

الأكاديمية العربية الدولية



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

الأكاديمية العربية الدولية المقررات الجامعية

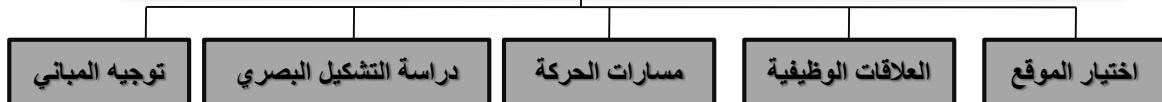
١- معايير نجاح تصميم المنتجعات السياحية

2- الاهداف الاجتماعية المؤثرة علي تصميم المنتج

3- المعايير التخطيطية و المعدلات الواجب مراعاتها في تصميم المنتج السياحي



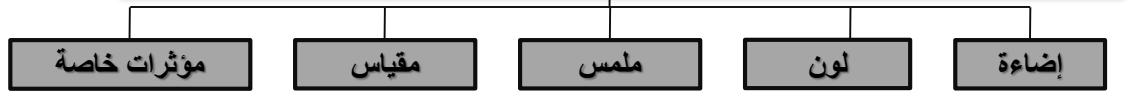
4- تخطيط الموقع العام



5- دراسة مكونات المنتج السياحي و المعايير التصميمية لمعاصره



6- عناصر تصميم الفراغ و كيفية تطبيقها على المنتجعات السياحية



7- تطبيق معايير السلامة والامان

8- تحليل أمثلة لمشاريع منتجعات سياحية

المراجع

1- معايير نجاح تصميم المنتجع السياحي

- 1- التأكيد على الخصائص الطبيعية المميزة للمنطقة والمتمثلة في البحر والمناطق المرتفعة
- 2- الاستفادة من الشكل العام للموقع والاستفادة من خطوط الكونتور والتكامل معها
- 3- استغلال الميول الطبيعية في الرؤية البصرية لعناصر المشروع
- 4- تحقيق الاتزان البيئي بين الاستعمالات المقترنة والبيئة البحرية
- 5- تأكيد الشخصية العمرانية المميزة
- 6- وضوح الوحدة التخطيطية من قرية سياحية - فندق - فيلات وقصور
- 7- التكامل والترابط بين نوعية الاستعمالات المختلفة
- 8- توفير الخصوصية الالزامية للاستعمالات التي تحتاج إلى درجة خصوصية عالية مثل الفيلات المتميزة والقصور
- 9- تأكيد المداخل وامكانية التعرف عليها من بعد
- 10- وضوح التدرج الهرمي لشبكة الطرق
- 11- سهولة التخديم وربط عناصر المشروع بعضها ببعض
- 12- عدم التعارض بين شبكة المشاه والمرور الالى
- 13- الاستغلال الاقتصادي الامثل للاراضي المتاحة تبعا لقيمتها النسبية
- 14- كفاءة توزيع الخدمات وربطها بالنمو المرحلي
- 15- توفير اكبر قدر من المرونة من حيث نوعية الاستعمالات ومرحلة التنفيذ
- 16- سهولة وكفاءة شبكات البنية الاساسية طبقا لاواليات التنفيذ في ضوء المعايير **التخطيطية والبيئية**



2- الاهداف الاجتماعية المؤثرة على تصميم المنتجعات السياحية

(1) الهدوء الشديد والوحدة إذا لزم الأمر.

(2) البعد عن مفردات الحياة اليومية وروتينها.

(3) إمكانية الاتصال بتنوعيات أخرى من البشر والاندماج معهم دون الحاجة إلى استخدام الأسماء ، والتعرف على عاداتهم وتقاليدهم التي هي غالباً ما تختلف مع طبيعة وثقافة سكان المدن ذوى الفكر المتخضر العصري. ولقد كان لمصر تجربة خاصة في هذا المضمار حيث قامت بعض القرى السياحية بمدينتي الغردقة ومطروح بعمل رحلات في الصحراء (سفاري) للتعرف على طبيعتها الخاصة ومعرفة خصائصها وخصائص سكانها .



(4) توافر أماكن لممارسة الرياضة كعنصر ترفيهي هام والتي يصعب القيام بها في المدن مثل رياضة التزحلق على الماء والغوص والسباحة .. الخ . فهذه النشاطات يصعب الاستمتاع بها في المدن إلا في نطاق ضيق ومحدود.



(5) يجب ان تتوافر في العرض صفة الخدمة الفردية تخدم العرض والاسرة في نفس الوقت .

(6) توفير منطقة خدمة رجال الأعمال والمسؤولين للاتصالات السلكية واللاسلكية لتحقيق كل متطلباتهم

3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتجع السياحي

1- اختيار الموقع

يعتبر من أهم العوامل التي تتدخل في نجاح القرية أو فشلها ، وهناك شروط عامة يستلزم توافرها في أي موقع وهي :

- 1- سهولة الوصول إليه .
- 2- تناسب مساحة الموقع مع عدد المباني والجمهور المتوقع .
- 3- طبيعة الأرض وتنوعها لامكانية التنوع في التشكيل مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
- 4- طبيعة المنطقة المحيطة سواء كانت مسطحات خضراء أو مباني وأشكالها والمناظر التي يمكن رؤيتها من القرية .

2- نسبة اشغال الشاطئ

هي النسبة بين الطاقة الاستيعابية للشاطئ و الطاقة الايوانية للمنتجع السياحي او المنطقة السياحية ويجب ان تتراوح هذه النسبة بين 40% الى 80% .

الطاقة الايوانية للمنطقة (عدد الاسرة) = الطاقة الاستيعابية للشاطئ / نسبة اشغال الشاطئ.

- الطاقة الاستيعابية للشاطئ = مساحة الشاطئ × كثافة استعمال الشاطئ .

كثافة استعمال الشاطئ تقايس بعد زوار الشواطئ المساحة محددة كيلو متر مربع وهى فى مضمونها تعبر عن المساحة المخصصة للفرد من مساحة الشاطئ والتى تتردد فيما بين **10 متراً مربعًا / الفرد** وقد تزيد المساحة المخصصة للفرد عن ذلك للمنتجعات الراقية.

وتتأثر نسبة اشغال الشاطئ بما يحتويه المنتجع السياحي من انشطة رياضية وترفيهية وتجارية



اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

استعمالات الأرض

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي الوحدة

معدلات الخدمات و المرافق

معايير تنسيق المواقع

3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتجع السياحي

3- معايير تخطيط منطقة حرم الشاطئ

مترك مسافة على الشريط الساحلي (حرم للشاطئ) بعمق لا يقل عن 100 م من حد المياه كشاطئ للاستحمام ، و يحظر إقامة أي منشآت مبنية علية ، و يصرح بإقامة مراصي لقوارب و النشاطات لرسو تلك الوحدات عليه

يحظر دخول السيارات الخاصة و العامة لتلك المنطقة .

يتم تحديد خط البناء على بعد 120 م على الأقل من حد المياه .

يمكن استخدام المسافة (الفرق بين خط البناء و حرم الشاطئ) و هي 20 م مسطحات خضراء او ممرات مشاه .

مترك مسافة على الحد الجنوبي للارض و المطلة على الطريق الرئيسي الخارجي بعمق 50 م كرم للطريق و يحظر إقامة اي منشآت او خدمات عليها .

المساحات المخصصة للمشروع لا تشمل مساحة حرم الشاطئ و لا منطقة حرم الطريق المشار إليها اعلى .

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي
الوحدة

معدلات الخدمات و
المرافق

معايير تنسيق المواقع



3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتجع السياحي

4- الشروط البنائية للمساحات والارتفاعات

مجموع مسطحات الادوار الارضية للمبني المقلفة و المفتوحة (بالنسبة للاسكان) و مبني الخدمات المقلفة لا يزيد عن 10 % من مساحة الارض المخصصة للمشروع .

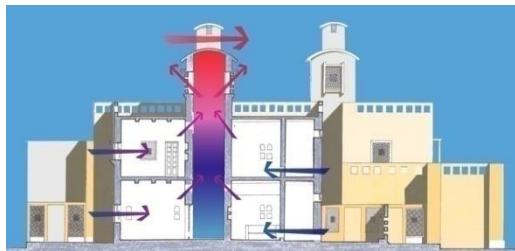
اقصى ارتفاع للمنشآت (عدا الفنادق) التي تقام بالمنطقة التي تبدأ على بعد 120 م من حد المياه لا تزيد عن دورين و بحد اقصى 7 امتار فيما عدا خزانات المياه و غرف السلام .

اقصى ارتفاع لباقي المنشآت لا يزيد عن 4 ادوار بحد اقصى 13 م فيما عدا الماكن و خزانات المياه و غرف السلام و المصاعد .

مساحة حرم الشاطئ بمعدل لا يقل عن 20 م² من منطقة الشاطئ لكل فرد او 2 م / الفرد

الكثافة السكانية لا تزيد عن 50 فرد / فدان .

مراجعة ألا تقل المسافة بين الوحدات السكنية المتقابلة عن 20 م



5- عدد الأفراد شاغلي الوحدة السكنية

وحدات الإسكان السياحي و العاملين (فيلات - شاليهات) و ما في حكمها بمعدل 5 أفراد لكل وحدة بنسبة إشغال 100 %

الوحدات الفندقية بمعدل فردان لكل غرفة و بنسبة اشغال 80 %

6- معدلات الخدمات و المرافق

معدل الفرد من مجموع مسطحات الخدمات لا يقل عن 1.5 م² لكل فرد

- معدل الفرد من الكهرباء لا يقل عن 6 وات / ساعة لكل فرد

- معدل الفرد في الصرف الصحي لا يقل عن 160 لتر / فرد

- معدل الفرد من المياه لا تقل عن 150 لتر لكل فرد

و تزداد تلك المعدلات عند التصميم بنسبة 50 % لمواجهة زوار المنطقة

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي الوحدة

معدلات الخدمات و المرافق

معايير تنسيق المواقع

3- المعايير التخطيطية والمعايير الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

معايير عامة لتنسيق الموقع

ال فكرة الاساسة لتنسيق الموقع هي الحفاظ على طبيعته المميزة للشواطئ مع التنظيم اللازم للاستعمال من ممرات و الحدائق دون الاخلاع بشخصيته المميزة .

• تتم المحافظة على الشخصية المميزة بالموقع مع استخدام احجار قرية من الموقع في البناء و التلبيطات .

• استخدام اشجار النخيل مع استخدام الاشجار العريضة الظلل الكثيفة مثل : البح - البونسياتا و هي اشجار قوية الاحتمال لتنظيم ممرات المشاه و مناطق انتظار السيارات .

٥٠ توزيع حمامات السباحة بين الوحدات السكنية و نقاط خدمة الشاطئ بالإضافة الى حمامات السباحة بالنادي الرياضي بدلاً من حمام سباحة مجمع .

•إمكانية معالجة مياه الصرف الصحي واستخدامها في ري المناطق الخضراء للتغلب على نقص المياه للري .

وضع حزام شجري في الناحيتين الجنوبيه و الجنوبيه الغربيه للموقع لصد رياح الخمسين المتربة

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

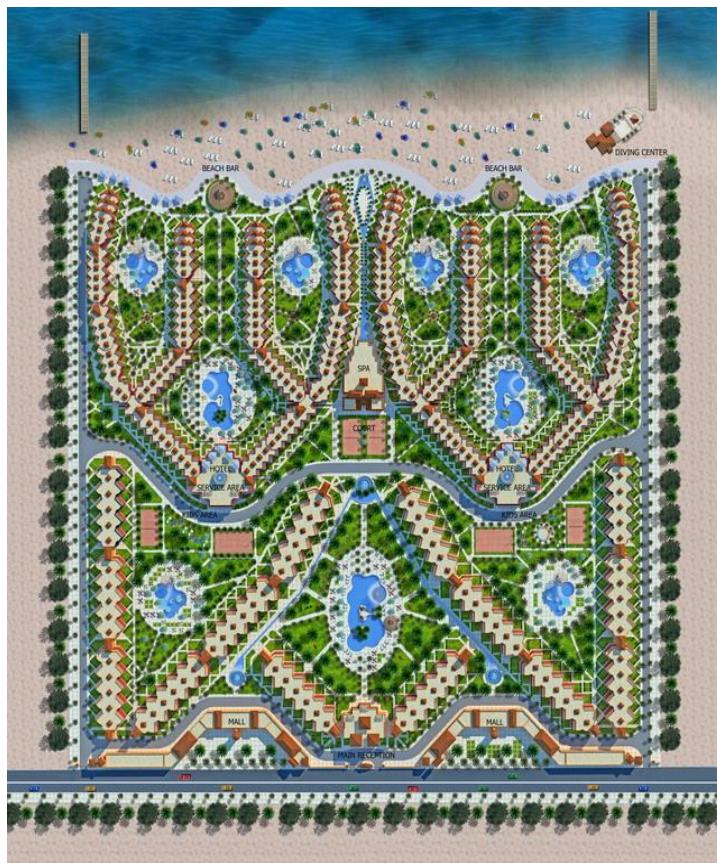
تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي الوحدة

معدلات الخدمات و المرافق

معايير تنسيق المواقع



4- تخطيط الموقع العام

اولاً مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتجم السياحي

- الفصل التام بين المرور الآلى والمشاه
- الوصول بالخدمة الآلية الى اقرب نقطة ممكنة من وحدات وعناصر الاقامة السياحية
- وصول السيارات الى جميع الفيلات السكنية والقصور
- تحقيق اماكن انتظار بالمعدلات المناسبة لكل استعمال على حدة
- منع المرور العابر ولذلك يفضل استعمال اسلوب الشوارع المفتوحة cul de sac
- تحقيق مسارات مشاه آمنة بعيدة كل البعد عن اخطار الطريق او المعوقات الفنية الناتجة من استعمال السيارة
- ربط النطاقات المختلفة التي يتكون منها المنتجع مع بعضها البعض لتأكيد الاحساس بالكيان الواحد للمنتجم

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمتنجم السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المتنجم
السياحي

طرق المرور الآلى

مسارات المشاه

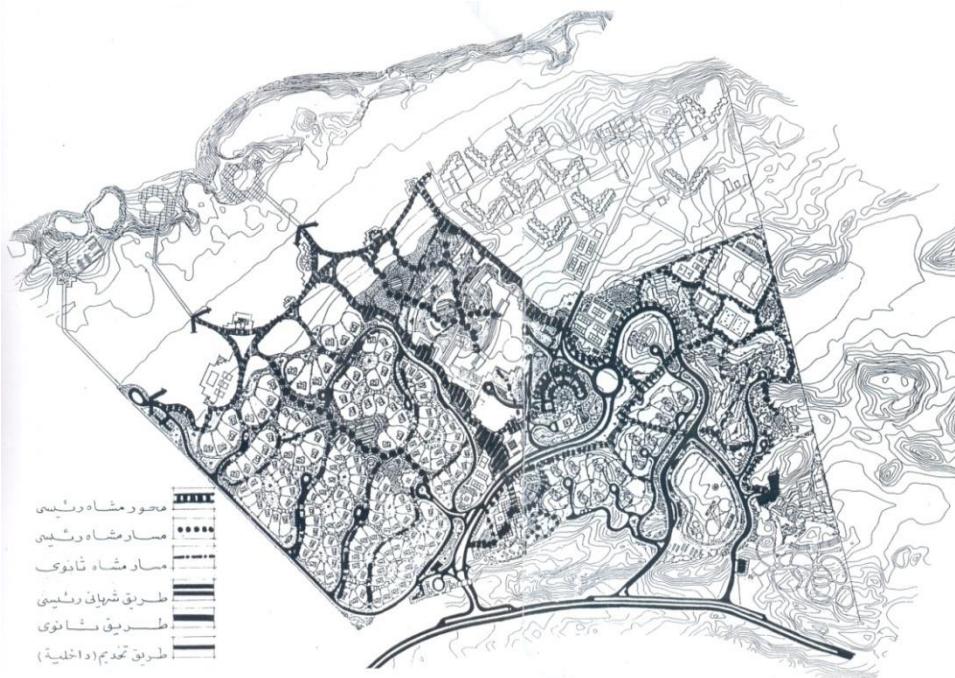
مرر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



- نلاحظ وجود شريان رئيسي يربط النطاقات المختلفة مع بعضها البعض
- السماح بوجود مداخل متعددة تسمح بتوفير الخصوصية لمنطقة القصور والتخدم المباشر لمنطقة سكن العاملين مع التأكيد على المدخل الرئيسي للمشروع
- يكون مسار العصب الرئيسي جنوب وحدات الاقامة السياحية حتى لا تتقاطع مسارات الحركة الآلية مع المشاه وبحيث يفصل بين مناطق الاقامة السياحية والمناطق المخصصة للخدمات الترفيهية المركزية
- الاعتماد على اسلوب التخدم بالشوارع ذات النهايات المفتوحة في الوصول الى الاعماق البعيدة عن العصب الرئيسي

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتجع السياحي

3- ممر الدراجات

2- مسارات المشاه

1- طرق المرور الالى

اولا طرق المرور الالى

تصنيف طرق المرور الالى :

-الطرق الرئيسية

-الطرق الفرعية

-طرق الخدمة الطرق ذات النهايات المفتوحة

تصميم قطاعات الطرق:

يجب ان تحقق قطاعات الطرق المميزات الآتية :

- 1- توفير مسارات جانبية للمشاة بعرض يبلغ 2 متر لطرق الخدمة والعصب الرئيسي
- 2- تخصيص مسارات للدراجات باعتبارها احدى الوسائل الترفيهية السياحية لذا يلزم العمل على تشجيعها من خلال تأكيد مساراتها الامنة
- 3- الاهتمام بتوفير امكانية الانتظار الجانبي سواء على العصب الرئيسي او طرق الخدمة ويتحقق هذا الاسلوب سهولة في حركة المرور الطوالى ويمكن تخطيط الانتظار الجانبي في منطقة او مناطق من الطريق حسب استعمالات الاراضى ولا يشترط فيه الاستمرارية
- 4- الفصل بين الاستعمالات المختلفة عن الطريق بعناصر تجميل الموقع من الاشجار والشجيرات وخلافه مع الزيادة في الفصل بين الوسائل المختلفة مثل السيارات والمشاة علاوة على توفير العناصر البيئية المحببة

وبالتطبيق على مثال سنتناول شرح تصميم قطاعات كلا مما يلى :

طرق الخدمة والشوارع السكنية

الطرق الفرعية

الطرق الرئيسية

المداخل الرئيسية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمتنزه السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المتنزه
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

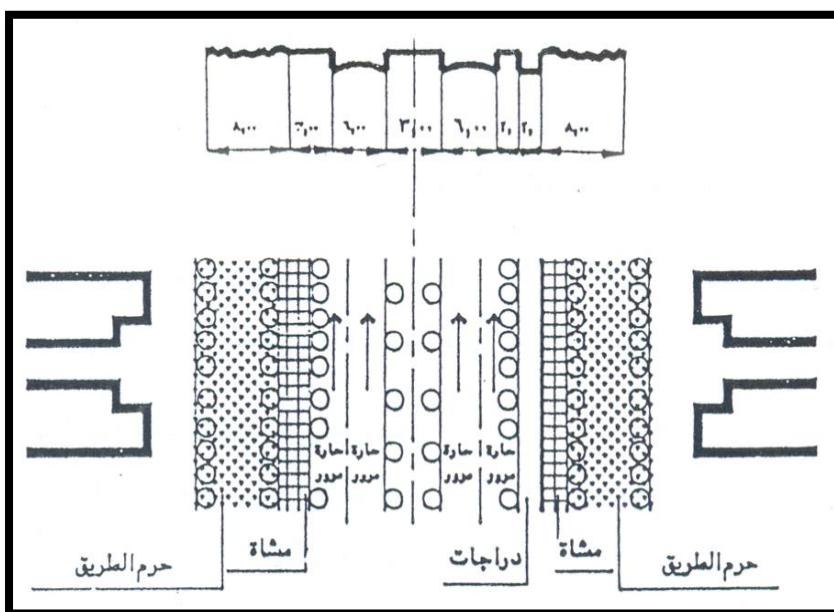
4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

الطريق الرئيسي



-يتكون من حارتين في كل اتجاه بفواصل جزيرة وسطى

-يبلغ عرض الحارة المرورية 3 م

-لا يوجد انتظار جانبى للسيارات داخل حدود الطريق

-توجد حارة جانبية بعرض 2 م في اتجاه واحد لرياضة الدرجات ومنع زلة عن المرور الالى بفواصل اخضر قدره 1 متر

-الارصفة الجانبية بعرض 2 م في كل اتجاه لندرة حركة المشاة على العصب الرئيسي

-يبلغ حرب الطريق 8 متر مقاسا من نهاية خط المشاه الى حدود الملكية وذلك منعا للتلوث الضوضائى واحظار الطريق

تم عمل جزيرة وسطى بعرض 2 م وذلك لفصل اتجاهى الحركة المرورية وهذه الجزيرة عده اعتبارات منها:

1- العمل على حماية البنية من التلوث الناتج من السيارات وذلك من خلال زراعتها وانباتها

2- الامنية البصرية وذلك باستغلالها في احواض الزهور وعناصر التنسيق المختلفة

3- امكانية التوسيع مستقبلا في جانب واحد او جانبين من الطريق

4- المساعدة على المناورة عند التفرعات او الدورانات بصورة تساعد على تخزين السيارة باكمالها في حماية عرض الجزيرة مما لا يعوق المرور العابر

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمuseum السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتجع
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

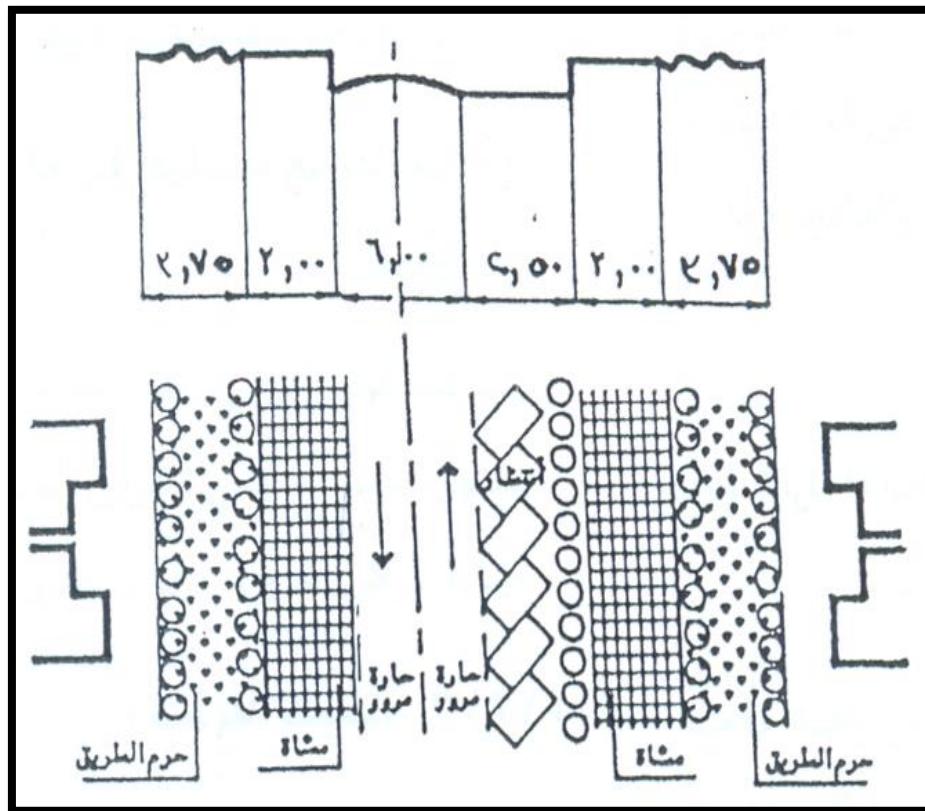
4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

الطرق الفرعية



مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمتحف السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتجع
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

- يتكون الطريق من حارتين مرور في الاتجاهين معاً وبدون جزيرة فاصلة
- يوجد انتظار جانبي للسيارات في اتجاه واحد بعرض 2.5 م
- عرض حارة المرور 3 امتار لعدم وجود جزيرة لفصل اتجاهي الحركة
- الارصفة الجانبية المخصصة للمشاة بعرض 2 م في كل اتجاه من اتجاهي الحركة
- يترك حرم الطريق 5 متر في كل اتجاه

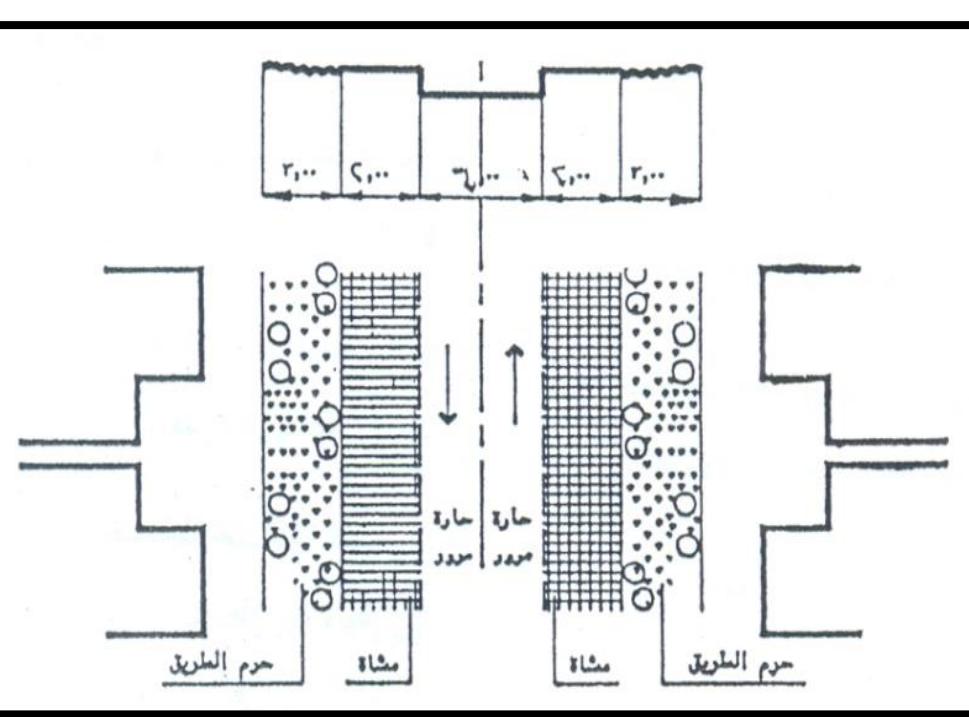
4- تخطيط الموقع العام

اولاً مسارات الحركة والمرونة في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

طرق الخدمة



-- يتكون الطريق من حارتين للمرور الالى حارة فى كل اتجاه بعرض 3 م فى الشوارع ذات النهايات المقلفة لا يوصى بزيادة طولها عن 150 متر -توجد نهايات مناسبة بقطر لا يقل عن 18 م فى الشوارع ذات النهايات cul de sac لامكانية المناورة والدوران

تخصيص ارصفة للمشاة بعرض 2 متر في كل اتجاه
-يترك حرم للطريق لا يقل عن 5 م في كل اتجاه للمتطلبات البيئية مقاسة من نهاية
حد المشاه و حتى حد الملكية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمتنزه السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتجع السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدرجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

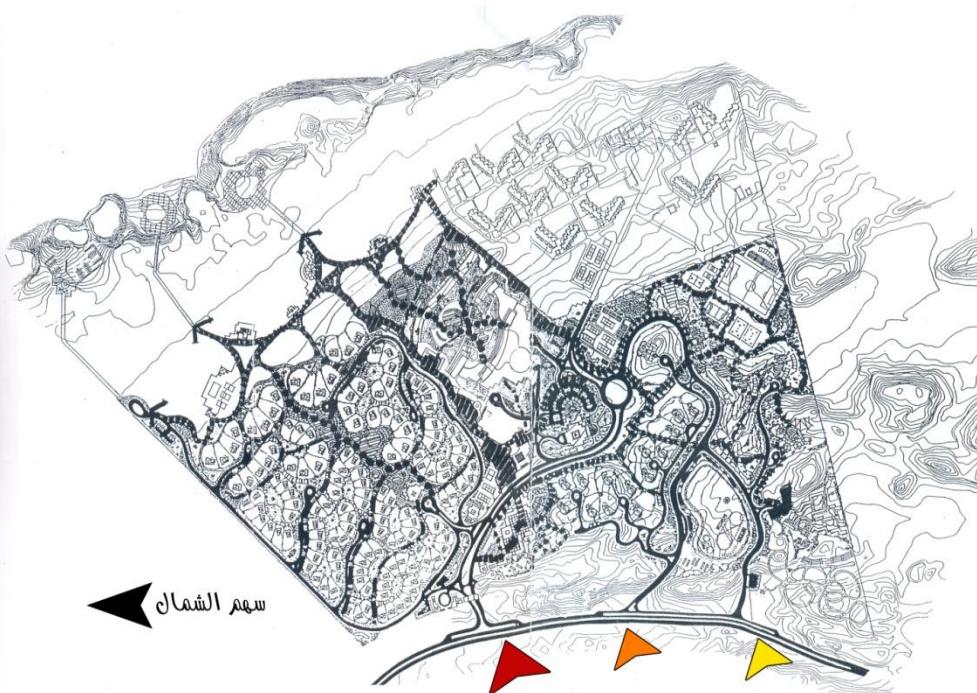
اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

المداخل الرئيسية للموقع

عرض المدخل حارتان لكل اتجاه بمجموع قدره اربع حارات للطريق عند المدخل ولكنه يمكن في ساعات الذروة الصباحية والمسائية اضافة حارة من الاتجاه الآخر الى الاتجاه بحيث يصبح 3 حارات مرورية في اتجاه الازدحام وواحدة في الاتجاه الآخر



-يقترح التخطيط العام للموقع ثلاث مداخل تتوسط على طول الموقع وكل مدخل من هذه المداخل اهميته المرورية

المدخل الرئيسي (الشمالي) يؤدي الى المنطقة المركزية للخدمات لذا يتوقع ان تكون لهذا المدخل حيوية خاصة بالنسبة لحركة المرور المتوقعة عليه

المدخل الأوسط مخصص لمنطقة القصور والفيلات المتميزة ل توفير الخصوصية المطلوبة لها

المدخل الثالث (الجنوبي) هو مدخل للخدمة وسكن العاملين اضافة الى المنطقة المخصصة لسباق السيارات الوعرة بحيث لا تسبب ازعاج لمستخدمي المنتجع وتحقيقا لسيولة المرور عند المداخل فقد اقترح تخطيط اماكن انتظار عند المدخلين الشرقي والغربي للسيارات الخاصة والاتوبوسيات

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمجتمع السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المجتمع
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

مرمر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

مسارات الحركة

أسس تصميم الطرق :

السرعة

1

نظرا للطبيعة السياحية للمشروع التي تتطلب استخدام سرعات منخفضة نسبيا تتراوح السرعة التصميمية للطرق بين 60 كم/ ساعة للطريق الرئيسي وتقل السرعات تدريجياً لتصل إلى 20 كم/ ساعة لطرق الخدمة الفرعية والنهائيات المغلقة

العربة التصميمية

2

أنواع السيارات المستخدمة داخل الموقع:

- 1- السيارات الخاصة (passengers)
- 2- الأتوبيس السياحي (touristic bus)
- 3- وحدان النقل الخفيفة للخدمة (su - 40)

المنحدرات الأفقية

3

يتم اختيار انصاف القطر التصميمية على الأتوبيسات السياحية كأساس للتصميم مع امكانية تحقيق حركة جميع المركبات الأخرى

أقل نصف قطر دوران للطريق الرئيسية = 200 متر للسرعة 60 كم/ ساعة
أقل نصف قطر دوران للطريق الفرعية = 40 متر للسرعة 30 كم/ ساعة

الميل الطولية

4

اقصى ميل مسموح به حوالي 8% ويتوقف على طبيعة الارض ونظراً لأن جميع الطرق تحدوها بردورة طريق فقد يستخدم أقل ميل طولي 0.5% بفرض السماح بتصريف مياه الأمطار أما لتوجيهها إلى مناطق خضراء أو مفتوحة أو إلى نقط أقل منسوب للطريق حيث يتم تصريف المياه عن طريق بالوعة صرف مياه الأمطار

التقطيعات

5

- يتم اختيار اقل نصف دوران يسمح بالدوران عند التقطاع ويسمح بحركة الأتوبيس السياحي للطرق الرئيسية
- أقل نصف قطر دوران لطرق الخدمة = 9 متر لامكانية حركة السيارات الخاصة والنقل الخفيف
- أقل نصف دوران للطرق الفرعية = 6 متر في حالة استخدام السيارات الخاصة فقط
- في جميع الاحوال يتم تحديد اقل نصف قطر دوران طبقاً للاستخدام المؤدى اليه الطريق الفرعى او طريق الخدمة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمتنج السياحى

تصنيف مسارات الحركة
داخل المتنج
السياحى

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيهي المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

ثانيا مسارات المشاه

الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تصميم مسارات المشاه:

1- فصل مسارات المشاه عن خطوط المواصلات الداخلية ل لتحقيق عنصر الامان



2- تخصيص مسطحات كافية صلبة ل الوقوف والسير حيث يؤدي عدم توفرها إلى السير في المسطحات الخضراء.



