



بحث تخرج مقدم إلى الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

العنوان

التصميم الداخلي في عالمنا الحالي

إعداد الطالبة: غزوة غازي الأحمد

الدرجة: بكالوريوس

التخصص: تصميم داخلي

رقم جلوس: 200008

تخرج 2022-2023

إهداء

إلى روح والدي... ذلك الرجل العظيم
شكراً لكل ما فعلته من أجلي... شكراً لثقتك باني مختلفة
إلى زوجي السند القوي... كنت و ما زلت الإنسان الرائع الذي يصفق لي عند كل
نجاح أحققه
أهديكم بحث تخرجي المتواضع

الشكر

أقدم بجزيل الشكر و العرفان إلى الأكاديمية العربية الدولية على إتاحة فرصة إستكمال الدراسة لديهم و على فريق العمل المميز الذي تابع مسيرتي الدراسية منذ التسجيل حتى التخرج بكل صدق و رحابة صدر. كانت رحلة مميزة مليئة بالتعلم، حقاً الدراسة لديهم متعة

محتوى البحث

● الفصل الأول:

- تاريخ التصميم الداخلي
- الفرق بين التصميم التاريخي و التصميم العصري
- المشكلة: ضيق المساحات و غلاء أسعار الإيجارات
- دور التصميم الداخلي العصري في إستغلال المساحة (الفرضيات: نقاط القوة للتصميم العصري في الزمن الحاضر)
- المستفيدين من الدراسة

● الفصل الثاني:

- الأطر النظرية: تغير النظرية للتصميم في عالمنا الحالي

● الفصل الثالث:

- أنماط التصميم الداخلي الحديث

● الفصل الرابع:

- الإستنتاجات

● الفصل الخامس:

- المصادر و المراجع

الفصل الأول

• تاريخ التصميم الداخلي:

المصريون، اليونان والرومان:

يعرف المصريون عن طريق رسوماتهم وزخارفهم على جدران منازلهم ومبانيهم، والتي مثلت كوثائق جميلة لمعتقداتهم وأسلوب حياتهم وتاريخهم، كانت مبانيهم عبارة عن نموذجين، البسيط البدائي وهو للعمال والطبقة الفقيرة والمباني الفخمة الكبيرة وهي للحاكم أو العائلة المالكة للدلالة على ثروتها وإرضاء آلهتهم، هذا التوجه في الحضارة والمدنية وجه التصميم الداخلية والزخارف لتكون باسم الآلهة والدين والذي لا يزال يلعب دوراً مهماً حتى يومنا هذا.

بعد سقوط مصر القديمة إلى الرومان والإغريق، تم تغيير المدن بشكل كبير نظراً للأذواق الرومانية واليونانية المعمارية المختلفة عن الطراز المصري، الديمقراطية والحقوق الأخرى المدنية أعطت للسكان الحق بتصميم منازلهم على طريقتهم الخاصة، اليونانيون على وجه التحديد كانوا يطبقون قوانين صارمة حول أبنيتهم الضخمة المرتكزة على ركائز وأعمدة كبيرة والمزهريات الجميلة واللوحات في منازلهم المميزة.

بعد هذه الفترات المؤثرة في التاريخ ظهرت أساليب أخرى لابتكار تصاميم مميزة في أوروبا، ولا سيما العمارة القوطية التي شهدت انتشاراً واسعاً في عصر النهضة الإيطالية. ومرة أخرى كانت تصاميم المباني الضخمة والمميزة تدور حول الدين بمنحوتاتها ومفروشاتها واللوحات الجدارية التي تزين أسقفها وجدرانها بأكملها، كان الاهتمام بالوظيفة والجمال متماثلاً تقريباً.



في القرنين الثامن والتاسع عشر انتشر عصر الباروك الذي يتسم بالمبالغة الفنية، وعصر الثورة الصناعية، وعصر الأرت ديكو والفن الحديث، أصبح التصميم الداخلي علماً منفتحاً على الأشخاص جميعهم العاديين والأغنياء وغيرهم، عبر مجالات الديكور والأزياء والتي أصبحت منتشرة في رفوف المكاتب والمحلات خلال فترة الثورة الصناعية.

تأثر التصميم الداخلي بالكثير من الثقافات وأصبح مزيجاً من عدة أنواع من الفنون بسبب سهولة السفر ونقل الأخبار بين مختلف بلدان العالم مما أدى ظهور الشخصية والبصمة في التصميم حسب كل مصمم وكل شخص.

وفي القرنين العشرين والحادي والعشرين ظهرت الحداثة وما بعد الحداثة وأصبح المصممون وجوهاً مشهورة في المجتمع بعد أن كانوا عمالاً خلف الكواليس لا يعرفهم أحد، وأصبح التصميم الداخلي عملاً ومهنة يمكن أن يتخذها المصمم على يد المصممة إلسي دي وولف والتي تعتبر أول امرأة مصممة في التاريخ.



