

الأكاديمية العربية الدولية



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

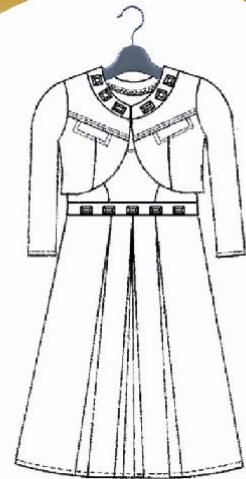
الأكاديمية العربية الدولية المقررات الجامعية



الجمهورية الهاشمية
محافظة حجة
المجلس المحلي
مكتب التعليم الفني والتدريب المهني

برنامج تدريبي قصير في مهنة

الخطاطة والتفصيل



أعد هذا البرنامج بالتعاون بين المجلس المحلي بمحافظة حجة ممثلاً
بمكتب التعليم الفني والمهني ومنظمة كير العالمية - مشروع إدارة مستقبل الشباب



الجمهورية العربية السورية
محافظة حجة
المجلس المحلي
مكتب التعليم الفني والتدريب المهني

برنامج تدريبي قصير في مهنة

الخیاطة والتفصيل

إعداد

أ/ فاطمة محمد الولي

إشراف

مدير عام المناهج والوسائل التعليمية بوزارة التعليم الفني والمهني
مدير مشروع إدارة موارد مستقبل الشباب

م/ علي حمود طاهر
أ/ محمد فيصل سعيد

2014 م

أعد هذا البرنامج بالتعاون بين المجلس المحلي بمحافظة حجة ممثلاً
بمكتب التعليم الفني والمهني ومنظمة كير العالمية - مشروع إدارة مستقبل الشباب

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة
11	الوحدة الأولى: ماكينات الخياطة وخدماتها
13	1-1 أهمية ماكينة الخياطة
13	2-1 أنواع مكائن الخياطة
13	1-2-1 ماكينة الخياطة المنزلية
16	2-2-1 ماكينة الخياطة (Zig Zag)
24	3-1 ماكينة الحباكة
26	4-1 ماكينة الحباكة الصناعية
27	تقويم الوحدة
29	الوحدة الثانية: أدوات التفصيل والقياس
31	1-2 أدوات القياس
34	2-2 طريقة أخذ المقاسات
34	1-2-2 أخذ مقاس السيدات
38	2-2-2 أخذ مقاس الأطفال
43	3-2-2 أخذ المقاسات الرجالية
47	تقويم الوحدة
49	الوحدة الثالثة: تفصيل وخياطة ملابس الأطفال
51	1-3 تعريف التفصيل
51	2-3 أنواع النماذج
51	3-3 ملابس الأطفال
52	1-3-3 جدول مقاسات الأطفال
53	2-3-3 رسم المخطط الأساسي للأطفال

الصفحة	الموضوع
59	3-3-3 محورة الباترون الأساسي للأطفال لفستان طفلة من سن سنة إلى 12 سنة
62	3-3-4 خياطة فستان لطفلة
68	تقويم الوحدة
71	الوحدة الرابعة : ملابس السيدات
73	1-4 جدول عام للمقاسات النسائية
74	2-4 تفصيل وخياطة التنورة النسائية
88	3-4 رسم المخطط الأساسي للبنطلون النسائي
92	4-4 رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي والسفلي
134	تقويم الوحدة
137	الوحدة الخامسة : الملابس الرجالية
139	1-5 مقدمة
139	2-5 عمل مقايضة للقماش المطلوب قبل الشراء (ملابس رجالية)
140	3-5 القميص الرجالي
149	4-5 البنطلون الرجالي
157	5-5 الجاكيت الرجالي
169	تقويم الوحدة
171	الوحدة السادسة : التطريز
173	1-6 الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز
175	2-6 غرز الخياطة اليدوية المستخدمة في تنفيذ القطعة الملبسية
182	تقويم الوحدة
183	الخطة الزمنية للتدريس والتدريب بالساعة
185	قائمة المراجع والمصادر

كلمة مدير المشروع

انطلاقاً من رؤية منظمة كير الدولية الساعية إلى (خلق عالم يسوده الأمل والتسامح، عالم نقهر فيه الفقر ويتمتع الناس في أرجائه بالكرامة والأمن) وانسجاماً مع توجهات الحكومة اليمنية ممثلة بوزارة التعليم الفني والتدريب المهني، جاء مشروع (إدارة موارد مستقبل الشباب) والمنفذ في محافظة حجة بالتعاون مع السلطة المحلية ومكتب التعليم الفني والتدريب المهني في المحافظة، والذي يعمل في مديريات (حجة المدينة - عبس - أسلم - خيران) لتحقيق عدة أهداف منها:

- 1) عمل وإشهار إستراتيجية خاصة بالشباب تساهم في تعزيز فرصة الشباب في المساهمة بلعب أدوار عامة واقتصادية أهمها تحسين سبل عيشهم وأسرها من جانب والتأثير في مسيرة تطور محافظة حجة وتنميتها.
 - 2) خلق فرص عمل لـ 500 شاب وشابة سعياً ومساهمة منا في تخفيض نسب البطالة والفقر بين الفئات الأشد فقراً وحرماناً من الشباب والفتيات.
 - 3) المساهمة في رفع الوعي المجتمعي بأهمية التعليم الفني والتدريب المهني لدى المجتمع المحلي في محافظة حجة عن طريق تصميم عدد من حملات التوعية المركزة والمنفذة من قبل عدد من القيادات الشابة في المحافظة.
- وفي سبيل تحقيق الهدف الثاني سعت إدارة المشروع مع مكتب التعليم الفني والتدريب المهني بمحافظة حجة وبالتنسيق والتعاون مع الإدارة العامة للمناهج والوسائل بوزارة التعليم الفني والتدريب المهني في المحافظة إلى تصميم عدد من البرامج التدريبية الفنية القصيرة من شهر - 3 أشهر، معدة وفق أسس علمية ومهنية تركز على إخراج مهنيين مؤهلين وقادرين على المنافسة والتميز في سوق العمل خلال فترة زمنية قصيرة بعيداً عن التعليم والتدريب النظامي الذي تتجاوز فترته مدة العامين، وكذلك فقد كان إعداد هذه البرامج التدريبية القصيرة مهماً للغاية وإيجابياً لأن إعدادها تم وفق المعايير المعمول بها في وزارة التعليم الفني والمهني، وقد مر الإعداد لهذه البرامج بست مراحل هي:

- 1) جمع وتقييم المناهج المهنية المتبعة لدى مراكز التدريب.
 - 2) مسح احتياجات سوق العمل.
 - 3) اختيار تسعة تخصصات مهنية من التخصصات التي أظهرتها احتياجات سوق العمل.
 - 4) اختيار معدين متخصصين مهنيين لإعداد هذه البرامج.
 - 5) مراجعة البرامج من قبل مختصين منهجين في الإدارة العامة للمناهج بديوان عام الوزارة.
 - 6) مراجعة البرامج من قبل إدارة المشروع.
- وقد بُذلت جهوداً كبيرة في تصميم هذه البرامج وإعدادها تبعاً لخصائص الفئة المستهدفة، حيث إن عدداً منهم أميين أو متسربين من التعليم وأعمارهم تتراوح ما بين 15 - 24 سنة.
- وإننا نتطلع أن نكون قد ساهمنا في سد هذه الفجوة بإعداد برامج تدريبية فنية قصيرة وفق المعايير المعمول بها في وزارة التعليم الفني والتدريب المهني، لتمكين الشباب والفتيات بمهارات تيسر لهم ممارسة الحرف والأعمال الفنية والمهنية في سوق العمل بجدارة واقتدار.

والله الموفق ،،،

مدير مشروع إدارة موارد مستقبل الشباب

أ. محمد فيصل سعيد

كلمة مدير عام مكتب الوزارة

إن الاهتمام المتزايد بالتعليم الفني والتدريب المهني ضرورة تفرضها متطلبات التطور والنماء في العالم ومنها بلادنا، لما للتعليم المهني من دور بالغ الأهمية في تسليح الشباب والفتيات بالمهارات والمعارف التي تمكنهم من دخول سوق العمل بتهيئتهم للحصول على فرص عمل أو فتح مشاريع مهنية خاصة بهم، فضلاً عن تحقيق أبعاد وأهداف الإستراتيجية الوطنية للتخفيف من الفقر التي أوصت الحكومة اليمنية ببذل المزيد من الاهتمام للنهوض بالتعليم الفني والتدريب المهني في اليمن من خلال تعزيز سبل الترابط والتكامل بين مؤسسات التعليم الفني وبين المنظمات التنموية وقطاعات العمل بشكل خاص والمجتمع بشكل عام.

ويأتي مشروع إدارة موارد مستقبل الشباب الذي تنفذه منظمة كير العالمية وبالشراكة مع المجلس المحلي بالمحافظة وبتنسيق من الاتحاد الأوروبي ترجمةً وثمرَةً لهذا التكامل، حيث ساهم المشروع بتحليل الواقع المؤسسي للتدريب المهني والتعليم الفني بالمحافظة وقام بوضع إستراتيجية التدريب المهني قصير المدى الخاص بمحافظة حجة بناءً على الإستراتيجية الوطنية للتعليم الفني والتدريب المهني، بالإضافة إلى سعيه في رفع قدرات وإمكانيات كادر التعليم الفني بالمحافظة، وقيامه بالمساهمة في استحداث مواقعين تدريبيين بمديرتي أسلم وخيران المحرق وتجهيزهم بالإضافة إلى ثلاثة معاهد حكومية بمدينتي حجة وعبس بالمستلزمات الأساسية للتدريب والمواد الخام. فضلاً عن قيام المشروع بتمويل وإعداد منهج مهني متخصص للدورات قصيرة المدى والذي أتى لسد الفجوة التي كان يعانيها التدريب القصير المدى بسبب تعدد المناهج وقصور تكاملها وجودتها لاعتمادها بصورة أحادية على ما يقوم به المدرب، وقد توج نجاح المشروع بإشراف الإدارة العامة للمناهج والوسائل التعليمية بوزارة التعليم الفني والتدريب المهني على تكييف المنهج للفئات الأقل حظاً من الأميين والمتسربين الذين يتراوح أعمارهم بين 15 – 24 سنة والذي سيتم تدريب 500 شاب وشابة منهم خلال هذا المشروع وتمكينهم من دخول سوق العمل.

ختاماً، إن إدارة مكتب التعليم الفني والتدريب المهني بمحافظة حجة تتقدم بحجته بالشكر والعرفان للأخ محافظ المحافظة رئيس المجلس المحلي اللواء/ علي بن علي القيسي وأعضاء السلطة المحلية وكذا للاتحاد الأوروبي الجهة الممولة ومنظمة كير العالمية وكافة الكادر الجديد للمشروع من موظفين واستشاريين وخبراء وللدعم الفني الذي قدمته وزارة التعليم الفني والتدريب المهني والإدارة العامة للمناهج بديوان وزارة التعليم الفني لتعزيز ثمار عطايهم في الإسهام بالرقى بواقع التعليم الفني بالمحافظة.

والله الموفق،،،

مدير عام مكتب التعليم الفني والمهني م. حجة

م. عبدالله محمد صبرة

مُقدِّمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلق الله أجمعين وبعد..

فإن برنامج الخياطة والتفصيل هو أحد برامج سلسلة الدورات التدريبية القصيرة التي تتطلبها احتياجات سوق العمل في محافظة حجة وقد أعد وفق معايير إعداد البرامج التدريبية بوزارة التعليم الفني والمهني وهو موجه للأمين من الشباب والشابات وكذا المتسربين من التعليم العام الذين تتراوح أعمارهم ما بين 15-25 عاماً ويهدف هذا البرنامج إلى إكساب المتدربين معارف ومهارات أدائية وتطبيقية في مهنة (الخياطة والتفصيل) وهي ذات صلة بسوق العمل واحتياجاته ومن أهم المهارات التي يهدف البرنامج لتحقيقها:

- الوحدة الأولى: ماكينات الخياطة وخدمتها، وتطرقنا فيها أنواع مكائن الخياطة وكيفية العناية بها مكينة الحباكة.

- الوحدة الثانية: أدوات التفصيل والقياس.

- الوحدة الثالثة: التفصيل: تفصيل وخياطة ملابس الأطفال، القالب الأساسي للمواليد والأطفال محورتها، التركيب والخياطة.. الخ

- الوحدة الرابعة: تفصيل وخياطة ملابس السيدات.

- الوحدة الخامسة: تفصيل وخياطة الملابس الرجالية.

- الوحدة السادسة: التطريز: بعض غرز التطريز والإرشادات والأدوات اللازمة له التطريز والتجميل.

هذه المهارات والسلوكيات والقدرات التي سيكتسبها المتدربون ستمكنهم من الدخول إلى سوق العمل بجدارة وتساعدهم في الحصول على فرص عمل آمنة، وتحسين سبل العيش الكريم لهم وبالتالي تساهم في رفد عملية التنمية بالعمالة الماهرة التي من شأنها الحد من البطالة بين فئات الشباب في المحافظة والتخفيف من وطأة الفقر فيها.

ومن أجل تنفيذ ونجاح هذا البرنامج وغيره من بقية برامج سلسلة الدورات التدريبية القصيرة فإنه يتطلب تعاون كافة الجهات الفاعلة والعاملة في المحافظة والعمل بشكل جاد وفعال على توجيه إمكانيات الشباب والشابات وبناء قدراتهم واستثمار طاقاتهم بشكل إيجابي وتلبية احتياجاتهم وتشجيعهم على الإبداع حتى يصبحوا عمالاً ماهرين منتجين ومشاركين بفعالية في بناء الوطن اليمني الغالي.

والله الموفق،،،

الوحدة

1

ماكينات الخياطة وخدمتها



الأهداف:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

1- يتعرف أنواع ماكينات الخياطة وأجزائها الرئيسية.

2- يتعرف طرق الخدمة لماكينات الخياطة.

1-1 أهمية مكيئة الخياطة:

تُعتبر من أهم الآلات التي توفر الوقت والجهد في عملية الخياطة، ولها عدة أنواع وأحجام مختلفة، فمنها:

ما يدار باليد، أو بالقدم، أو بالمحرك الكهربائي

2-1 أنواع مكائن الخياطة:

يوجد العديد من الأشكال والأحجام لمكيئة الخياطة فمنها:

- مكيئة الخياطة المنزلية ولها عدة أنواع:

1-2-1 مكيئة الخياطة المنزلية:

هي مكيئة تستعمل للغرز المستقيمة، وهي أبسط أنواع المكائن المتوفرة، ويمكن لهذه المكائن أن تدور أطوال مختلفة من الدرزة المستقيمة إلى أمام وإلى الوراء ونستطيع استخدامها يدوياً لأنها مزودة بعجله يدوية في الجانب الأيمن للمكيئة أو بالكهرباء شكل (1-1).



شكل (1-1)

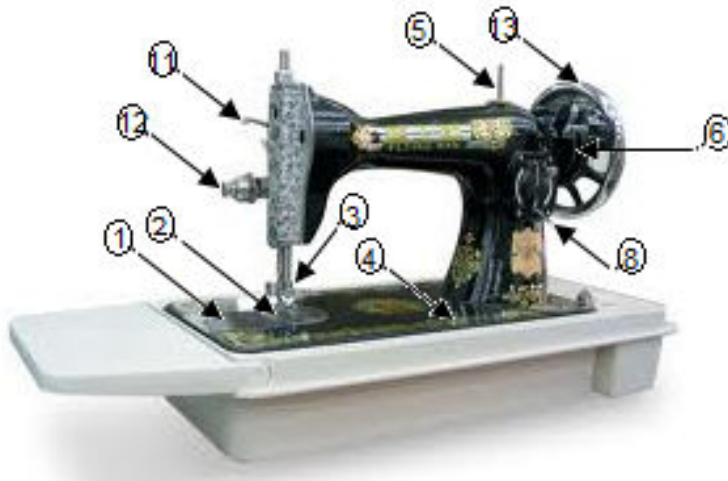
• استخداماتها:

تقوم هذه المكيئة بجميع أعمال الخياطة التي تحتاج إلى درزة مستقيمة ولا يمكنها عمل غرز التطريز أو العراوي ولكنها تعمل درزة مستقيمة وعرزها راجعة والخياطة الراجعة تكون بالحركة الحرة يدوياً. ويمكن لهذه المكائن أن تدرز أطوالاً مختلفة من الدرزة المستقيمة إلى الإمام عن طريق رفع منطقة طول الغرزة إلى الأعلى، وتستعمل للأقمشة ذات الأنواع المختلفة منها النوع الثقيل والخفيف والمطاط.

• مكونات مكيينة الخياطة المنزلية :

تتكون ماكينة الخياطة العادية والموضحة في الأشكال (1-2) ، (1-3) من الأجزاء الرئيسية

التالية:



شكل (1-2)



شكل (1-3)

خلف المكيينة أجزاء ماكينة الخياطة العادية

- 1 - الغطاء المنزلق.
- 2 - القدم الضاغطة.
- 3 - برغي فك الإبرة.
- 4 - منظم ضغط القدم الضاغطة.
- 5 - عمود بكرة الخيط .
- 6 - عجلة تعبئة المكوك .
- 7 - موصل سلك الكهرباء.
- 8 - منظم طول الغرزة.
- 9 - الماتور .
- 10 - رفع وخافض القدم الضاغطة.
- 11 - عمود حافظ الخيط .
- 12 - منظم شد الخيط .
- 13 - طارة الإدارة (العجلة) .

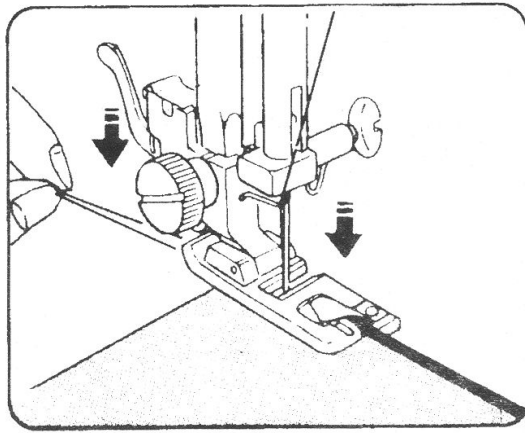
• أنواع الدواسات الضاغطة المستخدمة في مكيكة الخياطة العادية :



شكل (1-4)

أ) الدواسة الضاغطة:

تستعمل لعمل الكسرات وتقوم بتركيب شريط الوريب والخياطة العادية ، كما هو موضح بالشكل (1-4)



شكل (1-5)

ب) دواسة الكفاف:

تستعمل لكف أطراف القماش، كما هو موضح بالشكل (1-5)



شكل (1-6)

ج) دواسة تركيب السحاب:

تستخدم لخياطة السحاب بكافة أنواعها. شكل (1-6).

2-2-1 ماكينة الخياطة (Zig Zag) :

هي ماكينة تشغيل للغرز المستقيمة وال (Zig Zag) العراوي والأزرار والتطريز ، وهذه الماكينة تمنحك خياطة ولمسات خلال ماكينة واحدة .

وهذه الماكينة تدار بالموتور وكلما كانت الماكينة تقوم بعمل غرز أكثر ، يمكن إجراء التعديل في تركيب هذه الماكينة بإضافة بعض الأجزاء إليها لتصبح معدة لعمل أنواع كثيرة من الغرز المختلفة مثل التطريز العراوي .

تستطيع هذه الماكينة أن تدرز أطوالاً مختلفة من الدرزة المستقيمة وتعمل درزة راجعة والخياطة الراجعة تكون بالضغط على مفتاح الرجوع الموجود في الماكينة و تدرز أطوالاً مختلفة من الدرزة المستقيمة وتستعمل للأقمشة ذات الأنواع المختلفة الثقيلة والخفيفة شكل (7-1).

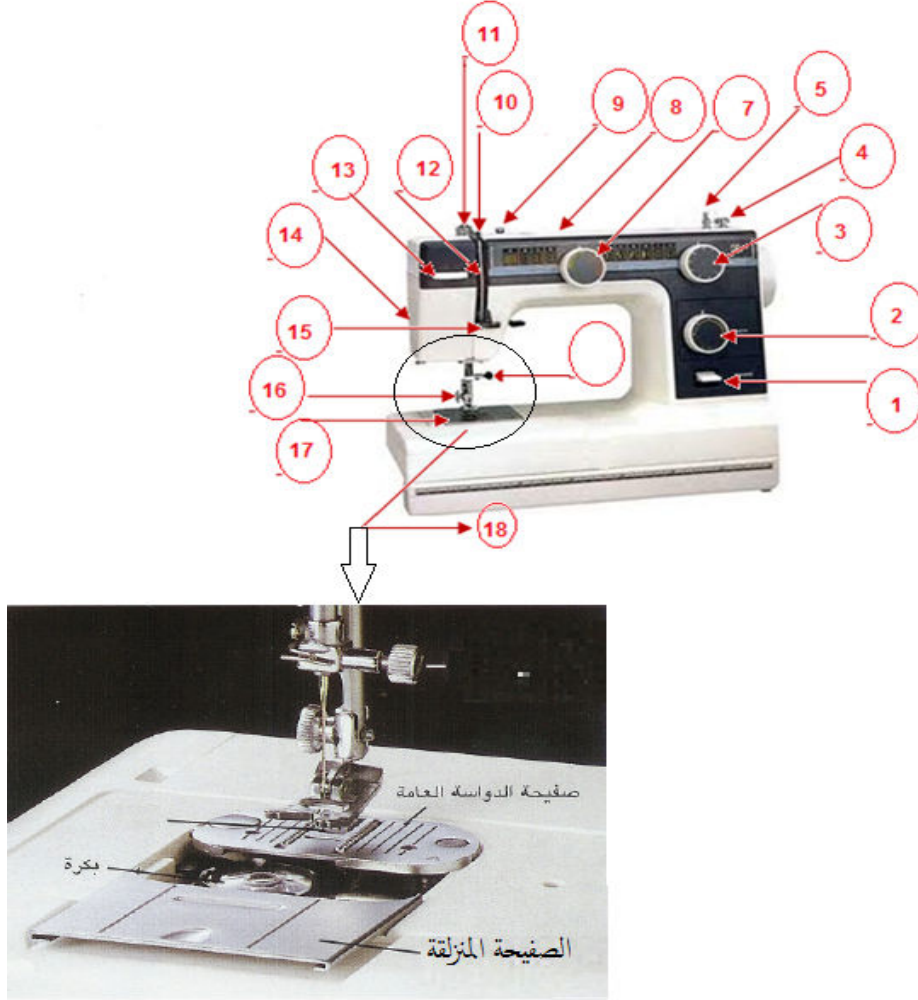


شكل (7-1)

ماكينة الخياطة (Zig Zag)

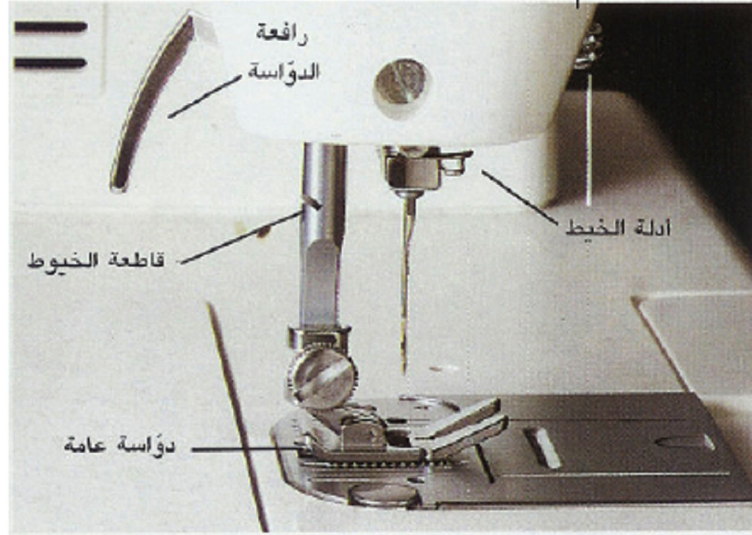
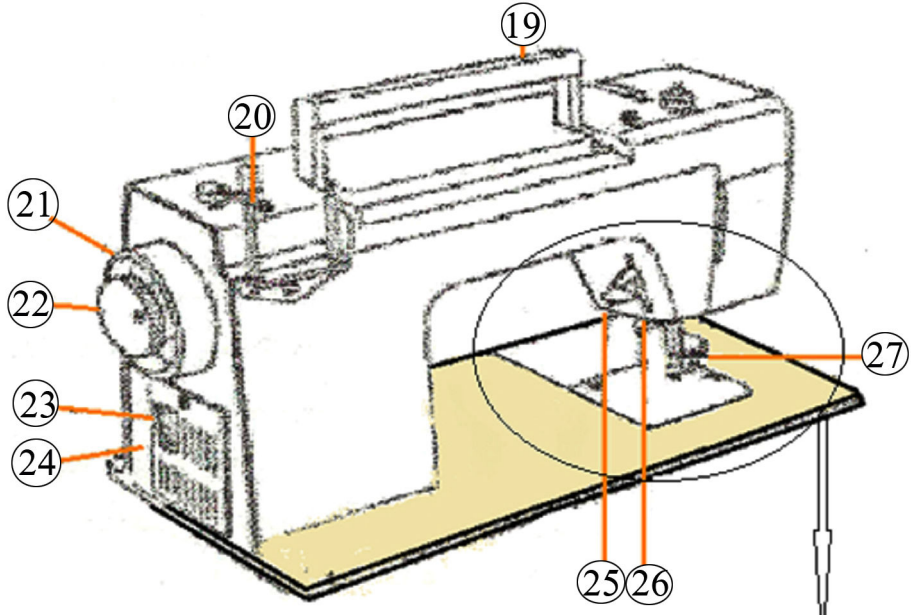
• أجزاء ماكينة الخياطة الزيكزاك:

الأشكال (8-1)، (9-1) تبين أجزاء ماكينة الخياطة الزيكزاك، حيث يبين الشكل (8-1) أجزاء الجهة الأمامية لماكينة الخياطة الزيكزاك، بينما الشكل (9-1) يبين أجزاء خلف ماكينة الخياطة الزيكزاك.



- | | |
|----------------------|-------------------------|
| 10- الرفاس | 1- عتلة الخيط المعكوسة |
| 11- منظم الضغط | 2- درجة تنظيم طول الخيط |
| 12- مرشد عبور الخيط | 3- درجة تنظيم نوع الخيط |
| 13- درجة حلحلة الخيط | 4- محافظ خيط الماسورة |
| 14- الغطاء الجانبي | 5- لف خيط الماسورة |
| 15- محافظ الخيط | 6- عمود البكرة |
| 16- مقص الخيط | 7- درجة شكل الغرزة |
| 17- صفحة الإبرة | 8- الغطاء الأعلى |
| 18- الصفحة السحابة | 9- دليل تمرير الخيط |

شكل (8-1)



- | | |
|------------------------------|----------------------|
| 19- مقبض حمل المكنة | 24- محافظ الخزام |
| 20- مرشد عبور الخيط | 25- أداة رفع الضاغطة |
| 21- العجلة اليدوية | 26- مسمار شد الإبرة |
| 22- زر تخلص عمود لف الماسورة | 27- محل نصب الإبرة |
| 23- محل الاتصال بالكهرباء | |

شكل (1-9)

أجزاء خلف مكنة الزيكزاك

• إرشادات عامة عند استخدام المكنة :

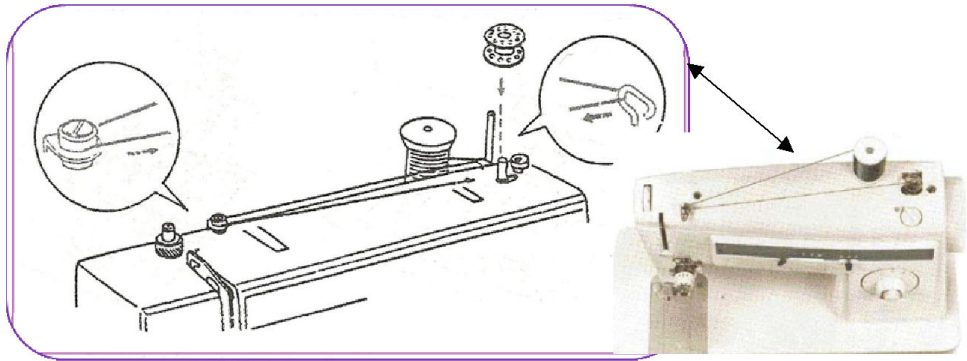
لابد من إتباع بعض الإرشادات حتى يكون العمل على مكنة الخياطة متسماً بالدقة ومتماشياً مع القواعد السليمة لاستخدامها، وهي:

- أ- الاطلاع على الكتيب المرفق مع المكنة.
- ب- التأكد من مناسبة التيار الكهربائي للمكنة.
- ج- مراعاة الإضاءة الجيدة للمكان، والجلوس باعتدال أمام المكنة.
- د- التدريب على إدارة المكنة قبل البدء بالعمل.
- هـ- نظم المكنة بخيط مناسب للون القطعة.
- و- تعبئة المكوك بلون الخيط نفسه.
- ز- فصل المكنة عن التيار الكهربائي، وتنظيفها، وتغطيتها بعد الانتهاء من استعمالها.

• طريقة تعبئة خيط المكوك :

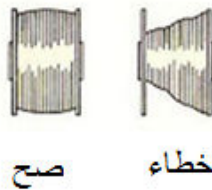
يختلف مكان تعبئة المكوك، وطريقته من آلة إلى أخرى؛ لذا يُتبع الآتي :

- 1- قراءة التعليقات الموجودة في كتيب الإرشادات، وإتباع الطريقة الموضحة لسير الخيط
- شكل (10-1)



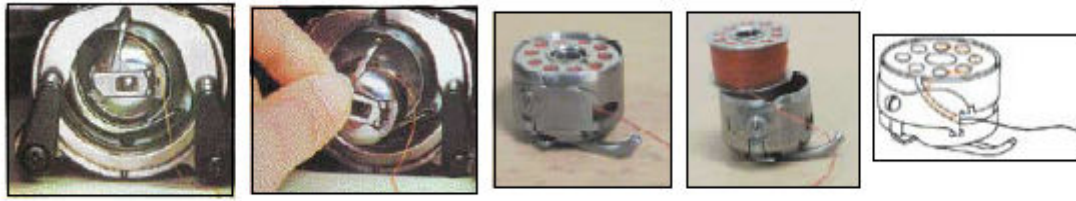
شكل (10-1)

- 2- ملء المكوك بطريقة منتظمة، وترك ما يقارب (1 ملم) من الحاف شكل (11-1).



شكل (11-1)

3- يُوضع المكوك في مكانه بعد ملئه بالخيط، ويغلق الغطاء المنزلق شكل (1 - 12).



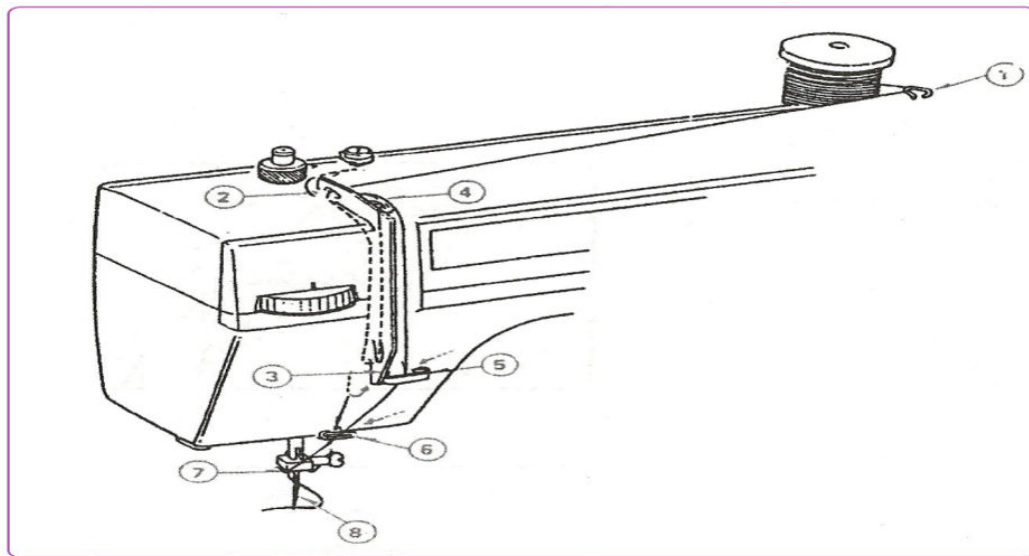
شكل (1-12)

• طريقة تركيب الخيط في المكنة (النظم):

1- تُوضع بكرة الخيط في العمود الخاص بها، ويُشد الخيط ويُمرر عبر دليل الخيط الأول، ومنه إلى دليل الخيط الثاني، ثم يُنزل إلى ما بين قرصي الشد، ثم من السلك الموجود بينهما، ويُعاد إلى دليل الخيط الثاني مرة أخرى.

2- يُمرر الخيط بثقب شداد الخيط (الرافع) *، ومنه إلى دليل الخيط الثالث، ثم تُرفع الإبرة لأعلى، الخيط في ثقبها من الجانب الموضح في كتيب الإرشادات الخاص بالمكنة.

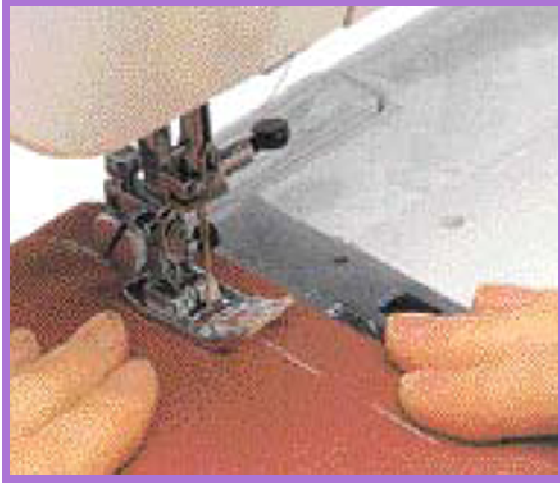
3- يُوضع المكوك في مكانه بعد ملئه بالخيط، ويغلق الغطاء المنزلق الشكل (1 - 13)



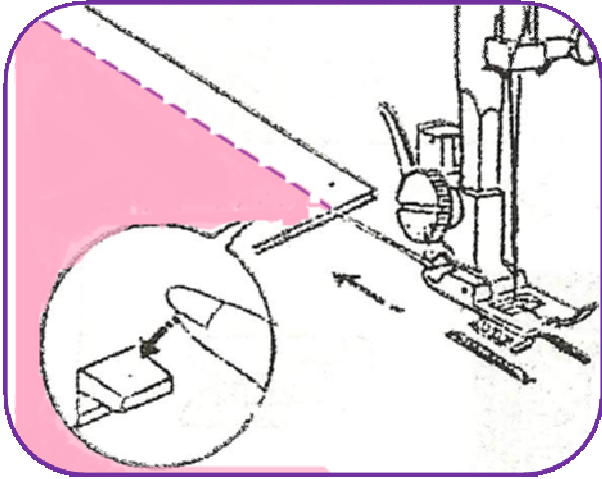
شكل (1-13)

* يراعى الاتجاه الصحيح لدخول الخيط من اليمين إلى اليسار أو العكس. أو من الأمام إلى الخلف أو العكس حسب نوع المكنة

• خطوات الخياطة بالمَكينة:



شكل (14-1)



شكل (15-1)



شكل (16-1)

1- يُوضع الجزء المراد خياطته مسطحاً فوق لوحة الإبرة، بحيث يكون خط الخياطة تحت الإبرة مباشرة، والجزء الأكبر من القماش يسارها (للخارج) الشكل (14-1)

2- تُخفض الإبرة لتخترق القماش، ثم تخفض القدم الضاغطة، وتنفذ عملية التمكين مع مراعاة وضع إحدى اليدين على القماش خلف الإبرة، والأخرى أمامها أو أن تكون اليدين على جانبي الدواسة وأمامه قليلاً الشكل (15-1) وينبغي عدم سحب القماش من الخلف بشدة حتى لا تكون الغرز غير متساوية في الطول.

3- لتثبيت الخياط نقوم بالضغط على عتلة الخيط المعكوسة بثلاث غرز وأكثر الشكل (15-1)

4- بعد الانتهاء توقف المَكينة تماماً، ثم تُرفع الإبرة، ومن ثم القدم الضاغطة لضمان عدم اعوجاج الإبرة الشكل (16-1).

5- سحب القماش إلى الخلف برفق مع خيطي الإبرة والمكوك، ثم يُقطع الخياطان على مسافة بالمقص، أو بالشفرة الموجودة بالخلف على عمود القدم الضاغطة..

• الأجزاء الأساسية لمكنة الخياطة:

1- عمود البكرة:

عمود مثبت في مكنة الخياطة توضع عليه بكرة الخيط

2- دليل الخيط:

هو عبارة عن أجزاء دقيقة تحمل الخيط بطريق منظمة ، وتحفظه في مكان سيرة من البكرة إلى الإبرة ماراً بمنظم الشد وشداد الخيط .

3- منظم شد الخيط:

هو جهاز صغير ، وظيفته التحكم بقوة شد خيط الإبرة .

4- شداد الخيط (الرافع):

هو جز معدني به ثقب يدخل فيه الخيط، وهو ينخفض ليجذب الخيط من البكرة ، ويرتفع ليشد الخيط بعد عمل الغرزة .

5- الإبرة:

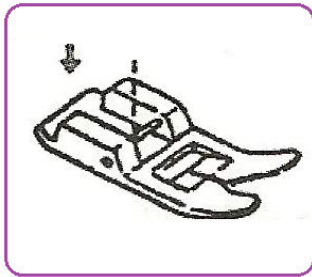
هي إبرة خاصة بمكنة الخياطة ، تتركب بمسمار ربط . ولها أنواع ، ومقاسات مختلفة تناسب الأقمشة المتنوعة. شكل (17-1).



شكل (17-1)

6- القدم الضاغط:

هو جزء معدني ذو شعبتين، وظيفته التحكم في تثبيت القماش عند التمكين، وينزل على سطح القماش بواسطة الرافع الخلفي، ويرفع بعد الانتهاء منه. شكل (18-1)



شكل (18-1)



شكل (19-1)

7- لوحة الإبرة:

تتكون من جزأين: الجزء الأول: تحت الإبرة ، وبه ثقب تمر فيه الإبرة أثناء عملية التمكن.
الجزء الثاني: متحرك ينزلق إلى الخارج لسحب المكوك ، أو تركيبة شكل (19-1)

8- مشط التغذية

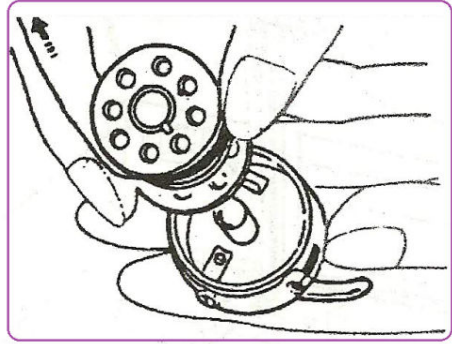
هو الجزء المسنن الذي يقوم بتحريك القماش إلى الأمام، أو الخلف أثناء عملية التمكن.

9- المكوك:

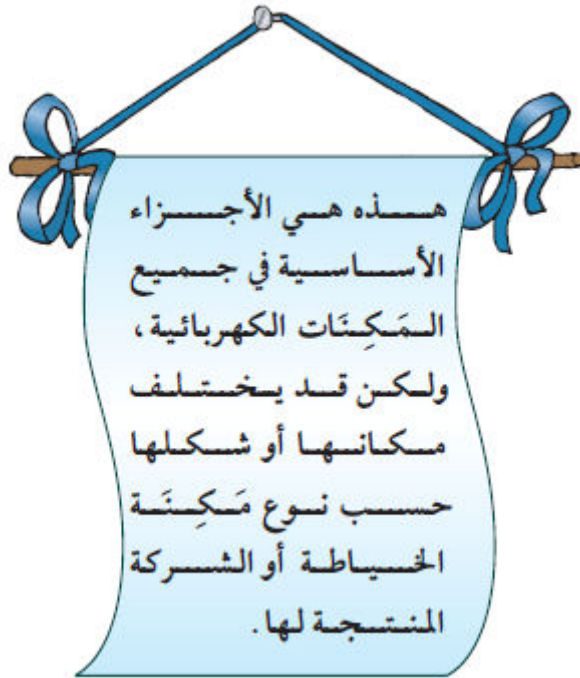
بكرة معدنية يلف عليها ، وغالباً ما يكون له وعاء يوضع فيه ، يسمى: بيت المكوك شكل (1-20)

10- أداة تنظيم الخيط لغرزها :

هي الأداة التي تتحكم في طول الغرزة وقصرها .

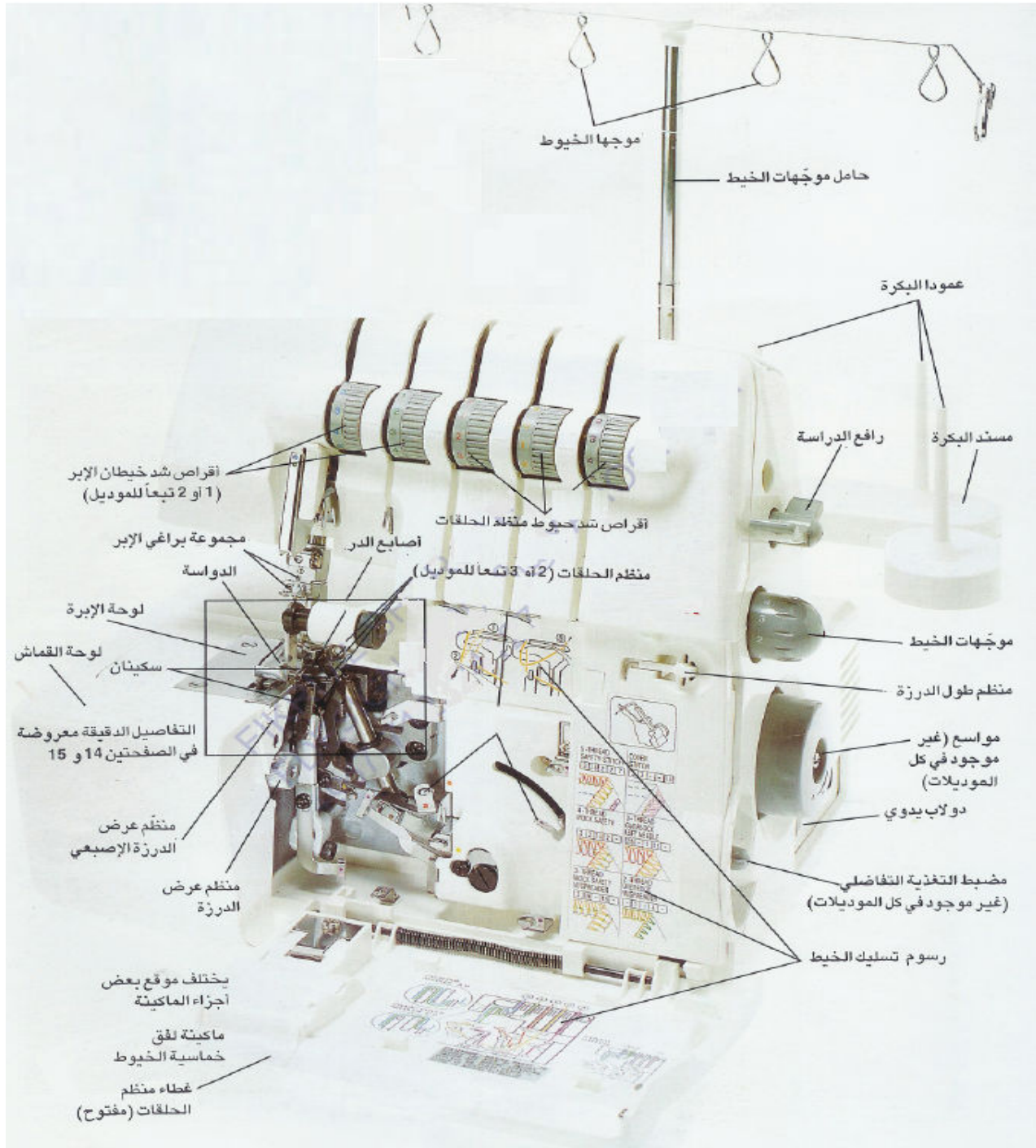


شكل (20-1)



1-2-3 مكيكة الحباكة:

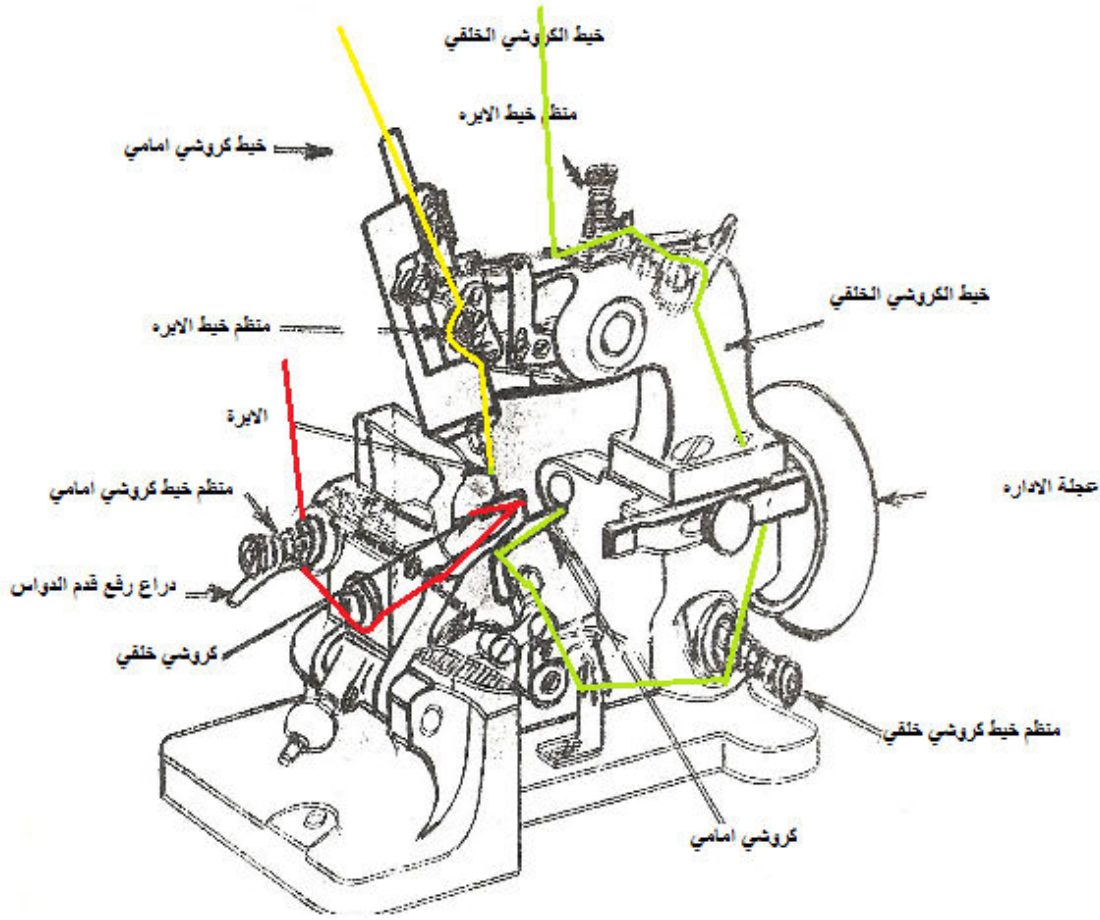
تستخدم ماكينة الحباكة في أغراض الحباكة تنجز ماكينة الحباكة الحواشي الضيقة ذاتية الإنهاء، والزيوف، والزيوف المدروزة بالدرزة المخفية، وتهذيب الحافات الملفوفة. شكل (1 - 21)



شكل (1-21)

• مسار الخيوط :

أنظر شكل (1-22)



شكل (1-22)

ملاحظة : الكوروشيه هو مثل الإبرة يكون فيه ثقب يمرر بداخله الخيط في أسفل الحباكة وللحباكة كروشييه خلفي وكروشييه أمامي .

