

الأكاديمية العربية الدولية



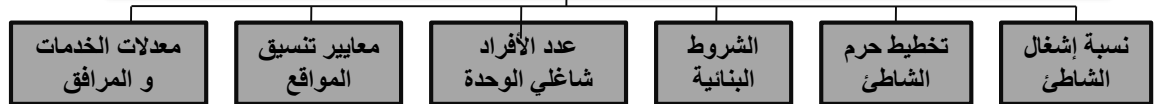
الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

الأكاديمية العربية الدولية المقررات الجامعية

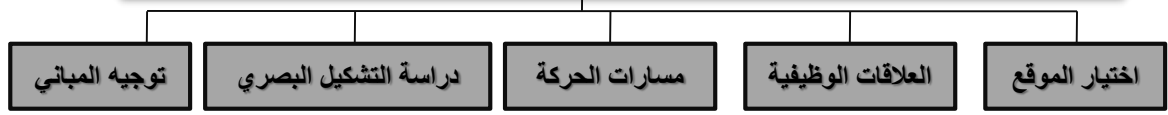
1- معايير نجاح تصميم المنتج السياحية

2- الاهداف الاجتماعية المؤثرة علي تصميم المنتج

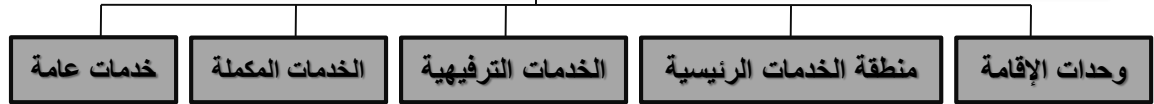
3- المعايير التخطيطية و المعدلات الواجب مراعاتها في تصميم المنتج السياحي



4- تخطيط الموقع العام



5- دراسة مكونات المنتج السياحي و المعايير التصميمية لعناصره



6- عناصر تصميم الفراغ و كيفية تطبيقها علي المنتج السياحية



7- تطبيق معايير السلامة والامان

8- تحليل أمثلة لمشاريع منتجعات سياحية

المراجع

1- معايير نجاح تصميم المنتج السياحي

- 1- التأكيد على الخصائص الطبيعية المميزة للمنطقة والمتمثلة في البحر والمناطق المرتفعة
- 2- الاستفادة من الشكل العام للموقع والاستفادة من خطوط الكونتور والتكامل معها
- 3- استغلال الميول الطبيعية في الرؤية البصرية لعناصر المشروع
- 4- تحقيق الاتزان البيئي بين الاستعمالات المقترحة والبيئة البحرية
- 5- تأكيد الشخصية العمرانية المميزة
- 6- وضوح الوحدة التخطيطية من قرية سياحية – فندق – فيلات وقصور
- 7- التكامل والترابط بين نوعية الاستعمالات المختلفة
- 8- توفير الخصوصية اللازمة للاستعمالات التي تحتاج الى درجة خصوصية عالية مثل الفيلات المتميزة والقصور
- 9- تأكيد المداخل وامكانية التعرف عليها من بعد
- 10- وضوح التدرج الهرمي لشبكة الطرق
- 11- سهولة التخدم وربط عناصر المشروع ببعضها ببعض
- 12- عدم التعارض بين شبكة المشاة والممرور الالى
- 13- الاستغلال الاقتصادي الامثل للاراضى المتاحة تبعا لقيمتها النسبية
- 14- كفاءة توزيع الخدمات وربطها بالنمو المرحلي
- 15- توفير اكبر قدر من المرونة من حيث نوعية الاستعمالات ومرحلة التنفيذ
- 16- سهولة وكفاءة شبكات البنية الاساسية طبقا لاولويات التنفيذ في ضوء المعايير التخطيطية والبيئية



2- الاهداف الاجتماعية المؤثرة على تصميم المنتجعات السياحية

- (1) الهدوء الشديد والوحدة إذا لزم الأمر.
- (2) البعد عن مفردات الحياة اليومية وروتينها.
- (3) إمكانية الاتصال بنوعيات أخرى من البشر والاندماج معهم دون الحاجة إلى استخدام الأسماء، والتعرف على عاداتهم وتقاليدهم التي هي غالباً ما تختلف مع طبيعة وثقافة سكان المدن ذوى الفكر المتحضر العصري. ولقد كان لمصر تجربة خاصة في هذا المضمار حيث قامت بعض القرى السياحية بمدينتي الغردقة ومطروح بعمل رحلات في الصحراء (سفاري) للتعرف علي طبيعتها الخاصة ومعرفة خصائصها وخصائص سكانها .



- (4) توافر أماكن لممارسة الرياضة كعنصر ترفيهي هام والتي يصعب القيام بها في المدن مثل رياضة التزحلق علي الماء والغوص والسباحة .. الخ . فهذه النشاطات يصعب الاستمتاع بها في المدن إلا في نطاق ضيق ومحدود.



- (5) يجب ان تتوفر في الغرف صفة الخدمة الفردية للخدم الفرد والأسرة في نفس الوقت .
- (6) توفير منطقة خدمة رجال الأعمال والمسؤولين للاتصالات السلكية واللاسلكية لتحقيق كل متطلباتهم

3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

1- اختيار الموقع

يعتبر من أهم العوامل التي تتدخل في نجاح القرية أو فشله , وهناك شروط عامة يستلزم توافرها في أي موقع وهي :

- 1- سهولة الوصول إليه .
- 2- تناسب مساحة الموقع مع عدد المباني والجمهور المتوقع .
- 3- طبيعة الأرض وتنوعها لامكانية التنوع في التشكيل مع تجنب العناصر التي يصعب التحكم فيها .
- 4- طبيعة المنطقة المحيطة سواء كانت مسطحات خضراء أو مباني وأشكالها والمناظر التي يمكن رؤيتها من القرية .

2- نسبة اشغال الشاطئ

هي النسبة بين الطاقة الاستيعابية للشاطئ و الطاقة الايوائية للمنتج السياحي او المنطقة السياحية ويجب ان تتراوح هذه النسبة بين 40% الى 80%.

الطاقة الايوائية للمنطقة (عدد الاسرة) = الطاقة الاستيعابية للشاطئ \ نسبة اشغال الشاطئ.

الطاقة الاستيعابية للشاطئ = مساحة الشاطئ x كثافة استعمال الشاطئ .

كثافة استعمال الشاطئ تقاس بعدد زوار الشواطئ المساحة محددة كيلو متر مربع وهي في مضمونها تعبر عن المساحة المخصصة للفرد من مساحة الشاطئ والتي تتردد فيما بين **10 متر مربع \ الفرد** وقد تزيد المساحة المخصصة للفرد عن ذلك للمنتجات الراقية.

وتتأثر نسبة اشغال الشاطئ بما يحتويه المنتج السياحي من أنشطة رياضية وترويحية وتجارية



اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

استعمالات الأراضي

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي
الوحدة

معدلات الخدمات و
المرافق

معايير تنسيق المواقع

3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

3- معايير تخطيط منطقة حرم الشاطئ

• تترك مسافة علي الشريط الساحلي (كحرم للشاطئ) بعمق **لا يقل عن 100 م** من حد المياه كشاطئ للاستحمام ، و يحظر إقامة أي منشآت مبنية عليية ، و يصرح بإقامة مراسي للقوارب و اللنشآت لرسو تلك الوحدات عليه

• يحظر دخول السيارات الخاصة و العامة لتلك المنطقة .

• يتم تحديد خط البناء **علي بعد 120 م** علي الاقل من حد المياه .

• يمكن استخدام المسافة (الفرق بين خط البناء و حرم الشاطئ) و هي **20 م** مسطحات خضراء او ممرات مشاه .

• تترك مسافة علي الحد الجنوبي للارض و المطلة علي الطريق الرئيسي الخارجي بعمق **50 م** كحرم للطريق و يحظر اقامة اي منشآت او خدمات عليها .

• المساحات المخصصة للمشروع لا تشمل مساحة حرم الشاطئ و لا منطقة حرم الطريق المشار إليها اعلي .

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

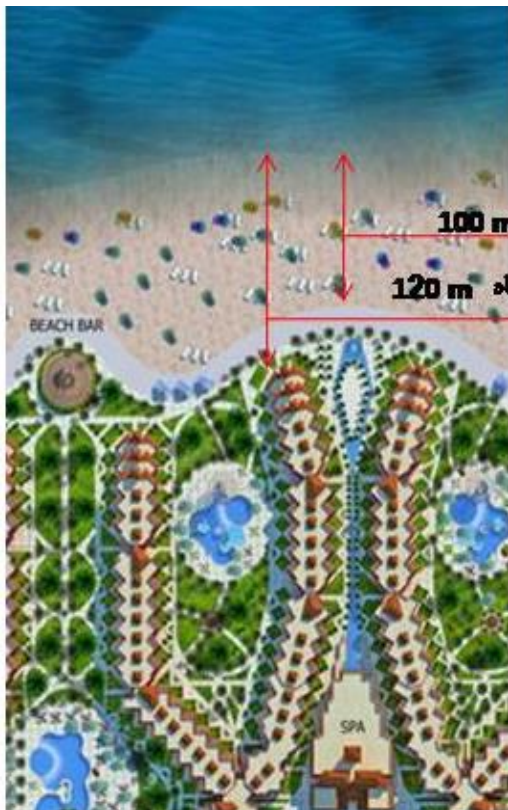
تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي
الوحدة

معدلات الخدمات و
المرافق

معايير تنسيق المواقع



حرم للشاطئ 100 m

خط البناء الذي يجوز البناء عليه يبعد عن حد المياه 120 m

3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

4- الشروط البنائية للمساحات والارتفاعات

• مجموع مسطحات الادوار الارضية للمباني المقفلة و المفتوحة (بالنسبة للاسكان) و مباني الخدمات المقفلة لا يزيد عن 10 % من مساحة الارض المخصصة للمشروع .

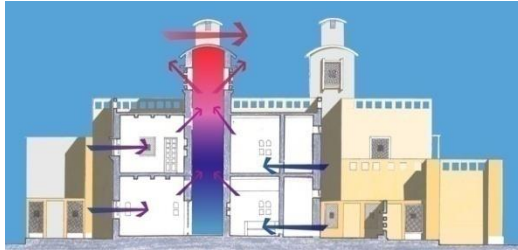
• اقصى ارتفاع للمنشآت (عدا الفنادق) التي تقام بالمنطقة التي تبدأ علي بعد 120 م من حد المياه لا تزيد عن دورين و بحد اقصى 7 امتار فيما عدا خزانات المياه و غرف السلالم .

• اقصى ارتفاع لباقي المنشآت لا يزيد عن 4 ادوار بحد اقصى 13 م فيما عدا الماكن و خزانات المياه و غرف السلالم و المصاعد .

• سعة حرم الشاطئ بمعدل لا يقل عن 20 م² من منطقة الشاطئ لكل فرد او 2 م / الفرد

• الكثافة السكانية لا تزيد عن 50 فرد / فدان .

• مراعاة ألا تقل المسافة بين الوحدات السكنية المتقابلة عن 20 م



5- عدد الأفراد شاغلي الوحدة السكنية

• وحدات الإسكان السياحي و العاملين (فيلات – شاليهات) و ما في حكمها بمعدل 5 أفراد لكل وحدة بنسبة إشغال 100 %

• الوحدات الفندقية بمعدل فردين لكل غرفة و بنسبة إشغال 80%

6- معدلات الخدمات والمرافق

• معدل الفرد من مجموع مسطحات الخدمات لا يقل عن 1.5 م² لكل فرد

- معدل الفرد من الكهرباء لا يقل عن 6 وات / ساعة لكل فرد

- معدل الفرد في الصرف الصحي لا يقل عن 160 لتر / فرد

- معدل الفرد من المياه لا تقل عن 150 لتر لكل فرد

و تزداد تلك المعدلات عند التصميم بنسبة 50 % لمواجهة زوار المنطقة

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي الوحدة

معدلات الخدمات والمرافق

معايير تنسيق المواقع

3- المعايير التخطيطية والمعدلات الواجب مراعاتها عند تصميم المنتج السياحي

معايير عامة لتنسيق الموقع

- الفكرة الاساسية لتنسيق الموقع **هي الحفاظ علي طبيعته المميزة للشواطئ** مع التنظيم اللازم للاستعمال من ممرات و الحدائق دون الإخلال بشخصيته المميزة .
- تتم المحافظة علي الشخصية المميزة بالموقع مع استخدام احجار قريبة من الموقع في البناء و التبليطات .
- استخدام اشجار النخيل مع استخدام الاشجار العريضة الظلال الكثيفة مثل : اللبخ – البونسياتا و هي اشجار قوية الاحتمال لتظليل ممرات المشاه و مناطق انتظار السيارات .
- توزيع حمامات السباحة بين الوحدات السكنية و نقاط خدمة الشاطئ بالاضافة الي حمامات السباحة بالنادي الرياضي بدلا من حمام سباحة مجمع .
- امكانية معالجة مياه الصرف الصحي و استخدامها في ري المناطق الخضراء للتغلب علي نقص المياه للري .
- وضع حزام شجري في الناحيتين الجنوبيه و الجنوبيه الغربيه للموقع لصد رياح الخماسين المتربة

اختيار الموقع

نسبة اشغال الشاطئ

تخطيط حرم الشاطئ

الشروط البنائية

عدد الأفراد شاغلي
الوحدة

معدلات الخدمات و
المرافق

معايير تنسيق المواقع



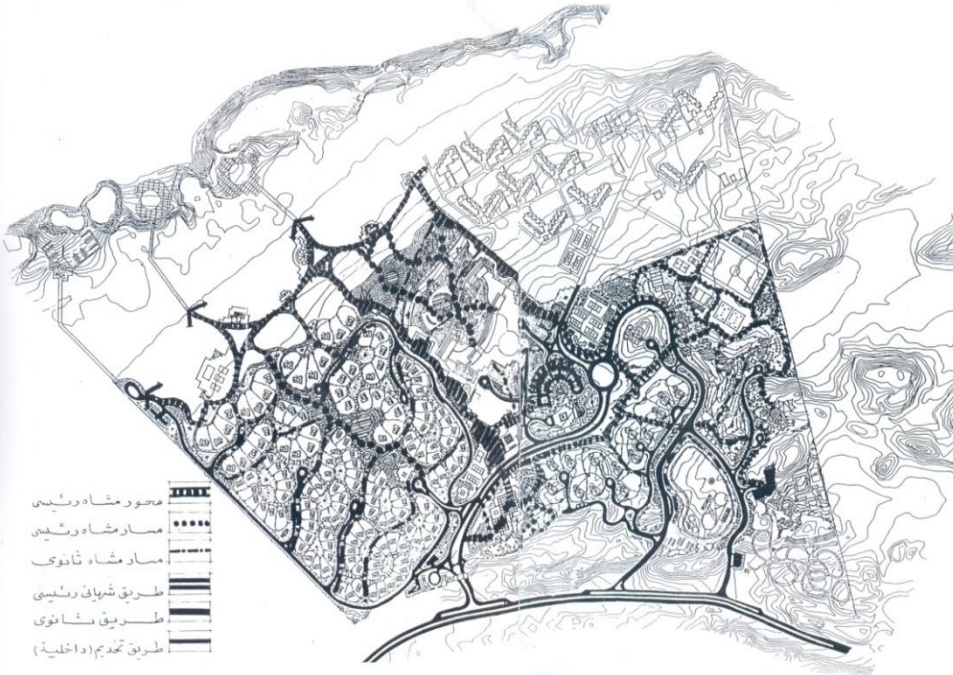
4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتج السياحي

- 1- الفصل التام بين المرور الالى والمشاة
- 2- الوصول بالخدمة الالية الى اقرب نقطة ممكنة من وحدات وعناصر الاقامة السياحية
- 3- وصول السيارات الى جميع الفيلات السكنية والقصور
- 4- تحقيق اماكن انتظار بالمعدلات المناسبة لكل استعمال على حدة
- 5- منع المرور العابر ولذلك يفضل استعمال اسلوب الشوارع المقفلة cul de sac
- 6- تحقيق مسارات مشاة امنة بعيدة كل البعد عن اخطار الطريق او المعوقات الفنية الناتجة من استعمال السيارة
- 7- ربط النطاقات المختلفة التى يتكون منها المنتج مع بعضها البعض لتأكيد الاحساس بالكيان الواحد للمنتج

مثال :



- 1- نلاحظ وجود شريان رئيسي يربط النطاقات المختلفة مع بعضها البعض
- 2- السماح بوجود مداخل متعددة تسمح بتوفير الخصوصية لمنطقة القصور والتخديم المباشر لمنطقة سكن العاملين مع التأكيد على المدخل الرئيسي للمشروع
- 3- يكون مسار العصب الرئيسي جنوب وحدات الاقامة السياحية حتى لا تتقاطع مسارات الحركة الالية مع المشاة وبحيث يفصل بين مناطق الاقامة السياحية والمناطق المخصصة للخدمات الترفيهية المركزية
- 4- الاعتماد على اسلوب التخديم بالشوارع ذات النهايات المقفلة فى الوصول الى الاعماق البعيدة عن العصب الرئيسي

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتج
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتج السياحي

3- ممر الدراجات

2- مسارات المشاة

1- طرق المرور الالى

اولا طرق المرور الالى

تصنيف طرق المرور الالى :

- الطرق الرئيسية
- الطرق الفرعية
- طرق الخدمة الطرق ذات النهايات المقفلة

تصميم قطاعات الطرق:

يجب ان تحقق قطاعات الطرق المميزات الاتية :

- 1- توفير مسارات جانبية للمشاة بعرض يبلغ 2 متر لطرق الخدمة والعصب الرئيسي
- 2- تخصيص مسارات للدراجات باعتبارها احدى الوسائل الترفيهية السياحية لذا يلزم العمل على تشجيعها من خلال تأكيد مساراتها الامنة
- 3- الاهتمام بتوفير امكانية الانتظار الجانبي سواء على العصب الرئيسي او طرق الخدمة ويحقق هذا الاسلوب سيولة في حركة المرور الطوالى ويمكن تخطيط الانتظار الجانبي في منطقة او مناطق من الطريق حسب استعمالات الاراضى ولا يشترط فيه الاستمرارية
- 4- الفصل بين الاستعمالات المختلفة عن الطريق بعناصر تجميل الموقع من الاشجار والشجيرات وخلافه مع الزيادة في الفصل بين الوسائل المختلفة مثل السيارات والمشاة علاوة على توفير العناصر البينية المحببة

وبالتطبيق على مثال سنتناول شرح تصميم قطاعات كلا مما يلى :

طرق الخدمة والشوارع السكنية

الطرق الفرعية

الطرق الرئيسية

المداخل الرئيسية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتج السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

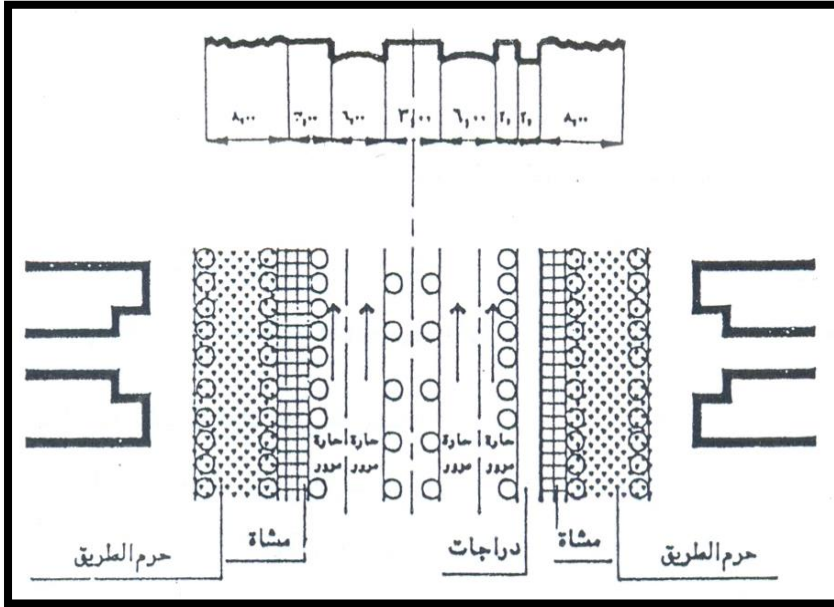
4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

الطريق الرئيسي



- يتكون من حارتين في كل اتجاه بفواصل جزيرة وسطى
- يبلغ عرض الحارة المرورية 3 م
- لا يوجد انتظار جانبي للسيارات داخل حدود الطريق
- توجد حارة جانبية بعرض 2 م في اتجاه واحد لرياضة الدراجات ومنعزلة عن المرور الالى بفواصل اخضر قدره 1 متر
- الارصفة الجانبية بعرض 2 م في كل اتجاه لندرة حركة المشاة على العصب الرئيسي
- يبلغ حرم الطريق 8 متر مقاسا من نهاية خط المشاة الى حدود الملكية وذلك منعا للتلوث الضوضائي وخطر الطريق

تم عمل جزيرة وسطى بعرض 2م وذلك لفصل اتجاهي الحركة المرورية ولهذه الجزيرة عدة اعتبارات منها:

- 1- العمل على حماية البيئة من التلوث الناتج من السيارات وذلك من خلال زراعتها وانباتها
- 2- الاهمية البصرية وذلك باستغلالها في احواض الزهور وعناصر التنسيق المختلفة
- 3- امكانية التوسع مستقبلا في جانب واحد او جانبيين من الطريق
- 4- المساعدة على المناورة عند التفرعات او الدورانات بصورة تساعد على تخزين السيارة باكملها في حماية عرض الجزيرة مما لا يعوق المرور العابر

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتج
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

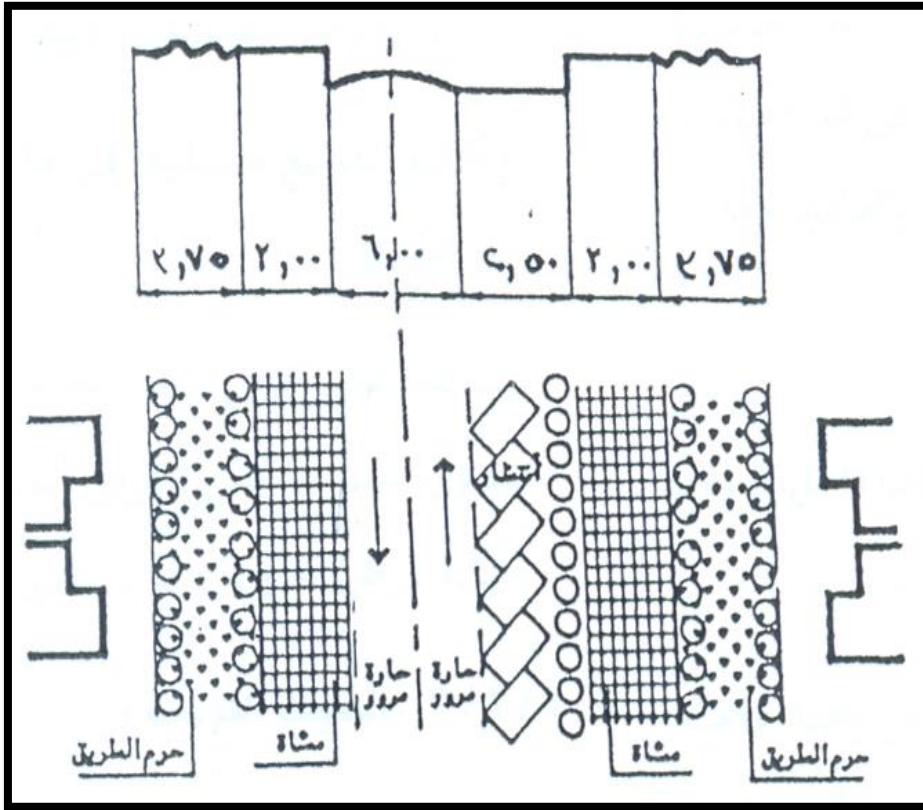
4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