● الفرق بين التصميم الداخلي القديم و التصميم العصري:

التصميم الكلاسيكي

التصميم الكلاسيكي هو أقدم طراز معماري بين الطرز المعمارية تمتد من ظهور

الحضارة الاغريقية وانتهاء بزوال الامبراطورية الرومانية خاصة في فترة القرن الخامس قبل الميلاد وحتى القرن الثالث بعد الميلاد حيث كانت السمة المميزة لهذا العصر اهتمامهم بالأعمدة وأشكالها كما ظهر في معبد البارثينون في اليونان

إن الطراز الكلاسيكي يحتوي على خصائص أساسية في التصميم الداخلي والخارجي تجعل منه طرازاً معمارياً يسهل التعرف عليه من أهمها:

- الاهتمام بالتناظر ، حيث يتم الاهتمام بشكل كبير أن يكون الحيز او الفراغ متماثلاً ومتوازناً من حيث أماكن وجود الأبواب ، الأعمدة، النوافذ وأماكن الزخارف المميزة لهذا الطراز داخل وخارج المبنى.
- استخدام زخارف الأزهار والنباتات بالإضافة الى أنه تم استخدام بعض المنحوتات للإنسان والحيوان على جدران المعابد القديمة
- استخدام الألوان الطبيعية ، حيث يستخدم الأصفر، الأزرق والأخضر، البني، وكذلك ، الرمادي والألوان الوردية عادة. بالإضافة الى أن اللون شبه الأبيض يضيف واقعية على الطراز الكلاسيكي أما الأبيض الناصع فيعطي قليلاً من الاحساس بالحدائثة.
- يتم تصميم الغرف بحيث تكون متناظرة حول نقطة مركزية واحدة ، كمدفأة مبنية مثلاً.
- استخدام الأقمشة الأنيقة ، حيث تستخدم تلك التي تميل إلى أن تكون أنيقة دون المزخرفة بشكل مفرط أو تشد الانتباه في التصميم الداخلي، كما يشيع استخدام القطن وقماش المخمل.

- استخدام الأرضيات الطبيعية من الخشب والحجر أو الرخام حيث أنها تعمل بشكل أفضل في بيئة الطراز الكلاسيكي من حيث صلتها بالألوان الطبيعية المستخدمة.

التصميم العصري

الطراز الثاني في ترتيب الحقبات الزمنية هو التصميم الحديث، وهو التصميم الذي يظنه الكثيرون التصميم المعاصر. حيث أن التصميم الحديث مصطلح يستخدم للإشارة التي تشترك في المقام الأول على تبسيط الأشكال ونبت الزخرفة والتي وجدت بعد الثورة الصناعية في اواخر القرن 19 وامتدت حتى القرن الـ20 كما ظهر في مبنى مدرسة الباوهاوس.

التصميم المعاصر مصطلح يطلق على المباني التي لها نمط البناء في وقتنا الحاضر حيث تتبنى فكرة تكامل المواد مع بيئتها الطبيعية حيث أن المساحات الداخلية والخارجية تصمم لدمج البيئة لتكون امتدادا طبيعيا للطبيعة كاستخدام الأرضيات الطبيعية مثل الخيزران، وهو بديل الخشب المستدام، واستخدام مصادر للطاقة الشمسية الخفيفة والطبيعية عن طريق الألواح الشمسية. و ليس بالضرورة أن تكون لها ميزات مشابهة لأنه نمط متنوع جدا وتشمل المباني المعاصرة عادة على إطار غير منتظم كبرج خليفة. وهو كل تصميم يحاكي الوقت الحالي بمختلف خصائصه ومواده وتفاصيله.

- الاستغناء عن الزخارف ، والعمل على تبسيط أشكال المباني الى اشكال هندسية واضحة والتي تظهر جمال الحيز والمواد المستخدمة.
- استخدام المواد والأنظمة الحديثة في التشييد والبناء ، من حيث استخدام الاعمدة الحديدية ووضع الكتل الخرسانية كمواد تشطيب ، واستخدام دعائم حديدية بين الأعمدة لاعطاء مساحات مفتوحة خالية من الأعمدة.
- خلق اتصال بصري بين المساحات الداخلية والموقع الخارجي ، عن طريق استخدام مساحات واسعة من الزجاج للاستفادة من المناظر الطبيعية والاعتماد على الاضاءة الطبيعية بشكل اكبر.

- التركيز على المساحات الداخلية المفتوحة ، حيث قل استخدام الجدران في تقسيم الحيزات الداخلية لتميل إلى أن تصبح كحيز واحد مما يعكس حياة عملية ومريحة.
- استخدام العناصر الخطية القوية ، عن طريق تصميم المبنى من الخارج والنوافذ والسلالم، والمواقد، وخطوط السقف.
- توزيع غير متناظر للحيزات الفراغية والأثاث.