• أهم النقاط اللازم مراعاتها عند بدء الحباكة :

- 1- التأكد من توصيلها بالتيار الكهربائي .
- 2- معاينة سكين القطع بحيث يجب أن تكون حادة .
- 3- يجب وضع غطاء المشط المناسب (للغرز الدقيقة أو للغرز العريضة) .
- 4- التأكد من توفر الأدوات التابعة لها من مفك وسلك لتمرير الخيط للاماكن الصعبة مع ملقط الخيط .

4-2-1 مكيكة الحباكة الصناعية:

آلة الحباكة الصناعية، شكل (1-23) يتركب فيها ثلاث خيوط أو أربع وميزتها أنها سريعة ولها مجرى ينزلق فيه القماش الزائد .

وتستخدم في المشاغل الكبيرة وتحمل عمل متواصل.



شكل (1-23)

• غرز مكيكة الحباكة:



شكل (1-24)

تقويم الوحدة

س1: حدد الأجزاء التالية على ماكينة الخياطة بوضع رقم الجزء في المكان المحدد له:



س2: حددي مسمى كل صوره مما يأتي :



.....



.....



.....



.....



.....



.....

أدوات التفصيل والقياس



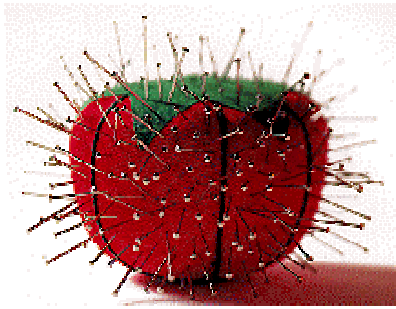
الأهداف:

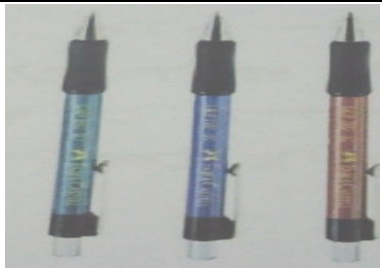
- 1- يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:
 - 1- يتعرف أدوات التفصيل والقياس ومجالات استخداماتها.
 - 2- يأخذ المقاسات اللازمة للملابس الأطفال باستخدام أدوات التفصيل والقياس.
 - 3- يأخذ المقاسات اللازمة للملابس السيدات باستخدام أدوات التفصيل والقياس.
 - 4- يأخذ المقاسات اللازمة للملابس الرجالية باستخدام أدوات التفصيل والقياس.

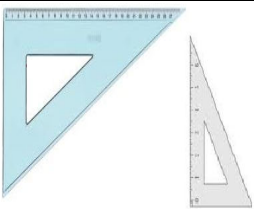
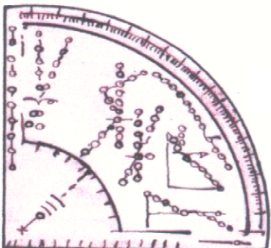
1-2 أدوات القياس:

ترجم مصمم الأزياء الجسم البشري إلى خطوط مستقيمة ومنحنيات في أثناء رسم المخططات ولهذا وجدت أدوات القياس والرسم، حيث يبين الجدول (1-2) التالي أدوات القياس واستخداماتها.

جدول (1-2)

اسم الأداة	الشكل	استخدامها
- شريط القياس لتخطيط النماذج		- شريط قياس ويستخدم في تحديد وضبط المقاسات .
- الكشتبان (القمع)		- للحفاظ على الإصبع عند التسريح.
- الدباسة		- هي من الأدوات التي تسهل العمل كم تستعمل لتثبيت الدبابيس ، مغطاة بنسيج من القطيفة أو الإسفنج.
- الدبابيس		- تستعمل لتثبيت القماش وربطها قبل الخياطة .

اسم الأداة	الشكل	استخدامها
- المحرز (جراحة الورق)		- لتحرير رأس البنسنة ومكان العراوي والجيوب.
- أقلام زيتية		- رسم خطوط مستمرة.
- مقص ورقي - مقص قماش		- لقص النماذج.
- صابونه التحديد		- لتحديد على القماش
- فتّاقه الخياطات		- لها حافة حادة و منحنية، تسهل فتق الخياطات، و ينبغي استعمالها بحذر؛ حتى لا تثقب القماش
- مسطرة كبيرة وصغيرة		- لرسم الخطوط المستقيمة الطولية والعرضية.

اسم الأداة	الشكل	استخدامها
- مساطر منحنية		- لرسم المنحنيات.
- ممحاة - كوس		- لتصحيح الأخطاء. - لرسم الزوايا.
- ورق مقوى		- لرسم الباترونات
		- لحساب الزوايا

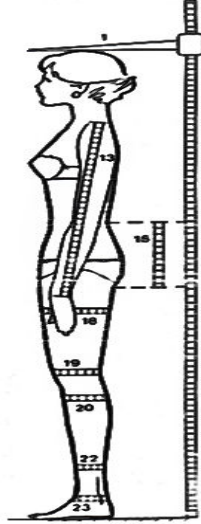
2-2 طريقة أخذ المقاسات:

1-2-2 أخذ مقاس السيدات:

قبل البدء في انجاز أو تخطيط النموذج لابد من أخذ المقاييس الضرورية والمطلوبة للموديل لنحصل على مخطط صحيح وجيد وهي كالتالي :-

أ- الطول الكلي :

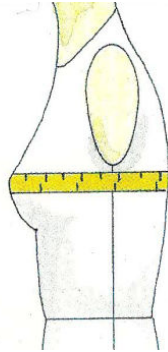
- هو الطول الكلي للمنطقة المراد تفصيلها ويؤخذ بوضع شريط القياس من الفقرة السفلية للرقبة ويمد إلى الخصر ويثبت ثم يمد إلى الطول المطلوب. الشكل (2 - 1)



شكل (2-1)

ب- محيط الصدر:

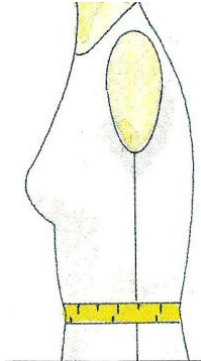
- يمثل طول الخط الدائري حول منطقة الصدر مروراً بأعلى بروز في الصدر، الشكل (2-2)



شكل (2-2)

ج- محيط الخصر:

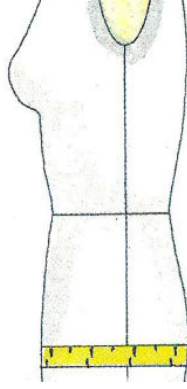
- يؤخذ بطول الخط الدائري حول أدق منطقة بين الصدر والحوض. الشكل (2-3)



شكل (2-3)

د- محيط الورك:

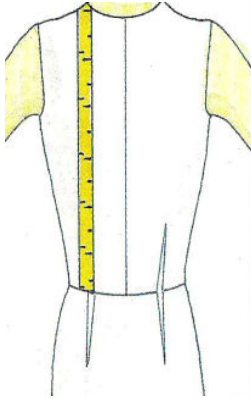
- يمثل بطول الخط الدائري حول أكبر منطقة في الجزء السفلي للجسم. الشكل (2-4)



شكل (2-4)

هـ- ارتفاع الظهر:

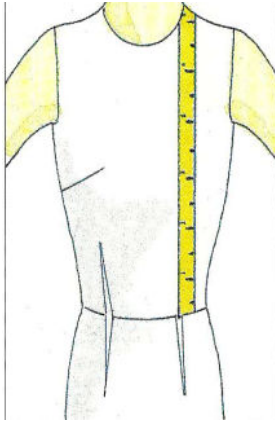
- ويمثل بمسافة الفقرة السفلية للرقبة من الخلف إلى الخصر الشكل (2-5)



شكل (2-5)

و- ارتفاع الخصر:

- تؤخذ هذه المسافة على طول العمود الفقري وتكون محصورة بين الفقرة السابعة وموضع شريط القياس الموضوع أفقياً على المنطقة الأكثر انخفاضاً. الشكل (2-6).



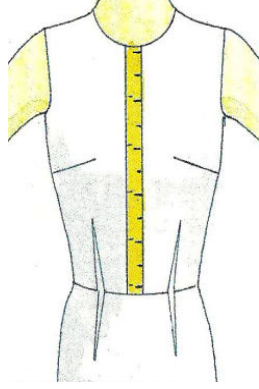
شكل (2-6)

ز- ارتفاع الصدر:

- تكون هذه المسافة محصورة بين نقطة الرقبة من الأمام والنقطة الثانية للصدر، الشكل (2-7).



شكل (2-7)

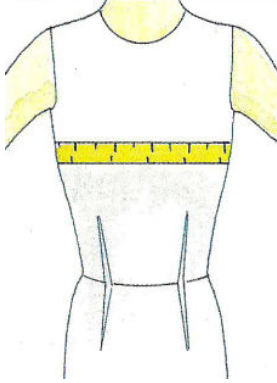


شكل (8-2)

ح- ارتفاع الخصر من الأمام :

- وتكون بين نقطة صنع الرقبة في الأمام وموضع المتر الشريطي الذي يكون أفقياً في المنطقة الأكثر انخفاضاً ويمر بنقطة الحلمة .

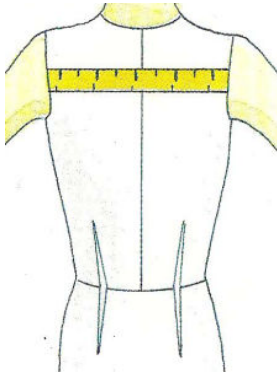
شكل (8 - 2)



شكل (9-2)

ط- مابين النهدين :

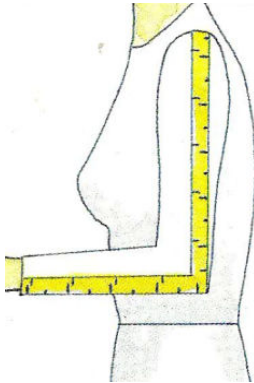
- هي المسافة التي تؤخذ بين النقطتين الثابتتين لصدر مقسومة على اثنين شكل (9- 2)



شكل (10-2)

ي- عرض الظهر :

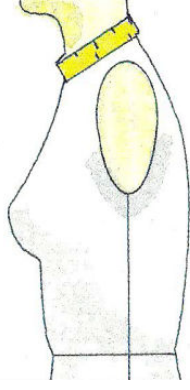
- هي المسافة بين نقطتي اتصال الذراعين بالجسم من الخلف، الشكل (10-2).



شكل (11-2)

ك- طول الذراع :

- هي المسافة بين عظم الكتف إلى عظم الرسغ كما يكون الذراع منحنى إلى الأمام، الشكل (11-2)



شكل (12-2)

ل- محيط الرقبة:

- هو المحيط الدائري لقاعدة الرقبة (أي عند اتصال الرقبة بالجسم)، الشكل (12-2)



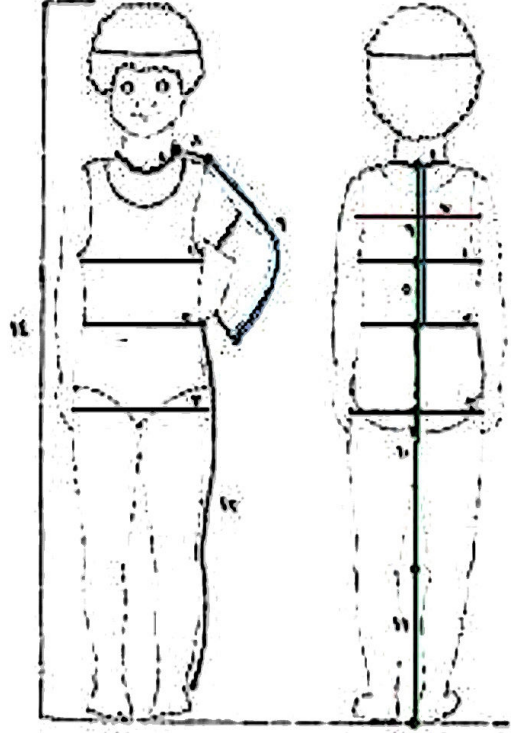
شكل (13-2)

م- الطول الجانبي لتنوره:

- تقاس هذه المسافة على جانبي الجسم من أسفل الحزام إلى الطول المطلوب، الشكل (13-2).

2-2-2 أخذ مقاسات الأطفال:

لا تختلف طريقة أخذ مقاس الأطفال عن الكبار، إذ يستخدم شريط القياس من النوع الجيد، بحيث يقف الطفل في وضع مريح على سطح مسوٍ وجسمه في وضع معتدل، على أن يكون مرتدياً الحد الأدنى من الملابس لتجنب زيادة المقاسات.

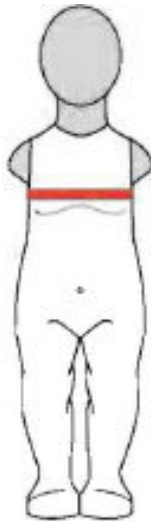


شكل (2-14)

أ- دوران الصدر:

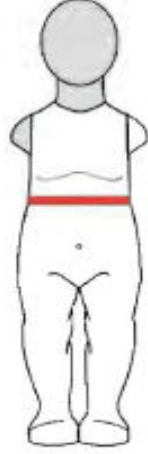
يوضع شريط القياس "السنتيمتر" حول الصدر ماراً فوق عظمتي الظهر وتحت الإبط، يؤخذ المقاس مضبوطاً دون أي إضافات.

شكل (2-15)



الشكل (2-15)

دوران الصدر



شكل (2-16)

دوران الوسط



شكل (2-17)

دوران الأرداف



شكل (2-18)

دوران الرقبة

ب- دوران الوسط (الخصر):

يوضع شريط القياس حول الوسط، يؤخذ القياس مضبوطاً ويستحسن ربط حزام حول الوسط قبل القياس. شكل (2-16)

ج- دوران الأرداف (الورك):

يوضع شريط القياس حول الأرداف ملتفاً من الخلف إلى الأمام، ويؤخذ مضبوطاً. شكل (2-17)

د- دوران الرقبة:

يوضع شريط القياس حول الرقبة من الخلف إلى الأمام ويؤخذ القياس مضبوطاً، شكل (2-18)



شكل (19-2)

طول الظهر



شكل (20-2)

طول حردة الإبط



شكل (21-2)

عرض الظهر

هـ- طول الظهر:

يوضع شريط القياس من بداية عظمة الرقبة من الخلف حتى يقابل خط دوران الوسط. كما في الشكل (19-2)

و- طول حردة الإبط:

يوضع شريط القياس من بداية عظمة الرقبة من الخلف حتى يقابل خط دوران الصدر، كما بالشكل (20-2)

ز- عرض الظهر:

يقاس من نقطتي التقاء الذراعين بالظهر في منتصف طول حرة الإبط. كما بالشكل (21-2).



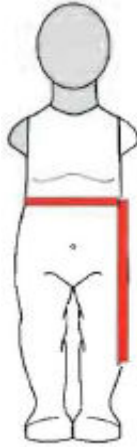
شكل (22-2)

عرض الكتف



شكل (23-2)

طول الكم



شكل (24-2)

الطول من الوسط حتى الركبة

ح- طول الكتف:

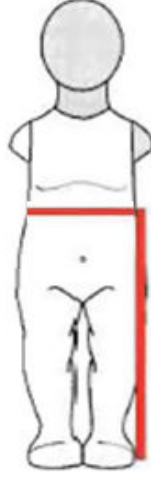
يؤخذ من نهاية اتصال الرقبة بالكتف حتى
بداية اتصال الذراع بالكتف، شكل (22-2)

ط- طول الكم:

يؤخذ من بداية اتصال الذراع بالكتف من
أعلي حتى دوران الأسورة ماراً بالكوع، كما
بالشكل (23-2)

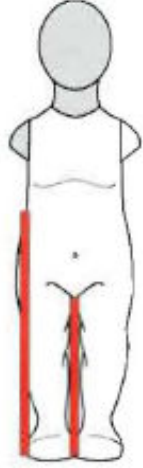
ي- الطول من الوسط حتى الركبة:

يوضع شريط القياس من الوسط حتى الركبة
كما بالشكل (24-2) .



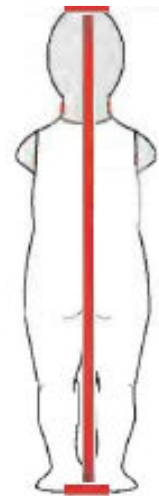
شكل (2-25)

الطول من الوسط حتى القدم



شكل (2-26)

طول رجل البنطلون



شكل (2-27)

الطول الكلي

ك- الطول من الوسط حتى القدم:

يوضع شريط القياس من الوسط حتى القدم
من الخلف، كما بالشكل (2-25)

ل- طول رجل البنطلون:

يوضع شريط القياس من الوسط حتى طول
البنطلون ويؤخذ القياس من الجنب، كما
بالشكل (2-26).

م- طول الجلسة:

يوضع شريط القياس من الوسط حتى جلسة
الطفل من الجنب.

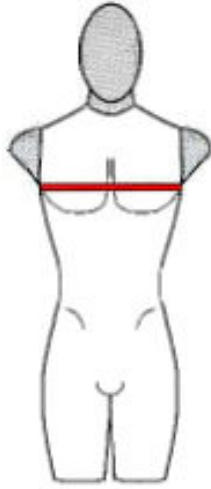
ن- الطول الكلي:

يقف الطفل معتدلاً وظهره للحائط، ويؤخذ
القياس من أعلي الرأس حتى القدم، كما
بالشكل (2-27)

3-2-2 أخذ المقاسات الرجالية :

أ- دوران الصدر:

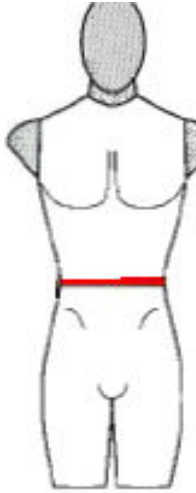
يوضع شريط القياس "السنيمتر" حول الصدر ماراً فوق عظمتي الظهر وتحت الإبط، يؤخذ المقاس مضبوطاً دون أي إضافات، كما هو موضح بالشكل (28-2).



شكل (28-2)

ب- دوران الوسط:

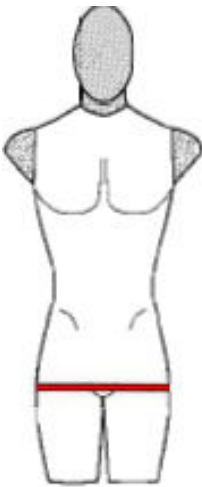
يوضع شريط القياس حول الوسط، يؤخذ القياس مضبوطاً ويستحسن ربط حزام حول الوسط قبل القياس شكل (29-2).



شكل (29-2)

ج- دوران الأرداف (الورك):

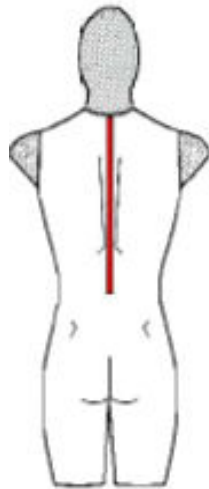
يوضع شريط القياس حول الأرداف ملتفاً من الخلف إلى الأمام، ويؤخذ مضبوطاً، شكل (30-2).



شكل (30-2)

د- طول الظهر:

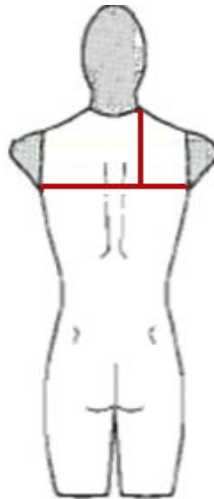
يوضع شريط القياس من بداية عظمة الرقبة من الخلف حتى يقابل خط دوران الوسط كما هو موضح بالشكل (2-31).



شكل (2-31)

هـ- عرض الظهر:

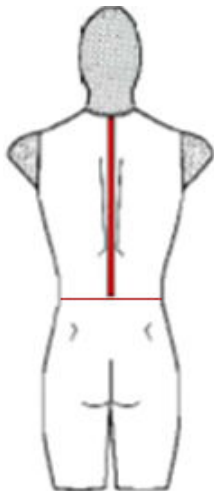
يقاس من نقطتي التقاء الذراعين بالظهر في منتصف طول حرة الإبط، كما هو موضح بالشكل (2-32).



شكل (2-32)

و- طول الظهر:

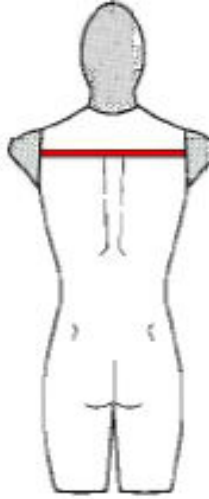
يوضع شريط القياس من بداية عظمة الرقبة من الخلف حتى يقابل خط دوران الوسط كما هو موضح بالشكل (2-33).



شكل (2-33)

ز- عرض الظهر:

يقاس من نقطتي التقاء الذراعين بالظهر في منتصف طول حرة الإبط، كما هو موضح بالشكل (2-34).



شكل (2-34)

ح- دوران الرقبة:

يوضع شريط القياس حول الرقبة من الخلف إلى الأمام ويؤخذ القياس مضبوط، كما هو موضح بالشكل (2-35).



شكل (2-35)

ط- طول رجل البنطلون:

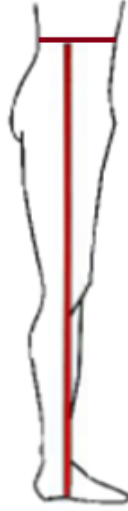
يوضع شريط القياس من الوسط حتى طول البنطلون ويؤخذ القياس من الجنب، كما هو موضح بالشكل (2-36).



شكل (2-36)

ي- الطول الجانبي:

تقاس هذه المسافة على جانبي الجسم من أسفل الحزام إلى الطول المطلوب، كما هو موضح بالشكل (2-37).



شكل (2-37)

ك- طول الكم:

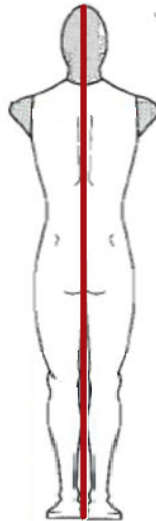
يؤخذ من بداية اتصال الذراع بالكتف من أعلى حتى دوران الأسورة ماراً بالكوع، كما هو موضح بالشكل (2-38).



شكل (2-38)

ل- الطول الكلي:

يقف الشخص معتدلاً وظهره للحائط، ويؤخذ القياس من أعلى الرأس حتى القدم، كما هو موضح بالشكل (2-39).



شكل (2-39)

تقويم الوحدة

س1- حدد استعمالات الأدوات التالية :



-1



-2



-3

س2- كيف نأخذ المقاسات التالية:

1- محيط الصدر

2- محيط الوسط

3- طول الظهر

4- محيط الرقبة

5- محيط الزراع

نشاط:

- قومي بمساعدة صديقتك بأخذ مقاسك الشخصي .

تفصيل وخياطة ملابس الأطفال

الأهداف:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

- 1- يتعرف المخطط الأساسي (الباترون) لملابس الأطفال.
- 2- يفصل ملابس الأطفال وفقاً للنماذج المختارة والقياسات المحددة.
- 3- يخطط الأقمشة المفصلة لملابس الأطفال بطريقة صحيحة باستخدام ماكينة الخياطة المناسبة.

3-1 تعريف التفصيل:

هو فن القص (القطع) على القماش لصنع الألبسة حسب النماذج المختارة وطبقاً للقياسات المحددة والتفصيل يكون أكثر سهولة عندما نتبع أحد قواعده أو نوجد قاعدة أكثر سهولة وننتعمق أكثر بأسرار المهنة المتعلقة بالماضي حتى الحاضر والمستقبل.

3-2 أنواع النماذج:

النوع	التعريف
1- النموذج التنفيذي	• هو النموذج الذي يمثل كل أجزاء اللباس كاملاً إما حسب القياسات الموحدة أو القياسات الخاصة أو الخياطة الراقية.
2- النموذج القاعدي	• هو النموذج الذي يمثل أجزاء اللباس المنتج بالضبط حسب مقاس جسم الإنسان.
3- النموذج الصناعي	• هو النموذج التنفيذي مضافاً له قيمة الخياطة.

3-3 ملابس الأطفال:

تعتبر الملابس من الضروريات التي تهتم بها المرأة والفتاة على حدٍ سواء، وتستطيع تنفيذها عن طريق تعلّم فن الخياطة. وتختلف الملابس وتعدد أنواعها وأشكالها على حسب المراحل العمرية للإنسان، وأول هذه المراحل هي مرحلة الطفولة، وملابسها في غاية الأهمية، حيث تحقق للطفل الحماية والجمال، وتؤثر في تكوين شخصيته، وبناء حاسة الذوق الملبسي لديه، لذا فاختيارها وتنفيذها يتطلب عناية فائقة وإماماً كافياً بخصائص هذه المرحلة من حياة الإنسان.

1-3-3 جدول مقاسات الأطفال:

الجدول (1-3) يبين مقاسات الأطفال من سن 3 سنوات وحتى 12 سنة.

جدول (1-3)

المقاس	4-3 سنوات	6-5 سنوات	8-7 سنوات	10-9 سنوات	12-11 سنوات
محيط الصدر	60	65	68	72	80
محيط الخصر	60	62	64	66	70
محيط الورك	60	68	76	80	87
طول الصدر	32	25	25	38	35
طول الأكمام	37	32	38	42	46
طول التنورة	32	34	38	45	47
محيط الذراع	26	28	30	32	34
طول حجر البنطلون	16	17	18	19	20

كما يبين الجدول (2-3) مقاسات الأطفال حديثي الولادة.

جدول (2-3)

جدول مقاسات الأطفال حديثي الولادة						
المقاسات	3-1 أشهر	6-3 أشهر	9-6 أشهر	12-9 شهر	سنه إلى سنه ونصف	سنه ونصف إلى سنتين
الطول	62	68	74	80	86	92
الصدر	46	48	50	52	54	56
الخصر	46	48	50	52	52	53
الورك	48	50	52	54	56	58
الأكمام	14	16	17	19	21	23
طول البنطلون	36	38	40	42	46	50



3-3-2 رسم المخطط الأساسي للأطفال:

تؤخذ القياسات كالاتي:

طول الباترون = 60 سم

عرضة = 28 سم

وهي مقاسات أساسية للأطفال.

• طريقة العمل:

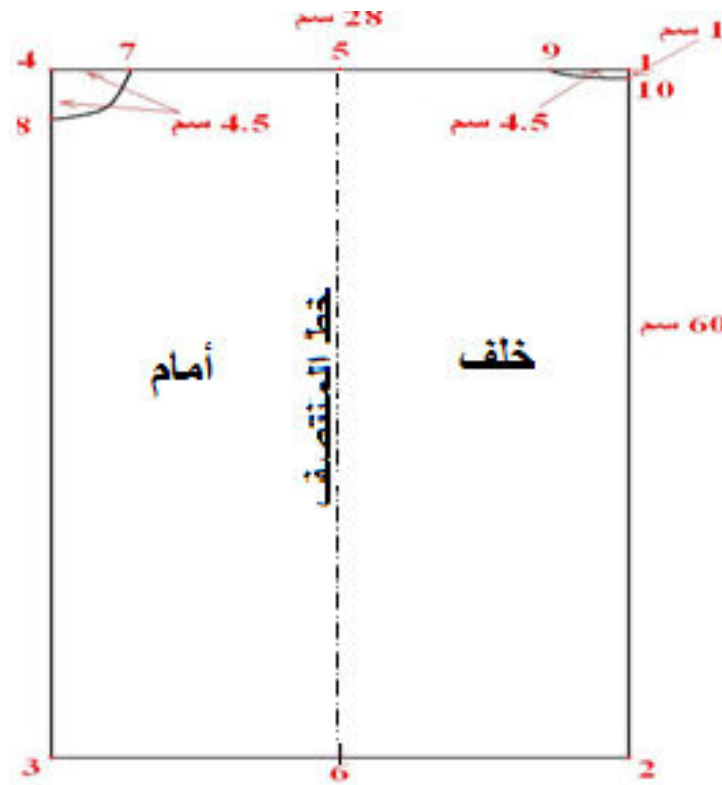
أ- يقسم عرض الباترون على ثلاث مرات:

($28 \div 2 = 14 \div 2 = 7 \div 2 = 3.5$) وهذا التقسيم للاسترشاد به عند رسم الباترون.

ب- يرسم المستطيل:

1-2-3-4 طول ضلعه 60 سم.

ج- ينصف المستطيل طولياً بالخط (5-6) يوازي الخط (1-2) وهذا الخط فاصل بين الأمام والخلف شكل (3-1).



شكل (3-1)

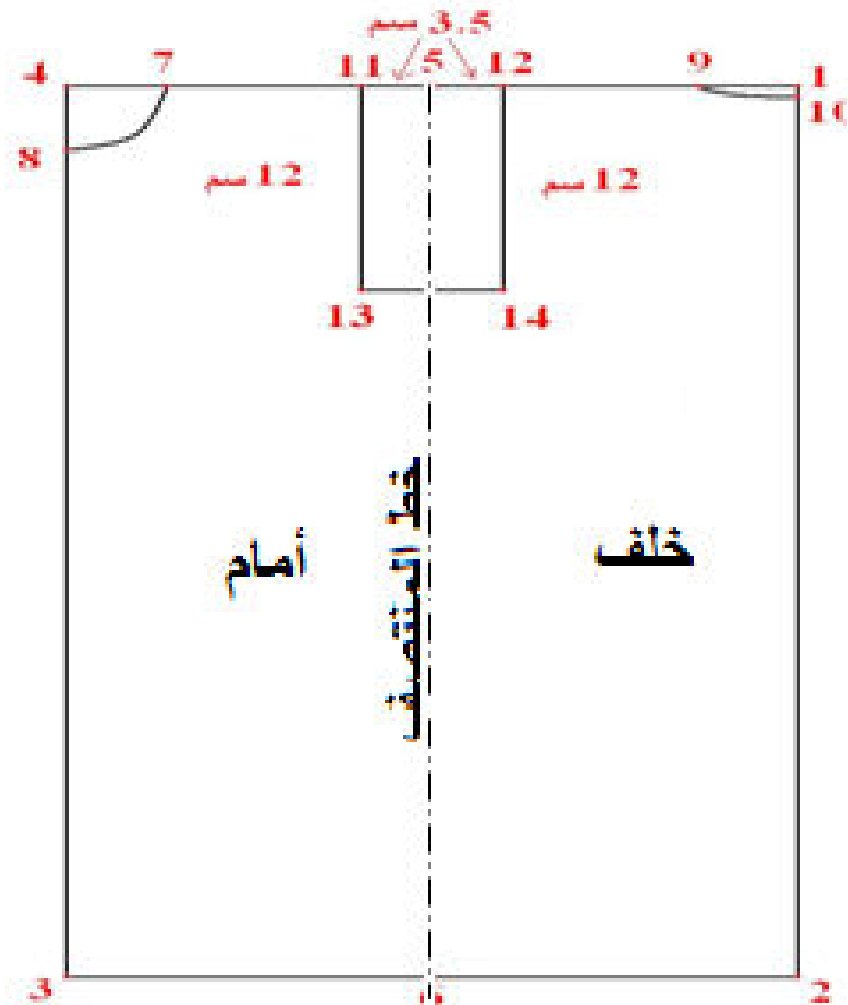
المخطط الأساسي لملابس الأطفال

د- رسم حرمة الرقبة الأمامية:

يؤخذ آخر ناتج للقسمة $1 + 3 = 4$ سم) يمين وأسفل نقطة 4 في النقط (7، 8)

ثم نصل (7، 8) بدوران لنحصل على حردة الرقبة الأمامية كما هو موضح بالرسم.

شکل (3-2) .



شکل (2-3)

المخطط الأساسي للملابس الأطفال

هـ- حردة الرقبة الخلفية:

- تؤخذ نفس مسافة حردة الرقبة الأمامية (4 سم) يسار نقطة (1) ونضع نقطة 9
- قاس أسفل النقطة (1) مسافة 1 سم على الخط (1 - 2) في نقطة 10
- نصل نقطتي (9-10) بدوران خفيف لنحصل على حردة الرقبة الخلفية كما هو موضح بالرسم شكل (3-3).



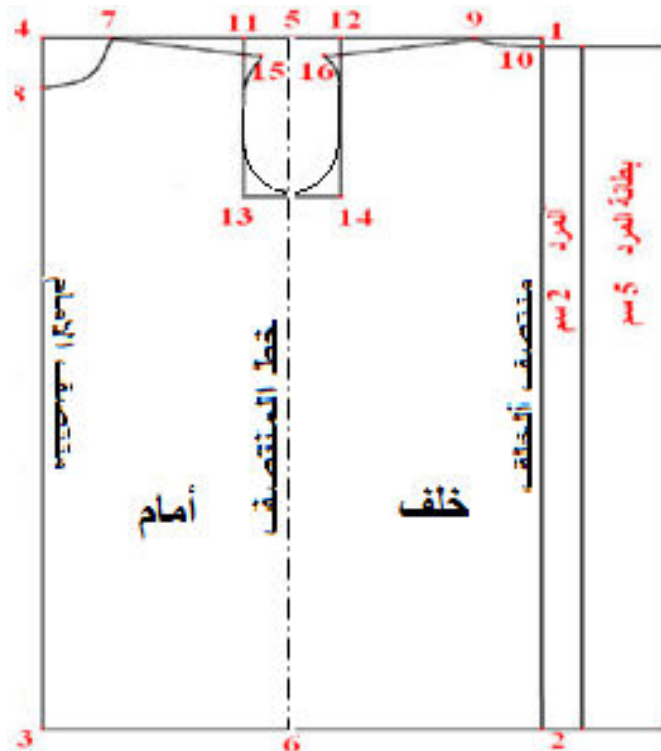
شكل (3 - 3)

و- رسم خطوط الأكتاف:

- يقاس يمين ويسار نقطة 5 مسافة آخر ناتج للقسمة وهو 3 سم في نقطتي 11 ، 12.
- يقاس أسفل نقطة (11، 12) مسافة ثاني ناتج للقسمة - 2 سم ($10.5 = 2 - 12.5$) في النقط (12، 14) ثم يكمل رسم مستطيل الإبط (11-13-14-12) ويقطع الخط الفاصل في نقطة (15)

- يقاس أسفل نقطة (11-12) مسافة آخر ناتج للقسمة - 1 سم (3 - 1 = 2 سم) في النقط (16-17) بحيث توضع النقطة 16 على بعد 5.0 سم من الخط (11-13) وكذا النقطة 17 على 0.5 سم من الخط (12-14)
- نصل نقطتي (9-16) لنحصل على خط كتف الخلف.
- نصل نقطتي (7-17) لنحصل على خط كتف الأمام.
- نصل نقطتي (15-16) بدوران لنحصل على حردة الإبط الخلفية كما هو مبين بالرسم ثم نصل نقطتي (7-15) بدوران لتحصل على حردة الإبط الأمامية بذلك ينتهي رسم الباترون الخاص بقميص الطفل ويلاحظ أن المرد في جهة الخلف ليحكم إغلاقه على الطفل .
- ز - رسم المرد وبطانته:

- نرسم ثنية لبطانة لتنظيفه وذلك بأن يقاس مسافة 1 سم يمين نقطتي (10، 2) ويثني على هذا الخط لشف الجزء العلوي لضبطه عند الثنية.
- يقاس يمين نقطتي (10-2) مسافة 5 سم وهو مسافة عرض المرد المطلوب تنفيذه
- لهذا القميص ويلاحظ ويكمل رسمه من أعلي بأن تشف حردة الرقبة الخلفية + جزء من الكتف ويطبع على مسافة عرض المرد لنحصل عليه مضبوطا. شكل (3-4)



شكل (3-4)

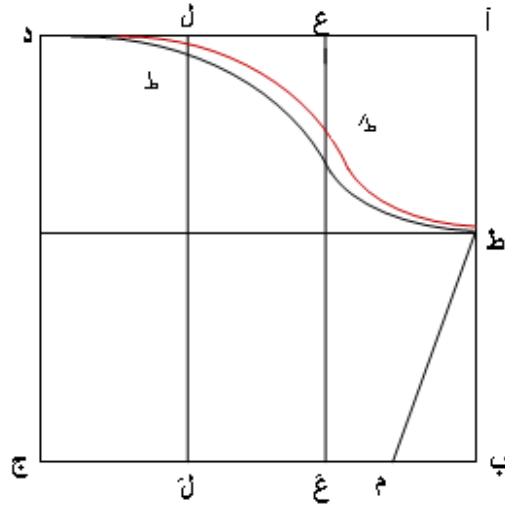
المخطط الأساسي لملابس الأطفال

• مقاسات كم الأطفال:

- 1- الطول 13 سم
- 2- ارتفاع حفرة الكم 6 سم
- 3- دوران الذراع $24 = 6 + 18$ سم
- 4- دوران الاسورة 18 سم

- طريقة العمل:

يرسم المخطط الأساسي للكم وذلك برسم المستطيل (أ ب ج د) شكل (3 - 4) طوله يساوي 13 سم وعرضه نصف دوران الكم وهو (12) سم وذلك بطي الورق فيكون الخط (ج د) مشنيا على الورق. يقسم المستطيل المطوي طولياً إلى ثلاثة أقسام متساوية بالخطين العموديين (ع ع' ، ل ل'). يقاس تحت نقطة (أ) على الخط (أ-ب) مقدار 6 سم وتوضع نقطة (ط) ويقاس تحت نقطة (ع) نصف هذا المقدار أي 3 سم وتوضع نقطة (ط') كما توضع (ط") أسفل نقطة ل وتبعد عنها مقدار نصف سم ثم يمد خط مقوس من نقطة (ط) إلى نقطة (ط") إلى نقطة (ط') ومنها إلى نقطة (د) لتكون حفرة الكم من الخلف ، وكذلك يمد خط مقوس من نقطة (ط) إلى مسافة ستمتر واحد تحت نقطة (ط') ثم يمر من نقطة (ط") ومنها إلى (د) لتكوين حفرة الكم الأمامية. يقاس من نقطة (ج) إلى اليمين نصف دوران الاسورة وتوضع نقطة (م) يمد منها خط إلى نقطة (ط). شكل (3-5).



شكل (3-5)

الكم

• قبعة المولود:

- المقاسات:

الطول = 60

العرض = 25 سم

- طريقة العمل:

يرسم المستطيل أ ب ج د شكل (3 - 5)

طوله = 36 سم

وعرضه = 25 سم

أيه = 12 سم

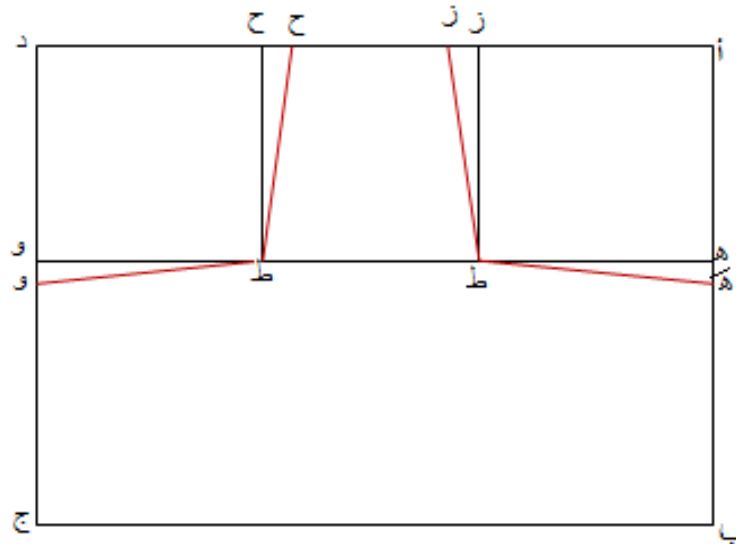
ثم يمد خط أفقي يصل إلى نقطه ويقسم أ د إلى ثلاثة وتوضع النقاط ز ط ح ظ

ز ز = 1.5 سم

ح ح = 1.5 سم

ه ه = 0.5 سم

و و = 0.5 سم شكل (3 - 5)

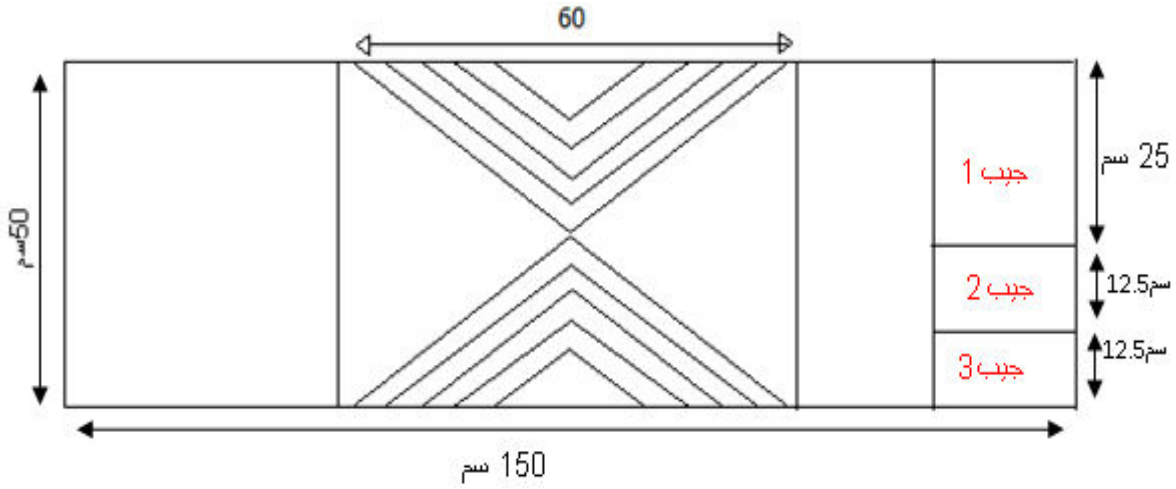


شكل (3 - 5)

قبعة المولود

• شنطة المولود:

- لرسم حقيبة المولود أتبّع المقاسات المكتوبة على الشكل التالي شكل (3-6):



شكل (3-6)

شنطة المولود

3-3-3 محورة الباترون الأساسي للأطفال لفستان طفلة من سن سنة إلى 12 سنة؛

أولاً: تحديد شكل النموذج:

شكل (3-7)



شكل (3-7)

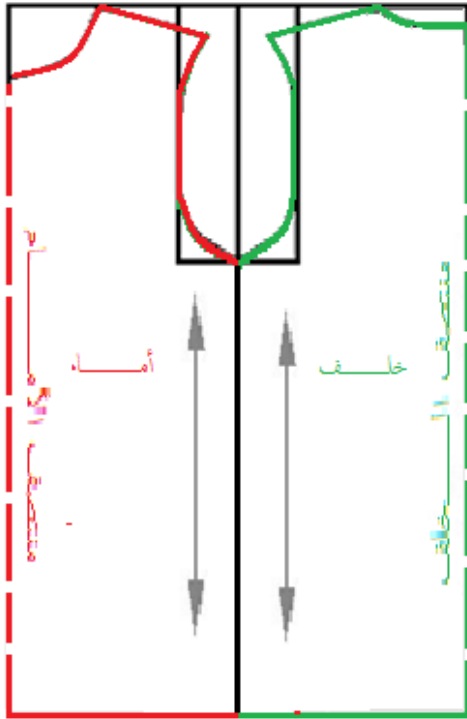
نموذج لفستان طفلة

ثانياً: محورة الباترون الأساسي للأطفال:

- نقوم بمحورة الباترون الأساسي للأطفال

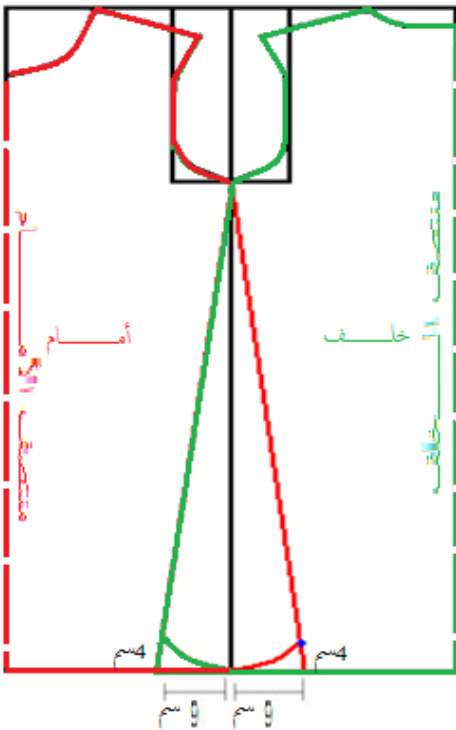
حسب الموديل كما في الشكل (3 - 8)

1 - يتم مد الطول إلى طول الفستان كما في النموذج المختار



شكل (3-8)

ضبط طول الباترون حسب النموذج



شكل (3-9)

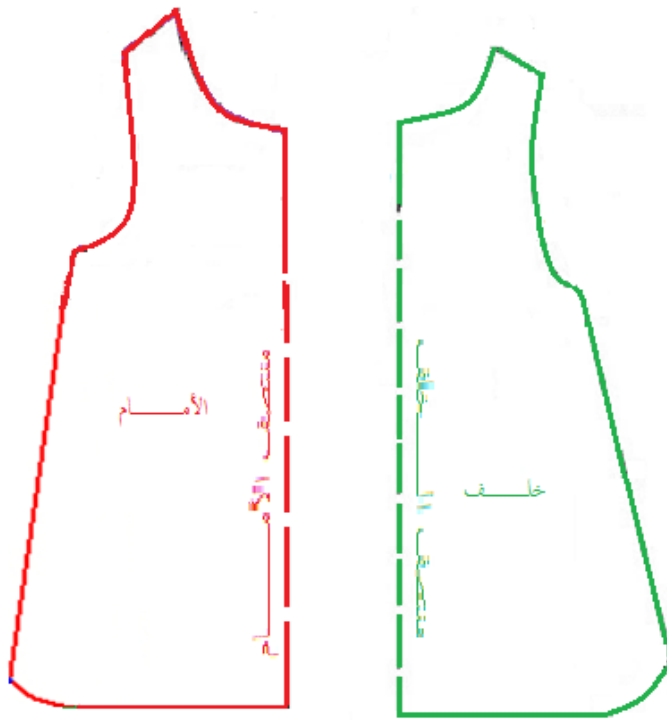
توسيع الباترون الأساسي للأطفال

2- يتم عمل توسيع في خط الذي من 5-10 سم

أو حسب النموذج، كما يمكن عمل تقسيم

عند دوران الوسط كما بالرسم (3 - 9)

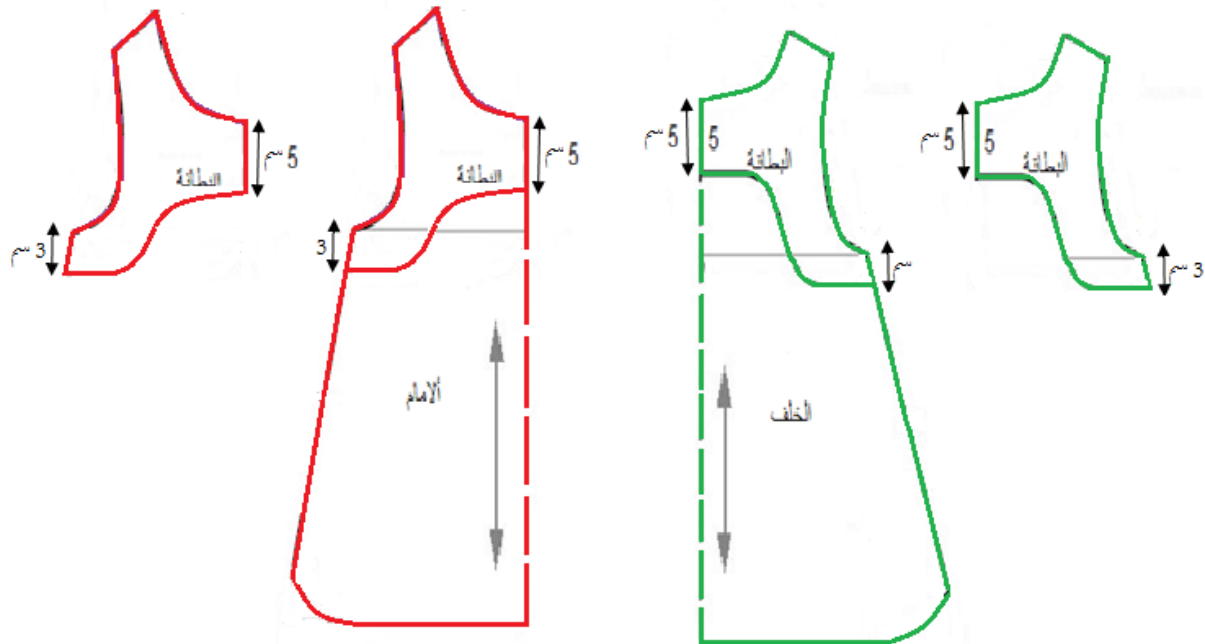
3- ثم نقوم بفصل الأمام عن الخلف
كما في الشكل (3-10).