3- سلامة حركة مرور المشاه بإيجاد مسطحات تجمع صغيرة بعيدة عن مركز التجمع الرئيسي تصلها به ممرات صغيرة، وهذا يساعد على سرعة وسهولة الاتصال بين مختلف النقاط في الموقع كما يساعد أيضا على سيولة الحركة.

4- دراستها على أساس المسافة التي يستطيع الفرد سيرها دون تعب و ذلك بتوزيع أماكن الراحة من مقاعد عامة

5- تحقيق عنصر المفاجأة بالتنوع في معالجة الطرق بغرض تخفيف الشعور بالملل.

6- اضاءة طرق المشاه ليلا بإضاءة شديدة أو خافتة تبعاً لمتطلبات التصميم لمنع وقوع حوادث

- تضاء المعموقات مثل الحاجز الحجري ودرجات السلالم وأحواض الزهور
- تضاء مساحات التجمع بشدة حيث أن التجمعات الضخمة من الناس ينتج عنها ظلالاً عديدة كما تمتلك مقداراً من الضوء.

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بمنتجع السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتجع
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولاً مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

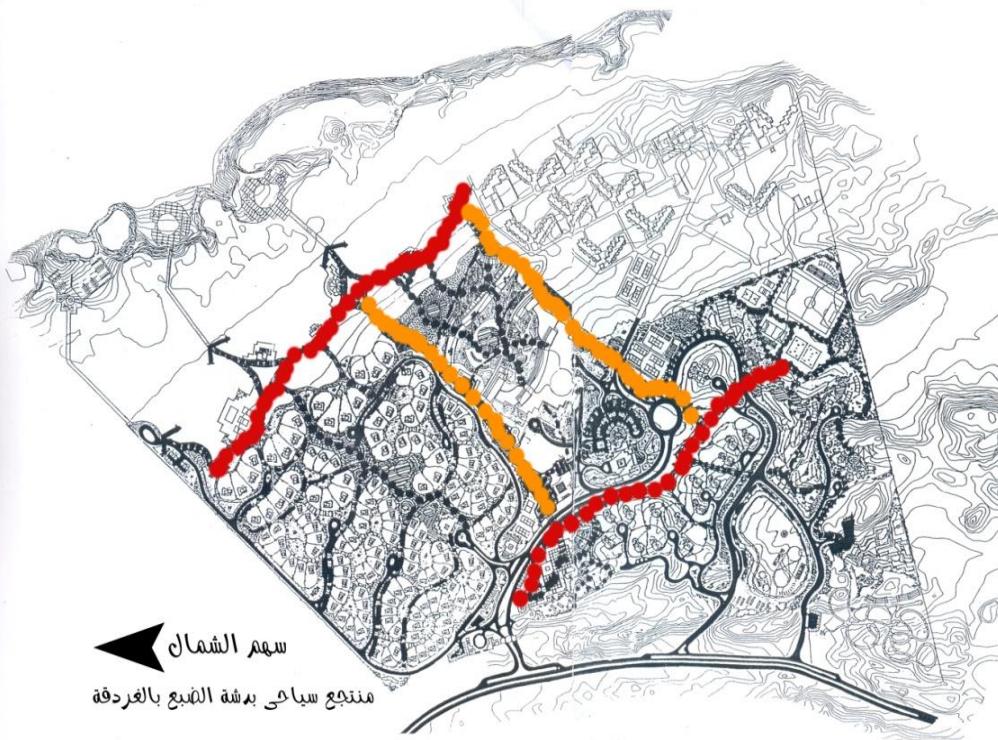
ثانياً مسارات المشاه

يمكن تمييز حركتين اساسيتين للمشاة وهما:

الاولى : حركة افقية (موازية للبحر)

الثانية : حركة راسية (عمودية على البحر)

وبالتطبيق على المثال يمكن ملاحظة الحركتين



الحركة الاولى : يمثلها محوران رئيسيان للمشاة كعنصر للربط بين جميع عناصر المشروع

الاول : هو محور شاطئي ويسير موازياً للشاطئ

الثاني : داخلي ويمر بمركز الخدمات الرئيسي ويمتد إلى منطقة الملاع

الحركة الثانية : يمثلها محوران رئيسيان للمشاة يربطان مركز الخدمات الرئيسي بالمحور الشاطئي ويخترقان منطقة الفنادق والقرية السياحية من جهة أخرى ويضاف إلى ذلك مجموعة مسارات المشاة الداخلية في إطار الوحدات السياحية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمotel السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتجع
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

مرمر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

ثانيا مسارات المشاه

مسارات الحركة

يجب مراعاة مسافات السير من خلل :

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمotel السياحي

تقليل حجم المرور بين وحدات الاقامة السياحية والأنشطة السياحية الأخرى ويتم تحقيق ذلك من خلال عدة مستويات :

تصنيف مسارات الحركة
داخل المotel السياحي

1- قرب مناطق الانتظار في نهاية الشوارع المفتوحة أو على جانبيها من العناصر السياحية والخدمية

طرق المرور الالى

2- عدم بروز عنصر السيارة على الشاطئ اطلاقا

مسارات المشاه

3- استعمال مسارات خاصة للدراجات كأسلوب لاستبدال الرحلات بالسيارة بهذه الوسائل البديلة إلى موقع الوحدة السكنية أو الخدمة السياحية

ممر الدراجات

4- مسافة السير من مكان انتظار السيارة وحتى بعد نقطة اقامة او ايواه حوالي 150-200 م وهي مسافة ممكنة لكافة الاعمار

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

5- التغلب على مشكلة الحقائب والامتعة بتخصيص عربات مجهزة لهذا الغرض يقوم بها عمال الفنادق كنوع من الخدمات التي تقدم للنزلاء

دراسة التشكيل البصري

يتحقق هذا الاسلوب حماية بيئية بعزل السيارة بعيدا عن المناطق بالنزلاء من الفنادق والشاليهات وخلافه
كما انه مفضل لدى الكثير من السياح المحليين وغيرهم كنوع من انواع المتعة

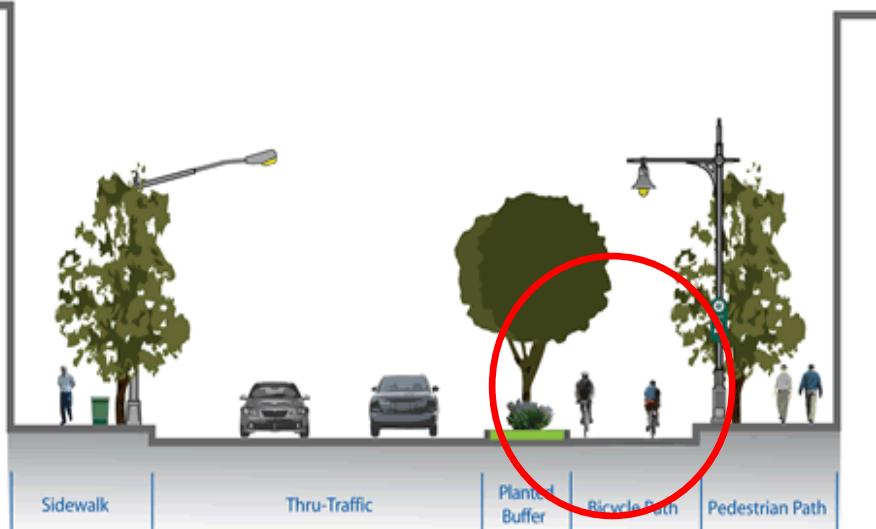
توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولاً مسارات الحركة والمروء في الموقع العام

ثالثاً ممر الدراجات

يكون **عرض 2 متر كحد ادنى** على الطريق الشريانى يتم فصل ممر الدراجات عن طريق المرور العابر بجزيرة مرصوفة بعرض واحد متر اما فى طرق الشبكة الفرعية يمكن استخدام كتف الطريق لهذا الغرض بدون وجود جزيرة تفصله عن حركة السيارات. ويكون ممر الدراجات فى طرق الخدمة على جانب واحد من الطريق بدون جزيرة تفصله عن مسار الحركة



مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمتنزه السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المتنزه
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

رابعاً اماكن الانتظار

يراعى في تحديد معدلات انتظار السيارات بالموقع وتوزيعها عاملان هما:

- استعمالات الارضى المقترحة
- طبيعة السياح وملكية السيارة وتطوره المتوقع في السنوات التالية

يوضح الجدول التالي المعدلات الالزامية لاماكن انتظار السيارات تبعاً للوظائف المقترحة واستعمالات الارضى بكل قطاع على حدة

المعدل	استعمالات الارضى
2 لكل وحدة سكنية	اسكان سياحي
1 لكل 5 اسرة	الفنادق
1 لكل 50 متر مربع من المساحة المبنية	مراكز تجارية
1 لكل 5 مقاعد	المسرح / السينما
1 لكل 10 زائر للمنطقة الرياضية	الملاعب الرياضية / الترفيهية
1 لكل 500 متر مربع من المساحة الكلية	المناطق المفتوحة والحدائق
1 لكل 10 عاملين	اسكان العاملين



مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بمنتجع السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتجع
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

مرمر الدراجات

اماكن الانتظار

أنواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

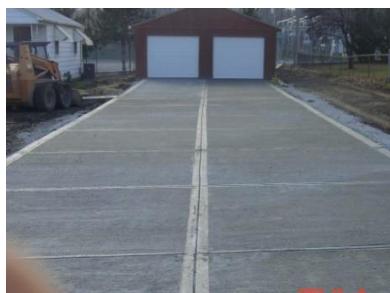
انواع الرصف المستخدم للمسارات:



الرصف الاسفلتى



رصف اسفلتى ملون



رصف خرسانى



رصف خرسانى ملون

الطرق الرئيسية

1

- الرصف الاسفلتى
- رصف اسفلتى معالج بطبقة فاتحة اللون
- الرصف الخرسانى
- رصف خرسانى ملون

الطرق الفرعية

2

- الرصف الاسفلتى
- رصف اسفلتى معالج بطبقة فاتحة اللون
- الرصف الخرسانى
- رصف خرسانى ملون
- البلاط المعشق interlock

رصف الارصفة

3

- الاسفلت الماستيك
- رصف خرسانى
- ترابيع من البلاطات الاسمنتية
- البلاط المعشق inter lock



بلاطات اسمنتية



بلاط معشق inter lock

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمتحف السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المتحف
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

مرمر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

ثانياً دراسة التشكيل البصري

1- معالجة الموقع :

تبدأ الدراسة البصرية بمعالجة الموقع ، فلما أن نعمل على تأكيد طبيعة الموقع و المحافظة عليه و ذلك باستعمال ما يفسد التجانس والعمل على تداخل المباني مع الممرات والأشجار والمسطحات الخضراء ، أو أن يكون الاتجاه إلى القضاء على ما يؤكد هذا الطابع أو تعديله .

2- العلاقات البصرية بين المباني والفراغات :

- ان يكون التصميم موحد حيث تأخذ المباني شكلاً موحداً أو مجموعة أشكال محدودة ، و هناك لا يكون التشكيل صعباً .

حيث يكون هناك تشابه في الألوان والمواد والتفاصيل أو وجود ايقاع معين بين المباني والفراغات أو فكرة مسيطرة على التصميم يساعد على تخيل ما يؤكد الترابط البصري والوحدة التي تظهر للسائلين على مختلف سرعاتهم حيث تتدخل السرعة في ربط البعيد بالقريب و تحقيق الاستمرار الفراغي .

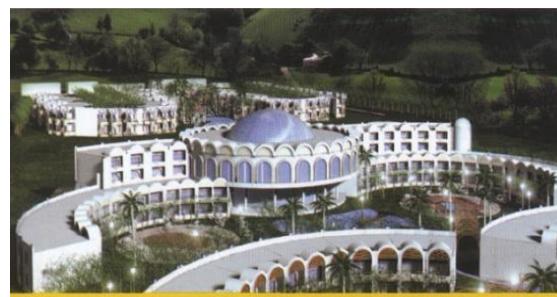
2- أن يكون التصميم حر حيث الحرية في تشكيل المباني لكن المشكلة الأساسية هي إيجاد تجانس واستمرار فراغي

وللوصول إلى التجانس والاستمرار المطلوبين ينبغي تحديد الهيكل العام للتشكيل ، بالحد من المبالغة في تناول أشكال وأحجام المباني المختلفة مع إيجاد عنصر مسيطر في التصميم لربط الموقع بصرياً ويكون ذلك :

1- بتصنيف المساحات : فتجمع المساحات الصغيرة

منفصلة عن المساحات الكبيرة

2- أن يكون العنصر المسيطر هو المناطق الخضراء التي ربطت أنحاء الموقع



مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

معالجة الموقع

العلاقات البصرية بين
المباني والفراغات

أثر الموقع

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

ثانياً دراسة التشكيل البصري

3- أثر الموضع :

يعتبر أثر الموضع من المكمالت الأساسية للدراسة البصرية ويشمل

1- النباتات والنافورات وأعمدة الإنارة والعناصر الفنية .. الخ ، التي تعطي عند العناية بدراستها وحدة وترابطها رغم التناقض في أشكال المباني .

ولا يقتصر أثر الموضع على الناحية البصرية ، فهو أحياناً يكون ذات وظيفة أساسية .

فالنباتات والمسطحات الخضراء التي تكتمل بها التكوينات المعمارية في القرية سواء في الليل أو النهار ، لها تأثيراً مناخياً على الموضع وتتغير في الكمية والنوع تبعاً للمناخ المحيط ، كما يمكن استخدامها لترسيب الأتربة .

تعطي النافورات ومسطحات المياه إحساساً منعشًا ورقيقاً يتواءم مع جفاف المباني وشدها .

ويجب الاهتمام بتصميم شكل النافورات وتناسب حجمها مع المقياس العام للنظر المحيط بحيث تعطي تعبيراً واحداً ومتماًساً يساعد في ربط الموضع بصرياً .

2- أعمدة الإنارة فيجب أن تبدو قبيحة أثناء النهار فتشوه المنظر العام ، ويكون هذا ياخذها عن طريق رفعها فوق مستوى النظر أو تبسيط شكلها ما أمكن وتكرارها دون تغيير ولا يلتف إليها كعنصر موجود فعلاً في التصميم ، أو يتم إدخالها كعنصر ظاهر يساهم بفعالية في تأكيد الطابع العام للقرية .

وهناك عناصر أخرى لا تقل في أهميتها عن العناصر السابقة :

العناصر الفنية مثل تماثيل ولوحات النحت والتكتونيات تكون مركزاً للفراغ كما أنها تربط الفراغات المختلفة وتتدخل في تبليطات الممرات في توجيهه وتوضيح حركة السير داخل الموضع كذلك الدرجات التي تصل بين المستويات المختلفة وأشكال الاستعلامات والبيع ولوحات الإعلان ، ويؤدي الاهتمام بتصميمها إلى الترابط والتماسك البصري للموضع .



مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

معالجة الموضع

العلاقات البصرية بين
المباني والفراغات

أثر الموضع

توجيه المباني

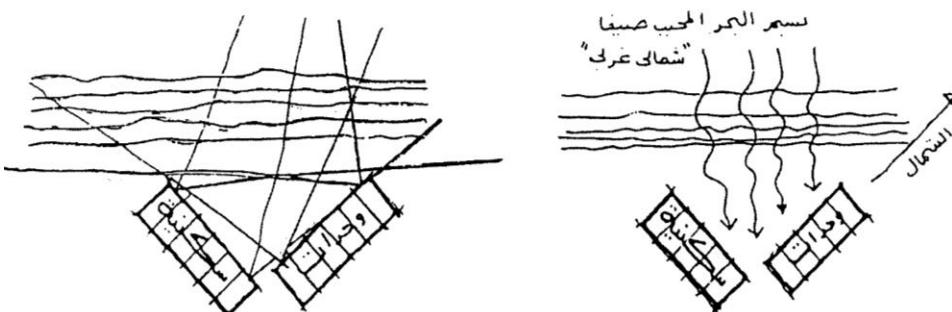
4- تخطيط الموقع العام

ثالثاً توجيه المباني

- يعد أفضل توجيه بالنسبة للأشعاع الشمسي هو التوجيه الشمالي نظراً لـ التعرض الواجهة الشمالية لأقل اشعاع شمسي في ساعة الظهيرة في شهور الصيف و تعرضاً لها أعلى اشعاع شمسي في ساعة الظهيرة في شهور الشتاء .

- توفير اتجاه رؤية المسطح المائي لأكبر عدد ممكн من الوحدات ، و في حالة عدم رؤية البحر يجب العمل على توفير نقاط مميزة بصرية داخلية و خارجية للوحدات المحرومة من رؤية الشاطئ .

- عمل محور رئيسي للمشروع يخترق الموقع ، و تلف حوله الانشطة الخدمية الرئيسية ، و يعمل على فتح زوايا الرؤية في اتجاه الشاطئ بعرض كافي يسمح بوصول الرياح المحببة لمعظم عناصر المشروع .



مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات العامة	الخدمات المكملة	الخدمات الترفيهية	منطقة الخدمات الرئيسية	وحدات الاقامة
مركز شرطة	الملاعب الرياضية	السوق التجاري	الشاليهات	
بريد	حمامات السباحة	ادارة القرية	الفنادق	
اسعاف	المسرح المكشوف	قاعات السينما	الفيلات	
مهبط هيليوبتر	الرياضات المائية	قاعة متعددة الأغراض	القصور	
	المركز الصحي	البنوك		
	مرسي القوارب	الخدمات الدينية		
		المطاعم و الكافيتيريات		
		مركز اتصالات		
المطبخ الرئيسي				
المخازن				
غرف التكييف المركزي				
الغلايات				
مكان تجميع القمامه				
غرفة الكهرباء و لوحات التوزيع				
المغسله				
قسم الصيانه				



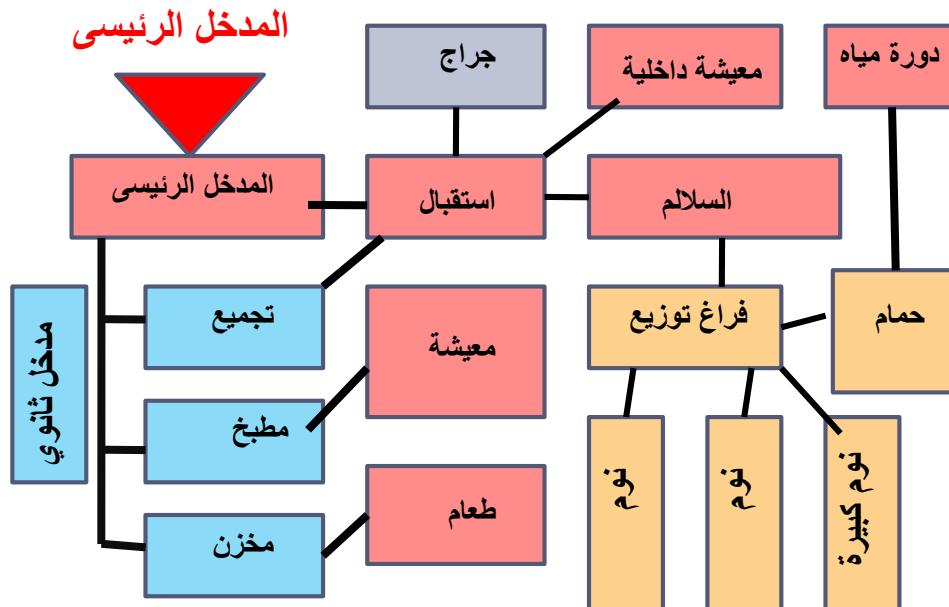
5-دراسة مكونات المنتج السياحي



1: الأسس التصميمية لعناصر وحدات الاقامة المنفصلة:-

اولاً: الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

أ- العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية :-



العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية



5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

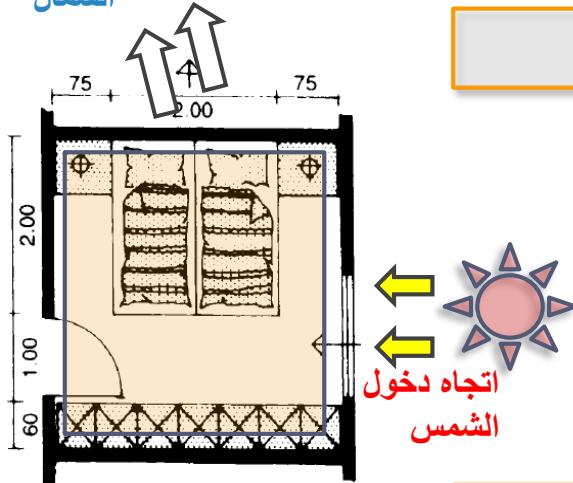
اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

ب - تصميم المكونات الداخلية :-

غرفة النوم

1

الشمال



التوجيه

- 1-يفضل التوجيه للشمال والشرق.
- 2-يفضل التوجيه على المطر.

الأبعاد الداخلية

- 1-أقل عرض لغرفة النوم 270 سم على إلا تقل مساحتها عن 10 م².
- 2-يجب أن تكون الإضاءة لغرف النوم طبيعية (شارع-حديقة-منور سكني).
- 3-يجب إلا تقل مساحة الشباك عن 8/1 مساحة الغرفة ولا يقل عن عرض الشباك عن 50 سم.
- 4-يمكن عمل أكثر من شباك وتجمع مساحتهم على إلا يقل المجموع عن 8/1 مساحة الغرفة ولا يقل عرض أي شباك عن 50 سم.

اولا الوحدات
المنفصلة

اولا : الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

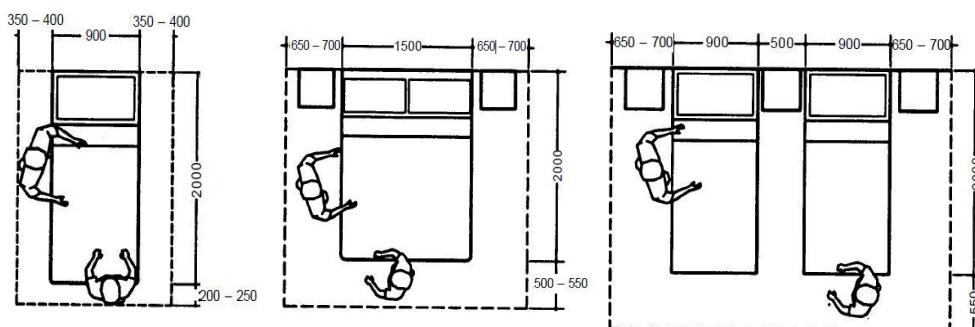
غرف النوم

الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ



ثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

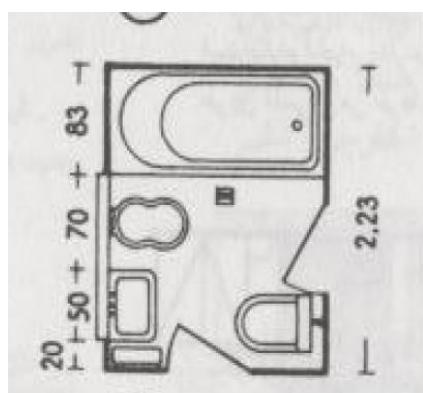
5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

ب - تصميم المكونات الداخلية :-

الحمام

2



التوجيه

- يوجه الى الشرق او الجنوب.

الأبعاد الداخلية

- اقل عرض للحمام 1.20 م .
- توضع بجوار غرف النوم .
- دورات المياه توضع بجوار صالة الطعام.

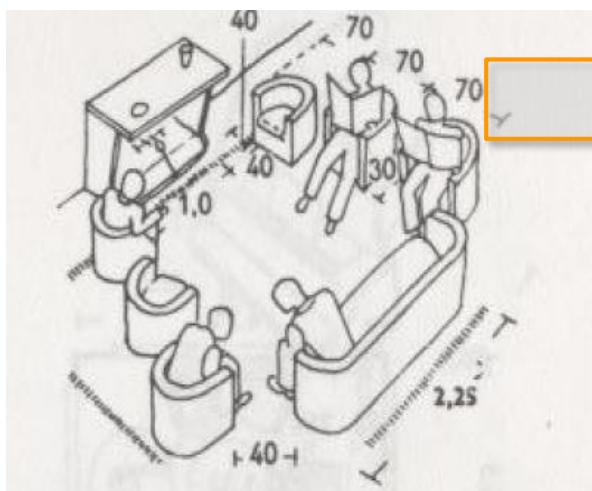
غرفة المعيشة

3

التوجيه

1-يفضل التوجيه للشمال او نحو المناظر الخارجية .

2-يفضل التوجيه على المطل .



الأبعاد الداخلية

- المقعد لا يقل عن 40 سم .
- المنضدة 30 سم .
- الاريكة 60 سم .

اولا الوحدات
المنفصلة

اولا : الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

غرف النوم

الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ

ثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

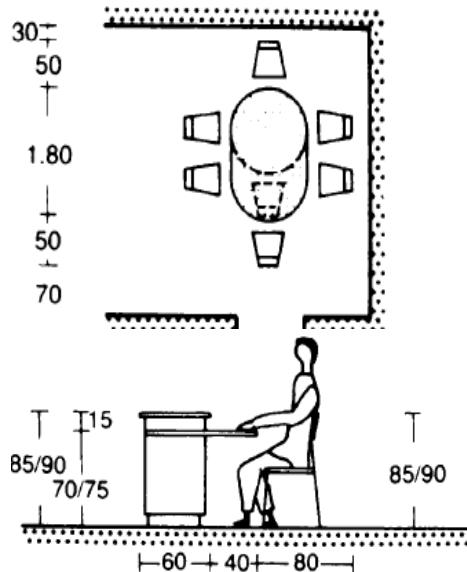
5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

ب - تصميم المكونات الداخلية :-

صالة الطعام

4



التوجيه

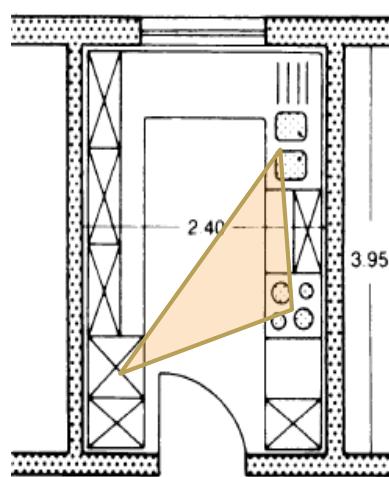
- 1-يفضل التوجيه للجنوب .
- 2-يفضل التوجيه على المطر..