● المشكلة : ضيق المساحة و غلاء الإيجارات

في عالمنا اليوم، يعيش أغلب الناس في المدن المزدحمة والمكدسة بالبنائيات ذات الشقق السكنية الصغيرة. ففي المدينة لا يستطيع معظم الناس توفير بيت أو شقة واسعة مثل البيوت الريفية، ويضطرون للسكن في وحدات سكنية ضيقة ذات مساحات صغيرة. وفي بعض الأحيان لو استطاع البعض توفير بيوت واسعة فإن أسلوب الحياة المتسارع في المدن لا يسمح بالوقت الكافي لكي يتمكنوا من العناية بهذه المساحة الكبيرة، لذلك يعتبرها الكثيرون ليست خياراً عملياً ويُفضّلون عليها الشقق الصغيرة كي توفر عليهم وقت وجهد العناية بها و تكلفة الإيجار بنسبة كبيرة.

• دور التصميم الداخلي العصري في إستغلال المساحة

أحياناً عند العيش في شقة صغيرة نشعر وكأننا نعيش داخل صندوق، لذا علينا التفكير بطريقة تخرجنا من هذا الشعور والتفكير في كيفية تزيين وتوسيع المساحة الصغيرة. فهناك بعض الأفكار والألوان والتخطيطات المناسب للأثاث، والنصائح والإرشادات الإبداعية لتأثيث المنزل أو الشقة أو الاستوديو.

اعتماد لونا فاتحا واحدا بدرجات مختلفة:

على عكس الألوان الداكنة والحارة التي تمتص الضوء، فإن الألوان الباردة والفاتحة بتدرجاتها تعطي شعورا بالاتساع، لأنها تعكس الضوء الطبيعي وكذلك ضوء المصابيح فنشعر معها أن المكان أكبر من مساحته الحقيقية، وكلما استخدمت في المكان ألوانا فاتحة قلّ الشعور بضيق المكان. لذلك يُنصح باستخدام لون واحد في الغرفة أو المكان الذي تود تصميمه، وإذا أردت أن يكون هناك تنوع في الألوان فاستخدم درجات مختلفة من اللون نفسه، على أن تكون ألوان الدهانات والأرضيات والستائر والسجاد والأقمشة والأثاث هي تنويعات وتدرجات للون نفسه. يجعلك اللون الموحد تشعر بأن المساحة مفتوحة ومتصلة بانسيابية.

في المقابل فإن الألوان المتباينة والمتناقضة ترسم حدودا في المكان فيظهر كأنه منقسم إلى مساحات صغيرة. وتعد أفضل الألوان الفاتحة والباهتة هي الألوان الحيادية مثل الأبيض بدرجاته والكريمي والبيج والرمادي. وإذا كنت تود استخدام لون غير محايد فأفضل لونين هما الأخضر الفاتح والأزرق الفاتح لأن لهما تأثيرا منعشا يساعد في الشعور بالاتساع. كذلك فمن المهم أن يكون السقف له لون الدهان نفسه بدلا من اللون الأبيض كي يعطي شعورا بالاتساع.

FAVORITE WHITES



أثاث متعددة الاستخدامات:

عندما نأتي لمرحلة اختيار وتنسيق الأثاث فإن هناك الكثير من النصائح البسيطة التي لها تأثير رائع في جعل المكان يبدو أكثر اتساعا. فالحديث عن المساحات الضيقة والصغيرة يستحضر على الفور فكرة "الأثاث متعدد الاستخدامات"، وهو بالطبع يقدم حولا عملية تساعد كثيرا في توفير المساحات. كذلك عند اختيار الأثاث يجب مراعاة أن يكون حجم الأثاث مناسباً، فلا يظهر حجم الأثاث ضخماً في مساحة صغيرة. ويُفضّل عند الاختيار أن ننتقي القطع ذات الأطوال القصيرة لكي تمنحنا شعوراً بارتفاع السقف، ولنبتعد عن الأثاث المقبول من الأسفل، فالكراسي ذات الأرجل غير المغطاة والمفتوحة والتي تظهر من خلالها الأرضية هي الاختيار الأمثل للمساحات الصغيرة، كذلك فإن الكراسي المنجدة ذات الأذرع المعدنية أو التي لا يوجد بها أذرع هي الأنسب للمساحات الصغيرة



ستائر طويلة و بسيطة:

ستائر تنسدل من أعلى نقطة في السقف لتغطي الأرضية فتعطي انطباعا بارتفاع مستوى السقف، وعند اختيار الأرضيات والسجاد فإن المخطط منها طوليا هو الأفضل.