شكل (3-10)
باترون فستان الطفلة

4- رسم بطانة فستان الطفلة:

- من فتحة الرقبة نهبط بمقدار 5 سم
- من نهاية فتحة الإبط نهبط مقدار 3 سم ثم نقوم بربط النقاط على الشكل الموضح بالشكل (3-11)



شكل (3-11)
رسم بطانة الفستان

4-3-3 خياطة فستان لطفلة:

أولاً: عند اختيار الأقمشة المناسبة للملابس الأطفال:



شكل (3-12)

نموذج من الأقمشة القطنية

يراعى عند اختيارها أن تكون:

1- قطنية، أو مخلوطة بالألياف القطنية.

2- ناعمة لينة الملمس.

3- سهلة التنظيف. شكل (3-12)

ثانياً: الأمتار اللازمة من القماش:

يتم تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش بالاعتماد على أطوال النموذج، مع إضافة مسافات الخياطة.

وهناك عوامل أخرى تؤثر في تحديد عدد الأمتار:

1- حجم الجسم.

2- نوع التصميم، مثل: وجود قصات، أو كسرات، ونحوها.

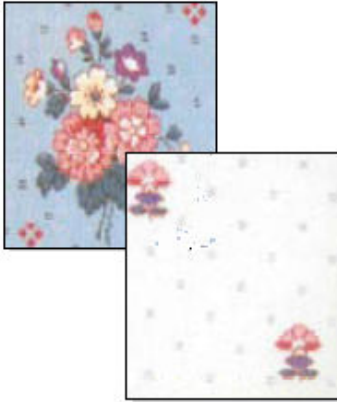
3- عرض القماش.

4- مواصفات القماش: لأن بعض الأقمشة تحتاج إلى زيادة عدد الأمتار إذا كانت:

أ - لامعة أو لها وبر.

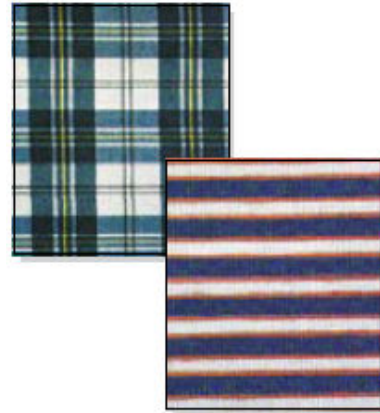
ب - نقوشها ذات اتجاه واحد أو مزخرفة بزخارف كبيرة. انظر شكل (3 - 13)

ج - مخططة (مقلمة) أو ذات مربعات انظر شكل (3 - 14).



شكل (3 - 14)

أقمشة منقوشة



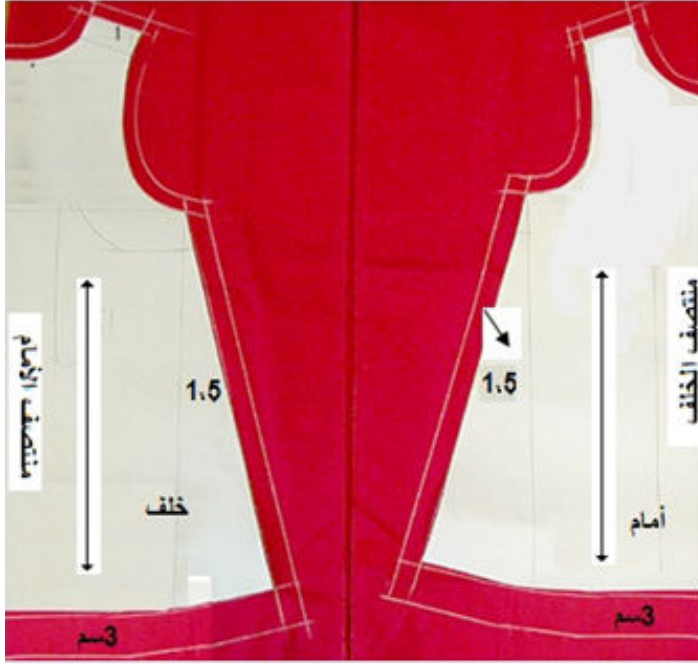
شكل (3 - 13)

أقمشة مقلمة

ثالثاً: وضع النموذج على القماش:

• الطريقة الأولى:

- 1- يُثنى القماش طولياً ووجهه للداخل شكل (3 - 15).
- 2- يثبت نموذج الأمام بوضع خط نصف الأمام على نسيج طولي مثني.
- 3- يثبت نموذج الخلف بوضع خط نصف الخلف على نسيج طولي مثني.



شكل (3 - 15)

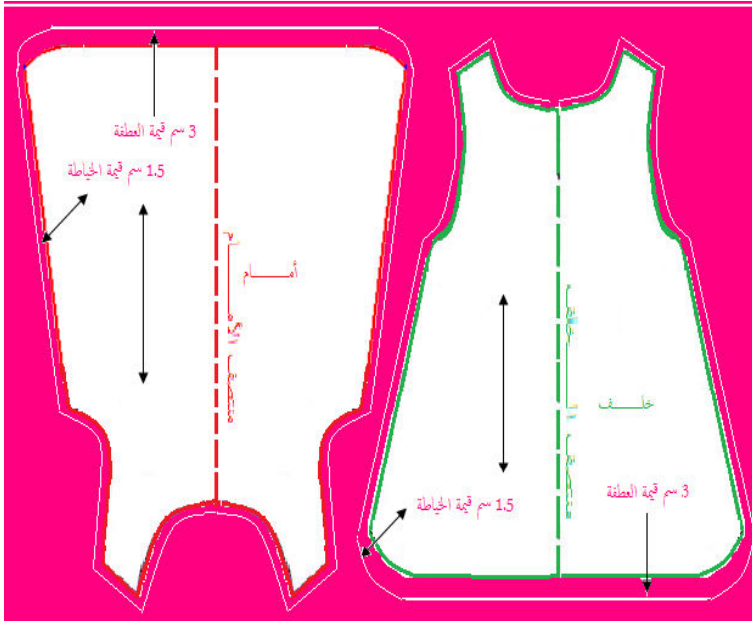
وضعية الباترون على القماش بشكل مثني

• الطريقة الثانية:

- يوضع الباترون مفروداً (مسطحاً) ويكون النسيج طولي وبشكل متعاكس كما بالشكل (3 - 16)

ملاحظة:

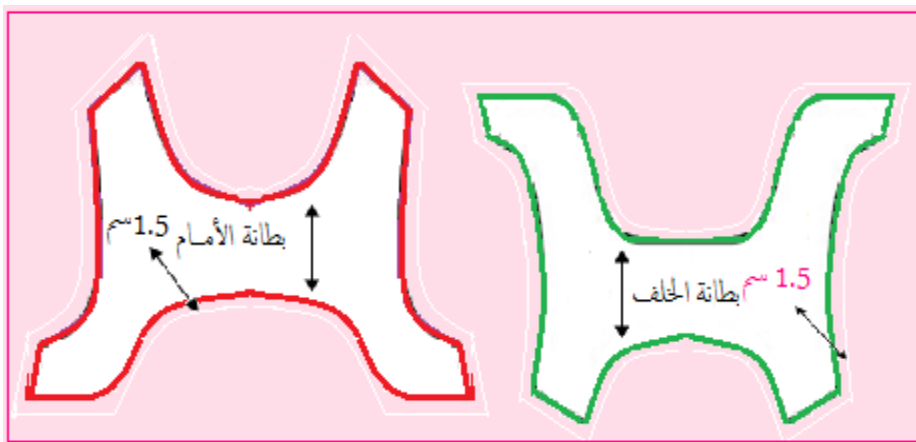
- يجب مراعاة نوع القماش من حيث الشكل والنوع عند وضع الباترون.



شكل (3 - 16)

وضعية الباترون على القماش بشكل مسطح

- كما بالشكل (3-17)



شكل (3 - 17)

وضعية الباترون على القماش (البطانة)

رابعاً: القصص:

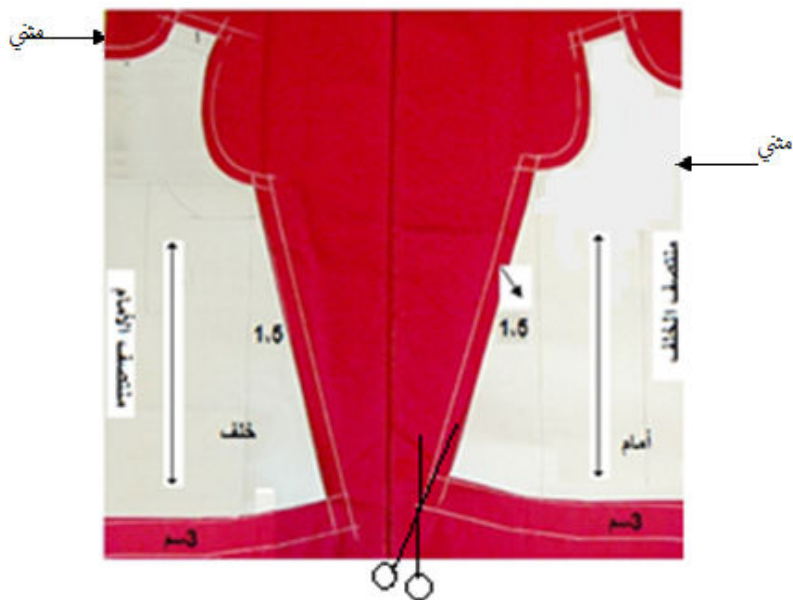
الشكل يُقص على علامات القص بعد التأكد من صحتها.

ينبغي عدم تحريك القماش عند قص الأجزاء البعيدة، بل يتم التحرك والدوران حول الطاولة

تتبع البيانات المدونة على النموذج.

يكون القماش مسطحاً على
المنضدة أثناء التثبيت.

توضع الدبابيس بالورب* في
اتجاه واحد



شکل (3-18)

قص النموذج

* الورب: هو الخط المائل بزاوية (45) تقريباً.

خامساً: الخياطة:

يُثبَّت خطا الجنب بالدبابيس، بحيث تكون الدبابيس عمودية على علامات الخياطة.

1 - خياطة البطانة الداخلية للفستان
شكل (3 - 19)



شكل (3 - 19)
خياطة البطانة

2 - قص حواف الخياطة، شكل (3 - 20)



شكل (3 - 20)
قص حواف الخياطة

3 - لقلب والكي كما في شكل (3 - 21).



شكل (3 - 21)
قلب وكي



شكل (3 - 22)

خياطة البطانة مع الفستان



شكل (3 - 22)

خياطة الجوانب



شكل (3 - 23)



شكل (3 - 24)

4 - خياطة البطانة مع الفستان،
كما في الشكل (3 - 22)

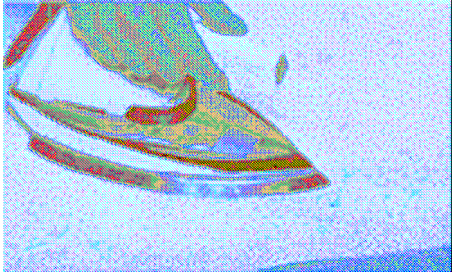
5 - خياطة الجوانب،
شكل (2 - 23)

6 - قص الزوائد مع القليب
شكل (3 - 23)

7 - تركيب الأزرار في الأكتاف
شكل (3 - 24)

سادساً: الكي:

تلازم عملية الكي عملية الخياطة خطوة بخطوة.

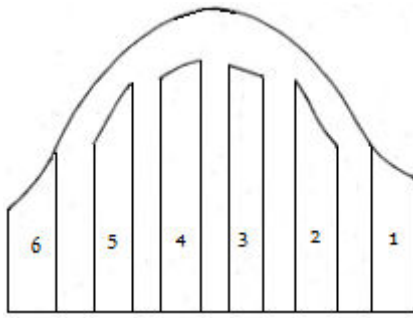


شكل (3 - 14)

الكي

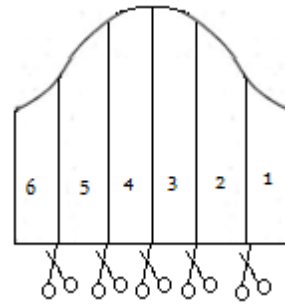
طريقة عمل كم بكشكشة من أعلى وكشكشة من أسفل:

يتم تشريح الكم كما في الشكل (3 - 15) برسم خطوط موازية لخط نصف الكم الطولي وإضافة زيادات لباترون الكم لجعله بكشكشة من أسفل أو من أعلى أو من الجهتين في نفس الوقت كما بالرسم، شكل (3 - 15).



شكل (3 - 15)

كم بزم من أعلى ومن أسفل



شكل (3 - 15)

رسم زيادات التوسعة للكم

❖ طريقة عمل ياقة:

يمكن عمل ياقة دائرية للفيستان وذلك بوضع كتف الإمام على كتف الخلف بحيث تكون المسافة بينهما 1 سم كما بالرسم ويتم رسم الياقة .

تقويم الوحدة

س1- عددي الأسس التي ينبغي مراعاتها عند اختيار ملابس الأطفال؟

س2- أكمل العبارات الآتية:

أ- الخطوة الأولى في تنفيذ الملابس

ب- يتم تحديد عدد الأمتار بالاعتماد على

س3- صف الموديلات التالية وقم بتفصيلها؟

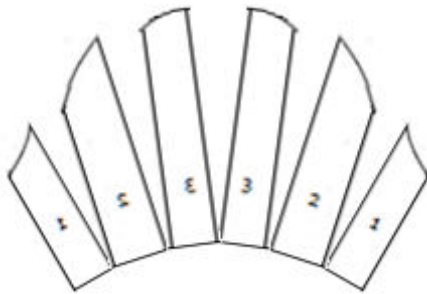
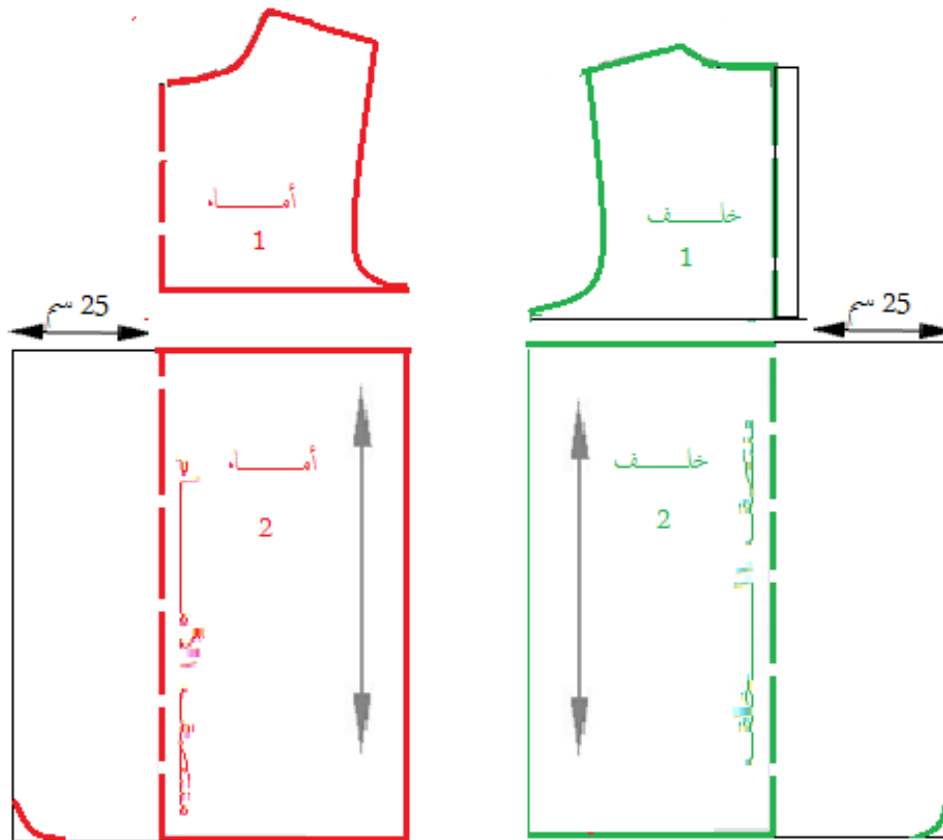


نموذج (2)



نموذج (1)

س4 - من الباترون الأساسي الموضح بالشكل قومي بتنفيذ النموذج التالي :



ملابس السيدات



الأهداف:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

- 1- يتعرف المخططات الأساسية لملابس السيدات.
- 2- يفصل ملابس السيدات وفقاً للنماذج المختارة والقياسات المحددة.
- 3- يخطط الأقمشة المفصلة لملابس السيدات بطريقة صحيحة باستخدام ماكينة الخياطة المناسبة.

1-4 جدول عام للمقاسات النسائية:

يبين الجدول (1-4) المقاسات النسائية العامة.

جدول (1-4)

الرقبة	فتحة	القامة العامة	القامة	محيط الصدر	محيط الخصر	محيط الورك	طول قامة الظهر	طول قامة الأمام	عرض الكتف من الظهر	عرض الكتف من الأمام	طول الكتف
33	14	36	ق و ط	83 84 85	57 60	91 92 93	35,75 38,50 41,5	41 43 45	34,5	32,5	14
34	14	38	ق و ط	86 87 88	61 64	94 95 96	35,75 38,75 41,75	41,5 43,5 45,5	35	33	14
35	14	40	ق و ط	89 90 91	65 68	97 98 99	36 39 42	42 44 46	35,5	33,5	14
35,5	14	42	ق و ط	92 93 94	69 72	100 101 102	36,25 39,25 42,25	42,5 44,5 46,5	36	34	14
35,5	14	44	ق و ط	95 96 97	73 76	103 104 105	36,50 39,50 42,50	43 45 47	36,5	34,5	14
36	14	46	ق و ط	98 99 100	77 80	106 107 108	36,75 39,75 42,75	43,5 45,5 47,5	37	35	14
37	14,5	48	ق و ط	101 102 103	81 84	109 110 111	37 40 43	44 46 48	37,5	35,5	14,5
38	14,5	50	ق و ط	104 105 106	85 88	112 113 114	37,25 40,25 43,25	44,5 46,5 48,5	38	36	14,5
39	14,5	51	و ط	108 109	89 92	116 117	40,50 43,50	47 49	38,5	36,5	14,5
40	14,5	52	و ط	111 112	93 96	119 120	40,75 43,75	47,5 49,5	39	37	14,5

2-4 تفصيل وخياطة التنورة النسائية:

أولاً: أخذ المقاسات اللازمة للتنورات:

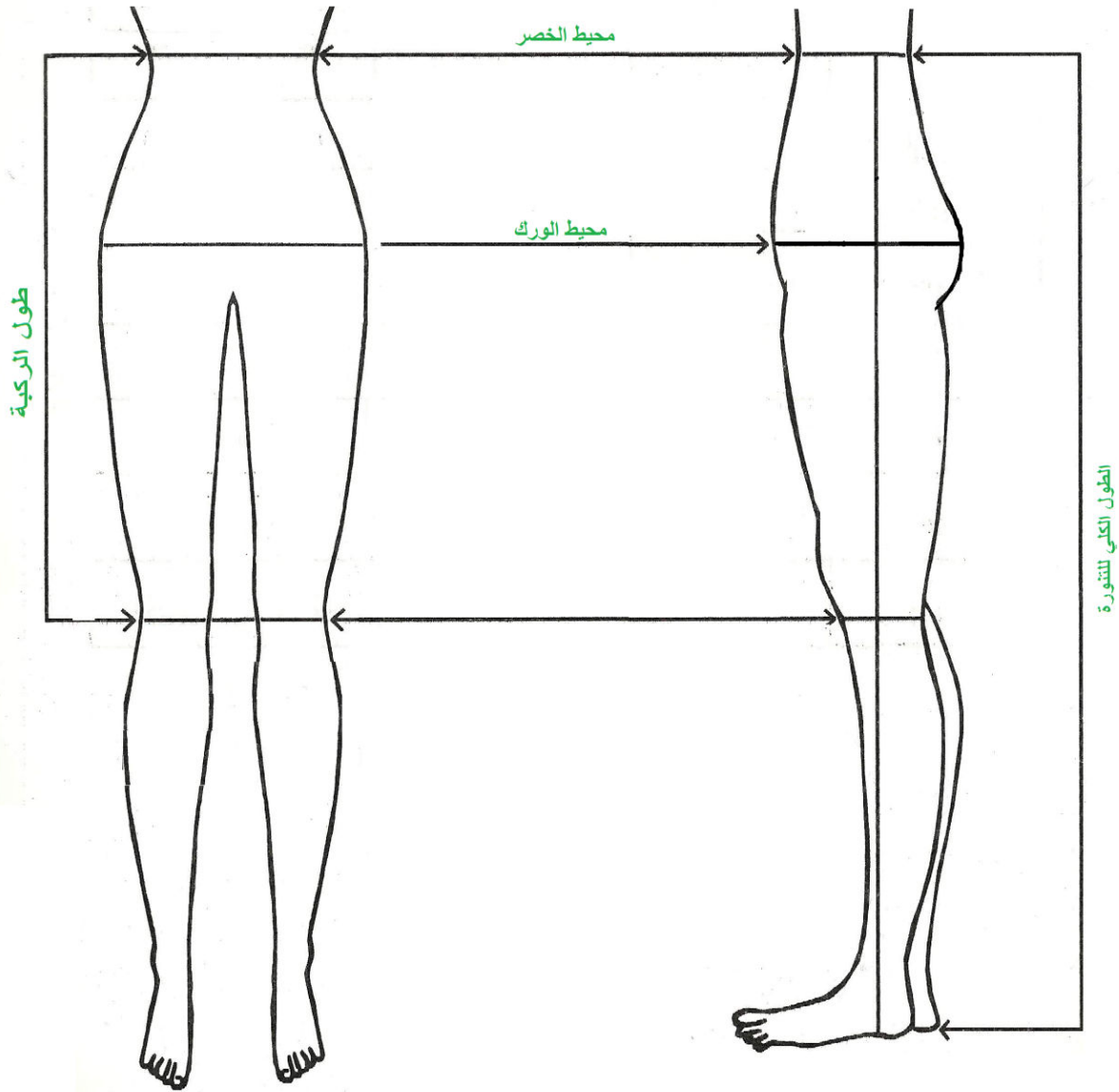
المقاسات اللازمة لرسم التنورات:

محيط الخصر

محيط الورك

الطول حتى الركبة

الطول الكلي لتنوره الشكل (1-4)



شكل (1-4)

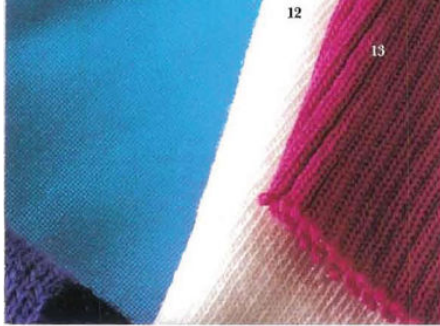
كيفية أخذ المقاسات اللازمة للتنورات

ثانياً: اختيار الأقمشة المناسبة لتنفيذ التنورة:

تُعتبر التنورة من القطع المفضلة في هذه المرحلة من العمر؛ لتعدد أشكالها وتصاميمها، ومناسبتها لمعظم الأوقات، ويُستخدم في تنفيذها أنواع مختلفة من الأقمشة تناسب التصاميم المتنوعة.

- التصاميم المستقيمة يناسبها:

القطن، الكتان، الصوف، الشكل (4-2)



الشكل (4-2)

- التصاميم الواسعة، مثل: الكلوش، يناسبها:

الجرسية، الحرير، الكريب، الجرجيت.

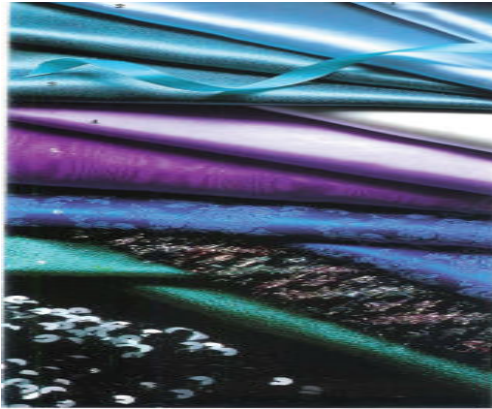
الشكل (4-3)



الشكل (4-3)

- تصاميم تنورات السهرة يناسبها:

الساتان، الحرير، الشيفون. الشكل (4-4)



الشكل (4-4)

- التصاميم البسيطة الخالية من القصات تناسبها:

الأقمشة المقلمة، وذات المربعات الكاروهات

وذات النقوش الكبيرة، والمشجرة بأشكال

هندسية الشكل (4-5).



الشكل (4-5)

ثالثاً: تحديد عدد الأمتار اللازمة من القماش:

يتم تحديد عدد الأمتار بالاعتماد على أطوال النموذج مع إضافة مسافات الخياطة، وثنية الذيل

التنورة المستقيمة:

المقاسات:

محيط الخصر = 69 سم

محيط الورك = 100 سم

طول التنورة : 105 سم

طول الركبة = 60 س

رابعاً: رسم الباترون:

• خطوات رسم الباترون:

1- نرسم مستطيل أ، ب، ج، د طوله =

طول التنورة وعرضه = نصف محيط

الورك = 50 سم

2- يقسم المستطيل إلى نصفين على أن يزيد

الأمم 1 سم ونسميها ك هـ

3- ك هـ = 20 سم ويساوي طول الجانب

ثم نصل النقاط ص، ص

ص، ص (شكل 4-6)

4- للحصول على دوران الخصر نصف

محيط الورك - نصف محيط الخصر

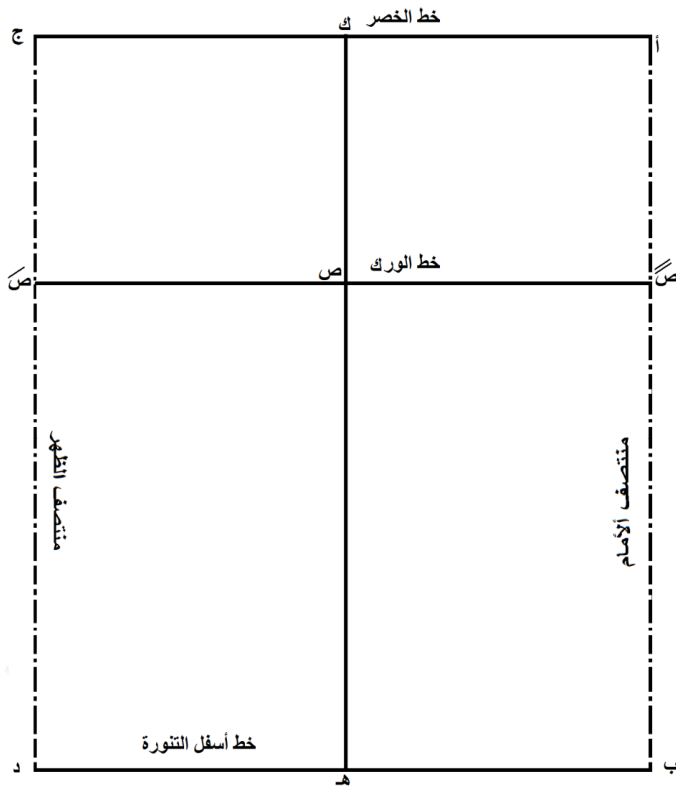
$50 - 34,5 = 15,5$ والناتج

يقسم على 2

$15,5 \div 2 = 7,75$ وهي المسافة التي

تقاس من و و ثم نمد النقطتين حتى تتلاقى

عند محيط الورك

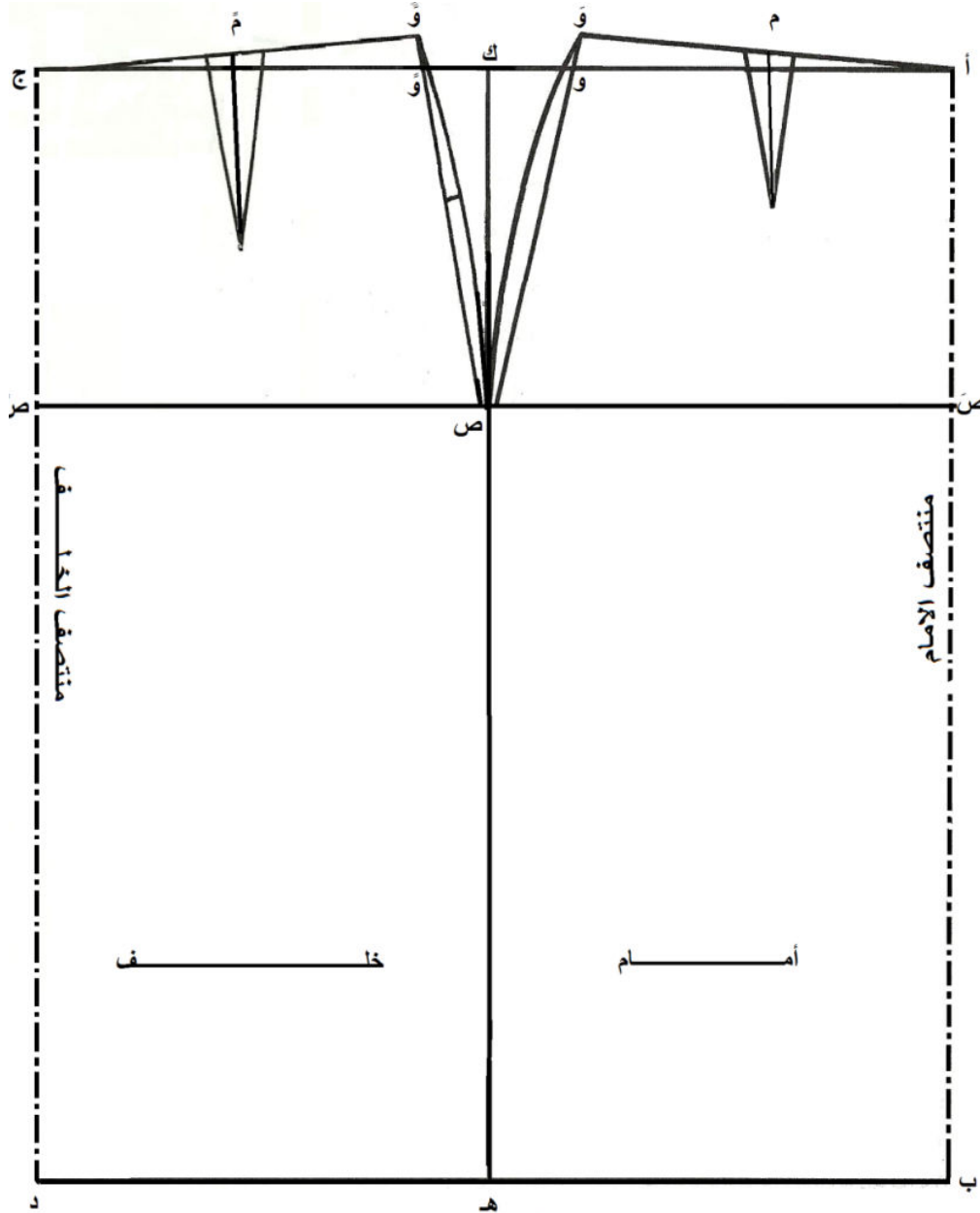


الشكل (4-6)

مخطط رسم التنورة المستقيمة

5- رسم البنسات :

- كما (شكل 4-7) تقسم المسافة أو النصفين، وتوضع النقطة م ثم نسقط خط عمودي طوله 10 سم ونحدد عرض البنسة ب 3 سم ثم نصل النقاط.
- نفس خطوات بنسة الأمام ولكن الطول يزيد بمقدار 2 سم = 12 سم



الشكل (4-7)

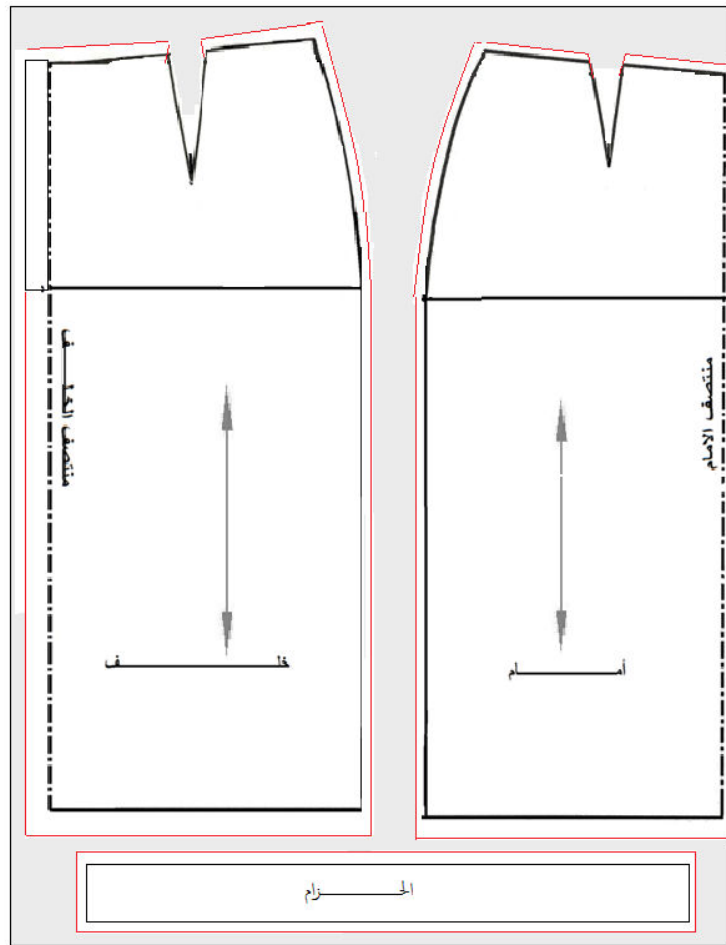
مخطط رسم التنورة العادي

خامساً: وضع النموذج على القماش:

- 1- يُثنى القماش طولياً ووجهه للداخل.
- 2- يُثبت نموذج الأمام بوضع خط نصف الأمام على نسيج طولي مثني
- 3- يُثبت نموذج الخلف بوضع خط نصف الخلف على نسيج طولي مفتوح وفي هذه الحالة يستغنى عن الخياطة في خط نصف .

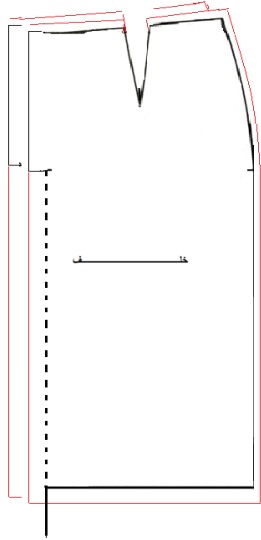
سادساً: تحديد علامات القص:

- بعد وضع النموذج على القماش تُترك حوله المسافات التالية:
- من خط نصف الخلف في حالة وضعه على النسيج المفتوح نظيف 3 سم .
 - من خط الذيل نظيف 3 سم
 - من خط الوسط نظيف 1.5 سم كم في الشكل (4 - 8)



شكل (4-8)

وضعية باترون التنورة المستقيمة على القماش



شكل (4-9)

تجميع منتصف الخلف



شكل (4-10)



شكل (4-12)

خياطة الجوانب

سابعاً: القص:

- يتم القص على علامات القص التي تم تحديدها.

ثامناً: التركيب والخياطة:

1 - يُثبت جزء الخلف عند خط النصف بغرزة السراجة ثم يخاط بالمكنة من أوله إلى آخره ليصبح الخلف جزءاً واحداً شكل (4-9)

2 تفتح خياطة نصف الخلف وتكوى كما في الشكل (1-10).

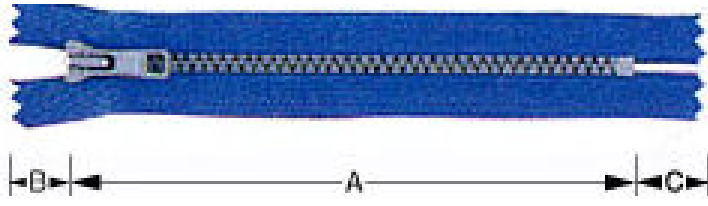
3 يُفرد الأمام ويكون وجهه للأعلى، ويُوضع فوقه الخلف بعد أن أصبح جزءاً واحداً بحيث يستقابل وجهها القماش، وتستطابق شكل (4-11).

4 يُثبت خطا الجنب بالدبابيس، ثم يُسَرَّجان. شكل (4-12)

5 - تُفتح خياطات الجنب، وتكوى.



شكل (4-11)



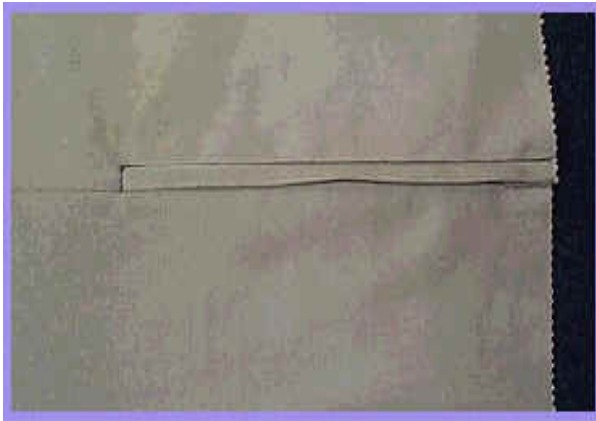
شكل (4-13)



شكل (4-14)



شكل (4-15-أ)



شكل (4-15-ب)

تاسعاً: خياطة السحاب:

1- يجهز سحاب طوله يتراوح

ما بين 15 إلى 20 سم،

شكل (4-13)

2- يوضع السحاب على الفتحة

المتركة له ويتم

تثبيته بالدبابيس كما

بالشكل (4-14).

3- نقوم بخياطة السحاب من

الجهة الأولى مع ترك 2 مم

وتكون الخياطة من الداخل

كما هو موضح

بالشكل (4-15-أ)

4- نخيط الجهة الثانية بنفس

الطريقة مع ترك من 0.5 سم

الى 1 سم لنحصل على جيب

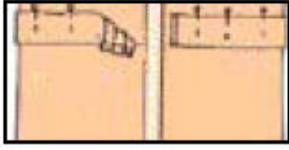
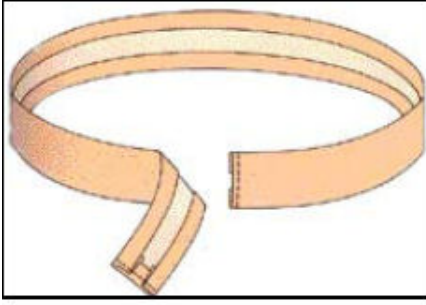
نظيف ومرتب كما هو موضح

بالشكل (4-15-ب).

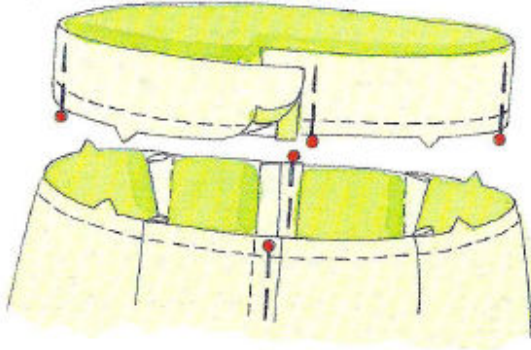
عاشراً: خياطة البنس:

❖ خياطة الحزام:

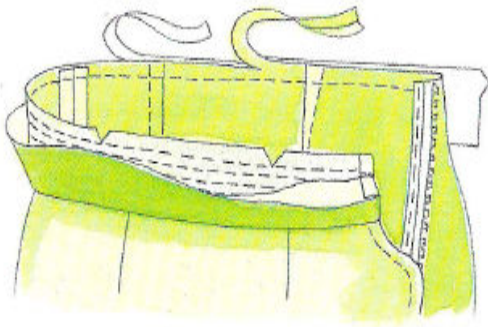
5 - يُجهز شريط من القماش عرضه = 4 سم
تقريباً، شكل (4 - 16)



شكل (4 - 16)



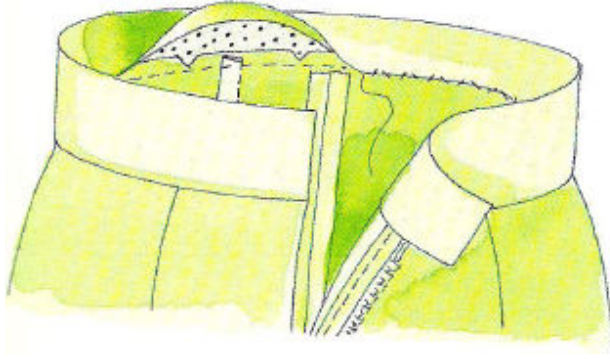
شكل (4 - 17)



شكل (4 - 18)

6 - يُثبت الشريط من بداية الفتحة الجانبية
للتنورة على الجزء الأمامي، وينتهي عند
الفتحة على الجنب الثاني على الأمام.
شكل (4 - 17)

7 - يثنى خط الوسط على علامات الخياطة كما
في الشكل (4 - 18) ويكوى .



شكل (4-19)

8 - عمل غرزہ رجل الغراب للتنظيف أنظر
الشكل (4-19)

9- يُثنى طرف الذيل، ويُكوى، ثم يُثبت بـ غرزہ
اللفقة المخفية.

10- تُزال كل من الدبابيس وخيوط السراجة
بعد الانتهاء منها

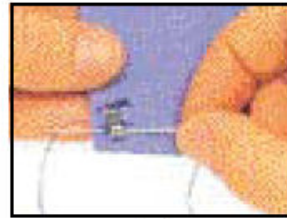
11- تُغلق الفتحات الجانبية بعمل خطاف من النوع الصغير كما بالشكل (4-20)



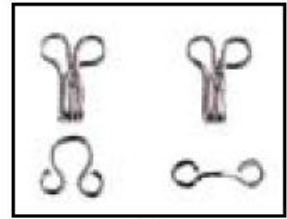
(٤)



(٣)



(٢)



(١)

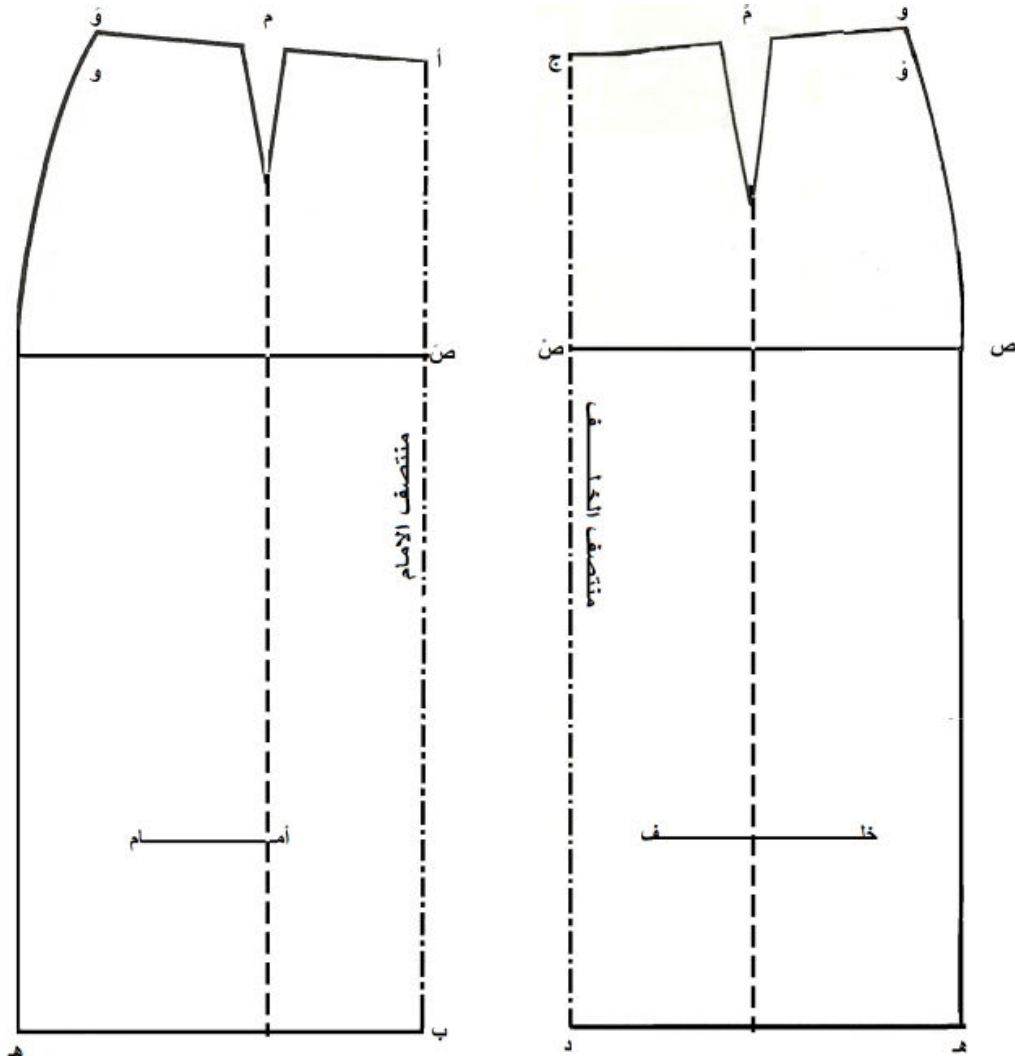
شكل (4-20)

• التنورة الموسعة:

- نأخذ تصميم التنورة شكل (4-21) المستقيمة ونضيف لها الطول المناسب حسب النموذج ونجري لها التعديلات اللازمة.