الطرق الفرعية



مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتجج السياحيتصنيف مسارات الحركة
داخل المنتجج
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

- يتكون الطريق من حارتي مرور في الاتجاهين معا وبدون جزيرة فاصلة
- يوجد انتظار جانبي للسيارات في اتجاه واحد بعرض 2.5 م
- عرض حارة المرور 3 امتار لعدم وجود جزيرة لفصل اتجاهي الحركة
- الارصفة الجانبية المخصصة للمشاه بعرض 2 م في كل اتجاه من اتجاهي الحركة
- يترك حرم الطريق 5 متر في كل اتجاه

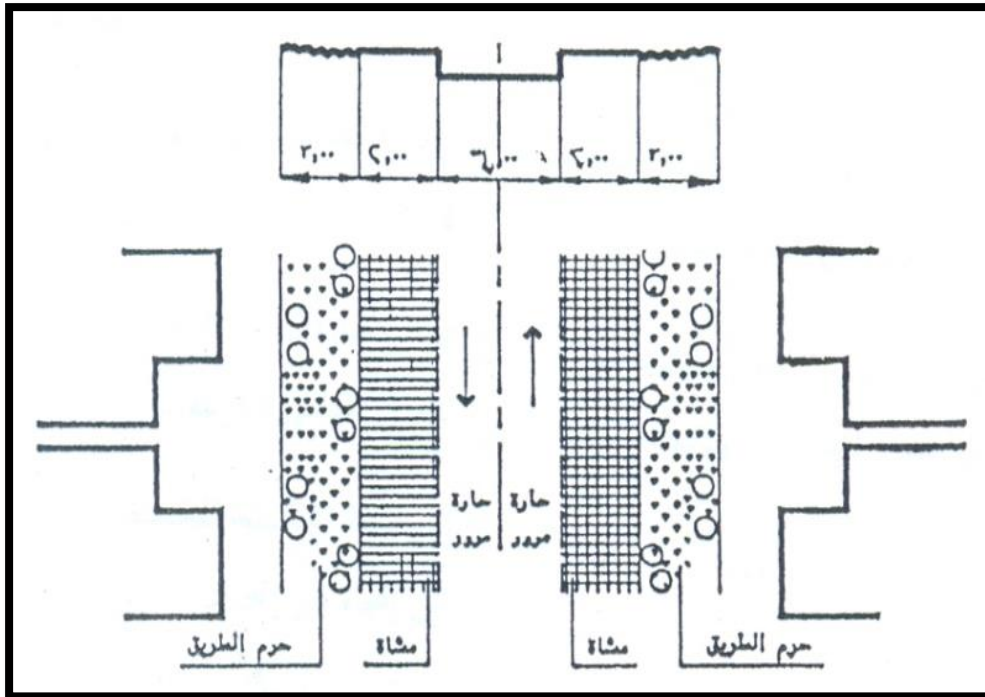
4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

طرق الخدمة



- يتكون الطريق من حارتين للمرور الالى حارة فى كل اتجاه بعرض 3 م
- فى الشوارع ذات النهايات المقفلة لا يوصى بزيادة طولها عن 150 متر
- توجد نهايات مناسبة بقطر لا يقل عن 18 م فى الشوارع ذات النهايات cul de sac
- لا مكانية المناورة والدوران
- تخصص ارصفت للمشاة بعرض 2 متر فى كل اتجاه
- يترك حرم للطريق لا يقل عن 5 م فى كل اتجاه للمتطلبات البيئية مقاسة من نهاية حد المشاة وحتى حد الملكية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتجج السياحىتصنيف مسارات الحركة
داخل المنتجج
السياحى

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

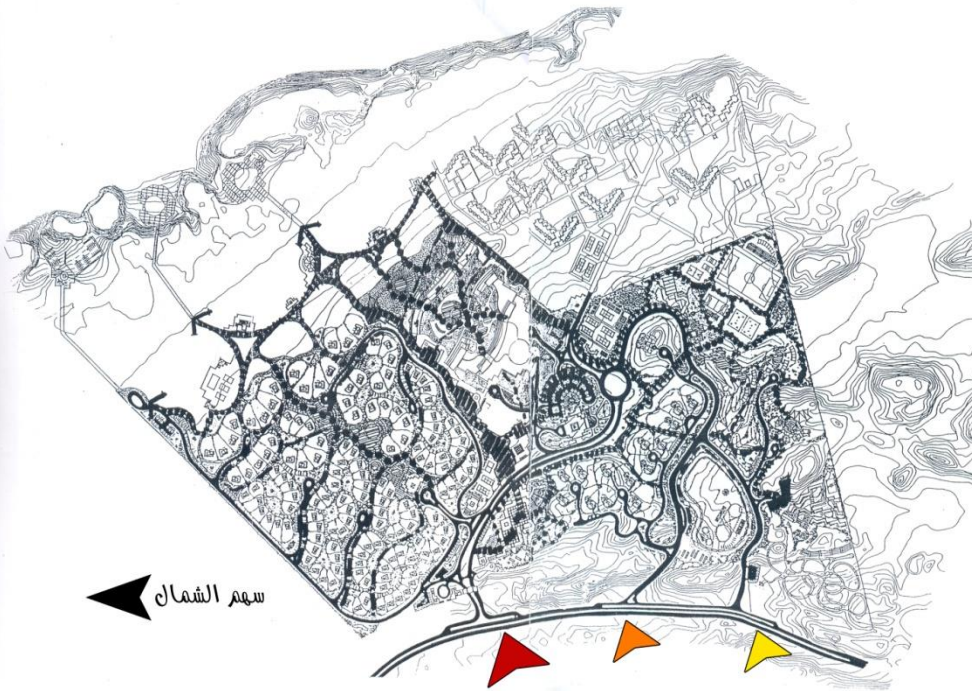
اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

تصميم قطاعات الطرق:

المداخل الرئيسية للموقع

عرض المدخل حارتان لكل اتجاه بمجموع قدره اربع حارات للطريق عند المدخل ولكنه يمكن في ساعات الذروة الصباحية والمسائية اضافة حارة من الاتجاه الاخر الى الاتجاه بحيث يصبح 3 حارات مرورية في اتجاه الازدحام وواحدة في الاتجاه الاخر



-يقترح التخطيط العام للموقع ثلاث مداخل تتوزع على طول الموقع ولكل مدخل من هذه المداخل اهميته المرورية

المدخل الرئيسي (الشمالى) يؤدي الى المنطقة المركزية للخدمات لذا يتوقع ان تكون لهذا المدخل حيوية خاصة بالنسبة لحركة المرور المتوقعة عليه

المدخل الاوسط مخصص لمنطقة القصور والفيلات المتميزة لتوفير الخصوصية المطلوبة لها

المدخل الثالث (الجنوبى) هو مدخل للخدمة وسكن العاملين اضافة الى المنطقة المخصصة لسباق السيارات الوعرة بحيث لا تسبب ازعاج لمستخدمي المنتجع

وتحقيقا لسيولة المرور عند المداخل فقد اقترح تخطيط اماكن انتظار عند المدخلين الشرقى والغربى للسيارات الخاصة والاتوبيسات

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتج
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

اولا طرق المرور الالى

أسس تصميم الطرق :

السرعة

1

نظرا للطبيعة السياحية للمشروع التي تتطلب استخدام سرعات منخفضة نسبيا تتراوح السرعة التصميمية للطرق بين 60 كم/ ساعة للطريق الرئيسي ونقل السرعات تدريجيا لتصل الى 20 كم/ ساعة لطرق الخدمة الفرعية والنهايات المغلقة

العربة التصميمية

2

انواع السيارات المستخدمة داخل الموقع:
1- السيارات الخاصة (passengers)
2- الاتوبيس السياحي (touristic bus)
3- وحدان النقل الخفيفة للخدمة (su - 40)

المنحنيات الأفقية

3

يتم اختيار انصاف الاقطار التصميمية على الاتوبيسات السياحية كأساس للتصميم مع امكانية تحقيق حركة جميع المركبات الاخرى

اقل نصف قطر دوران للطرق الرئيسية = 200 متر للسرعة 60 كم/ساعة
اقل نصف قطر دوران للطرق الفرعية = 40 متر للسرعة 30 كم/ساعة

الميول الطولية

4

اقصى ميل مسموح به حوالى 8% ويتوقف على طبيعة الارض ونظرا لان جميع الطرق تحدها برودة طريق فقد استخدم اقل ميل طولى 0.5% بغرض السماح بتصريف مياه الامطار اما لتوجيهها الى مناطق خضراء او مفتوحة او الى نقط اقل منسوب للطريق حيث يتم تصريف المياه عن طريق بالوعة صرف مياه الامطار

التقاطعات

5

-يتم اختيار اقل نصف دوران يسمح بالدوران عند التقاطع ويسمح بحركة الاتوبيس السياحي للطرق الرئيسية
-اقل نصف قطر دوران لطرق الخدمة = 9 متر لامكانية حركة السيارات الخاصة والنقل الخفيف
-اقل نصف دوران للطرق الفرعية = 6 متر فى حالة استخدام السيارات الخاصة فقط
-فى جميع الاحوال يتم تحديد اقل نصف قطر دوران طبقا للاستخدام المؤدى اليه الطريق الفرعى او طريق الخدمة

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتجج السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتجج السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

ثانيا مسارات المشاه

الاعتبارات الواجب مراعاتها عند تصميم مسارات المشاه:

1- فصل مسارات المشاه عن خطوط المواصلات الداخلية لتحقيق عنصر الامان



2- تخصيص مساحات كافية صلبة للوقوف والسير حيث يؤدي عدم توفرها إلى السير في المساحات الخضراء.



3- سلامة حركة مرور المشاه بإيجاد مساحات تجمع صغيرة بعيدة عن مركز التجمع الرئيسي تسهلها به ممرات صغيرة و هذا يساعد على سرعة وسهولة الاتصال بين مختلف النقاط في الموقع كما يساعد أيضا على سيولة الحركة.

4- دراستها على أساس المسافة التي يستطيع الفرد سيرها دون تعب و ذلك بتوزيع أماكن الراحة من مقاعد عامة

5- تحقيق عنصر المفاجأة بالتنوع في معالجة الطرق بغرض تخفيف الشعور بالملل.

6- اضاءة طرق المشاة ليلا بإضاءة شديدة أو خافتة تبعا لمتطلبات التصميم لمنع وقوع حوادث - تضاء المعوقات مثل الحواجز الحجرية ودرجات السلالم و أحواض الزهور - تضاء مساحات التجمع بشدة حيث أن التجمعات الضخمة من الناس ينتج عنها ظلالا عديدة كما تمتص مقدارا من الضوء.

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتج السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

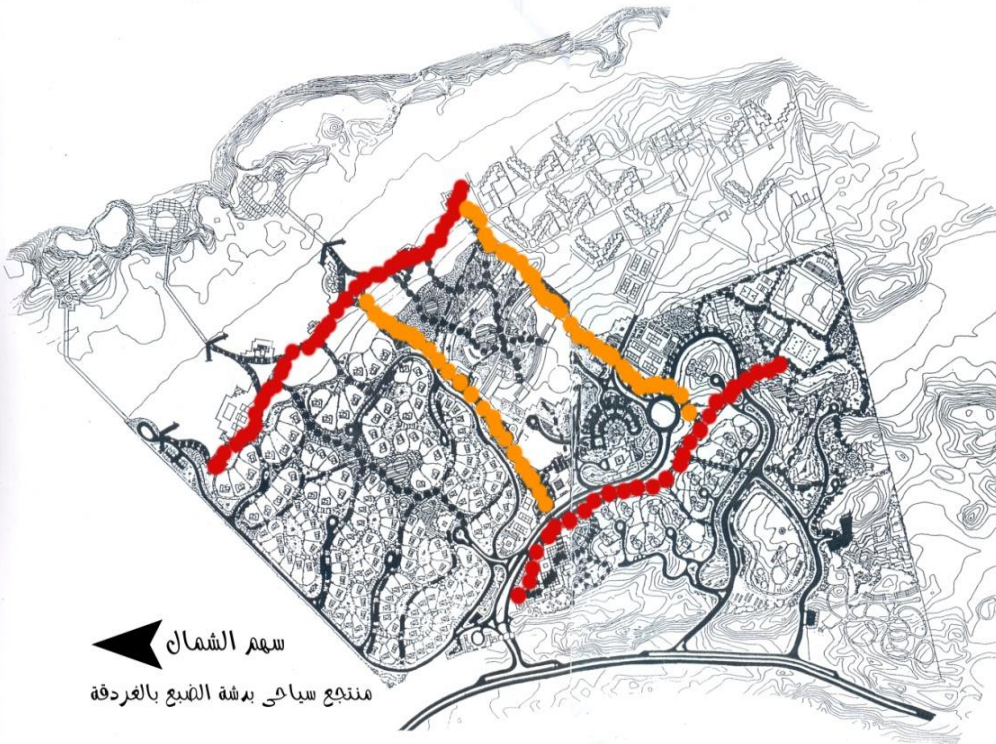
ثانيا مسارات المشاة

يمكن تمييز حركتين اساسيتين للمشاة وهما:

الاولى : حركة افقية (موازية للبحر)

الثانية : حركة راسية (عمودية على البحر)

وبالتطبيق على المثال يمكن ملاحظة الحركتين



الحركة الاولى : يمثلها محوران رئيسيان للمشاة كعنصر للربط بين جميع عناصر المشروع

الاول : هو محور شاطئي ويسير موازيا للشاطئ

الثاني : داخلي ويمر بمركز الخدمات الرئيسي ويمتد الى منطقة الملاعب

الحركة الثانية : يمثلها محوران رئيسيان للمشاة يربطان مركز الخدمات الرئيسي بالمحور الشاطئي ويخترقان منطقة الفنادق والقرية السياحية من جهة اخرى ويضاف الى ذلك مجموعة مسارات المشاة الداخلية في اطار الوحدات السياحية

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتج
السياحي

طرق المرور الى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

ثانيا مسارات المشاه

يجب مراعاة مسافات السير من خلال :

تقليل حجم المرور بين وحدات الإقامة السياحية والأنشطة السياحية الأخرى ويتم تحقيق ذلك من خلال عدة مستويات :

1- قرب مناطق الانتظار في نهاية الشوارع المقفلة أو على جانبيها من العناصر السياحية والخدمية

2- عدم بروز عنصر السيارة على الشاطئ اطلاقا

3- استعمال مسارات خاصة للدراجات كاسلوب لاستبدال الرحلات بالسيارة بهذه الوسائل البديلة الى موقع الوحدة السكنية او الخدمة السياحية

4- مسافة السير من مكان انتظار السيارة وحتى ابعد نقطة اقامة او ايواء حوالى 150- 200 م وهي مسافة ممكنة لكافة الاعمار

5- التغلب على مشكلة الحقائق والامتعة بتخصيص عربات مجهزة لهذا الغرض يقوم بها عمال الفنادق كنوع من الخدمات التي تقدم للنزلاء

يحقق هذا الاسلوب حماية بينية بعزل السيارة بعيدا عن المناطق بالنزلاء من الفنادق والشاليهات وخلافه
كما انه مفضل لدى الكثير من السياح المحليين وغيرهم كنوع من انواع المتعة

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم مسارات الحركة بالمنتجع السياحي

تصنيف مسارات الحركة داخل المنتجع السياحي

طرق المرور الى

مسارات المشاه

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم للمسارات

دراسة التشكيل البصري

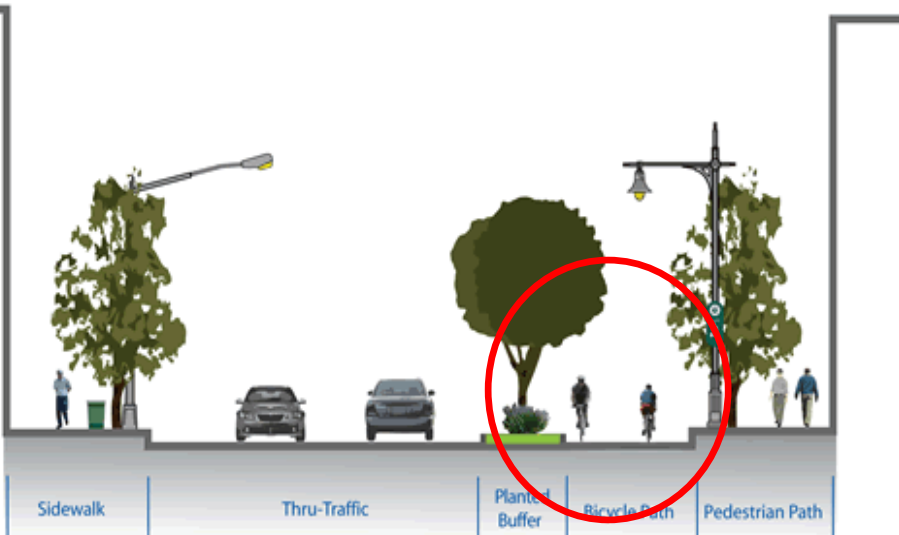
توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

ثالثا ممر الدرجات

يكون بعرض **2 متر كحد ادنى** على الطريق الشريانى
 يتم فصل ممر الدرجات عن طريق المرور العابر بجزيرة مرصوفة بعرض واحد متر اما فى طرق
 الشبكة الفرعية
 يمكن استخدام كتف الطريق لهذا الغرض بدون وجود جزيرة تفصله عن حركة السيارات.
 ويكون ممر الدرجات فى طرق الخدمة على جانب واحد من الطريق بدون جزيرة تفصله عن
 مسار الحركة



مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
 مسارات الحركة
 بالمنتج السياحي

تصنيف مسارات الحركة
 داخل المنتج
 السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدرجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
 للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

رابعا اماكن الانتظار

يراعى في تحديد معدلات انتظار السيارات بالموقع وتوزيعها عاملان هاما هما:
-استعمالات الاراضى المقترحة
-طبيعة السياح وملكية السيارة وتطوره المتوقع فى السنوات التالية

يوضح الجدول التالى المعدلات اللازمة لاماكن انتظار السيارات تبعا للوظائف المقترحة
واستعمالات الاراضى بكل قطاع على حدة

المعدل	استعمالات الاراضى
2 لكل وحدة سكنية	اسكان سياحى
1 لكل 5 اسرة	الفنادق
1 لكل 50 متر مربع من المساحة المبنية	مراكز تجارية
1 لكل 5 مقاعد	المسرح / السينما
1 لكل 10 زائر للمنطقة الرياضية	الملاعب الرياضية / الترفيهية
1 لكل 500 متر مربع من المساحة الكلية	المناطق المفتوحة والحدائق
1 لكل 10 عاملين	اسكان العاملين

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتج السياحى

تصنيف مسارات الحركة
داخل المنتج
السياحى

طرق المرور الى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني



4- تخطيط الموقع العام

اولا مسارات الحركة والمرور في الموقع العام

انواع الرصف المستخدم للمسارات:

مسارات الحركة

الاعتبارات العامة لتصميم
مسارات الحركة
بالمنتج السياحيتصنيف مسارات الحركة
داخل المنتج
السياحي

طرق المرور الالى

مسارات المشاة

ممر الدراجات

اماكن الانتظار

انواع الرصف المستخدم
للمسارات

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

1 الطرق الرئيسية

1

الرصف الاسفلتي
رصف اسفلتي معالج بطبقة فاتحة اللون
الرصف الخرساني
رصف خرساني ملون

2 الطرق الفرعية

2

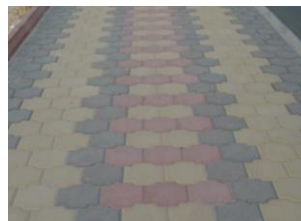
الرصف الاسفلتي
رصف اسفلتي معالج بطبقة فاتحة اللون
الرصف الخرساني
رصف خرساني ملون
البلاط المعشق interlock

3 رصف الارصفة

3

الاسفلت الماستيك
رصف خرساني
ترابيع من البلاطات الاسمنتية
البلاط المعشق inter lock

بلاطات اسمنتية



بلاط معشق inter lock



الرصف الاسفلتي



رصف اسفلتي ملون



رصف خرساني



رصف خرساني ملون

4- تخطيط الموقع العام

ثانيا دراسة التشكيل البصري

1- معالجة الموقع :

تبدأ الدراسة البصرية بمعالجة الموقع , فإما أن نعمل علي تأكيد طبيعة الموقع و المحافظة عليه و ذلك باستئصال ما يفسد التجانس والعمل علي تداخل المباني مع الممرات والأشجار والمساحات الخضراء , أو أن يكون الاتجاه إلى القضاء على ما يؤكد هذا الطابع أو تعديله .

2- العلاقات البصرية بين المباني والفراغات :

- ان يكون التصميم موحد حيث تأخذ المباني شكلا موحدا أو مجموعة أشكال محدودة , و هنالك لا يكون التشكيل صعبا .

حيث يكون هناك تشابه في الألوان والمواد والتفاصيل أو وجود إيقاع معين بين المباني والفراغات أو فكرة مهيمنة علي التصميم يساعد على تخيل ما يؤكد الترابط البصري والوحدة التي تظهر للساكنين على مختلف سرعاتهم حيث تتدخل السرعة في ربط البعيد بالقرب و تحقيق الاستمرار الفراغي .

2- أن يكون التصميم حر حيث الحرية في تشكيل المباني لكن المشكلة الأساسية هي إيجاد تجانس واستمرار فراغي

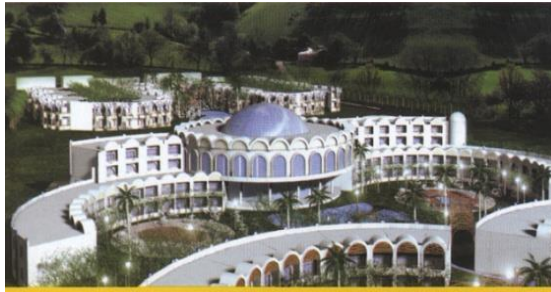
وللوصول إلى التجانس والاستمرار المطلوبين ينبغي تحديد الهيكل العام للتشكيل , بالحد من المبالغة في تنافر أشكال وأحجام المباني المختلفة مع إيجاد عنصر مسيطر في التصميم لربط الموقع بصريا ويكون ذلك :

1- بتصنيف المساحات : فتتجمع المساحات الصغيرة منفصلة عن المساحات الكبيرة

2- أن يكون العنصر المسيطر هو المناطق الخضراء التي ربطت أنحاء الموقع



موقع عام



مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

معالجة الموقع

العلاقات البصرية بين
المباني والفراغات

أثاث الموقع

توجيه المباني

4- تخطيط الموقع العام

ثانيا دراسة التشكيل البصري

3- أثاث الموقع :

يعتبر أثاث الموقع من المكملات الأساسية للدراسة البصرية ويشمل

1- النباتات والنافورات واعمدة الإنارة والعناصر الفنية .. الخ ، التي تعطي عند العناية بدراستها وحدة وترابطها رغم التناثر في أشكال المباني .

ولا يقتصر أثاث الموقع علي الناحية البصرة ،فهو أحيانا يكون ذات وظيفة أساسية .