الأبعاد الداخلية

- أن يكون ارتفاعها مناسباً حوالي 80 سم .

المطبخ

3

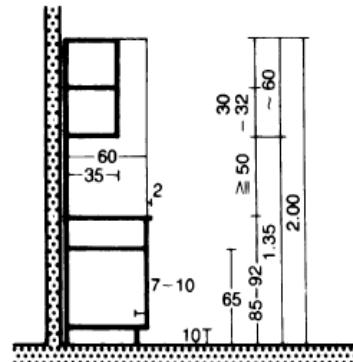


التوجيه

- يوجه الى الشمال الشرقي او الشمال الغربي .

الأبعاد الداخلية

- قطاع ومسقط افقي بمطبخ



اولا الوحدات
المنفصلة

اولا : الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

غرف النوم

الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ

ثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

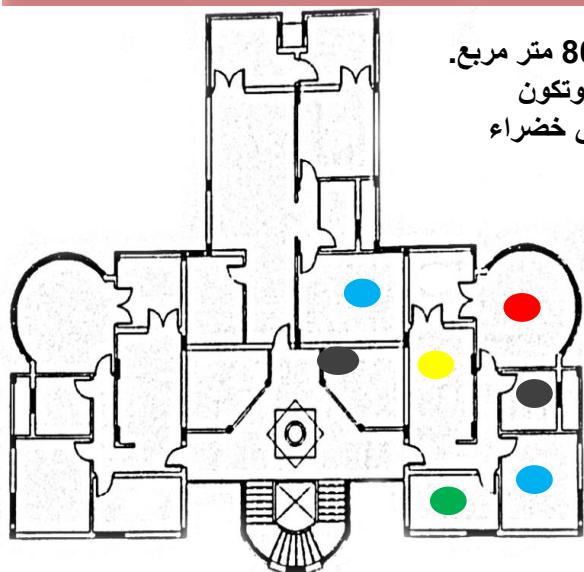
5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

ثانياً: دراسة تصميم وحدات الإقامة

أولاً الوحدات
المنفصلة

الشاليهات

أولاً



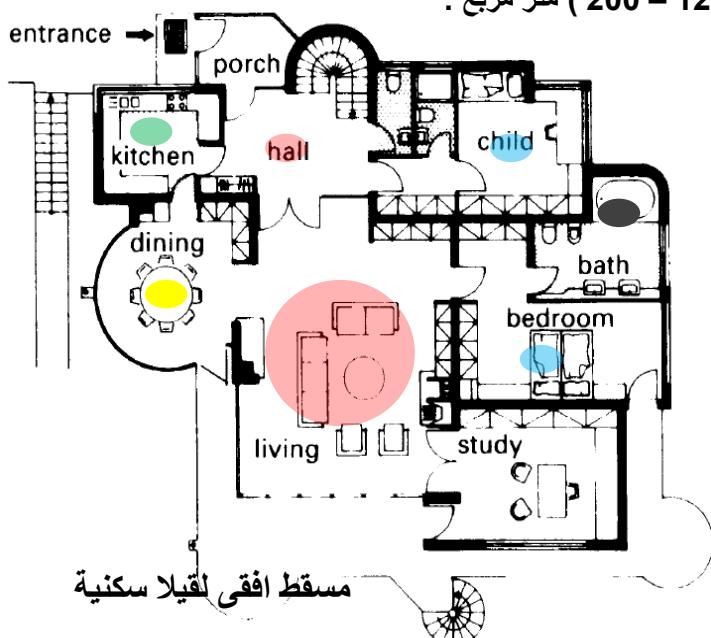
مسقط أفقى لثلاثة شاليهات متجمعة

- نوم
- معيشة
- طعام
- مطبخ
- حمام

الفيلا

ثانياً

- الفيلا عادة ما تكون أكبر من الشاليه وذات عناصر أكثر رفاهية.
- وتكون ذات إطلالة وتجهيز على البحر عن طريق تراس كبير.
- وتنجع الفيلات في مكان هادئ ويكون بينها مساحات خضراء.
- وتتراوح مساحة الفيلا (120 - 200) متر مربع .



مسقط أفقى لفيلا سكنية

- نوم
- معيشة
- طعام
- مطبخ
- حمام

أولاً: الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

ثانياً دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

شاليهات

فلل

قصور

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

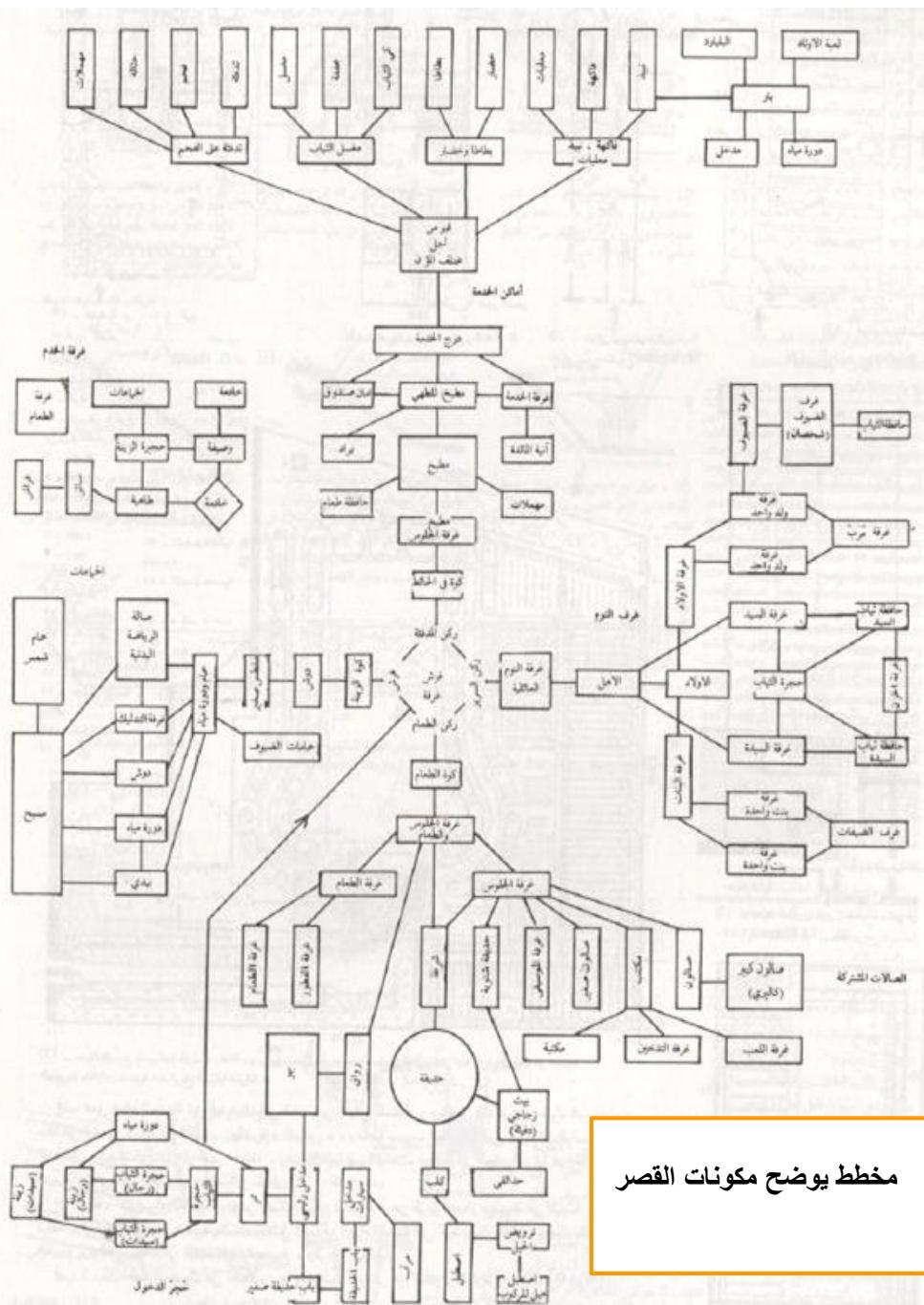
ثانياً: دراسة تصميم وحدات الاقامة

اولا الوحدات المنفصلة

القصور

٦٣

تتمتع القصور بدرجة أعلى من الرفاهية مقارنة بالفيلات .



مخطط يوضح مكونات القصر

اولاً: الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقة الوظيفية بين الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

ثانياً دراسة تصميم وحدات الاقامة المنفصلة

شالیہات

فَلَل

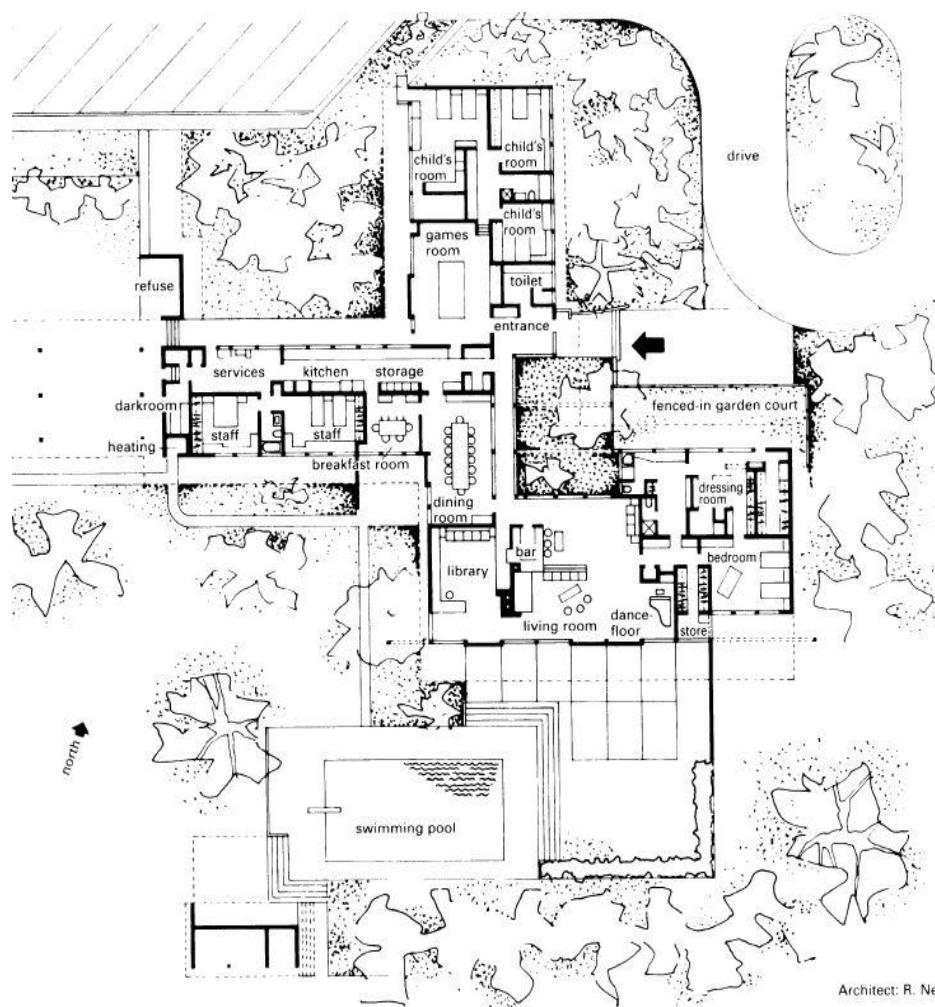
قصور

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

ثانياً: دراسة تصميم وحدات الإقامة

الصور

ثالثاً



s, California: scale 1:500

المسقط الافقى لنموذج قصر

أولاً الوحدات
المنفصلة

أولاً: الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

ثانياً دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

شاليهات

فلل

قصور

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

أولاً : حساب الطاقة الاستيعابية للفندق

يمكن حساب الطاقة الاستيعابية بطريقتين :-

1. نسبة الفرد وعدد الاسرة :

نسبة الفرد تتراوح من 3.5 - 5 م / الفرد .

2. نسبة الفرد من الشاطئ المقام عليه الفندق :-
لكل 1 طولى -----> 3 افراد .

يقسم زوار الفندق الى :-

زوار 30 %

مقيمين 70 %

3. فندق 5 نجوم (1.2 فرد / غرفة) .

4. الموسم السياحي 5 شهور (150 يوم) و مدة الاقامة 7 ايام .

5. عدد الدورات خلال السنة = $150 / 7 = 21$ دورة .

6. عدد الافراد في الدورة = (زوار - مقيمين) / 21 = س فرد .

7. عدد الغرف = س / 1.2 = ص غرفة .

ثانياً
الفندق

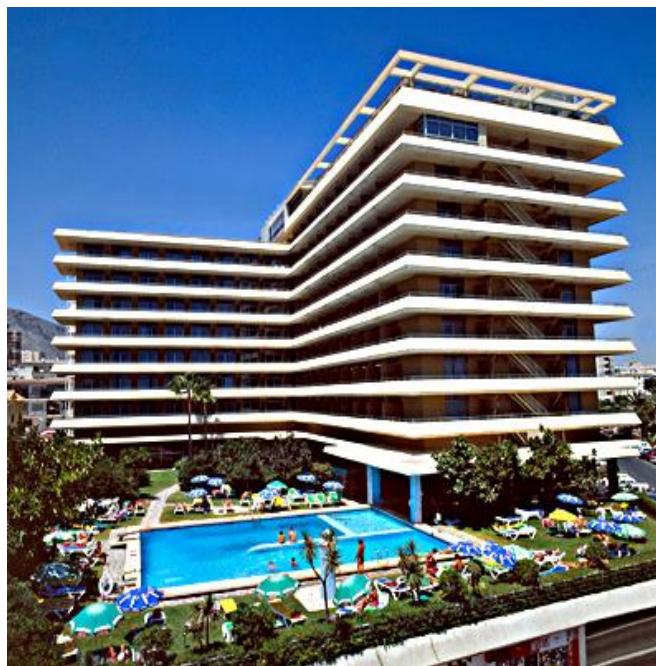
الاعتبارات التصميمية
للفندق

حساب الطاقة الاستيعابية
للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والراسي

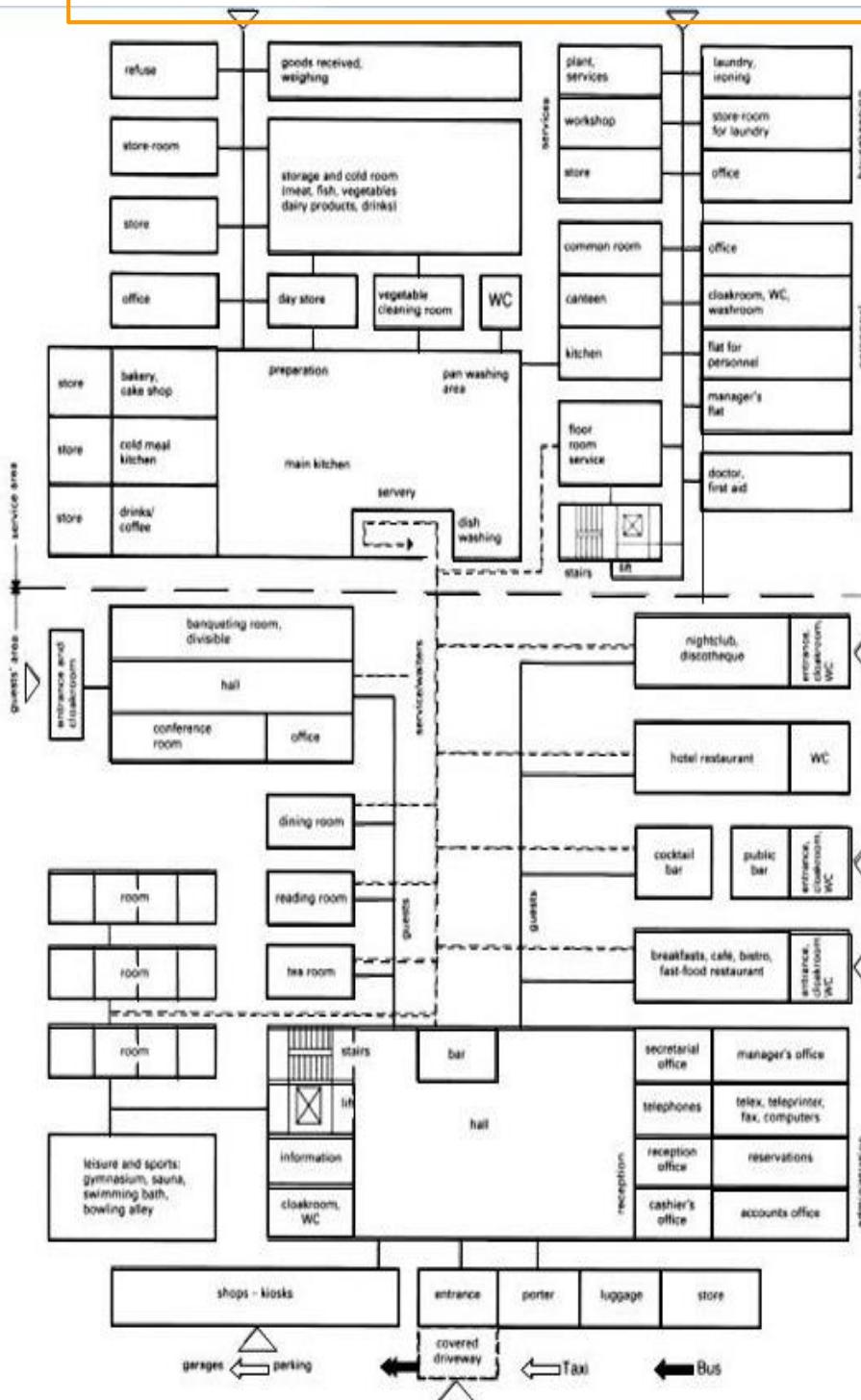


5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

ثانيا
الفندق

ثانيا: العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق



العلاقة الوظيفية بين مكونات الفندق

الاعتبارات التصميمية
لفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين مكونات
الفندق

علاقة أفقية

علاقة رأسية

الاعتبارات الخاصة
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والراسي

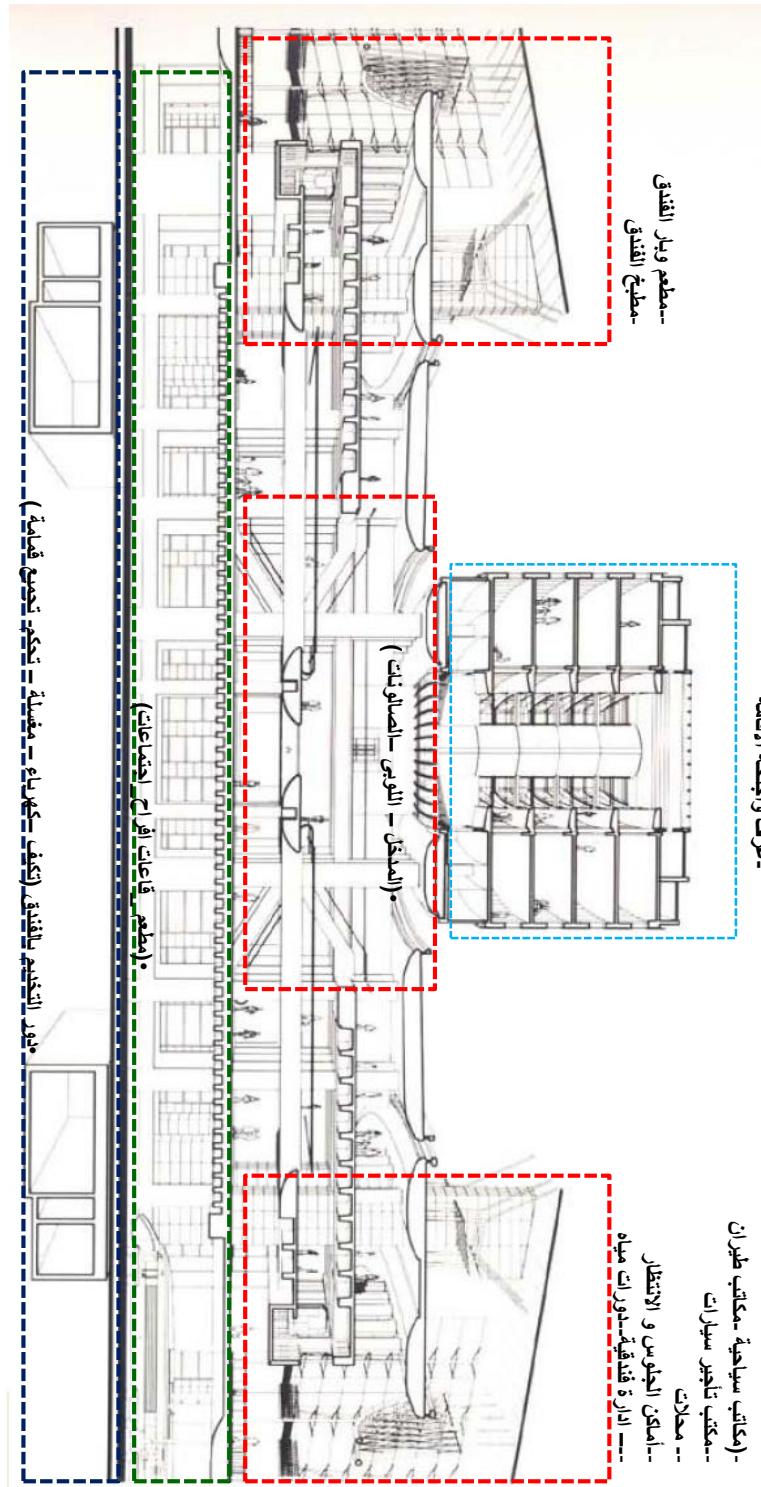
ثانيا: نماذج الفنادق

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

ثانيا
الفندق

ثانيا: العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق



العلاقات الوظيفية الرئيسية بين مكونات الفندق

مود التخييم بالمنتجع (الكاف - كهرباء - مغسلة - تجفيف الملابس)

مقدمة - قاعات اجتماعي

الدخل - المدخل - الصالات

غرف واجنبية الاقامة

مكاتب سياحية - مكاتب طيران
- مكتب تأجير سيارات
- محلات
- أماكن الحفظ وانتظار مياه
- إدارة تدفقية - مدارس مياه

الاعتبارات التصميمية
للفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين مكونات
الفندق

علاقة أفقية

علاقة رأسية

الاعتبارات الخاصة
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والرأسي

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

المدخل

1

لابد أن يكون هناك ممر لإدخال السيارات حتى لا تكون عائق في الطريق و مساحة أمام الفندق تسمح بتوقف السيارات و سيارات الأجرة أمامه . و توفير مظلة (سقيفة) أمام الفندق .

منطقة الاستقبال:

2

مكتب الاستقبال لابد أن تكون به لوحة مثبتة عليها بترتيب الحروف الأبجدية أسماء النزلاء و أخرى خاصة بالرسائل .

الصالة الرئيسية في الفندق Lobby

3

ويحتوى على :-

- مكتب الكاشير.
- غرفة حفظ مقتنيات النزلاء
- مراقبة عامة بالشاشات .
- مكاتب سياحية للرحلات
- مكاتب طيران
- مكتب تأجير سيارات
- محلات
- أماكن الجلوس و الانتظار
- سكرتارية لخدمة النزلاء
- مكتب خدمات - دورات مياه



الغرف الفندقية

4

يجب ان تتوفر صفة الفردية لخدم الفرد والاسرة في نفس الوقت.

- لابد أن يكون توجيه الغرف في اتجاه المنظر الخارجي الأجمل.
 - لابد أن تكون واجهة الغرف كلها زجاجية للتمتع بالمنظر الخارجي.
- أغلب الفنادق تكون مجهزة على أساس السريرين المنفصلين على أنهم سرير واحد مزدوج ل توفير المرونة الضرورية.

ثانيا
الفندق

الاعتبارات التصميمية
للفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والراسي

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

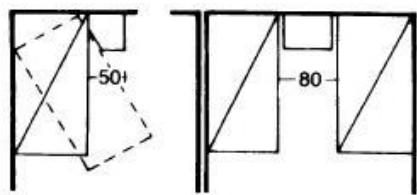
الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

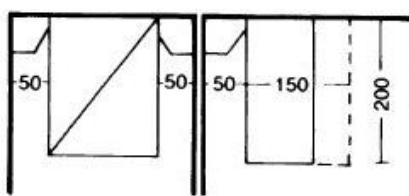
الغرف الفندقية

4

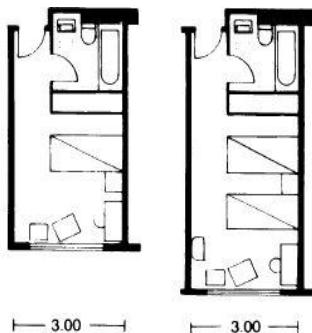
ابعاد الفرش



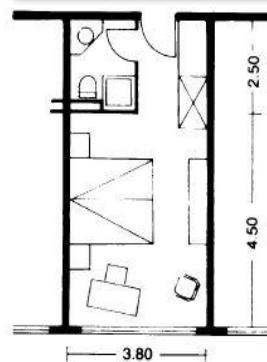
Single bed - 1 (سرير مفرد) :- 1.90*1.35 م² .
double bed - 2 (سرير مزدوج) :- 1.90*1.90 م² .
King - 3 (1.50*2 م²) :-
Queen size- 4 (1.50*2 م²) :-
Twin bed- 5 (1.90*1.35 م²) :-



طرق فرش الغرف



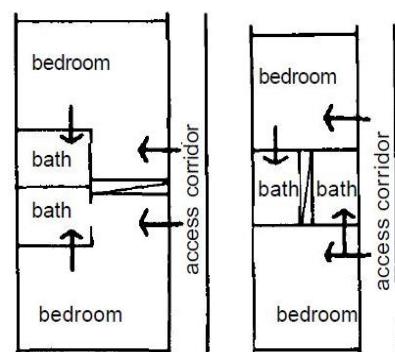
Single room



double room

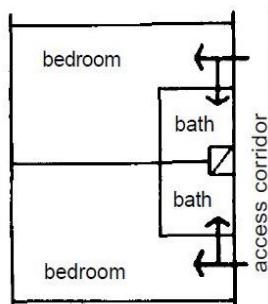
King room

دورات المياه وكيفية توزيعها داخل الغرف



- عرض الحمام لا يقل عن 0.2.40

- يتم عمل لكل حمام
باب و لا يقل العرض
عن 60 سم .



ثانيا
الفندق

الاعتبارات التصميمية
لفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالحة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والراسي

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

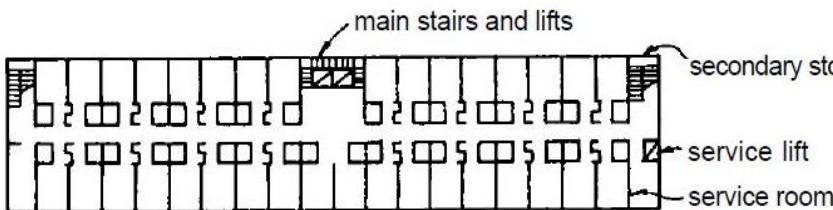
الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

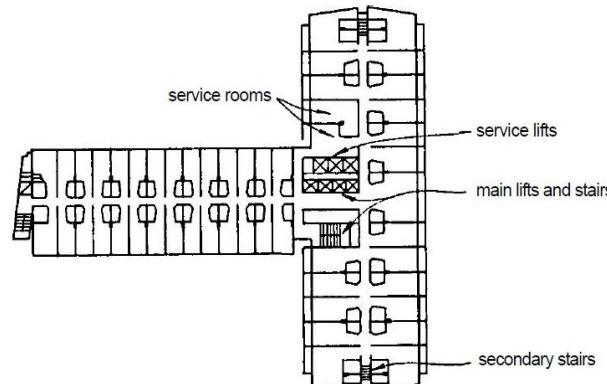
الغرف الفندقية

4

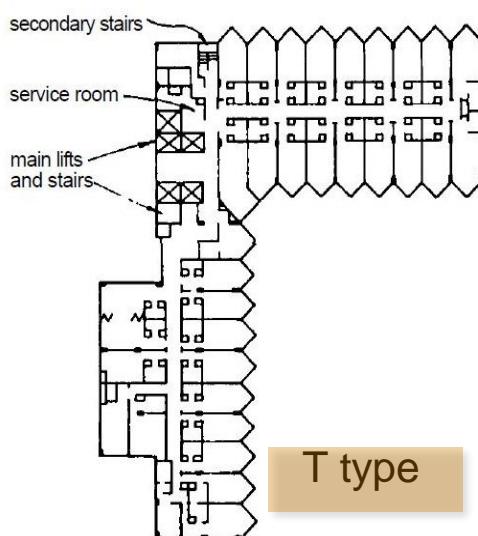
كيفية توزيع الغرف الفندقية بالدور الأرضي



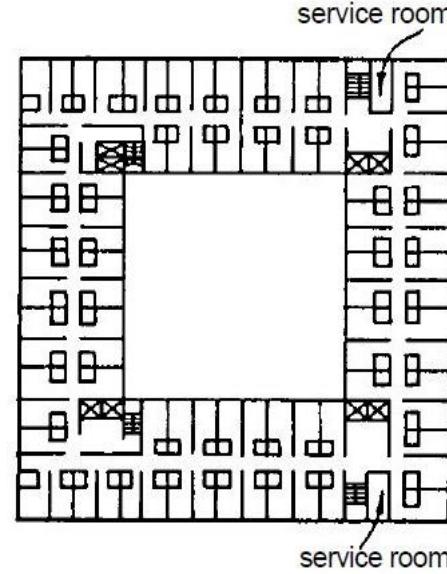
I type



T type



T type



ثانيا
الفندق

اولا: الاعتبارات التصميمية
لفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالحة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والراسي

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

مطعم الفندق

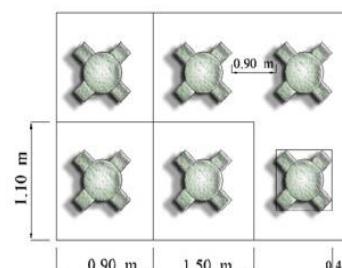
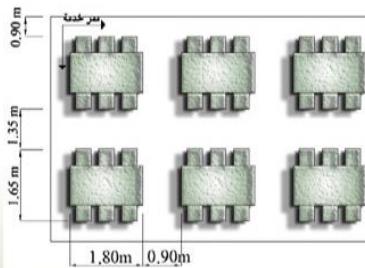
5

1) يكون حساب الطاقة الاستيعابية للمطعم حسب عدد الاسرة حيث لابد أن يستوعب 50% من النزلاء حتى لو كان مكتمل وفي حالة .
- يكون عبارة عن :-

- صالح طعام (طاولات - مقاعد - أماكن غسيل اليد - دورات مياه)
- مطبخ (منطقة استقبال الأطعمة - منطقة إعداد الطعام - منطقة التنظيف - تخزين الأطعمة) .
-- الغرف الملحقة: مثل المراحيض أو الصالة المشتركة و غرفة تغيير الملابس للمستخدمين و تمهيدات التدفئة و التكييف .