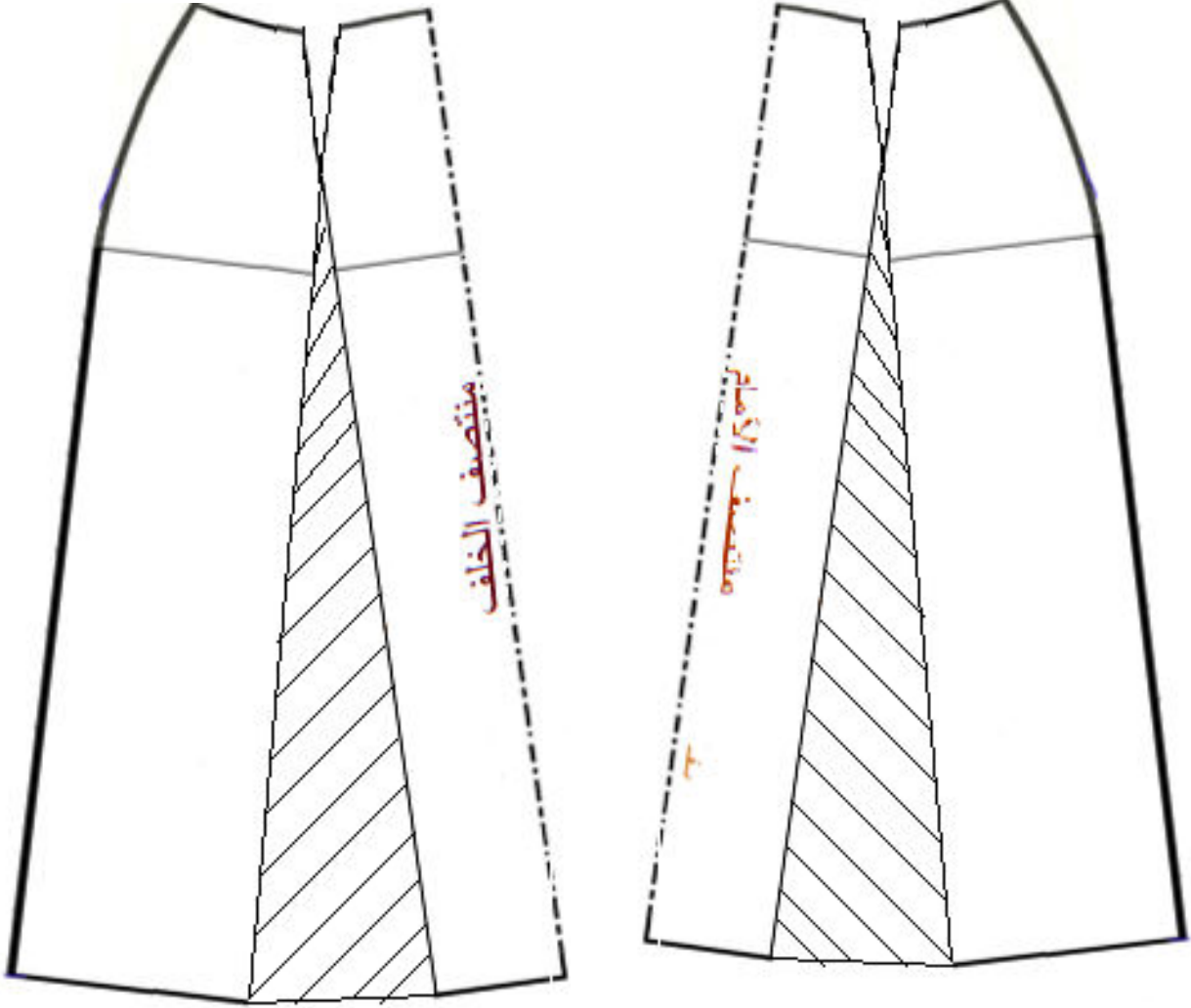
شكل (4-21)



شكل (4-22)

• تعديلات الجهة الأمامية:

من نهاية البنسة نرسم خط مستقيم إلى أسفل خط التنورة ويكون موازياً لمنتصف الأمام، ثم نقوم بتقطيعه إلى بعد 1 سم إلى نهاية البنسة، ونقوم بزيادة التوسعة من 5 إلى 20 سم، شكل (4-23).



شكل (4-23)

مخطط رسم التنورة الموسعة



شكل (4-24)
التنورة الدائرية

• التنورة الدائرية:

التنورة الدائرية لها عدة أنواع منها:

- التنورة الدائرية بالكامل.

- التنورة نصف الدائرية (الشكل)

- التنورة الربع دائرية.

ويؤخذ محيط الخصر بالقاعدة التالية:

$$\text{محيط الصدر} + 2 + \frac{\quad}{4}$$

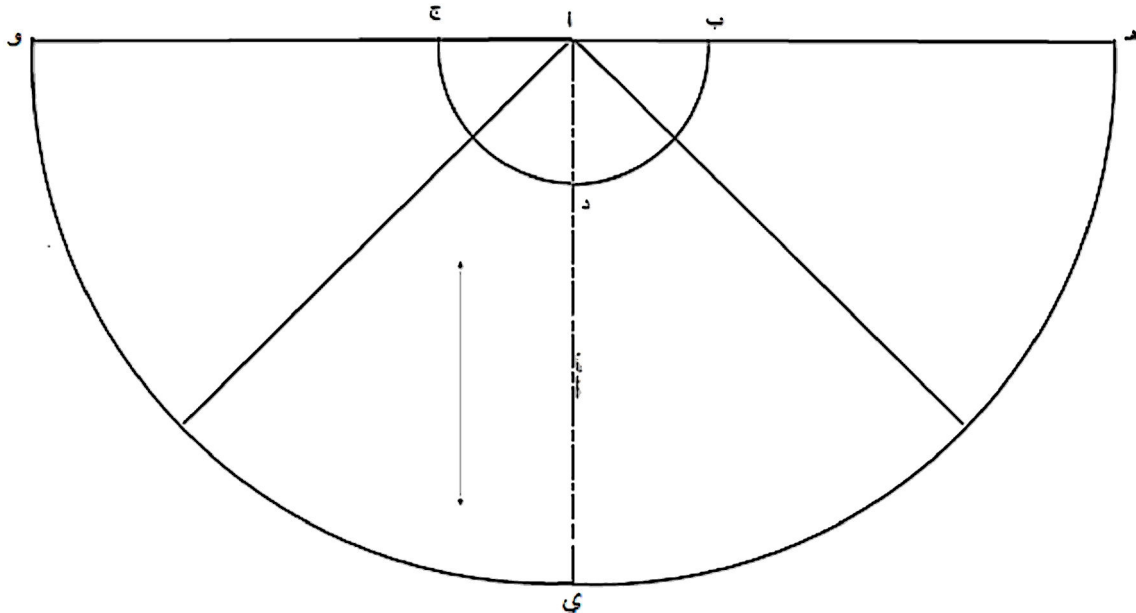
التنورة النصف دائرية من خلال الشكل (4-25) نقوم برسم الخطوات التالية :

$$\text{أ ب} = \text{محيط الصدر} \div 4 + 2$$

ونفس القيمة تقاس من أ ج ، أ د

- ب هـ = طول التنورة

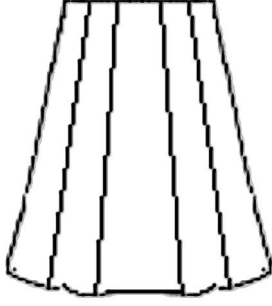
- ج و = طول التنورة ثم نصل النقاط هـ ي ، حتى نصل إلى النقطة و.



شكل (4-25)

مخطط رسم التنورة الدائرية

• التنورة ذات القصات المتعددة لدائرية:



1- يجهز النموذج الأساسي لتنوره دون أن ترسم

البنسات أو تقسيم الجنب

2- نرسم خطوط القصات الطولية حسب العدد

المطلوب وعلى أبعاد متساوية

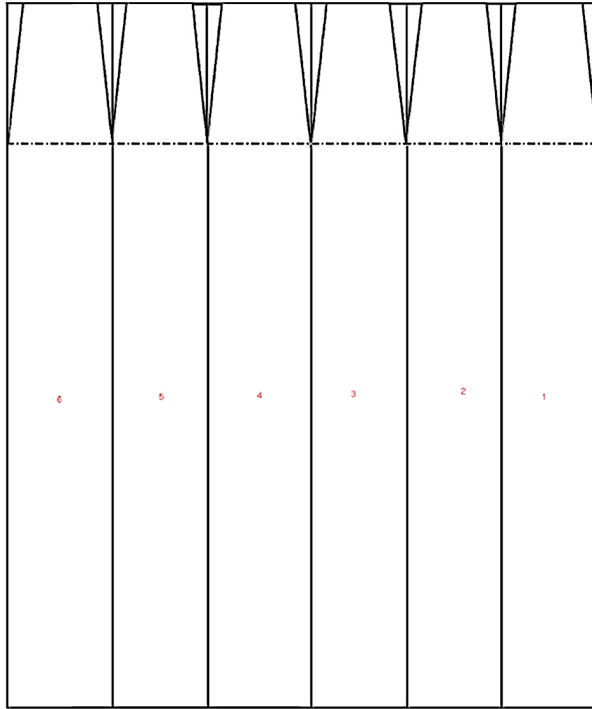
3- يوزع الفرق بين الخصر والورك على عدد القصات للحصول على مقدار كل بنسة كما

بالشكل (4-26) نفرض أن الفرق 12 سم ، وعدد القصات 6 ، فيكون كل بنسة مقدارها 2 سم

ترسم على جانبي خط القصة المرسوم ، ويكون طول البنسة 15 سم .

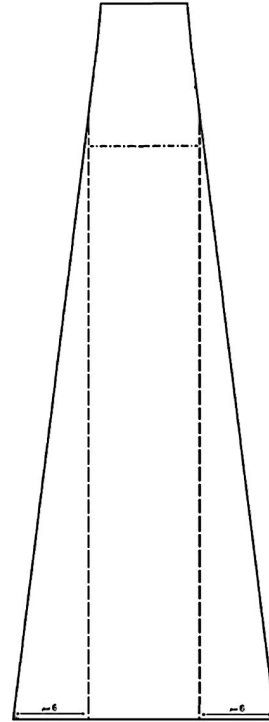
4- تقص كل قطعة ويعمل لها التوسيع اللازم حسب الوسع وتراوح ما بين (5-20 سم) المطلوب

شكل (4-27).



شكل (4-26)

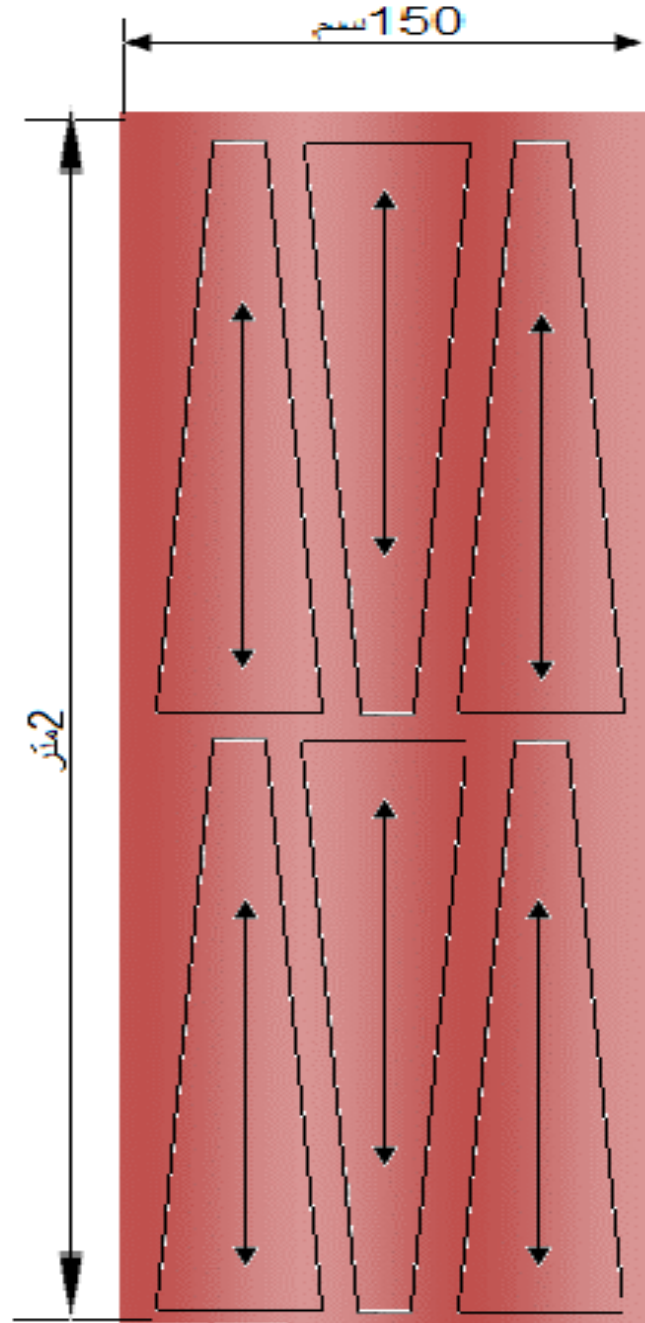
مخطط رسم التنورة ذات القصات المتعددة



شكل (4-27)

زيادة التوسيع لتنوره

5- عند وضع النموذج على القماش يجب أن يكون القماش مزدوجاً وتوضع القصات كل منها عكس الأخرى ، بأن يكون خط الوسط في القطعة الثانية بجانب خط ذيل القطعة الأولى شكل (4-28).



شكل (4-28)
وضعية الباترون على القماش

3-4 رسم المخطط الأساسي للبنطلون النسائي:

• القياسات الأساسية للباترون الأساسي للبنطلون النسائي:



- محيط الخصر = 72 سم
- محيط الورك = 104 سم
- طول الجانب = 22
- طول البنطلون = 98
- عرض أسفل البنطلون = 28

شكل (4-29)

• التقسيمات اللازمة لرسم البنطلون النسائي :

الجدول (4-2) يبين تقسيمات رسم البنطلون النسائي.

جدول (4-2)

72 / 4 سم	72 / 2 سم	محيط الخصر
18 سم	36 سم	
104 / 4 سم	104 / 4 سم	محيط الورك
26 سم	52 سم	

• تخطيط الأمام:

كما في الشكل (4-29) نرسم الخطوط التالية :

$$1-2 = 1.5 \text{ سم}$$

$$2-3 = \text{طول الجانب} = 22 \text{ سم}$$

$$1-4 = \text{الطول حتى الركبة} = 52 \text{ سم}$$

$$1-6 = \text{الطول حتى الركبة} = 92 \text{ سم}$$

$$3-5 = \text{طول الجانب} = 3 \div 28 = 9.3$$

$$6-7 = 2 \text{ سم}$$

$$7-7 = 5 \text{ سم}$$

$$5-8 = \text{عرض الأمام}$$

$$\frac{1}{4} \text{ محيط الورك} - 1 \text{ سم} = 104 / 4 - 1 \text{ سم}$$

$$26 = \text{سم}$$

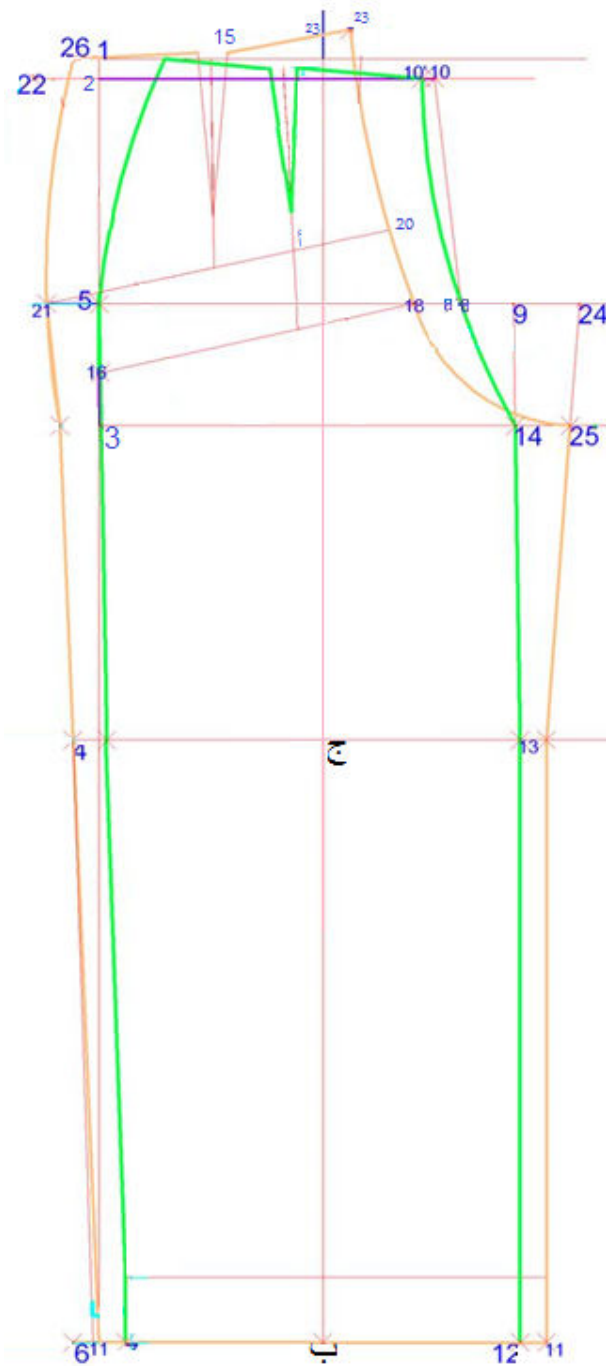
$$10-10 = \text{من } 0.5 \text{ سم إلى } 1.5 \text{ سم}$$

$$9-8 = 10 / 1 = \text{نصف الورك} + 1 \text{ سم}$$

$$\text{أ} = \text{نصف (5-9)}$$

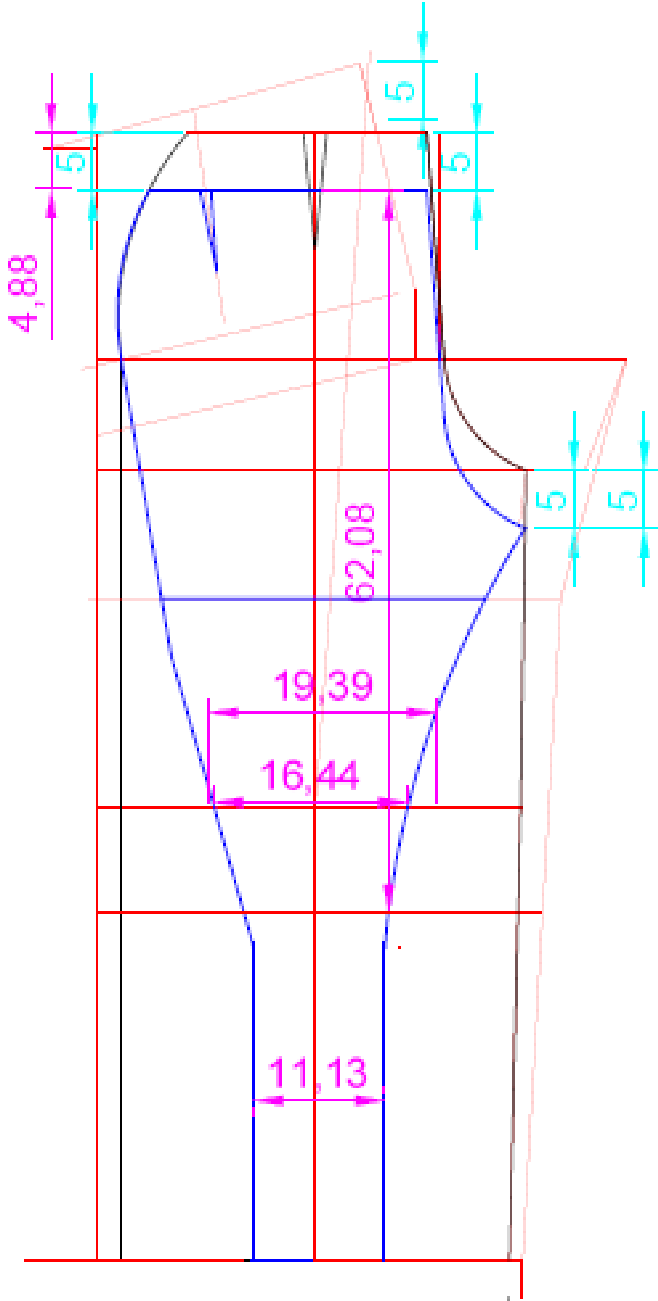
$$7-ب = \text{ب (ب-12)}$$

$$10-15 = \frac{1}{4} \text{ محيط الخصر} + 1 \text{ إلى } 2 \text{ سم}$$



شكل (4-29)

المخطط الأساسي لبنطلون السيدات



شكل (4-30)

محورة المخطط الأساسي إلى ضيق من الأسفل

• تخطيط الخلف :

$$11-12 = 1 \text{ سم إلى } 3 \text{ سم}$$

$$3-13 = 3 \text{ سم}$$

$$18-1 = \frac{1}{4} \text{ محيط الورك } + 1 \text{ سم}$$

$$27 = 1 + 104 / 4 \text{ سم}$$

$$20-21 = \text{خط عرض } 1/2 + 1 \text{ سم}$$

$$21-22 = \text{وصل النقطتين}$$

$$22-23 = \text{ج}$$

$$21-21 = \text{أ} - \text{أ} = (24 - 1) \text{ سم}$$

$$23+23 = 0.5 \text{ إلى } 1.5 \text{ سم}$$

$$21-26 = (21 - 20) 1/2 - 1 \text{ سم}$$

• تحويل المخطط الأساسي

للبنطلون الأساسي إلى بنطلون

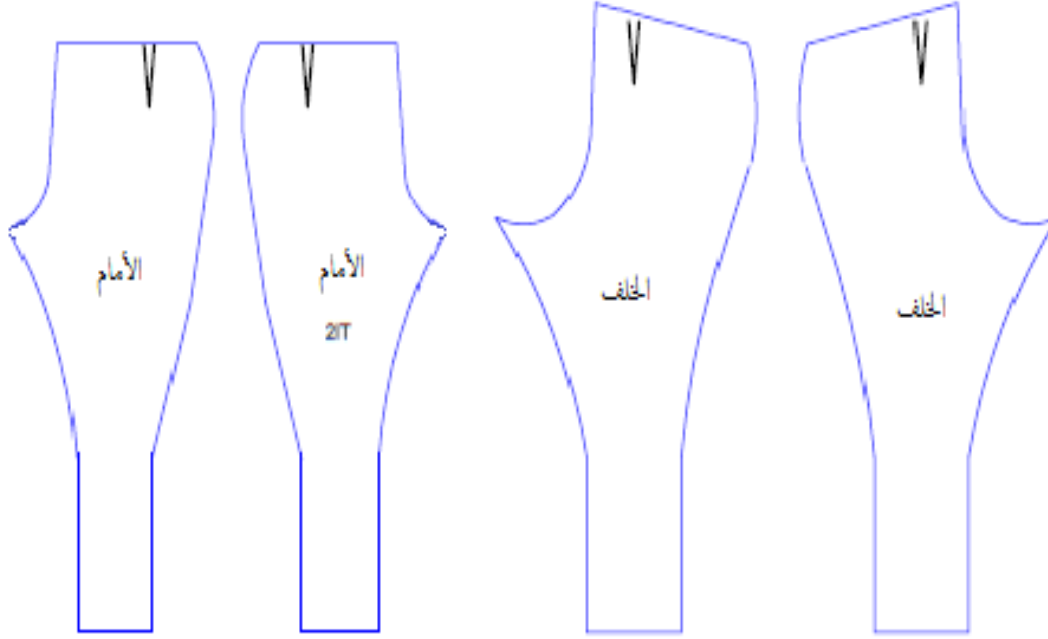
ضيق من الأسفل:

- من المخطط الأساسي لبنطلون لسيدات

نقوم بالتعديلات :

الموضحة بالشكل (4-30)

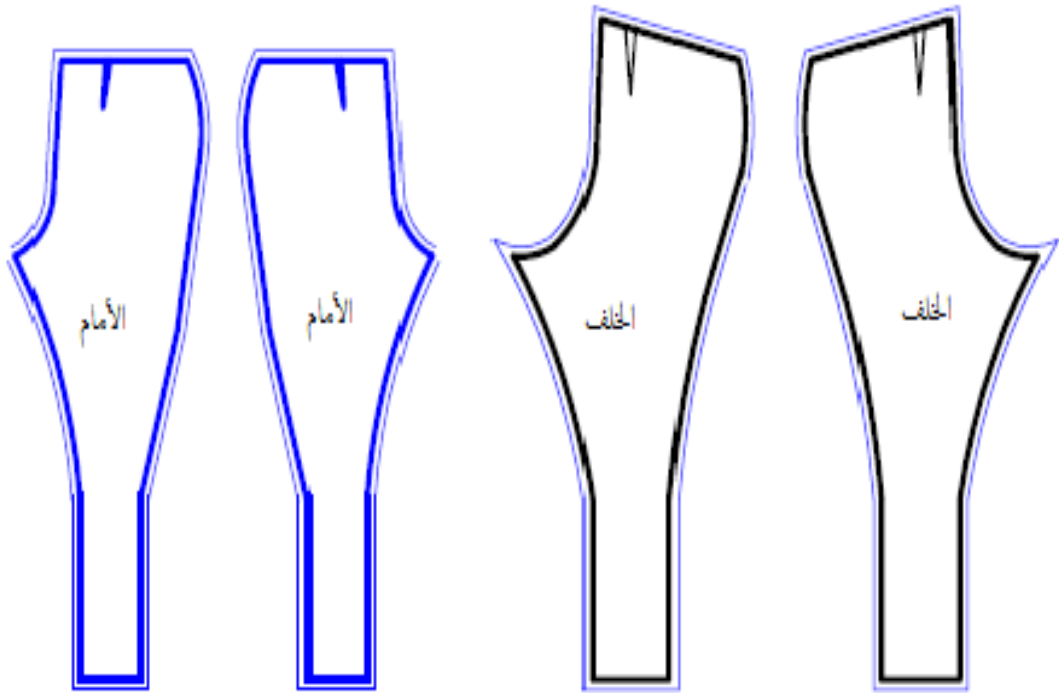
• أجزاء باترون السروال النسائي شكل (4-31):



شكل (4-31)

• زيادة قيمة الخياطة للبنطلون النسائي:

تكون بقيمة 1 الى 2 سم لجميع الاتجاهات كما بالشكل (4-32) .



شكل (4-32)

زيادة قيمة الخياط للبنطلون

4-4 رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي والسفلي:

أولاً: رسم المخطط الأساسي لسيدات (قياس 42):

1- القياسات:

- نصف محيط الصدر = 46 سم
- نصف محيط الخصر = 35 سم
- نصف دائرة الحوض = 50 سم
- الطول الكلي = 125 سم
- طول قامة الظهر = 36,25 سم
- - المسافة بين النهدين = 10 سم
- - ارتفاع الصدر = 24,5 سم
- - نصف عرض الكتف من الظهر = 18 سم

2- تقسيم القياسات:

1/12	1/10	1/8	1/6	1/4	1/2	نصف محيط الصدر
3,83	4,6	5,75	7,66	11,5	23	النتيجة

3- حساب النسب الأساسية:

- عرض الرقبة من الظهر: $\frac{1}{8}$ من نصف محيط الصدر + 2 سم
- ارتفاع الكتف من الظهر: $\frac{1}{4}$ من نصف محيط الصدر + 6 سم
- عرض منطلق الكم: $\frac{1}{4}$ من نصف محيط الصدر
- ارتفاع الكتف من الأمام: $\frac{1}{4}$ من نصف محيط الصدر
- عرض الرقبة من الأمام: $\frac{1}{8}$ من نصف محيط الصدر + 2 سم
- ارتفاع الرقبة من الأمام: $\frac{1}{8}$ من نصف محيط الصدر + 2,5 سم
- ارتفاع الظهر: $\frac{1}{4}$ من نصف محيط الصدر + 8 سم
- نصف عرض الكتف من الظهر: $\frac{1}{4}$ من نصف محيط الصدر + 6,5 سم

4- رسم خطوط القاعدة:

المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة
رسم زاوية قائمة	أث/أز
ارتفاع الظهر	أ-ب
طول قامة الظهر	أ-ت
الطول الكلي	أ-ث
قيمة متغيرة حسب موقع التضيق	ت-ت ²
ارتفاع الأوراك (الحوض)	ت-ث ²
انطلاقاً من هذه النقطة أرسم خطوط قائمة على (أ-ث)	ب، ت ² ، ث ² ، ث
نصف مسافة (أ-ب)	أ ²
قائم على (أ-ب)	أ ² خ
قائم على (خ ² ب) مروراً بـ (خ)	خ ² ز
1/2 نصف محيط الصدر، وذلك على امتداد الخط (خ ² ز)	خ ² ش
قائم على (خ ² ش)	ش-هـ
عرض منطلق الكم	خ ² ط
قائم على (خ ² ط)	ط-ظ
منتصف (خ ² ظ)	ذ
قائم على (خ ² ظ)	ذ-د
متغير حسب التضيق المرغوب	س ² س س ³
متغيرة حسب النموذج وهي اتساع خفيف من الأسفل	ص د ص ²
خطوط مستقيمة	س ² ص، س ³ ص ²
ضع قياس نصف محيط الصدر ناقص عرض الكتف	خ ² ع
1/12 نصف محيط الصدر	ع-غ
خط قائم على (ع-غ)	غ-هـ/غ-ف

أنظر شكل (4-33)

هـ	ظ	ش	أ
غ		ز	
		خ	عرض الكتف
ب	ذ	خ ²	ب
ك	ط	الصدر	خط
	الخصر الورك	س	خط
ق			ث ²
ف	خاخ م-أ		خط
			الخلف
	د		ث

شكل (4-33)

5- رسم خطوط تفصيل الظهر:

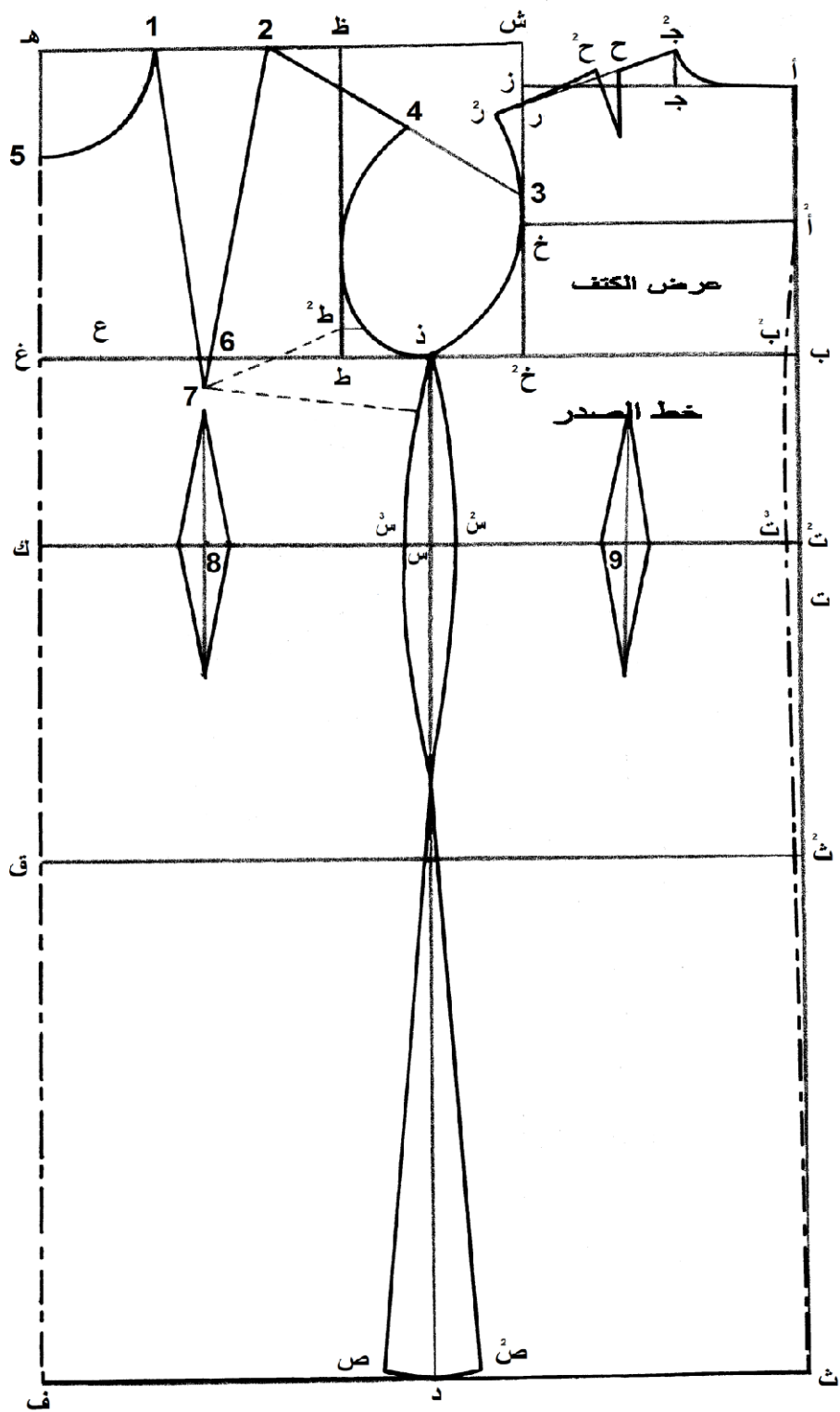
المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة	
0.5	ب- ب ²	
1	ت ² ت ³	
.....	أرسم خط وسط الظهر مروراً بالنقط (أ ² ، ب ² ت ³)	أث
7.7	أرسم عرض فتحة الرقبة للظهر	أ-ج
2.5	قائم على (أ-ج)	ج-ج ²
.....	رسم فتحة رقبة الظهر	أ-ج ²
17.5	ارتفاع الكتف من الظهر	خ ² - ر
.....	خط مستقيم	ج ² -ر
4		ج ² -ح
2 ← 1	هي قيمة القبضة من الظهر	ح ² -ح
1,5	متغيرة حسب قيمة القبضة	ر- ر ²
.....	رسم خط الكتف من الظهر	ج ² -ر ²
.....	رسم منطلق الكم من الظهر	ر ² - ذ
.....	رسم خط الجانب للظهر مروراً بالنقطة (س ²)	ذ- ص
.....	موقع قبضة الظهر	9
.....	نصف مسافة (ت ³ - س ²) من الظهر وتكون القيمة 2,5 ← 3 سم	

أنظر شكل (4- 34)

6- رسم خطوط تفصيل الأمام:

المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة
1 هـ	عرض فتحة الرقبة من الأمام
2 ظ	$\frac{1}{8}$ نصف محيط الصدر ناقص 1 سم
1 - 2	تمثل قيمة قبضة الصدر من الأمام
3 خ ²	ارتفاع الكتف من الأمام
3 - 2	خط مستقيم
2 - 4	عرض الكتف من الأمام وهو قيمة عرض الكتف من الظهر ينقص منها قيمة قبضة الظهر (ح ح ²) - (ج ج ² ز ²)
ذ - 4	رسم منطلق الكم من الأمام
ط - ط ²	من أجل تركيب الكم
هـ - 5	ارتفاع الرقبة من الأمام
1-5	رسم الرقبة من الأمام
غ - 6	المسافة بين النهدين + 1 سم
6-7	قائم على (غ-6)
7-1/7-2	خطان مستقيمان وهي قيمة ارتفاع الصدر + 1 سم
ذ-ذ ²	
ذ ² - 7	خط مستقيم
ذ - ص ²	رسم خط الجانب للأمام مروراً بالنقطة (س ³)
8	موقع قبضة الأمام
	نصف مسافة (ك - س ³) من الأمام و تكون القيمة 2,5 ← 3 سم

أنظر شكل (4-34)



شكل (4-34)
الباترون الأساسي لسيدات

7- رسم خطوط قاعدة الكم:

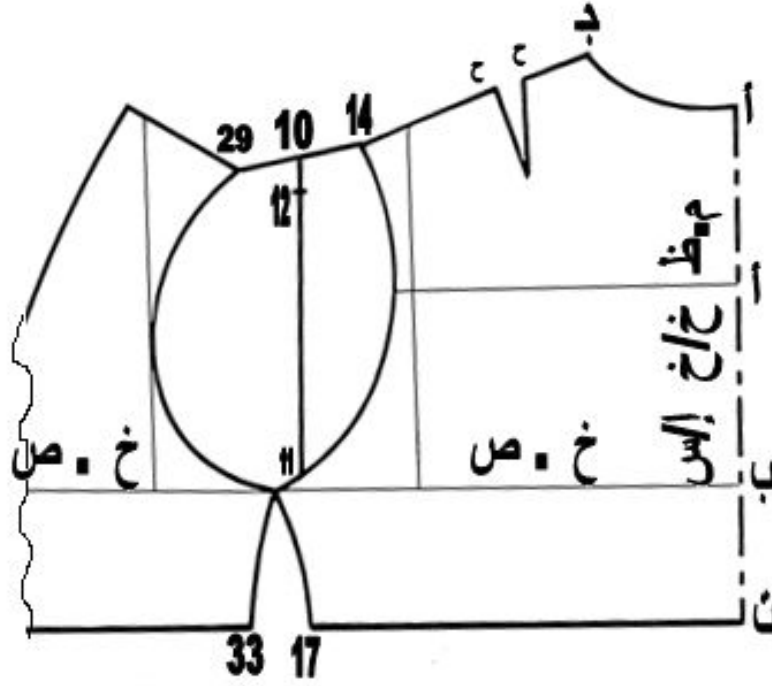
طريقة حساب الكم:

- نوصل بين النقطتين 14 و 29 .
- 10 منتصف (29،14).
- من 10 خط عمودي على خط الصدر الى النقطة 11.
- حساب عمق الكم:

المسافة من 12 الى 11 = 16 سم

- عرض الكم هو المسافة من (ط-خ²) + 5 سم = 19 سم

كما في الشكل (4-35)

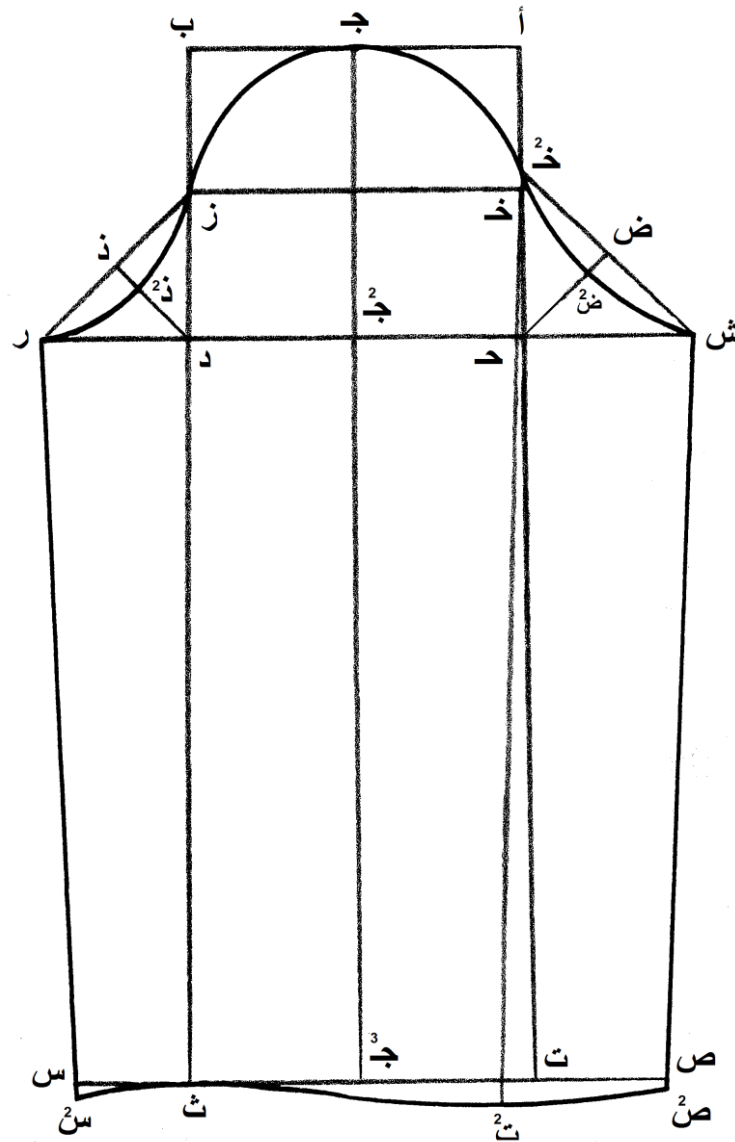


الشكل (4-35)

8- رسم الكم:

المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة	
أب-أت	زاوية قائمة	
أح	عرض عمق منطلق الكم	16
ح-ت	و هي متغيرة	46
خ	منتصف (أ-ح)	
ح خ ت	انطلاقاً من هذه النقط أرسم خط قائم على (أ-ت)	
أب ، ت-ت	عرض المستطيل	16,5
ج	منتصف (أ-ب)	
ج، ج ² ج ³	انطلاقاً من هذه النقط أرسم خط قائم على (أ-ب)	
د-ر	نفس مسافة (ر-ج ²)	
ر-ز	خط مستقيم	
ذ	نصف المسافة بين (ر-ز)	
د - ذ	خط مستقيم	
ذ - ذ ²		2
ح - ش	نفس مسافة (ح-ج ²)	
ح-خ ²	نفس مسافة (ح-ش)	
ش-خ ²	خط مستقيم	
ض	نصف المسافة بين (ش-خ ²)	
ض-ح	خط مستقيم	
ض-ض ²		1.5
ش ج ر	أرسم رأس الكم مروراً بالنقط (ض ² ، خ ² ، ز، ذ ²)	
ث-س	نفس مسافة (د-ز) ناقص 0.5 سم	
ت-ص	نفس مسافة (ش-ح) ناقص 0.5 سم	
ص ص ²		0.5
س س ²		0.5
ت-ت ²	1.5 سم للأمام و 1 سم للأسفل	
ص-ص ² س	أرسم أسفل الكم مروراً بالنقط (ت ² ، ت)	

أنظر شكل (4-36)



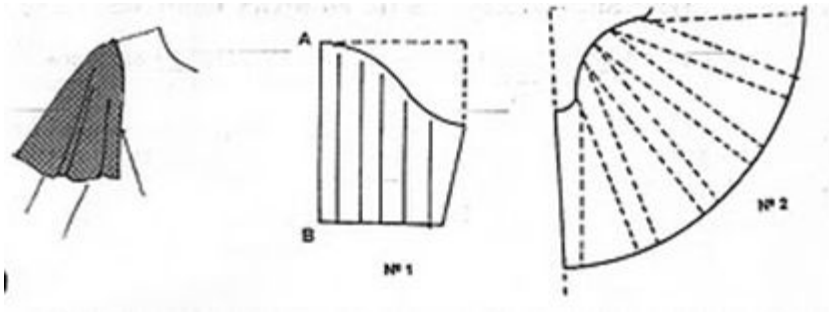
شكل (4-36)
الباترون الأساسي للكم

• نماذج الأكمام:

من خلال الباترون الأساسي للكم يمكن محورته إلى الأشكال التالية:

1- كم موسع من أسفل

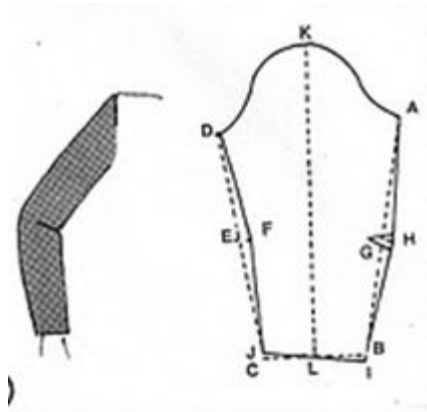
شكل (4-37)



شكل (4-37)

2- كم ضيق،

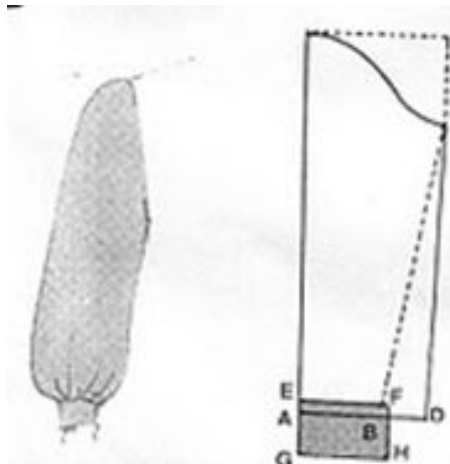
شكل (4-38)



شكل (4-38)

3- كم بقبضة من الأسفل،

شكل (4-39)



شكل (4-39)

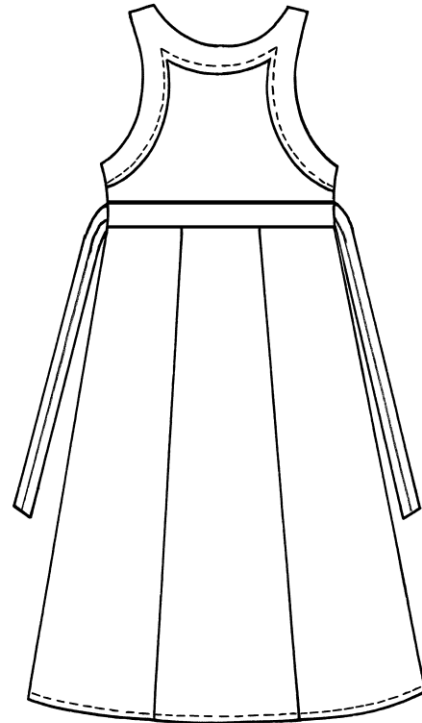
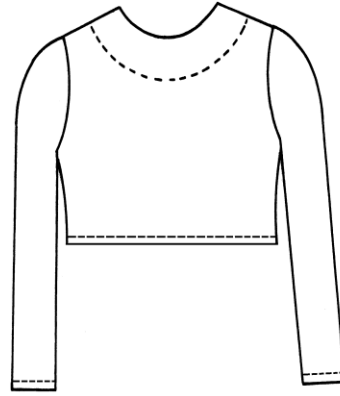
ثانياً: تحويل الباترون الأساسي إلى فستان:

تتبع الخطوات التالية:

- 1- اختيار الموديل كما بالشكل (4 - 40).
- 2- تحويل الباترون الأساسي إلى الشكل المطلوب.



الأمام



الخلف

شكل (4 - 40)

ثالثاً: خطوات الشكل السابق:

1- أخذ المقاسات الأساسية أو استخراجها من جدول المقاسات .

2- رسم المخطط الأساسي لسيدات .