رف واحد للكتب:

يبدأ مع بداية الحائط وينتهي معه إذا كان لدينا عدد متوسط من الكتب، أما إذا كان لدينا الكثير من الكتب فعلينا أن نحذر الوقوع في فخ الأرفف الكثيرة التي نملاً بها الحائط لأنها

على العكس مما نعتقد سوف تجعل المكان يبدو مكدسا وغير منظم، وبدلا من ذلك يمكننا استخدام مكتبة يصل طولها إلى السقف لكي تكفي العدد الكبير من الكتب التي لدينا وكذلك تعطي شعورا بارتفاع السقف

سحر المرايا والثريات:

يعد استخدام المرايا في الأماكن الضيقة للإيحاء بالانتساع هي الخدعة الكلاسيكية الأقدم والأسرع من بين كل هذه الخدع. لطالما استخدمت المرايا في القصور وبيوت الأثرياء لتمنح المكان شعورا بالفخامة والثراء. تضاعف المرايا المساحات التي توضع بها عن طريق انعكاس المساحة خلالها فتمنحنا شعورا بالعمق والحركة والحيوية والرحابة. وكلما كانت المرآة كبيرة كانت النتيجة أفضل، لكن المرايا الكبيرة باهظة الثمن، ويمكن أن نستبدلها بمجموعة من المرايا الصغيرة المتناسقة وستكون النتيجة رائعة أيضا.

تلقت المرايا كذلك انتباه العين، خصوصا المرايا ذات الإطارات الجميلة، مما يجعل الناظر ينشغل بجمالها عن التفكير في المساحة الصغيرة للمكان. لذلك فكل ما يمكن أن يلفت انتباه الناظر سوف يساعد في إبعاد فكرة المساحة الصغيرة. لذلك ينصح بوضع في أركان الغرفة قطع إكسسوار مميزة أو مصباحا جانبييا مميزا أو حتى لوحة فنية لافتة للنظر. كما يعرف أغلب الناس أن المعلقات أو الثريات اللافتة في السقف يمكنها أن تقوم بعمل سحري في شد الانتباه إليها أكثر من أي شيء آخر.



الإضاءة والتهوية الجيدة:

كلما كانت الغرفة مشرقة ومضيئة بدت أكثر اتساعاً، لذلك فالإضاءة هي عنصر أساسي لكي لا يبدو المكان خانقاً، خاصة الإضاءة الطبيعية، وهذا النوع مهم جداً لعدة أسباب هي: أن وجود نوافذ كثيرة بالغرفة وذات حجم كبير ينفي عن الغرفة الشعور بالضيق أو الصغر، كما أن الشمس تنعش المكان وكذلك الهواء خصوصاً لو كنت في مكان قريب من مساحات خضراء أو أسطح مائية.

• المستفيدين من الدراسة

أصبح النمط الداخلي و المعاصر شائعاً في وقتنا الحالي، لأنه مريح و بسيط و مناسب و يركز على المساحة الشكل و اللون و العناصر الأخرى، بإدراجه مع باقي أنماط التصميم الداخلي العربية منها و الآسيوية، أنماط منتصف القرن، الباروك، البوهيمي، و غيرها الكثير، بل أنه أصبح منتشرأ و أصبح من الأفضلية.

أصبح النمط الداخلي المعاصر شائعاً في وقتنا الحالي لأنه مريح و بسيط و مناسب و يركز على المساحة والشكل واللون والعناصر الأخرى، بإدراجه مع باقي أنماط التصميم الداخلي العربية منها، والآسيوية، أنماط منتصف القرن، الباروك، البوهيمي، وغيرها الكثير، بل أنه أصبح منتشرأ والناس يفضلونه أكثر.

المستفيدين من الدراسة

- أصحاب الشقق الصغيرة او المستأجرين
- الباحثين الراغبين في معرفة طرق التصميم العصري
- الأشخاص المهتمين في تحديد هوية تصميم منزلهم
- العاملين الجدد في قطاع العمارة و التصميم الداخلي
- القابلين على الزواج و المهتمين في تصميم البيت المستقبلي
- المسافرين للعمل في الخارج مع دخل محدود
- طلاب التصميم الداخلي في الجامعات او الكليات

الفصل الثاني:

• تغير النظرية: التصميم في عالمنا الحالي

أثر الوضع الصحي جراء فيروس كورونا على اتجاهات التصميم الداخلي لعام 2022، خصوصاً أن الأفراد أصبحوا يقضون وقتاً أكبر داخل بيوتهم، لذا يلاحظ أن موضة الديكور أصبحت تحت أصحاب المنازل على إضفاء الراحة وجلب العناصر الطبيعية إلى الداخل من خلال الخامات والألوان وقطع الزينة، حيث ستصبح عناصر تزيين المنازل مليئة بالأفكار والمقترحات المريحة نفسياً وعصبياً مع استخدام التفاصيل البسيطة مما يتيح كثرة استخدام العناصر الحديثة.

تتطور اتجاهات التصميم الداخلي والأثاث عاماً بعد عام وسيكون هذا العام هو العام الذي سيصبح فيه منزلنا طبيعياً، ومُجرداً من القطع الأثرية الكثيرة وستستخدم ملحقات خاصة جداً لمنح المنزل لمسة متوازنة من الحداثة، وسيستمر ويمتد هذا النمط إلى سنوات قادمة مع تغيرات بسيطة في بعض التفاصيل.