نوع المفروشات: طاولات لشخص او شخصين
شكله: مربع-مستطيل- دائري

الحد الأدنى للمساحة $(60 \times 60) - (60 \times 75) - (75 \times 75)$ سم .
الحد المناسب للمساحة $(75 \times 90) - (75 \times 90)$ سم (القطر 90 سم)

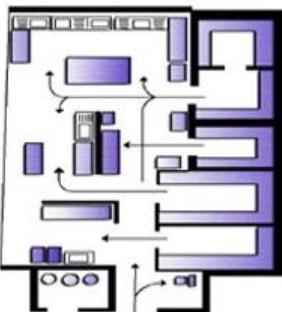


تقدير مساحة التخزين :

وتقدر بالخطوات الواردة في المثال التالي :-

- بفرض أن المطعم يضم 600 وجبة في اليوم ويريد تخزين مواد تصلح لامددة لمدة 14 يوماً متصلة .
لذا يحتاج لعدد وجبات = $14 \times 600 = 840$ وجبة .

- بفرض أن وزن الوجبة من كل نوع طعام يتراوح بين 100-250 جم يمكن أن نحسب على ا



مثال يوضح العلاقة بين المطبخ والتخزين

ثانيا
الفندق

الاعتبارات التصميمية
للفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

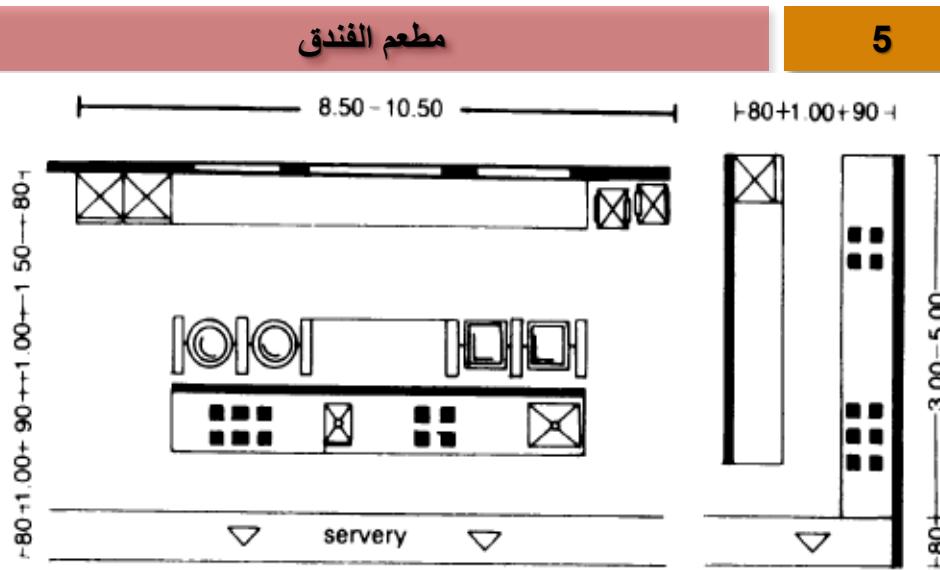
خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والرأسي

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

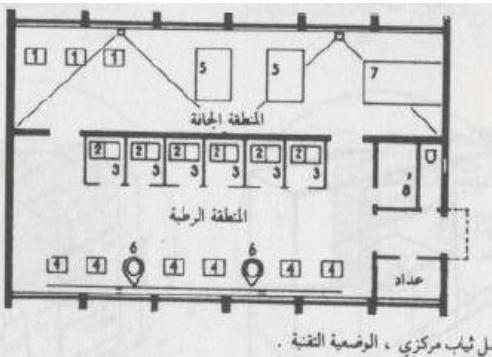
اولاً: الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق



مطبخ ملحق بمطعم

خدمات الفندق



١- مجفف ، ٢- ومام غطس ، ٣- غرفة الفيل ،
٤- آلة غسال ، ٥- اسطوانة المقا ، ٦- عصارة نابلة ،

مغسلة مرکزیہ

مطعم مركزي - المغسلة - مطعم
العاملين - خلع ملابس للعمال -
غرفة كهرباء - غرفة تكيف
مركزي - غلايات - مكان تجميع
القمامه - صيانة

ويفضل وضع ذمة العناصر في
البدرؤم ويكون متصل بعنصر حركة
رأسى مخصص لخدمة يتاسب
بعاده مع الاغراض المطلوب نقلها

ثانياً
الفندق

اولاً: الاعتبارات التصميمية للفندق

حساب الطاقة الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال الأفقي والرأسي

الأفقى والرأسي

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

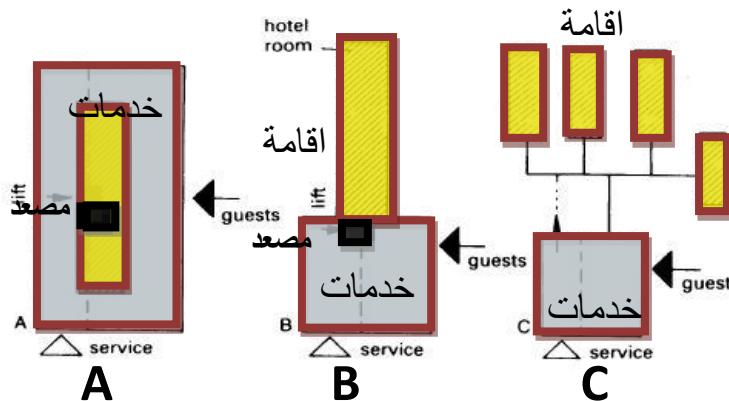
اولا: الاعتبارات التصميمية للفندق

تصميم عناصر الاتصال الأفقي والراسي

عناصر الاتصال الرأسى (السلام)

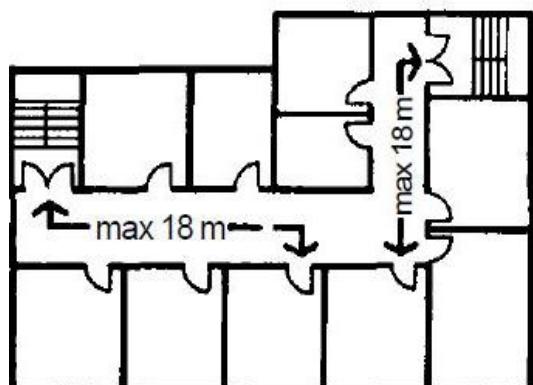
اولا

- A - ان يكون المبنى كتلة واحدة بحيث الغرف تعلو منطقة الخدمات .
- B - يكون الفندق عبارة عن مبنيين منفصلين ومتصلين عن طريق المصاعد .
- C - ان تكون المباني منفصلة وموزعة خلال طابق واحد فقط .



عناصر الاتصال الأفقي (الممرات)

ثانيا



• الممرات يجب ألا تقل عن (120) سم و لا تزيد عن (200) سم .

• يفضل عمل الممر المزدوج وذلك لزيادة عدد الغرف على جانبيه ولكن يقل التوجيه للغرف الجانبية 0

• و العلامات الموضوعة على الأبواب يجب أن تكون واضحة و مضاءة جيدا .

• مفاتيح النور لابد أن تكون على مسافة قدرها (120) سم .

• توفير إضاءة للطوارئ .

* يجب ألا تزيد المسافة بين السلم وباب اي غرفة عن 18 م

ثانيا
الفندق

اولا: الاعتبارات التصميمية
لفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال الأفقي
والراسي

السلام

الممرات

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

1- المحلات التجارية

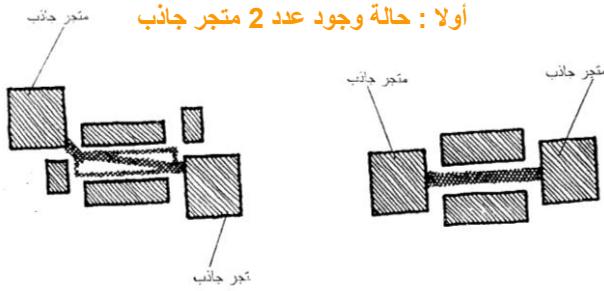
- تتصل المحلات مع بعضها البعض، بواسطة العمرات الداخلية وتكون مفتوحة على جميع الأدوار بمستويات مختلفة مع توفير المصاعد إما الكهربائية أو السلالم المتحركة.

- يتم تزويدها بالإضافة الطبيعية ووسائل الأمان مع استخدام التكييف ومقواطعات الحرائق.

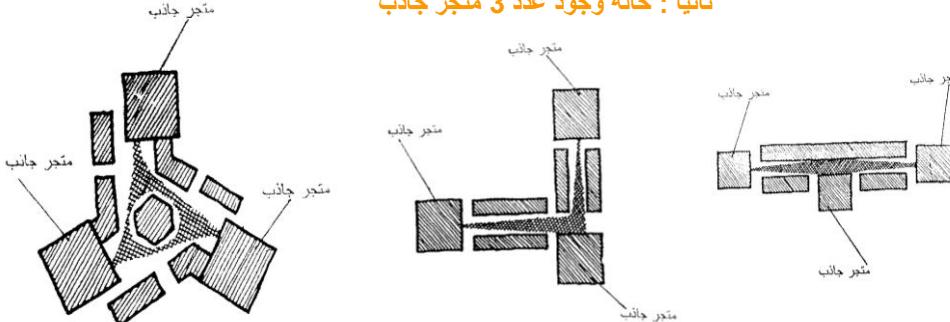
- يحسب متجر واحد لكل 120 فرد

- يجب تحقيق عنصر الجاذبية للمتسوقين خلال المحلات التجارية من خلال واجهات المحلات.

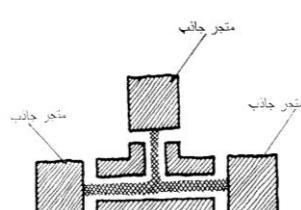
أولاً : حالة وجود عدد 2 متجر جاذب



ثانياً : حالة وجود عدد 3 متاجر جاذبة



ثالثاً : حالة وجود عدد 3 متاجر جاذبة .



تأثير المتاجر الجاذبة على حركة المتسوقين داخل المركز التجاري

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

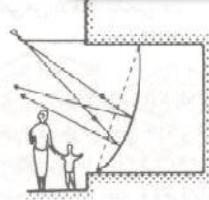
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

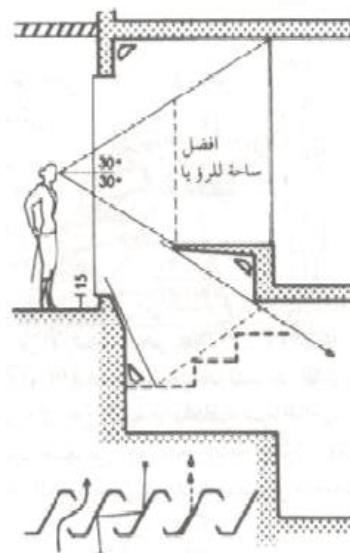
5-دراسة مكونات المجتمع السياحي

الخدمات الرئيسية

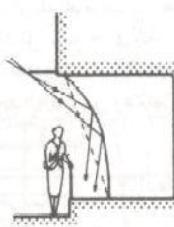
1- المحلات التجارية



(7) - الشكل الاسطواني للرجاج ، يعكس الاشعة الساقطة فوق ارتفاع العين ، بطريقة ان تعل المرأة ، غير مرتدي بالبطة للمار . اليثات : مساحة الرجاج تأخذ الغار بشكل عجيب .

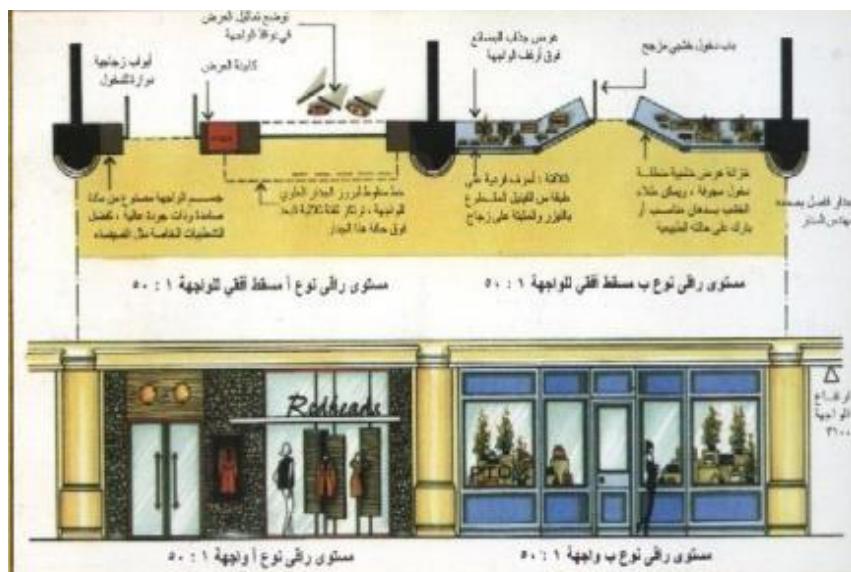


٩) - مساحة البصانع المروسة ،
زيادة باستعمال الطباشير تحت الأرض وهي
وهي عبارة عن مساحة مروسة على شكل مربع من و
الناظر المعماري ، تستخدم حلقة للبساطة من
مساحة تسمى ببرور الهراء والحرارة ،
فتح الشمسي ، وتحبس المطر .



(8) - كما في (7) مع زجاج يضروري
الشكل ، يتم الانبعاث نحو
الاسفل ، اهل صاحة بروداء كاملاً ،
اما هنا فالضياء في مساحة الواجهة .

تحليل واجهات المحلات التجارية لتحقيق أفضل الطرق لجذب الجمهور



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلا التجاريه

10 of 10

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

1- المحلات التجارية

متجر الملابس الحريري

متجر النظارات

الصيدلية

متجر الاذدية

متجر المجوهرات

متجر الملابس الرجالية

متجر الاجهزه الكهربائية

متجر بيع الزهور

متجر الكتب

متجر ملابس الاطفال

متجر الادوات المنزليه

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

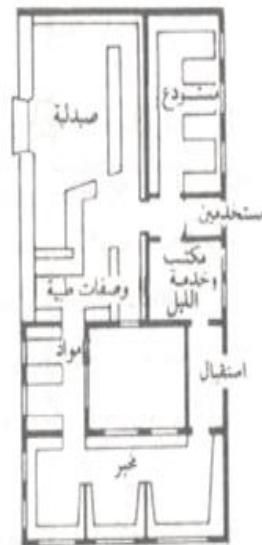
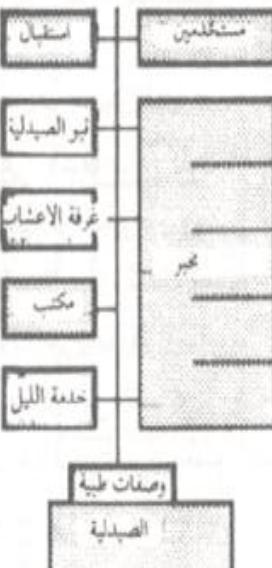
البنوك و المعاملات
المصرفيه

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيهات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

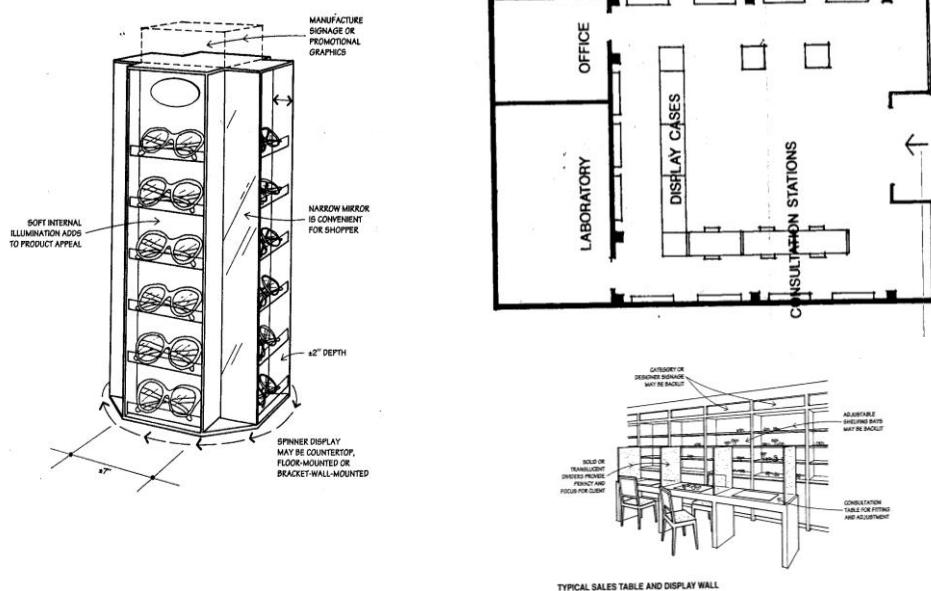


(2) مخطط الصيدلية مع خبير .

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

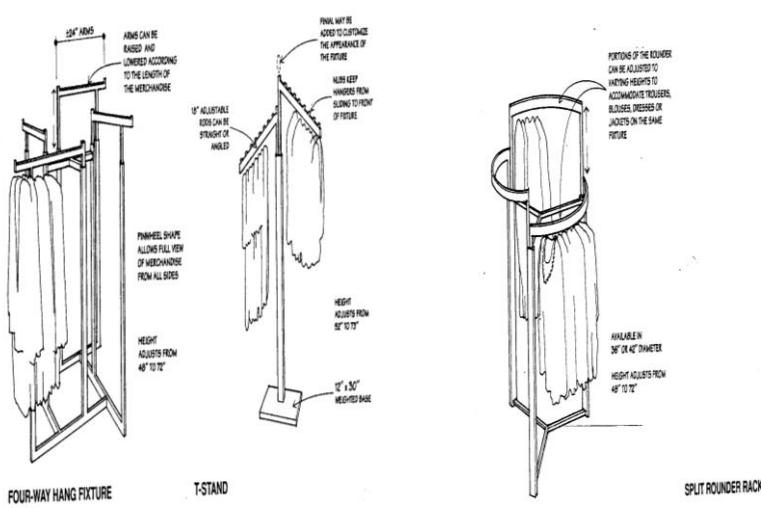
الخدمات الرئيسية

2- متجر النظارات



3- متجر ملابس السيدات :

- يجب أن لا توجد رفوف بارتفاع أكثر من 2.20 م
- ارتفاع طاولات العرض يجب أن تكون ما بين 85 - 95 سم من أجل الزيتون وقوفاً و 55 - 70 سم من أجل المشتري جالساً .
- وجود غرفة مقاس لقياس الملابس، وتكون أبعاد هذه الغرف عادة: 1.10×1.15 متر .



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

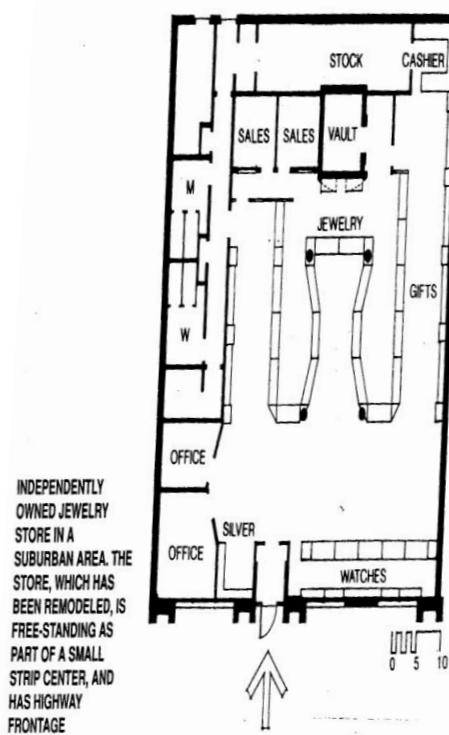
5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

4- متاجر ملابس الرجال :



5- محلات المجوهرات:



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

6- متاجر الأحذية:



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

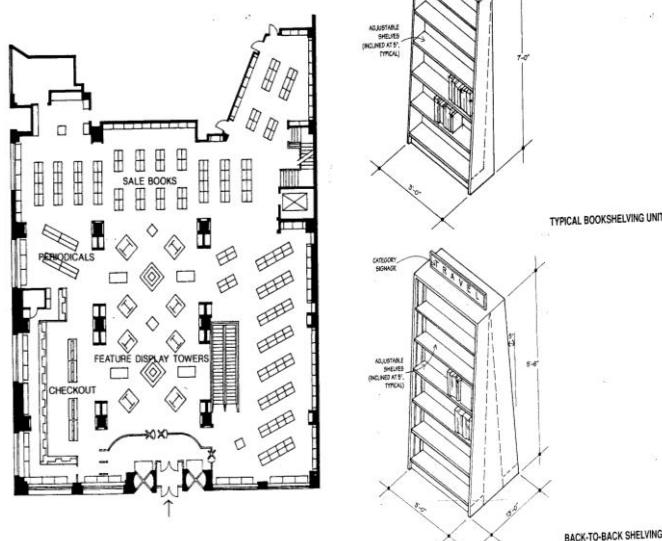
الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

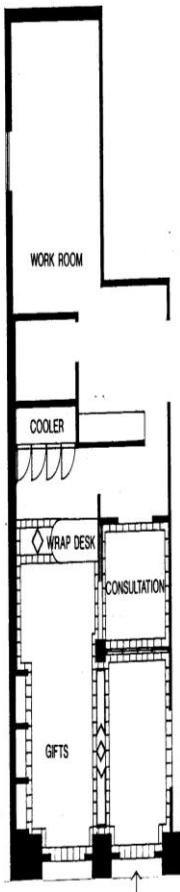
الخدمات المكملة

7- متاجر الكتب:

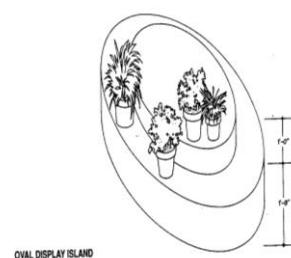
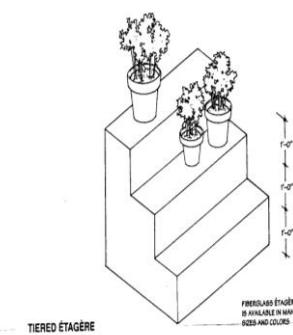


5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية



8- محلات بيع الزهور :



9- محلات تصفييف الشعر:

تشتمل على ثلاثة خدمات رئيسية :

- منضدة ، لقص الشعر و تصفييفه
- احواض غسيل
- مجففات كبير

و تحتاج هذه المتاجر الى مكان انتظار للعملاء ،
كما يجب ان يزود المتجر بالماء ، و يجب وضع
الاضاءة في هذه المتاجر حتى لا تؤدي الى حدوث
انعكاس كلي من اسطح المرآيات المستخدمة
بالمتجر



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرافية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

2-ادارة القرية :

1- المداخل :

- 1- مداخل القرى السياحية لابد أن تكون واضحة و مؤكدة و توحى بالعظمة والفخامة لأنها منطقة انتقالية من الخارج إلى الداخل .
- 2- يستحب استخدام مواد ذات جودة عالية إضافة إلى أن عناصر التشجير و المزروعات بالمداخل تعزز أهمية المركز التجاري .
- 3- ارتفاع وعرض المداخل يجب أن يتاسب مع الواجهات الخارجية والداخلية لأنه إذا ما كانت هذه المداخل منخفضة وغير مضاءة جيداً فأنها تشكل عائقاً أمام جذب الزائرين للقرية لذا فإن المداخل يجب أن تكون ذات تميز خارجي شديد .
- 4- تمثل أهميتها في أنها تجمع عندها مسارات الحركة بالقرية وقد يتواجد بها أنشطة العروض الموسيقية أو تستغل أجزاء منها ككافيتيريات مفتوحة أو كمعرض للسيارات .
- 5- يراعي توفير الإضاءة الجيدة و تحمل الأرضيات لكمية الأحمال الحية الواقعة عليها .
- 6- يستفاد من الساحات الرئيسية كسر الملل الزائد الناتج عن الممرات الطويلة .

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

تصميم مفتوح

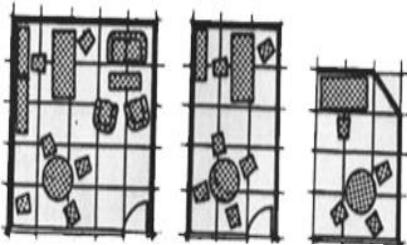
تصميم مغلق

وتحرص مساحات مناسبة لكل مكتب حسب الاستعمال، كما يراعي توفير الإضاءة والتهوية الكافية، والمساحة المطلوبة للجلوس والوقوف بسهولة تفاصيل أصغرًا بالمسافة بين الشخص والمقدع، وهذا يتوقف أيضًا على الوضعية، أمام الجدران أو أمام طاولات أخرى أو التجهيزات الأخرى وتنقسم المكاتب من حيث التصميم إلى قسمين رئيسيين :

6-دراسة مكونات المنتجع السياحي

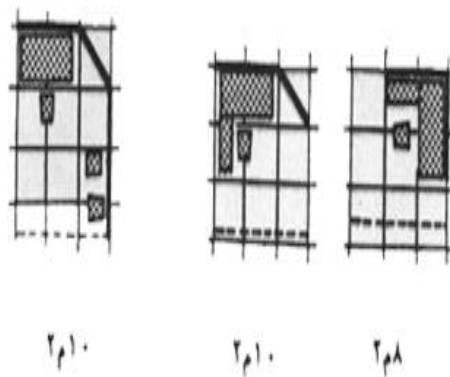
الخدمات الرئيسية

التصميم المغلق : وهو التصميم المحدد المحسوب مساحاته واستخداماته وعدد الموظفين فيه.



إيجابيات التصميم المغلق :
• التحكم بالمجاورات .
• أكثر أمّاً من التصميم المفتوح .
• أكثر خصوصية .
• نظام تقليدي أقرب إلى النفس .

إلى جانب الإيجابيات هناك سلبيات وهي :
• أقل فاعلية من التصميم المفتوح وأقل مرؤنة .
• المنظر الداخلي للتصميم المفتوح أكثر جمالاً .
• الحاجة إلى الأنظمة الميكانيكية كالتدفئة ، ويستخدم هذا الحل في الادارة المركزية للمشروع
كالمدير و السكرتارية و رؤساء مجلس الادارة



التصميم المفتوح : هي مكاتب مفتوحة على بعضها البعض بدون قواطع وقد تكون مفتوحة ولكن تكون الخدمات الرئيسية بها ثابتة، أو تكون مركزية للمبني أي متغيرة مع مكاتب أخرى أو لكل مكتب.



إيجابيات التصميم المفتوح :
• توفير فراغات أكثر نشاطاً .
• هناك قابلية للتغيير .
• تطبي منظراً جميلاً وهي مفتوحة على بعضها البعض .
• طاقة أقل لعملية الحركة بينها .
• عدم توافر الخصوصية. يناسب هذا الحل الشؤون الهندسية و العلاقات العامة و الشؤون القانونية .