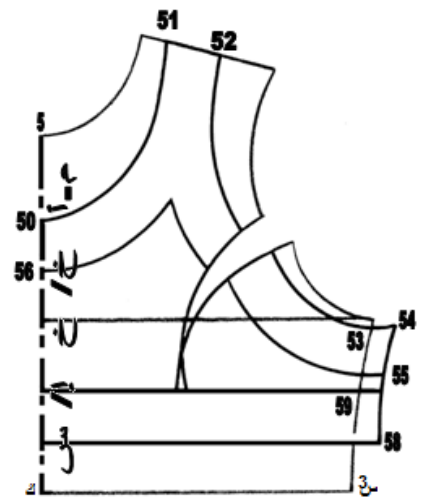
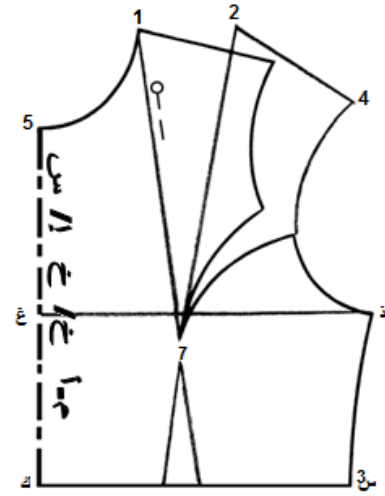
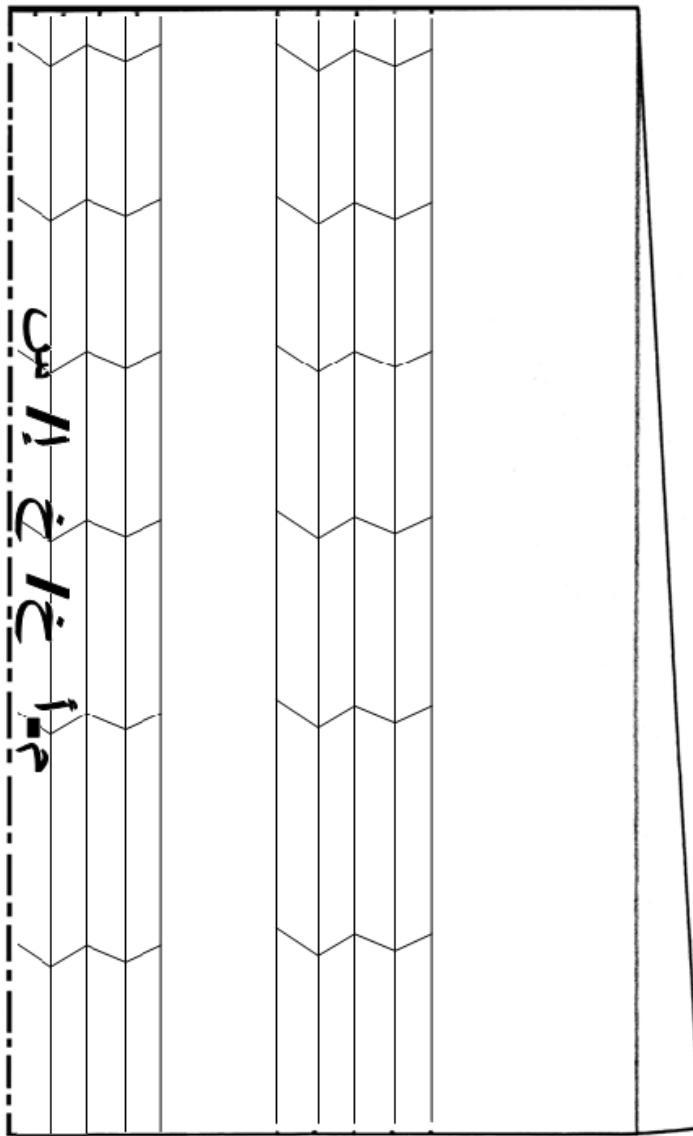
3- خطوات عمل الأمام للفستان:

حيث نقوم بعمل الخطوات الأساسية للباترون الأساسي للسيدات ثم نتبع الخطوات التالية:

المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة	
.....	غلق القبضة و تحويلها إلى تخريجه في وسط منطلق الكم	
48-5	للأسفل	7
49-1	باتجاه (نقطة 4)	2
49-48	رسم فتحة الرقبة	
50-49	باتجاه (نقطة 4)	4
51-ذ	للأسفل	1
52-51	للخارج	2
53-52	للأسفل	4
54-48	للأسفل	4
53-54	رسم حمالة الأمام	
55- ³ س	للأعلى	4
56-55	للخارج جهة اليمين	2
57-56	من أجل الحزام	4
58- ² ص	جهة اليمين	5
58- ³ س	رسم خط الجانب	

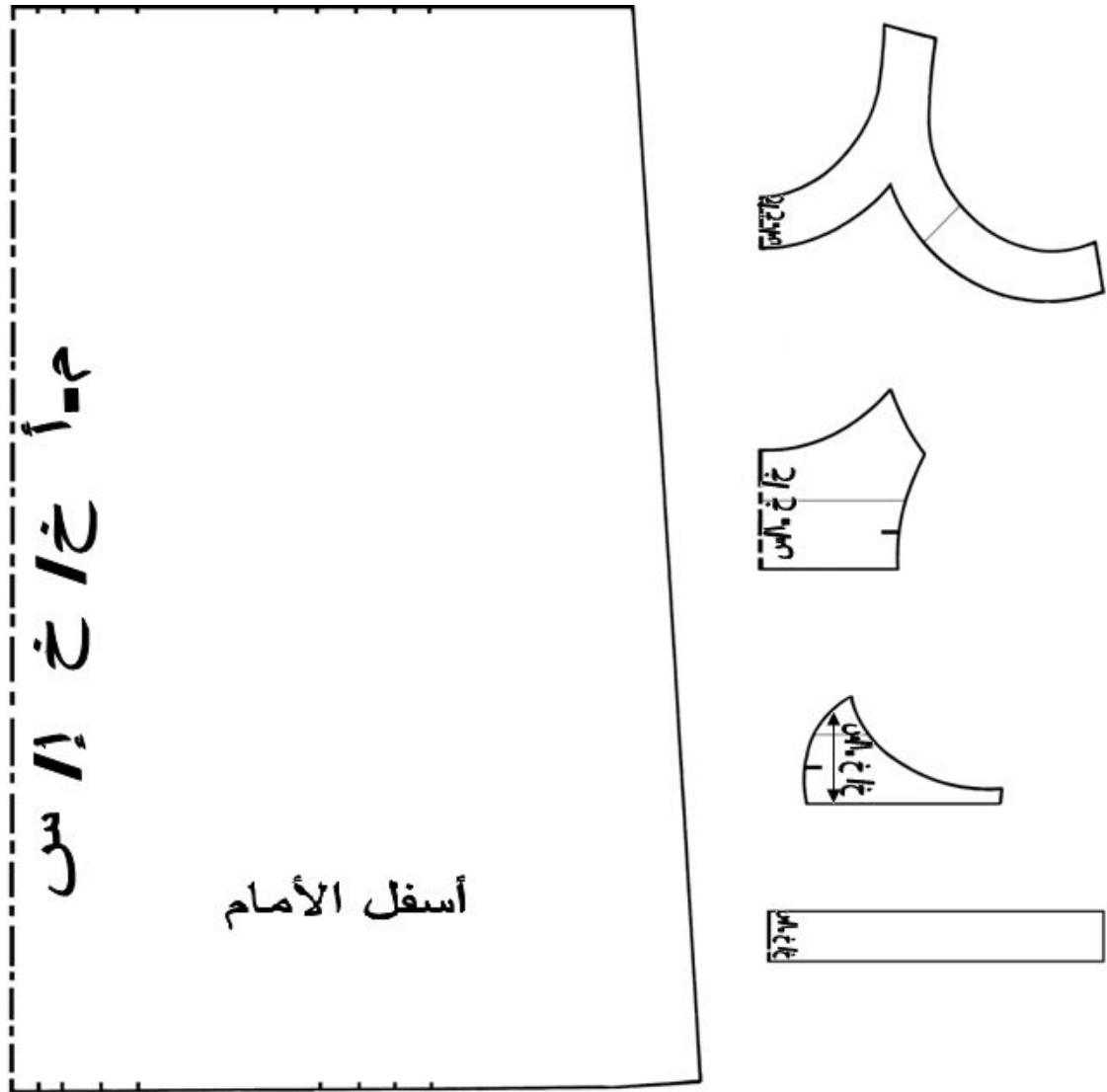
أنظر شكل (4- 41)

تحويل الباترون الأساسي لسيدات إلى فستان



شكل (4- 42)
محورة المخطط الأساسي للأمام للفستان

شكل باترون الأمام للفستان:



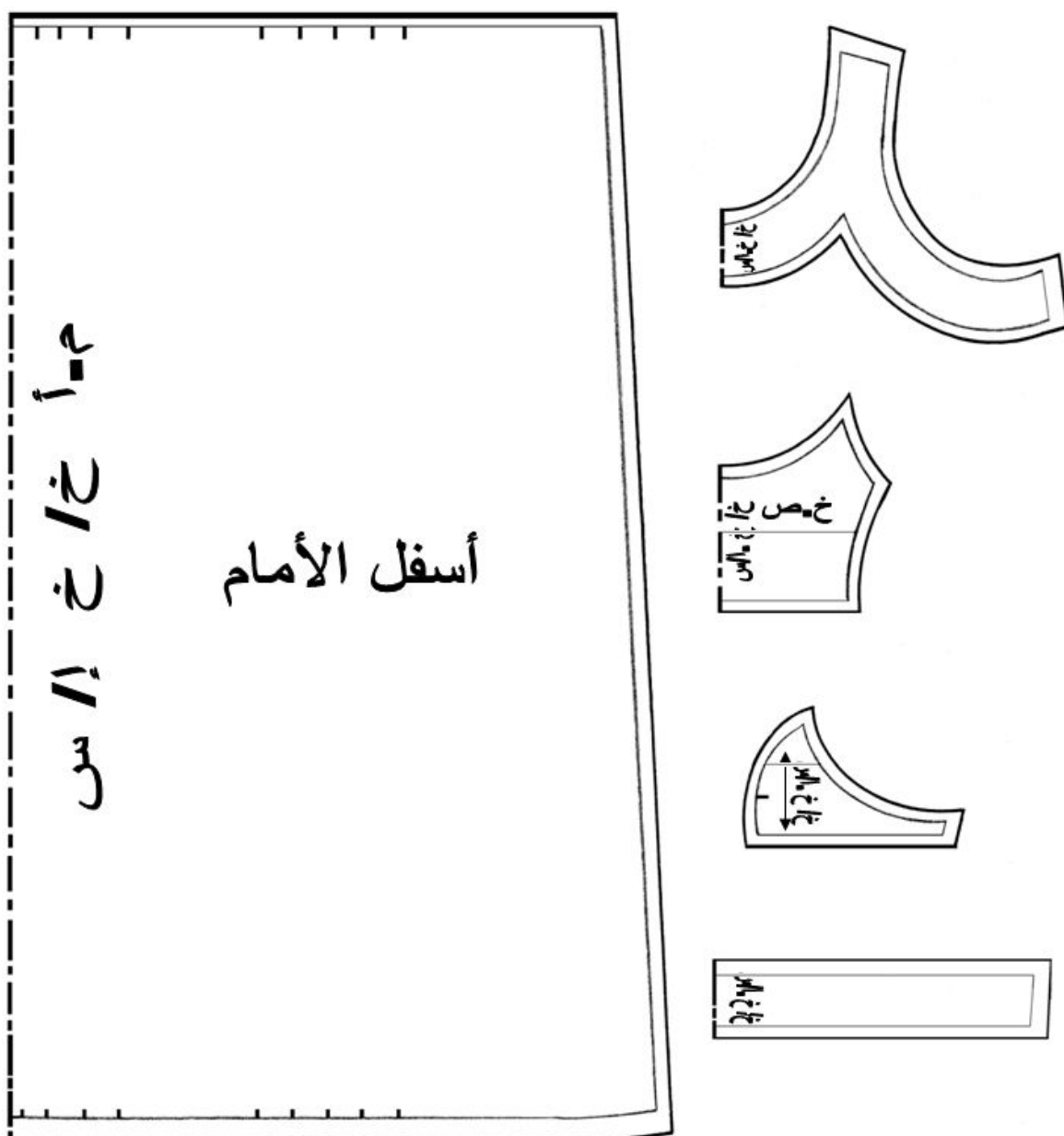
شكل (4- 42)
أجزاء الباترون للفستان

زيادة قيمة الخياطة:

تضاف قيمة الخياطة حول جميع أجزاء البترون وهي كالتالي :

1 - سم لجميع خطوط القطع أنظر الشكل (4-43)

2 - سم لأسفل الفستان



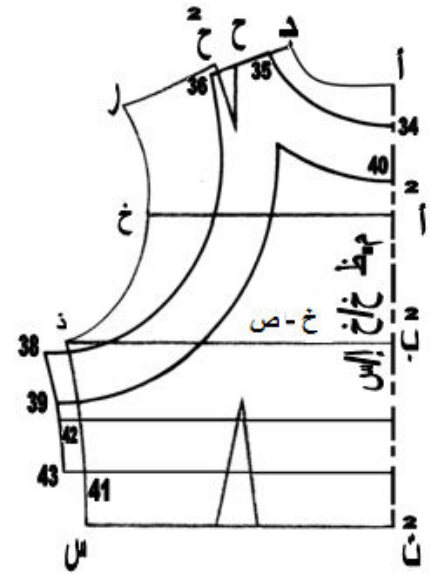
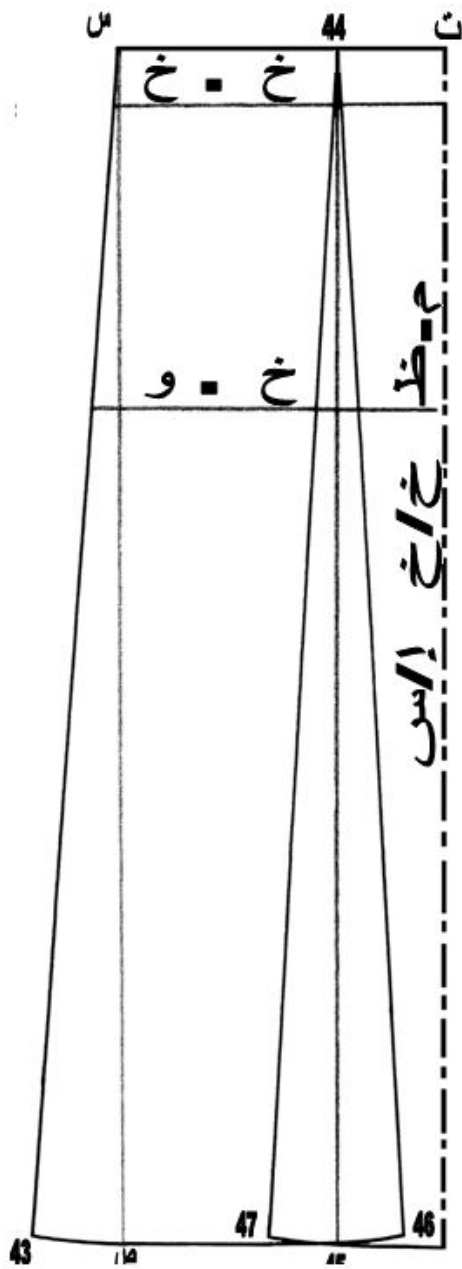
شكل (4-43)

زيادة قيمة الخياطة لأجزاء البترون

4- خطوات عمل الخلف للفستان:

المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة	
3	باتجاه (أ ²) لاتساع قليل من الرقبة	أ - 34
2	باتجاه (ح)	ج ² - 35
.....	رسم فتحة الرقبة	34-35
4	باتجاه (ر)	35-36
1	للأسفل	ذ - 37
2	للخارج	37-38
.....	رسم منطلق الكم	38-36
4	للأسفل	38-39
4	للأسفل	34-40
.....	رسم حماية الخلف	39-40
5	باتجاه الأعلى	س ² - 41
4	من أجل الحزام	41-42
5	لجهة اليسار	ص - 43
.....	رسم خط الجانب	س ² - 43
.....	ثلث (ت ³ - س ²)	ت ³ - 44
.....	خط مستقيم للأسفل	45-45
5	من اليمين و من اليسار	45-46-47

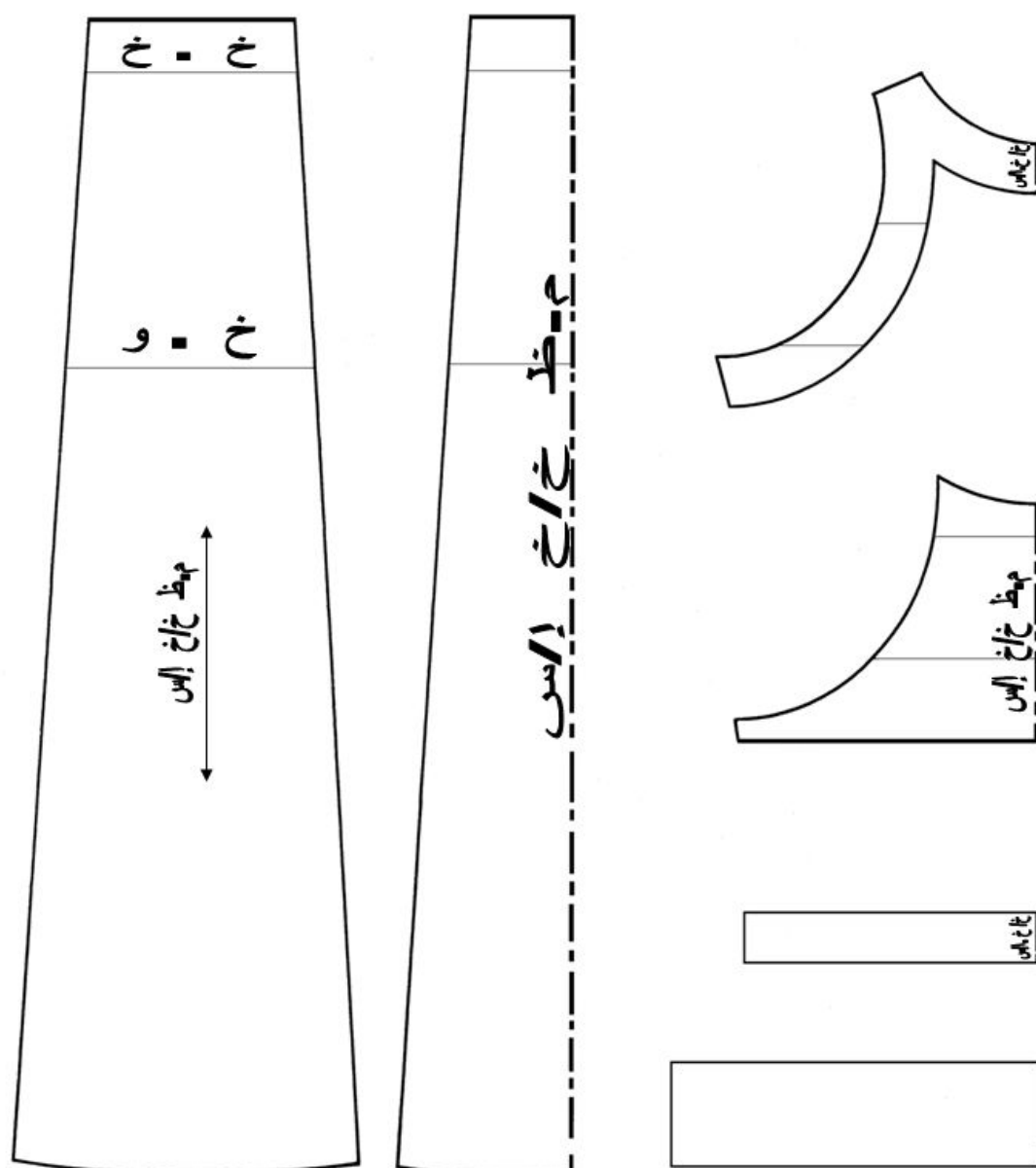
أنظر شكل (4-44)



شكل (4-44)

محوره المخطط الأساسي للخلف للفستان

أجزاء باترون الخلف للفستان شكل (4- 45)



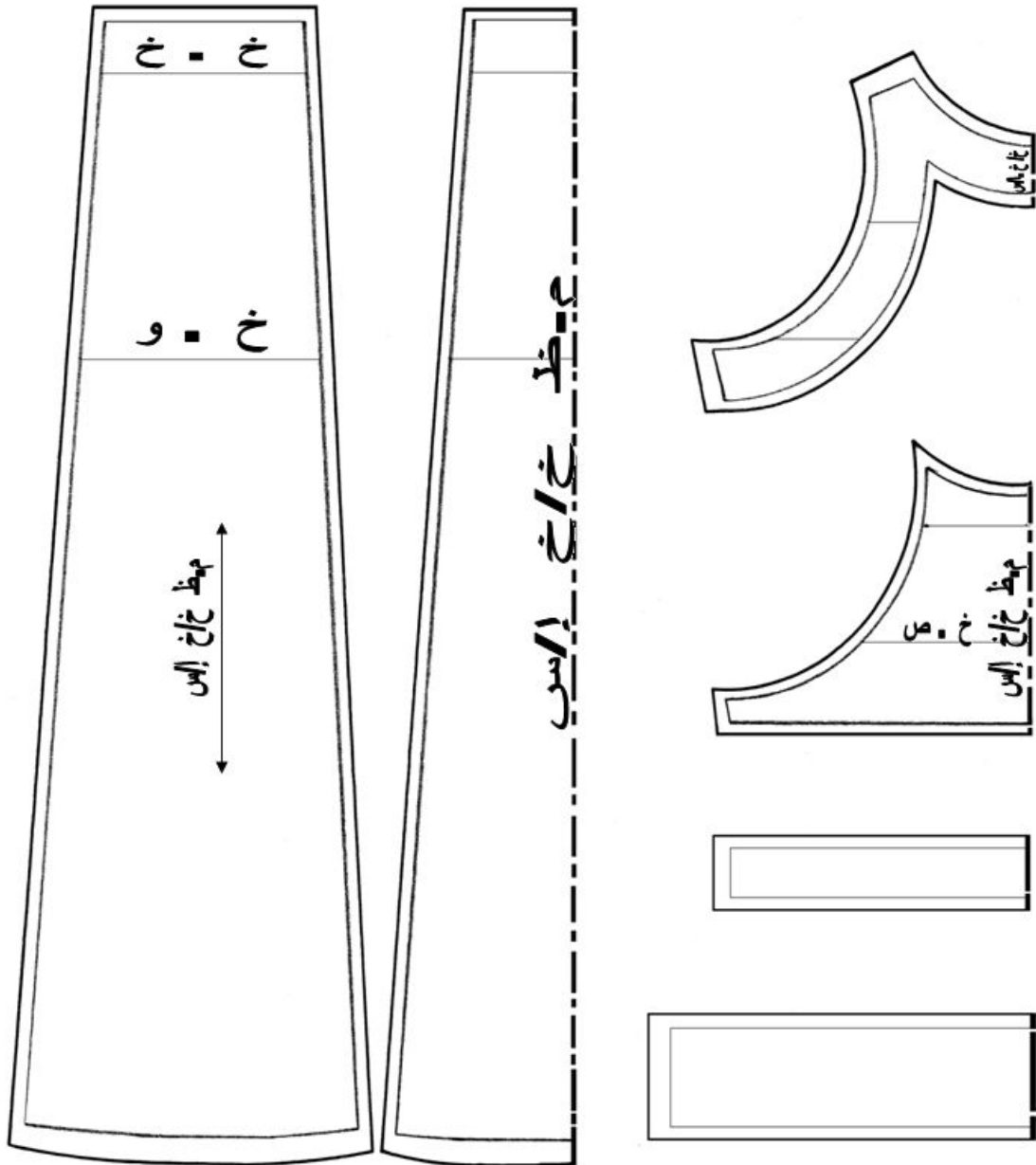
شكل (4- 45)
أجزاء باترون الخلف

5- زيادة قيمة الخياطة للخلف:

- تضاف قيمة الخياطة حول جميع أجزاء البترون وهي كالتالي :

1 - سم لجميع خطوط القطع أنظر الشكل (4-46)

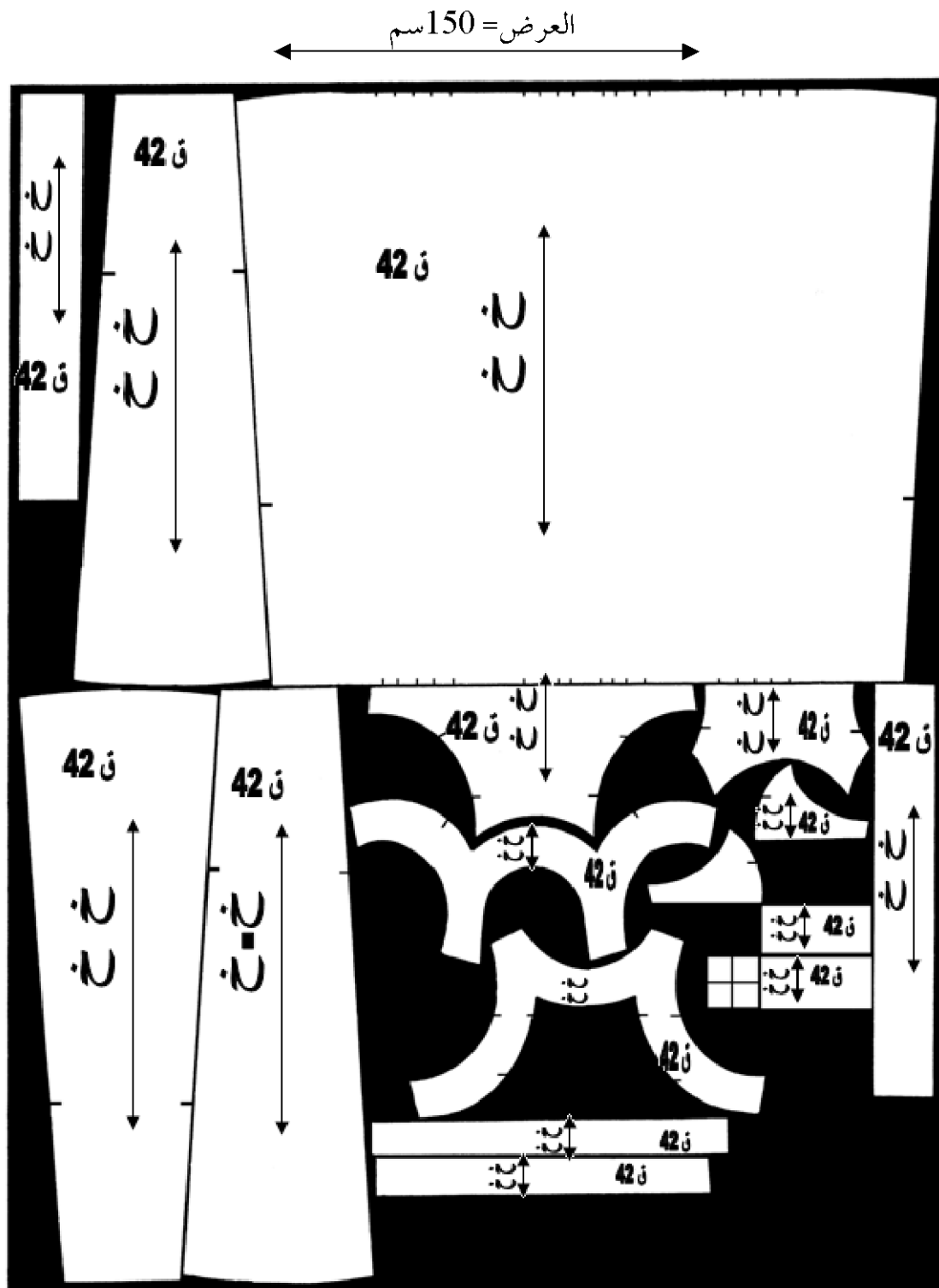
2 - سم لأسفل الفستان



شكل (4-46)

زيادة قيمة الخياطة للخلف

6- كيفية وضع الباترون على القماش:

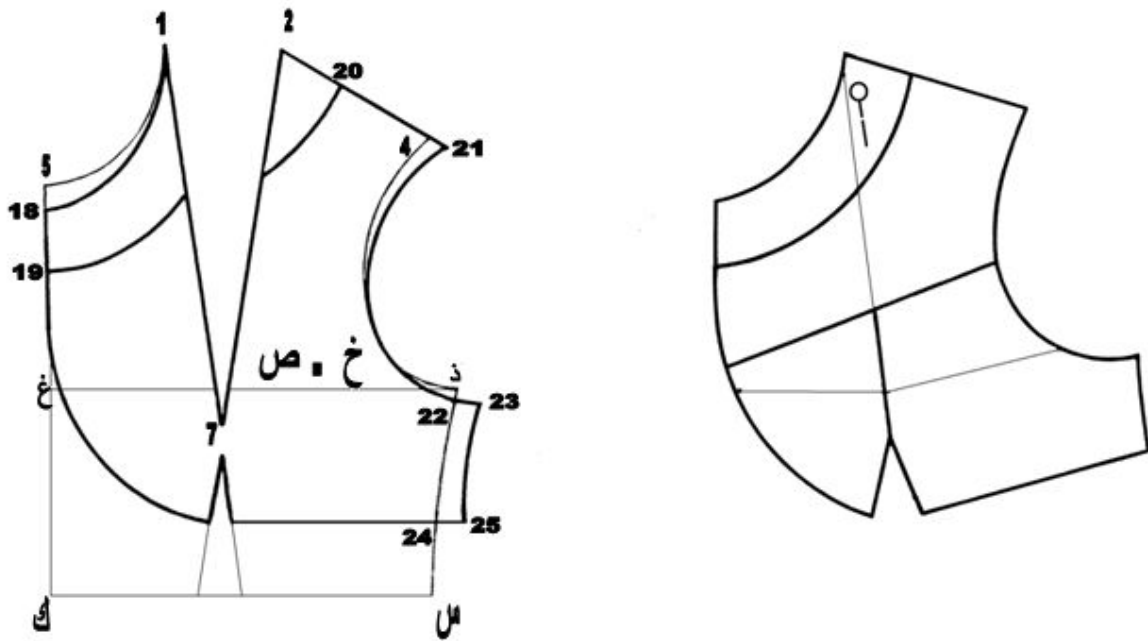


شكل (4- 47)

وضعية الباترون على القماش

7- تحويل الأمام لليلق:

المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة	
18-5	2	باتجاه (غ)
19-18	4	باتجاه (غ)
20-2	4	باتجاه (4)
21-4	1	لتحديد انحدار الكتف
22-ذ	1	نحو الأسفل
23-22	1,5	نحو الخارج لزيادة الاتساع
24- ³ س	5	باتجاه (ذ)
25-24	1.5	نحو الخارج
23-25		رسم خط الجانب
.....		غلق القبضة
26-19	8	نحو الأسفل من أجل قطعة الجانب
		شكل (4- 48)

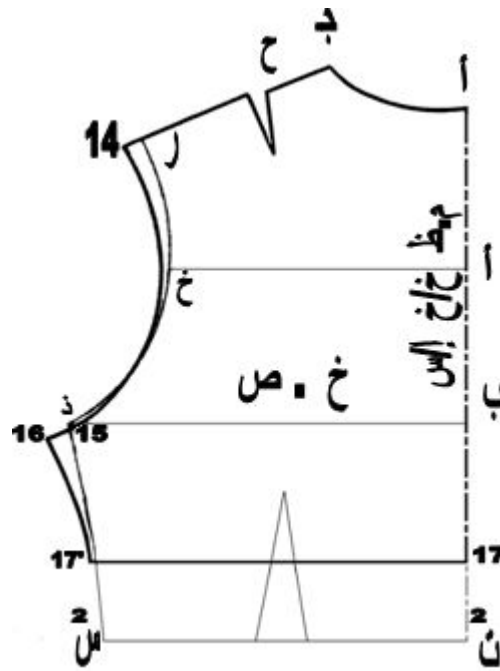


شكل (4- 48)

محورة المخطط الأساسي للأمام إلى يلق

8- تحويل الظهر لليلق:

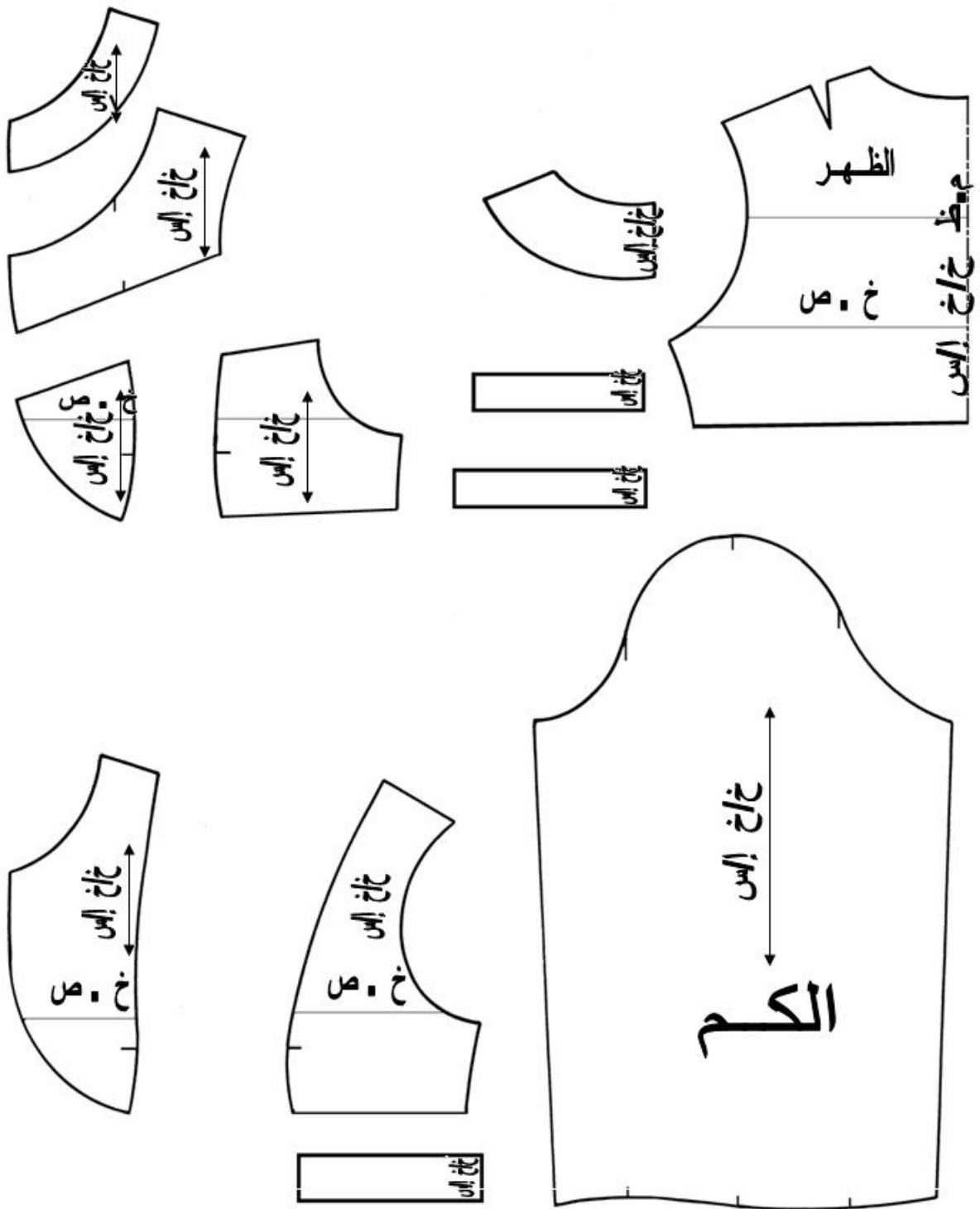
المسافة بالسنتيمتر	كيفية إيجاد المسافة	
1	لتحديد انحدار الكتف	$14 - 2$
1	نحو الأسفل باتجاه (س ²)	ذ - 15
1.5	نحو الخارج لزيادة الاتساع	16-15
.....	رسم منطلق الكم	16-14
.....	تحويل القبضة إلى الجانب	
5	للأعلى باتجاه (ب ²)	ت ³ - 17
.....	رسم خط الجانب	'17-16
	شكل (4-49)	



شكل (4-49)

محورة المخطط الأساسي للخلف (اليق)

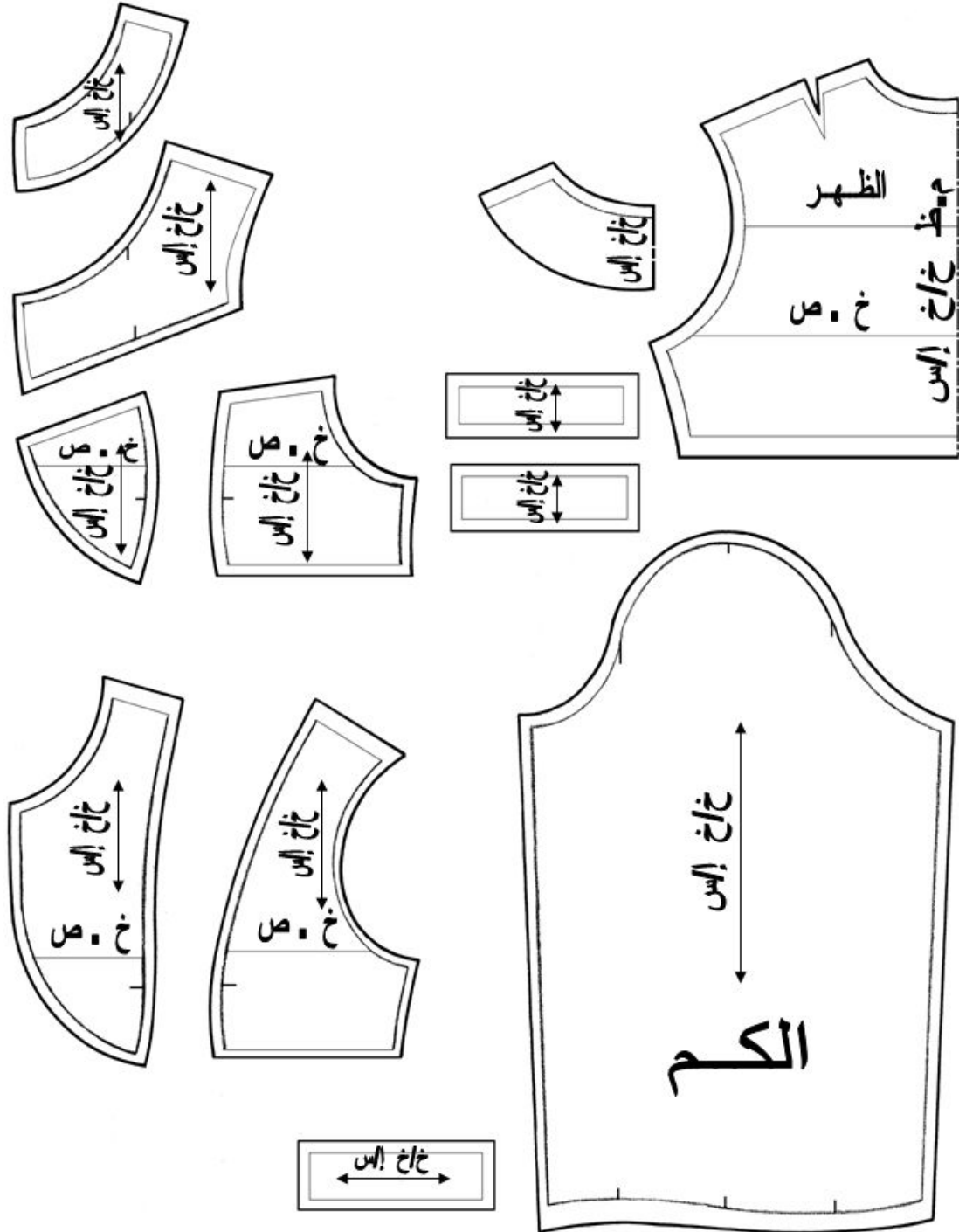
أجزاء الباترون لليلق شكل (4- 50):



شكل (4- 50)
قطع الباترون لليلق

9- زيادة قيمة الخياطة لليلق:

تضاف قيمة الخياطة حول جميع أجزاء البترون وهي كالتالي:
1 سم لجميع خطوط أجزاء البترون أنظر الشكل (4 - 51)



شكل (4 - 51)

زيادة قيمة الخياط لليلق

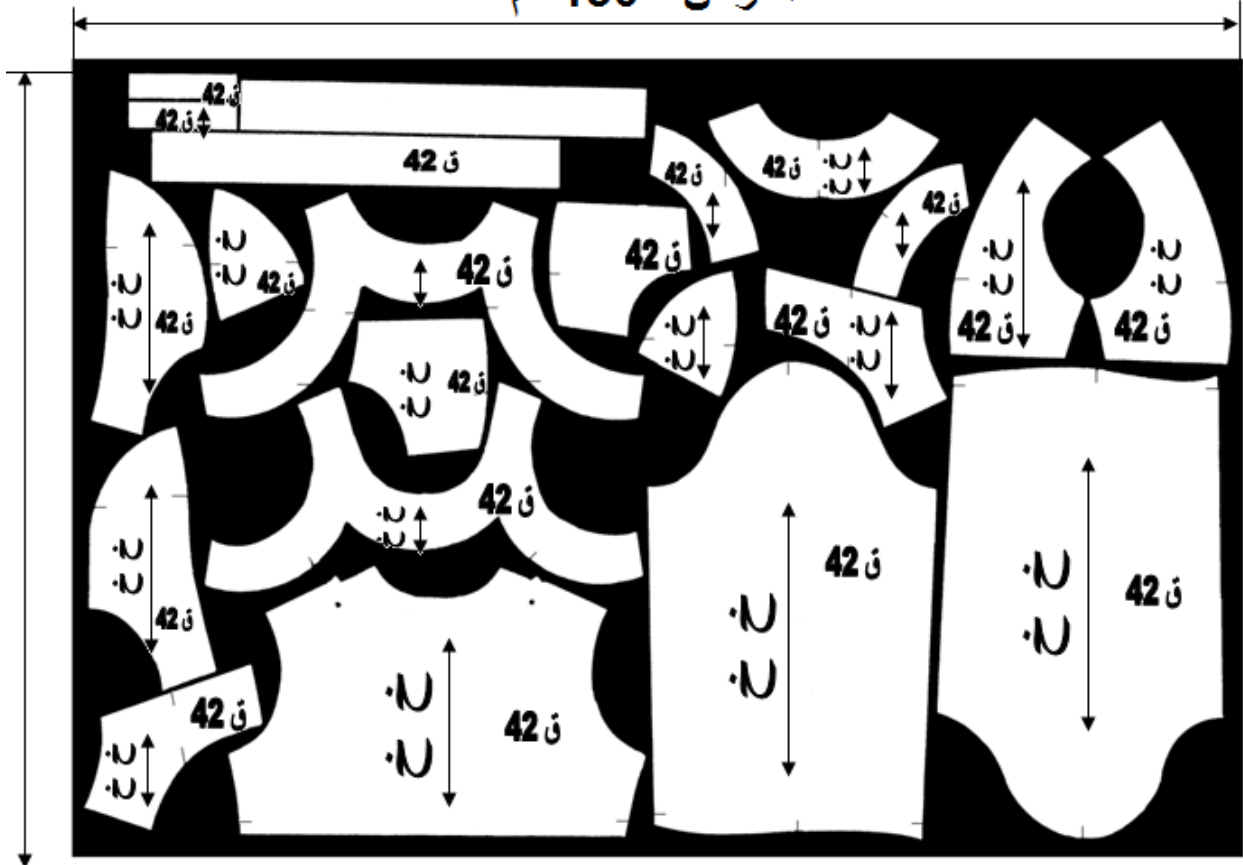
10- كيفية وضعية باترون اليلق على القماش:

اتجاه القماش : اتجاهاين

حافة الأمان: 1 سم

الطول: 1م و 3 سم

العرض = 150سم



شكل (4- 52)

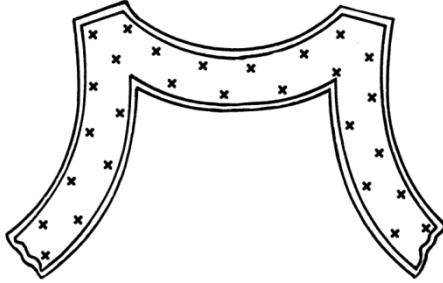
كيفية وضع أجزاء الباترون على القماش

رابعاً: خياطة الفستان:

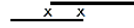
1- حباكة جميع القطع للأمام والخلف.

2- وضع اللاصق الحراري على الأجزاء التي تحتاج إلى ذلك كما في الشكل (4-53).

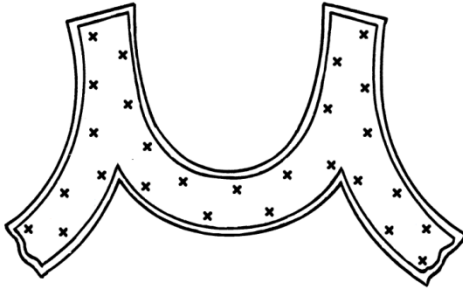
تثبيت اللاصق الحراري :



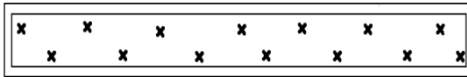
حمالة الأمام



شكل (4-14)



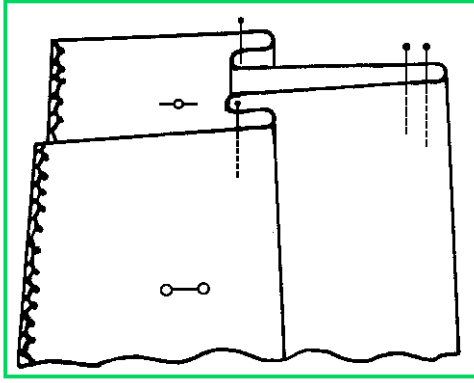
حمالة الخلف



قطعة الحزام من الأمام

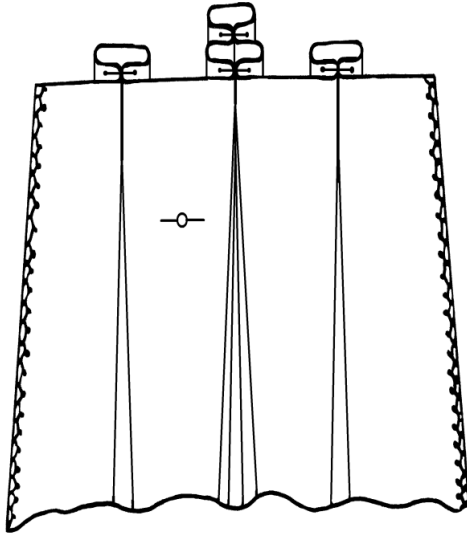
شكل (4-53)

كي اللاصق الحراري



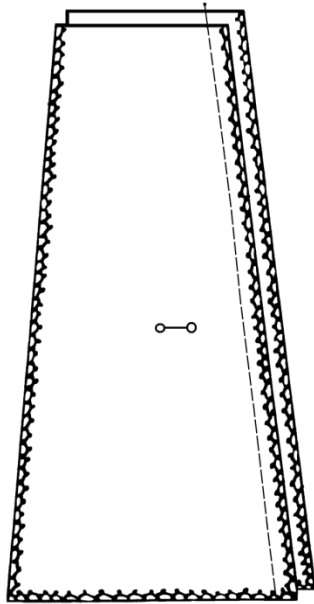
شكل (4-54)

- خياطة الطيات المجوفة الثلاث ب-3 سم
و5 سم للطية المجوفة الداخلية شكل (4-54).