فالنباتات والمساحات الخضراء التي تكتمل بها التكوينات المعمارية في القرية سواء في الليل أو النهار ،لها تأثيرا مناخيا علي الموقع وتغير في الكمية والنوع تبعا للمناخ المحيط ، كما يمكن استخدامها لترسيب الأتربة.

تعطي النافورات ومساحات المياه إحساسا منعشا ورقيقا يتوازن مع جفاف المباني وشدهتها.

ويجب الاهتمام بتصميم شكل النافورات وتناسب حجمها مع المقياس العام للنظر المحيط بحيث تعطي تعبيراً واحداً ومتناسكاً يساعد في ربط الموقع بصرياً.

2-أعمدة الإنارة فيجب ألا تبدو قبيحة أثناء النهار فتشوه المنظر العام ، ويكون هذا بإخفائها عن طريق رفعها فوق مستوى النظر أو تبسيط شكلها ما أمكن وتكرارها دون تغيير ولا يلتفت إليها كعنصر موجود فعلا في التصميم ، أو يتم إدخالها كعنصر ظاهر يساهم بفعالية في تأكيد الطابع العام للقرية.

وهناك عناصر أخرى لا تقل في أهميتها عن العناصر السابقة :

فالعناصر الفنية مثل تماثيل ولوحات النحت والتكوينات تكون مركزاً للفراغ كما انها تربط الفراغات المختلفة وتتدخل في تبليطات الممرات في توجيه وتوضيح حركة السير داخل الموقع كذلك الدرجات التي تصل بين المستويات المختلفة وأكشاك الاستعلامات والبيع ولوحات الإعلان ، ويؤدي الاهتمام بتصميمها إلى الترابط والتماسك البصري للموقع.

مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

معالجة الموقع

العلاقات البصرية بين
المباني والفراغات

أثاث الموقع

توجيه المباني



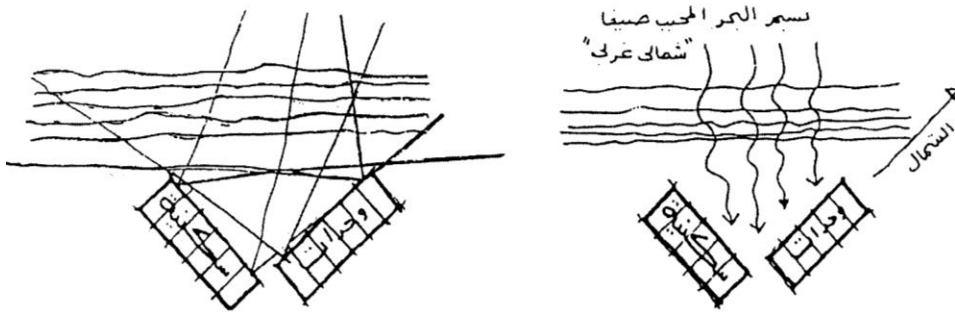
4- تخطيط الموقع العام

ثالثا توجيه المباني

-يعد أفضل توجيه بالنسبة للاشعاع الشمسي هو التوجيه الشمالي نظرا لتعرض الواجهة الشمالية لاقل اشعاع شمسي في ساعة الظهيرة في شهور الصيف و تعرضها لاعلي اشعاع شمسي في ساعة الظهيرة في شهور الشتاء .

-توفير اتجاه رؤية المسطح المائي لأكبر عدد ممكن من الوحدات ، و في حالة عدم رؤية البحر يجب العمل علي توفير نقاط مميزة بصرية داخلية و خارجية للوحدات المحرومة من رؤية الشاطئ.

-عمل محور رئيسي للمشروع يخترق الموقع ، و تلف حوله الانشطة الخدمية الرئيسية ، و يعمل علي فتح زوايا الرؤية في اتجاه الشاطئ بعرض كافي يسمح بوصول الرياح المحببة لمعظم عناصر المشروع .



مسارات الحركة

دراسة التشكيل البصري

توجيه المباني

5-دراسة مكونات المنتج السياحي



5-دراسة مكونات المنتج السياحي

فنادق

وحدات إقامة منفصلة

القصور

فيلات

شاليهات

اولا: وحدات الإقامة المنفصلة

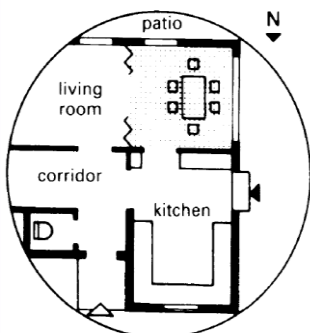
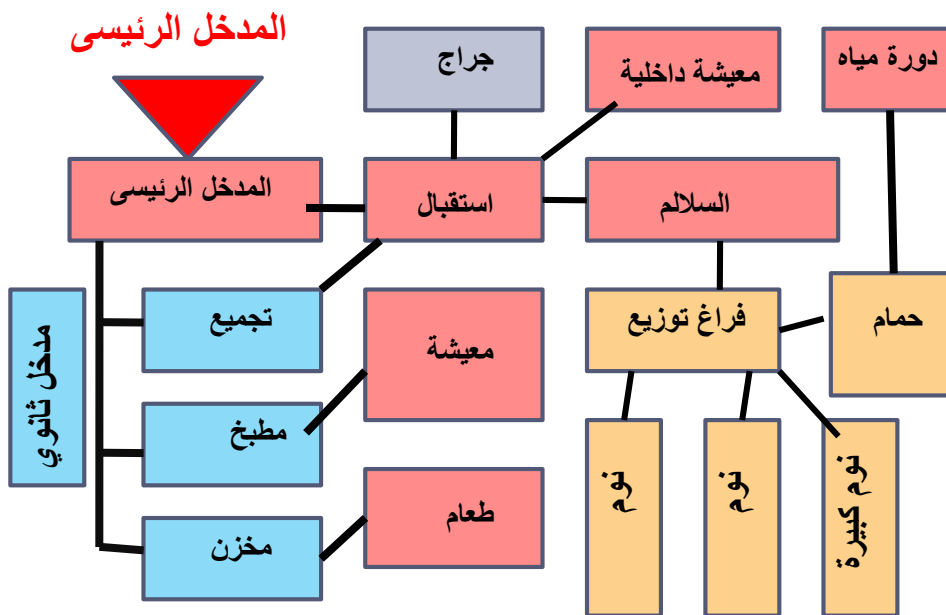
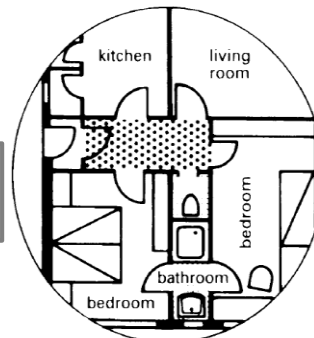
1 : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

اولا: الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

أ- العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية :-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

العلاقات الوظيفية بين
فراغات الوحدة السكنيةثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

اولا :الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

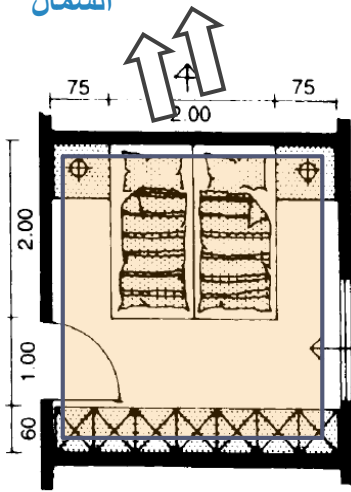
اولا الوحدات
المنفصلة

ب -تصميم المكونات الداخلية :-

غرفة النوم

1

الشمال

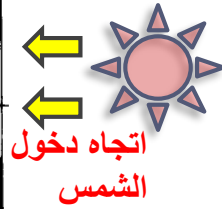


التوجيه

اولا :الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

- 1-يفضل التوجيه للشمال والشرق.
- 2-يفضل التوجيه على المظل.

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية



الأبعاد الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

غرف النوم

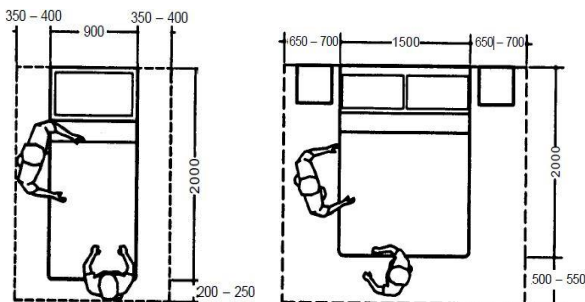
الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ

- 1-أقل عرض لغرفة النوم 270سم على ألا تقل مساحتها عن 10م.
- 2-يجب أن تكون الإضاءة لغرف النوم طبيعية(شارع-حديقة-منور سكني).
- 3-يجب ألا تقل مساحة الشباك عن 8\1مساحة الغرفة ولا يقل عن عرض الشباك عن 50سم.
- 4-يمكن عمل أكثر من شباك وتجمع مساحتهم على ألا يقل المجموع عن 8\1 مساحة الغرفة ولا يقل عرض أي شباك عن 50سم.



ثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

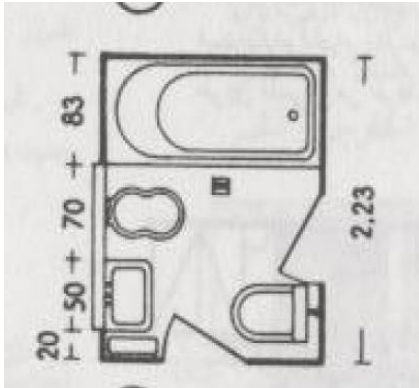
اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

اولا الوحدات
المنفصلة

ب -تصميم المكونات الداخلية :-

الحمام

2



التوجيه

- يوجه الى الشرق او الجنوب.

الأبعاد الداخلية

- اقل عرض للحمام 1.20 م .
- توضع بجوار غرف النوم .
- دورات المياه توضع بجوار صالة الطعام.

اولا : الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

غرفة المعيشة

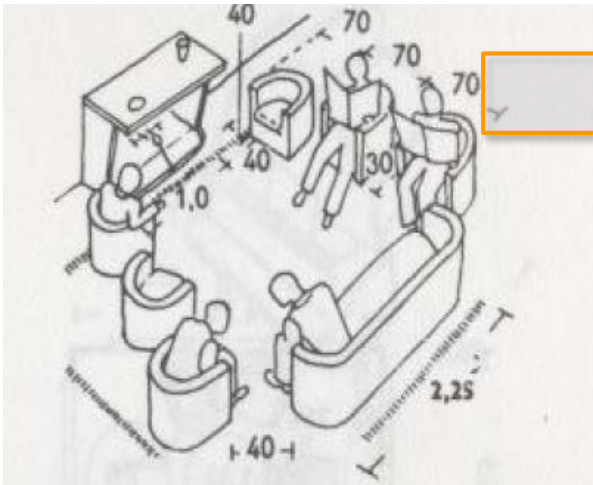
3

التوجيه

- 1-يفضل التوجيه للشمال او نحو المناظر الخارجية .
- 2-يفضل التوجيه على المطل.

الأبعاد الداخلية

- المقعد لا يقل عن 40 سم .
- المنضدة 30 سم .
- الاركة 60 سم .



غرف النوم

الحمام

غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ

ثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

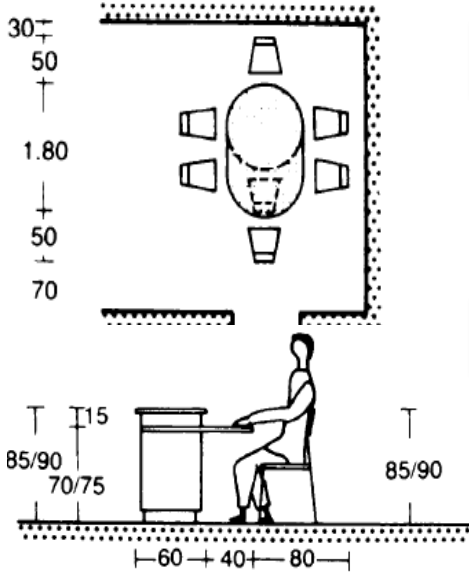
اولا : الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

اولا الوحدات
المنفصلة

ب -تصميم المكونات الداخلية :-

صالة الطعام

4



التوجيه

- 1-يفضل التوجيه للجنوب .
- 2-يفضل التوجيه على المطل..

الأبعاد الداخلية

- أن يكون ارتفاعها مناسباً حوالي 80 سم .

اولا : الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

غرف النوم

الحمام

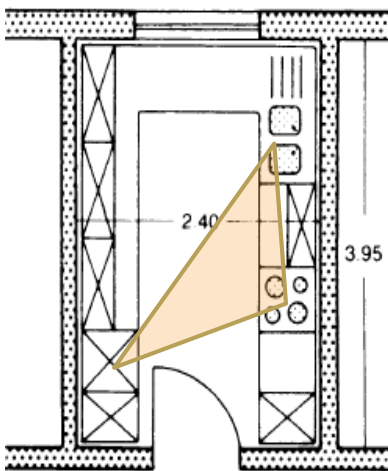
غرفة المعيشة

غرفة الطعام

المطبخ

المطبخ

3

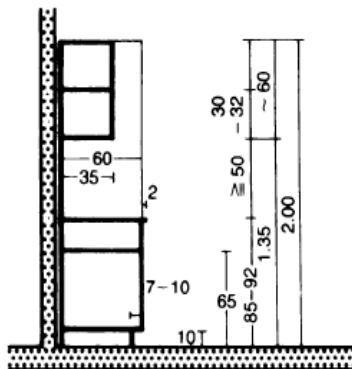


التوجيه

-يوجه الى الشمال الشرقى او الشمال الغربى .

الأبعاد الداخلية

- قطاع ومسقط افقى بمطبخ



ثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

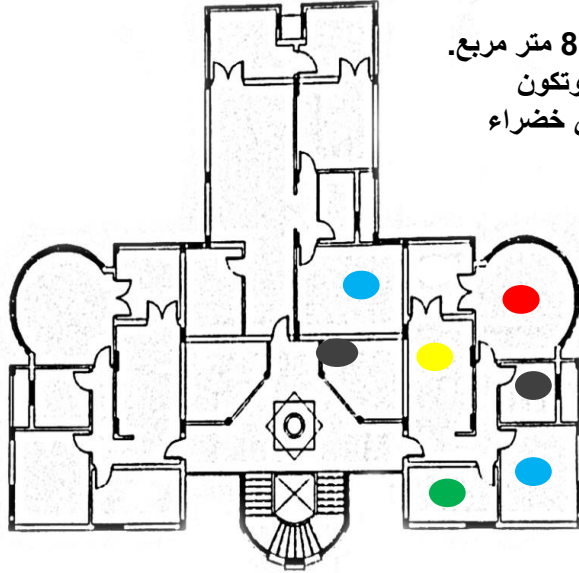
5-دراسة مكونات المنتج السياحي

ثانيا :دراسة تصميم وحدات الإقامة

اولا الوحدات
المنفصلة

الشاليهات

اولا



-تتراوح مساحة الشاليه من 60 إلى 80 متر مربع.
-تتجمع الشاليهات حول أفنية مفتوحة وتكون
إطلالة مع البحر وتكون محاطة بمناطق خضراء
واسعة ومتداخلة مع المباني .

مسقط افقى لثلاثة شاليهات متجمعة

اولا: الأسس التصميمية لعناصر
وحدات الإقامة المنفصلة:-

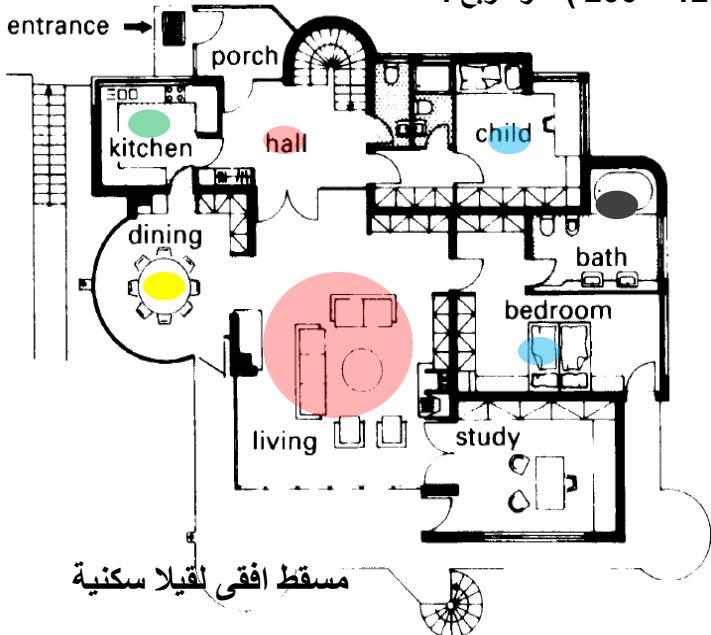
العلاقات الوظيفية بين
الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

الفيلات

ثانيا

-الفيلات عادة ما تكون أكبر من الشاليه وذات عناصر أكثر رفاهية.
- وتكون ذات إطلالة وتوجيه على البحر عن طريق تراس كبير.
- وتتجمع الفيلات في مكان هادئ ويكون بينها مساحات خضراء.
- وتتراوح مساحة الفيلات (120 - 200) متر مربع .



مسقط افقى لفيلات سكنية

ثانيا دراسة تصميم وحدات
الإقامة المنفصلة

شاليهات

فلل

قصور

نوم

معيشة

طعام

مطبخ

حمام

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

ثانيا :دراسة تصميم وحدات الإقامة

اولا الوحدات المنفصلة

ثالثا

القصور

_تتمتع القصور بدرجة اعلى من الرفاهية مقارنة بالفيلات .

اولا: الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

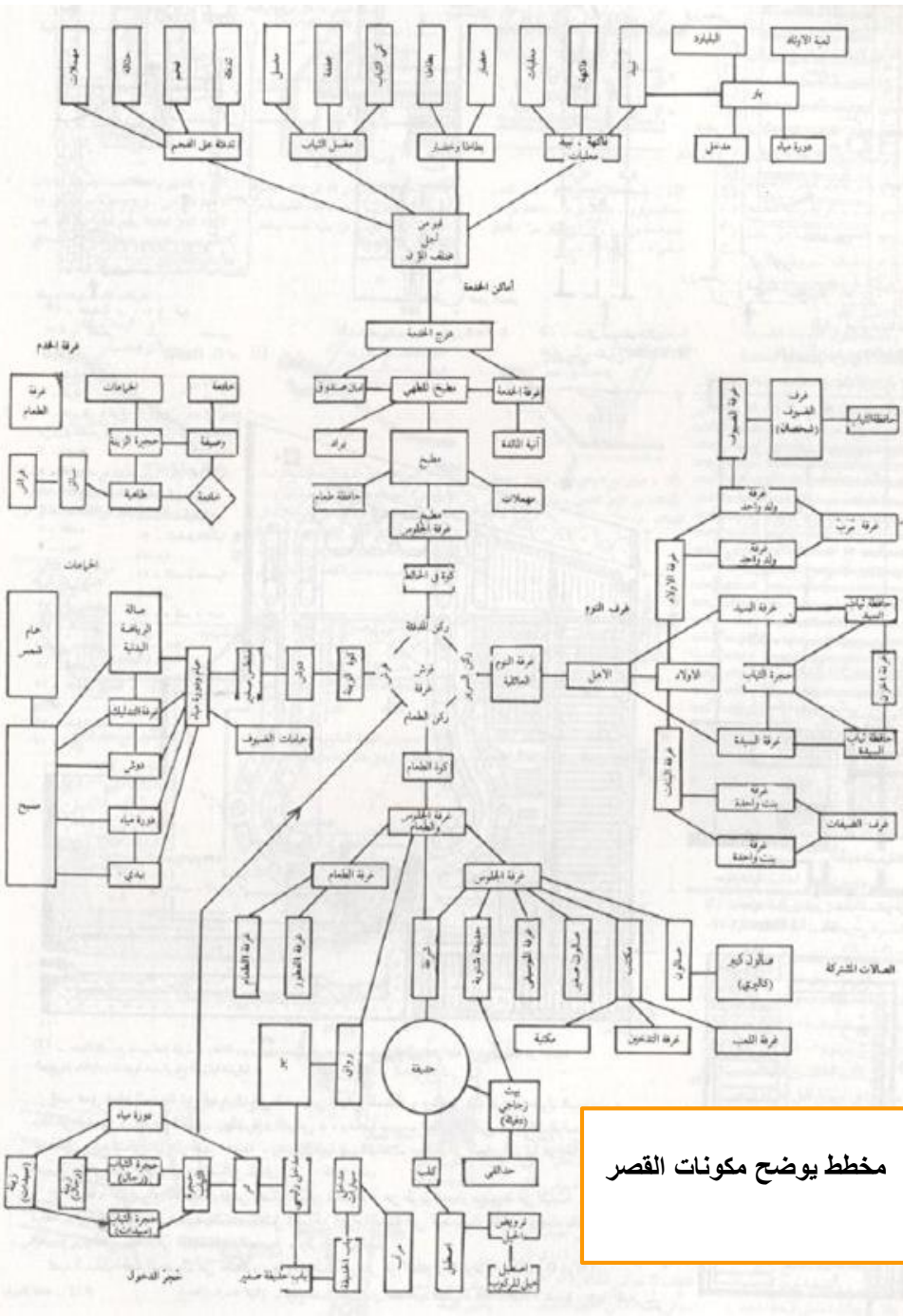
ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة المنفصلة

شاليهات

فلل

قصور

مخطط يوضح مكونات القصر



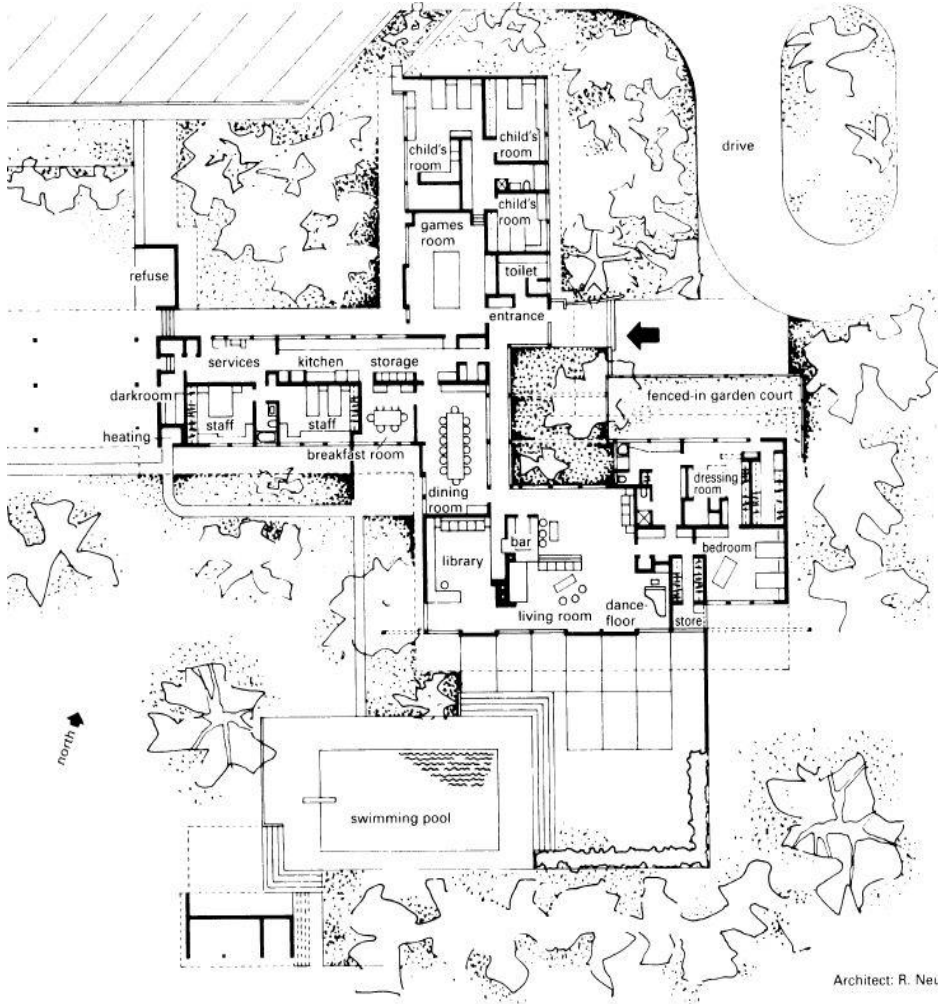
5-دراسة مكونات المنتج السياحي

ثانيا:دراسة تصميم وحدات الإقامة

اولا الوحدات المنفصلة

القصور

ثالثا



s, California: scale 1:500

Architect: R. Neutra

اولا: الأسس التصميمية لعناصر وحدات الإقامة المنفصلة:-

العلاقات الوظيفية بين الفراغات الداخلية

تصميم المكونات الداخلية

ثانيا دراسة تصميم وحدات الإقامة المنفصلة

شاليهات

فلل

قصور

المسقط الافقى لنموذج قصر

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

ثانيا
الفندق

أولا : حساب الطاقة الاستيعابية للفندق

يمكن حساب الطاقة الاستيعابية بطريقتين :-
1. نسبة الفرد وعدد الاسرة :

نسبة الفرد تتراوح من 3.5 - 5 م /الفرد .