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5- دراسة مكونات المجتمع السياحي

الخدمات الرئيسية

3 - صالات السينما:

الصالحة (مکان العرض)	مكان لبيع التذاكر	صالحة المدخل
النوافذ	عناصر الاتصال الرأسي	غرف الاسقاط
تجهيزات الاضاءة		

1- المدخل:

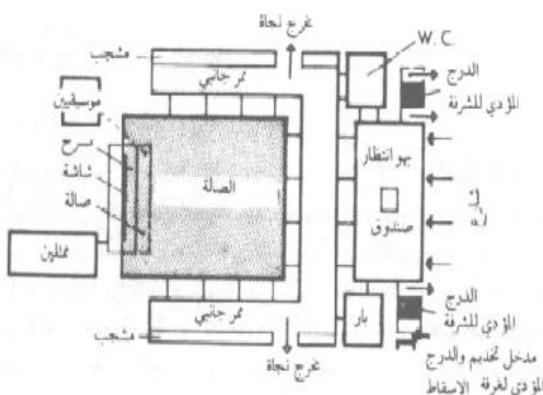
يجب أن تكون المداخل واضحة وظاهرة وأن تجذب الفرد، فهي عبارة عن منطقة انتقالية بين ما هو خارج المبني وما هو داخله، ومن المطلوب أن يعطي المدخل الإحساس بالروعة والجمال، كما ويمكن أن يكون هناك أكثر نم مدخل وخروج لمنع الازدحام في حالة انتهاء الفيلم والخروج من الصالة، ويفضل أن تفتح المخارج الرئيسية نحو الخارج وعلى الطريق العام، وأن تكون مرئية من كافة الجمهور والزائرين. ويوضع في أي زاوية نم زوايا المدخل.

2- مكان لبيع التذاكر :

يجب أن يكون واضح للجميع، ويمكن كذلك وضعه في مكان مركزي. كما يجب أن يكون هناك أكثر من مخرج للطوارئ.

3- صالة المدخل:

وهي ساحة واسعة يتم فيها تجمع الزائرين استعداداً للدخول لمشاهدة الفيلم، ويجب ألا تحتوي هذه الصالة على مقاعد أو طاولات حتى لا تعيق حركة الزائرين وتجمعهم. ويجب أن تعطي صالة المدخل مساحة 0.45م² لكل شخص، مع الأخذ بعين الاعتبار أن 1/6 الجماهير تتحمّل في هذه الصالة.



معايير نجاح
التصميم

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

البنوك و المعاملات المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5- دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

3 - صالات السينما:

4- غرف الإسقاط:

- يجب أن تحوي كل صالة سينما على غرفة الإسقاط ومن الواجب أخذها في الاعتبار عند تصميم هذه الغرفة ما يلي:
- 1- لا يوجد اتصال بين الغرفة والصالة إلا الفتحات الازمة للإسقاط والمراقبة.
 - 2- أن تكون الأرضية والجدران من مواد غير قابلة للاحتراق، وكذلك الأبواب، وتفتح نحو الخارج وتتغلق من تقاء نفسها.
 - 3- أن تتم إنارة هذه الغرفة طبيعياً أو بواسطة منور.
 - 4- يجب أن يؤمن لهذه الغرفة مخرج مباشر أو بواسطة درج خاص بحيث يكون عرض الدرج <65 سم ويجهز بدرجزين على كاملة ويكون الميل 1/1.

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

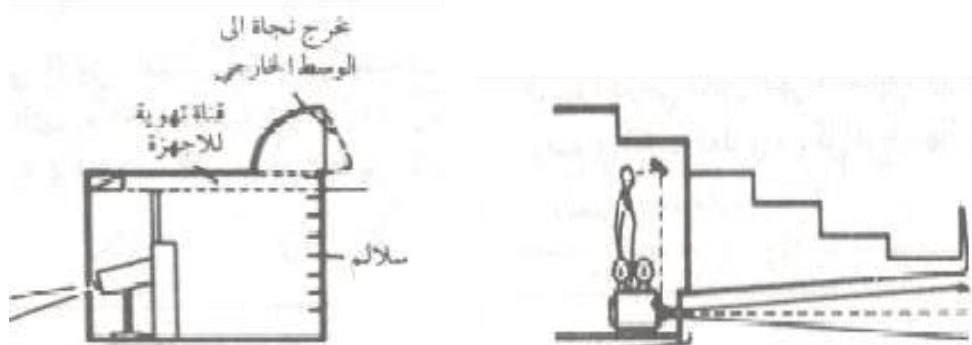
البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



(5) من أجل التعرف المبكرة من كل جهاتها ، يؤمن تهوية
امتصاصية مع خرج تجاه إلى الوسط
الخارجي

(4) غرفة إسقاط في فراغ الردهات موافية الشائعة
عن طريق مثلك

5- دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

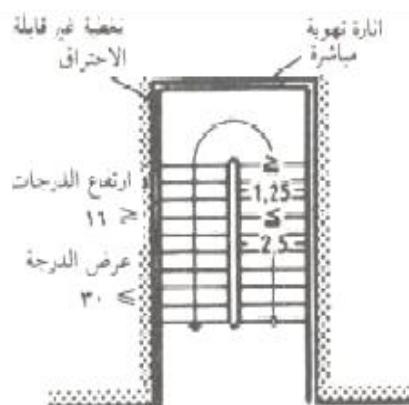
3 - صالات السينما :

5- عناصر الاتصال الراسى :

1- يجب أن يسمح موقعها بتفريغ سريع للصالات دون أي إعاقة تتدخل المعاibr وصالات الـ بهـو بين الدرج والصالات،

2- يجب أن تكون مرئية لجميع الزائرين، وتبني من مواد غير قابلة للذوبان بتأثير الحرارة وخاصة أدراج التفريغ،

3- يجب أن يكون الدرابزين من الخشب مقاوم للحريق، ويترافق عرضها ما بين 1.25-2.5م، أما بالنسبة للأدراج الحلوانية فلا يسمح بها إلا نادراً ومن أجل استعمالات ثانوية فقط، ويكون ارتفاع الدرجة >16 سم وعرضها <30 سم.



(8) الدرج
1م لكل 90 شخص . وتقسم الافران
المرتفعة بواسطة درابزينات

(6) عرض الدرجات ≥ 1 م لكل : آ- 100 شخص
بـ الصالات التي تجري بـ تكون ، بـ 125- 100-
ـ في الصالات التي لا تجري على بـ تكون ،

6- النوافذ :

تتألف من قسم متحرك أو أكثر، وتنفتح بسهولة بواسطة مقبض، ويكون عرض المصارع <35 سم، والارتفاع يساوي 1.25 سم، وتحاط النوافذ على الساحة الداخلية بإطار معدني وتجهز بزجاج مسلح .

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهـ الـ استقبال

قاعـات السـينـما

قاعـات المؤـتمـرات

البنـوك و المعـاملـات المـصرـفـية

الخدمـات الـديـنية

المـطـاعـم و الكـافـيـتـيرـيات

الخدمـات التـرـفـيهـية

الخدمـات المـكـملـة

5- دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

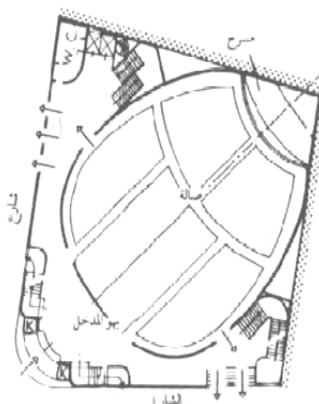
3 - صالات السينما :

7- تجهيزات الإضاءة :

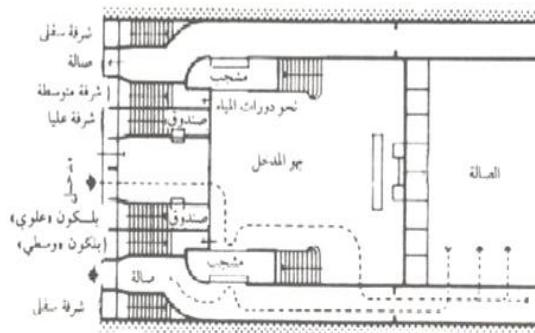
تشمل على إضاءة رئيسية، وأخرى كافية لأعمال التنظيف والصيانة، وإنارة خاصة للنجاة مرئية كلها وتتفق وحدتها لإنارة المخارج والمداخل وفي حالة تعطل الإنارة الرئيسية.

8- الصالة (مکان العرض) :

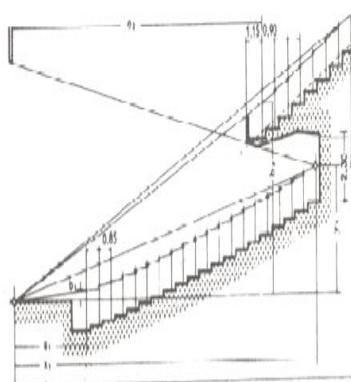
وهو المكان الذي يتم فيه عرض الفيلم ومشاهدته، حيث تحتوي الصالة على مقاعد الجلوس والشاشة والبلكون التي يتم الوصول إليها عن طريق درج، وتختلف حجم الصالة على حسب عدد الأماكن.



سينما في مدريد



سينما في اوسلو



- 1- يجب رفع صفوف المقاعد بحيث يصبح الصلع السفلي للشاشة مرئي من كل مكان
- 2- عمل البلكون يهدف إلى تقليل المسافة بين شاشة العرض وأبعد مقعد، وذلك هو ما يفضل غالبية المشاهدين، وفي صالات السينما لا يسمح إلا ببلكون واحد فقط، ولكن يستثنى من ذلك المسارح النظمية التي يتم تحويلها إلى سينما، ويكون الارتفاع الحر تحت البلكون > 2.3 م وعمق البلكون > 10 صفوف من المرء، ويستتبع من ذلك أن تكون المداخل والأدراج واضحة كلها من أجل 10 صفوف.

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

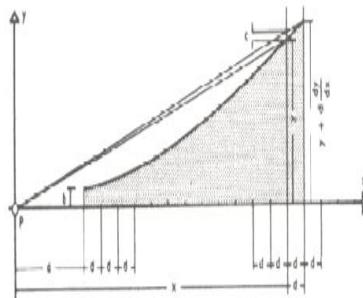
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

3- انحدار أرضية صالة السينما حيث يفضل عمل أماكن الجلوس بشكل مائل قدر الإمكان وفقاً لحالة كل قاعة، كما ويكون هذا الانحدار أقل منه في حالة المسارح لتوفير خطوط رؤية واضحة لكل فرد من الجمهور.



5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

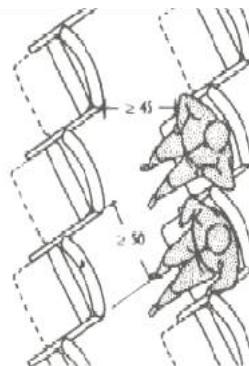
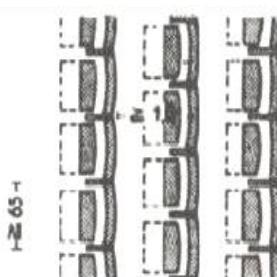
4- قاعة المؤتمرات :

1- المعايير التصميمية لقاعة المؤتمرات :

يتوقف تصميم المسارح على السعة المطلوبة للجمهور، ونوعية العروض، وبالتالي حجم خشبة المسرح، والعلاقة المطلوبة بين الممثل والمترجر.

2- كراسي المسرح :

يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للمترجر بحيث لا يقف لتمرير مترجر آخر في نفس صف مقاعد المسرح.



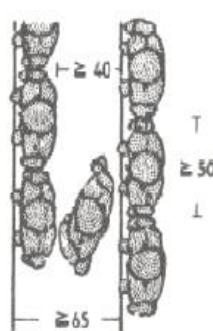
(2) اذا كانت المقاعد مرتبة في صفوف متباينة
ف يجب ان تكون اعرض من كراسي المسرح له
ص ٣٥٧ ، ٣٥٩ .

(3) ان التوضع المثال للمقاعد المفلوبة ، يؤمن الراحة
ابهرا بالمسافة للمرتفقين ،

3- مرات صالة المسرح :

1- أكبر عدد ممكن من الكراسي في الصنف الواحد 14
كرسي،

2- لا يفضل الممرات العمودية على خشبة المسرح لأن
المترجرين الذين يمرون في الممرات يقطعنون مجال
الرؤية للمترجر الذي يجلس على مقعده في صالة
المسرح.



3- عرض الممرات عند مستوى المسرح > 2 م وفي
المستويات الأخرى يكون العرض 1.5 م، أما إذا كانت
مساحة المسرح أكثر من 350 م² فإنه يجب زيادة
عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 50 م².

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات
البنوك و المعاملات
المصرافية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

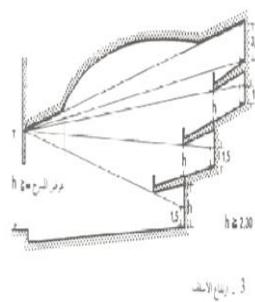
5- دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

4 - قاعة المؤتمرات :

4- خطوط الرؤية :

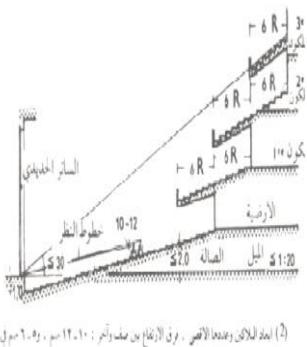
تكون أكبر زاوية أفقية في خطوط الرؤية بمقدار 60° وإلا يحدث تشوه في الصورة، كما وتعتبر زاوية 33° أكبر زاوية رأسية مساعدة على قرية تمييز الممثل على خشبة المسرح.



صالة المسرح تحتاج إلى حجم من $4.2 \text{m} \times 3 \text{m}$ إلى $5.6 \text{m} \times 3 \text{m}$ لكل مقعد، ولا يدخل في ذلك خشبة المسرح.

عرض وارتفاع فتحة المسرح: يكون عرض الفتحة من $9-12 \text{m}$ للدراما، ومن $12-15 \text{m}$ للموسيقى. أما ارتفاعها فيكون من $4.5-6 \text{m}$ للدراما، ومن $6-9 \text{m}$ للموسيقى

5- الحجم الصافي للمسرح :



عند تصميم المسارح يجب الانتباه إلى تغطية الأرضية بالسجاد، حيث يعتبر من أفضل المواد الماصة للصوت، كذلك يؤدي إلى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسارح.

يجب أن يقع السقف في المحور الطولي للمسرح، وفوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع 3m فوق أرضية أعلى مكان في الصالة، إلى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الأرضية > عرض فتحة خشبة المسرح.

6-البلكون :

يجب أن تزيد المسافة تحت البلكون عن ضعف ارتفاع أرضية البلكون عن أرضية المسرح.

7- السقف :

عند تصميم المسارح يجب الانتباه إلى تغطية الأرضية بالسجاد، حيث يعتبر من أفضل المواد الماصة للصوت، كذلك يؤدي إلى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسارح.

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرافية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

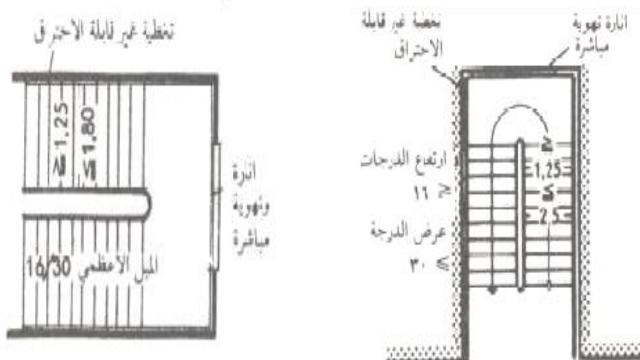
5- دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

4 - قاعة المؤتمرات :

وحدات الاقامة

توضع في كل جانب من جوانب المسرح، ويكون عرضها > 1.5 م، أما في المسارح التي لا يتجاوز الحضور فيها عن 800 شخص وبمساحة لا تتجاوز 250م² فيمكن أن ينخفض عرض الممرات إلى < 1.1 م، ويخصص 1م عرض لكل 100 شخص.



(8) الدرج

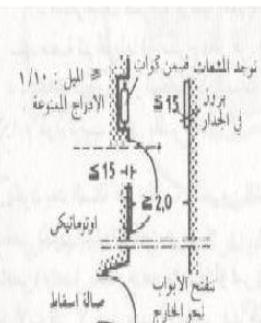
1م لكل 100 شخص . وتقسم الدرجات
الريفيت برواسطة درجات ونافذ

(6) عرض الدرجات كـ 1 م لكل : آ - 100 شخص
بـ الملايات التي تجوي بـ تكون . بـ 120 - 150 شخص
في الصالات التي لا تجوي هل تكون .

...

يكون عرض الأبواب بمقدار 1م لكل 100م² من مساحة المسرح
بحد أدنى، وعند مستوى المسرح يوضع بابان > 1.25 م عرض،
ولكن > 1.5 م.

يجب أن يخرج الجمهور من المسرح إلى صالة تفريغ تكون
مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم.
كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للمسرح مباشرة على قاعة
المسرح حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار
للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل
وخارج المسرح.



(5) عرض المسرح وفقاً للنيد 11م والأبواب وفقاً
للنيد 14م من أجل أقل من 600 مكان أي 1م لكل
120 شخص وأكثر من 1م من أجل 150 شخص ،

9- الأبواب :

البنوك و المعاملات
المصرافية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

4 - قاعة المؤتمرات :

وحدات الاقامة

9- الجدران :

تكون جدران المسرح مصمتة تماماً، ومحشوة بمواد عازلة للصوت ومكسوة بمواد ماصة للصوت حتى لا ينعكس الصوت ويشكل مصدر جديد ويحدث صدى وتشویش للصوت المصدر.

10- تهوية المسرح :

يتطلب قانون المبني تهوية صالة المسرح بمقدار هواء متدفق $0.85 \text{ م}^3 / \text{ دقيقة} / \text{ شخص}$ ، مع الاحتفاظ بقدر 50% منه هواء خارجي جديد، وفي عملية التهوية داخل المسرح يكون مدخل الهواء من السقف والحوانط الجانبية وتحت البلکون، أما مخرج الهواء فيكون من تحت مقاعد المتفرجين، ويستعمل فلتر فحمي أو محلل الكهربائي عادة لإزالة الروانح والدخان في المسرح.

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

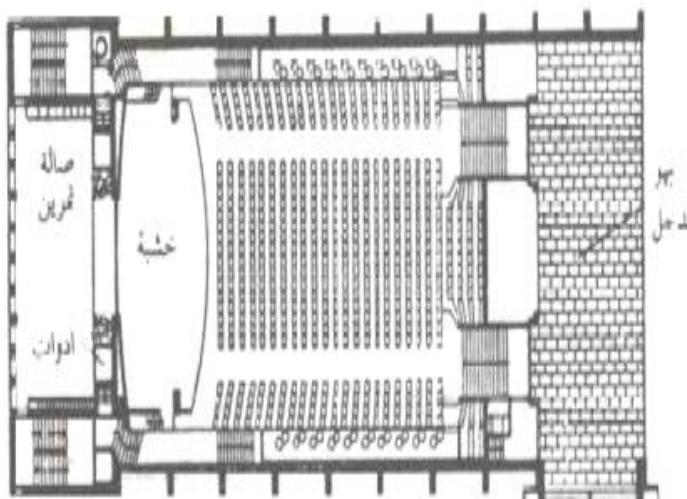
البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

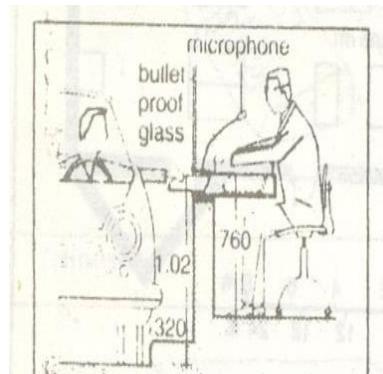
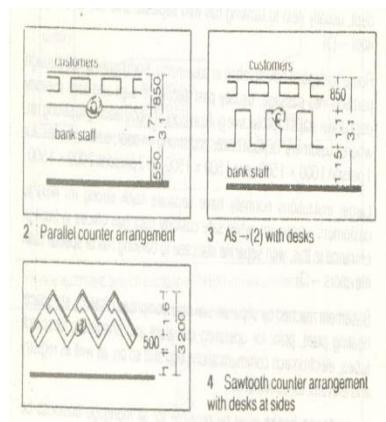
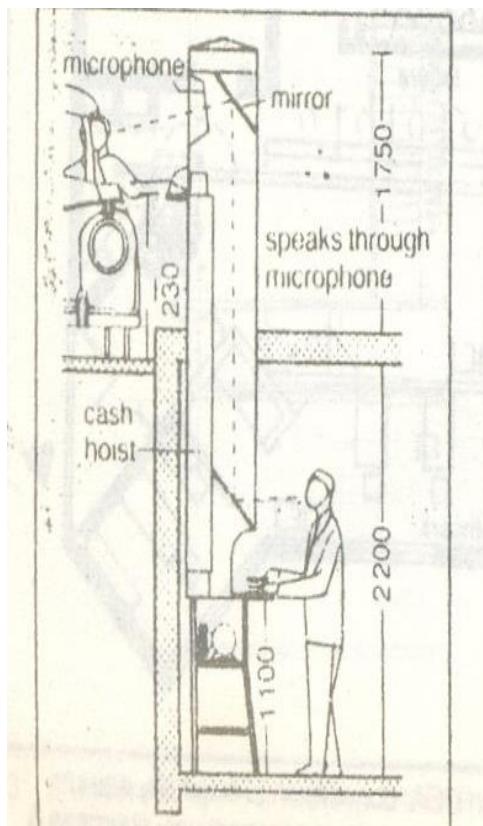


8 - سطح
الصاله الكبيرة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

5- البنوك:



أبعاد كاونتر صرف النقود



- 1- توجد ماكينات الصرف الآلى ATM في الأماكن العامة و تراهم الجمهور
- 2- يتم تركيبها على واجهات المحلات والمتجزئات الكبرى داخل المركز التجارى
- 3- تقوم البنوك صاحبة تلك الماكينات باعادة تمويل هذه الماكينات كل فترة بالاتفاق مع اصحاب تلك المحلات

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

6 - المساجد :

- 1- يعتبر المسقط المستطيل من أفضل المساقط على وجه العموم، وهو الغالب على أكثر المساجد المبنية، ويلاحظ عموماً أن الضلع الأطول للمسجد يكون موازياً لحاجة القبلة، لما يعطيه من تأكيد لاتجاه القبلة
- 2- يحتاج المصلى إلى مساحة صافية 1م²، على أساس أن المساحة الالزامية في حدود 0.8 × 1.2 م تقريراً
- 3- توفير عدد المداخل وأبواب المناسبة لمساحة المسجد، وأن تختار أماكنها حيث تيسير الدخول والخروج، ودون أن تؤدي إلى تخطي رقاب المسلمين، وكذلك عزل مدخل النساء تماماً عن مدخل الرجال
- 4- يجب أن يكون المسجد مضاء في جميع أركانه بضوء يسمح لقارئ القرآن الجالس على الأرض بالرؤية الواضحة لما يقرأ، حيث تجنب الإضاءات الخافتة
- 5- النوافذ والفتحات من الأفضل أن تكون أعلى من مستوى نظر المصلى لتجنب انشغاله بما يجري خارج المسجد
- 6- يراعي التهوية الجيدة والإضاءة الطبيعية
- 7- فرش الأرضيات (موكيت - سجاد) لسهولة أداء الصلاة



الميضاة ودورات المياه :

يراعي الحفاظ على طهارة المسجد في تصميم الميضاة ودورات المياه وتحديد مواقعها، ويتم حساب عدد 1 مرحاض و 2 صنبور لكل 40 مصلي ، ويفضل أن نصل إليها في خط سير غير معرض لخط سير الداخل إلى المسجد، ويجب أن يكون ذي مساحة مناسبة بأرضيات وحوائط قابلة للتنظيف اليومي، وذي تهوية جيدة مع الاتجاه لاتجاه الحمامات بحيث لا تكون في اتجاه القبلة..

فراغ دورات المياه ويشتمل على

- 1- المراحيض والمبابوا
 - 2- أحواض غسيل الأيدي ونافورات الشرب
- ويشترط فيه :

- 1 - التوجية الصحيح حتى لا تهاب الروائح الكريهة وذلك بوضع الدورات في الاتجاه الشرقي أو الجنوبي
- 2- ضرورة تهوية الدورات تهوية مستمرة وكافية مع ترك فتحات المراحيض بدون زجاج ولكن تزود بالسلك لمنع دخول الذباب
- 4- تفصل حنفيات الشرب بفواصل عن دورات المياه

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرافية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

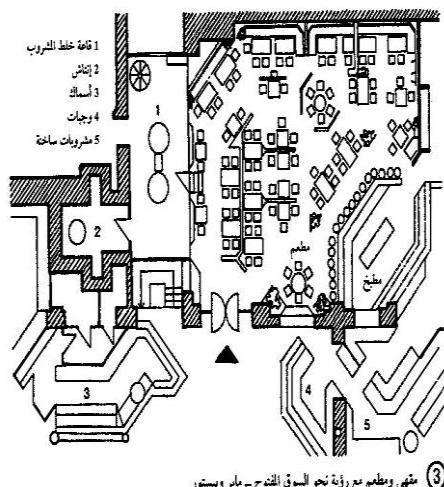
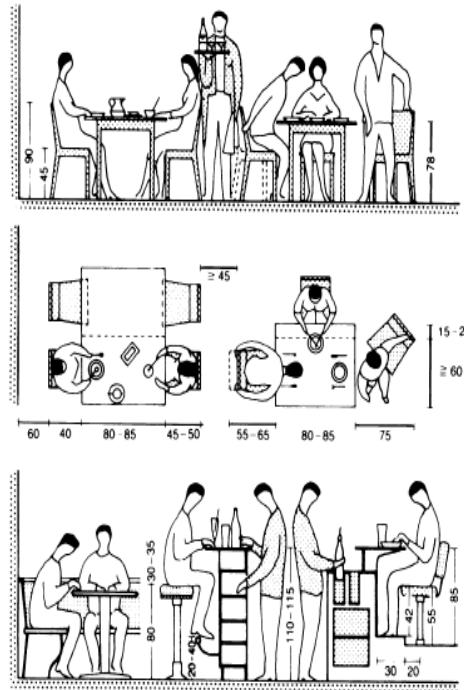
7 - المطاعم والكافيتيريات :

العناصر الوظيفية المكونة للمطعم و الكافيتريات:

- فراغات انتقاعية : صالة الطعام - المخزن - المطبخ - جزء اداري
- عناصر الخدمة : دورات المياه .
- عناصر الحركة : الممرات - السلاالم .
- التجهيزات : الثلاجات - غرف التكييف .
- * صالة الطعام: وهي المكان المخصص لتناول الوجبات وتحتوى على : طاولات - مقاعد - اماكن غسيل ايدي - دورات مياه .

المعايير التصميمية للمطعم والكافيتريات :

- 1- يترك بين كل صفين من الطاولات ذات الأربعة أشخاص ممر عريض للخدمة.
- 2- المساحة المخصصة لطاولة ذات أربعة أشخاص (2.20 * 2.40 متر).
- 3- المساحة المناسبة لكل شخص (1.34) م.



٣- مطعم وسط قاعة مع رؤية نحو السوق المفتوح - ممير وبيستور

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطعم و الكافيتريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

7 - المطاعم والكافيتيريات :

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

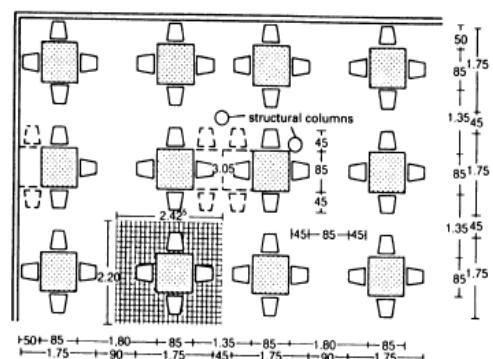
الخدمات المكملة

4- أبعاد الطاولات المستطيلة

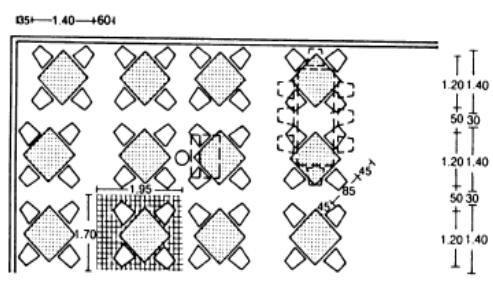
- من أجل (2) شخص $0.625 * 0.8$ م
- من أجل (4) أشخاص $0.85 * 0.85$ م أو $(1.25 * 0.8)$ م
- من أجل (6) أشخاص $1.75 * 0.8$ م
- من أجل (8) أشخاص $2.5 * 0.8$ م
- من أجل (12) شخص $3.75 * 0.8$ م

5- أبعاد الطاولات الدائرية

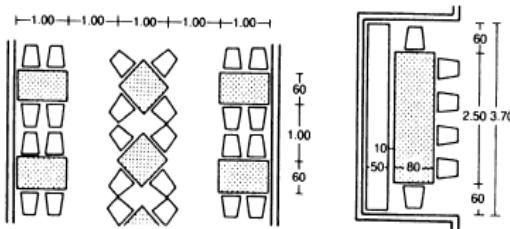
- من أجل (2) شخص قطر 0.6 م
- من أجل (4) شخص قطر 0.8 م
- من أجل (6) شخص قطر 0.9 م
- من أجل (8) شخص قطر 1.10 م
- من أجل (10) شخص قطر 1.25 م
- من أجل (12) شخص قطر 1.4 م
- من أجل (14) شخص قطر 1.55 م
- من أجل (16) شخص قطر 1.85 م
- من أجل (18) شخص قطر 2.20 م
- من أجل (20) شخص قطر 2.5 م



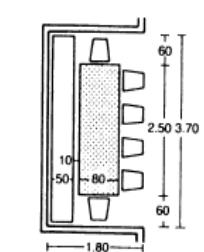
3 Parallel table arrangement



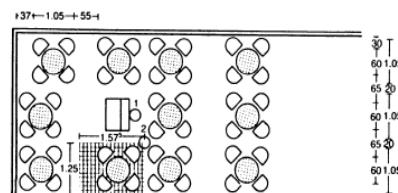
4 Diagonal table arrangement



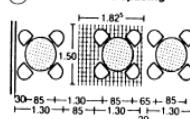
1 Minimal seating layout



2 Alcoves arrangement



5 Minimal table spacing



6 Café table arrangement

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الرئيسية

7 - المطاعم والكافيتيريات :

- 6- بالنسبة للخدمين لابد أن يكون مكان تواجدهم لا يؤثر و لا يزعج الزبائن .
- 7- يجب الاهتمام بالإضافة و الديكور و التكيفات .
- 8- لا يفضل عمل مستويات في قاعة الطعام.
- 9- مكان دفع النقود يجب أن يكون عند الدخول أو في دور الخدمات أو على اتصال بمساحة المطبخ .
- 10- بعض من المطاعم الخاصة يوجد بها بارات يتناول الشخص عليها بعض المشروبات قبل تناوله وجبته أو انتظاره لشخص ما ، ويصمم هذا البار بحيث يخدم عليها خادم خاص يتلقى الأوامر وينفذها مباشرة.
- 11- هناك ما يسمى (Snack bar) و هو يصمم لتناول الوجبات الخفيفة و تكون الخدمة على الكاونتر أو يأخذ الشخص الوجبة منه إلى مكان جلوسه و المكان المخصص لاعداد الوجبات يشغل مساحة (1.5 - 2) م².
- 12- أماكن الشرب و المقاهي تحتوي في أغلب الأحيان مقاعد ثابتة و يتم تسليم الطلبات فيها وسط المكان و الأثاث قريبا من غرفة الخدمة.
- 13- النسبة المئوية لصالحة الطعام بالنسبة إلى المساحة الإجمالية (50-25%)
- 14- مساحة المطبخ فقط (15-25%).