ففي كل عام، هناك دائماً اتجاهات في تزيين المنازل بأنماط مختلفة لتناسب أصحاب المنزل وتتردد صداها مع باقي السكان والزائرين فتعتبر اتجاهات التصميم الداخلي التي ستلازمنا طوال عام 2022 مهمة جداً لأي شخص يتطلع إلى تحسين منزله في العام المقبل وما بعده.

ومن اتجاهات وأساليب التزيين المنزلي الممتع والمساعد على إغناء ديكور المناطق الداخلية للحصول على منزل جميل وصالح للعيش بأكثر أناقة وأكثر راحة

ومن أشهر الديكورات والتي ستنتشر في عام 2022 بقوة هي الديكورات الحجرية على جزء من الجدران لإضفاء إحساس بالفخامة والرقي كما سنجد العديد من المصممين سيلجؤون لديكورات المرايا المزخرفة لإعطاء رحابة و اتساع للمكان.

بالنسبة للجدران لا تحتاج إلى الكثير من الألوان و التعقيدات فغالباً لمسات بسيطة ابداعية تجعل الحائط جذاب بطريقة بسيطة وهذا هو المطلوب في المنازل الحديثة لعام 2022.

تزيين الجدران بعناصر بسيطة

في وقت سابق ليس ببعيد كان فيه تماثل، وتشابه شكل تشطيبات الأرضيات والجدران هو الإتجاه السائد في الديكور ولكن الآن أصبح ذلك من الماضي، فالإتجاهات السائدة في الديكور حالياً تحتم علينا المخاطرة، ولكن المخاطرة المدروسة بإثراء الخليط بدمج أو خلط خامات وألوان مختلفه بتناغم متجانس



ولكي تصبح الجدران ممتعة، يتم كسر تجانس الأسطح الملساء في الجدران بإضافة مدفأة حائط حديثة على سبيل المثال مع تابلوهات مميزه - ألوانها متناغمة مع ألوان عناصر الغرفة

كيفية اختيار الأثاث

يتم أيضاً تحويل الأثاث للمنازل الجديدة بناءً على واقع المساحة التي نعيش فيها، ليصبح سلساً وقابلاً للتكيف مع المساحات الموجودة والمتوافرة في المنزل، ومن أهم ما يميز الأثاث المختار لهذا العام أن يكون سهل الفك والتركيب ولديه القدرة على القيام بأكثر من وظيفة في نفس الوقت ببعض التقنيات الحديثة سهلة الإستعمال للمستخدم كما يفضل أن يكون الأثاث هادئاً بألوان أساسية ثابتة مزينة بوسائد بقطع زخرفية تمتاز بألوانها الزاهية



اختيار الألوان الزاهية

اللون المبهر لعام 2022 هو بشكل أساسي الاندماج بين اللون الأرجواني والأزرق والأخضر، والذي يبدو متألّقاً للغاية وحالماً. فقد كان من الصعب نقل هذه الألوان إلى حياتنا اليومية من قبل، ولكن الآن يمكن دمجها جيداً لتصبح مزيج رائع يضفي على المنزل الكثير من الإشراق



ما زالت الديكورات التي تستخدم في المنزل تعتمد على اللونين الأبيض والأسود فهما أكثر لونين يمكن أن يتناسبان مع أي لون آخر في المنزل وبالتالي يتم اعطاء مرونة أكبر في اختيار الأثاث والتصاميم

أشكال السجاد المناسب

يمكن للسجاد أن يحول الأشياء الرتيبة إلى أخرى مليئة بالبهجة والحيوية فأهم التصاميم العصرية للسجاد لعام 2022 هو السجاد الثلاثي الأبعاد والتي تتناسب بشدة مع الأثاث العصري وأهمها المطبع بالرسوم الثلاثية الأبعاد والمعبر عنها بخطوط هندسية وألوان متناغمة تبرز الأرضية وكأنها لوحة فنية.



الفصل الثالث:

• أنماط التصميم الداخلي

نمط التصميم العصري الحديث

ظهر طراز النمط العصري الحديث في منتصف القرن العشرين ويتميز بالبساطه والأسطح الملساء وخطوط واضحة بدون زخارف ونظيفه، ويمتاز هذا النمط بالبساطه والهدوء والحياء العمليه و النمط السريع حيث أن الألوان دورها محدود في هذا النمط لا يستخدم أكثر من لونين أساسيين وأحيانا يتم الاعتماد على لون واحد فقط بشكل أساسى وتميل إلى الألوان الفاتحه والحياديه وهو طراز مناسب جدا للشقق ذات المساحات الصغيره والعمليه

أثاث هذا النمط يتميز بالأشكال الهندسية ذات المظهر الأملس، يدخل في صناعة الأثاث معدن الكروم والفولاذ المقاوم للصدأ والزجاج و يمكن مزج هذا النمط مع نمط آخر أو أكثر حيث أنه يمتاز بالبساطه المفرطه في أثاته أكسسواراته وألوانه أنماط

نمط التصميم المعاصر Modern Style

احيانا يعتقد البعض أن التصميم العصري الحديث والمعاصر شئ واحد إلا أنه يوجد اختلافات في بعض اللمسات على الرغم من تشابههم في بعض التفاصيل كالراحه والبساطه والحميمية واستخدام الخطوط الحادة.