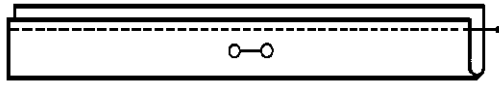
شكل (4-55)

- كي الطيات المجوفة شكل (4-55).

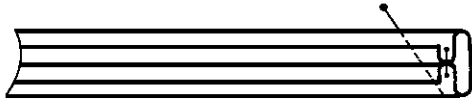


شكل (4-56)

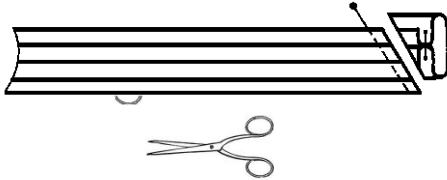
- تجميع الجوانب شكل (4-56).



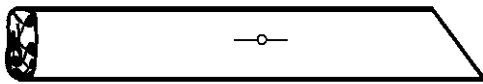
شكل (4- 57)



شكل (4- 58)



شكل (4- 59)



شكل (4- 60)

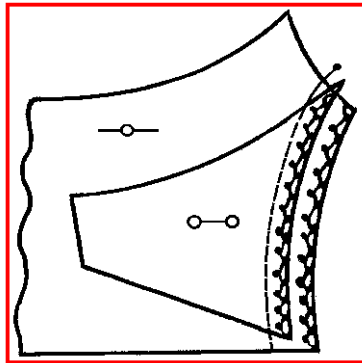
- خياطة الحزام شكل (4- 57)

- خياطة طرف الحزام شكل (4- 58)

- قص الزوائد شكل (4- 59)

- تقليب الحزام و كيه مع حباكة الطرف

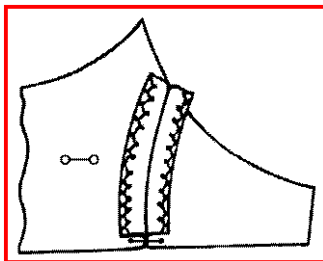
شكل (4- 60)



شكل (4- 61)

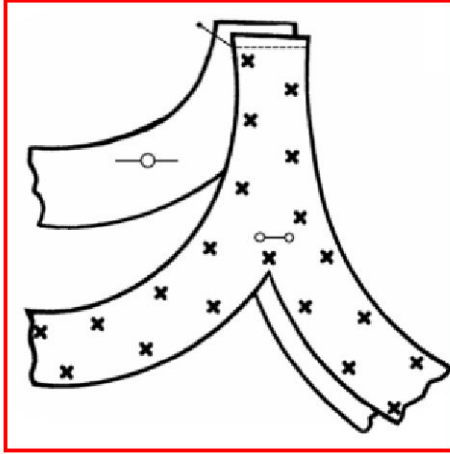
- جمع صدرية الأمام مع الجانب بخياطة مفتوحة،

شكل (4- 61)



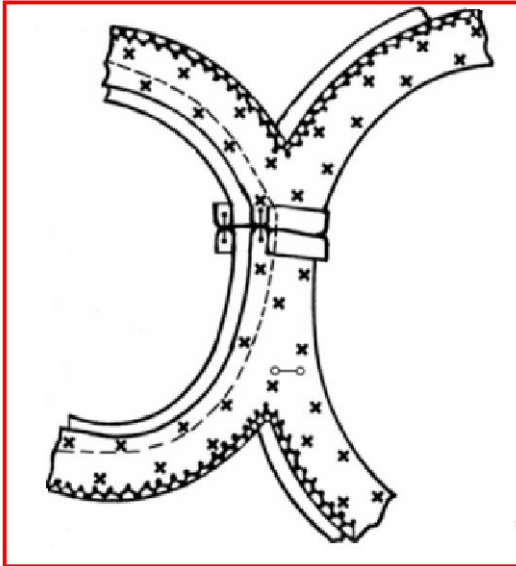
شكل (4- 62)

- كي الخياطة المفتوحة شكل (4- 62)



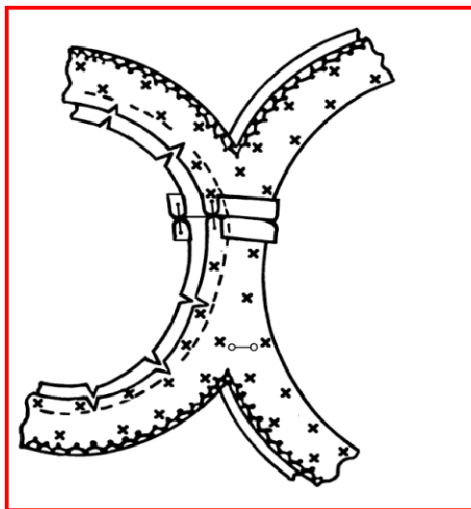
شكل (4-63)

- حمالة الأمام مع حمالة الخلف بخياطة مفتوحة،
شكل (4-63)



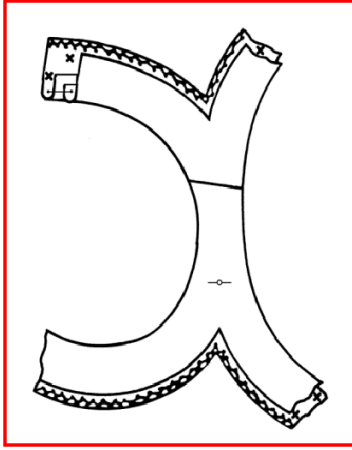
شكل (4-64)

- خياطة الرقبة شكل (4-64)



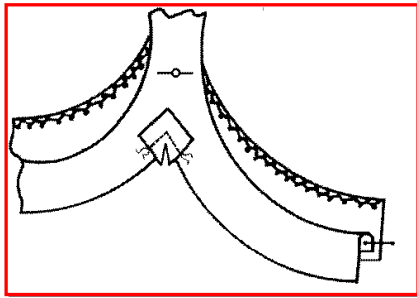
شكل (4-65)

- قص الزوائد شكل (4-65)



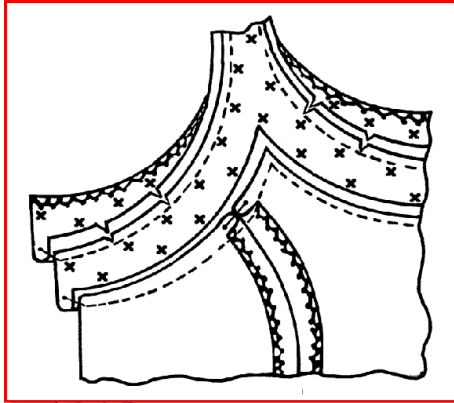
شكل (4-66)

- تقليب الرقبة مع الكي شكل (4-66)



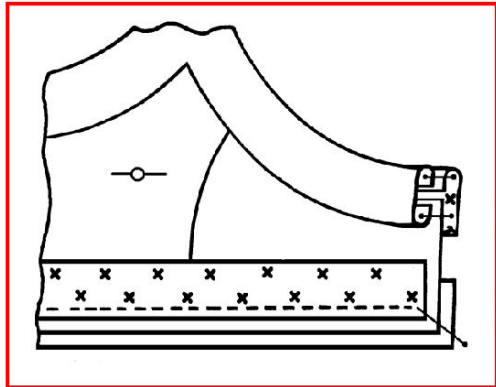
شكل (4-67)

- تركيب مربع التمتين في حمالة الأمام وقص
مربع التمتين شكل (4-67)



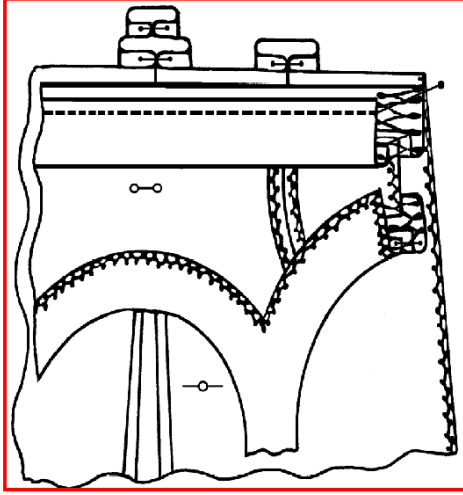
شكل (4-68)

- خياطة الصدرية مع حمالة الأمام،
شكل (4-68)



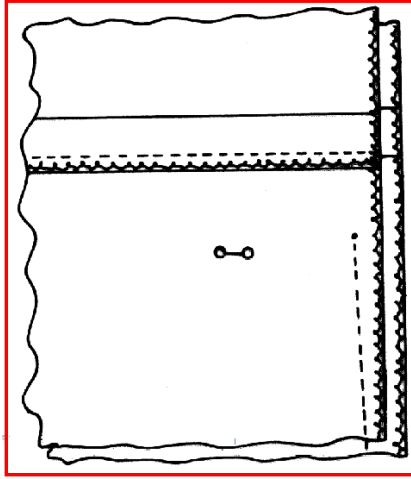
شكل (4-69)

- تركيب قطعة الحزام للأمام، شكل (4-69)



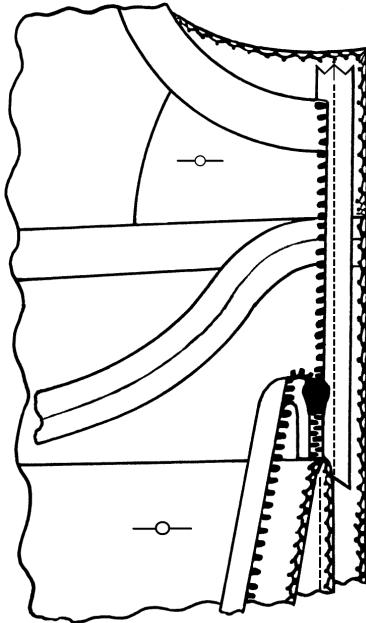
شكل (4-70)

- جمع أعلى الفستان للأمام مع الأسفل،
شكل (4-70)



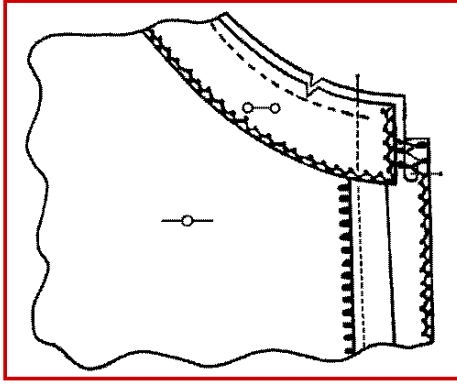
شكل (4-71)

- جمع أطراف الفستان مع ترك 20 سم في أعلى
الجانب الأيسر لتركيب السحابة،
شكل (4-71)



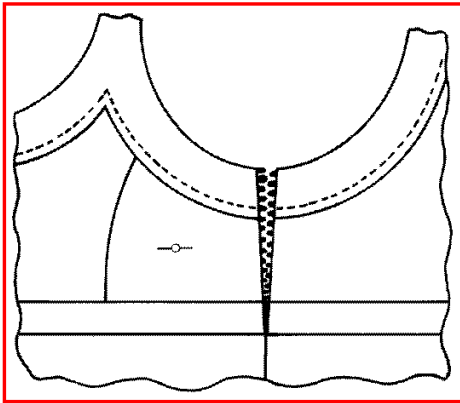
شكل (4-72)

- تثبيت الحزام و خياطة السحابة
شكل (4-72)



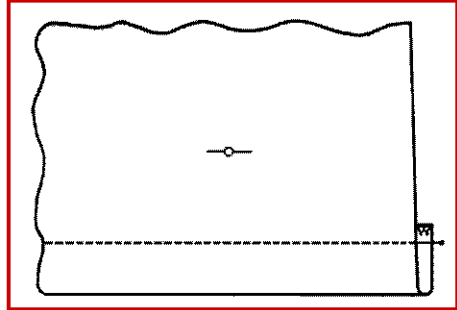
شكل (4-74)

- خياطة حمالة الأمام والخلف على طرفي
السحابة شكل (4-74)



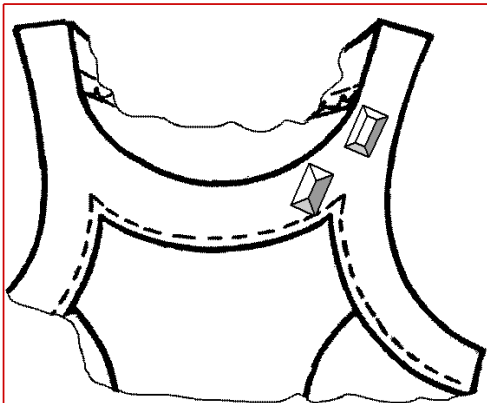
شكل (4-75)

- التقليل و خياطة أطراف الحمالة بـ 0.5 سم
شكل (4-75)



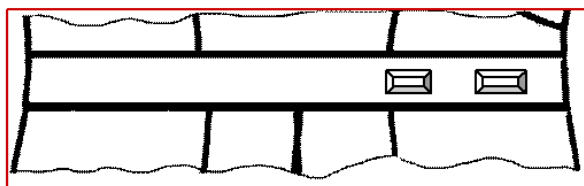
شكل (4-76)

- خياطة طيه أسفل الفستان شكل (4-76)



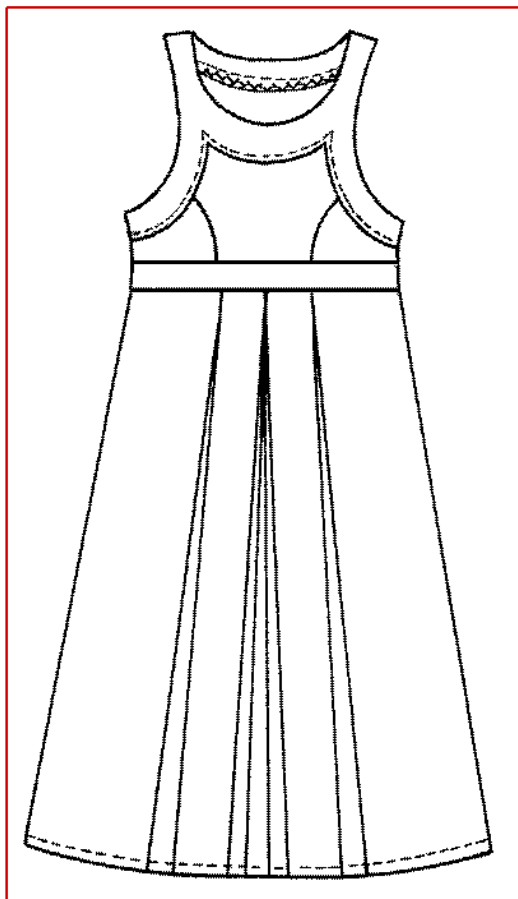
شكل (4-77)

- تركيب قطع التزيين للحمالة، شكل (4-77)



شكل (4-78)

- تركيب قطع لتزيين للحزام، شكل (4-78).



شكل (4-79)

- الشكل النهائي، شكل (4-79).

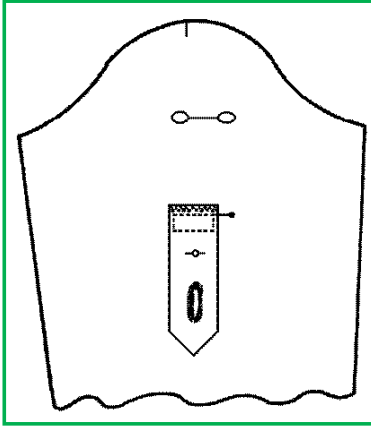
خامساً: خياطة اليلق للفستان:

1- تثبيت اللاصق الحراري .

2- حباكة الأطراف .

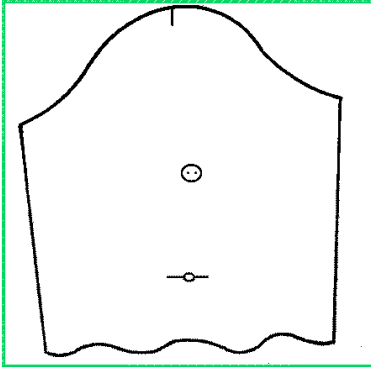
3- التجميع كما في الشكل.

- تثبيت الماسكة في الكم، شكل (4- 80)



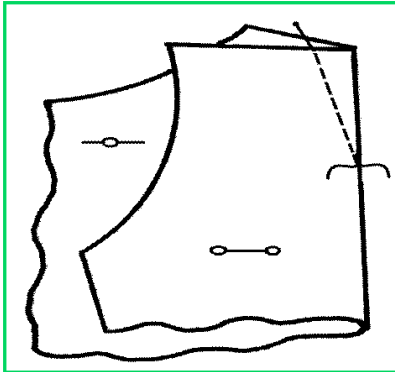
شكل (4- 80)

- تثبيت الزر في الكم، شكل (4- 81)



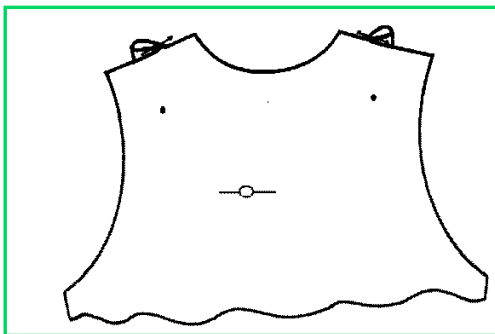
شكل (4- 81)

- خياطة بنس الخلف، شكل (4- 82)

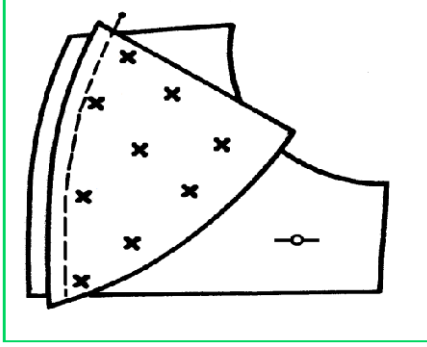


شكل (4- 82)

- كي البنسة، شكل (4- 83)

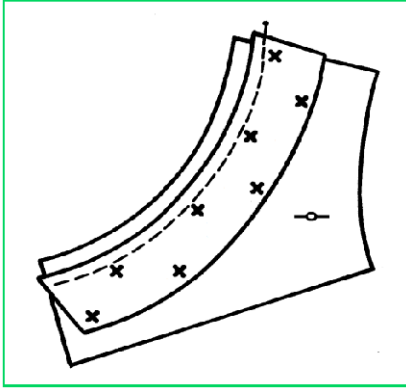


شكل (4- 83)



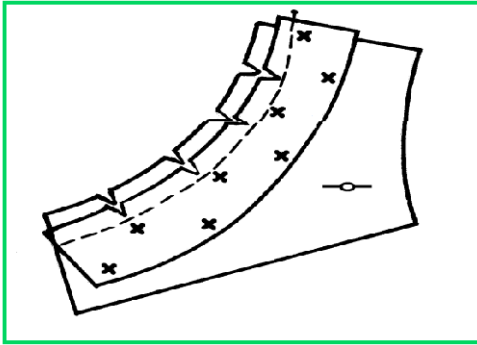
شكل (4-84)

- جمع قطع الأمام مع الجانب بخياطة مفتوحة،
شكل (4-84)



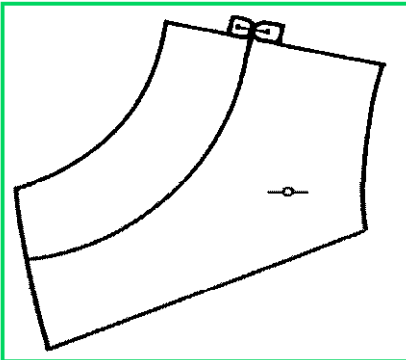
شكل (4-85)

- جمع قطعة الرقبة مع قطعة الصدر بخياطة
مفتوحة، شكل (4-85)



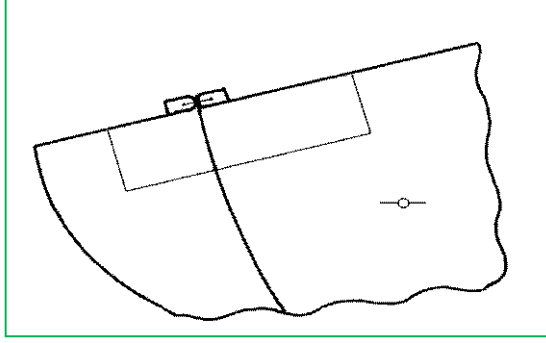
شكل (4-86)

- قص الزوائد، شكل (4-86)



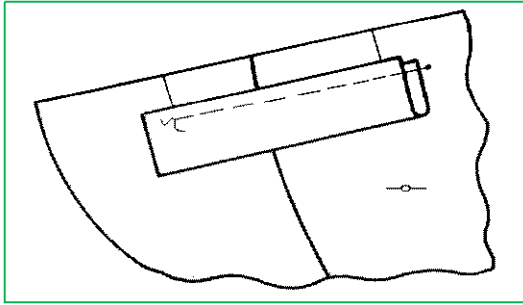
شكل (4-87)

- التقليب مع الكي شكل (4-87)



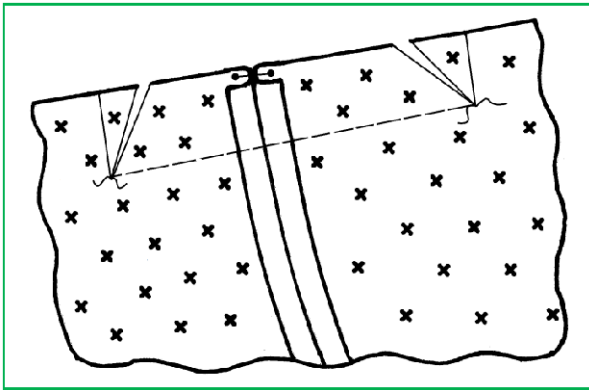
شكل (4- 88)

- تعيين مكان الجيب، شكل (4- 88)



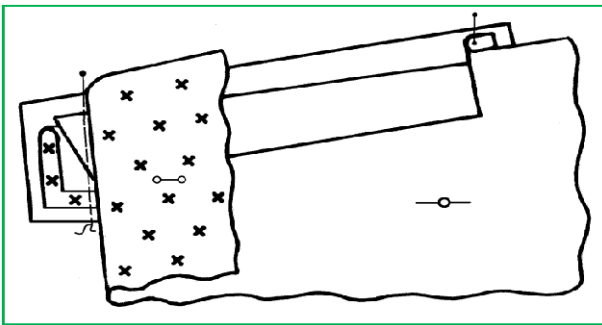
شكل (4- 89)

- خياطة حاشية الجيب، شكل (4- 89)



شكل (4- 90)

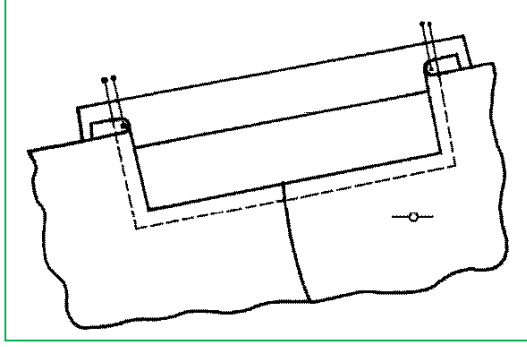
- قص مثلثي طرفي الجيب، شكل (4- 90)



شكل (4- 91)

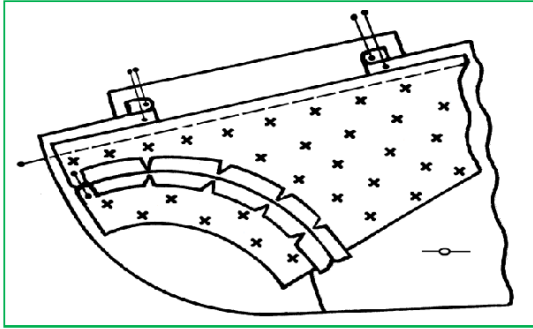
- التقليل و تثبيت بطانة الجيب مع خياطة مثلثي

الجيب شكل (4- 91)



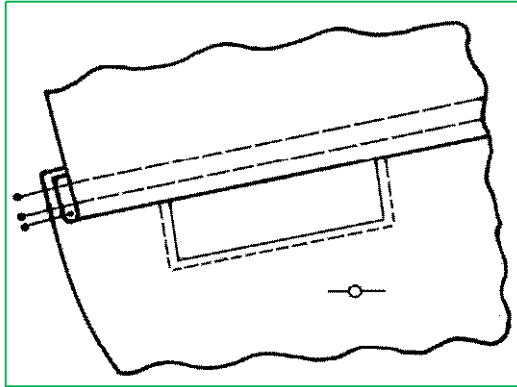
شكل (4- 92)

- خياطة أطراف الجيب ب 0.2 سم،
شكل (4- 92)



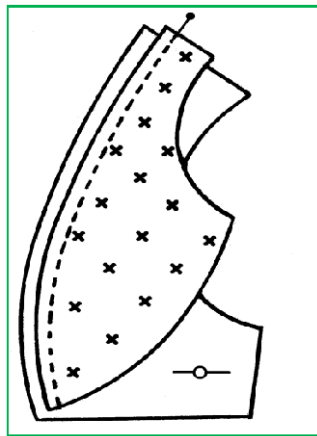
شكل (4- 93)

- جمع قطعتي الأمام بخياطة 1 سم،
شكل (4- 93)



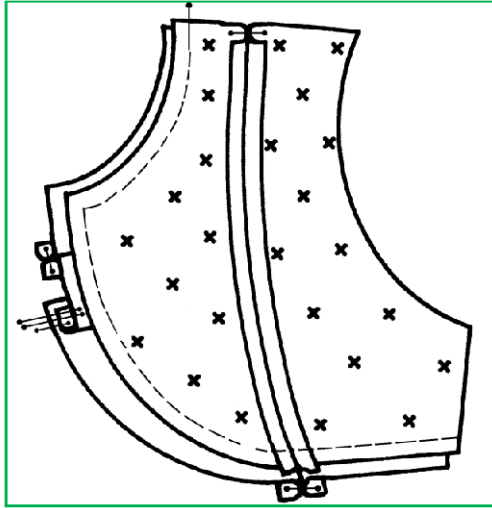
شكل (4- 94)

- التقليل و خياطة الطرف ب 0.2 سم
ثم 0.5 سم شكل (4- 94)



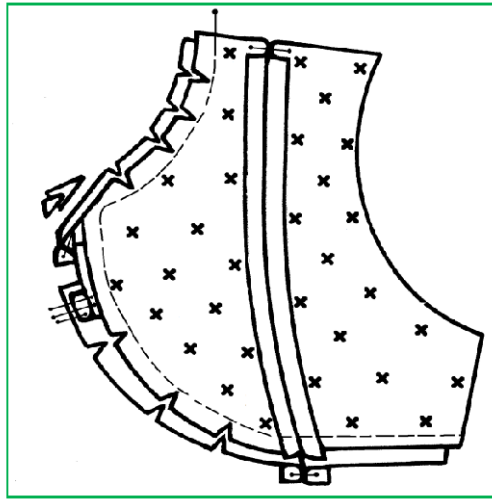
شكل (4- 95)

- خياطة بطانة الأمام شكل (4- 95)



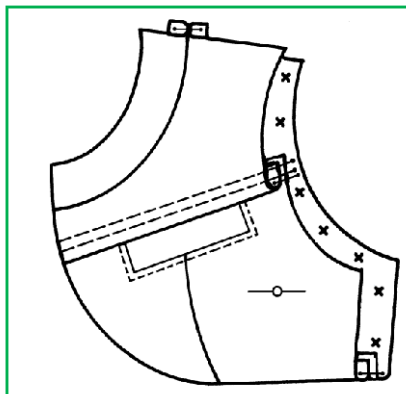
شكل (4-96)

- جمع البطانة مع الأمام، شكل (4-96)



شكل (4-97)

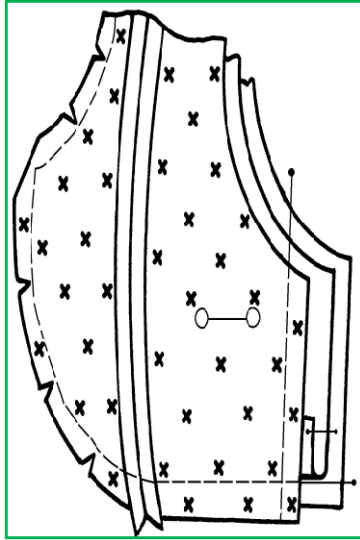
- قص الزوائد، شكل (4-97)



شكل (4-98)

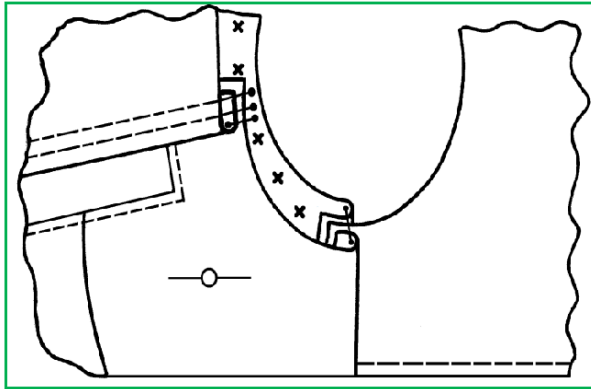
- التقليب مع الكي، شكل (4-98)

- جمع جوانب، شكل (4-99)



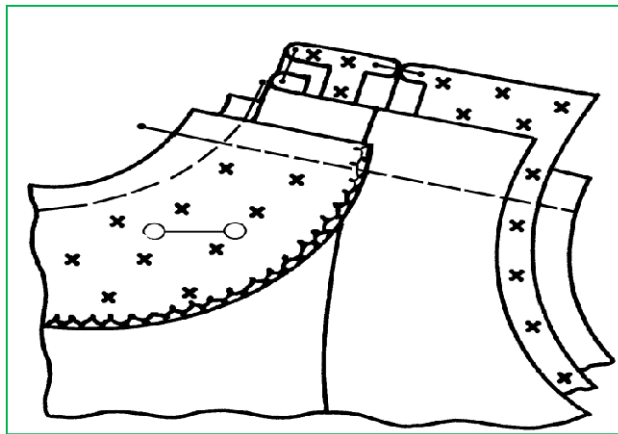
شكل (4-99)

- التقليل مع الكي، شكل (4-100)

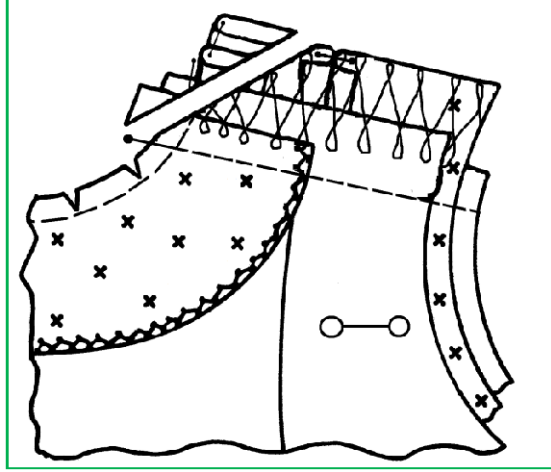


شكل (4-100)

- جمع الأكتاف، شكل (4-101)

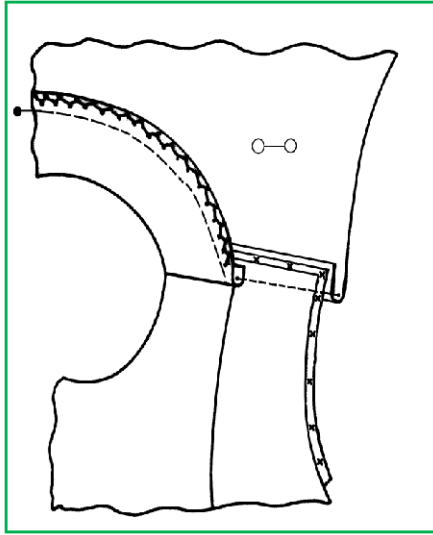


شكل (4-101)



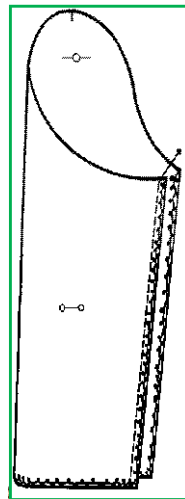
شكل (4- 102)

- قص الزوائد و حياكة الكتف،
شكل (4- 102)



شكل (4- 103)

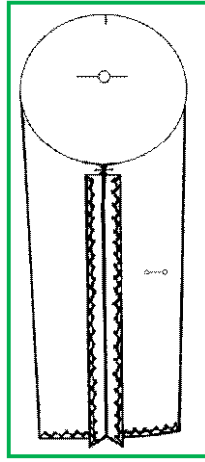
- التقليل مع الكي و خياطة بطانة الرقبة
شكل (4- 103)



شكل (4- 104)

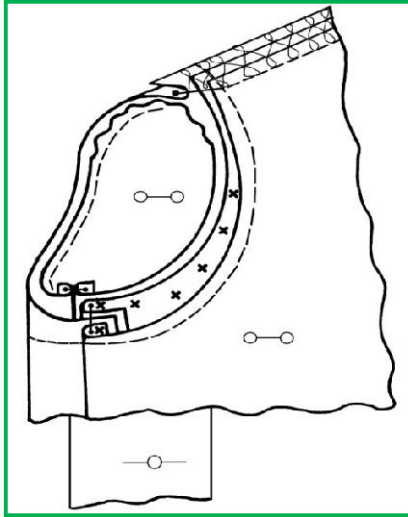
- جمع الكم بخياطة مفتوحة، شكل (4- 104)

- كي الحياطة المفتوحة، شكل (4-105)



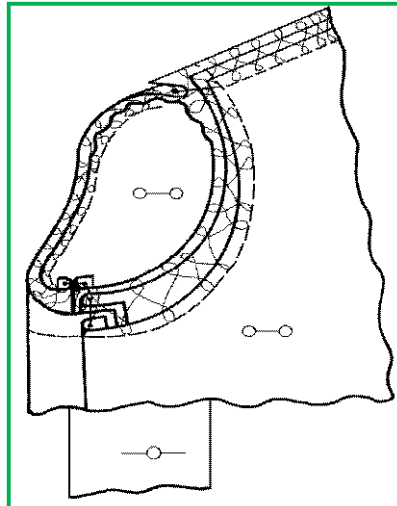
شكل (4-105)

- جمع الكم مع منطلق الكم،
شكل (4-106)

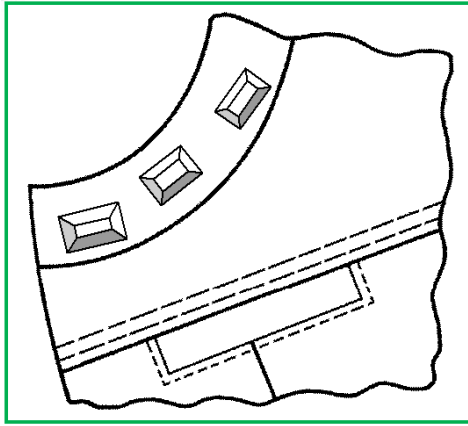


شكل (4-106)

- حباكة منطلق الكم، شكل (4-107)

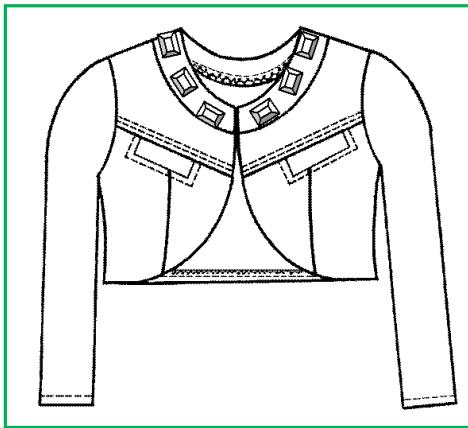


شكل (4-107)



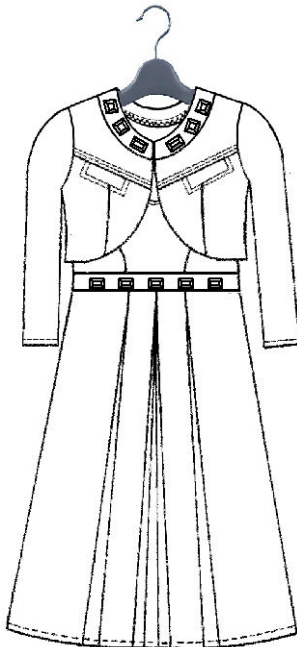
شكل (4- 108)

- تثبيت مربعات التزيين، شكل (4- 108)



شكل (4- 109)

- الشكل النهائي، شكل (4- 109)



شكل (4- 110)

- الكي والتعليق، شكل (4- 110)

تقويم الوحدة

س1- ما هي المقاسات اللازمة لرسم باترون التنورات ؟

س2- ما هي أهم النقاط الواجب مراعاتها عند خياطة الملبس ؟

س3- أذكر أنواع الأقمشة التي تناسب التصاميم التالية :

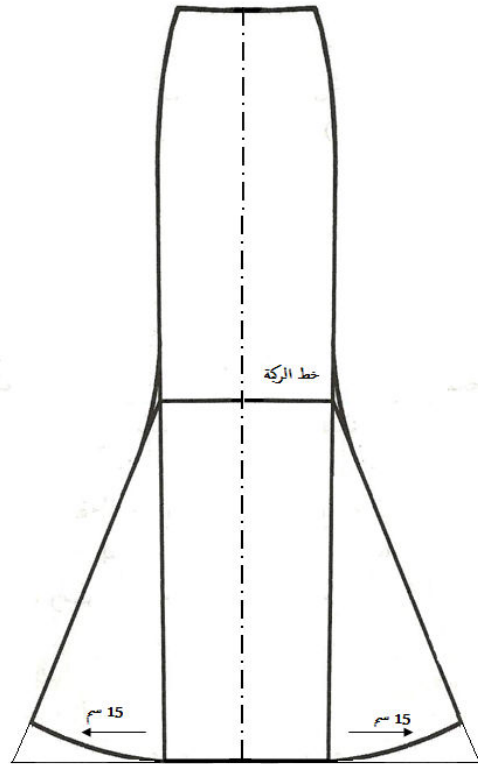
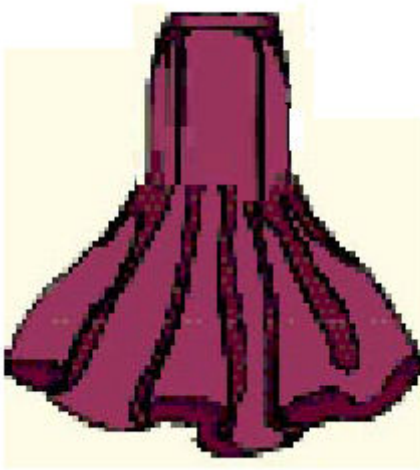
- التصاميم المستقيمة يناسبها

- التصاميم الواسعة يناسبها:

- تصاميم تنورات السهرة يناسبها:

- التصاميم البسيطة الخالية من القصات تناسبها:

س4- أمامك التفصيل التالي قوم بتنفيذه على مقاسك الشخصي أو من جدول المقاسات :



س5- من خلال الشكل التالي قم بتفصيل والخياطة اللازمة حسب التصميم:



الملابس الرجالية



الأهداف:

- 1- يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:
 - 1- يتعرف المخططات الأساسية ملابس الرجال.
 - 2- يفصل ملابس الرجال وفقاً للنماذج المختارة والقياسات المحددة.
 - 3- يخطط الأقمشة المفصلة ملابس الرجال بطريقة صحيحة باستخدام ماكينة الخياطة المناسبة.

1-5 مقدمة:

تحتوي هذه الوحدة على المهارات اللازمة لتنفيذ المهارات الأساسية لرسم الباترون من التعرف على كيفية رسم باترون القميص كما تمكنه من رسم باترون الياقة ورسم باترون البنطلون ورسم باترون الجاكت بكل دقة واحتراف .

2-5 عمل مقايسة للقماش المطلوب قبل الشراء (الملابس رجالية):

مراعاة لعملية الاقتصاد في النفقات وعدم أهدار كمية القماش عند إنتاج الملابس يمكن عمل مقايسة على الباترون بعد إعدادة بالموديل المطلوب وذلك قبل عملية الشراء للقماش اللازم وتتم هذه الطريقة كما يلي :

يحدد على مكان مسطح عرض القماش المطلوب ثم توزع أجزاء الباترون على المسطح ولكن منضده بحيث يراعى أثناء عملية التوزيع مسافات الخياطة وثنيات الأطراف مع إضافة عدد من السنتيمترات أزيد من المطلوب وذلك احتياطيا لعملية تسوية أطراف القماش أو عملية إعدادة قبل القص بغسله أو كية حيث أن هذه العمليات تقلل من طول القماش فيكون لدينا ما يعوض هذا الفاقد وهذه الزيادات المذكورة في طول القماش غير الثابت فتختلف حسب نسبة انكماش كل نوعية من القماش وعلى العموم تتراوح هذه الزيادة ما بين 10 - 15 سم حيث أن أغلب أقمشة الملابس الرجالية تصنع من أنسجة قابلة للانكماش .



شكل (5-1)

ملابس رجالي

3-5 القميص الرجالي:

القميص الرجالي رداء ذو تصميمات مختلفة تبعاً لنوعية الاستعمال فمئة القميص الحديث الذي يرتدى في فترة الصباح ولذا تتعدد تصميماته وألوان وتصميم النسيج نفسه له أثر على تصميم القميص ومئة ما يرتدى في المناسبات والحفلات، شكل (2-5) يبين نماذج للقميص الرجالي.



شكل (2-5)

أولاً: أخذ المقاسات للقميص الرجالي:

الأدوات المستعملة:

- 1- قلم الرصاص
- 2- مسطرة
- 3- ورق الباترون (زبده)
- 4- شريط المقاس المتري

• جدول المقاسات للقمصان الرجالي:

جدول (1-5)

الحجم	القياس	36	38	40	42	44	46
دوران الصدر		88	94	100	106	112	118
طول القميص		70	70	75	75	80	80
طول الكم من رأس الكتف		60	61	62	63	63.5	64
دوران الزند للقميص		25	25	26	26.5	27	27

• التقسيمات:

الحجم	القياس	36	38	40	42	44	46
ارتفاع الخلف		23.5	25	26	27	27.5	28
عرض ما بين الكتفين الخلف		40	44	46	48	50	52
عرض ما بين الكتفين الأمام		37	41	43	44.5	48	50
1/2 حفرة الرقبة من الخلف		7.5	7.7	8	8.3	8.6	8.9
دوران حفرة الإبط		46	48	51	53	54	56
ارتفاع رأس الكم		8	8.3	8.5	9	9.5	9.8
1/2 عرض الكم		23	24	25	26.5	27	28
دوران الرقبة		36	38	40	42	44	46

ملاحظة:

يحسب مقاس القميص الرجالي حسب دوران الرقبة .