مطاعم ذات الخدمة الذاتية :

- 1- تستعمل الخدمة الذاتية في حالة عدم توفير المستخدمين و في حالة المطعم أو التخديم السريع.
- 2- توفير سهولة في الدخول و في تناول الأطباق بطريقة تناول الأطعمة من منضدة الخدمة الذاتية وصولا إلى الصندوق و من إلى صالة الطعام وبعد ذلك إلى الخروج.
- 3- سرعة الخدمة فإن تلك الطريقة تخلق جواً مستحبًا لأن مدة المكوث في المطعم أقصر عنها في المطاعم العادية.

*باب الخدمة الموصل من المطبخ إلى المطعم:

هذا الباب مهم جدا و يجب أن ينفذ بطريقة علمية على أساس القواعد العالمية في المقاسات و الارتفاع و التهوية و في جميع الأحوال عدم تسرب روانح المأكولات من المطبخ إلى المطعم و يتكون من الآتي:

- 1- بابين من جهة المطبخ من الخشب ضلقة واحدة لكل باب متحرك على مفصلات مروحة واحدة للدخول من جهة المطبخ و الأخرى للخروج.
- 2- بابين من جهة المطعم من الخشب و متحرك على مفصلات مروحة واحدة للدخول للمطعم يقابلها باب صغير باب خروج المطبخ و الآخر للخروج من المطعم يقابلها باب صغير الدخول إلى المطبخ.
- 3- الممر الفاصل بين الأبواب يفصله حائط مبني أو خشب على شاسيه لفصل بين حركة الدخول و الخروج.
- 4- تركيب مراوح تهوية محورية في سقف الممر و كذلك سبوت لait للإضاءة.

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

ال محلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

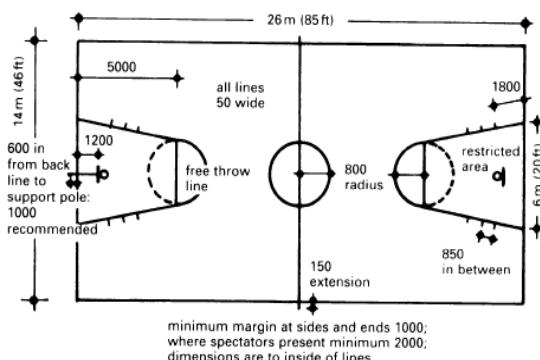
اولا: ساحات اللعب

1. الملاعب الخمسية :

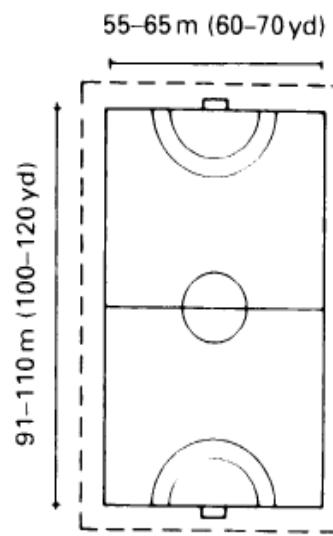
يعتبر التوجيه الأمثل للملاعب شمال شرق او جنوب غرب

بعد الملاعب بالامتار

الألعاب	قيمة عظمى	قيمة صغرى	قيمة نظامية	الل	الل	الل
كرة القدم	120	90	90	45	105	70
كرة السلة	28	15	24	13	26	14
الكرة الطائرة	-	-	-	-	18	9



15 Basketball



12 Handball

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

اولاً: ساحات اللعب

2- ملاعب التنس

من اجل 4 لاعبين 23.77*10.97 م

من اجل لاعبين 23.77*8.23 م

• المسافة الجانبية الاضافية اكبر من .. 3.65 م

• المسافة الجانبية الاضافية " للمباريات " 4.00 م

• المسافة الجانبية في العمق 6.40 م

• المسافة بين ملعبين متجاورين 6.00 م

• ارتفاع الشبك في الوسط 0.91 م

• ارتفاع الشبك في النهايتين 1.06 م

• ارتفاع السياج المحيط بالملعب 4.00 م

و هذا السياج يكون عادة من الشبك المعدني بسماكه 2.5 مم و فراغات ذات قطر وسطي 4 سم .

• الاتارة الاصطناعية بارتفاع 10 م وعلى الجوانب .

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

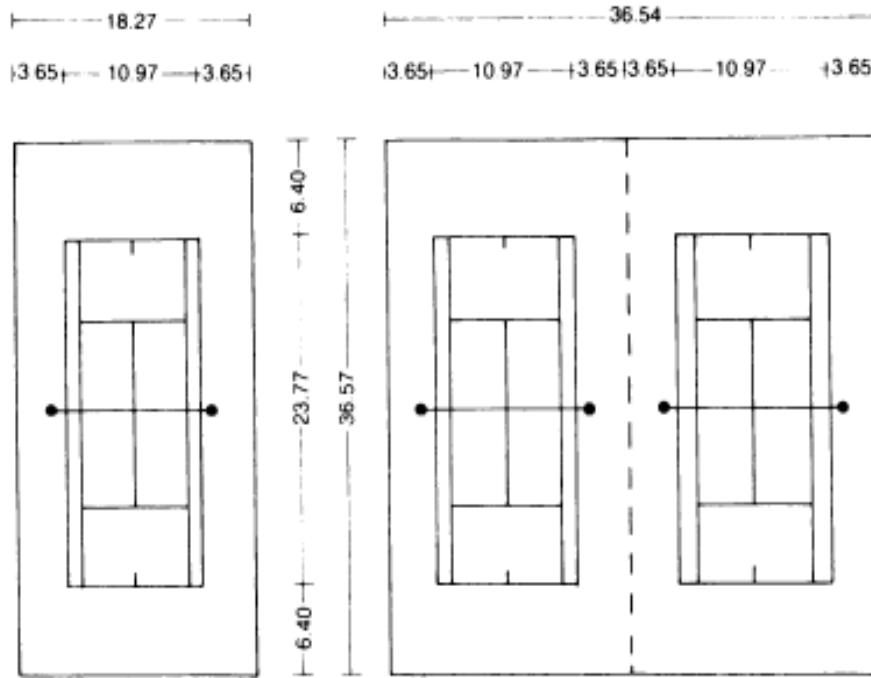
رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



1 Court dimensions

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

اولاً: ساحات اللعب

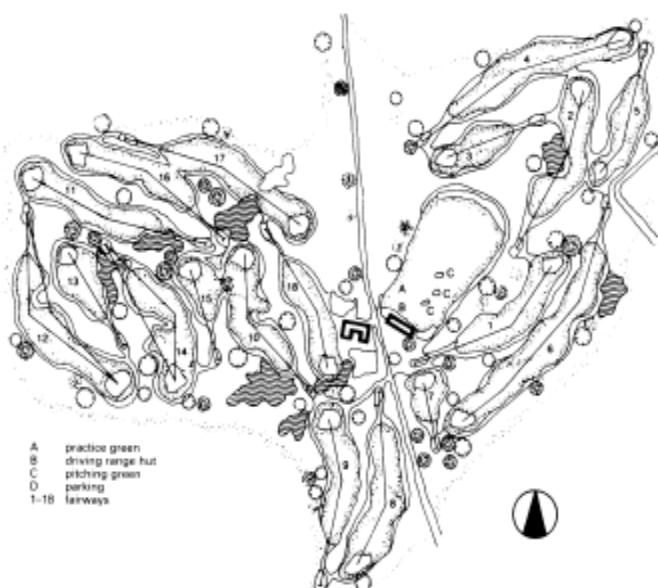
3 – ملاعب الجولف

الموقع المفضل هو بين الغابات ، وفي الاراضي المتعددة التنساب ، بحيث تنتشر فيها مجموعات من الاشجار ، وتحوى على عوائق طبيعية " جداول ، بحيرات ، أودية صغيرة ، تلال ترابية أو رملية على شاطئ البحر " .

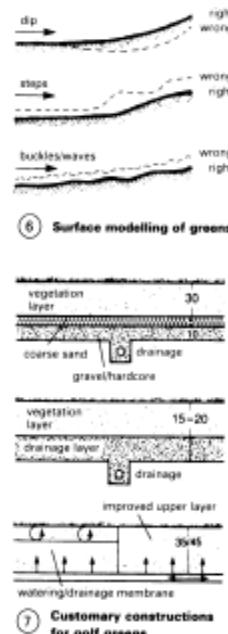
تتوقف لأبعد الارض على عدد الثقوب والمسافات الفاصلة بينها ، ان الملعب المثالى يحوى عادة على 18 ثقب ومساحته تبلغ 50 – 70 هكتار .

اما من اجل 9 ثقوب فيحتاج إلى 20 – 30 هكتار وتقطع هذه المسافة مرتين اذا كانت اللعبة ب 18 ثقب

يكون عرض الملعب 40 – 80 م مع وجود مرج قصير ، والتواعات خفيفة لا تحجب الرؤيا



5 Eighteen hole course of normal competition size



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

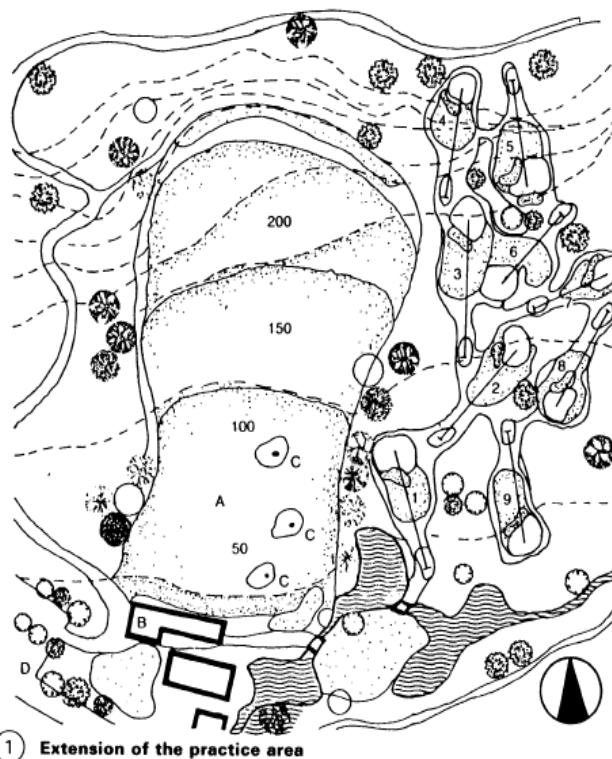
اولاً: ساحات اللعب

3 – ملاعب الجولف

تتعجب ضربة الارسال في كثير من الأحيان بالقرب من النادي حيث يقع أيضا الثقب 18 ، وأحيانا الثقب التاسع والانطلاق من أجل الثقب العاشر ، وذلك ليتمكن اللاعبون من مغادرة اللعبة في منتصفها وبالقرب من النادي تحسب المسارات بين الثقوب " fairway " وفقا للمحور الوسطي ، سواء كانت هذه المسارات على شكل خطوط مستقيمة أو مكسرة بين نقطتين الانطلاق والثقب ، يجب ألا تتلامس هذه المسارات المختلفة ، أو لا يكون لها نفس الطول ، أو تقرب من بعضها كثيرا ، أو تتقاطع .

كما يجب تغير إتجاهات هذه المسارات بشكل كبير حتى لا يكون للشمس أو الهواء تأثير على اللاعبين وفي مواجهتهم ، وطول المسار يتوقف على المسافات بين الثقوب .

إن ارضا صغيرة تحتوي على 18 ثقب تبعدا عن بعضها البعض مسافة 100 – 250 م تتطلب مسارا طولة 5000 م و أما طول هذا المسار بالنسبة لأرض متوسطة الطول تحوي ثقوبا تبعد عن بعضها البعض مسافة 300 – 400 م ، تبلغ 5500 م ، بالنسبة للأرض مخصصة للمباريات ذات ثقوب تبعد عن بعضها البعض مسافة 400 – 530 م فطول المسار يبلغ 6000 م ، يجب تجنب الثقوب التي تبعد عن بعضها مسافة 250 – 300 م .



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5- دراسة مكونات المجتمع السياحي

الخدمات الترفيهية

أولاً: ساحات اللاعب

4 - مضمار الخيل :

الموقع :

البيئة قدر الامكان اقصى القرية، وتتصل مباشرة بالأراضي الريفية المتنوعة بطرق خاصة بالخيل.

• المساحات :

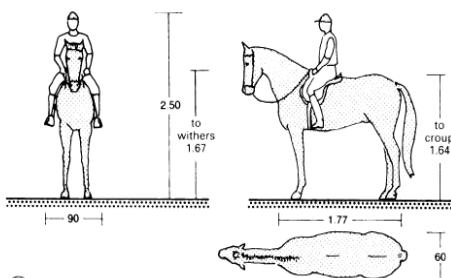
تتوقف أبعاد الميدان على نصف القطر الازم لدوران الحصان في حالة الركض السريع ،
ويبلغ نصف القطر هذا 10.00 – 11.00 م و بهذه يكون العرض الازم 12.00 م

والعمل والتدريب بالرفق 15.00 - ويفضل 20.00 م
والطول بالنسبة للعرض بالعلاقة 2 الى 1 أي 40.00 الى 20.00 م .
هذه الابهاد يمكن أن تبلغ 60*20*20 * 80 متر
وبالنسبة لميدان الخيالة ورقص الخيال على الموسيقى 21.00 * 42.00 م
وميدان لاستعراضات اخرى 17.00 * 37.00 م

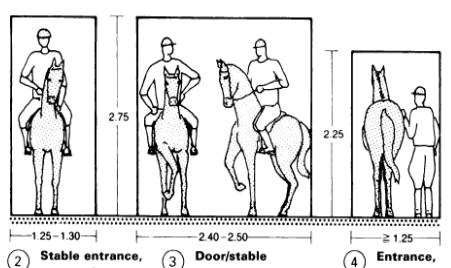
ارتفاع هذه الميادين 4.5 - 11.00 م

النضر 0.90 * 0.00
العرض 1.6 - 1.8 م
العمق 3.25 - 3.5 م

مساحة المربيط المضاعف العرض 3.00 م
العمق 3.50 م



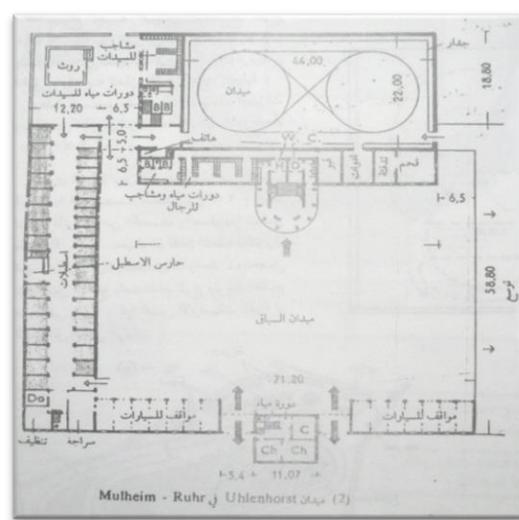
① Dimensions of horse and rider



2 Stable en

③ Door/stable

— 1.25 —



5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

اولاً: ساحات اللعب

5 – كرة الطاولة :

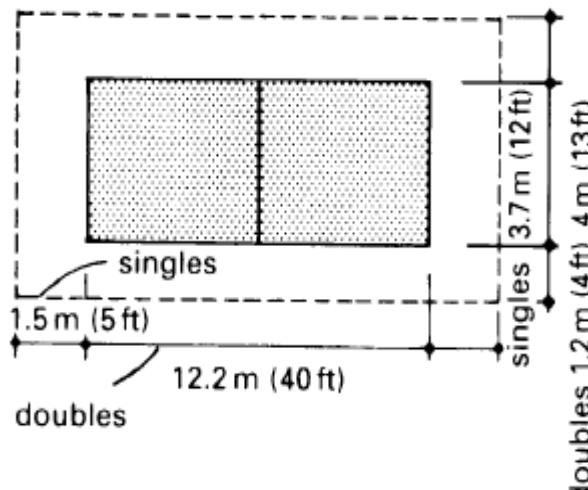
المباريات تجري في الصالة فقط .

الطاولة افقية ، ذات لون أخضر كامد مع حدود بيضاء
ارتفاع الطاولة فوق مستوى الأرض 76 سم

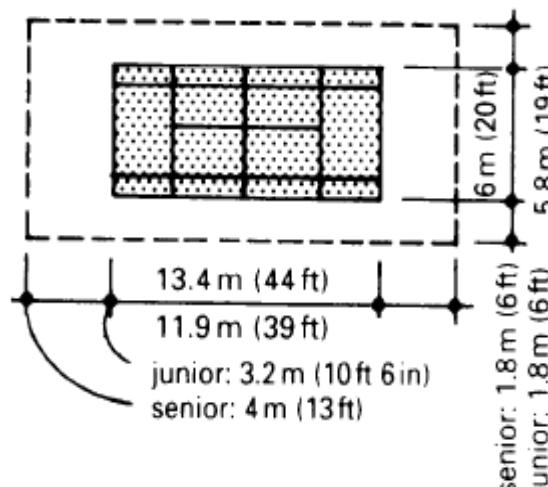
• ابعاد باحة اللعب $<\text{أو} = 6 * 12$ م تحدد بحواجز من النسيج وبارتفاع من 60 – 65 سم

يقف خلفها المترجون .

• ابعاد الطاولات الصغيرة $1.22 * 2.39$ م .



19 Deck tennis



20 Paddle tennis

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

ثانياً: حمامات السباحة

• المسابح في الهواء الطلق :

• الموقع : ذو تشميس كافي ، ومحمي من الرياح الآتية من جهة المصانع ويعينا عن الدخان والضجيج
• الفصل : 100 - 120 يوم في السنة حيث :

60 - 40 يوم جيدة الاستثمار وفي 10 - 15 يوم يصل إلى ذروته .

• عدد الاستحمامات حسب عدد السكان :

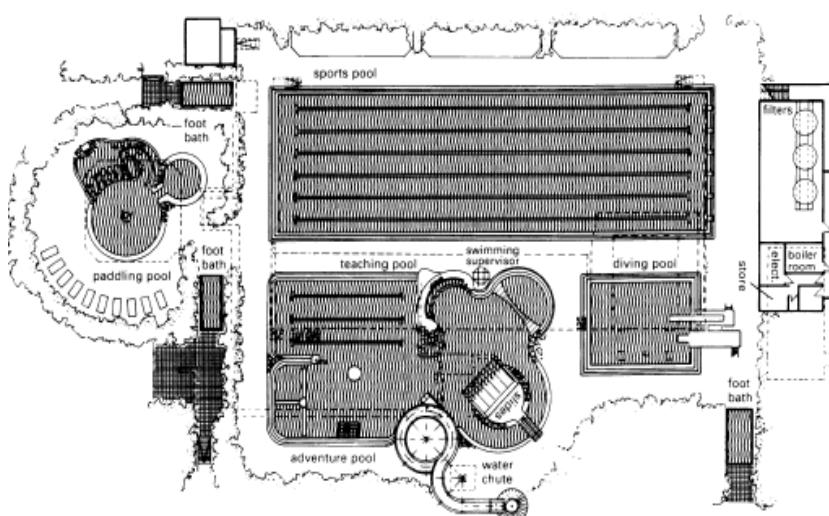
1.5 - 3 حمامات في السنة لكل ساكن
1 مربع المساحة المخصصة لكل ساكن في المسبح في الهواء الطلق ، 0.2 - 0.1 م مربع مساحة سطح الماء المخصصة لكل ساكن .

للزبائن :

0.6 - 1 م مربع من مساحة سطح الماء .
نسبة المشالح من أجل 5 - 8 % من السكان .

• المسبح الصغير : يفصل هذا المسبح عن العناصر الأخرى في التجهيزات الكبيرة ، وتعالج مياهه عدد أكب من المرات في اليوم بسبب تلوثه . العمق من 0.8 - 1.25 م .
يؤمن له درج غير زالق يمكن الجلوس عليه من الجانب الأكثر تسطحا .
حوض للترقية .

يدخل الماء ضمنه بواسطة ميل خفيف ، ذو شكل حر وعمقه يتراوح بين 10 - 40 سم .



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

ثانياً: حمامات السباحة

• المسابح في الهواء الطلق :

• السلم : من المعدن ، وضمن فجوات ذات عرض يتراوح بين 60 - 100 سم ، أو على شكل بلاطات مرصعة ضمن الجدار .
البعد بين سلم وأخر > او = 10 م ، والبعد بين السلم والمغفر > او = 8 م

• كتلة الانطلاق :

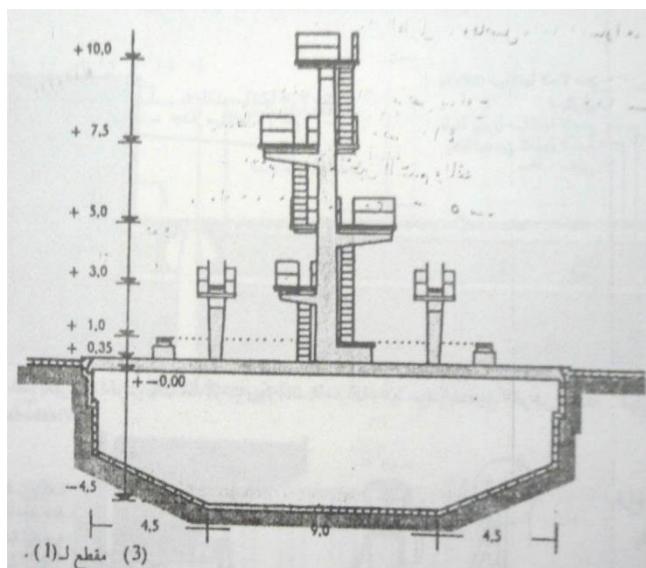
الأبعاد 45 * 45 سم ، ويميل 3 - 5 نحو الحوض ، وترتفع 30 - 75 سم فوق سطح الماء

• الأشرطة الموجهة :

عمودية وتمتد من أسفل كتلة الإنطلاق وحتى مسند القدم .
خطوط السباحة على ارض الحوض بعرض من 25 الى 30 سم ، وتستمر حتى جدران الجوانب القصيرة حيث يعترضها خط عرض 1 م "البلاطات الداكنة "

• ابعاد الحوض التي لم تجتاز بالقدم : 4 * 3 م الى 4 * 6 متر .
العمق من 30 - 40 سم ، مع مفيض للماء .

• عرض المساحة المحيطة بهذا الحوض > او = 2.5 م ، و > او = 5 - 6 م في منطقة المغفر وفي حال وجودها عند المداخل الرئيسية للحوض . تجديد الماء يتم : 1.5 - 3 مرات في اليوم



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاءع

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

ثالثاً : الرياضات المائية

• التجديف :

مرآب القوارب الصغيرة :
مع أو بدون مبني للنادي وعلى ضفاف خلجان البجيرات أو الأنهر . بعيد بعيداً عن الحركة
الكبيرة والطرق المزدحمة بالسيارات . وواجهته الخلفية تعلق الشارع عادة .

تكون الخزان مشتركة بين الرجال والسيدات وتكون كبان خلع الملابس منفصلة مع
وجود أدواش ومجاسل . بجانب هذا المرآب " وفي كثير من الأحيان في الجهة المقابلة للماء
" توجد المشابح والمغاسل ودورات المياه . وكل شخص يمتلك قارباً صغيراً له خزانة
ارتفاعها 1 م . وفي النادي بشكل عام يمتلك كل شخص خزانة صغيرة .

من أجل العناصر الأخرى يخصص مائلي :
المساحة الازمة لتغيير الملابس 1.00 م مربع لكل شخص ، ومساحة للمضجع بحدود 3.5 م
مربع لكل شخص . دورة مياه واحدة لكل 40 شخص .
دوش واحد ومجسلتين لكل 10 - 20 شخص

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

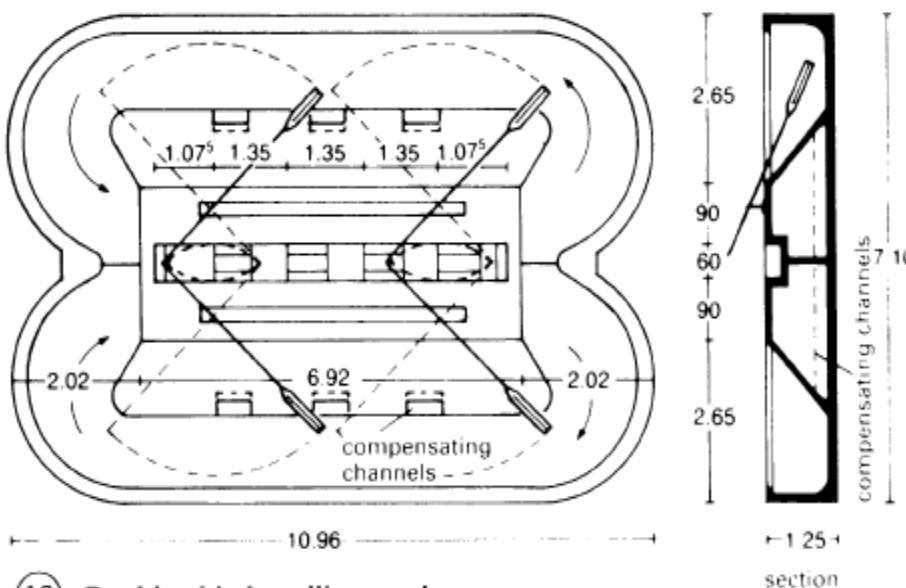
رياضات مائية

مركز صحي spa

مراصي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

ثالثا : الرياضات المائية

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراصي القوارب

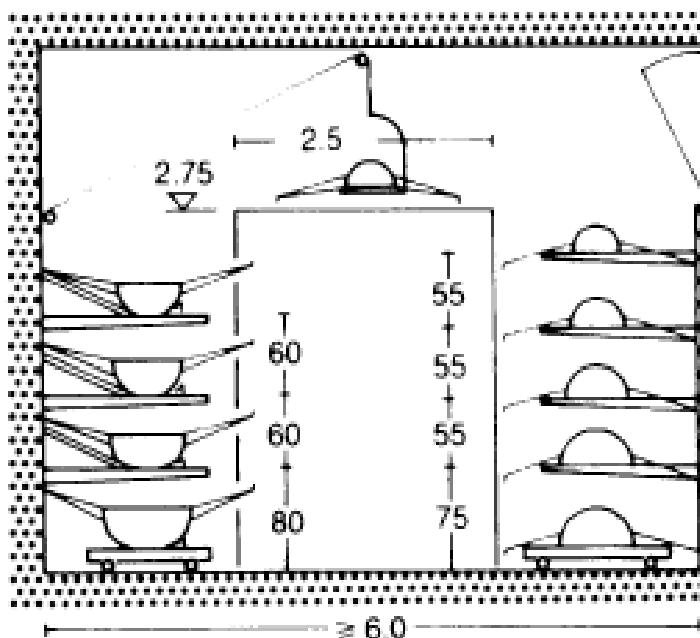
الخدمات المكملة

الخدمات العامة

مسبح او حوض يحوي على مقعد للاعبين التجديف ويخصص عادة من اجل قاربين يتسعان لاربعة لاعبين جانب بعضهم البعض . تبلغ ابعاد الحوض الذي يحوي على القارب بثمانية أماكن للتجديف $12060 * 7.60$ م .

حوض لاعبي التجديف ذو جانب واحد او جانبين وتكون حركة الماء متشابهة لحركة المياة الحرة . كما ان الاتصال بين الحوض وصالة رياضية او مسبح . وفي المدارس الحديثة توضع هذه التجهيزات في طابق القبو . وتغطى الجدران فيها بالبلاط .
تلون الاسقف بلون معدني ، وتكون الابواب ذات عرض $2.5 * 2.75$ م بحيث يسمح بدخول القوارب فوق الرأس ان لعبة سباق القوارب تتطلب احواض مستقيمة بطول 2000 م وعرض من 12 - 20 م لكل مركب ، ويقسم العرض بواسطة أوتاد او رايات صغيرة معلقة فوق مكان المرور وبتباعد 250 م عن بعضها .