2. نسبة الفرد من الشاطئ المقام عليه الفندق :-
لكل 1 طولى ----- < 3 افراد .

يقسم زوار الفندق الى :-

زوار 30 %

مقيمين 70 % .

3. فندق 5 نجوم (1 2. فرد/ غرفة) .

4.الموسم السياحي 5 شهور (150 يوم) ومدة الاقامة 7 ايام .

5. عدد الدورات خلال السنة = $150 / 7 = 21$ دورة .

6. عدد الافراد فى الدورة = (زوار -مقيمين) / $21 =$ س فرد .

7. عدد الغرف = س / $1.2 =$ ص غرفة .

الاعتبارات التصميمية
للفندق

حساب الطاقة الاستيعابية
للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقى والراسي

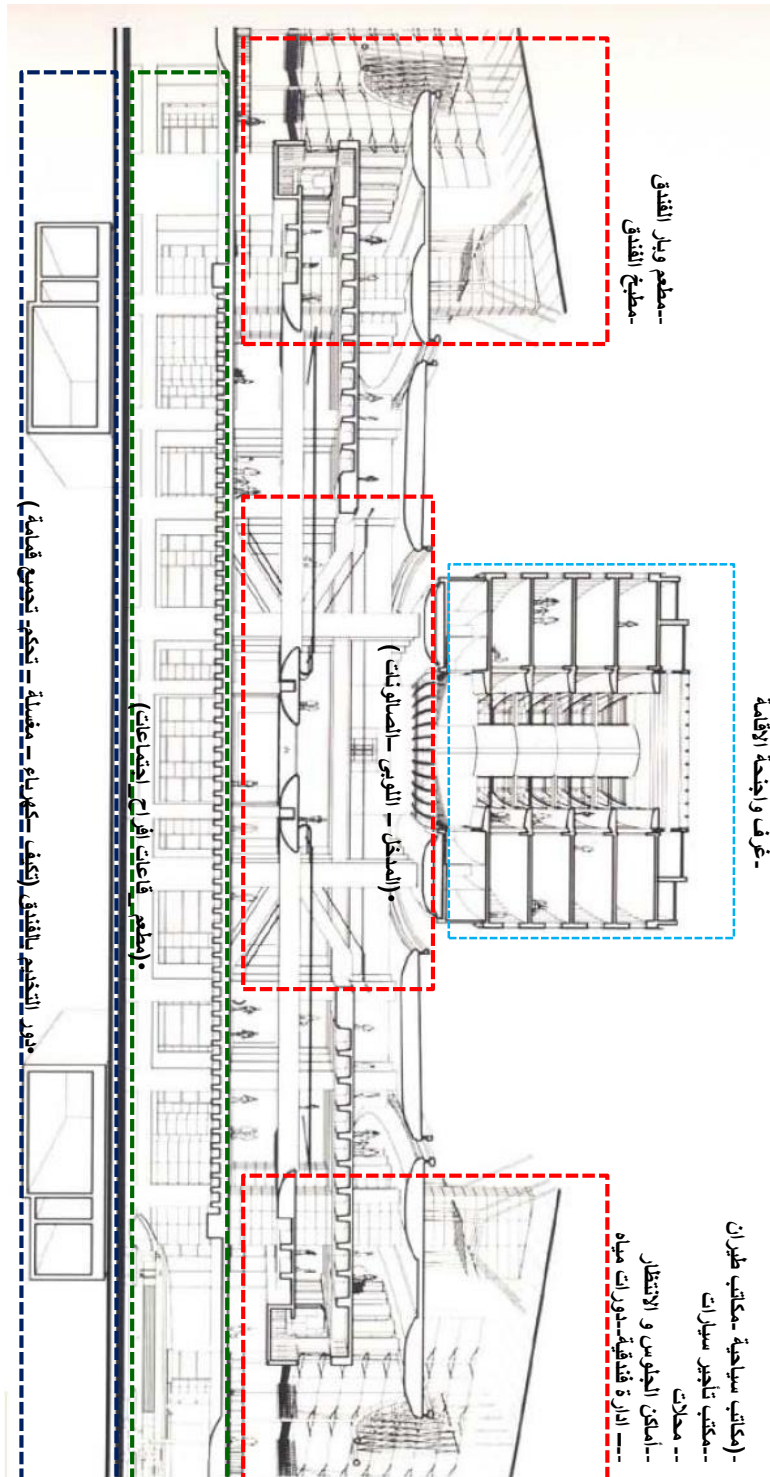


العلاقة الوظيفية بين مكونات الفندق

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

ثانيا: العلاقات الوظيفية بين مكونات الفندق



العلاقات الوظيفية الرأسية بين مكونات الفندق

ثانيا
الفندق

الاعتبارات التصميمية
للفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين مكونات
الفندق

علاقة أفقية

علاقة رأسية

الاعتبارات الخاصة
بتصميم مكونات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والرأسي

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق:

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

ثانيا
الفندق

الاعتبارات التصميمية
للفندق

حساب الطاقة
الاستيعابية للفندق

العلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والراسي

المدخل

1

لا بد أن يكون هناك ممر لإدخال السيارات حتى لا تكون عائق في الطريق و مساحة أمام الفندق تسمح بتوقف السيارات و سيارات الأجرة أمامه . و توفير مظلة (سقيفة) أمام الفندق .

منطقة الاستقبال:

2

مكتب الاستقبال لا بد أن تكون به لوحة مثبتة عليها بترتيب الحروف الأبجدية أسماء النزلاء و أخرى خاصة بالرسائل .

الصالة الرئيسية في الفندق Lobby

3

ويحتوى على :-

- مكتب الكاشير.
- غرفة حفظ مقتنيات النزلاء
- مراقبة عامة بالشاشات .
- مكاتب سياحية للرحلات
- مكاتب طيران
- مكتب تأجير سيارات
- محلات
- أماكن الجلوس و الانتظار
- سكرتارية لخدمة النزلاء
- مكتب خدمات - دورات مياه



الغرف الفندقية

4

- يجب ان تتوفر صفة الفردية لتخدم الفرد والاسرة فى نفس الوقت.
- لا بد أن يكون توجيه الغرف فى اتجاه المنظر الخارجى الأجمل.
- لا بد أن تكون واجهة الغرف كلها زجاجية للتمتع بالمنظر الخارجى.
- أغلب الفنادق تكون مجهزة على أساس السريرين المنفصلين على أنهم سرير واحد مزدوج لتوفير المرونة الضرورية.

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

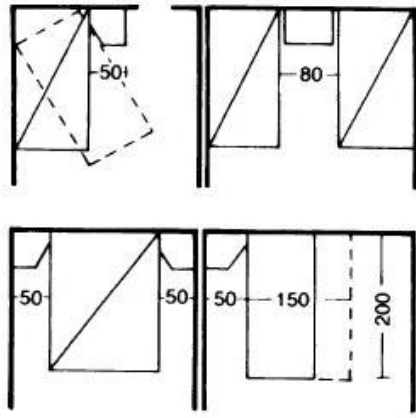
الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

الغرف الفندقية

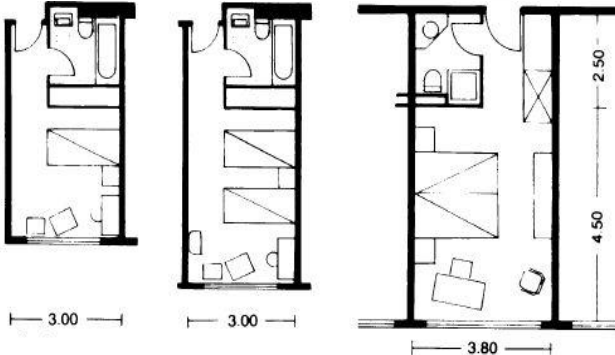
4

ابعاد الفرش

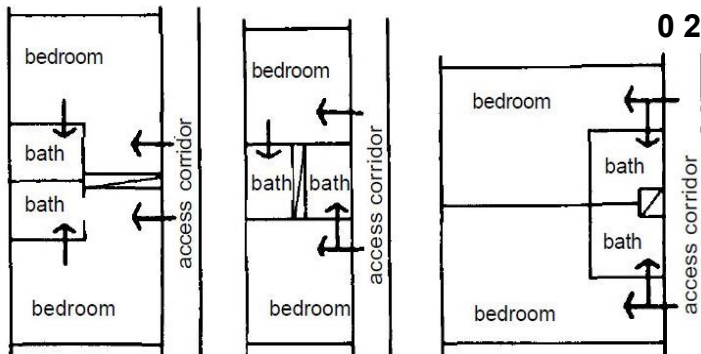


- 1- Single bed (سرير مفرد) :- (1×2 م) .
 2- double bed (سرير مزدوج) :- (1.35×2 م) .
 3- King :- (2×2 م) .
 4- Queen size :- (1.50×2 م) .
 5- Twin bed :- (1×2 م) .

طرق فرش الغرف

Single
roomdouble
roomKing
room

دورات المياه وكيفية توزيعها داخل الغرف



- عرض الحمام لا يقل عن 2.40
 - duct يتم عمل لكل حمام
 - بباب و لا يقل العرض
 عن 60سم .

ثانيا
الفندقالاعتبارات التصميمية
للفندقحساب الطاقة
الاستيعابية للفندقالعلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندقالاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقي والراسي

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

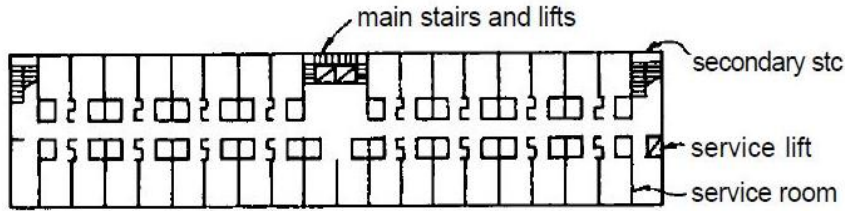
الاعتبارات التصميمية للفندق:

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

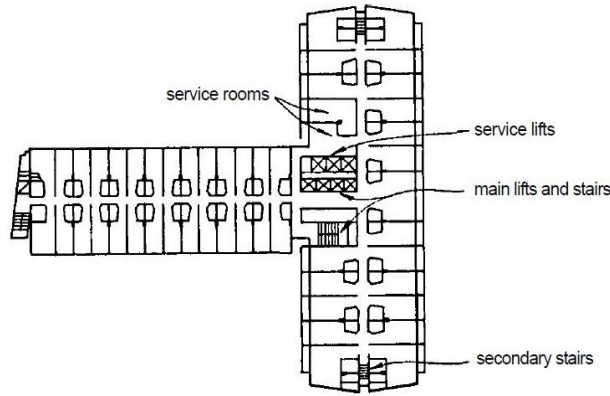
الغرف الفندقية

4

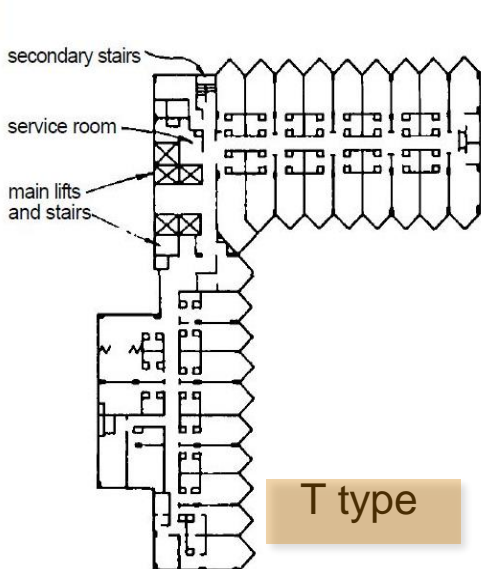
كيفية توزيع الغرف الفندقية بالدور الارضى



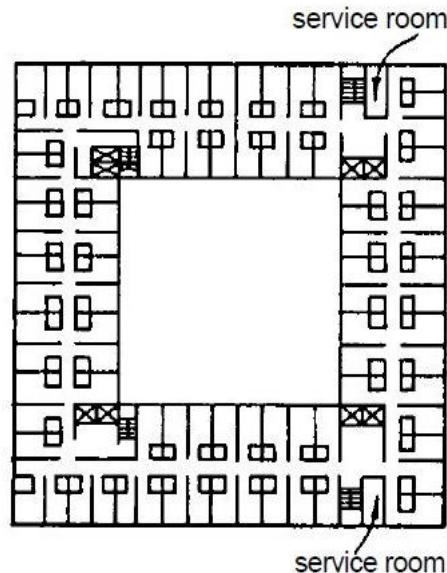
I type



T type



T type

ثانيا
الفندقاولا: الاعتبارات التصميمية
للفندقحساب الطاقة
الاستيعابية للفندقالعلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندقالاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقى والرأسي

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الاعتبارات التصميمية للفندق

الاعتبارات الخاصة بتصميم مكونات الفندق

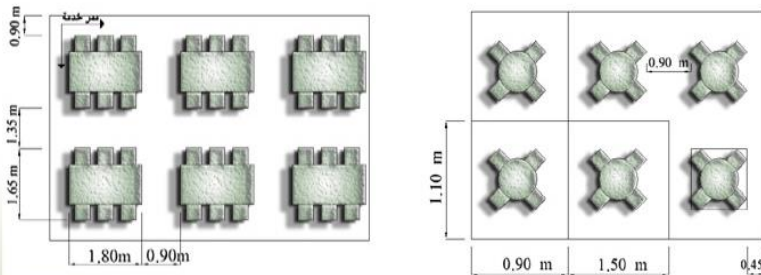
مطعم الفندق

5

- 1) يكون حساب الطاقة الاستيعابية للمطعم حسب عدد الاسرة حيث لابد أن يستوعب 50% من النزلاء حتى لو كان مكتمل وفي حالة .
-يكون عبارة عن :-
-صالة طعام (طاولات -مقاعد -اماكن غسيل الايدي _ دورات مياه)
--مطبخ (منطقة استقبال الاطعمة - منطقة اعداد الطعام - منطقة التنظيف _ تخزين الاطعمة) .
-- الغرف الملحقة :مثل المراحيض أو الصالة المشتركة و غرفة تغيير الملابس للمستخدمين و تمديدات التدفئة و التكييف.

نوع المفروشات: طاولات لشخص او شخصين
شكله :مربع-مستطيل-دائري

الحد الأدنى للمساحة (60 × 60)-(60 × 75)-(75 القطر) سم.
الحد المناسب للمساحة (75 × 75)-(75 × 90)-(القطر 90 سم)



- تقدير مساحة التخزين :

وتقدر بالخطوات الواردة في المثال التالي :-

- بفرض أن المطعم يقدم 600 وجبة في اليوم ويريد تخزين مواد تصلح لامتداده لمدة 14 يوما متصلة .
لذا يحتاج لعدد وجبات = $600 \times 14 = 8400$ وجبة .
- بفرض ان وزن الوجبة من كل نوع طعام يتراوح بين 250 100 جم يمكن أن نحسب على ا لحد الأقصى 250 جم .

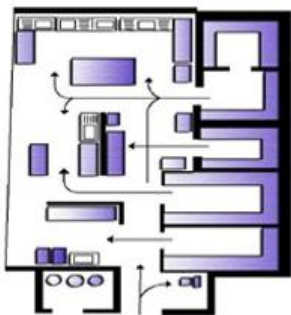
لذا الوزن الكلي المستعمل لمدة 14 يوم = $250 \times 8400 = 2100$ كجم .

- بفرض أن معدل كثافة التخزين 700 كجم / م³ وبالتالي نحصل على حجم التخزين = $\frac{2100}{700} = 3$ م³ .

- تقدير مساحات التخزين على ارفف باردة او مجمدة :

-يتم تحديد ارتفاع الرف بفرض ان ارتفاع الرف 30 سم .
بقسمة 3 م³ (النتيجة السابقة) على 0.3 مارتفاع الرف (نحصل على مساحة الرف الواحد = 10 م² .

- بمعرفة بعدى الرف نحصل على البعد الآخر له .



مثال يوضح العلاقة بين المطبخ والتخزين

ثانيا
الفندقالاعتبارات التصميمية
للفندقحساب الطاقة
الاستيعابية للفندقالعلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندقالاعتبارات الخاصة بتصميم
مكونات الفندق

المدخل

منطقة الاستقبال

الصالة الرئيسية للفندق

الغرف الفندقية

مطعم الفندق

خدمات الفندق

تصميم عناصر الاتصال
الأفقى والرأسي

تصميم عناصر الاتصال الأفقي والراسي

مغسلة مركزية

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

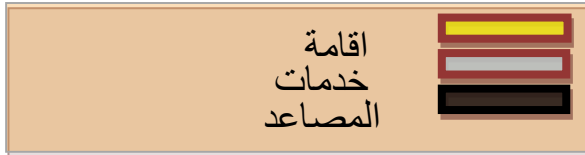
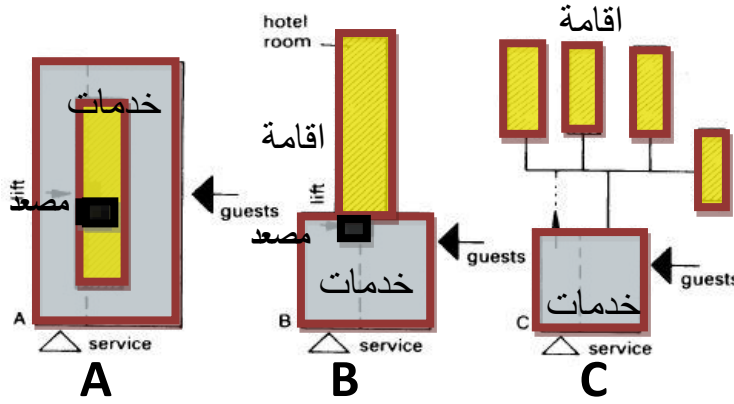
اولا:الاعتبارات التصميمية للفندق

تصميم عناصر الاتصال الأفقى والراسي

عناصر الاتصال الرأسى (السلام)

اولا

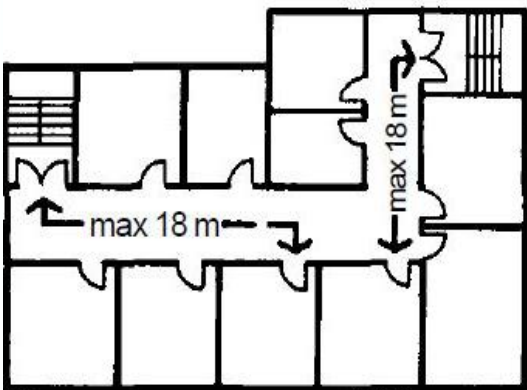
- A - ان يكون المبنى كتلة واحدة بحيث الغرف تعلو منطقة الخدمات .
- B - يكون الفندق عبارة عن مبنين منفصلين ومتصلين عن طريق المصاعد .
- C - ان تكون المباني منفصلة وموزعة خلال طابق واحد فقط .



العلاقة بين منطقة الخدمات والغرف الفندقية

عناصر الاتصال الافقى (الممرات)

ثانيا



- الممرات يجب ألا تقل عن (120) سم
- ولا تزيد عن (200) سم .
- يفضل عمل الممر المزدوج وذلك لزيادة عدد الغرف على جانبيه ولكن يقلل التوجيه للغرف الجانبية 0
- والعلامات الموضوعة على الأبواب يجب أن تكون واضحة و مضاعة جيدا .
- مفاتيح النور لابد أن تكون على مسافة ق درها (120) سم .
- توفير إضاءة للطوارئ .

*يجب ألا تزيد المسافة بين السلم وباب
اي غرفة عن 18 م

ثانيا
الفندقاولا:الاعتبارات التصميمية
للفندقحساب الطاقة
الاستيعابية للفندقالعلاقات الوظيفية بين
مكونات الفندقالاعتبارات الخاصة
بتصميم مكونات الفندقتصميم عناصر الاتصال الأفقى
والراسي

السلام

الممرات

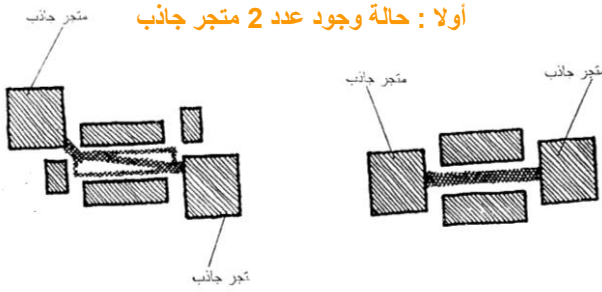
5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

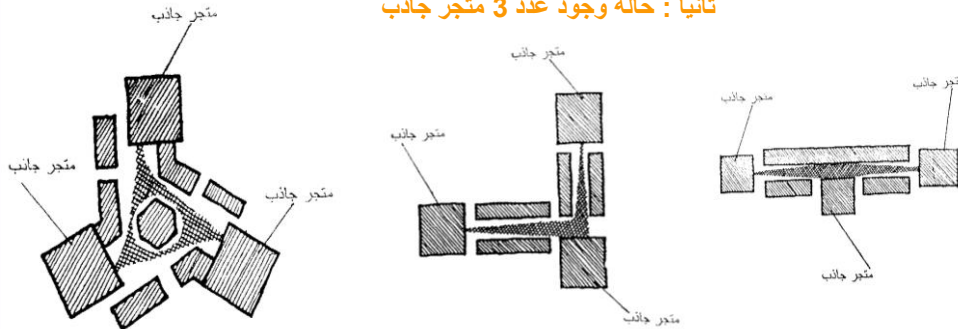
1- المحلات التجارية

- تتصل المحلات مع بعضها البعض بواسطة الممرات الداخلية وتكون مفتوحة على جميع الأدوار بمستويات مختلفة مع توفير المصاعد إما الكهربائية أو السلالم المتحركة .
- يتم تزويدها بالإضاءة الطبيعية ووسائل الأمان مع استخدام التكييف ومقاومات الحريق .
- يحسب متجر واحد لكل 120 فرد
- يجب تحقيق عنصر الجاذبية للمتسوقين خلال المخلات التجارية من خلال واجهات المحلات .