إلا أن النمط المعاصر يعتمد على الألوان الواضحه والجريئه والتفاصيل اللونيه حيث يتم استخدام أثاث وأقمشه عصريه أغلبها من القطن الملون والكتان والحرير واستخدام خامات المعادن والاحجار والفراغات تتسم بالفساحه والرحابه وذات أسقف عالية مما يجعله مناسب للمنازل والمكاتب

وأختيار أثاث وأقمشه عصريه أغلبها من القطن الملون مع اختيار الخشب الباركيه لاضافة لمسة من الدفئ والحميمية في تصميم الأرضيات

استخدام الاضاءه الطبيعيه بصوره كبيره مع اظهار اكبر قدر من النوافذ وتقليل تغطيتها



نمط النيو كلاسيك Neo classic Style

يعتبر فن ديكور النيو كلاسيك من أهم أنواع فن الديكور انتشارا وقتنا الحالى ، حيث أنه فن لا يندثر ولا ينتهى مع مرور الوقت وكثيرا ما يستخدم في الفلل ذات المساحات المتوسطة والشقق حيث أن نمط النيو كلاسيك يتميز باختيار ألوان وتصميمات لديكورات حديثه مع الاحتفاظ بلمسات النمط الكلاسيكى الفخم من تفاصيل مذهبه واضاءه قويه التى تعكس الأسطح الامعه والمذهبه في التصميم الكلاسيكى واستخدام الألوان الفاتحه والمبهجه في طلاء الجدران مع الاحتفاظ بمكانه بعض التفاصيل من الألوان الحيادية وتحدد ألوان الأثاث المستخدم فى هذا النمط إلى ألوان مشتقة من التراب (البيج والبني و الكريمي، والخشب بلونيه الفاتح والغامق)، بعيداً عن الألوان الصارخة والصريح



يمتاز الديكور بالبساطه ولا يحتوي علي رسومات و نقوش كثيره ولا رسومات الحفر ولا اشكال مختلفه للاخشاب بالنسبة لقطع الاثاث.

أما بالنسبه للستائر فتكون من النوع البسيط غير متداخله ولا معقده بدون تطريز أو ورود ونقوشات كثيره في الشكل ويفضل ان تكون بلون واحد فقط ويكون متناسق ومتماشى مع الديكور و بالنسبة للمفارش يكون جيد اذا تم وضعها علي الطاولات الجانبيه مفارش بسيطه و صغيره و متناسقه ايضا مع ديكور المنزل و الوان القماش و الاثاث و بالنسبه للسجاجيد و قطع الديكور يفرض استخدامها من النوع الكلاسيك لانه جذاب ومفضل ويليق مع هذا النمط مع استخدام اضاءه الاباجورات او الاضاءه الواضحه والصريحه وتكون بسيطه ايضا

لا يفضل استخدام الديكورات الجبس و الديكور المزخرف و المنقوش عموما لانها لا تتماشى مع هذا الديكور البسيط، ويعتمد استخدام الزجاج اللماع العصري ضمن إطار معد من الخشب القديم المكسر مع هذا الطراز المذكور ولا يفضل استخدام خامتي البرونز وال”ستاينلس ستيل”

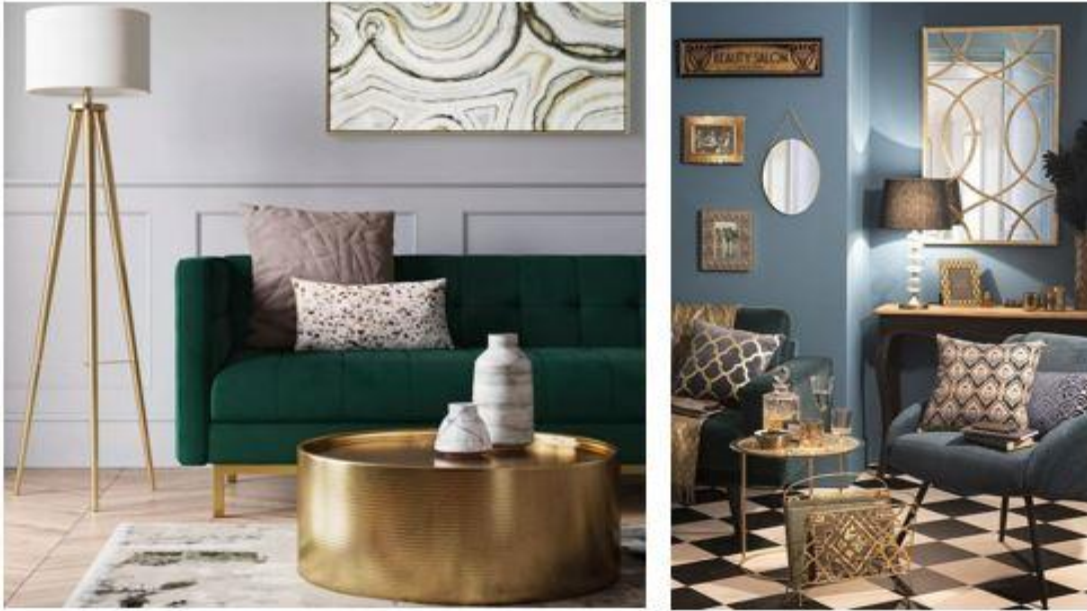
وعند الجمع بين الديكور الكلاسيك و الديكور المودرن يجب اختيار الديكور المودرن بألوان سادة وبسيطه وذات لون واحد غير منقوش ولا يفضل استخدام الالوان الغامقه فى هذا النوع من الديكور مثل الاسود الا بنسب بسيطه جدا و بالنسبة للنحف و الانتيكات و الاباجورات التي توضع في الشقه او المكان المصمم علي طريقة النيو كلاسيك تكون بسيطه و صريحه و غير مبهجه