توضع مدرجات المترجين في أماكن تسمح بروية منتصف الحوض على الأقل وحتى منطقة الوصول .



5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

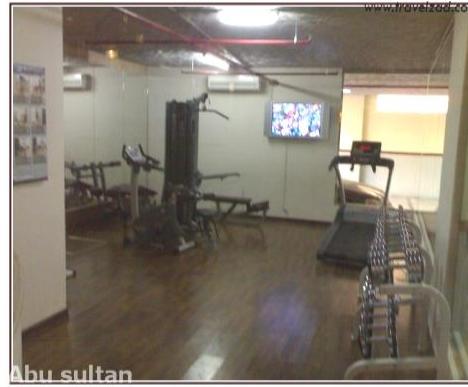
الخدمات الترفيهية

رابعا : مركز صحي

يتكون من :

-جيم-

- حمام سباحة مغطى

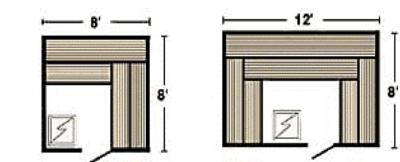
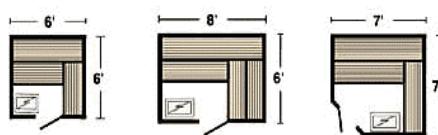
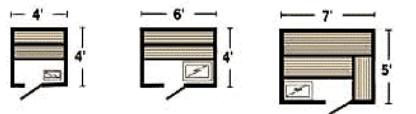


-جاكوزي-

- صالة العاب رياضية -



-ساونا-



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي

مراصي القوارب

الخدمات المكملة

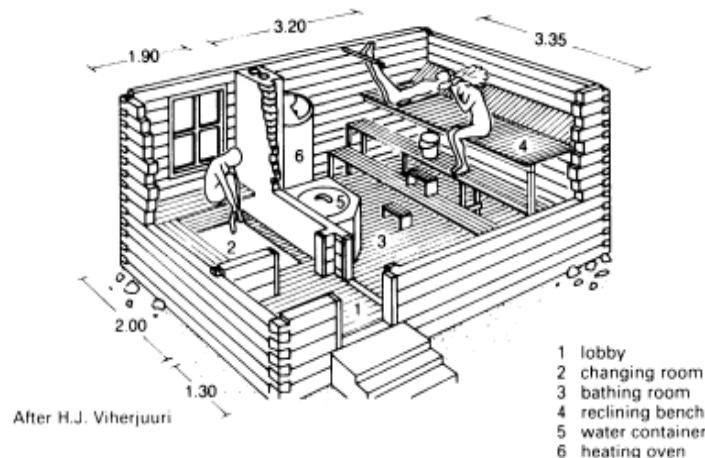
الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

رابعا : مركز صحي

- ساونا



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاع

حمامات السباحة

رياضات مائية

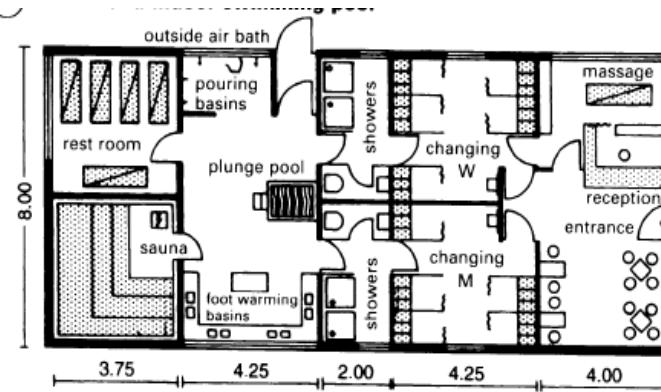
مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

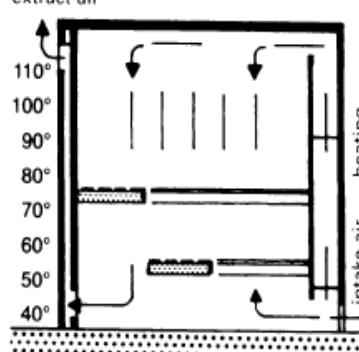
الخدمات العامة

① Basic sauna

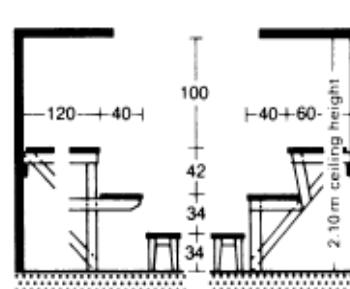


④ Plan of a sauna for 30 people

extract air



③ Section through a sauna with
indirect heating (Bamberg)



⑥ Finnish standard reclining
benches for sweat baths
and saunas

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

رابعا : مركز صحي



مسقط أفقي يوضح عناصر المركز الصحي

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاءع

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي

مراصي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية



Yellow On-Shore
Triangles



In-water
'Special Mark'

White or
unpainted



خامساً مرسى القوارب

علامات الحدود:

• المثلثات الصفراء الموجودة على الشاطئ:
 يتم وضع هذه العلامات على حدود المتنزه لتشير إلى مكان المتنزهات البحرية الوطنية أو المحميات البحرية.
 في بعض الأحوال، يوجد مثليان ذو لون أصفر على الشاطئ بحيث يقع أحدهما فوق الآخر. يمكن استخدام هذين المثلثين للإرشاد إلى الحدود عن طريق محاذاة المثلثين، بحيث يقع الأول فوق الثاني مباشرة.

• "العلامات الخاصة" الصفراء الموجودة داخل المياه:
 توجد هذه العلامات على العوامات والرکانز ويتم استخدامها داخل المياه للإشارة إلى الحدود بين بعض المناطق والمناطق الخاصة الأخرى.

مناطق الإرساء ذات الكود الملون:

منطقة إرساء مؤقتة:

- أقصى فترة للإرساء هي 48 ساعة في جميع اللواح الخاصة بخدمات الموانئ (الموانئ المحلية)
- يمكن أن تكون المرائب خالية من الأشخاص منطقة التحميل:

• تخصص منطقة التحميل لحمل المسافرين والبضائع وإنزالهم فقط
• يجب أن يتواجد أشخاص على ظهر المرائب في جميع الأوقات

منطقة الإرساء لفترات قصيرة :

- حدود فترة الإرساء أما هو موضح
- يمكن أن تكون المرائب خالية من الأشخاص مناطق محظورة الإرساء بها بدون تصريح :
- ممنوع الإرساء بدون الحصول على تصريح
- يمكن أن تكون المرائب خالية من الأشخاص

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

خامساً مرسى القوارب

عوامل مؤثرة في موقع ميناء البحر:

المرفأ البحري يجب أن يمتد قرب مياه محمية ويأتي بأي من الطرق الآتية:

1. خليج أو نهر يشكل موقع طبيعي للمرفأ البحري
2. المهندسون يصنعون ملجاً بزيادة طول أو ارتفاع منشآت طبيعية ، مثل ألسنة اليابسة داخل البحر ، الصخور، الشعب، الجزر، أو أي عوائق أخرى
3. المهندسون يصنعون حواجز أمواج أو أرصفة موانئ كحماية للمياه الداخلية

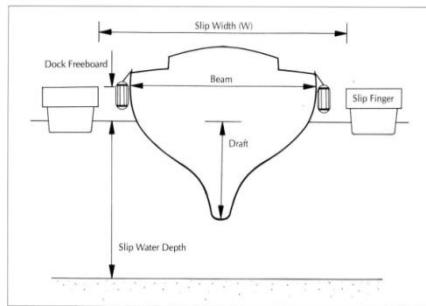


FIGURE 3. Boat and slip characteristics.

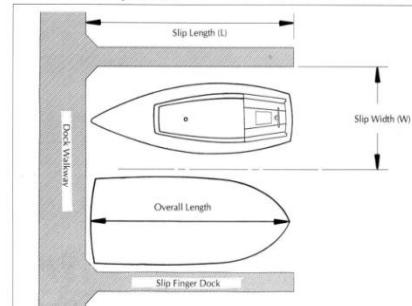
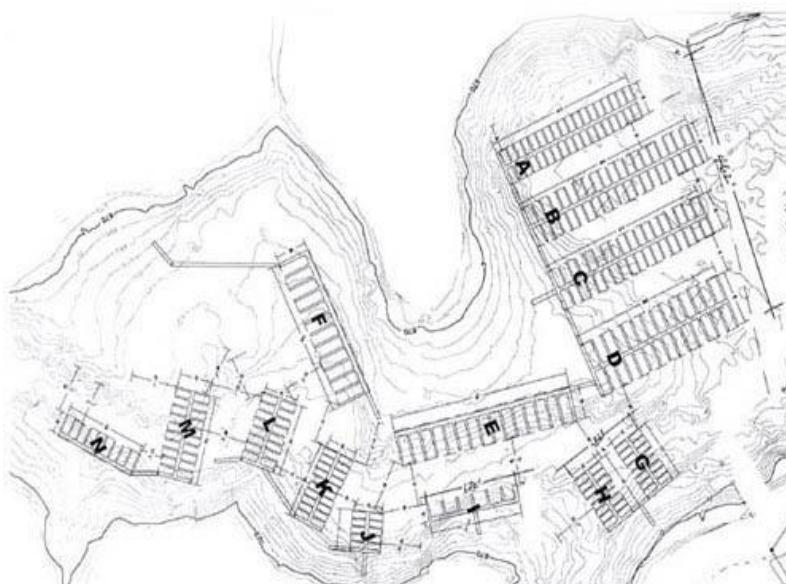


FIGURE 4. Typical double slip plan.

CIVIL ENGINEERING PRACTICE SPRING 1992 89



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي

مراسى القوارب

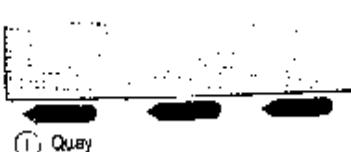
الخدمات المكملة

الخدمات العامة

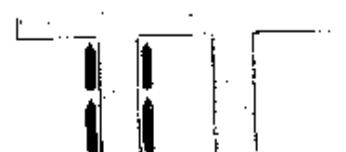
5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات الترفيهية

خامساً مرسى القوارب



① Quay



⑥ Right-angle pier
two freighters each side



② Square pier



⑦ Acute-angle pier
two freighters each side
one lighter on face



③ Right-angle pier
one freighter each side



⑧ T-type marginal wharf
one lighter on each outside face
lighters on inside face



④ Right-angle pier
one freighter - one lighter
each side



⑨ U-type marginal wharf



⑤ Acute-angle pier
one freighter each side



⑩ Finger pier
One freighter each side

NOTE: NOT TO SCALE

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

Figure 3-1. Wharf Layout

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات العامة

المطبخ المركزي

يعتمد حجم المطبخ على عدد الزوار بحيث يكون نصيب الفرد 1 متر مربع ، وارتفاع المطبخ لا يقل عن 4 متر ويضم :



منطقة تخزين بارد للحوم 8 متر مربع

منطقة تخزين للاسماك 8 متر مربع

منطقة تخزين منتجات اللبن 8 متر مربع

وحدة تبريد (الثلاجة)

منطقة فواكه وخضروات بمساحة 20 متر مربع

مخزن المنتجات الجافة بمساحة 20 متر مربع

منطقة تنظيف الخضروات بمساحة 30 متر مربع

منطقة تنظيف السمك بمساحة 8 متر مربع

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

المطبخ الرئيسي

المخازن

غرف التكييف المركزي

الغلايات

مكان تجميع القمامه

غرفة الكهرباء ولوحات التوزيع

المغسله

قسم الصيانة

غرف التكييف المركزي

وتشمل هذه المخازن ما يلي:

-مخازن شحنات الإمدادات والمواد والأدوات

-مخازن للأجهزة.

-مخازن للمواد المتطايرة التي تحتاج لمعاملة خاصة.

-مخازن للمواد الواردة التي تحتاج إلى فحص وتدقيق.

وكلما وضعت المخازن بشكل مركزي كلما كانت عملية جرد السلع وتوزيعها أفضل وأقل تكاليف ولا تقل مساحة المخازن عن 5% من مساحة المبني

الغلايات

يخدم جميع أجزاء القرية ويمكن تقسيمه إلى:

-منطقة الغسيل وإزالة التلوث المبنية.

-منطقة التجهيز والتنظيف.

-منطقة التبريد.

-منطقة المخزن المعقم.

-منطقة مخزن المواد الخام.

-منطقة التفتيش وتحسب مساحة هذا القسم ضمن المساحة المخصصة لقسم الغسيل.

5-دراسة مكونات المنتجع السياحي

الخدمات العامة

مكان تجميع القمامات

يتم تحديد أماكن على مسار الخدمة لتجميع القمامات بعيداً عن المسارات الرئيسية و الفرعية للزوار

غرف الكهرباء

وهي تشمل مولدات الكهرباء وذلك بالإضافة إلى ورش إصلاح الأجهزة والمعدات وصيانة المبني

المغسـه



منطقة الغسيل و إزاله التلوث
منطقة المشغولات المبللة
منطقة المشغولات الجافه
مخزن المنظفات

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

المطبخ الرئيسي

المخازن

غرف التكييف المركزي

الغلايات

مكان تجميع القمامـة

غرفة الكهرباء و لوحات التوزيع

المغسلـه

قسم الصيانـة

قسم الصيانـة

يتكون من الصيانـة الدورـية و الصيانـة الطارـئة لمعالـجة أيه عيوب تظهرـ في القرـية

المقياس

6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها على المنتجعات السياحية

العلاقة بين أبعاد الجزء إلى الكل مما يعطي للفراغ الإحساس بالكبير والصغير ، بالتعقيد أو البساطة ، الوحدة أو الانقسام.

وفي حالة القرية السياحية ينتج المقياس من خلال تفاعل مجموعة أبعاد المبني المحيطة وحركة الزوار وحجمه.

ويستخدم المقياس الضخم حيث يظهر الإنسان شديد الصغر ، في استعراض المقدرة الإنسانية وبهر الزوار أو من خلال الهيكل الفراغي.

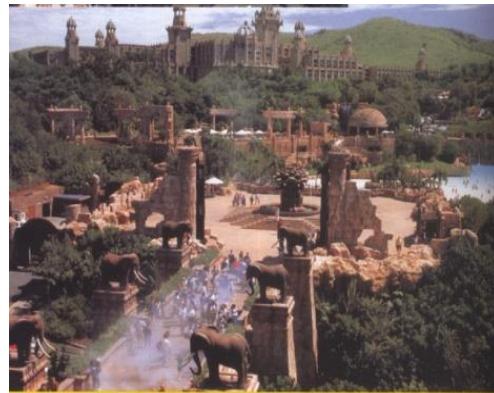
مقياس

لون

اضاءة

ملمس

مؤثرات خاصة



منتج بالاس جنوب افريقيا



6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها على المنتجعات السياحية

اللون

- تؤثر الألوان على النفس ، فتحدث فيها احساسات مختلفة يمكن أن تعطي احساس المرح والسعادة أو الحزن والكآبة.

وتقسم التأثيرات السيكولوجية للألوان إلى تأثيرات مباشرة وأخرى غير مباشرة .

1- تأثيرات مباشرة هي ما تستطيع أن تظهر تكوينا عاما بمظهر الحزن أو الخفة أو الثقل ، كما يمكن أن تشعرنا ببرودته أو سخونته .

2- تأثيرات ثانوية أو غير مباشرة فهي تتغير تبعا للأشخاص ، والتي تنتج من تأثير الألوان بسبب خداع البصر بالنسبة للمسطحات والجوم الباردة وعلى الأخص الزرقاء تعطي تأثيرا باتساع الحيز ويمكن استغلال هذا بأحداث خداع للبصر ينبع عنه تكبيرا أو تصغير ظاهري للأبعاد

مقاييس

لون

اضاءة

ملمس

مؤثرات خاصة



- تفضل الألوان الساخنة في صالات الطعام ، ويمكن الحصول على هذا الإطار في صالات الطعام ببطلاء الحوائط باللون البيج أو الشامواه ، مع تأكيد السخونة للديكور والأثاث بالألوان حيوية كالوردي والبرتقالي.

6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها على المنتجعات السياحية

اللون

أما بالنسبة لصالات البلياردو ، تغطي المناضد بالمفارش الخضراء ، فلم يتناول هذا اللون كتقليد ، بل استحسن استعماله للأسباب الآتية :

مقاييس

1- يريح هذا اللون العين المركزية مدة طويلة على هذه المناضد .

لون

2- يحقق التباين بين الكرات البيضاء والسوداء ، وبحد أقصى للتباين مع الكرات الحمراء

اضاءة

3- لهذا اللون تأثير اتزان من الناحية السicolوجية ، كما أن له تأثيراً مهاداً للأعصاب ، ومحبباً لتركيز ذهن اللاعبين .

ملمس

مؤثرات خاصة



- بالنسبة لغرف النوم ، فيفضل تصميم ديكور الحجرة باستعمال الألوان الساخنة ، كالبيج أو الوردي أو الشموه أو الأحمر القرنفي الفاتح ، مع استعمال وحدات الكهرباء العادي . كما يمكن استعمال ألوان بارزة هادئة كالأزرق الفاتح ، مع إضاءة بلمبات الفلورسنت كي تحقق وسطاً محبياً ومحبوباً .



فندق السلام

6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها على المنتجعات السياحية

الاضاءة

اضاءة صناعية

اضاءة طبيعية

مقاييس

لون

اضاءة

اضاءة طبيعية

اضاءة صناعية

ملمس

مؤثرات خاصة

مصدرها الشمس وتتوقف على حالة الطقس فإذا كانت السماء صافية دون سحب اضيئت الواجهات بشدة ، كما قويت الظلال الناتجة عن البروزات ، وتأكدت التدخلات . فتأخذ الواجهات تعبيرها التشكيلي الدائم الحركة والحيوية ، أما إذا تلبدت السماء بالغيمون فتضعف تباينات الظل والنور ، مما يفقد التجمسي قوته ، ولا يبقى في التأثير إلا الخطوط الرئيسية للواجهات .

ولذلك يجب دراسة حركة الشمس لعمل المعالجات الملائمة للواجهات تبعاً لكمية الضوء المرغوب فيها بالداخل . فمثلاً الواجهات البحرية نظراً لعدم وصول أشعة الشمس لها في بلادنا فيمكن أن تكثر فيها المسطحات الزجاجية لدخول الضوء الطبيعي للحيرات الداخلية

أما الواجهات الشرقية والغربية فيلزمها كاسرات لأشعة الشمس راسية ، ويلزم الواجهات القبلية كاسرات لأشعة الشمس أفقية الوضع

كما يمكن تلوين هذا الضوء من خلال الزجاج الملون بالنوافذ . وفي هذه الحالة لا يظهر الضوء كعنصر إظهار حيوية الأشكال فقط ، ولكن كعامل إبداع جو داخلي خاص أيضاً .



2- اضاءة صناعية :

ربما يكون مصدرها وحدة إضاءة عادية أو وحدة إضاءة فلورية ويسمح باستخدام الإضاءة الصناعية بتحديد دقيق لاماكن الضوء والظل وحسب شدتها وتحديد خاصيتها بكل دقة . فالإضاءة الصناعية للحجرات الداخلية تتوجه من تأثيرها حتى تقارب مع الإضاءة الطبيعية في خواصها . فقد أعطت الكهرباء الحلول الكافية سواء بوحدة إضاءة واحدة أو بوحدات موزعة بطريقة تحقق للجزء الداخلي تكاماً في اضاءة ليستطيع الإنسان ممارسة نشاطه بسهولة .

الإضاءة الصناعية إما أن تكون :

- إضاءة مباشرة : باستعمال وحدات إضاءة ظاهرة .
- إضاءة غير مباشرة : حيث تعتمد على إخفاء مصدر الضوء

استعمال الحالتين السابقتين معاً : مما يعطي إضاءة عامة غير مباشرة وفي نفس الوقت تركيزاً على بعض العناصر بإضاءة مباشرة

7- عناصر السلامة والأمان

- تأثير عناصر السلامة والأمان في التصميم المعماري لاي فراغ يتيح الاحساس للمستخدمين بالاستقرار النفسي والذهني ، لذا يجب الاخذ في الاعتبار بعض النقاط الرئيسية عند القيام بالتصميم :
- توصيف المبني من جهة الاستخدام و عدد المستخدمين و ارتفاعه .
- تقسيم المبني الى عدة نطاقات امن و سلامة .
- حماية مخارج الهروب و تأثيرها.
- التقليل ان امكن من مواد البلاستيك المسببة للحريق و الاشتعال

عناصر الامن و السلامة

أنظمة
التسجيل
المخمور
و الانصراف

وسائل
الإنذار ضد
السرقة
و الاقتحام

وسائل
الهروب
و تثبيعاته
السلامة

التأمين
من
الخطار
المروري

التأمين من خطأ الحرائق

يجب تقسيم المبني الى عدة مناطق عند تصميمه و يجب ان يراعى في هذا التقسيم ما يلى :

- انشاء مناطق محمية تماما لسهولة الهروب الامن .
- فصل اخطار الحريق و إشغالات المبني عن بعضها البعض .

- توفير حنفيات اطفاء حريق قطر 2.5 بوصة
على مسافات **حوالى 100-50** متر

و عند تقاطعات الطرق و المداخل للمنشآت .

- استخدام الرشاشات الأوتوماتيكية في الأماكن

العامة داخل المباني

كمية مخزون المياه لأغراض إطفاء الحريق =

250 متر مكعب

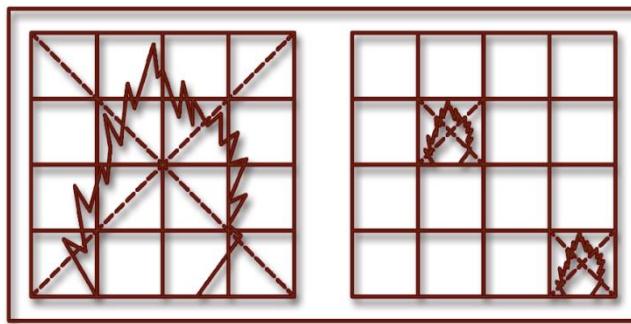


7- عناصر السلامة والأمان

الاشتراطات الواجب مراعاتها عند تصميم الحوائط والارصيات لمقاومة الحرائق

- ان يكون العنصر الانشائي غير مثقب ان امكن فكلما زادت الفراغات زاد تأثير الحرارة .

- اذا حدث اختراق لأحد الحوائط الفاصلية فانه يجب ان يتم بأسلوب لا يؤدي الى انقصاص من قدرة التحمل المقاومة الكلية للحرائق مع مراعاة عناصر الاتصال للفواصل والخامات المحكونة منها ودراسة معدلات مقاومتها للحرائق بما يسمح بزيادة المدة الزمنية لاختراق الحرائق للفواصل.



2 - وسائل الإنذار ضد السرقة والاقتحام :

- لقد ظهرت وسائل تساعد على التحكم في غلق المبني و كذلك الاحساس بالحركة او كسر زجاج او الضوضاء الناتجة عن اختراق الحوائط او فتح الابواب عنوة او استخدام الابواب المصطنعة و الغير اصلية وقد تنوّعت و سادت الانذار عن طريق :

- الاقفال و استخدام المستحدث منها و الذي يتعرف على المستخدم الفعلي للفراغ اما عن طريق كارت ممغنط او صوت او الصورة او بصمة اليد .

- سريّنات او جرس الانذار ذات الترددات العالية .

- القيام بالاتصالات التليفونية على خطوط الارقام العادية للابلاغ الالى او ترك رسائل مسجلة عبر الهاتف .

- توفير الانارة الكافية و خاصة عند المداخل المعرضة للاقتحام

- اصدار رواح قد تؤدي الى اصابة المقتول بالغيب الالهي عن الوعي .

- في الاماكن الاكثر خطورة قد تستخدم وسائل دفاعية ضد المقتول مثل توصيل الفتحات او الاسوار بمصادر تيار كهربائي تتفاوت الشدة فيه كلما زادت سرية المكان .

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

1- قرية مرسى علم



صورة توضح واجهة القرية



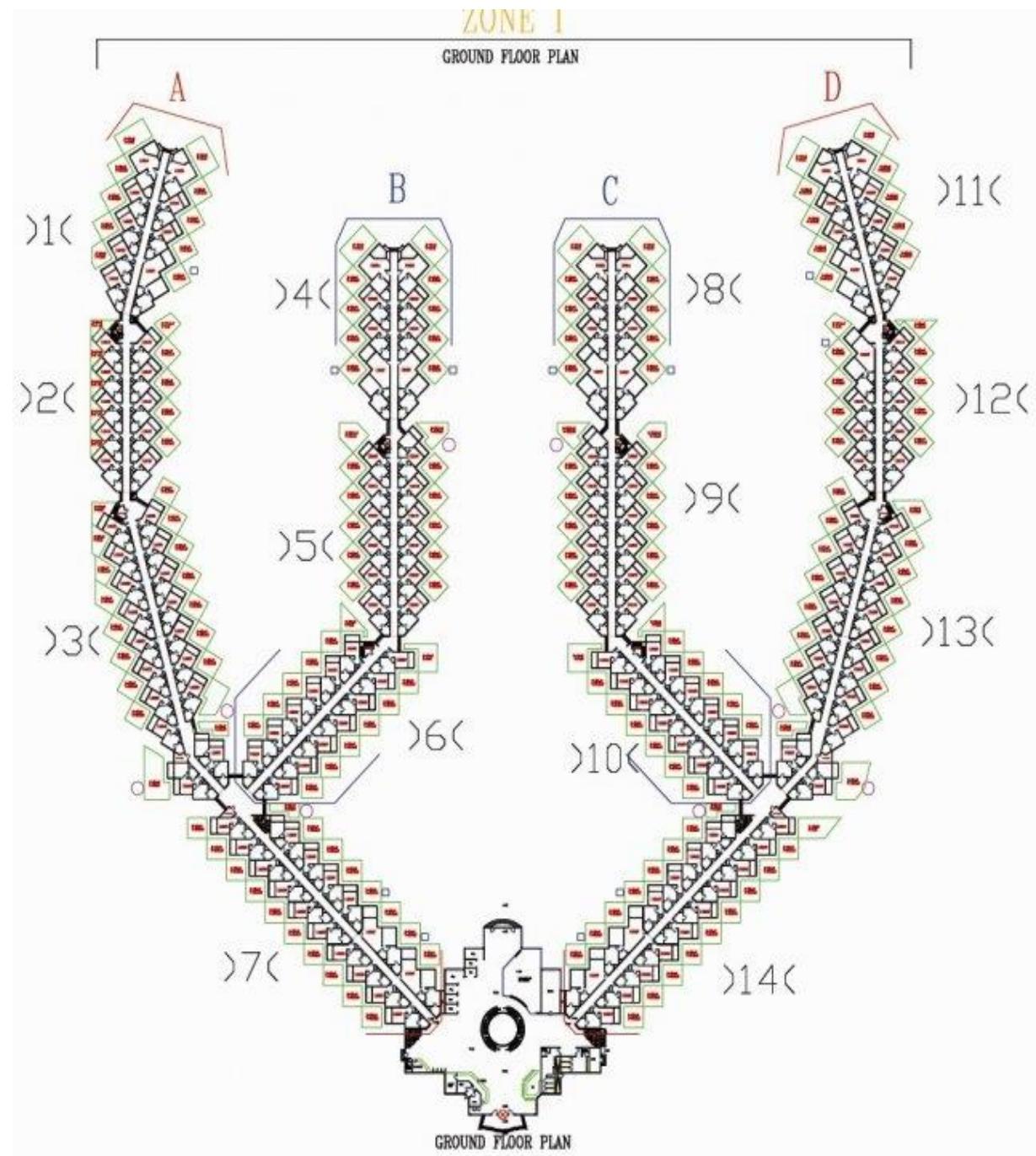
صورة توضح واجهات الشاليهات باختلاف انواع نماذجها



صورة توضح واجهة الفندق المطلة
على حمام السباحة الخاصة به

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

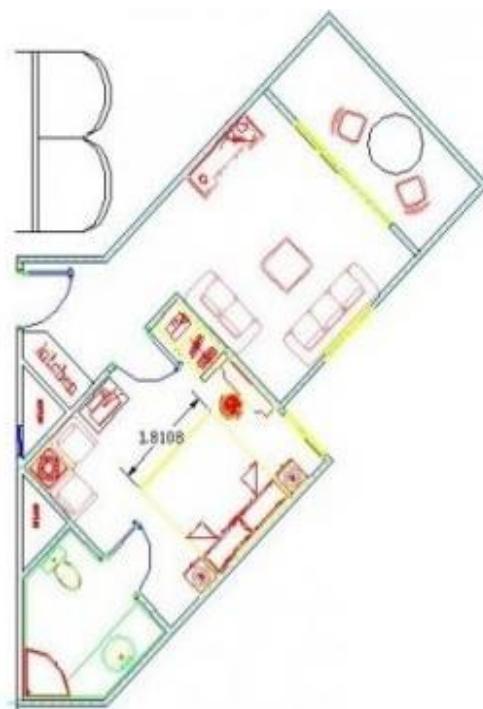
1- قرية مرسى علم



طريقة وضع الشاليهات لتكون كلها موجهة نحو الشاطئ

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

1- قرية مرسى علم



النماذج المختلفة لوحدات الأقامة في المنتجع

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

1- قرية مرسي علم



2 Bed End Apartments



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

2- منتجع الجونة

الموقع : تقع فوق الغردقة بـ 20 كيلو متر

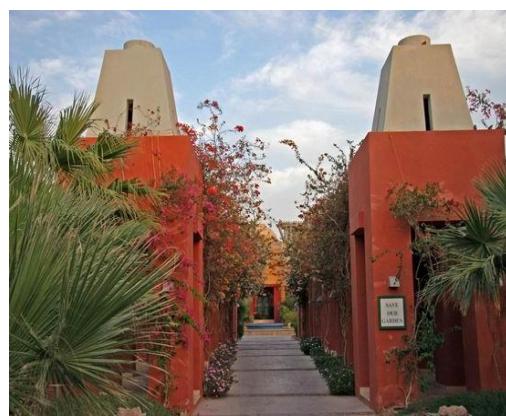


المخطط العام لمنتجع
الجونة

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

2- منتجع الجونة

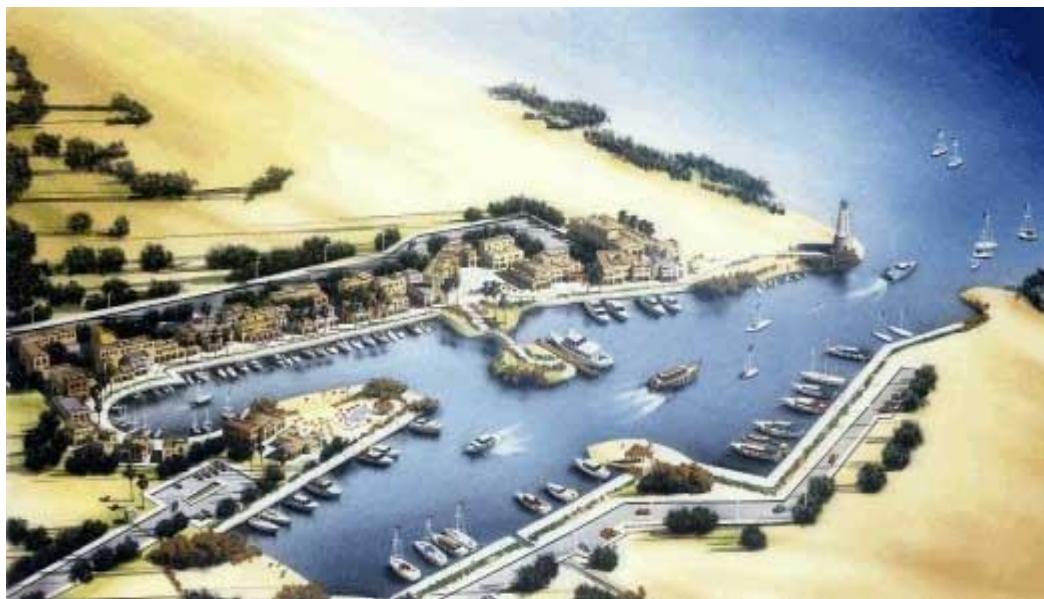
الجونة عبارة عن أحياء مختلفة .. كل حي يمتاز بطاراز مختلف تماماً عن الآخر فهناك الحي الإسلامي - الحي الأمريكي - الحي الهندي - الحي الأندلسي - الحي الإفريقي



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

2- منتجع الجونة

أما بالنسبة للأحياء .. فت تكون الجونة من الأحياء التالية ..