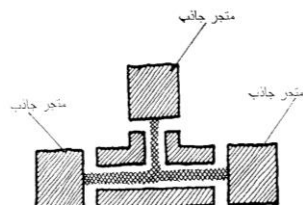
أولا : حالة وجود عدد 2 متجر جاذب



ثانيا : حالة وجود عدد 3 متجر جاذب



ثالثا : حالة وجود عدد 3 متاجر جانبية :



تأثير المتاجر الجاذبة علي حركة المتسوقين داخل المركز التجاري

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

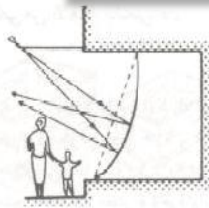
الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

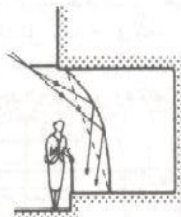
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

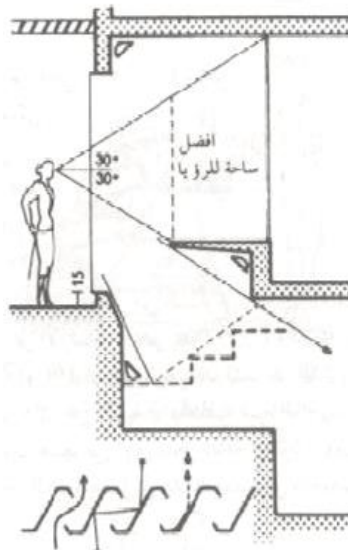
1- المحلات التجارية



(7) - الشكل الاسطوانى للزجاج ،
يعكس الاشعة الساقطة فوق ارتفاع
العين ، بطريقة ان فعل المرأة ، غير مرئي
بالنسبة للشار . الشبكات : مساحة
الزجاج تأخذ للشار بشكل عريض .

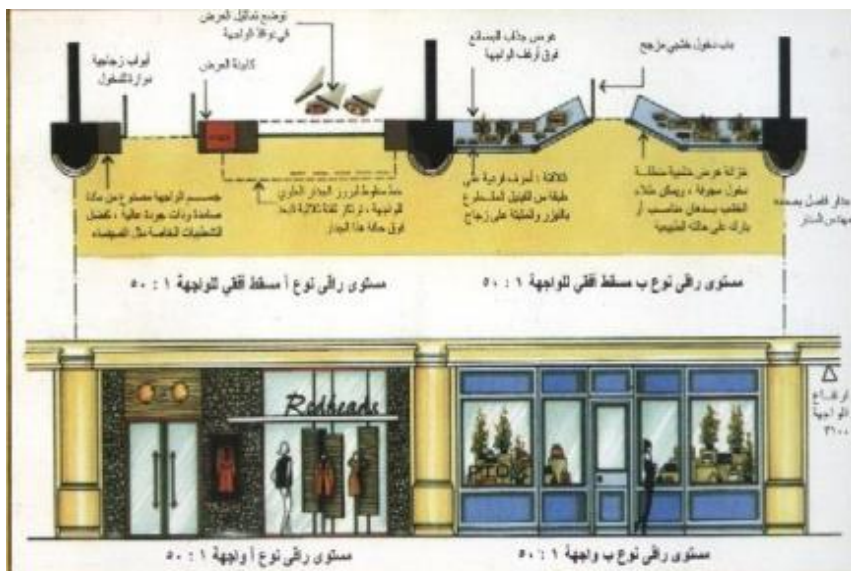


(8) - كما في (7) مع زجاج بيضوي
الشكل ، ينسم الانعكاس نحو
الاسفل ، امل مساحة سوداء كاملة ،
انما هناك ضلع في مساحة الواجهة .



(9) - مساحة البضائع المروسة ،
تزداد باستحداثنا للطابق تحت الأرضي ،
وهذا عموماً ليس بالشكل الرغبي من وجهة
النظر المعمارية ، نستخدم مظلة للباب من
صماتح تسمح بمرور الهواء والحرارة ، انما
تضع اشعة الشمس ، ونحس المطر .

تحليل واجهات المحلات التجارية لتحقيق أفضل الطرق لجذب الجمهور



5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

1- المحلات التجارية

متجر الملابس الحريري

متجر النظارات

الصيدلية

متجر الاحذية

متجر المجوهرات

متجر الملابس الرجالي

متجر الاجهزة الكهربائية

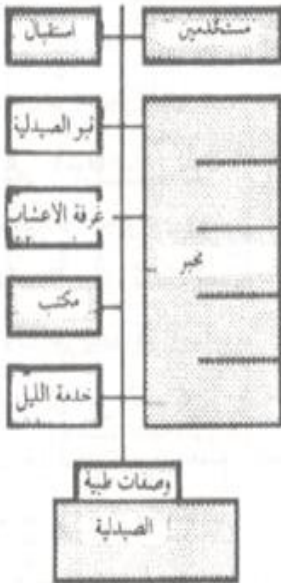
متجر بيع الزهور

متجر الكتب

متجر ملابس الاطفال

متجر الادوات المنزلية

1- الصيدلية:



(1) غطط وطيفي لصيدلية .



(2) مسط لصيدلية مع مخبر .

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

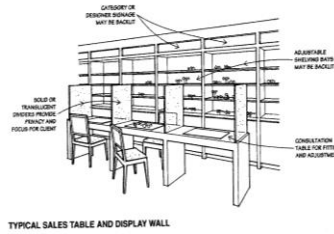
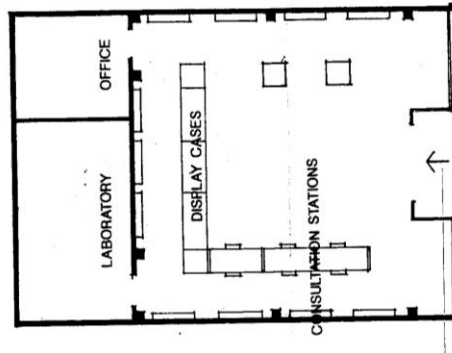
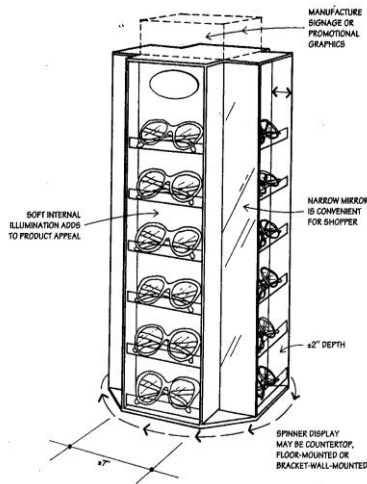
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

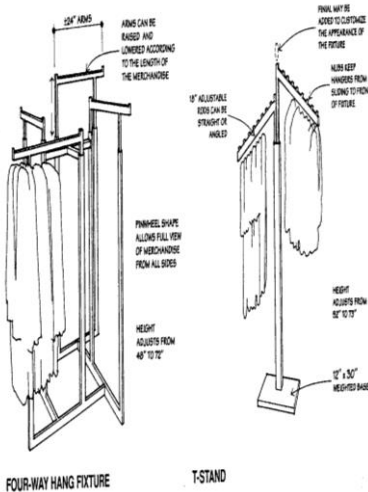
2- متجر النظارات



TYPICAL SALES TABLE AND DISPLAY WALL

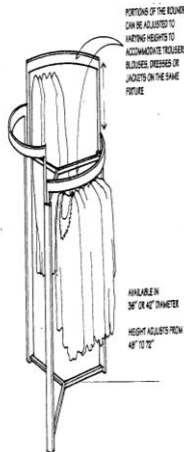
3- متجر ملابس السيدات :

- يجب أن لا توجد رفوف بارتفاع أكثر من 2.20م
- ارتفاع طاولات العرض يجب أن تكون ما بين 85 – 95سم من أجل الزبون وقوفاً و 55 – 70سم من أجل المشتري جالساً .
- ووجود غرفة مقياس لقياس الملابس، وتكون أبعاد هذه الغرف عادة: 1.10 × 1.15 متر .



FOUR-WAY HANG FIXTURE

T-STAND



SPLIT ROUNDER RACKS

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

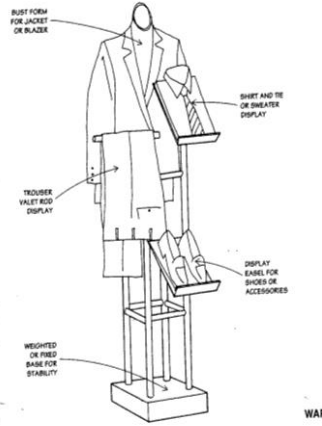
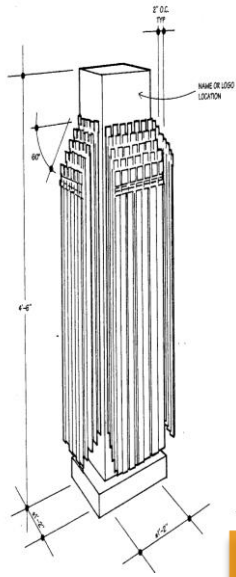
الخدمات الترفيهية

الخدمات المكلمة

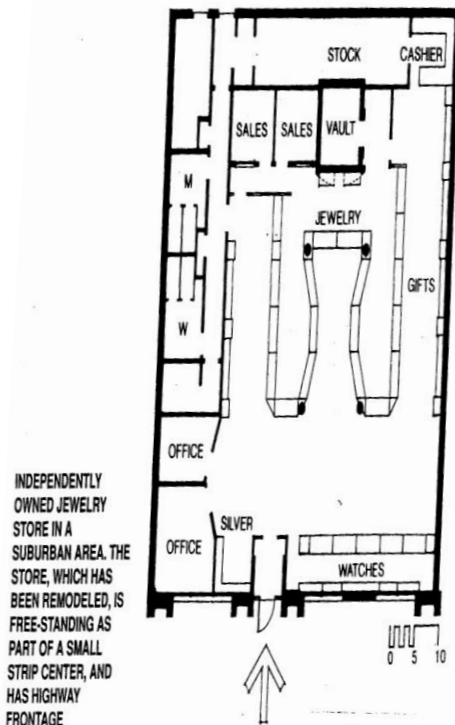
5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

4- متاجر ملابس الرجال :



5- محلات المجوهرات:



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

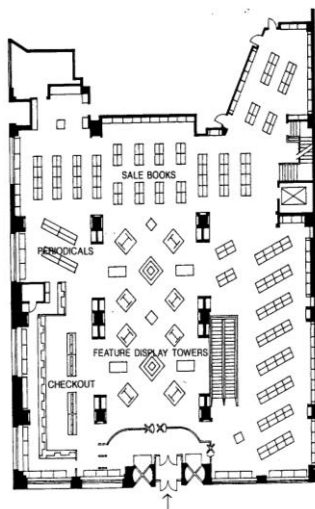
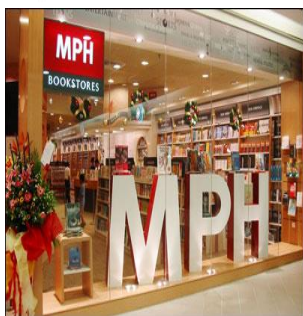
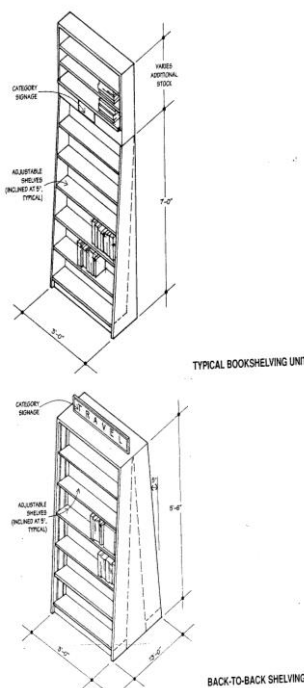
المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكلمة

الخدمات الرئيسية

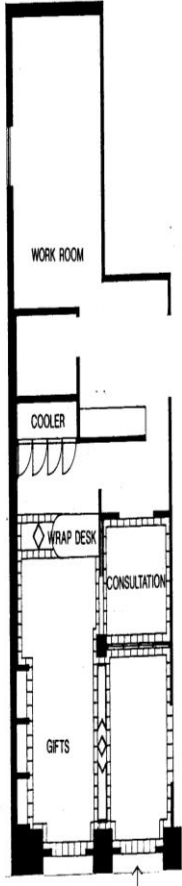
الخدمات المكملة



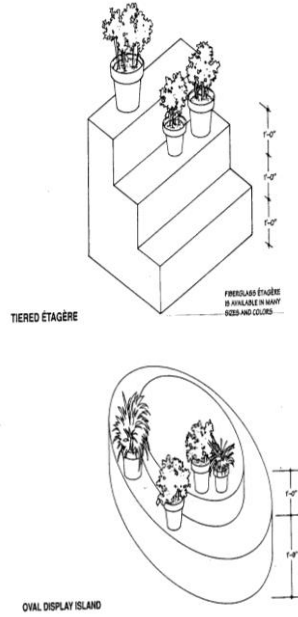
5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

8- محلات بيع الزهور :



FLOWER SHOP
LOCATED IN THE
LOBBY OF A
DOWNTOWN HOTEL



9- محلات تصفيف الشعر :

تشتمل علي ثلاث خدمات رئيسية :
-منضدة ، لقص الشعر و تصفيفه
-احواض غسيل
-مجففات كبري

و تحتاج هذه المتاجر الي مكان انتظار للعملاء ،
كما يجب ان يزود المتجر بالماء ، و يجب وضع
الاضاءة في هذه المتاجر حتي لا تؤدي الي حدوث
انعكاس كلي من أسطح المرايات المستخدمة
بالمتجر



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

2- إدارة القرية :

1- المداخل :

- 1- مداخل القرى السياحية لابد أن تكون واضحة و مؤكدة و توهي بالعظمة والفخامة لأنها منطقة انتقالية من الخارج إلى الداخل .
- 2- يستحب استخدام مواد ذات جودة عالية إضافة إلى أن عناصر التشجير و المزروعات بالمداخل تعزز أهمية المركز التجاري .
- 3-ارتفاع وعرض المداخل يجب إن يتناسب مع الواجهات الخارجية والداخلية لأنه إذا ما كانت هذه المداخل منخفضة وغير مضاعة جيداً فأنها تشكل عائقاً أمام جذب الزائرين للقرية لذا فإن المداخل يجب إن تكون ذات تميز خارجي شديد .
- 4- تتمثل أهميتها في أنها تتجمع عندها مسارات الحركة بالقرية وقد يتواجد بها أنشطة العروض الموسيقية أو تستغل أجزاء منها ككافيتريات مفتوحة أو كمعرض للسيارات
- 5- يراعى توفير الإضاءة الجيدة و تحمل الأرضيات لكمية الأحمال الحية الواقعة عليها .
- 6- يستفاد من الساحات الرئيسية كسر الملل الزائد الناتج عن الممرات الطويلة.

2- المكاتب الادارية :

- 1- الطرق الرئيسية في المبني يجب ألا يقل عرضها عن 1.5 متر
- 2- الإضاءة والتهوية الطبيعية ليست ضرورية للمرات ويمكن الاعتماد علي الوسائل الصناعية في المباني الإدارية
- 3- يفضل الاعتماد علي ممرات محيطة بالمكاتب من جهة واحدة أو علي الأقل وجود شبابيك في نهايته إذا كان محيطاً بالمكاتب من الجهتين.
- 4- كما يمكن تقليل ارتفاع الممرات عن ارتفاع الغرف مع استعمال فرق الارتفاع بتغطيته بسقف مستعار لتسيير مواسير التكيف اللازمة لتهوية الغرف المجاورة للممرات.
- 6- من المفضل أن يكون للمبني مدخل رئيسي واحد ولكن في بعض الحالات عندما تكون مساحة المبني الإداري كبيرة من الممكن وجود مداخل أخرى تؤدي إلي عناصر الاتصال الراسية

- عمق الغرفة 3.75 – 7.50 متر
- عرض الممر المفرد 1.50 – 2.00 متر
- عرض الممر المزدوج 1.75 – 2.50م
- ارتفاع الغرفة 2.70 – 4.00م

وتخصص مساحات مناسبة لكل مكتب حسب الاستعمال، كما يراعى توفير الإضاءة والتهوية الكافيين، والمساحة المطلوبة للجلوس والوقوف بسهولة تقاس أصغرياً بالمسافة بين الشخص والمقعد، وهذا يتوقف أيضاً على الوضعية، أمام الجدران أو أمام طاولات أخرى أو التجهيزات الأخرى وتنقسم المكاتب من حيث التصميم إلى قسمين رئيسين :

تصميم مفتوح

تصميم مغلق

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

إدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

6-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

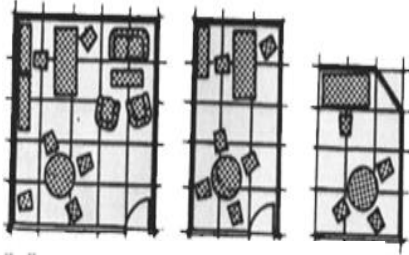
التصميم المغلق : وهو التصميم المحدد المحسوب مساحاته واستخداماته وعدد الموظفين فيه.

- **إيجابيات التصميم المغلق :**

- التحكم بالمجاورات .
- أكثر أمناً من التصميم المفتوح .
- أكثر خصوصية .
- نظام تقليدي أقرب إلى النفس .

- **إلى جانب الإيجابيات هناك سلبيات وهي :**

- أقل فاعلية من التصميم المفتوح وأقل مرونة .
- المنظر الداخلي للتصميم المفتوح أكثر جمالاً .
- الحاجة إلى الأنظمة الميكانيكية كالتدفئة , ويستخدم هذا الحل في الإدارة المركزية للمشروع كالمدير و السكرتارية و رؤساء مجلس الإدارة



٢٠٢٥ ٢٠١٥ ٢٠١٢



٢٠١٠ ٢٠١٠ ٢٠٠٨



التصميم المفتوح : هي مكاتب مفتوحة على بعضها البعض بدون قواطع وقد تكون مفتوحة

ولكن تكون الخدمات الرئيسية بها ثابتة، أو تكون مركزية للمبنى أي متجاورة مع مكاتب أخرى أو لكل مكتب.

إيجابيات التصميم المفتوح :

- توفير فراغات أكثر نشاطاً .
- هناك قابلية للتغير .
- تعطي منظرًا جميلاً وهي مفتوحة على بعضها البعض .
- طاقة أقل لعملية الحركة بينها .
- عدم توافر الخصوصية يناسب هذا الحل الشؤون الهندسية والعلاقات العامة والشؤون القانونية .



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

إدارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

3 - صالات السينما :

صالة المدخل	مكان لبيع التذاكر	الصالة (مكان العرض)
غرف الاسقاط	عناصر الاتصال الراسي	النوافذ
تجهيزات الاضاءة		

1- المدخل :

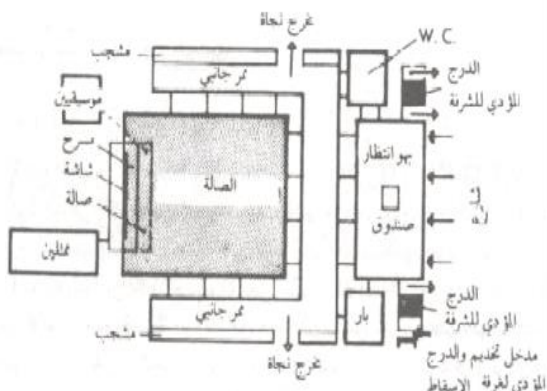
يجب أن تكون المداخل واضحة وظاهرة وأن تجذب الفرد، فهي عبارة عن منطقة انتقالية بين ما هو خارج المبنى وما هو داخله، ومن المطلوب أن يعطي المدخل الإحساس بالروعة والجمال، كما ويمكن أن يكون هناك أكثر من مدخل ومخرج لمنع الازدحام في حالة انتهاء الفيلم والخروج من الصالة، ويفضل أن تفتح المخارج الرئيسية نحو الخارج وعلى الطريق العام، وأن تكون مرئية من كافة الجمهور والزائرين. ويوضع في أي زاوية من زوايا المدخل .

2- مكان لبيع التذاكر :

يجب أن يكون واضح للجميع، ويمكن كذلك وضعه في مكان مركزي. كما يجب أن يكون هناك أكثر من مخرج للطوارئ.

3- صالة المدخل :

وهي ساحة واسعة يتم فيها تجمع الزائرين استعدادا للدخول لمشاهدة الفيلم، ويجب ألا تحتوي هذه الصالة على مقاعد أو طاولات حتى لا تعيق حركة الزائرين وتجمعهم. ويجب أن تعطي صالة المدخل مساحة **0.45م²** لكل شخص، مع الأخذ بعين الاعتبار أن **6/1** الجماهير تجتمع في هذه الصالة.



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدارة القرية

المدخل الرئيسي

بہو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

3 - صالات السينما :

وحدات الإقامة

4- غرف الإسقاط :

الخدمات الرئيسية

- يجب أن تحوي كل صالة سينما على غرفة الإسقاط ومن الواجب أخذه في الاعتبار عند تصميم هذه الغرفة ما يلي:
- 1- لا يوجد اتصال بين الغرفة والصالة إلا الفتحات اللازمة للإسقاط والمراقبة.
 - 2- أن تكون الأرضية والجدران من مواد غير قابلة للاحتراق، وكذلك الأبواب، وتفتح نحو الخارج وتتغلق من تلقاء نفسها.
 - 3- أن تتم إنارة هذه الغرفة طبيعياً أو بواسطة منور.
 - 4- يجب أن يؤمن لهذه الغرفة مخرج مباشر أو بواسطة درج خاص بحيث يكون عرض الدرج <65سم وبجهاز بدرابزين على كاملة ويكون الميل 1/1.

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

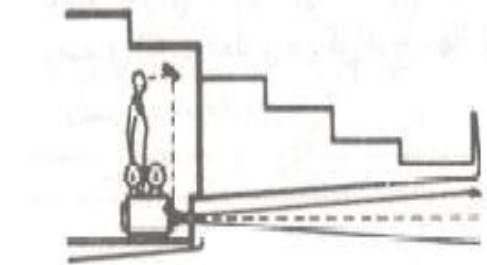
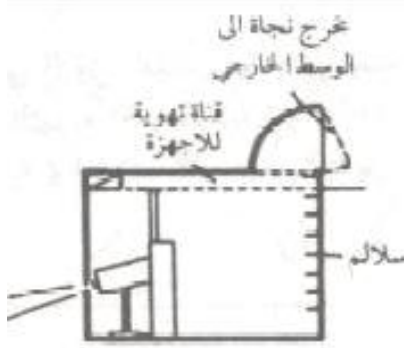
المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

أبعاد الغرفة :

- 1- عرض وطول الغرفة <2م، الارتفاع <2.8م،
- 2- مساحة الغرفة في حالة وجود جهاز واحد تساوي 2م6.
- 3- تحتوي الغرفة على جهاز الإسقاط، وبجوارها تكون غرفة المراقبة التي تكون مفصولة عن غرفة الإسقاط بوجود باب، وتحتوي هذه الغرفة على خزانة الأفلام وجهاز تهوية وبجوارها غرفة التحكم.