نمط الارت ديكو

ظهر هذا المصطلح في العقد الثالث والرابع من القرن العشرين وتم تأسيسه في الأصل في فرنسا ، وقد دخل في جميع التصاميم سواء في الهندسة المعمارية والتصميم الداخلي والمجوهرات والرسم والرسومات وتجليد الكتب والملابس والزجاج والسيراميك وغير ذلك الكثير، وهو التفسير العصري للكلاسيكيه فهو فن يجمع بين الأشكال الهندسيه الجريئه الفخمه والتنوع الحديث من الالوان الغنيه والمواد الطبيعیه

تميّز في تصميماته بالكرفات المنحنيه ، والأشكال الهندسية الواضحه ، كما استخدم فيها المعادن المقاومه للصدأ والألمنيوم، والفولاذ والزجاج الملون والخشب بتصميمات جريئة وجلود الحيوانات و هياكل الاسماك والحيوانات واقمشه الحرير سواء الطبيعي او الاصطناعي منها والقطيفه

أن القواعد الأساسية في اختيار قطع الأثاث في أي غرفة هو استخدام الأثاث خالي من الزخارف والنقوشات الخشبية ولكن يكون اثاث مبطن بالقماش المخملي والقطيفه ذو طبقة لامعة براقه وذو انحناءات قويه واضحه ، واستخدام العناصر الامعه التي تعكس الضوء و فإذا لم يتوفر هذا العنصر تم الاعتماد على عنصر المرايا ذو اشكال الهندسيه ، واضافه لمسات من النمط الكلاسيكي كاستخدام تفاصيل مذهبه في الاكسسورات وأرجل الكراسي



و بالنسبة للأرضيات تعتمد على أرضيات الباركية والرخام اللامع ويعتمد السجاجيد على اشكال الباترن وتكون ذات اشكال هندسيه جريئه

وليس هناك نظام إلزامي للألوان المستخدمة في هذا النمط حيث يمكن استخدام طلاء الألوان المفضلة لديكم ولكن نعطي الأفضلية للألوان الحيادية و التي تتسم بنغمات متدرجة من اللون الواحد أو النقيض مثل الأبيض والأسود -الرمادي والأسود والبيج والبنّي وإذا استخدمت لون واحد ممكن اضافه عناصر بخامه (الذهبي والفضي واستانلس) او الوان زاهيه مثل (الاخضر – الاحمر – الذهبي) لكي تضيف شياكه وفخامه

ويفضل في هذا النمط استخدام الوحدات أو الباترن بكثره مثل (الفرعوني والأفريقي وبه أشكال هندسيه) واستخدام لوحات بالألوان الجريئة. طاولات قهوة ذهبية مغطاة بالزجاج أو مصابيح كروم وأقمشة الستائر غالباً ما تكون من الأقمشة الثقيلة بشرائط من الساتان

ولالإضاءة في هذا النمط تكون اضاءه غير مباشره باستخدام ثريا أساسية مصنوعة من الزجاج الملون بالإضافة إلى الكريستال مع وضع مصابيح بعدة مستويات وكمثال لذلك تجد الإضاءة في غرفة النوم من نمط الأرت ديكو عبارة عن ثريا مركزية و مصابيح على جدار السرير وعلى الرفوف والمرايا



الفصل الرابع

• الإستنتاجات

ينعكس النمط العصري للتصميم الداخلي على تفاصيل الحياة اليومية المتسارعة، ليعيد التوازن إليها، حيث يتسم بالابتكار في عناصره ومكوناته، ومع تطور خاماته ومواده التي حولت الفكرة من مجرد رسم إلى عمل فني متميز، نعمت المنازل بمقدار أكبر من الراحة والبهجة والرحابة، كما أسهم في علاج مشاكل الأبنية الحديثة، والتي تظهر جلية في ضيق الوحدات السكنية، فبأدوات عصرية بسيطة يمكن أن نعيد تهيئة الردهات لتلبي حاجات قاطنيها.