• حساب النسب الأساسية:

هي المقاسات التي تستخرج من دوران الصدر حسب القواعد التالية :

القياس	القاعدة
ارتفاع الخلف	5 / 1 دوران الصدر + 6 سم
1/2 عرض ما بين الكتفين خلفاً	5 / 1 دوران الصدر + 3
1/2 عرض ما بين الكتفين أمام	5 / 1 دوران الصدر + 1.5 سم
قطر حفرة الإبط	10 / 1 دوران الصدر + 5
1/2 حفرة الرقبة	20 / 1 دوران الصدر + 3
عرض الكم	1/2 دوران حفرة الإبط في الجسم الأساسي
ارتفاع رأس الكم	3 / 1 ارتفاع الخلف

ثانياً: رسم المخطط الأساسي للقميص الرجالي (مقاس 42):

يتم رسم المخطط الأساسي للقميص الرجالي المبين بالشكل (5-3) من خلال:



• القياسات:

1- دوران الصدر = 106 سم

2- طول القميص = 75 سم

• المقاسات المحسوبة:

1- ارتفاع الخلف = 27 سم

2- 1/2 عرض ما بين الكتفين خلف = 24 سم

3- 1/2 عرض ما بين الكتفين أمام = 22.25 سم

4- قطر حفرة الإبط = 15.5 سم

5- 1/2 حفرة الرقبة = 8.3 سم

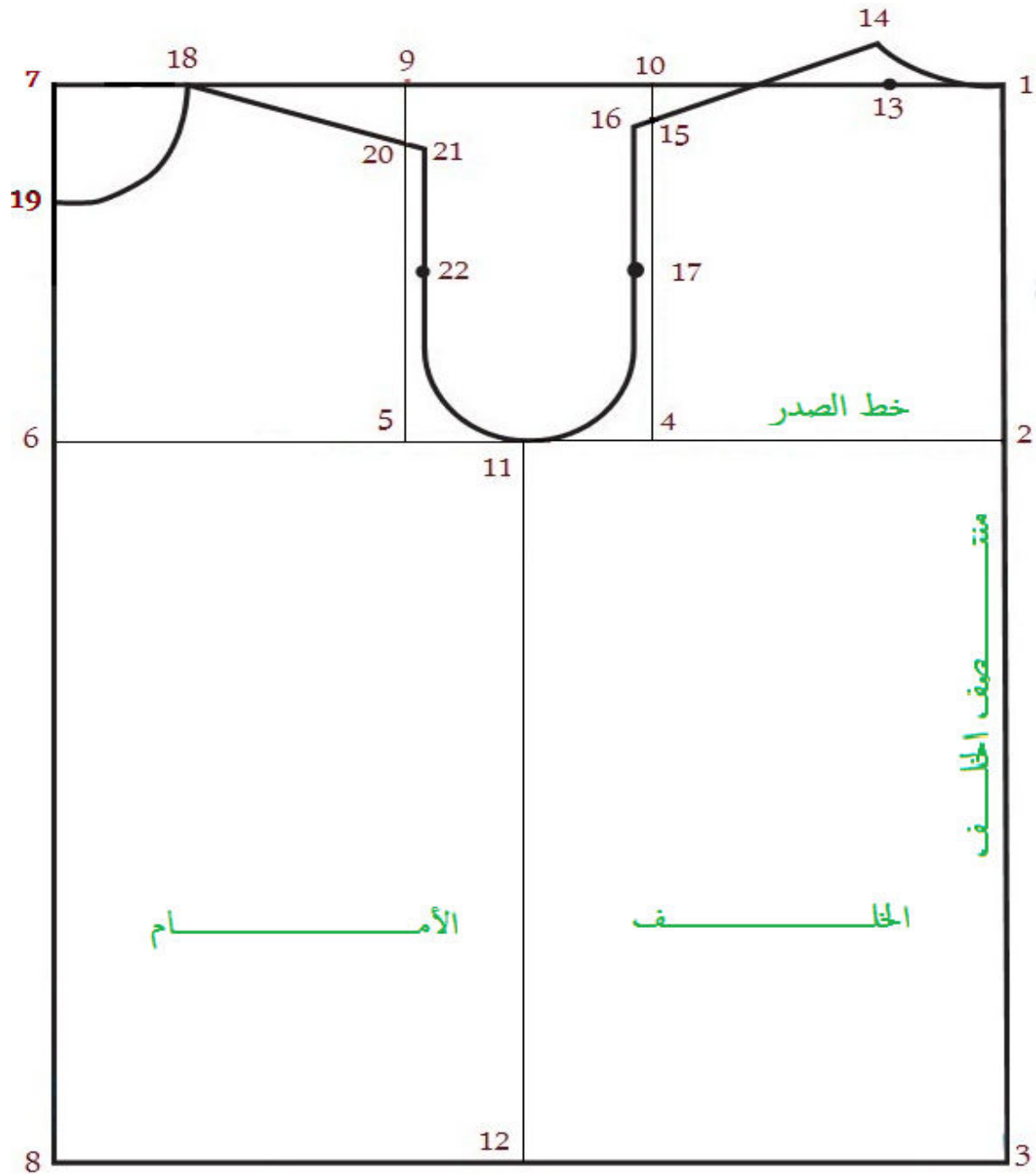
شكل (5-3)

القميص الرجالي

• التخطيط القاعدي للقميص الرجالي:

- كما بالشكل (4-4) نرسم خط أفقي = 1، 2، 3 أن
- من النقطة 1 إلى 2 يمثل ارتفاع الخلف
- والنقطة 1 إلى 3 = طول القميص
- من 4 إلى 2 = $\frac{1}{2}$ عرض ما بين الكتفين من الخلف
- من 4 إلى 5 = قطر حفرة الإبط
- من النقطة 5 إلى 6 = $\frac{1}{2}$ عرض ما بين الكتفين من الأمام
- أرسم خطوطاً عمودية من 4، 5، 6 لنحصل على النقاط 7، 8، 9، 10
- النقطة 11 تمثل نصف 4، 5 ارسم خطاً عمودياً إلى أسفل لنحصل على نقطة 12 وهو خط الجانب .
- النقطة 13 = من النقطة 1 ندخل بقيمة حفرة الرقبة
- النقطة 14 = $\frac{3}{1}$ مسافة 1، 13 ثم نقوم برسم خط منحنى لتكوين حفرة الرقبة .
- النقطة 15 = من النقطة 10 نهبط 2.5 سم
- النقطة 16 = من النقطة 15 نخرج بمقدار 1 سم
- النقطة 17 = منتصف النقطة 15 ، 4
- نقوم بوصل النقاط 15 ، 17 ، 11 لتكوين حفرة الكم للخلف
- النقطة 18 = من 7 ندخل $\frac{1}{2}$ حفرة الرقبة
- 19 من 8 إلى أسفل حفرة الرقبة + 0.5 سم
- صل نقطة 18، 19 بخط منحنى لتكوين حفرة الرقبة للأمام .
- 20 = من النقطة 9 الى أسفل بنقطة 4.5 سم (قاعدة)
- 21 = من النقطة 18 ويساوي عرض الكتف الخلفي - 1 سم
- 22 = منتصف النقطة 20 ، 5 وإلى الخارج 1 سم

صل نقطة 21، 22 مع النقطة 11 لتكوين حفرة الكم الأمامية انظر الشكل (6 - 4)



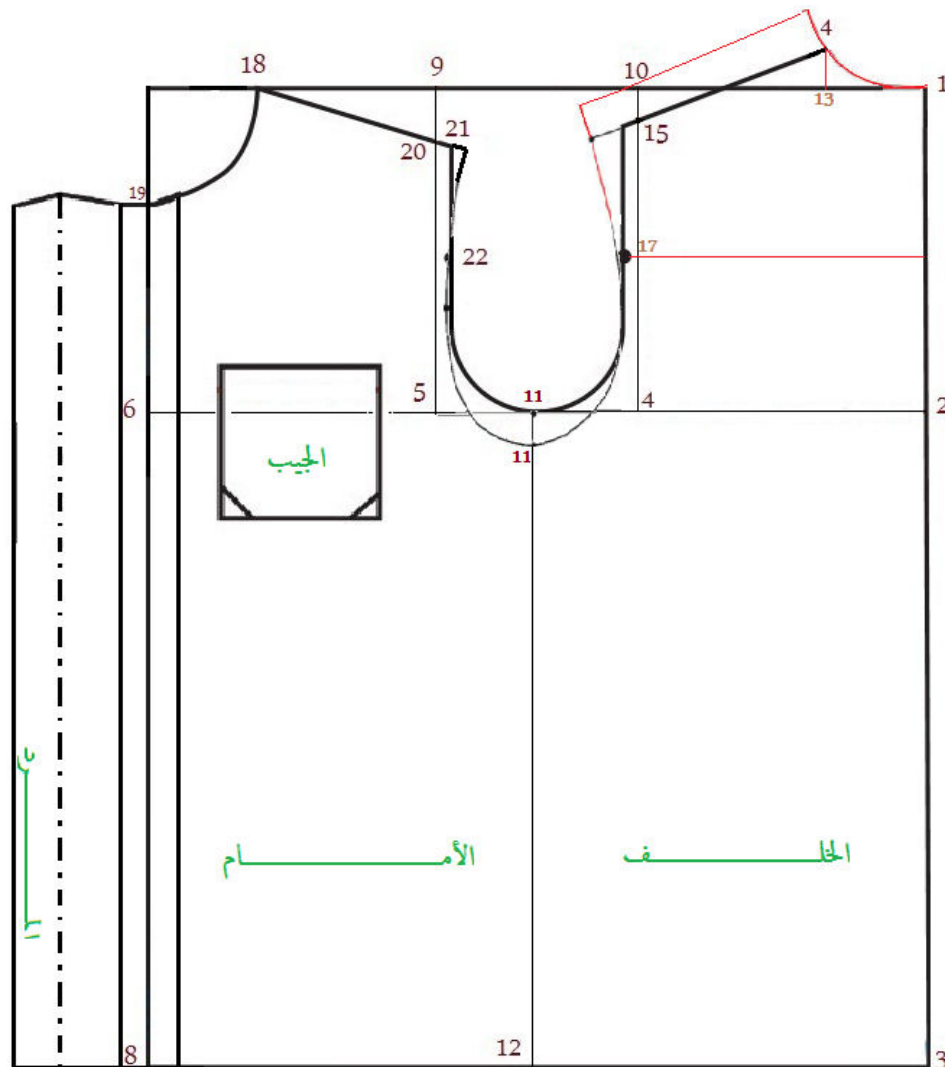
شكل (4-6)

المخطط الأساسي للقميص الرجالي

ثالثاً: تحويل المخطط الأساسي للقميص الرجالي:

من المخطط الأساسي للقميص الرجالي نتبع الخطوات التالية :

- 1- ارسم المرد للقميص وتكون بمقدار 3 سم إلى الداخل إلى الداخل 1.5 سم وإلى الخارج 1.5 سم
- 2- ارسم القلاب بعد المرد 3 سم مرتين لعمل حشوه للعرابي .
- 3- أخصم 2 سم من الكتف للأمام وأضف هذه القيمة إلى الخلف
- 4- ارسم قصة في كتف الخلف طولها ما بين 10، 15 سم
- 5- أرسم جيب في الأمام طوله 12 سم وعرضه 11 سم
- 6 - نهبط من نقطة 11 مقدار 2 سم لتوسعة فتحة الكم كما في الشكل (6-5)



شكل (5-5)

تحويل المخطط الأساسي للقميص الرجالي

رابعاً: رسم المخطط الأساسي لكم القميص الرجالي:

المقاسات:

طول الكم = 63 سم

دوران حفرة الكم = 53 سم

عرض الكم = $\frac{1}{2}$ دوران حفرة الإبط = 26.5 سم

ارتفاع رأس الكم = $\frac{1}{3}$ ارتفاع الخلف = $\frac{27}{3} = 9$ سم

طول الم = 27 سم

طول المعصم = 8 سم

ملاحظة: عند رسم كم مع معصم نخصم طول المعصم من طول الكم.

$$63 - 8 = 55 \text{ سم}$$

• تخطيط الكم للقميص الرجالي (الخلف):

كما بالشكل (5-6) نرسم النقطة 1 وهي نقطة البداية

النقطة 2 = طول الكم - طول المعصم

1 - 3 = ارتفاع رأس الكم

3 - 4 = عرض الكم ثم نصل إلى النقطة 1

5 = نصف 4، 3

6 = النقطة 6 = من نقطة 5 أرسم خطاً عمودياً

يلتقي مع 1، 4 في نقطة 6

7 = من 2 يساوي $\frac{1}{2}$ دوران المعصم + 4 سم

لعمل كسرات، ثم نقوم بوصل النقطة 4، 7

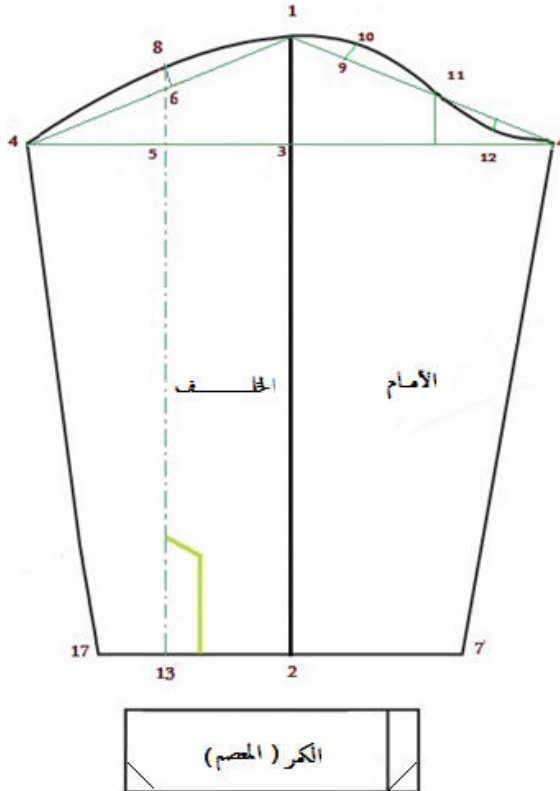
لتكوين جنب الكم.

8 = الارتفاع من نقطة 6 بمقدار 2 سم

نصل 1، 8 وتبدأ من نقطة 1 (5 سم) على خط

مستقيم والباقي بشكل منحنى لتكوين حفرة الكم

الخلفية.



شكل (5-6)

رسم المخطط الأساسي للكم

● **طريقة رسم الأمام:**

أرسم الجهة الأمامية بنفس الطريقة حتى نقطة 7

النقطة 9 = نصف 1 ، 6

10 = نرتفع من نقطة 9 بمقدار 1 سم

- النقطة 11 = نصف 4، 6

12 = من النقطة 11 نهبط بمقدار 1 سم ثم نصل 4، 12، 6، 10، 7، 1 لتكوين حفرة الكم الأمامية

الشك (5-6).

خامساً: رسم الياقة الرجالية للقميص الرجالي:

شکل (5-7):

المقاسات:

- دوران الرقبة = 42 سم

عرض الياقة = 9 سم



شکل (7-5)

شكل ياقة القميص

● **تخطيط ياقة القميص:**

كما في الشكل (5-8) ارسم مستطيل 1، 2، 3، 4

طوله = $\frac{1}{2}$ دوران الرقبة

عرضة = عرض الياقة

النقطة 5 = الارتفاع بمقدار 1,5 من

نقطة 2

النقطة 6 = من النقطة 3 = حفرة الياقة

في الخلف

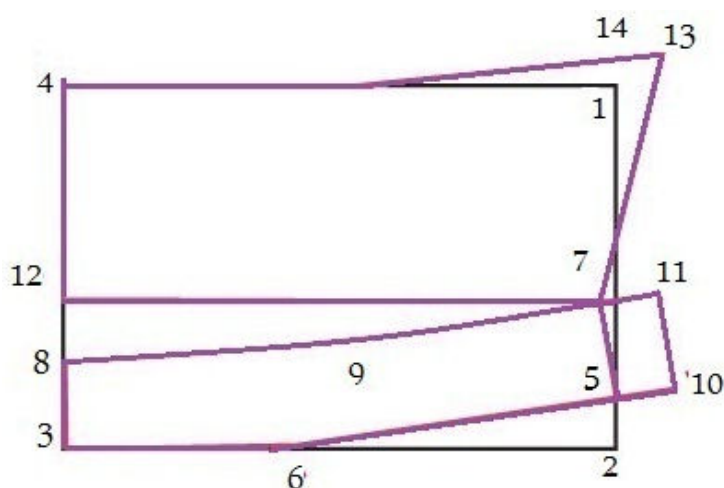
نصل 3، 5، 6 لتشكيل أسفل الياقة وهو

خط التركيب على الجسم.

- نرسم من النقطة 5 خطاً على زاوية

قائمة ويعتبر هذا الخط منتصف الأمام

في الياقة .



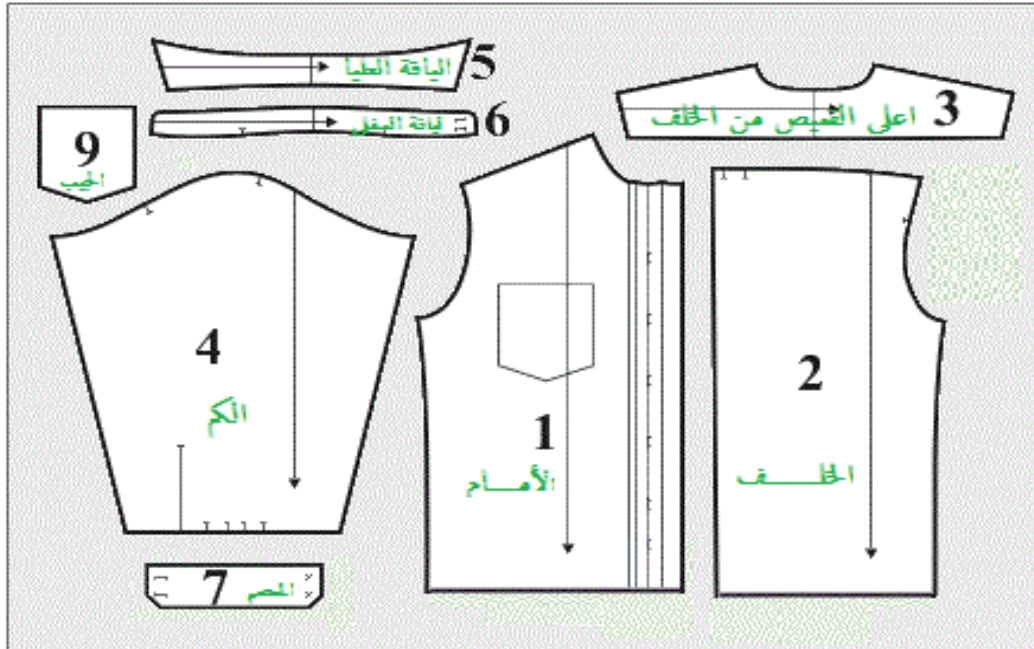
شکل (5-8)

رسم المخطط الأساسي لياقة القميص

- النقطة 5 - 7 = عرض الياقة السفلى = 2.5 سم
- النقطة 3 - 8 = عرض الياقة من الخلف
- النقطة 9 = من النقاط 6، 5، 2 سم عرض الياقة ، نصل 7، 8، 9 لتشكيل الياقة السفلى
- النقطة 10 - 11 = نضيف 1.5 سم عرض المرد في القميص ويمكن رسم نقطة 11 مستديرة حسب الموديل
- النقطة 8 - 12 = 2 سم
- نصل النقاط 7، 12 بخط منحنى وهذا الخط يمثل خط التركيب في الياقة العليا مع السفلى ، ويجب التأكد من أن الخط 7، 12 مساوياً لخط 7، 8، 9 .
- النقطة 13 - 14 = من النقطة 1 أضف 1 سم من الجهتين أو حسب الموديل .
- نصل 14 مع نقطة 4 بخط منحنى لتشكيل الشكل الخارجي للياقة .
- الياقة السفلى تمثل بالنقاط 10، 6، 3، 8، 9، 11
- الياقة العليا تمثل بالنقاط 7، 12، 4، 13، 14 .

• أجزاء باترون القميص الرجالي:

أنظر شكل (5-9)



شكل (5-9)

قطع القميص الرجالي

4-5 البنطلون الرجالي:

• رسم المخطط الأساسي للسرّوال الرجالي (مقاس 40):



السرّوال الرسمي الرجالي

المقاسات:

محيط الخصر.....	80 سم
محيط الورك.....	104 سم
محيط الركبة.....	45 سم
طول السرج.....	26 سم
طول الركبة.....	55 سم
طول البنطلون.....	100 سم
عرض حفرة سرج الصدر.....	4.5 سم
ارتفاع الظهر عن الصدر.....	3 سم
عرض الحجل.....	20 سم
طول فتحة الجيب.....	18 سم

التقسيمات:

$$\text{محيط الخصر} = \frac{\text{محيط الخصر (80)}}{4} = 20 \text{ سم}$$

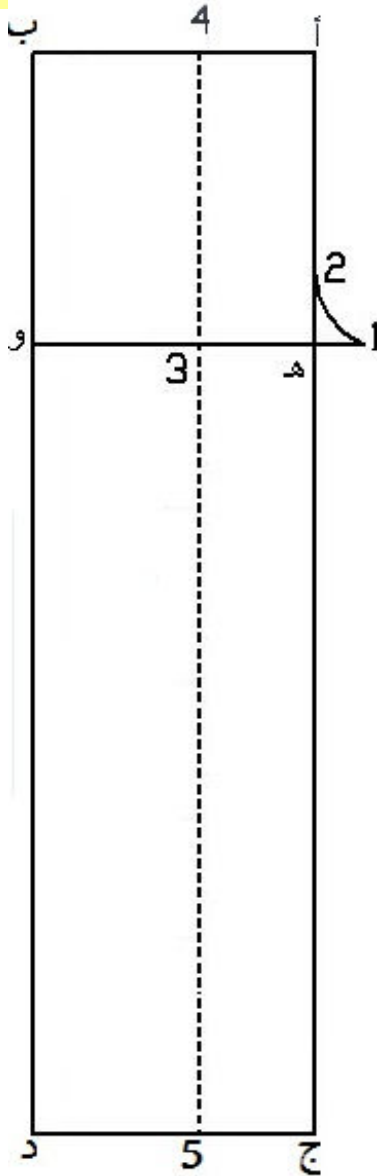
$$\text{محيط الخصر} = \frac{\text{محيط الورك (104)}}{4} = 26 \text{ سم}$$

• التخطيط القاعد لسروال الرجالي للأمام:

- كما في الشكل (5-10) نرسم المستطيل (آ ب ج د) طوله يساوي (طول السروال + 5سم كفة)
- وعرضه يساوي (نصف الخصر + عمق عدد الكسرات + 2سم)

ملاحظة:

يجب أن لا يقل عمق عدد الكسرات في السروال الرجالي عن 6سم بحيث يكون المجموع : مجموع عمق الكسرات + 2سم + ربع الخصر = نصف القاعدة على الأقل ويمكن أن يكون أكثر

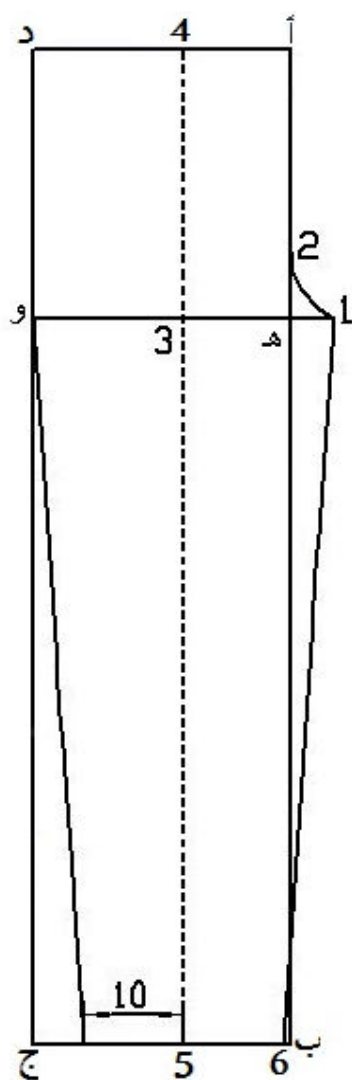


شكل (5-10)

التخطيط القاعدي لسروال الرجالي

- ننزل عن الخط الأفقي (آ) (د) مقدار طول السرج ونضع النقطتين (هـ، و)
- طول السرج = طول الرجل الخارجي ناقص طول الرجل الداخلي وهناك قاعدة لاستخراج طول السرج
- طول السرج السروال الكلاسيكي = ربع الورك - 3سم
- 3- من الخط (و، هـ) نخرج مقدار عرض حفرة السرج ونضع النقطة (1)
- 4- نرتفع عن النقطة (هـ) مقدار عمق حفرة السرج وهي تساوي (ربع المسافة بين (هـ، آ) ونضع النقطة (2) ثم نصل بين النقطتين (1) و(2) بخط منحن فنحصل على حفرة السرج. انظر الشكل (5-10)

- 5- نقيس المسافة بين (1 - و) ونقسم الناتج إلى قسمين متساويين ونضع النقطة (3) ثم ننشئ من (3) خطاً عمودياً موازياً للخط العمودي (د، و، ج) وليكن (4، 3، 5) ويكون هذا الخط هو خط التوازن وهذا الخط هام جداً فهو الذي يحدد استقامة السروال فإذا وضع هذا الخط بشكل خاطئ فنجد أن السروال قد مال عند الحجل (عرض رجل السروال)
- 6- على الخط المستقيم (ب- ج) نحدد عرض الحجل ونوزعها على طرفي النقطة (5) وتكون النقطتين (6، 7)
- 7- نصل بين النقطتين (1- 6) وبين النقطتين (و- 7) وبهذا يكون الجزء الأمامي السروال قد تم، أنظر شكل (6- 11)

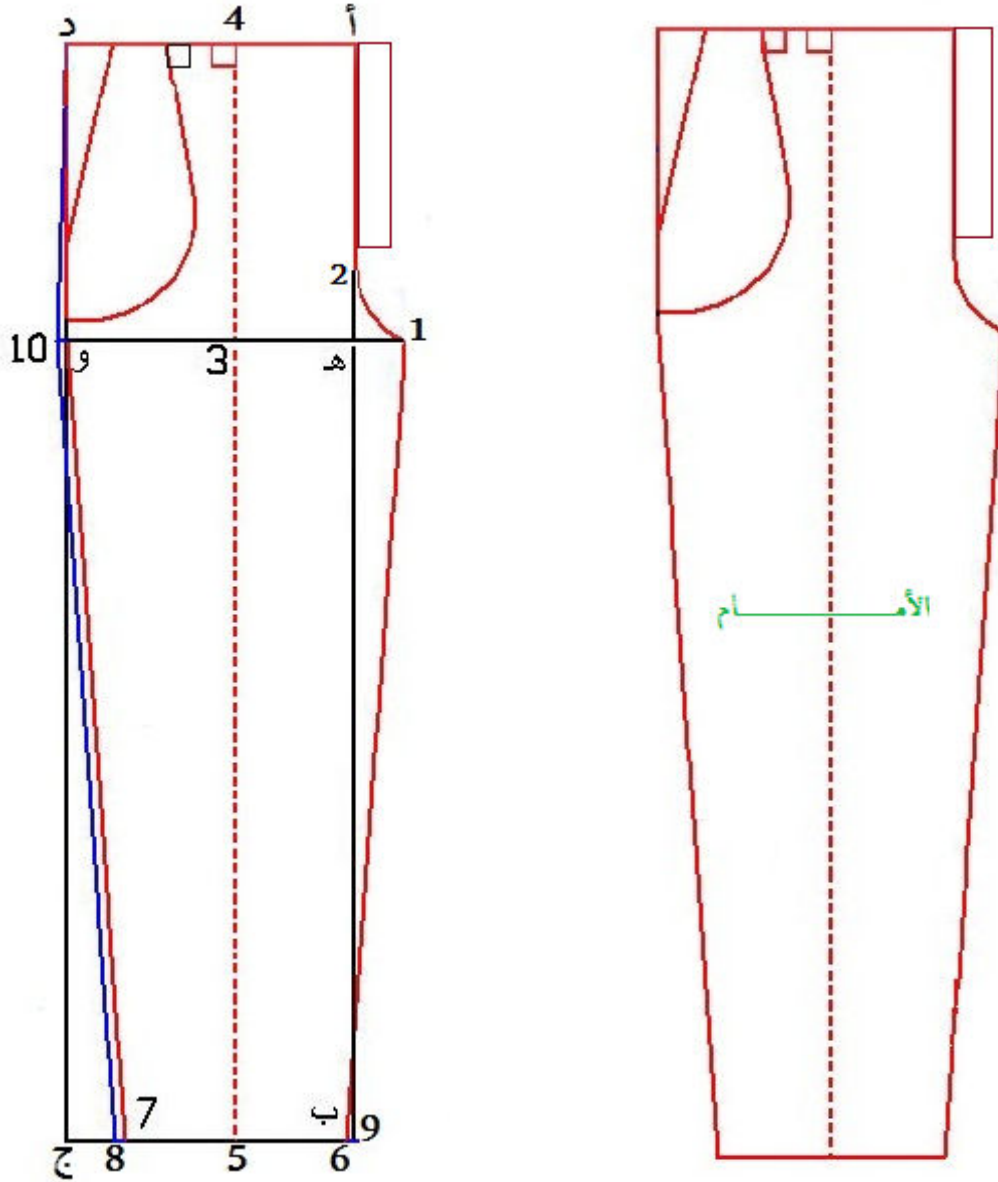


شكل (5- 11)

التخطيط القاعدي لسروال الرجالي

عن النقطة (د) بمقدار عرض فتحة الجيب من (3-4 سم). وكذلك ننزل عن النقطة (د) مقدار طول فتحة الجيب وهي تساوي (18 سم) ثم نصل بشكل دائري كما في الشكل (6-12) الخطوط فنحصل على الجيب .

- من النقطة (أ) نهبط بمقدار (20 سم) وهي طول السحاب وعرضه ب (4 سم)



شكل (6-12)

التخطيط القاعدي لسروال الرجالي الأمام

- يمكننا تحديد الكسرات من بعد خط المنتصف ويمكن تكون الكسرة الأولى على خط المنتصف وتوزع باقي الكسرات على جانبي خط المنتصف.

• التخطيط القاعدي لسروال الرجالي الجزء الخلفي (الظهر):

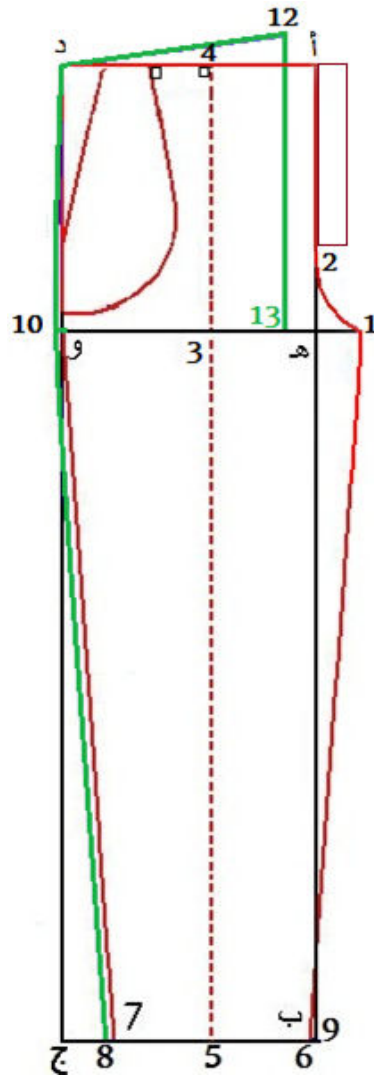
1- يمكننا أن نضع الجزء الأمامي بعد الانتهاء من التفصيل ومنه نستخرج الجزء الخلفي للسروال (الظهر) ويتم ذلك كما يلي :

2- كما في الشكل (5-13) نبتعد عن النقطة (7) بمقدار (1سم) وهي بمثابة قيمة خياطة ونضع النقطة (8). ثم نبتعد عن النقطة (6) مقدار (1سم) ونضع النقطة (9) ثم نبتعد عن النقطة (و) بمقدار (1سم) ونضع النقطة (10) نصل بين النقاط (د، 10، 8).

3- من النقطة (د) نرسم الخط (د، 12) وهو يساوي نصف الخصر + 3سم للبنس.

من النقطة (12) نرتفع عن الخط الأفقي (آ، د) (3سم) وهي بمثابة راحة لطول الورك.

4- من النقطة (12) ننزل بخط مواز للخط العمودي (آ، هـ) ويكون الخط الأفقي (12، 13).



شكل (5-13)

التخطيط القاعدي لسروال الرجالي الخلف

5- من النقطة (13) نبتعد بمقدار عرض حفرة السرج للظهر وهي تساوي ربع الورك ونضع النقطة (14).

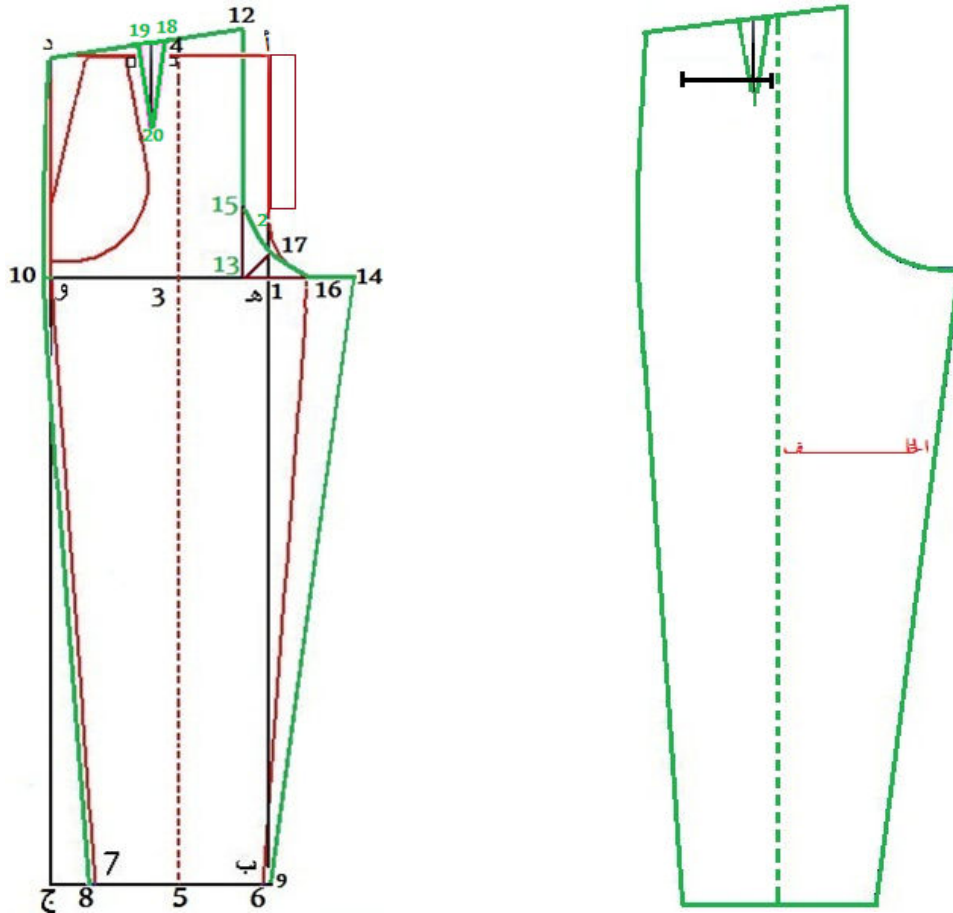
6- النقطة (15) = من النقطة (13) نرتفع مقدار عمق الحفرة لسرج الظهر وهي (9 سم) وكذلك على الخط (13، 14) نضع النقطة (16) وهي تبعد عن النقطة (13) بمقدار (9 سم) 7- من الزاوية (13) نأخذ النقطة (17) وهي تبعد بمقدار (4.5 سم).

8- نصل بين النقاط (15، 17، 16) بخط منحن ويكون خط السرج لظهر السروال. 9- لتشكيل بنسة الظهر نبعد عن النقطة (د) بمقدار (ربع محيط الخصر ÷ 2) ونضع النقطة (18).

10- نبتعد عن النقطة (18) بمقدار (3 سم) وهي قيمة عرض البنسة ونضع النقطة (19). 11- من منتصف المسافة بين النقطتين (18، 19) ننزل بمقدار طول البنسة وطول البنسة يساوي

نصف طول الورك + 2 سم ونضع النقطة (20).

12- نصل بين النقاط (18، 20، 19) فيكون بنسة الظهر.

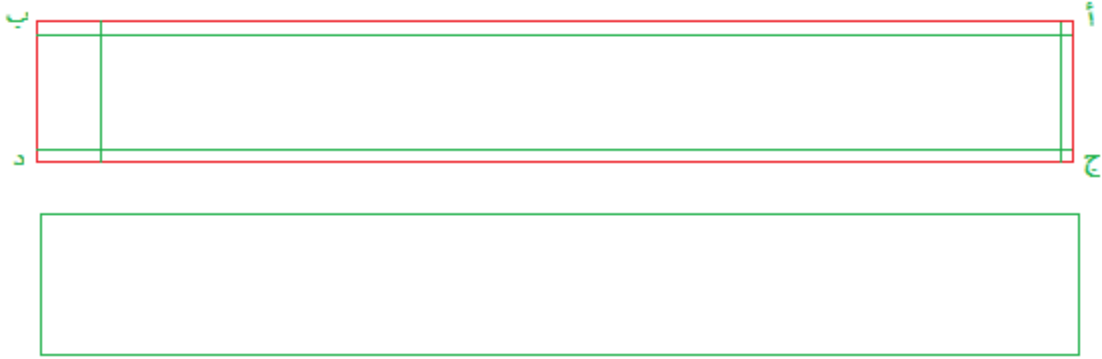


شكل (5-14)

التخطيط القاعدي لسروال (الرجالي الخلف)

• التخطيط القاعدي للحزام (الكمرب):

- 1- كما بالشكل (5-15) نرسم المستطيل (أ، ب، ج، د) ارتفاعه يساوي (4 + 2 سم خياطات).
- 2- عرضه يساوي محيط الخصر + 6 سم وبذلك نحصل على الكمرب.

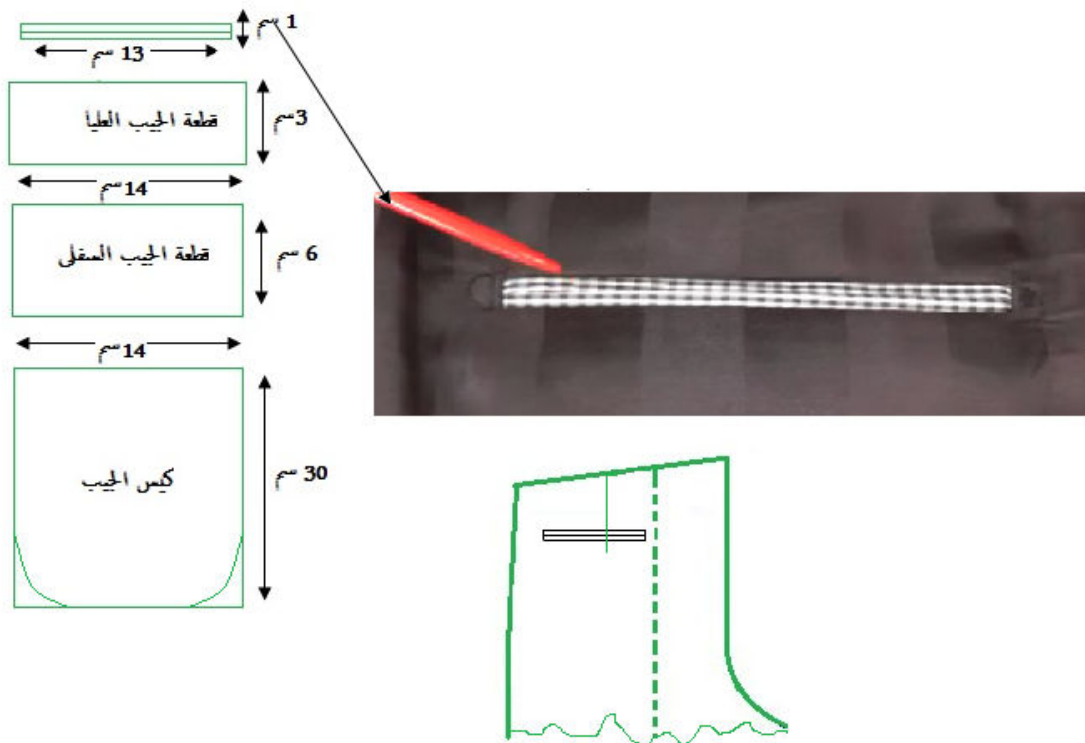


شكل (5-15)

التخطيط القاعدي لكمرب السروال الرجالي

قطع جيب (أبو مبسم) الخلفي للسروال الرجالي:

أنظر المقاسات المدونة على المخطط في الشكل (6-16)

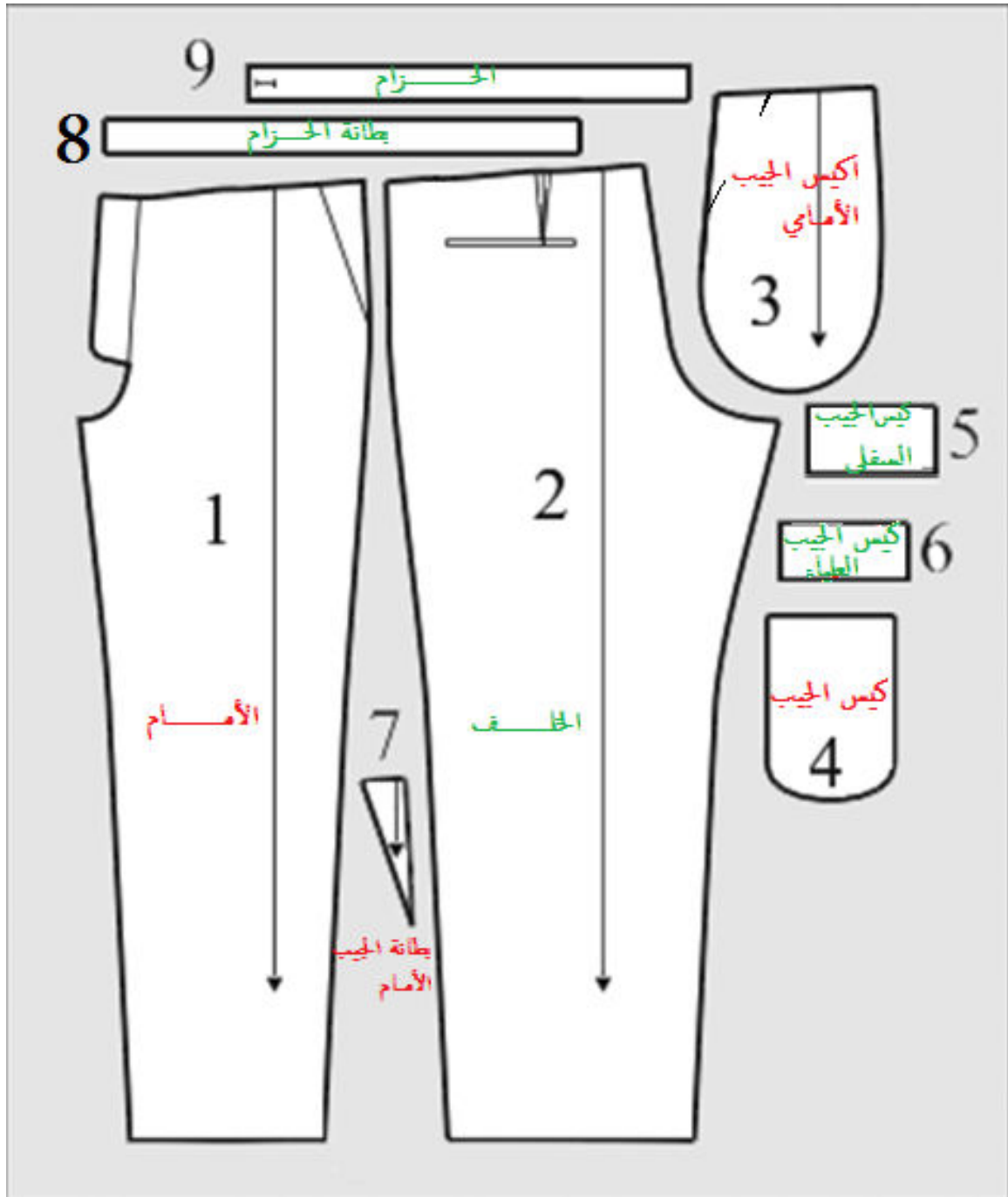


شكل (5-16)

قطع الجيب أبو مبسم للسروال الرجالي الخلف

• قطع السروال الرجالي:

شكل (5-17)



شكل (5-17)

كل قطع السروال الرجالي

5-5 الجاكيت الرجالي:

• رسم المخطط الأساسي للجاكيت الرجالي (مقاس 40):

لعمل الباترون الأساسي للجاكيت نقوم بأخذ المقاسات التالية:

- عرض الكتفين = 46 سم

- عرض الصدر = 100 سم

- عرض الكتف = 15 سم

- طول الجاكت = 80 سم

- طول الظهر = 48 سم

التقسيمات:

$$\frac{1}{2} \text{ محيط الصدر} = 50 \text{ سم}$$

$$\frac{1}{4} \text{ محيط الصدر} = 25 \text{ سم}$$

طريقة العمل

أ- الخلف:

1- نرسم المستطيل (أ ب ج د) كما هو موضح

بالشكل (5-18) طوله يساوي

طول الجاكت 80 سم

وعرضه = نصف الصدر - 3 سم.

ربع الصدر (25 سم) - 3 = 22 سم وهو عرض

المستطيل.

2- نرسم الخط الأفقي (و) - (ه) وهو يبعد عن الخط

الأفقي (أ- ب) بمقدار طول حفرة الإبط وطول

حفرة الإبط = ربع الصدر = 25 سم.

3- نرسم الخط الأفقي (ل) (م) وهو يبعد عن الخط

الأفقي (أ- ب) بمقدار طول الظهر = 48 سم.

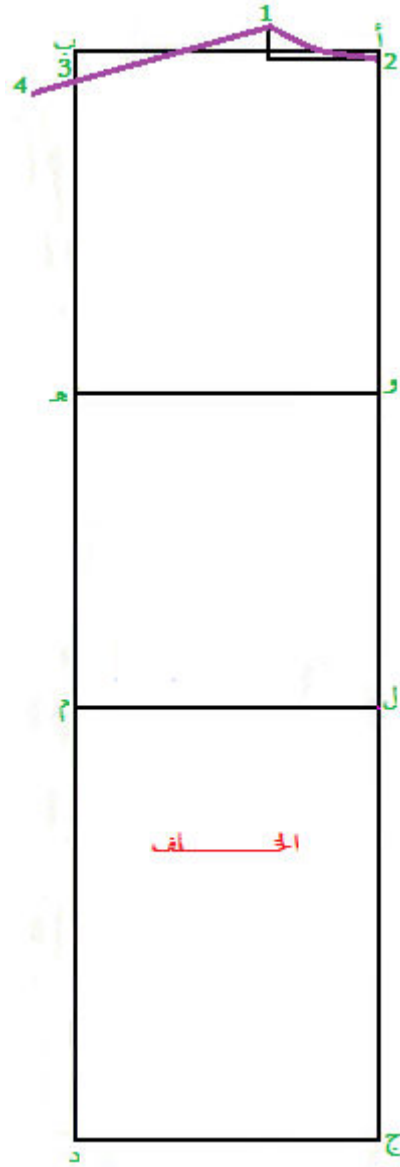


شكل (5-18)

كل قطع السروال الرجالي



- 4- لتحديد عرض حفرة القبة الخلفية نأخذ (خمس الصدر - 2).
الصدر (50سم) $\div 5 = 10 - 2 = 8$ وهو عرض حفرة القبة .
- 5- على بعد 8 سم من النقطة (أ) نرتفع مقدار 2 سم ونضع النقطة (1) ومن (أ) أيضا ننزل بمقدار نصف سنتيمتر ونرسم خطا منحنيا بين النقطتين (1) و(2).
- 6- من النقطة (ب) ننزل بمقدار ميله الكتف أي 2 سم ونضع النقطة (3) أنظر شكل (5-19).



شكل (5-19)
التخطيط القاعدي للجاكيت الرجالي

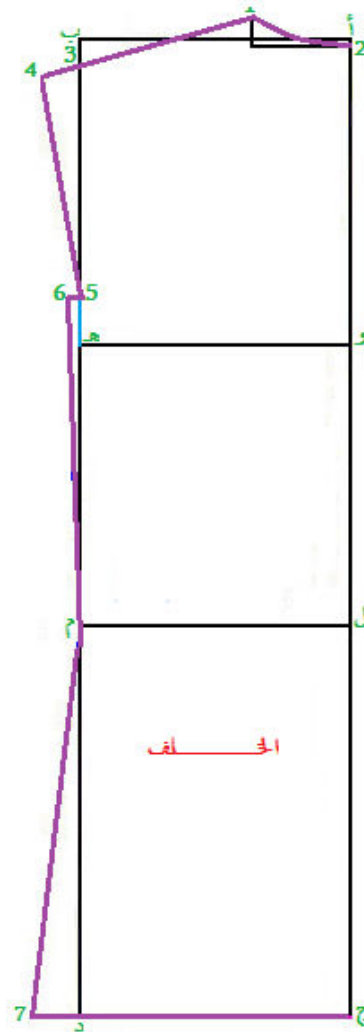
7- كما في الشكل (5-20) نصل بين النقطتين (1) و(3) ونأخذ طول الكتف + 3 سم وهذه الزيادة أي 3 سم تقسم كالتالي:

(1 سم لخياطة الياقة ، 1 سم لخياطة الكتف ، 1 سم لراحة طول الكتف).
طول الكتف (15) + 3 = 18 سم.

نمدد الخط (1) و(3) على طول الكتف ونضع النقطة (4).

8- من النقطة (هـ) نرتفع بمقدار عمق حفرة الإبط وهي تساوي 4 سم ونضع النقطة (5) ومن النقطة (5) نبتعد بمقدار 1 سم وهي بمثابة الخياط ونضع النقطة (6).

9- نصل بين النقطتين (5) و(4) وكذلك نصل بين النقطة (6) والنقطة (م) على خط الخصر.



شكل (5-20)

خطوات تنفيذ الجاكت

10- من خط الذيل (د) نبتعد بمقدار 4سم زيادة لعرض الذيل ونضع النقطة (7) ثم نصل بين (7) و(م) .