(5) من اجل الغرف المحاطة من
كل جهاتها ، يؤمن تهوية
اصطناعية مع مخرج نجاة الى الوسط
الخارجي

(4) غرفة إسقاط في لوائح الودعات مراقبة الشاشة
عن طريق مقفلات

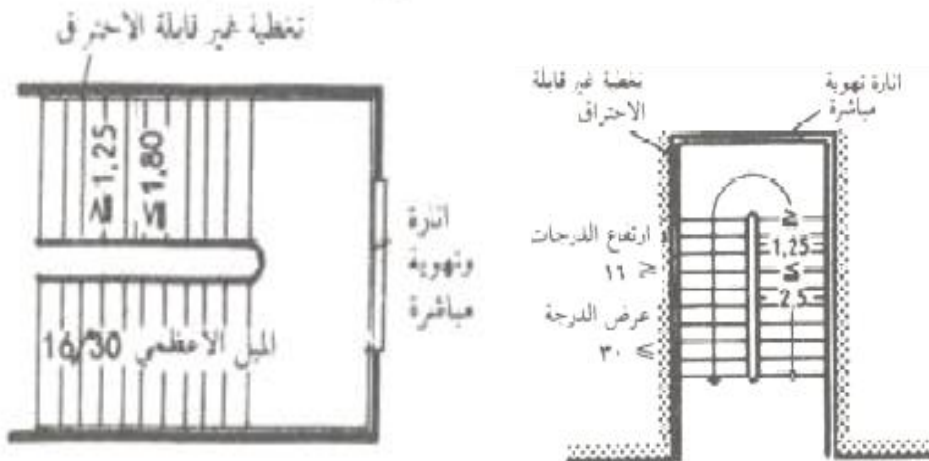
5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

3 - صالات السينما :

5- عناصر الاتصال الراسي :

- 1- يجب أن يسمح موقعها بتفريغ سريع للصالة دون أي إعاقة تتخلل المعابر وصالات البهو بين الدرج والصالة،
- 2- يجب أن تكون مرئية لجميع الزائرين، وتبنى من مواد غير قابلة للذوبان بتأثير الحرارة وخاصة أدرج التفريغ،
- 3- يجب ان يكون الدرابزين من الخشب المقاوم للحريق، ويتراوح عرضها ما بين 1.25-2.5م. أما بالنسبة للأدرج الحلزونية فلا يسمح بها إلا نادرا ومن أجل استعمالات ثانوية فقط، ويكون ارتفاع الدرجة >16سم وعرضها <30سم .



(8) الأدرج
1.0م لكل 90 شخص . ونقسم الأدرج
الرفيعة بواسطة درابزينات

(6) عرض الأدرج <= 1م لكل : 100 - 120 شخص
في الصالات التي تحوي بلكون : 120 - 150 شخص
في الصالات التي لا تحوي عل بلكون .

6- النوافذ :

تتألف من قسم متحرك أو أكثر، وتنتفح بسهولة بواسطة مقبض، ويكون عرض المصراع <35سم، والارتفاع يساوي 1.25سم، وتحاط النوافذ على الساحة الداخلية بإطار معدني وتجهز بزجاج مسلح .

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

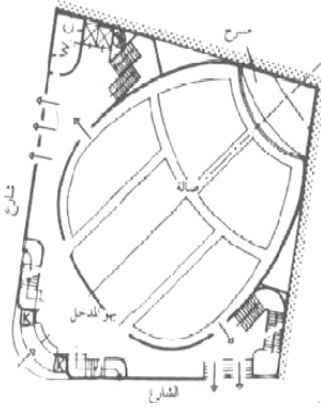
3 - صالات السينما :

7- تجهيزات الاضاءة :

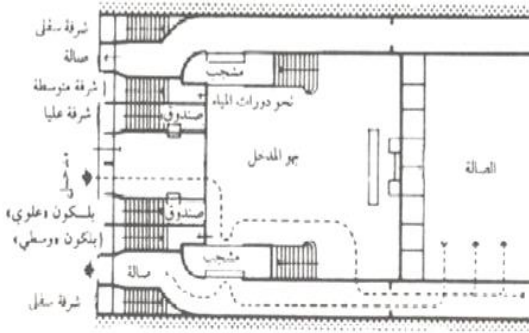
تشمل على إضاءة رئيسية، وأخرى كافية لأعمال التنظيف والصيانة، وإنارة خاصة للنجاة مرنية كليا وتكفي وحدها لإنارة المخارج والمداخل وفي حالة تعطل الإنارة الرئيسية.

8- الصالة (مكان العرض) :

وهو المكان الذي يتم فيه عرض الفيلم ومشاهدته، حيث تحتوي الصالة على مقاعد الجلوس والشاشة والبلكون التي يتم الوصول إليها عن طريق درج، وتختلف حجم الصالة على حسب عدد الأمكنة.



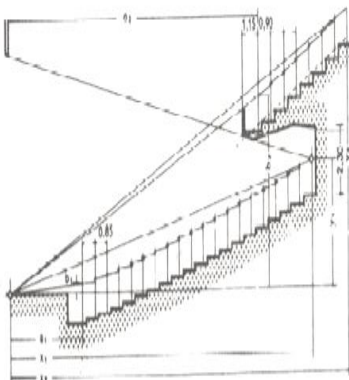
سينما في مدريد



سينما في أوسلو

المعايير العامة لتصميم صالة العرض:

- 1- يجب رفع صفوف المقاعد بحيث يصبح الضلع السفلي للشاشة مرني من كل مكان
- 2- عمل البلكون يهدف إلى تقليل المسافة بين شاشة العرض وأبعد مقعد، وذلك هو ما يفضله غالبية المشاهدين، وفي صالات السينما لا يسمح إلا ببلكون واحد فقط، ولكن يستثنى من ذلك المسارح النظامية التي يتم تحويلها إلى سينما، ويكون الارتفاع الحر تحت البلكون < 2.3م وعمق البلكون < 10 صفوف من الممر، ويستتبع من ذلك أن تكون المداخل والأدراج واضحة كليا من أجل 10 صفوف.



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

الدائرة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكلمة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

4- قاعة المؤتمرات :

وحدات الإقامة

1- المعايير التصميمية لقاعة المؤتمرات :

الخدمات الرئيسية

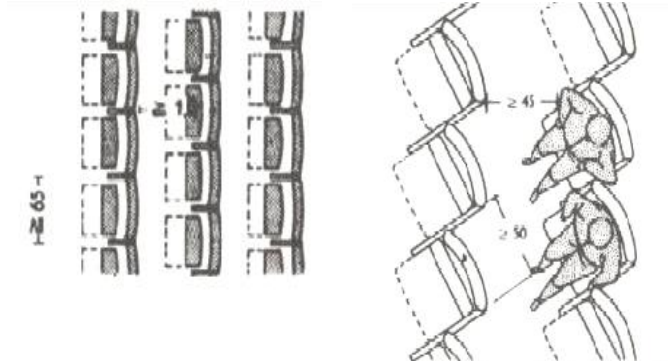
• يتوقف تصميم المسارح على السعة المطلوبة للجمهور، ونوعية العروض، وبالتالي حجم خشبة المسرح، والعلاقة المطلوبة بين الممثل والمتفرج.

المحلات التجارية

2- كراسي المسرح :

يجب أن تكون المسافة بين خلف الكرسي لخلف الكرسي من 86 سم إلى 144 سم، حيث تكون المسافة الأخيرة مناسبة للمتفرج بحيث لا يقف لتمرير متفرج آخر في نفس صف مقاعد المسرح.

ادارة القرية



(2) إذا كانت المقاعد مرتبة في صفوف مستقيمة
فيجب أن تكون عرض من كرسي لكرسي المسرح له
من 40 سم ، 45 سم .

(3) أن التوضع المائل للمقاعد المقلوبة ، يؤمن الراحة
أيضاً بالنسبة للمتفرجين .

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

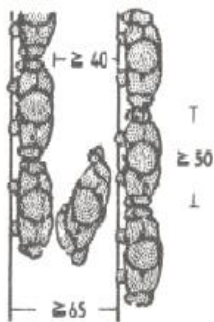
قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

3- ممرات صالة المسرح :

المطاعم و الكافيتيريات



1- أكبر عدد ممكن من الكراسي في الصف الواحد 14 كرسي،

2- لا يفضل الممرات العمودية على خشبة المسرح لأن المتفرجين الذين يمرون في الممرات يقطعون مجال الرؤية للمتفرج الذي يجلس على مقعده في صالة المسرح.

3- عرض الممرات عند مستوى المسرح < 2م وفي المستويات الأخرى يكون العرض 1.5م، أما إذا كانت مساحة المسرح أكثر من 350م² فإنه يجب زيادة عرض الممرات بمقدار 15 سم لكل 250م².

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

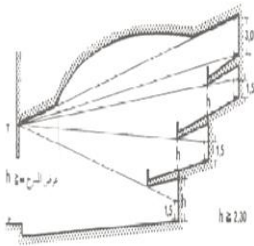
الخدمات الرئيسية

4 - قاعة المؤتمرات :

وحدات الإقامة

4- خطوط الرؤية :

الخدمات الرئيسية



تكون أكبر زاوية أفقية في خطوط الرؤية بمقدار 60° وإلا يحدث تشويش في الصورة، كما وتعتبر زاوية 33° أكبر زاوية رأسية مساعدة على قدرة تمييز الممثل على خشبة المسرح.

المحلات التجارية

5- الحجم الصافي للمسرح :

ادارة القرية

صالة المسرح تحتاج إلى حجم من 4.2م³ إلى 5.6م³ لكل مقعد، ولا يدخل في ذلك خشبة المسرح.
عرض وارتفاع فتحة المسرح: يكون عرض الفتحة من 9-12م للدراما، ومن 12-15م للموسيقى. أما ارتفاعها فيكون من 4.5-6م للدراما، ومن 6-9م للموسيقى

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

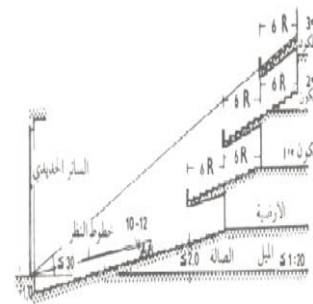
البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



(2) بعد التأكد من عدم الانحناء في الارتفاع بين المقعد والممر : 1.10م ، 1.05م ، 1.00م ، 0.95م ، 0.90م ، 0.85م ، 0.80م ، 0.75م ، 0.70م ، 0.65م ، 0.60م ، 0.55م ، 0.50م ، 0.45م ، 0.40م ، 0.35م ، 0.30م ، 0.25م ، 0.20م ، 0.15م ، 0.10م ، 0.05م ، 0.00م

6- البلكون :

يجب ألا تزيد المسافة تحت البلكون عن ضعف ارتفاع أرضية البلكون عن أرضية المسرح.

7- السقف :

عند تصميم المسارح يجب الانتباه إلى تغطية الأرضية بالسجاد، حيث يعتبر من أفضل المواد الماصة للصوت، كذلك يؤدي إلى التخلص من ضجيج الحضور عند حركتهم داخل المسرح.

يجب أن يقع السقف في المحور الطولي للمسرح، وفوق خط مستقيم يتجه من نقطة واقعة على ارتفاع 3م فوق أرضية أعلى مكان في الصالة، إلى نقطة على جدار المسرح بعدها عن الأرضية < عرض فتحة خشبة المسرح.

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

4 - قاعة المؤتمرات :

وحدات الإقامة

8- الدرج :

الخدمات الرئيسية

توضع في كل جانب من جوانب المسرح، ويكون عرضها $< 1.5\text{م}$ ، أما في المسارح التي لا يتجاوز الحضور فيها عن 800 شخص وبمساحة لا تتجاوز 250م² فيمكن أن ينخفض عرض الممرات إلى $< 1.1\text{م}$ ، ويخصص 1م عرض لكل 100 شخص.

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

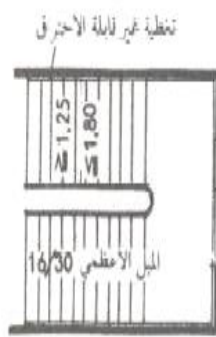
البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

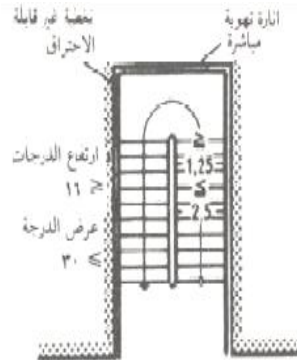
المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة



(8) الأذراج
1م لكل 90 شخص - وتقسّم الأذراج
الرفقة بواسطة درابزينات



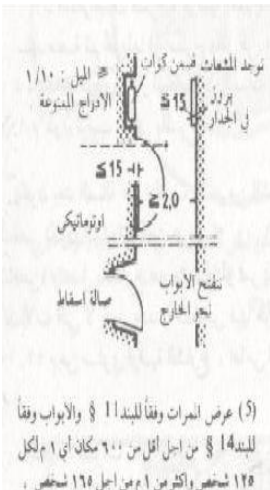
(6) عرض الأذراج 1م لكل 100 شخص
في الحالات التي تحوي يكون 120 شخص
في الحالات التي لا تحوي على يكون

9- الأبواب :

يكون عرض الأبواب بمقدار 1م لكل 100م² من مساحة المسرح بحد أدنى، وعند مستوى المسرح يوضع بابان $< 1.25\text{م}$ عرض، ولكن $> 1.5\text{م}$.

يجب أن يخرج الجمهور من المسرح إلى صالة تفرغ تكون مساحتها ملائمة لعدد الحضور لاستيعابهم.

كما ولا يجب فتح الأبواب الخارجية للمسرح للإشارة على قاعة المسرح حتى لا يدخل الضوء مباشرة من الخارج ويحدث الإبهار للعين، وعلى ذلك فيجب وجود منطقة أو ممرات انتقالية بين داخل وخارج المسرح.



(5) عرض الممرات وفقاً للبيد 11 § والأبواب وفقاً
للبيد 14 § من أجل أقل من 600 مكان أي 1م لكل
120 شخص وأكثر من 1م من أجل 168 شخص .

مسجد القيروان

صالة

محراب

قبلة

ساحة

نافورة

8 = مسقط

الصالة الكبيرة

- 1- توجد ماكينات الصرف الآلى **ATM** فى الأماكن العامة و
تزامم الجمهور
- 2- يتم تركيبها على واجهات المحلات والمتاجر الكبرى داخل
المركز التجاري
- 3- تقوم البنوك صاحبة تلك الماكينات باعادة تمويل هذه
الماكينات كل فترة بالاتفاق
مع اصحاب تلك المحلات

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

6 - المساجد :

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

- 1- يعتبر المسقط المستطيل من أفضل المساقط على وجه العموم، وهو الغالب على أكثر المساجد المبنية، ويلاحظ عموماً أن الضلع الأطول للمسجد يكون موازياً لحائط القبلة، لما يعطيه من تأكيد لاتجاه القبلة
- 2- يحتاج المصلي إلى مساحة صافية 1م²، على أساس أن المساحة اللازمة في حدود 0.8×1.2م تقريباً
- 3- توفير عدد المداخل وأبواب المناسبة لمساحة المسجد، وأن تختار أماكنها حيث تيسر الدخول والخروج، ودون أن تؤدي إلى تخطي رقاب المصلين، وكذلك عزل مدخل النساء تماماً عن مدخل الرجال
- 4- يجب أن يكون المسجد مضاء في جميع أركانه بضوء يسمح لقارئ القرآن الجالس على الأرض بالرؤية الواضحة لما يقرأ، حيث تجنب الإضاءة الخافتة
- 5- النوافذ والفتحات من الأفضل أن تكون أعلى من مستوى نظر المصلي لتجنب انشغاله بما يجري خارج المسجد
- 6- يراعى التهوية الجيدة والإضاءة الطبيعية
- 7 - فرش الأرضيات (موكيت - سجاد) لسهولة أداء الصلاة



المیضأة ودورات المياه :

يراعى الحفاظ على طهارة المسجد في تصميم المیضأة ودورات المياه وتحديد مواقعها، ويتم حساب عدد 1 مرحاض و2 صنوبر لكل 40 مصلي ، ويفضل أن نصل إليها في خط سير غير معترض لخط سير الداخل إلى المسجد، ويجب أن يكون ذي مساحة مناسبة بأرضيات وحوائط قابلة للتنظيف اليومي، وذی تهوية جيدة مع الانتباه لاتجاه الحمامات بحيث لا تكون في اتجاه القبلة..

فراغ دورات المياه ويشتمل علي

1- المراحيض والمباول

2- أحواض غسيل الأيدي ونافورات الشرب
ويشترط فيه :-

1 - التوجية الصحيح حتى لا تهب الروائح الكريهة وذلك بوضع الدورات في الاتجاه الشرقي أو الجنوبي

2- ضرورة تهوية الدورات تهوية مستمرة وكافية مع ترك فتحات المراحيض بدون زجاج ولكن تزود بالسلك لمنع دخول الذباب

4- تفصل حنفيات الشرب بفواصل عن دورات المياه

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

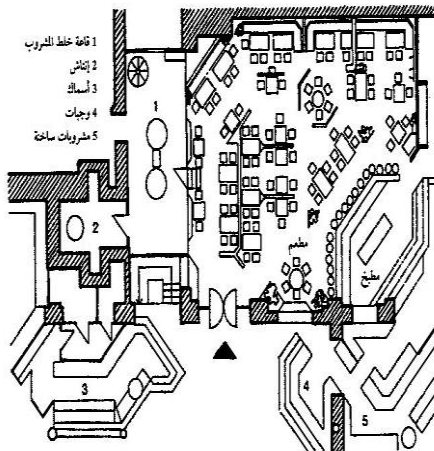
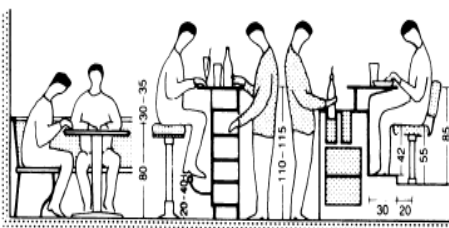
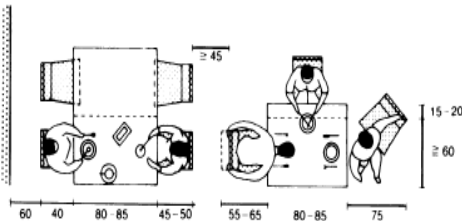
7 - المطاعم و الكافيتيريات :

العناصر الوظيفية المكونة للمطاعم و الكافيتيريات:

- فراغات انتفاعية : صالة الطعام - المخزن - المطبخ - جزء ادارى
- عناصر الخدمة : دورات المياه .
- عناصر الحركة : الممرات - السلالم .
- التجهيزات : الثلاجات - غرف التكييف .
- *صالة الطعام: وهى المكان المخصص لتناول الوجبات وتحتوى على :
- طاولات - مقاعد - اماكن غسيل ايدى - دورات مياه .

المعايير التصميمية للمطاعم والكافيتيريات :

- 1- يترك بين كل صفين من الطاولات ذات الأربعة أشخاص ممر عريض للخدمة.
- 2- المساحة المخصصة لطاولة ذات أربعة أشخاص (2.20 2.4) * متر.
- 3- المساحة المناسبة لكل شخص (1.34) م².



③ مظهر ومطعم مع رؤية نحو السوق المفتوح - ماير ويستور

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

7 - المطاعم والكافيتيريات :

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

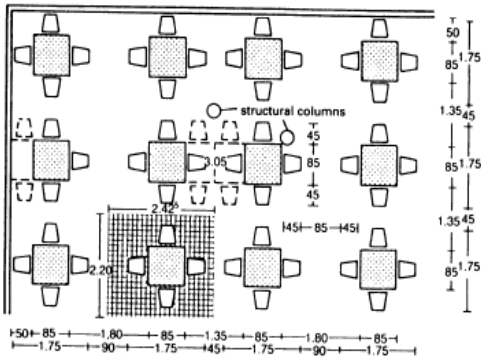
المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملية

4- أبعاد الطاولات المستطيلة

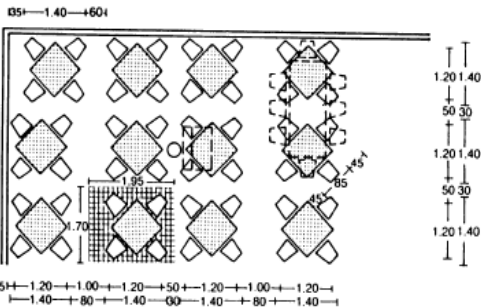
- من أجل (2) شخص 0.8×0.625 م
- من أجل (4) أشخاص (0.85×0.85) م أو (1.25×0.8) م
- من أجل (6) أشخاص 1.75×0.8 م
- من أجل (8) أشخاص 2.5×0.8 م
- من أجل (12) شخص 3.75×0.8 م



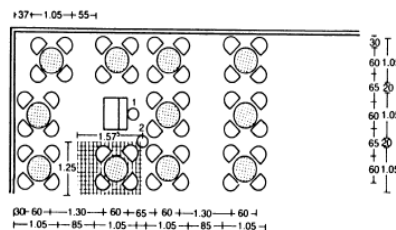
③ Parallel table arrangement

5- أبعاد الطاولات الدائرية

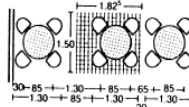
- من أجل (2) شخص قطر 0.6 م
- من أجل (4) شخص قطر 0.8 م
- من أجل (6) شخص قطر 0.9 م
- من أجل (8) شخص قطر 1.10 م
- من أجل (10) شخص قطر 1.25 م
- من أجل (12) شخص قطر 1.4 م
- من أجل (14) شخص قطر 1.55 م
- من أجل (16) شخص قطر 1.85 م
- من أجل (18) شخص قطر 2.20 م
- من أجل (20) شخص قطر 2.5 م



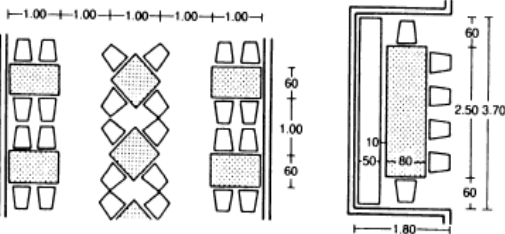
④ Diagonal table arrangement



⑤ Minimal table spacing



⑥ Café table arrangement



① Minimal seating layout

② Alcoves arrangement

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الرئيسية

7 - المطاعم والكافيتيريات :

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

المحلات التجارية

ادارة القرية

المدخل الرئيسي

بهو الاستقبال

قاعات السينما

قاعات المؤتمرات

البنوك و المعاملات
المصرفية

الخدمات الدينية

المطاعم و الكافيتيريات

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

- 6- بالنسبة للخدامين لابد أن يكون مكان تواجدهم لا يؤثر و لا يزعج الزبائن .
- 7- يجب الاهتمام بالإضاءة و الديكور و التكييفات .
- 8- لا يفضل عمل مستويات في قاعة الطعام.
- 9- مكان دفع النقود يجب أن يكون عند الدخول أو في دور الخدمات أو علي اتصال بمساحة المطبخ .
- 10- بعض من المطاعم الخاصة يوجد بها بارات يتناول الشخص عليها بعض المشروبات قبل تناوله وجبته أو انتظاره لشخص ما ، و يصمم هذا البار بحيث يخدم عليها خادم خاص يتلقى الأوامر و ينفذها مباشرة.
- 11- هناك ما يسمى (Snack bar) و هو يصمم لتناول الوجبات الخفيفة و تكون الخدمة علي الكاونتر أو يأخذ الشخص الوجبة منه إلي مكان جلوسه و المكان المخصص لاعداد الوجبات يشغل مساحة (1.5 - 2) م².
- 12- أماكن الشرب و المقاهي تحتوي في أغلب الأحيان مقاعد ثابتة و يتم تسليم الطلبات فيها وسط المكان و الأكثر قربا من غرفة الخدمة.
- 13- النسبة المئوية لصالة الطعام بالنسبة إلي المساحة الإجمالية (25-50)%
- 14- مساحة المطبخ فقط (15-25) %

مطاعم ذات الخدمة الذاتية :

- 1- تستعمل الخدمة الذاتية في حالة عدم توفير المستخدمين و في حالة المطعم أو التخدم السريع.
- 2- توفير سهولة في الدخول و في تناول الأطباق بطريقة تناول الأطعمة من منضدة الخدمة الذاتية وصولا إلي الصندوق و من إلي صالة الطعام و بعد ذلك إلي الخروج.
- 3- سرعة الخدمة فإن تلك الطريقة تخلق جوا مستحبا لأن مدة المكوث في المطعم أقصر عنها في المطاعم العادية.