يعتمد التصميم العصري على محاكاة الوقت الحالي بجميع خصائصه وتفصيله ومواده. كما أنه يعتمد على ارتباط المواد مع ما حولها من بيئة طبيعيّة، ودمج المساحات الخارجيّة والداخليّة مع الطبيعة، أنه يعتمد على الإبداع في وضع التصاميم من دون التقيد بقوانين الديكور، بل من الممكن استخدام جميع الخامات والمواد بصورة مطلقة لإضفاء الراحة والجمال والبساطة على المكان، فهو يقوم على الأفكار غير المألوفة .
التصميم العصري.. الراحة قبل كل شيء مساحة مسكونة باللون الأبيض

يمنح الشعور بالراحة والرحابة، ومن مميزاته الاعتماد على الضوء الطبيعي في التصميم، واستخدام الأثاث المعدنيّ، والأنسجة الطبيعيّة، والمواد الخشبية بألوان فاتحة جداً أو غامقة جداً، والابتعاد عن الزخم واللجوء إلى البساطة، ووجود اختلاف وتباين واضح ومقصود في التصميم، والابتعاد عن تكديس الأثاث والإحساس بالفوضى، واعتماد الأشكال الهندسية عند اختيار السجاد، واستخدام الألوان المحايدة والخطوط الناعمة، واستخدام الأقمشة السادة الخالية من الورود، والتي يعتمد عليها في الديكور الكلاسيكي، وانتقاء طاولات ذات زوايا حادة، والابتعاد عن الأشكال التقليدية لها.

وعن الخامات المستخدمة فيه، يوضح أن التصميم العصري يعتمد أساساً على استخدام المعادن اللامعة كالكروم، والمشغولات البلاستيكيّة، وقلة استخدام العناصر الخشبية في

الديكور بسبب ارتباطها بالديكور الكلاسيكي، كما يعتمد التصميم العصري على استخدام اللون الأبيض في الديكور، بالإضافة إلى اللونين الأسود، والفضي، وبعض الألوان الأساسية، مثل الأحمر والأصفر

وبالنسبة لإمكانية استخدام نمط الديكور العصري في المساحات الضيقة وجعلها أكثر ترفاً وراحة، يوضح أبوستة: لقد أسهم استخدام النمط العصري في الديكور الداخلي بشكل كبير في إضفاء الراحة والشعور بالاتساع والرحابة في المساحات الضيقة، كالمكاتب والشقق الصغيرة. ويمكن اعتماده كثيراً في المساحات الضيقة لأنه يعتمد على البساطة ويزيد الشعور بوسع المكان من خلال تدفق الطاقة الطبيعية والسماح بمرور الضوء ما يزيد الشعور بالراحة والاستفادة من المواد بطريقة عملية صحيحة

غالباً يلائم التصميم العصري أغلب الأماكن العصرية، والتي يتصف أصحابها بالبساطة والعملية. كما أنّ استخدامه مفيد جداً في المنازل ذات المساحات الواسعة، وذلك عند انتقاء الألوان بطريقة مناسبة، واختيار حجم الأثاث المناسب الذي يغطي المساحات الواسعة، ما يحقق التوازن في الردهات

التصميم العصري.. الراحة قبل كل شيء بساطة التصميم أكثر ما يميز النمط العصري
(الصور من المصدر)

الميل إلى البساطة

إن التصميم العصري يتجنب استخدام ديكورات مبالغ فيها على الجدران أو السقف أو الأرضيات، أو عند المداخل، وغالباً ما تكون المخططات مفتوحة وخالية من الحواجز، من خلال استخدام الأثاث والألوان في تقسيم المساحات، وجعلها متصلة بطريقة متناغمة، لافتاً إلى أن التصميم المعاصر يدمج الجدران مع أسطح الزجاج والكروم بطريقة جميلة وبتصميم أنيق

الفصل الخامس

● المصادر و المراجع:

- ياسر,تسنيم (2018/7/23),انواع الديكور – 14 تصميم داخلي و توضيح التصاميم الاكثر انتشارا و شعبيه/<https://mobykan.com>,
- ياسر,تسنيم (2018/10/3)-نيو كلاسيك نوع مختلف من الديكور و طريقة اختياره و تنفيذه/mobykan.com,
- اسألني عن التصميم (2015/10/27),ما هو طراز الشابي شيك shabby chic | ؟ وكيف أصمم به؟<http://www.w-dd.net>,
- كتاب اسفجة التصميم الداخلي
- كتاب ديكور الأحلام
- كتاب اسس التصميم الداخلي
- عناصر التصميم الداخلي – بالعربي
- مبادئ التصميم الداخلي العصري – حمزة الجبالي
- مبادئ التصميم والديكور - مقال