الحي الأول هو حي اسمه مارينا تاون

الحي يمتاز بإطلالته المباشرة على البحر .. ويتميز باليخوت التي تكون أمام الشاليهات الشاليهات هناك مساحتها تبدأ من 60 إلى 200 متر مربع
رصف هذا الحي يتسع لأكثر من 126 يخت في وقت واحد !



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

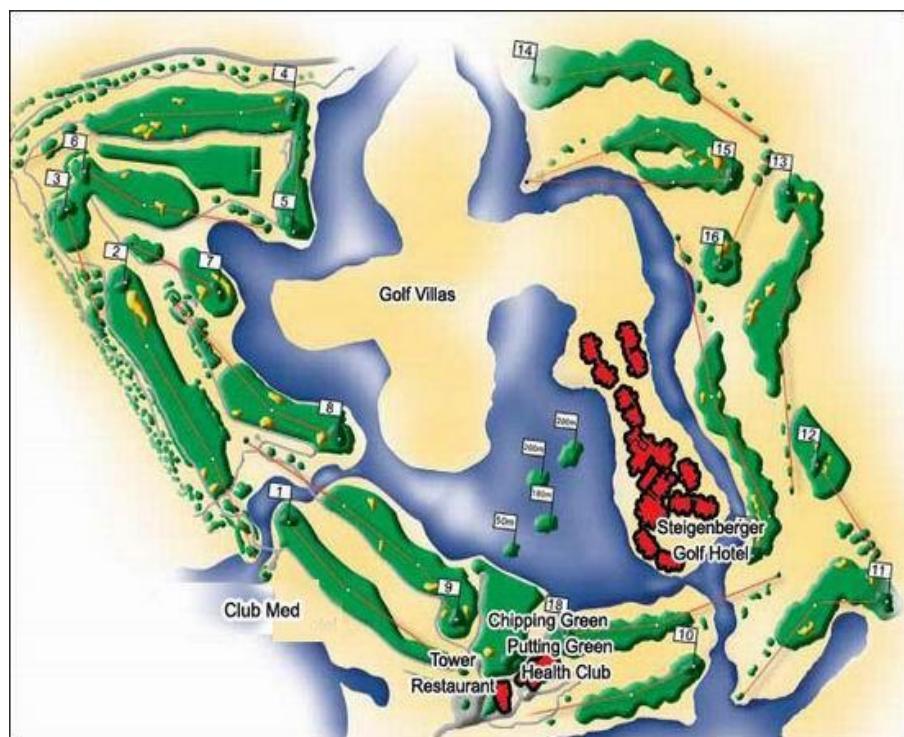
2- منتجع الجونة

الحي الثاني هو حي الجولف :



يمتاز هذا الحي بالخضرة التي تحيط به ..

وبه أماكن مناسبة للعب الجولف ، الحي مليء بالمباني الملونة المطلة على بحيرة صناعية رائعة يوجد بهذا الحي فندقين فئة 5 نجوم .. وهما : فندق **Steigenberger Golf Club** و **Golf Club** مقابل هذا الحي يوجد حي آخر اسمه - **West Golf** أو الجولف الغربي



الحي الثالث هو الحي المتوسطي :

وهو على طراز دول البحر المتوسط .. غالبية فيلاته وشاليهاته مطلة على بحيرات صناعية .. وتحيط به أشجار استوائية وحشيش متعدد يعطي لمسة سحرية للمكان تبدأ مساحات الشاليهات هناك من 160 إلى 270 متر مربع

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

2- منتجع الجونة

الحي الرابع هو حي Hill Villashave أو حي الهضبة :
 وهو مقام على هضبة مرتفعة .. منها تستطيع رؤية الجونة بكاملها في منظر بانورامي غالبية مبانيها على الطراز التوسكاني (منطقة في إيطاليا)
 مجاور لهذا الحي منتجع زيتونة بيتش .. ومنتجع موفينبيك
 الميزة الرئيسية لمباني هذا الحي أنها مرتفعة عن البحر بمسافة 15 متر .. مما يسمع
 بعد الرؤية ، كما أن مساحتها هي الأوسع في الجونة .. فمساحة الشاليهات هناك تقارب
 الـ 360 متر مربع

الحي الخامس هو الحي الإيطالي :

يقع هذا الحي بين قلب المدينة وبين مارينا تاون
 تنتشر على شواطئه الشماسي وكراسي البحر .. ومبانيه ملونة بألوان زاهية .. قام
 بتصميمها المهندس الإيطالي المشهور : روبيرتو بوني

الحي السادس هو الحي النوبي :

هذه المنطقة كما هو واضح من اسمها أن مبانيها وفيلاتها تكون على الطراز النوبي ..
 هذا الحي موجود بين قلب المدينة وبين الحي الإيطالي
 مبانيها تتميز بالقباب التي تعلوها .. وهي قريبة نوعاً ما بالطراز العربي ..

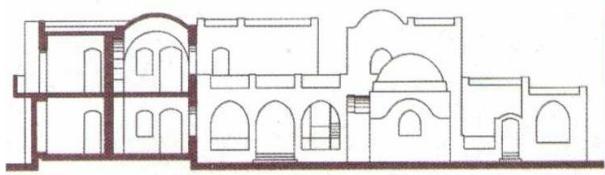


8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

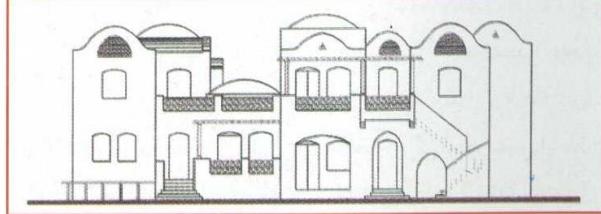
2- منتجع الجونة



مسقط أفقي لمنجم الوحدات



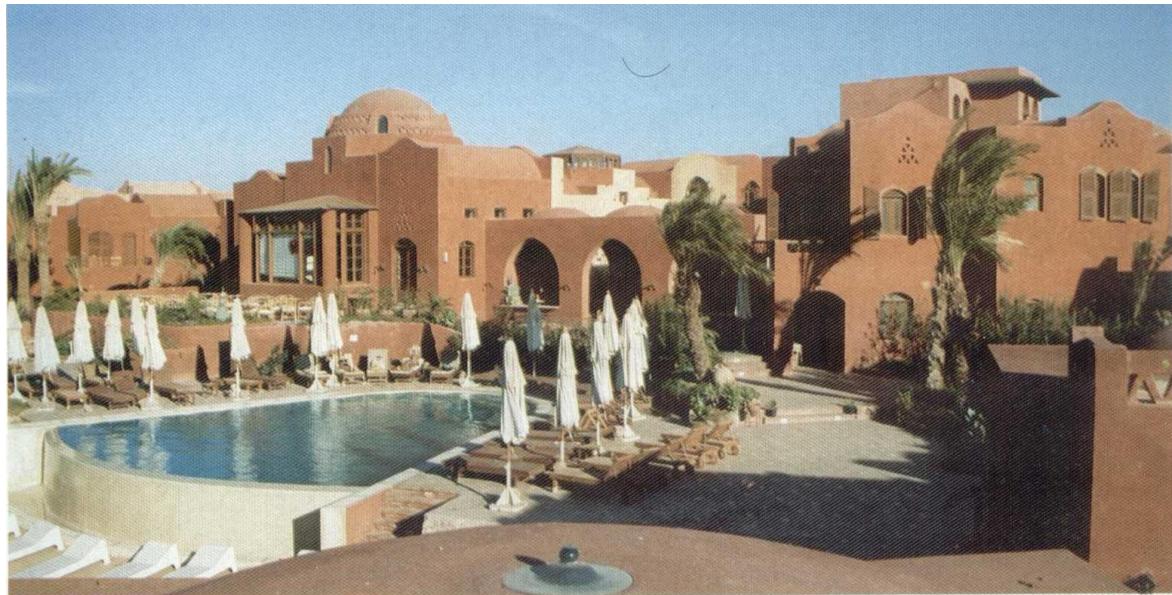
قطع في أحد الوحدات السكنية



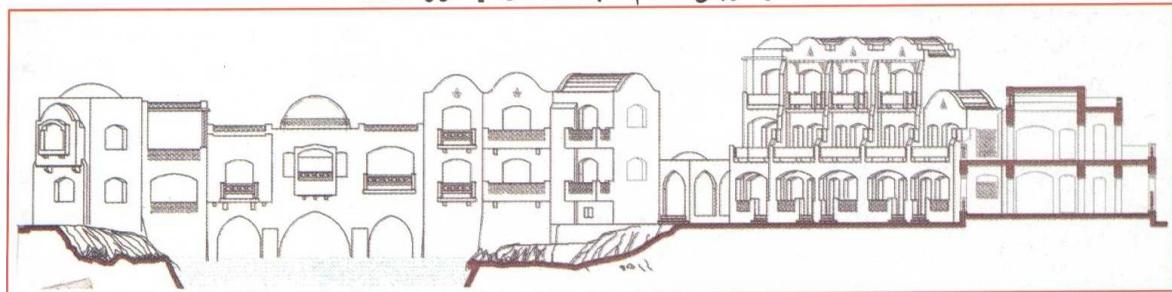
واجهة أحد الوحدات السكنية

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

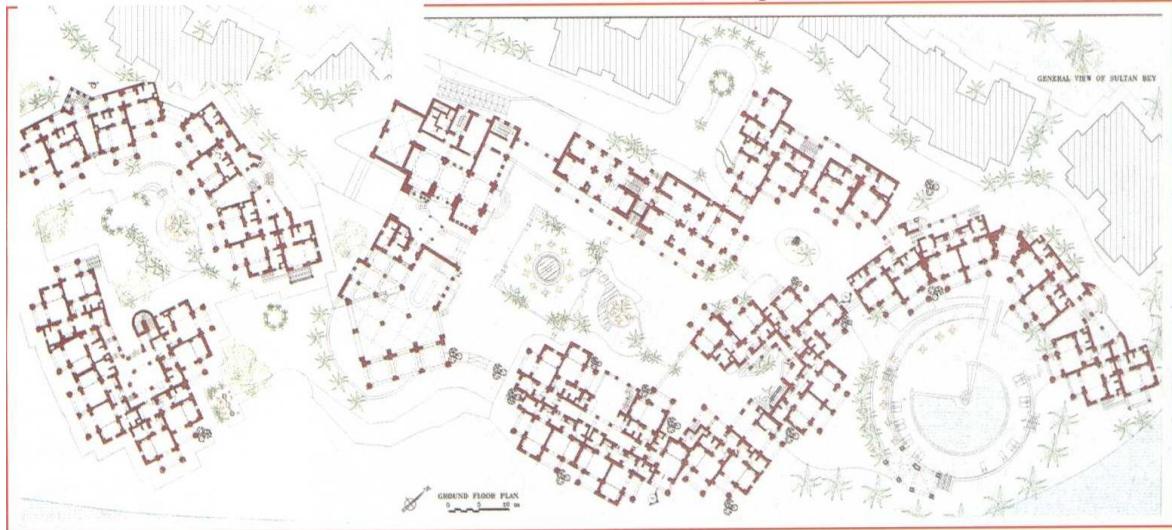
2- منتجع الجونة



منظر خارجي لحمام السباحة المطل عليه دوار العمدة



قطع امبار بالبحيرة المطل عليه دوار العمدة



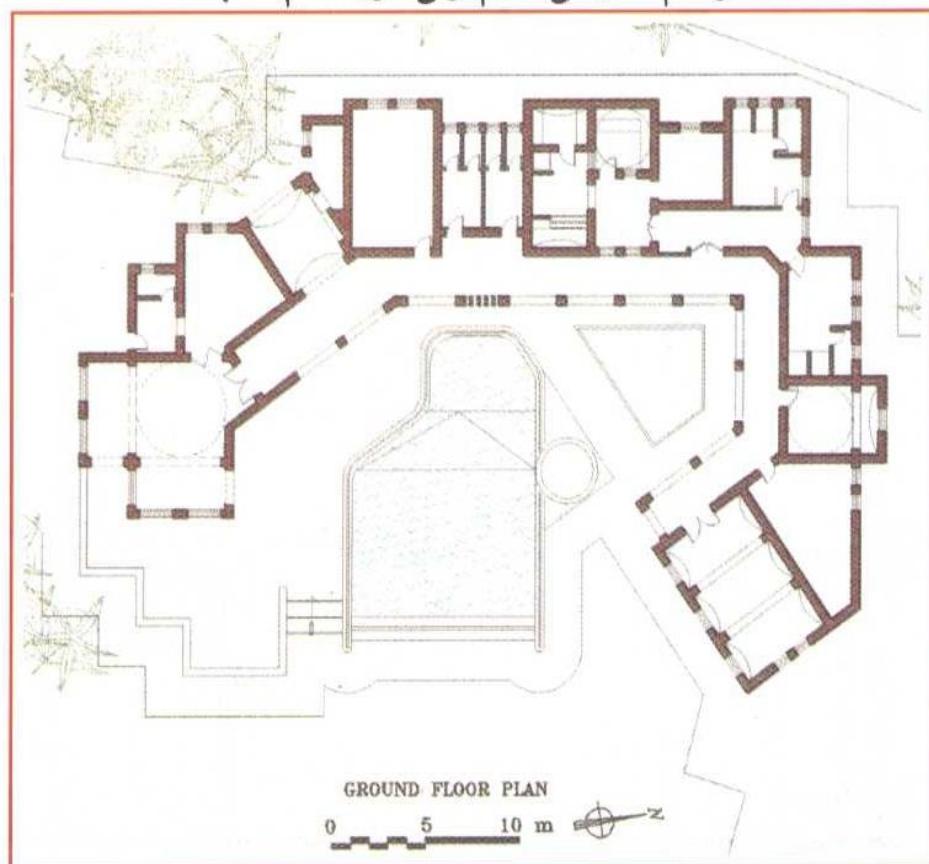
المخطط الأفقي لفندق سلطان بي

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

2- منتجع الجونة



منظر عام للكتل في تناغم لوني حول حمام السباحة



مسقط أفقى للدور الأرضى للنادى الصحى

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

3- منتجع السافانا بشرم الشيخ



المخطط العام لمنتجع السافانا بشرم الشيخ



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

4- منتجع ابو نواس بمرسى علم

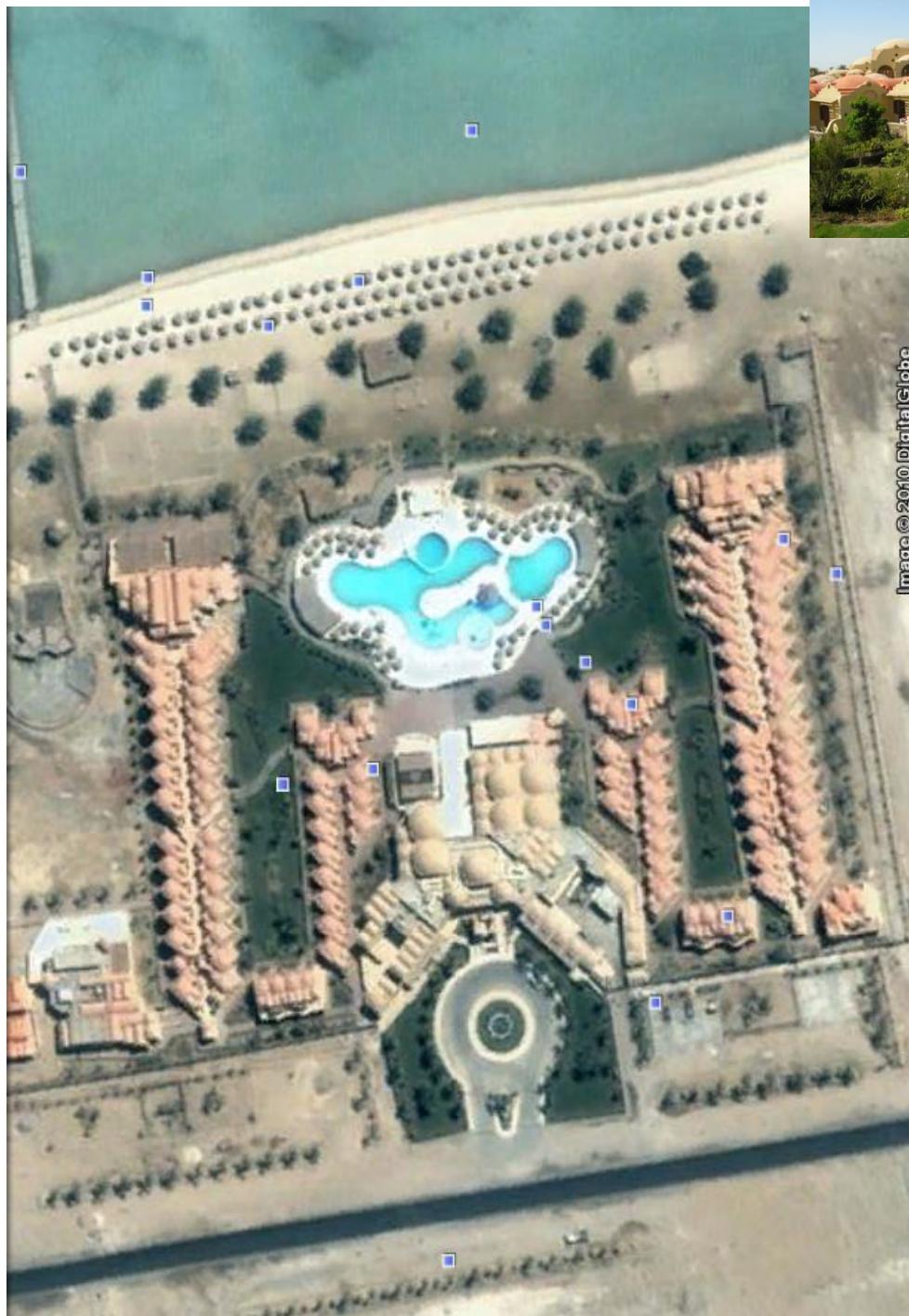
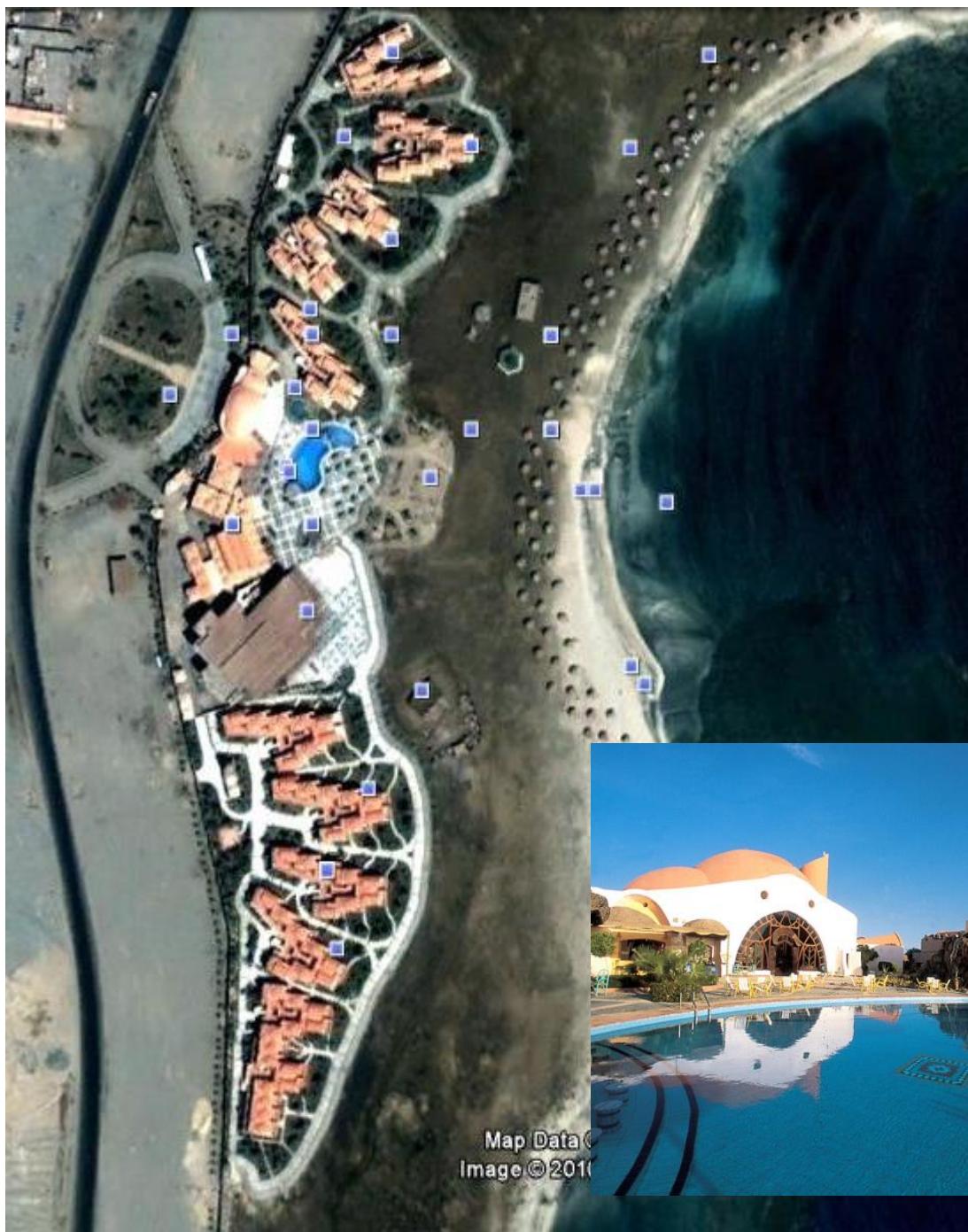


Image © 2010 DigitalGlobe

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

5- Shams Alam Beach Resort



يعرض هذا المنتجع فن العمارة الإسلامية التقليدية

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

6- احدى القرى السياحية بالساحل الشمالي :

الموقع : الساحل الشمالي على البحر مباشرة

مساحة الأرض : 86780.61 م²مساحة المباني المقامة عليها : 8371 م²طول الواجهة على البحر : 114.30 م²

مكونات القرية :

ت تكون القرية من 77 فيلا مستقلة ، ومكان مخصص لفندق يستوعب أكثر من 250 حجرة ، وبإمكان تحويل كل المشروع إلى فندق يتكون من :-

31* فيلا فندقية مساحات من 239 م² إلى 355 م²

260* وحدة (شاليه) فندقية مساحات من 70 م² إلى 103 م²

120* شقة فندقية مساحات من 73 م² غالى 183 م²

1- مساحة المباني 17 % ، 83 % من المساحة الإجمالية مساحة خضراء

2- روعي في تصميم القرية الرؤية الواضحة للبحر لكافة الوحدات حيث البناء على مناسب من درجة الارتفاع تصل إلى 11 متر فوق مستوى سطح البحر كما صممت الوحدات بطريقة تبادلية لمراعاة الخصوصية الكاملة لكل وحدة 3- صممت الطرق على جانبي القرية وطرق الداخلية فقط لل المشاة لتحقيق عنصر الامان والهدوء .

اما المنطقة الترفيهية والخدمات مقامة على مساحة 1700 م² وتتضمن

1- مبني ترفيهي يشتمل على نادي اجتماعي ونادي صحي على بجهزاته للجمنزيوم والساونا والجاكونري وصالات للألعاب (بلياردو - تنس طاولة - فيديبو حيم)

2- منطقة ترفيهية مفتوحة تتضمن حمام سباحة للكبار وآخر للصغار - ملاعب كرة القدم والسلة والطائرة وملعب الأطفال المجزية ، ومنطقة الخدمات وبها السوق التجاري والمسجد والعيادة الشاملة ومنطقة الخدمات الشاطئية



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

6- احدى القرى السياحية بالساحل الشمالي :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

6- احدى القرى السياحية بالساحل الشمالي :



(B) نموذج (B)



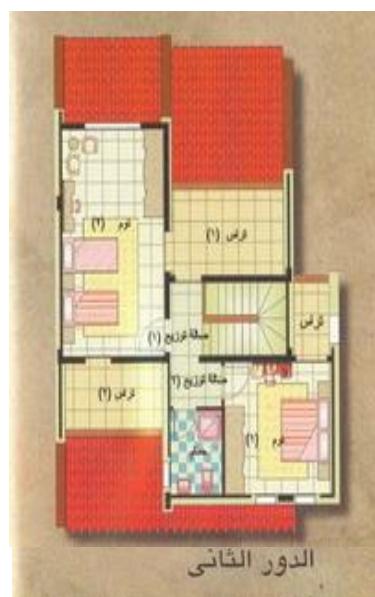
مسقط أفقي للدور الأرضي



مسقط أفقي للدور الأرضي

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

6- احدى القرى السياحية بالساحل الشمالي :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

6- احدى القرى السياحية بالساحل الشمالي :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

7- احدى القرى السياحية بشرم الشيخ :



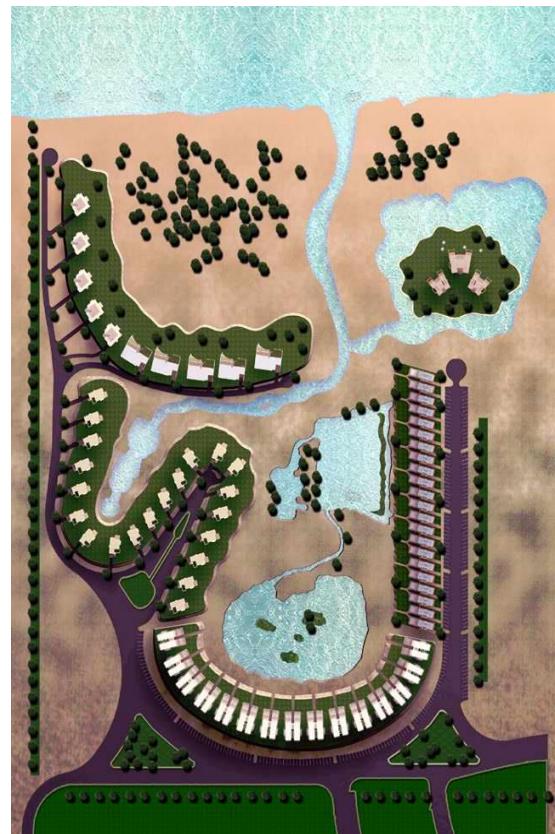
احد النماذج الفندقية

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

8- مشروع شط النخيل بالعين السخنة :



- تبلغ مساحتها 606378 متر مربع .
- طول الشاطئ 1100 متر .
- المسطحات الخضراء 400000 متر مربع .



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

٩- مشروع قرية احدى القرى السياحية :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

10- مشروع قرية مينا جاردن سيتي :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

11- مشروع قرية احدي القرى السياحية :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

12- مشروع قرية احدي القرى السياحية :