***باب الخدمة الموصل من المطبخ إلي المطعم:**

هذا الباب مهم جدا و يجب أن ينفذ بطريقة علمية علي أساس القواعد العالمية في المقاسات و الارتفاع و التهوية و في جميع الأحوال عدم تسرب روائح المأكولات من المطبخ إلي المطعم و يتكون من الآتي:

- 1- بابين من جهة المطبخ من الخشب ضلفة واحدة لكل باب متحرك علي مفصلات مروحة واحدة للدخول من جهة المطبخ و الأخرى للخروج.
- 2- بابين من جهة المطعم من الخشب و متحرك علي مفصلات مروحة واحدة للدخول للمطعم يقابله عبر ممر صغير باب خروج المطبخ و الآخر للخروج من المطعم يقابله عبر ممر صغير للدخول إلي المطبخ.
- أي في النهاية عدد (4) أبواب و تطبق المواصفات الواردة في بند النجارة و كذلك مقاس الفتحات
- 3- الممر الفاصل بين الأبواب يفصله حائط مباني أو خشب علي شاسيه للفصل بين حركة الدخول و الخروج.
- 4- تركيب مراوح تهوية محورية في سقف الممر و كذلك سيوت لايت للإضاءة.

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

اولاً: ساحات اللعب

1. الملاعب الخماسية :

يعتبر التوجيه الأمثل للملاعب شمال شرق او جنوب غرب

ابعاد الملاعب بالامتر

الالعاب	قيمة عظمى		قيمة صغرى		قيمة نظامية	
	L	I	L	I	L	I
كرة القدم	120	90	90	45	105	70
كرة السلة	28	15	24	13	26	14
الكرة الطائرة	-	-	-	-	18	9

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

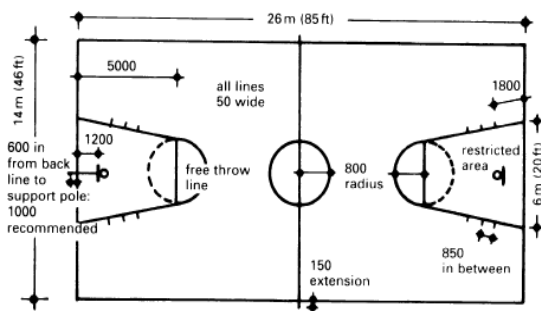
رياضات مائية

مركز صحي spa

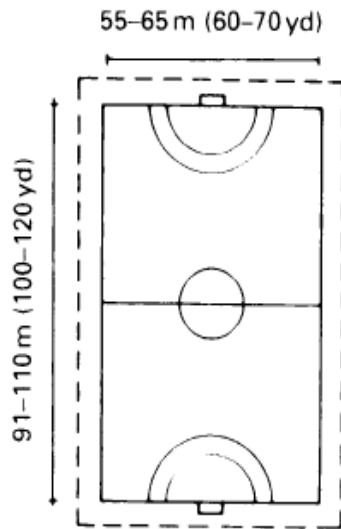
مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



15 Basketball



12 Handball

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

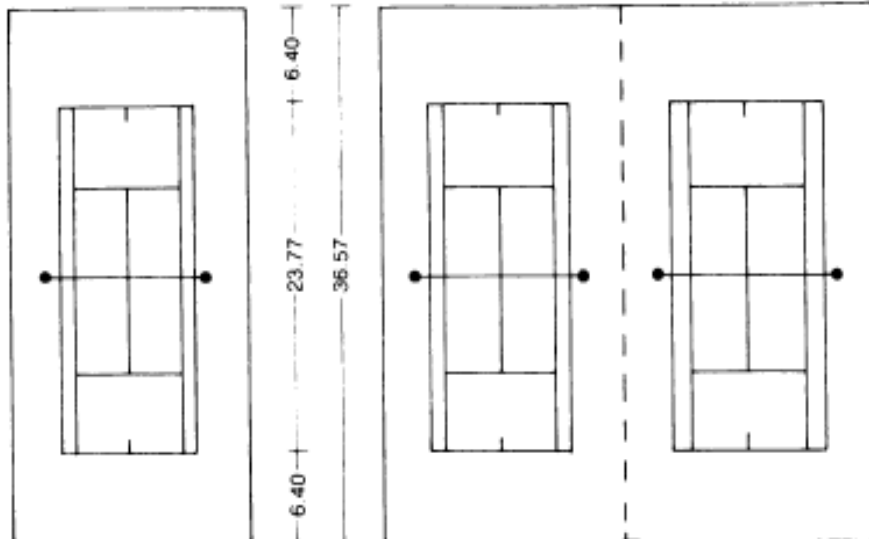
اولاً: ساحات اللعب

2- ملاعب التنس

- من اجل 4 لاعبين 23.77×10.97 م
- من اجل لاعبين 23.77×8.23 م
- المسافة الجانبية الاضافية اكبر من .. 3.65 م
- المسافة الجانبية الاضافية " للمباريات " 4.00 م
- المسافة الجانبية فى العمق 6.40 م
- المسافة بين ملعبين متجاورين 6.00 م
- ارتفاع الشبك في الوسط 0.91 م
- ارتفاع الشبك في النهايتين 1.06 م
- ارتفاع السياج المحيط بالملعب 4.00 م
- وهذا السياج يكون عادة من الشبك المعدني بسماكة 2.5 مم وفراغات ذات قطر وسطي 4 سم .
- الانارة الاصطناعية بارتفاع 10 م وعلى الجوانب .

18.27
3.65 10.97 3.65

36.54
3.65 10.97 3.65 3.65 10.97 3.65



① Court dimensions

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

اولاً: ساحات اللعب

3 - ملاعب الجولف

الموقع المفضل هو بين الغابات , وفي الاراضي المتعددة التناسب , بحيث تنتشر فيها مجموعات من الاشجار , وتحتوى على عوانق طبيعية " جداول , بحيرات , أودية صغيرة , تلال ترابية أو رملية على شاطئ البحر " .

تتوقف لأبعاد الارض على عدد الثقوب والمسافات الفاصلة بينها , ان الملعب المثالي يحوي عادة على 18 ثقب ومساحته تبلغ 50 - 70 هكتار .

أما من اجل 9 ثقوب فيحتاج إلى 20 - 30 هكتار وتقطع هذه المسافة مرتين اذا كانت اللعبة ب 18 ثقب

يكون عرض الملعب 40 - 80 م مع وجود مرج قصير , والتنوعات خفيفة لا تحجب الرؤيا .

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

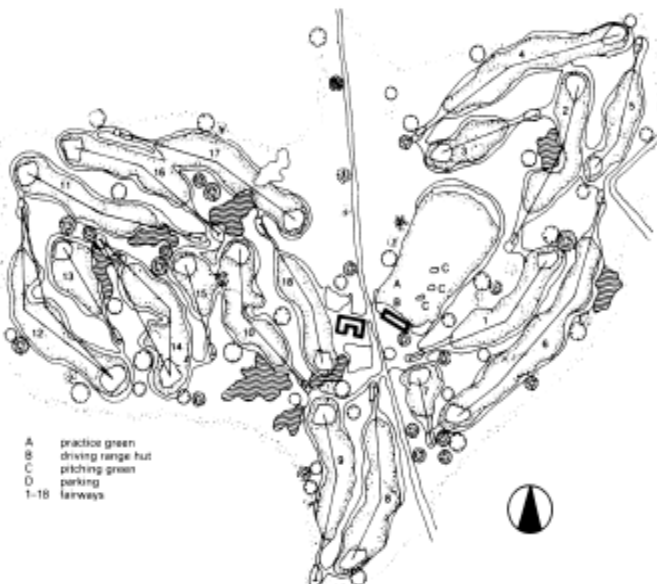
رياضات مائية

مركز صحي spa

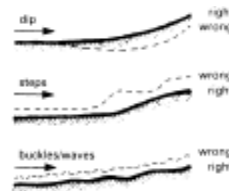
مراسي القوارب

الخدمات المكملة

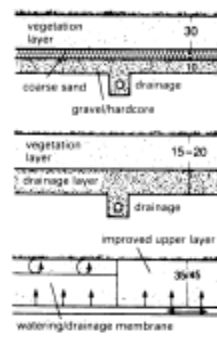
الخدمات العامة



5 Eighteen hole course of normal competition size



6 Surface modelling of greens



7 Customary constructions for golf greens

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

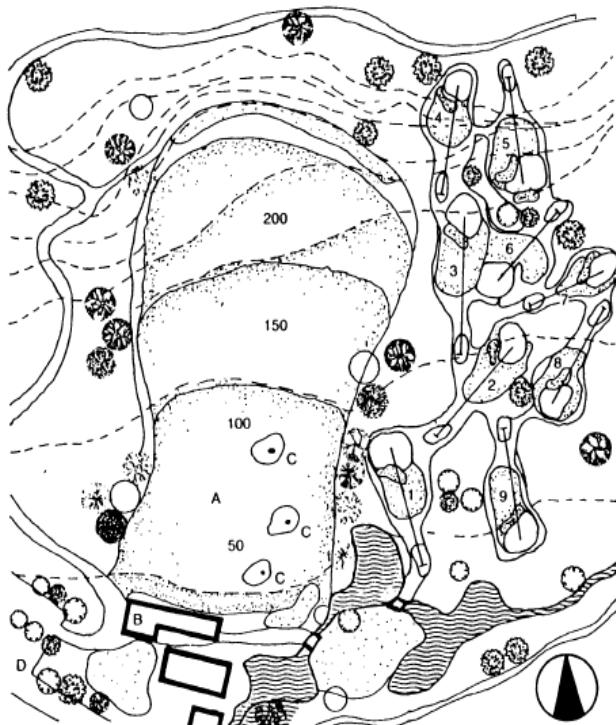
أولاً: ساحات اللعب

3 - ملاعب الجولف

تلعب ضربة الارسال في كثير من الأحيان بالقرب من النادي حيث يقع أيضا الثقب 18 , وأحيانا الثقب التاسع والانطلاق من أجل الثقب العاشر , وذلك ليتمكن اللاعبون من مغادرة اللعبة في منتصفها وبالقرب من النادي تحسب المسارات بين الثقوب " fairway " وفقا للمحور الوسطي , سواء كانت هذه المسارات على شكل خطوط مستقيمة أو مكسرة بين نقطتين الانطلاق والثقب , يجب ألا تتلامس هذه المسارات المختلفة , أو لا يكون لها نفس الطول , أو تقترب من بعضها كثيرا , أو تتقاطع .

كما يجب تغير اتجاهات هذه المسارات بشكل كبير حتى لا يكون للشمس أو الهواء تأثير على اللاعبين وفي مواجهتهم , وطول المسار يتوقف على المسافات بين الثقوب .

إن ارضا صغيرة تحتوي على 18 ثقب تبعدا عن بعضها البعض مسافة 100 - 250 م تتطلب مسارا طولة 5000 م و أما طول هذا المسار بالنسبة لأرض متوسطة الطول تحوي ثقبوا تبعد عن بعضها البعض مسافة 300 - 400 م , تبلغ 5500 م , بالنسبة للأرض مخصصة للمباريات وذات ثقوب تبعد عن بعضها البعض مسافة 400 - 530 م فطول المسار يبلغ 6000 م , يجب تجنب الثقوب التي تبعد عن بعضها مسافة 250 - 300 م .



1 Extension of the practice area

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

اولاً: ساحات اللعب

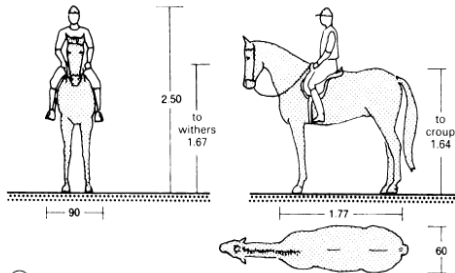
4 – مضمار الخيل :

•الموقع :

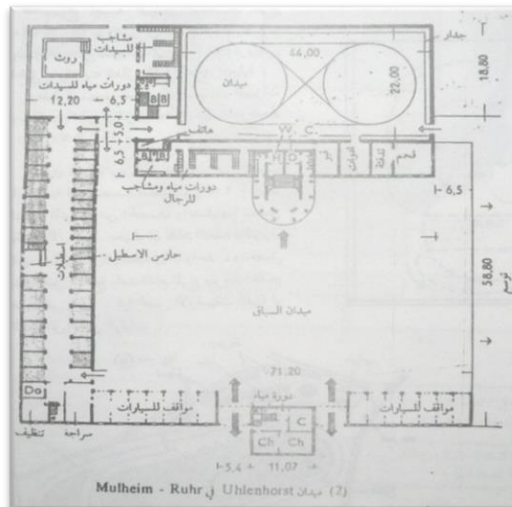
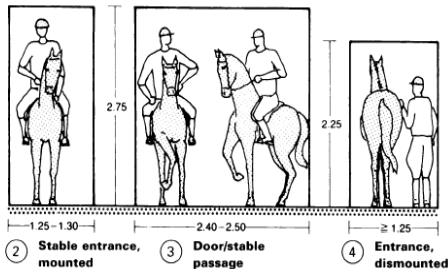
قدر الامكان اقصى القرية, وتتصل مباشرة بالأراضي الريفية المتنوعة بطرق خاصة بالخيل .

•المساحات :

تتوقف أبعاد الميدان على نصف القطر الازم لدوران الحصان في حالة الركض السريع ,
ويبلغ نصف القطر هذا 10.00 – 11.00 م
وبهذا يكون العرض الازم 12.00 م
والعمل والتدريب بالرفق 15.00 – ويفضل 20.00 م
والطول بالنسبة للعرض بالعلاقة 2 الى 1 أي 40.00 الى 20.00 م .
هذه الابهاد يمكن أن تبلغ 20*60 م – 20 * 80 متر
وبالنسبة لميدان الخيالة ورقص الخيل على الموسيقى 21.00 * 42.00 م
وميدان لاستعراضات اخرى 17.00 * 37.00 م
ارتفاع هذه الميادين 4.5 – 11.00 م
•المكان اللازم لكل حصان في الاسطبل النضر 0.90 * 3.00 م مربع
•مساحة المربط الفردي..... العرض 1.6 – 1.8 م
العمق 3.25 – 3.5 م
مساحة المربط المضاعف العرض 3.00 م
العمق 3.50 م



① Dimensions of horse and rider



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

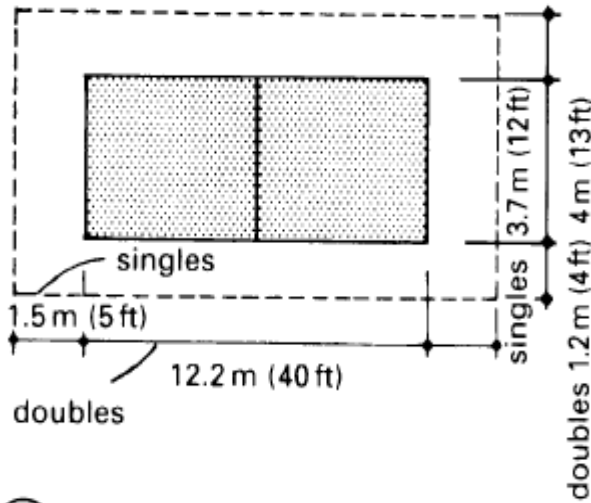
الخدمات الترفيهية

اولاً: ساحات اللعب

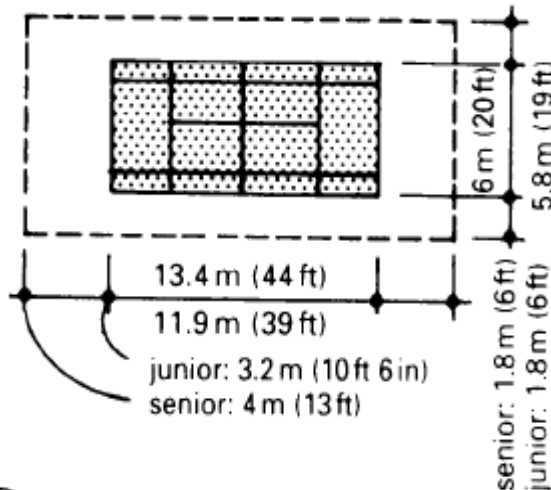
5 - كرة الطاولة :

المباريات تجري في الصالة فقط .
الطاولة افقية , ذات لون أخضر كامد مع حدود بيضاء
ارتفاع الطاولة فوق مستوى الارض 76 سم

- ابعاد باحة اللعب < أو = 6 * 12 م تحدد بجواجز من النسيج وبارتفاع من 60 - 65 سم يقف خلفها المتفرجون .
- ابعاد الطاولات الصغيرة 1.22 * 2.39 م .



19 Deck tennis



20 Paddle tennis

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

ثانيا: حمامات السباحة

• المسابح في الهواء الطلق :

•الموقع :
ذو تشميس كافي , ومحمي من الرياح الأتية من جهة المصانع وبعيدا عن الدخان والضجيج
•الفصل :

100 – 120 يوم في السنة حيث :
40 – 60 يوم جيدة الاستثمار وفي 10 – 15 يوم يصل الى ذروته .

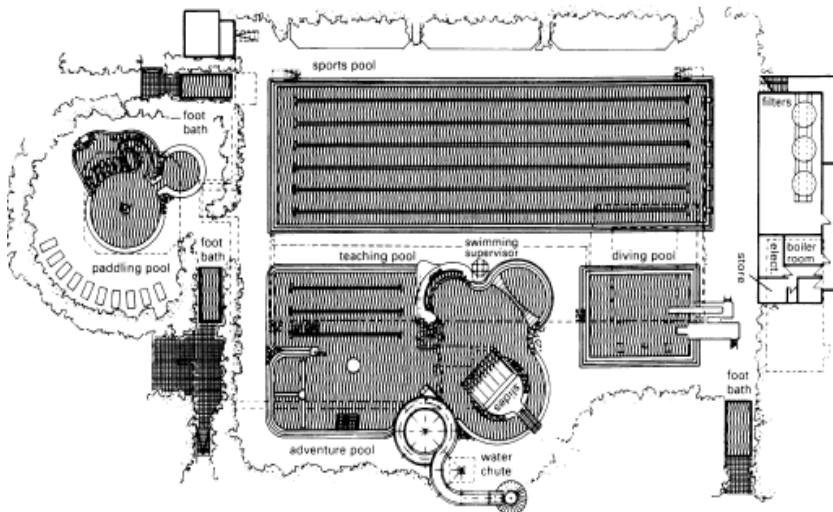
• عدد الاستحمامات حسب عدد السكان :

1.5 – 3 حمامات في السنة لكل ساكن
1 2 م مربع المساحة المخصصة لكل ساكن في المسبح في الهواء الطلق , 0.1 – 0.2 م
مربع مساحة سطح الماء المخصصة لكل ساكن .

•للزبائن :

0.6 – 1 م مربع من مساحة سطح الماء .
نسبة المشالح من اجل 5 – 8 % من السكان .

•المسبح الصغير : يفصل هذا المسبح عن العناصر الاخرى في التجهيزات الكبيرة , وتعالج مياهه عدد أكبر من المرات في اليوم بسبب تلوثه . العمق من 0.8 – 1.25 م .
يؤمن له درج غير زالق يمكن الجلوس عليه من الجانب الأكثر تسطحا .
حوض للترقية .
يدخل المرء ضمنه بواسطة ميل خفيف , وذو شكل حر وعمقه يتراوح بين 10 – 40 سم .



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

ثانياً: حمامات السباحة

• المسابح في الهواء الطلق :

- السلم :
من المعدن , وضمن فجوات ذات عرض يتراوح بين 60 – 100 سم , أو على شكل بلاطات
مرصعة ضمن الجدار .
البعد بين سلم وآخر > أو = 10 م , والبعد بين السلم والمقفز > أو = 8 م

• كتلة الانطلاق :

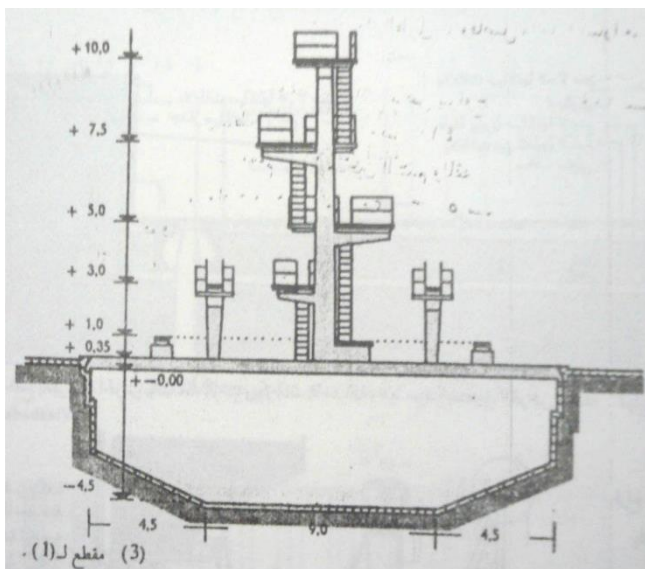
- الأبعاد 45 * 45 سم , ويميل 3 – 5 نحو الحوض , وترتفع 30 – 75 سم فوق سطح
الماء

• الأشرطة الموجهة :

- عمودية وتمتد من أسفل كتلة الإنطلاق وحتى مسند القدم .
خطوط السباحة على أرض الحوض بعرض من 25 الى 30 سم , وتستمر حتى جدران
الجوانب القصيرة حيث يعترضها خط عرض 1 م " البلاطات الداكنة "

- ابعاد الحوض التي لم تجتاز بالقدم : 4 * 3 م الى 4 * 6 متر .
العمق من 30 – 40 سم , مع مفيض للماء .