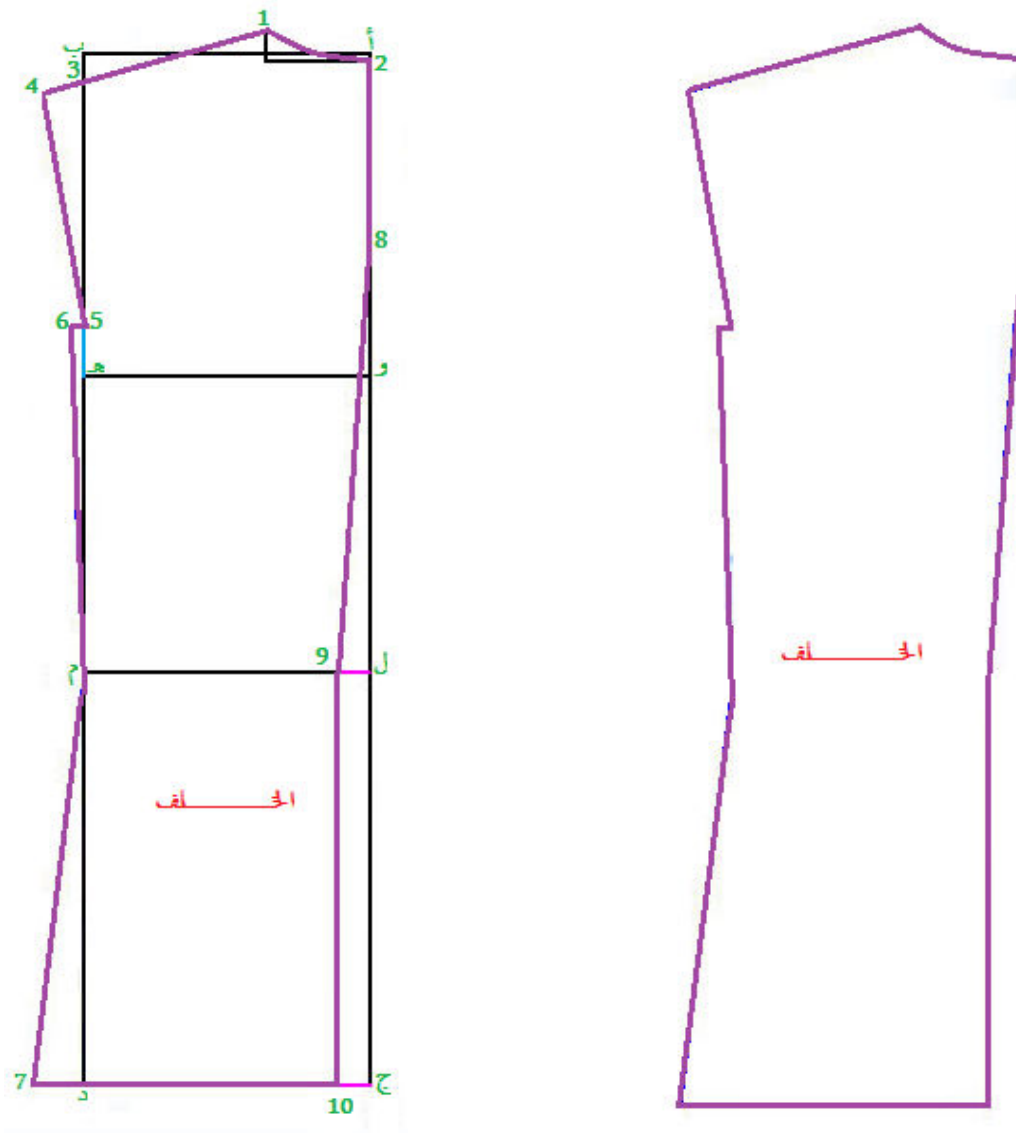
11- ننصف الخط العمودي (أ) (و) ونضع النقطة (8) .

12- من خط الخصر (ل) (م) نضع النقطة (9) وهي تبعد عن (ل) بمقدار 2.5سم .

13- من خط الذيل (ج) (د) نضع النقطة (10) وهي تبعد عن النقطة (ج) بمقدار 2.5سم .

14- نصل بين النقاط (8)(9)(10) فتكون تقسيمه منتصف الظهر . كما بالشكل (5-21)

15- ظهر الباترون لا يحتاج إلى زيادة قيمة الخياطة لأنها موجودة من أصل الباترون ولكن نزيد له كفة لذيل الجاكت بمقدار 4سم.



شكل (5-21)
المخطط الأساسي للجياكت

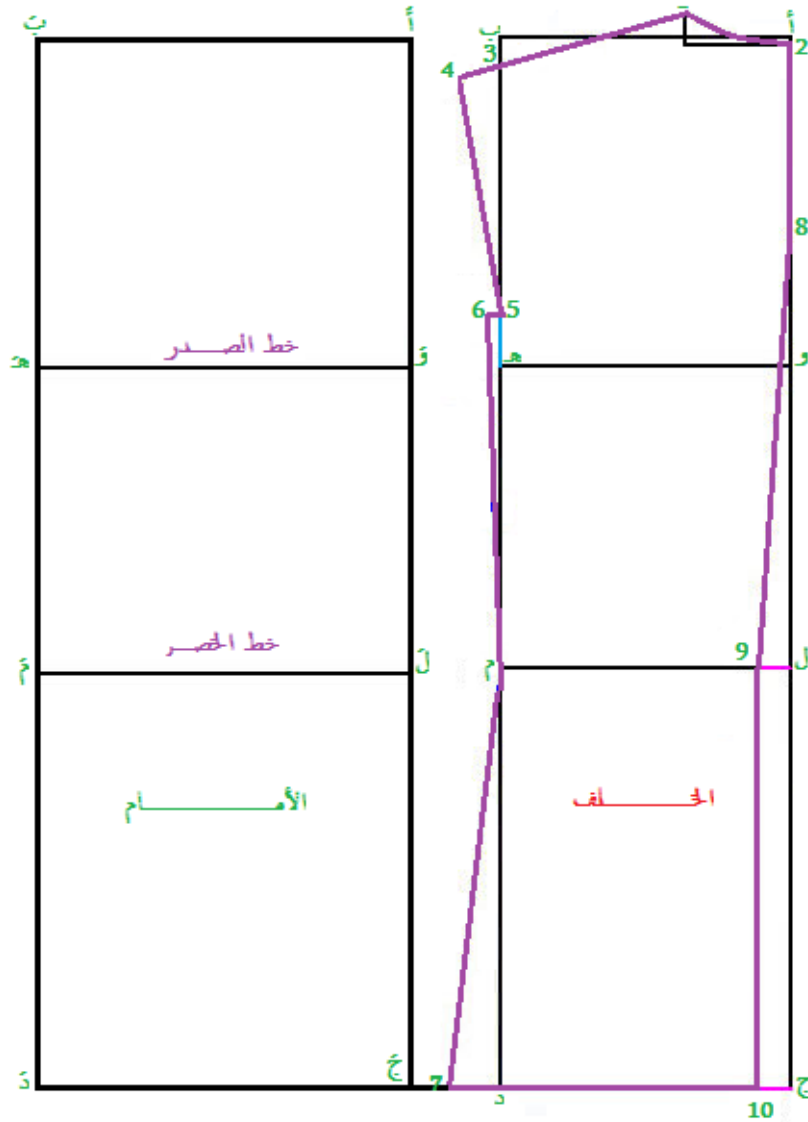
ب- الأمام:

1- نبتعد عن القسم الخلفي بمقدار 8 سم ثم نرسم المستطيل (أ ب ج د) كما بالشكل (5-22) وطول هذا المستطيل يساوي طول الجاكت أي بمقدار 80 سم وعرضه يساوي نصف الصدر + 3 سم.

نصف الصدر (25) + 3 سم = 28 سم وهو عرض المستطيل.

2- نضع الخط الأفقي (و) و(هـ) وهو يبعد عن الخط الأفقي (أ) و(ب) بمقدار طول حفرة الإبط وطول حفرة الإبط = ربع الصدر = 25 سم.

3- نضع الخط الأفقي (ل) و(م) وهو يبتعد عن (أ) و(ب) بمقدار طول الظهر.



شكل (5-22)

التخطيط القاعدي للأمام

4- نقسم المستطيل إلى ثلاثة تقسيمات . كما بالشكل (5-23)

أولاً: التقسيم الأول : نرسم الخط العمودي (11) و(12) وهو يبعد عن الخط العمودي (أ) (ج) بمقدار ثلث الصدر -3.

ثلث الصدر -3 = $[3 - (3 \div 50)] = 3 - 16.6 = 13.6$ سم وهي قيمة التقسيم الأول.

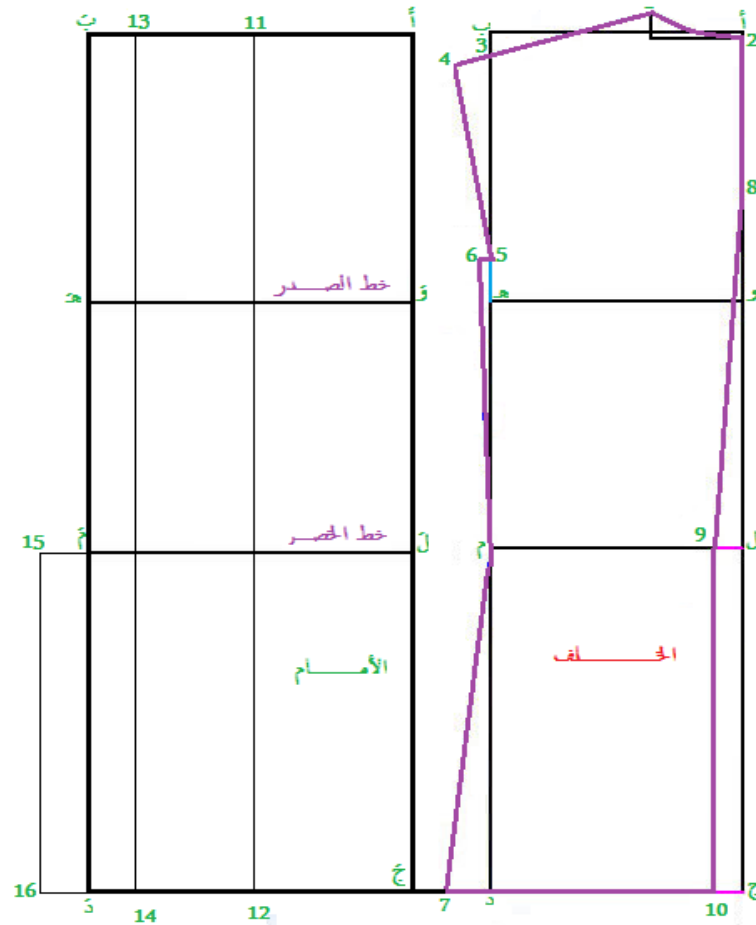
ثانياً: التقسيم الثانية : نرسم الخط العمودي (13) و(14) وهو يبعد عن الخط العمودي (11) و(12) بمقدار [سدس الصدر + 2] .

سدس الصدر + 2 = $[2 + (6 \div 50)] = 2 + 8.3 = 10.3$ سم وهي قيمة القسيمة الثانية .

ثالثاً: التقسيم الثالثة : هي ما تبقى من نتيجة التقسيمين السابقتين .

عرض المستطيل - (ناتج القسيمة الأولى + ناتج التقسيم الثانية) = $(10.3 + 13.6) - 28 = 23.9 - 28 = 4.1$ سم وهي قيمة التقسيم الثالثة .

5- نبتعد عن الخط العمودي (م) (د) بمقدار سدس الصدر ونضع النقطتين (15) و(16) .



شكل (5-23)

التخطيط القاعدي للأمام

6- كما بالشكل (5-24) نبتعد عن النقطتين (15) و(16) بمقدار قيمة العراوي والأزرار أي بمقدار 3 سم ونضع النقطتين (17) و(18) وننزل من النقطة (18) بمقدار 2.5 سم ونضع النقطة (19) ثم نصل النقطة (19) مع النقطة (17).

7- من النقطة (و) نرتفع بمقدار عمق حفرة الإبط وتساوي 4 سم ونضع النقطة (20).

8- نبتعد عن النقطة (20) بمقدار واحد سم وهي بمثابة خياطة ونضع النقطة (21).

9- نصل بين مجموعة النقاط (21) و(ل) و(7).

10- من النقطة (و) نرتفع بمقدار ربع الصدر + 5 سم ونضع النقطة (22) وهي بمثابة ميله الكتف.

11- نصل بين النقطتين (22) و(13) ثم نحدد على هذا الخط الجديد طول الكتف + 2 سم ونضع النقطة (23).

طول الكتف (15) + 2 = 17 سم وهو طول الكتف الجديد وهذه الزيادة أي (2 سم) تقسم كالتالي (1 سم خياطة الكتف + 1 سم لراحة الكتف).



شكل (5-24)

التخطيط القاعدي للأمام

12- من منتصف التقسيم الأولى وعلى خط حفرة الإبط (و) و(و) ننزل بمقدار 2 سم ونضع النقطة (24).

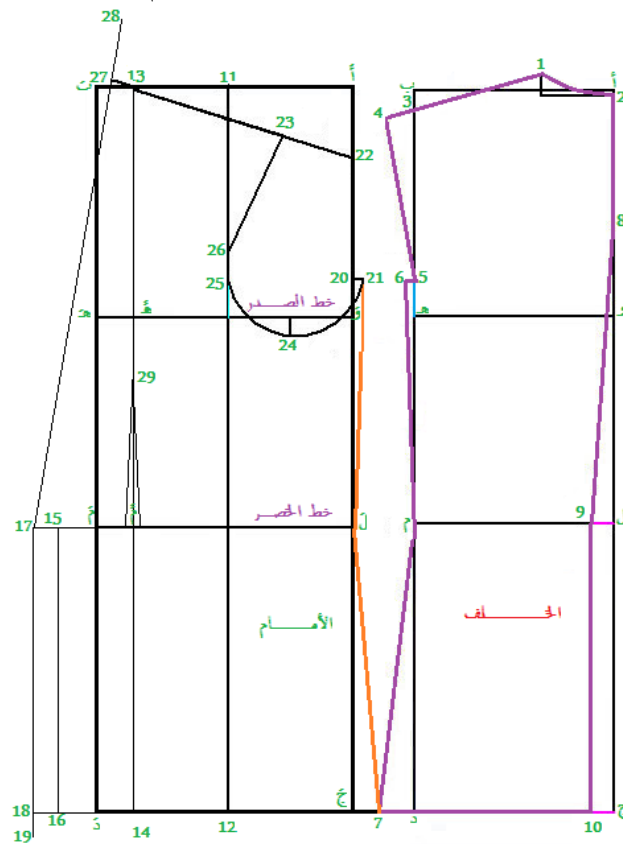
13- من النقطة (و) نرتفع بمقدار عمق حفرة الإبط أي 4 سم ونضع النقطة (25).

14- من النقطة (و) نرتفع بمقدار ثمن الصدر + 1 سم ونضع النقطة (26) ثم نصل بين مجموع النقاط (20) و(24) و(25) بخط منحن ثم نصل بين (25) و(26) و(23) وبذلك تكون حفرة الإبط.

15- على امتداد الكتف أي على النقطتين (23) و(13) نأخذ عرض الكرسي وهو بمقدار 3 سم ونضع النقطة (27) ثم نصل بين النقطتين (27) و(17) فيكون خط ثني المرد للياقة ثم نمدد من النقطة (27) بمقدار نصف عرض الياقة الخلفية ونضع النقطة (28) وبعد ذلك نقوم بتفصيل الياقة.

16- من النقطة (هـ) ننزل بمقدار 6 سم ونضع النقطة (29) وهي رأس بنسة الصدر.

17- من النقطة (م) نأخذ على طرفيها النقطتين (30) و(31) وتبعد كل منهما عن النقطة (م) بمقدار 1 سم وهي عمق بنسة الصدر أي عمق بنسة الصدر = 2 سم أنظر شكل (5-25).



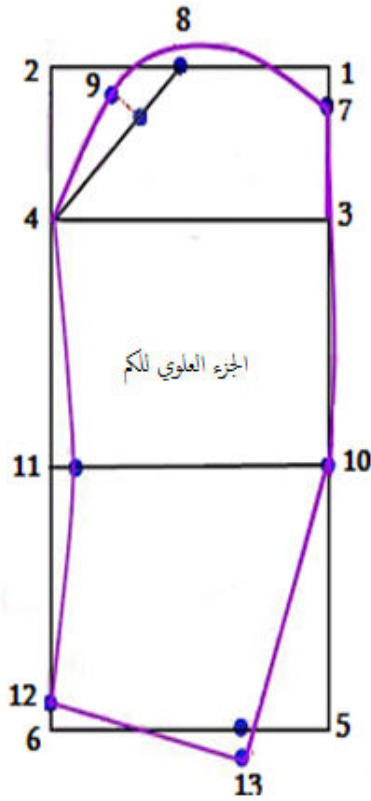
شكل (5-25)

التخطيط القاعدي للأمام

• التخطيط القاعدي للكم:

أولاً: الجزء الأعلى:

- 1- كما بالشكل (5-27) نرسم النقطة (1 - 2) = عرض الكم = ربع محيط الصدر - 2
- 2- من النقطة (1) ننزل مسافة ثمن محيط الصدر + 2.5 سم ونضع النقطة (3) ومن نقطة 3 نصل إلى نقطة (4)
- 3- من النقطة (3) نهبط بمسافة طول الكم ونسميها نقطة (5) ونصلها بنقطة (6)
- 4- نرسم النقطة 7 = ثلث المسافة من 1 - 3
- 5- نرسم النقطة (8) = ربع محيط الصدر ÷ 4 - 2 ونصعد من النقطة (8) ب 0.5 سم ثم نصل النقاط 4، 9، 8، 7، 3



الشكل (5-27)

التخطيط القاعدي للكم

- 6- نصل من النقطة 4 إلى 8
- 7- نرسم النقطة (9) = ثلث المسافة من 8 - 4 ونصعد منها 3 سم
- 8- نرسم النقطة (10) = نقيس المسافة 3 - 5 وننقص منها 3 سم ونضع النقطة 10 ونصل خط الكوع إلى النقطة 11 وندخل من النقطة 11 مقدار 2.5 سم
- 9- نرسم النقطة (12) = نصعد من النقطة 6 (3 سم)
- 10- نرسم النقطة (13) = نقيس من النقطة 6 عرض نصف الأسورة + 1 ونهبط ب (1 سم) ونضع النقطة (13) ثم نصل النقاط (3 - 10 - 13 - 4 - 11 - 12)

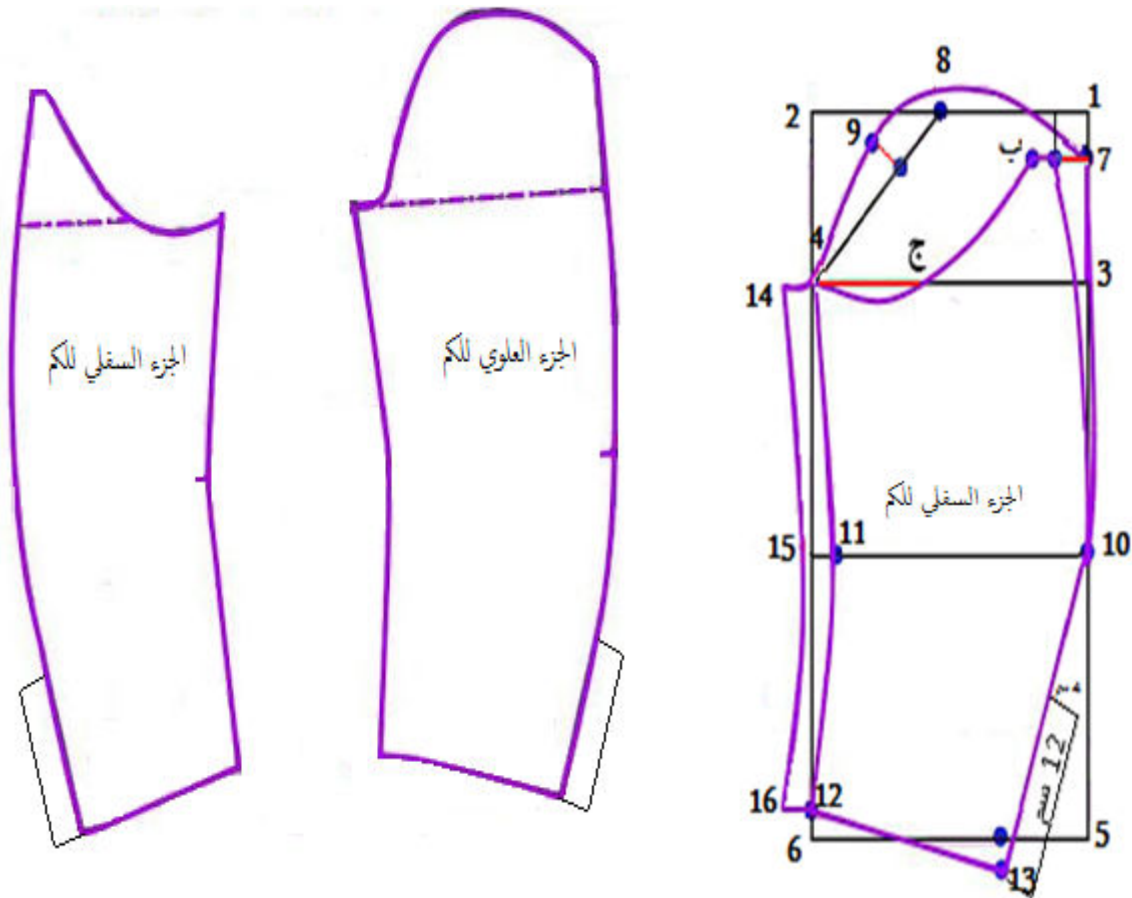
ثانياً: الجزء الأسفل:

من رسم الأمام نضيف النقاط التالية لنحصل على الجزء الأسفل للكم أنظر الشكل (5-28)

- نخرج من النقطة 4 - 11 - 12 مسافة 3 سم ونضع القط 14 - 15 - 16

- ندخل من النقطة 7 مسافة 3 سم ونضع النقطة (أ) ومنها ندخل مسافة 1 سم ونضع النقطة ب ثم نصل النقطة أ بالنقطة 10 باستدارة خفيفة

- ندخل من النقطة 4 مسافة 9 سم ونضع النقطة ج ونرسم استدارة الكم من النقاط أ - ب - ج ثم نهبط ب 1 سم أسفل الخط (ج - 4) .

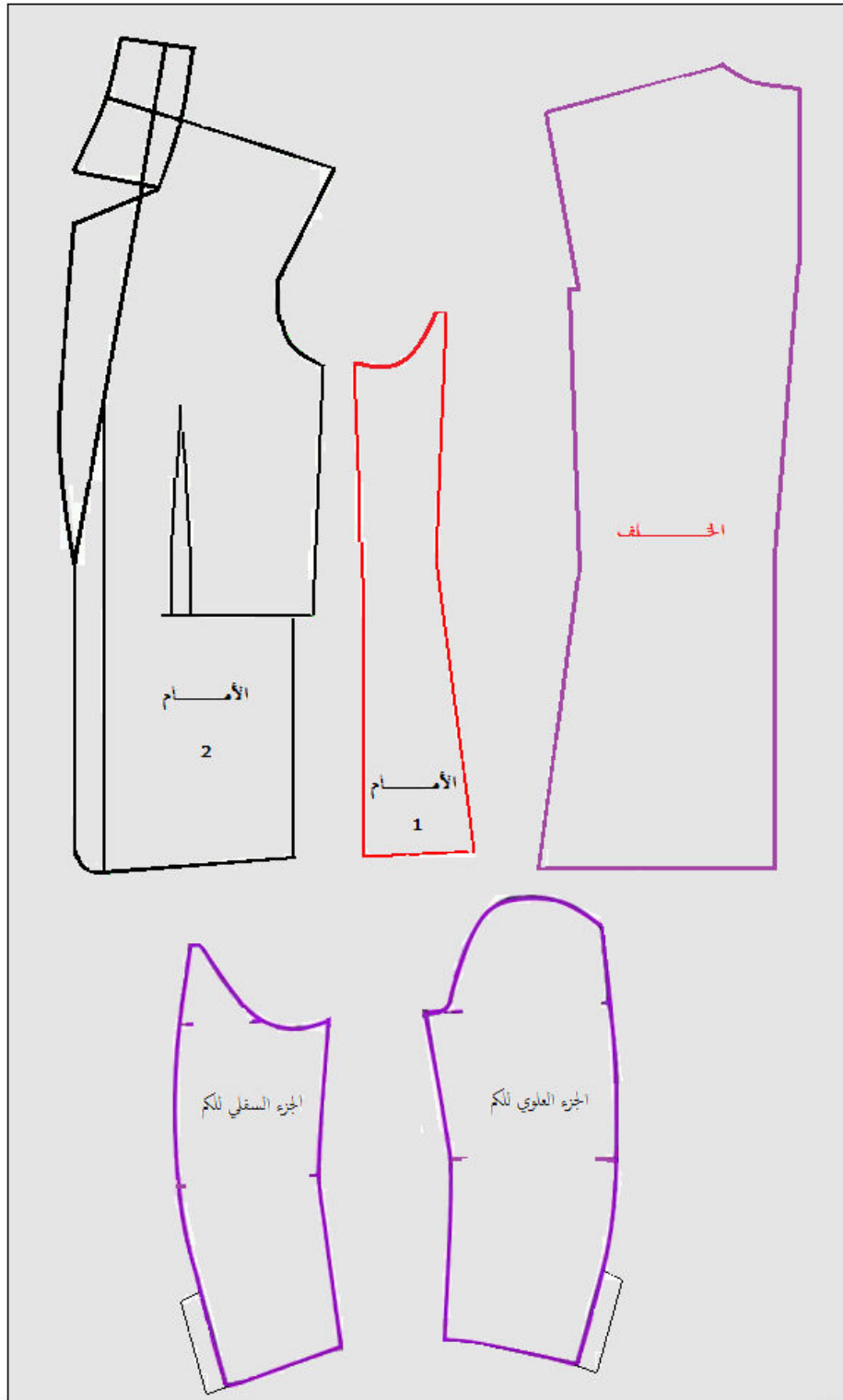


شكل (5-28)

التخطيط القاعدي للكم (الجزء الأسفل)

• أجزاء الجاكيت الرجالي:

أنظر الشكل (5-29)



شكل (5-29)

أجزاء باترون الجاكيت الرجالي

تقويم الوحدة

س1: من خلال الباترون الأساسي للقميص قم بأجراء التعديلات المناسبة لنموذج التالي:



س2: ما هي المقاسات اللازمة لتنفيذ باترون كلاهما يأتي:

أ- البنطلون الرجالي.

ب- الجاكت الرجالي.

س3: أذكر خطوات تنفيذ الجاكت الرجالي ؟

الوحدة

6

التطريز

الأهداف:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

- 1- يتعرف الأدوات المستعملة في التطريز.
- 2- يتعرف غرز الخياطة اليدوية المؤقتة.
- 3- يتعرف غرز الخياطة اليدوية الدائمة.

1-6 الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز:

1- القماش:

تنوع الأقمشة التي يمكن استخدامها في التطريز، لتشمل جميع الأقمشة المنسوجة وغير المنسوجة، وذلك تبعاً لنوع القطعة المراد تطريزها.

2- الخيوط:

تختلف الخيوط المستعملة في التطريز تبعاً لنوع القماش المستخدم، فمن الضروري اختيار الخيط المناسب للقماش من حيث السماكة واللون.

أنواع الخيوط:

أ - الخيوط القطنية:

خيوط قطنية مبرومة من فتلتين، تناسب التطريز البارز.

ب - خيوط الصوف:

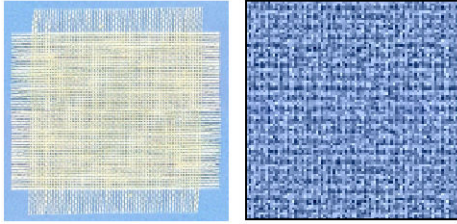
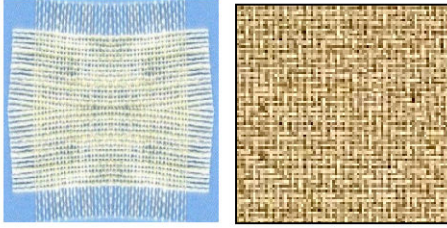
خيوط متينة من فتلتين أو أربع فتلات مبرومة، ويصعب فصلها.

ج - خيوط الحرير:

باهظة التكاليف، ويُستخدم بدلاً عنها خيوط الحرير الصناعية.

د - خيوط معدنية:

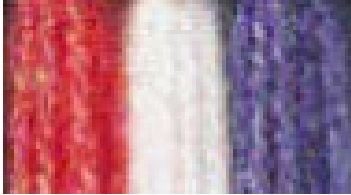
تتوفر بشكل مفرد، أو مبروم على خيط قطن.



أنواع من أقمشة التطريز



خيوط قطنية



خيوط صوف



خيوط الحرير



خيوط معدنية

3- المقص:

يُفضل استخدام المقص الصغير الحاد لقص الخيوط.



مقصات

4- الطائرة:

عبارة عن طوقين من الخشب أو البلاستيك بأحجام مختلفة، وتُستعمل لشد النسيج أثناء التطريز.



طارات التطريز

5- الإبرة:



6- حاملة الدبابيس وافي الإصبع.

2-6 غرز الخياطة اليدوية المستخدمة في تنفيذ القطعة الملبسية:

تنقسم إلى:

1- غرز الخياطة اليدوية المؤقتة، مثل:

غرز السراجة:

أ - المتساوية.

ب - غير المتساوية.

ج - المائلة.

2- غرز الخياطة اليدوية الدائمة، مثل:

- غرز الشلالة.

- غرز النباتة.

• غرز السراجة:

تعريفها:

هي غرز مؤقتة من أبسط غرز الخياطة تأخذ شكل الخطوط المتقطعة كما في الشكل (1-6)، وتتميز بأنها لا تترك أثراً على القماش بعد الاستغناء عنها وإزالتها.

استخداماتها:

تُستخدم في تركيب الأجزاء قبل خياطتها بالمِكنة؛ للتأكد من مناسبة المقاس وصحة التركيب. تُسهّل عملية الخياطة بالمِكنة.

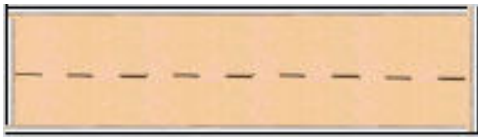
طريقة التنفيذ:

يُستعان بها في تركيب الوصلات، وتثبيت الثنيات.

1- يعقد طرف الخيط في بداية العمل ونهايته.

2- تعمل غرز طويلاً وأخرى قصيرة، أو غرز

متساوية الطول. شكل (2-6).



شكل (1-6)

غرز السراجة

اختيار لون خيط مخالف للون القطعة المنفذة.

- استخدام خيط مفرد للتحكم في طول الخيط.

- الاستفادة من بقايا البكرات في التنفيذ.



شكل (2-6)

خطوات تنفيذ غرز

• غرزہ النباتۃ (غرزة المكنة):

تعريفها:

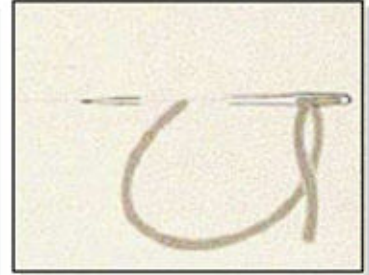
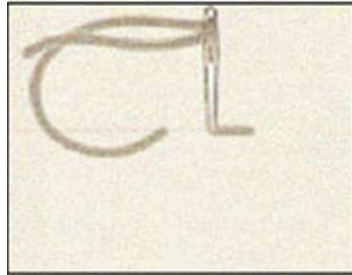
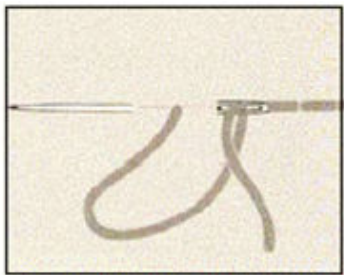
من أمتن غرز الخياطة اليدوية، وتشبه غرزہ المكنة في شكلها من وجه القماش كما بالشكل (3-6)، أما من الخلف فتشبه غرزہ الفرع.

استخداماتها: تستخدم في :

- تثبيت طبقتين من القماش (في الأقمشة الرقيقة، أو عند عدم توفر المكنة)
- بعض المواضع الدقيقة التي تقتضي التثبيت، ولا يمكن استعمال المكنة فيها.

طريقة التنفيذ:

- كما بالشكل (4-6) يبدأ بالعمل من اليمين، وتثبت الفتلة بعمل غرزتين صغيرتين إحداهما فوق الأخرى، وتخرج الإبرة على وجه القماش.
- تُغرّز الإبرة على بعد (2، 3 ملم) يمين غرزہ التثبيت، ثم تخرج يسار غرزہ التثبيت بمقدار (2، 3 ملم) من القماش تقريباً، ويشد الخيط إلى نهايته.
 - تُغرّز الإبرة مرة ثانية في نهاية الغرزة السابقة، وتخرج على مسافة تعادل طول الغرزة السابقة يسار الخيط ثم يُشد حتى نهايته.
 - يُكرر العمل مع مراعاة استقامة السطر وانتظام الغرز بحيث يلامس بعضها البعض، بمعنى أن تبدأ الغرزة التالية من المكان الذي انتهت عنده الغرزة السابقة..



شكل (4-6)

طريق تنفيذ غرزہ المكنة

شكل (3-6)
غرزة المكنة

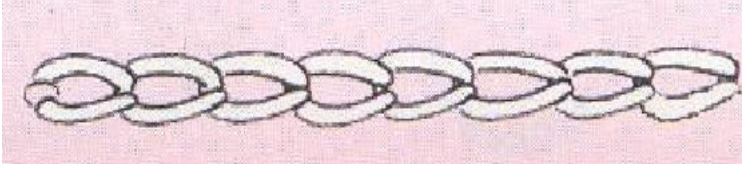
- اختيار لون خيط مناسب للون
القطعة المنفذة.

• غرز السلسلة:

تعريفها:

وهو نظم الإبرة بخيطين مختلفين، وسميت بهذا الاسم؛ لأنها تشبه شكل السلسلة.

أشكالها:



شكل (5-6)

تُنفذ بلون واحد أو بلونين مختلفين في خطوط طولية أو خطوط متوازية أو دائرية فتملاً بها فراغات كثيرة شكل (5-6).

استعمالاتها:

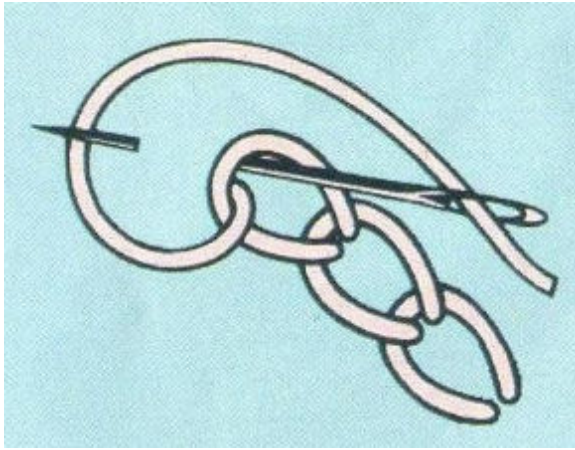
تستعمل في زخرفة المفارش والملابس المختلفة.

طريقة تنفيذها:

1- يُثبَّت طرف الخيط.

2- تغرز الإبرة ثم تخرج على بعد (3، 2 ملم) من القماش تقريباً، مع ملاحظة أن يكون أحدى الخيطين تحت إبهام اليد، والخيط الثاني تحت الإبرة من الجهة المقابلة.

(يُسحب الخيط للحصول على حلقة بيضاوية تمثل حجم الغرزة المطلوبة)



شكل (6-6)

3- كما بالشكل (6-6) تغرز الإبرة في نهاية الغرزة السابقة من الداخل ثم تخرج على بعد مساوٍ للمسافة السابقة . وفي هذه الغرزة تمر الإبرة فوق الخيط أي اللون الثاني، وهكذا يكرر العمل .

4- عند الانتهاء من التنفيذ، أو الانتقال من إلى الجزء الآخر من الرسم، يثبت طرف الخيطين خارج حلقة السلسلة

● غرز البذرة:

تعريفها:

هي إحدى غرز التطريز، لها شكلاً رقيقاً جميلاً، وتمتاز بسهولة تنفيذها، مما يجعل نتيجتها تتضح بسرعة، وتعتمد على لف الخيط حول الإبرة عدة مرات، وقد سميت بهذا الاسم؛ لأنها تشبه البذور الصغيرة.

أشكالها:

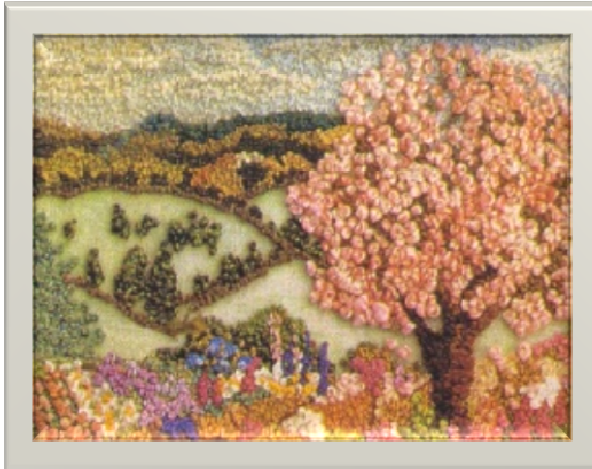
تُنفذ بأشكال زخرفية دقيقة على هيئة بذور متناثرة أو زهور ونقاط صغيرة كما بالشكل (6-6)، ويمكن أن تملأ بها مساحات زخرفية.



شكل (6-7)

استعمالاتها:

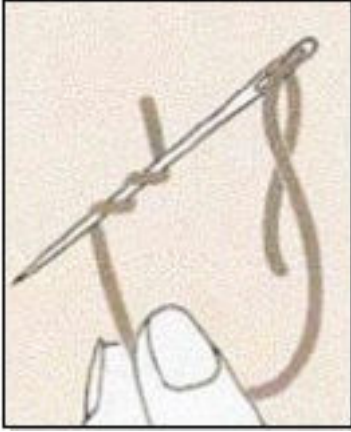
تُستخدم في تجميل الملابس والمفارش والقطع الفنية بأنواعه



شكل (6-8)

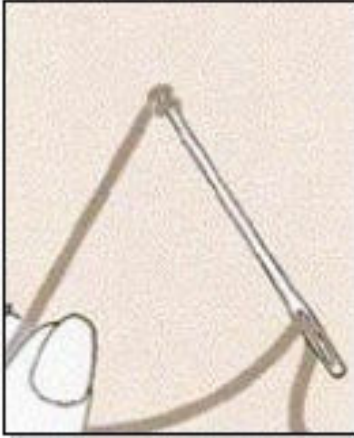
شكل غرز البذرة

طريقة تنفيذها:



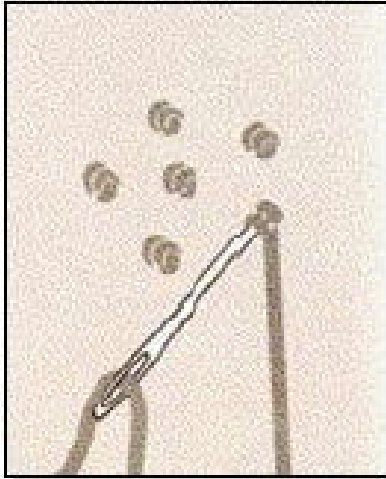
شكل (9-6)

- 1- يُثبت طرف الخيط بالقماش في مكان الرسم.
- 2- يُوضع القماش بين إبهام وسبابة اليد اليسرى، ثم تُوضع الإبرة فوقه بجوار مخرج الخيط.
- 3- يُلف الخيط حول الإبرة ثلاث لفات أو أكثر حسب حجم البذرة المطلوب تنفيذها (مع الحرص أن يكون الإبهام متحكماً بالخيط الملفوف أثناء العمل)، الشكل (9-6).



شكل (10-6)

- 4- تُغرّز الإبرة في القماش مكان الرسم (موضع خروجها)، وتُخرج ثانية على وجه القماش في مكان البذرة التالية. الشكل (10-6).



شكل (11-6)

- 5- ويُلاحظ عدم ترك الخيط الملفوف من تحت الإبهام إلا بعد تنفيذ الغرزة وخروج الإبرة على وجه القماش وشده برفق حتى نهايته، يكرر العمل بالطريقة السابقة. الشكل (11-6).

● غرزہ رجل الغراب:

تعريفها:

سميت بهذا الاسم؛ لأنها تشبه رجل الغراب تعمل على شكل خطوط مستقيمة أو منحنية، وتطرز بين خطين متقابلين .

استعمالها:

- تستعمل في الخياطة، لتثبيت الثنيات، ولمنع الأقمشة من التوسيل
- و تستعمل في التطريز، لتجميل الملابس، والمفارش، والقطع الفنية.



شكل غرزہ رجل الغراب

طريقة تنفيذها :



طريقة تنفيذ غرزه رجل الغراب

شكل (6-12)



طريقة تنفيذ غرزه رجل الغراب

شكل (6-13)



طريقة تنفيذ غرزه رجل الغراب

شكل (6-14)

1- كما بالشكل (6-12) يُثبت طرف الخيط في الخط

السفلي من الجهة اليسرى.

2- تُرفع الإبرة إلى الخط العلوي بميل خفيف عن

مستوى غرزه التثبيت ثم تُغرّز بشكل أفقي من

اليمين إلى اليسار، وتخرج على مسافة (2-3 ملم) من القماش على حسب سمك القماش، ونوع الخيط.

3- كما بالشكل (6-13) يُعاد غرز الإبرة في الخط

السفلي بشكل أفقي بمقدار (2-3 ملم) من القماش بحيث تبعد هذه الغرزة عن غرزه

التثبيت (4-5 ملم) من القماش تقريباً، أي أن الغرزة الجديدة على الخط السفلي لا تقابل الغرزة السابقة

على الخط العلوي.

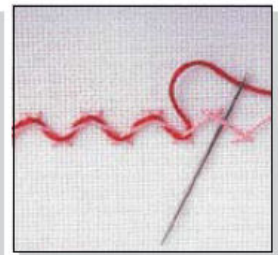
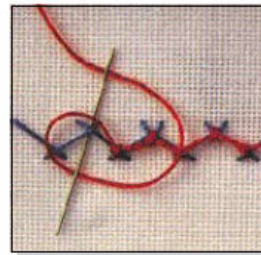
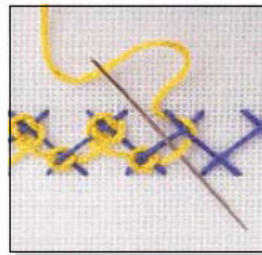
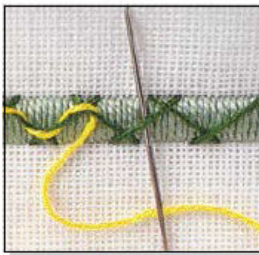
4- كما بالشكل (6-14) تُرفع الإبرة إلى أعلى لعمل

غرزه جديدة بنفس المقدار (2-3 ملم) تبعد عن الأولى بالمقدار السابق نفسه (4-5 ملم) من القماش، ثم يُعاد غرزها مرة أخرى على الخط السفلي،

ويكرر العمل بحيث يصبح هناك مسافات بين كل غرزة وأخرى.

5- تُنظم الإبرة بخيط جديد ذي لون مناسب، ويُكرر العمل على الغرزة نفسها، كما

بالشكل (6-15)



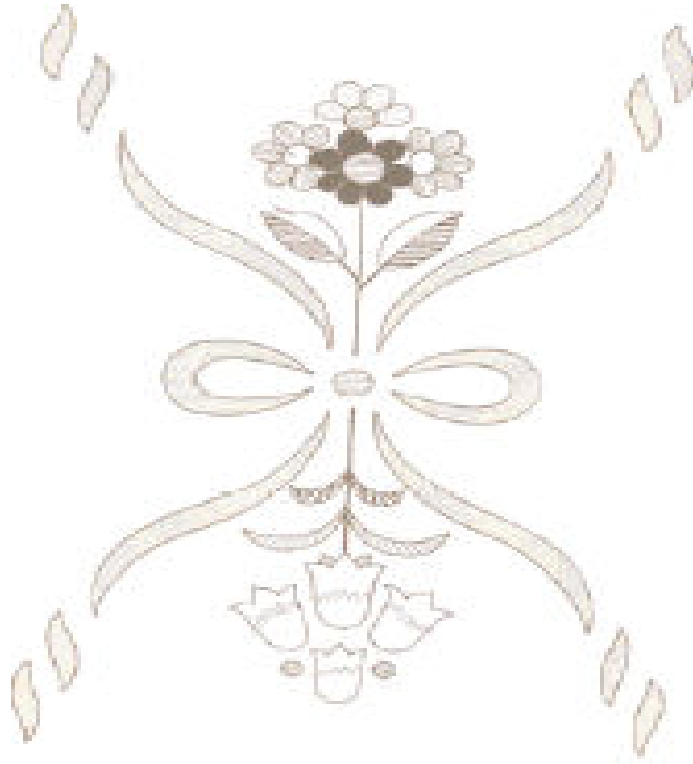
طريقة تنفيذ غرزه رجل الغراب بخيط جديد

شكل (6-15)

تقويم الوحدة

س1- عدد الأدوات المستعملة في التطريز واذكري استعمالاتها ؟

س2- قومي بملء الشكل المقابل من الغرز التي تعلمتها :



س3- قوم بالبحث عن غرز جديدة وقم بتطبيقها بالأدوات التي تعلمتها

الخطة الزمنية للتدريس والتدريب بالساعة

م	الموضوع	الزمن بالساعات نظري	الزمن بالساعات عملي
1-	الوحدة الأولى: (ماكينات الخياطة وخدماتها)		
	1-1 أهمية مكينة الخياطة 2-1 أنواع مكائن الخياطة 1-2-1 ماكينة الخياطة المنزلية 2-2-1 ماكينة الخياطة (Zig Zag) 3-1 مكينة الحباكة 4-1 مكينة الحباكة الصناعية	9	15
2-	الوحدة الثانية: (أدوات التفصيل والقياس)		
	1-2 أدوات القياس 2-2 طريقة أخذ المقاسات 1-2-2 أخذ مقاس السيدات 2-2-2 أخذ مقاس الأطفال 3-2-2 أخذ المقاسات الرجالية	10	25
3-	الوحدة الثالثة: (تفصيل وخياطة ملابس الأطفال)		
	1-3 تعريف التفصيل 2-3 أنواع النماذج 3-3 ملابس الأطفال 1-3-3 جدول مقاسات الأطفال 2-3-3 رسم المخطط الأساسي للأطفال 3-3-3 محورة الباترون الأساسي للأطفال لفستان طفلة من سن سنة إلى 12 سنة 4-3-3 خياطة فستان لطفلة	10	40

م	الموضوع	الزمن بالساعات نظري	الزمن بالساعات عملي
-4	الوحدة الرابعة : (ملابس السيدات)		
	1-4 جدول عام للمقاسات النسائية 2-4 تفصيل وخياطة التنورة النسائية 3-4 رسم المخطط الأساسي للبنطلون النسائي 4-4 رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي والسفلي	10	40
-5	الوحدة الخامسة : (الملابس الرجالية)		
	1-5 مقدمة 2-5 عمل مقايسة للقماش المطلوب قبل الشراء (ملابس رجالية) 3-5 القميص الرجالي 4-5 البنطلون الرجالي 5-5 الجاكيت الرجالي	10	30
-6	الوحدة السادسة : (التطريز)		
	1-6 الأدوات والخامات المستخدمة في التطريز 2-6 غرز الخياطة اليدوية المستخدمة في تنفيذ القطع الملبسية	6	15
	الإجمالي الكلي	55	165

قائمة المراجع والمصادر

أولاً: الكتب والمراجع:

- النسيج اليدوي - سامي الحلالشة م - دار اليازورث - عمان الأردن.
- تصميم وتفصيل الفساتين - نضيرة مستوي - دار الهدى - عين ميله الجزائر.
- فن خياطة التنورات - نضيرة مستوي - دار الهدى - الجزائر.
- فن التفصيل والخياطة - بثينة الكفراوي - المكتبة الحديثة - بيروت لبنان.
- موسوعة الخياطة المصور - مترجم - سنجر.
- قاموس المنهل عربي فرنسي.

ثانياً: الجرائد والمجلات:

- مذكرة التخرج « CHERIFA » ELABORATION D'UNE REDINGOTE
- مجلة lulumary
- مجلة بوردا - كانون الثاني 1991 م

ثالثاً: مواقع الإنترنت:

www.Recherche.fr
www.google.com
www.forum.mn66/f67
www.khyata.com
www.forum.stop55.com
www.omazeezan.com
<http://www.bb.n3omat.com>

منتديات أزياء

منتديات النساء



بتمويل من
الاتحاد
الأوروبي