- عرض المساحة المحيطة بهذا الحوض < أو = 2.5 م , و < أو = 5 – 6 م في
منطقة المقافز وفي حال وجودها عند المداخل الرئيسية للحوض . تجديد الماء يتم : 1.5 –
3 مرات في اليوم



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

ثالثا : الرياضات المائية

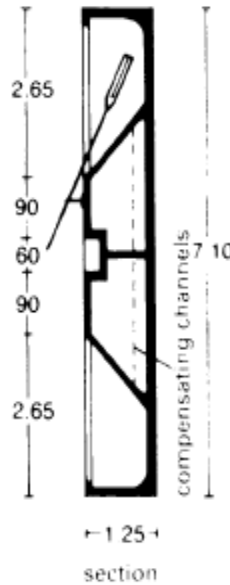
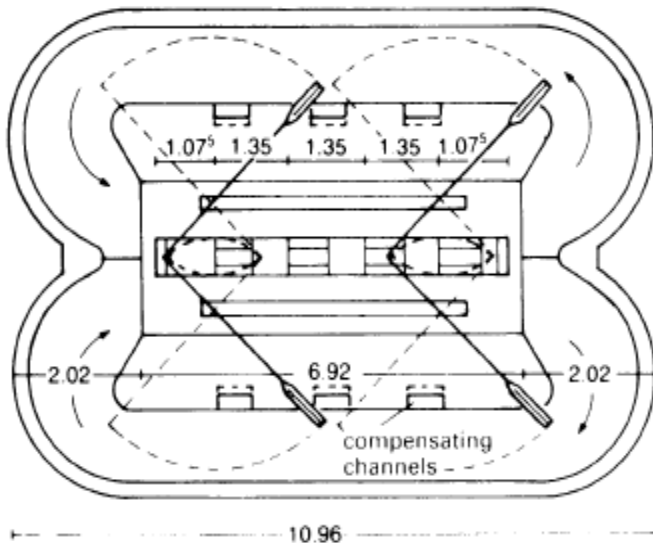
• التجديف :

• مرآب القوارب الصغيرة :

مع أو بدون مبنى للنادي وعلى ضفاف خلجان البحيرات أو الأنهار . بعيد بعيدا عن الحركة الكبيرة والطرق المزدحمة بالسيارات . وواجهته الخلفية تعلو الشارع عادة .

• تكون الخزائن مشتركة بين الرجال والسيدات وتكون كبائن خلع الملابس منفصلة مع وجود أدواش ومغاسل . بجانب هذا المرآب " وفي كثير من الاحيان في الجهة المقابلة للماء " توجد المشاجب والمغاسل ودورات المياه . وكل شخص يمتلك قاربا صغيرا له خزانة ارتفاعها 1 م . وفي النوادي بشكل عام يمتلك كل شخص خزانة صغيرة .

• من أجل العناصر الأخرى يخصص مايلي :
المساحة اللازمة لتغيير الملابس 1.00 م مربع لكل شخص , ومساحة للمضجع بحدود 3.5 م مربع لكل شخص . دورة مياة واحدة لكل 40 شخص .
دوش واحد ومغسلتين لكل 10 – 20 شخص



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

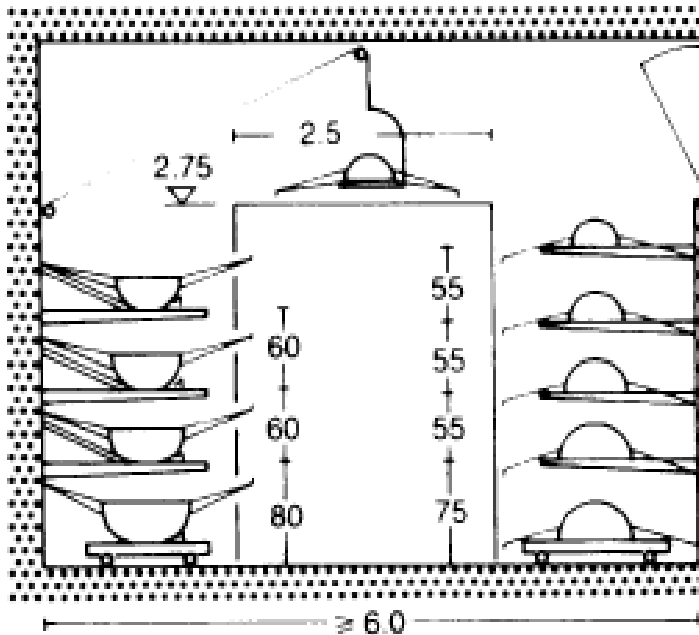
ثالثا : الرياضات المائية

• التجديف :

حوض التدريب للعبة التجديف بواسطة مجاديف قصيرة من نوعين :

- مسبح او حوض يحوي على مقعد للاعبين التجديف ويخصص عادة من اجل قاربين يتسعان لاربعة لاعبين جانب بعضهم البعض . تبلغ ابعاد الحوض الذي يحوي على القارب بثمانية أماكن للتجديف $12060 * 7.60$ م .
- حوض لاعبي التجديف ذو جانب واحد أو جانبيين وتكون حركة الماء متشابهة لحركة المياه الحرة . كما ان الاتصال بين الحوض وصالة رياضية أو مسبح . وفي المدارس الحديثة توضع هذه التجهيزات في طابق القبو . وتغطي الجدران فيها بالتبليط .
- تلون الاسقف بلون معدني , وتكون الابواب ذات عرض $2.5 * 2.75$ م بحيث يسمح بدخول القوارب فوق الرأس
- ان لعبة سباق القوارب تتطلب احواض مستقيمة بطول 2000 م وعرض من 12 – 20 م لكل مركب , ويقسم العرض بواسطة أوتاد او رايات صغيرة معلقة فوق مكان المرور وبتباعد 250 م عن بعضها .

توضع مدرجات المتفرجين في أماكن تسمح برؤية منتصف الحوض على الأقل وحتى منطقة الوصول .



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

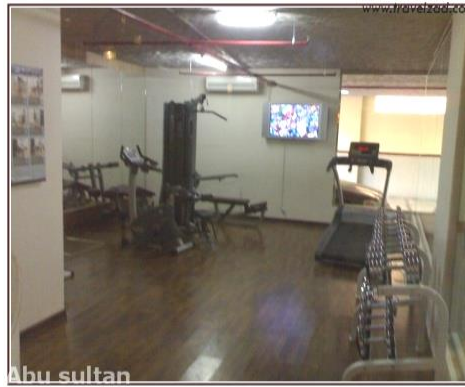
الخدمات الترفيهية

رابعاً : مركز صحي

يتكون من :

-جيم

- حمام سباحة مغطي

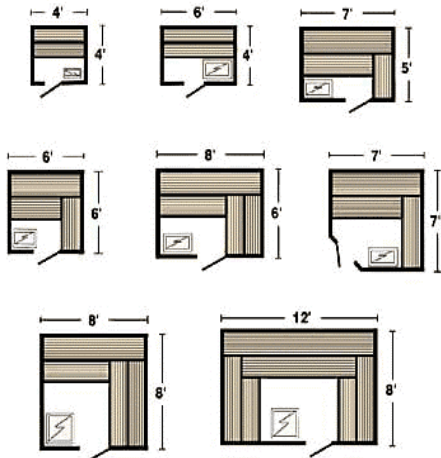


-جاكوزي

- صاله العاب رياضية



-ساونا



وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

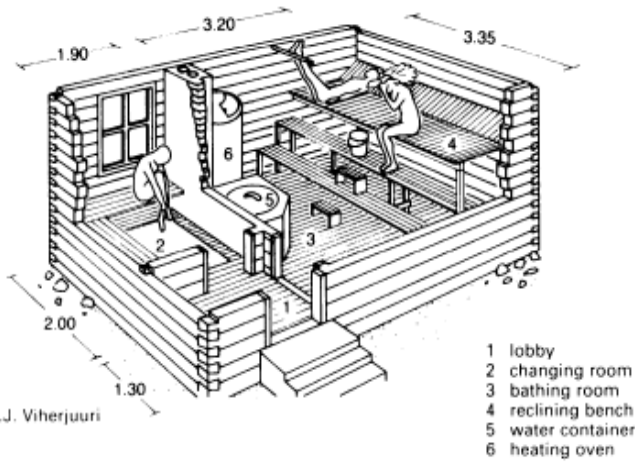
الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

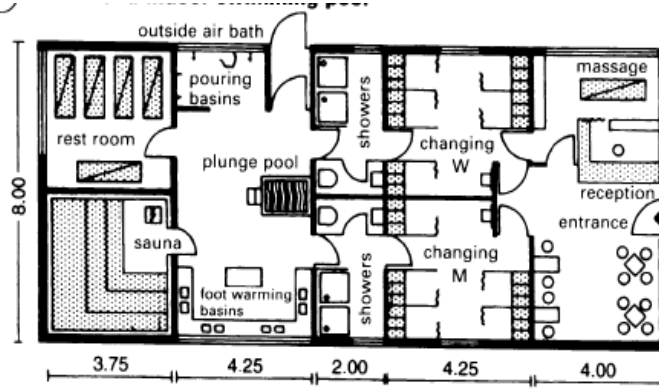
الخدمات الترفيهية

رابعاً : مركز صحي

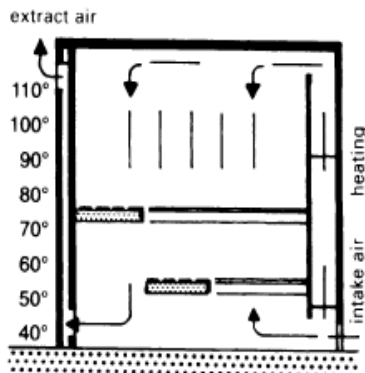
- ساونا



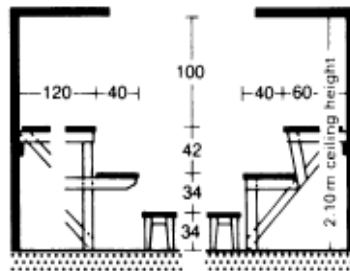
① Basic sauna



④ Plan of a sauna for 30 people



③ Section through a sauna with indirect heating (Bambera)



⑥ Finnish standard reclining benches for sweat baths and saunas

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

رابعاً : مركز صحي

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة



مسقط أفقي يوضح عناصر المركز الصحي

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

خامسا مرسى القوارب

علامات الحدود :

White or
unpainted

• المثلثات الصفراء الموجودة على الشاطئ :
يتم وضع هذه العلامات على حدود المتنزه لتشير إلى مكان
المتنزهات البحرية الوطنية أو المحميات البحرية.
في بعض الأحوال، يوجد مثلثان ذو لون أصفر على الشاطئ
بحيث يقع أحدهما فوق الآخر. يمكن استخدام هذين المثلثين
للإرشاد إلى الحدود عن طريق محاذاة المثلثين، بحيث يقع
الأول فوق الثاني مباشرة.

• "العلامات الخاصة" الصفراء الموجودة داخل المياه:
توجد هذه العلامات على العوامات والركائز ويتم استخدامها
داخل المياه للإشارة إلى الحدود بين بعض المناطق والمناطق
الخاصة الأخرى.

مناطق الإرساء ذات الكود الملون :

منطقة إرساء مؤقتة :

- أقصى فترة للإرساء هي 48 ساعة في جميع اللوائح الخاصة
بخدمات الموانئ (الموانئ المحلية)
- يمكن أن تكون المرآب خالية من الأشخاص
منطقة التحميل :

- تخصص منطقة التحميل لحمل المسافرين والبضائع وإنزالهم فقط
- يجب أن يتواجد أشخاص على ظهر المرآب في جميع الأوقات
- منطقة الإرساء لفترات قصيرة :

- حدود فترة الإرساء أما هو موضح
- يمكن أن تكون المرآب خالية من الأشخاص
- مناطق محظور الإرساء بها بدون تصريح :
- ممنوع الإرساء بدون الحصول على تصريح
- يمكن أن تكون المرآب خالية من الأشخاص

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

خامسا مرسى القوارب

عوامل مؤثرة فى موقع ميناء البحر:

- المرفأ البحري يجب أن يمتد قرب مياه محمية ويأتي بأي من الطرق الآتية:
- خليج أو نهر يشكل موقع طبيعي للمرفأ البحري
- المهندسون يصنعون ملجأ بزيادة طول أو ارتفاع منشآت طبيعية , مثل ألسنة اليابسة داخل البحر , الصخور,الشعب,الجزر,أو أي عوانق أخرى
- المهندسون يصنعون حواجز أمواج أو أرصفة موانئ كحماية للمياه الداخلية

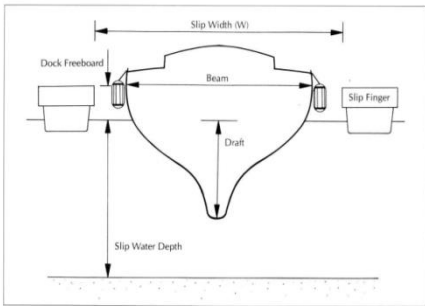


FIGURE 3. Boat and slip characteristics.

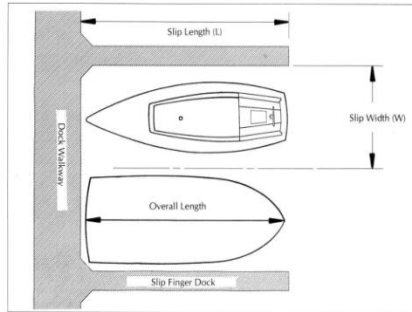
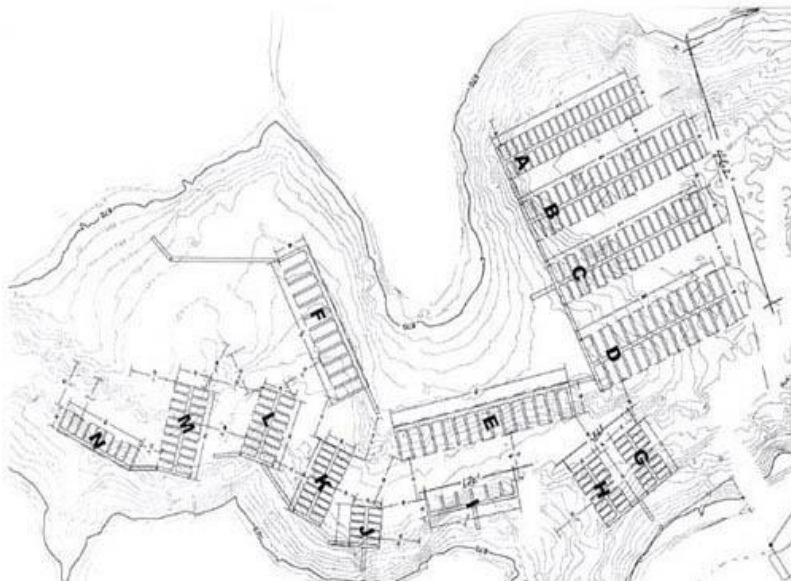


FIGURE 4. Typical double slip plan.



وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

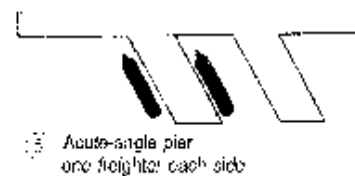
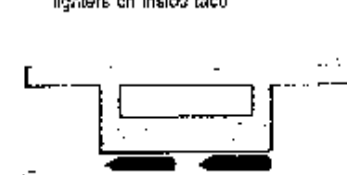
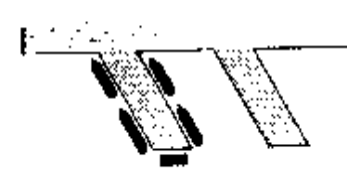
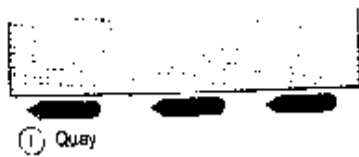
الخدمات المكملة

الخدمات العامة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات الترفيهية

خامسا مرسى القوارب



NOTE: NOT TO SCALE

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الملاعب

حمامات السباحة

رياضات مائية

مركز صحي spa

مراسي القوارب

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

Figure 3-1. Wharf Layout

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات العامة

المطبخ المركزي

يعتمد حجم المطبخ على عدد الزوار بحيث يكون نصيب الفرد 1 متر مربع، وارتفاع المطبخ لا يقل عن 4 متر ويضم :



منطقه تخزين بارد للحوم 8 متر مربع
منطقه تخزين للأسماك 8 متر مربع
منطقه تخزين منتجات اللبن 8 متر مربع
وحده تبريد (الثلاجه)
منطقة فواكه وخضروات بمساحة 20 متر مربع
مخزن المنتجات الجافة بمساحة 20 متر مربع
منطقه تنظيف الخضروات بمساحة 30 متر مربع
منطقه تنظيف السماك بمساحة 8 متر مربع

المخازن العامة

وتشمل هذه المخازن ما يلي:
-مخازن شحنات الإمدادات والمواد والأدوات
-مخازن للأجهزة.
-مخازن للمواد المتطايرة التي تحتاج لمعاملة خاصة.
-مخازن للمواد الواردة التي تحتاج إلى فحص وتدقيق.
وكلما وضعت المخازن بشكل مركزي كلما كانت عملية جرد السلع وتوزيعها أفضل وأقل تكاليف ولا تقل مساحة المخازن عن 5% من مساحة المباني

غرف التكييف المركزي

وتشمل هذه الغرف ما يلي:
-اجهزة و مولدات بسعات كبيرة لخدمة مباني القرية

الغلايات

يخدم جميع أجزاء القرية ويمكن تقسيمه إلى:
-منطقة الغسيل وإزالة التلوث المبدئية.
-منطقة التجهيز والتنظيف.
-منطقة التبريد.
-منطقة المخزن المعقم.
-منطقة مخزن المواد الخام.
-منطقة التفطيش وتحسب مساحة هذا القسم ضمن المساحة المخصصة لقسم الغسيل.

وحدات الإقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكملة

الخدمات العامة

المطبخ الرئيسي

المخازن

غرف التكييف المركزي

الغلايات

مكان تجميع القمامة

غرفة الكهرباء و لوحات التوزيع

المغسله

قسم الصيانة

5-دراسة مكونات المنتج السياحي

الخدمات العامة

مكان تجميع القمامة

يتم تحديد أماكن علي مسار الخدمة لتجميع القمامة بعيدا عن المسارات الرئيسية و الفرعية للزوار

غرف الكهرباء

وهي تشمل مولدات الكهرباء وذلك بالإضافة الى ورش إصلاح الأجهزة والمعدات وصيانة المبنى

المغسله

منطقة الغسيل و ازاله التلوث
منطقه المشغولات المبلله
منطقه المشغولات الجافه
مخزن المنظفات



قسم الصيانة

يتكون من الصيانة الدورية و الصيانه الطارئة لمعالجة ايه عيوب تظهر في القرية

وحدات الاقامة

الخدمات الرئيسية

الخدمات الترفيهية

الخدمات المكمله

الخدمات العامة

المطبخ الرئيسي

المخازن

غرف التكييف المركزي

الغلايات

مكان تجميع القمامة

غرفة الكهرباء و لوحات التوزيع

المغسله

قسم الصيانة

6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

المقياس

العلاقة بين أبعاد الجزء إلى الكل مما يعطي للفراغ الإحساس بالكبير والصغير , بالتعقيد أو البساطة ، الوحدة أو الانقسام.

وفي حالة القرية السياحية ينتج المقياس من خلال تفاعل مجموعة أبعاد المباني المحيطة وحركة الزوار وحجمه.

ويستخدم المقياس الضخم حيث يظهر الإنسان شديد الصغر ، في استعراض المقدرة الإنشائية وبهر الزوار أو من خلال الهيكل الفراغي.

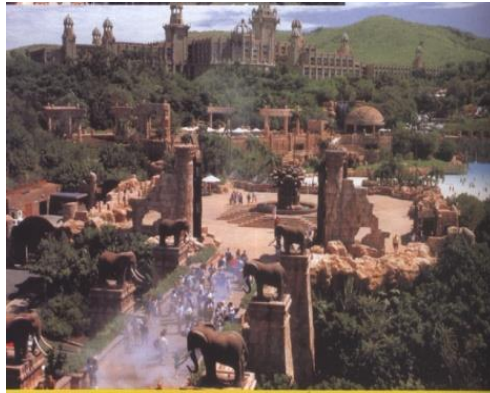
مقياس

لون

اضاءة

لملمس

مؤثرات خاصة



منتج بالاس جنوب افريقيا



6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

اللون

- تؤثر الألوان علي النفس ، فتحدث فيها احساسات مختلفة يمكن أن تعطي احساس المرح والسعادة أو الحزن والكآبة.

وتقسم التأثيرات السيكولوجية للألوان إلى تأثيرات مباشرة وأخرى غير مباشرة .

1- تأثيرات مباشرة هي ما تستطيع أن تظهر تكويننا عاما بمظهر الحزن أو الخفة أو الثقل ، كما يمكن أن نشعرنا ببرودته أو سخونته .

2- تاثيرات ثانوية أو غير مباشرة فهي تتغير تبعا للأشخاص ، والتي تنتج من تأثير الألوان بسبب خداع البصر بالنسبة للمساحات والحجوم الباردة وعلي الأخضر الزرقاء تعطي تأثيرا باتساع الحيز ويمكن استغلال هذا بأحداث خداع للبصر ينتج عنه تكبيرا أو تصغير ظاهري للأبعاد

مقياس

لون

اضاءة

لمس

مؤثرات خاصة



- تفضل الألوان الساخنة في صالات الطعام ، ويمكن الحصول علي هذا الإطار في صالات الطعام بطلاء الحوائط بالون البيج أو الشامواه ، مع تأكيد السخونة للديكور والأثاث بألوان حيوية كالوردي والبرتقالي.

6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

اللون

أما بالنسبة لصالات البلياردو ، تغطي المناضد بالمفارش الخضراء ، فلم يتداول هذا اللون كتقليد ، بل استحسن استعماله للأسباب الآتية :

1- يريح هذا اللون العين المركزة مدة طويلة علي هذه المناضد .

2- يحقق التباين بين الكرات البيضاء والسوداء ، وبحد أقصى للتباين مع الكرات الحمراء

3- لهذا اللون تأثير اتران من الناحية السيكلوجية ، كما أن له تأثيرا مهدا للأعصاب، ومحبا لتركيز ذهن اللاعبين .



- بالنسبة لغرف النوم ، فيفضل تصميم ديكور الحجرة باستعمال الألوان الساخنة ، كالبيج أو الوردي أو الشمواه أو الأحمر القرنفلي الفاتح ، مع استعمال وحدات الكهرباء العادية . كما يمكن استعمال ألوان بارة هادئة كالأزرق الفاتح ، مع إضاءة بلمبات الفلورسنت كي تحقق وسطا محببا ومقبولا .



مقياس

لون

إضاءة

لمس

مؤثرات خاصة

6- عناصر تصميم الفراغ وكيفية تطبيقها علي المنتجات السياحية

الاضاءة

اضاءة صناعية

اضاءة طبيعية

1- اضاءة طبيعية :

مصدرها الشمس وتتوقف علي حالة الطقس فإذا كانت السماء صافية دون سحب اضيئت الواجهات بشدة ، كما قويت الظلال الناتجة عن البروزات ، وتأكدت التدخلات . فتأخذ الواجهات تعبيرها التشكيلي الدائم الحركة والحيوية ، اما إذا تلبدت السماء بالغيوم فتضعف تباينات الظل والنور ، مما يفقد التجسيم قوته ، ولا يبقى في التأثير إلا الخطوط الرئيسية للواجهات .

ولذلك يجب دراسة حركة الشمس لعمل المعالجات الملائمة للواجهات تبعاً لكمية الضوء المرغوب فيها بالداخل . فمثلاً الواجهات البحرية نظراً لعدم وصول أشعة الشمس لها في بلادنا فيمكن أن تكثر فيها المسطحات الزجاجية لدخول الضوء الطبيعي للحيزات الداخلية

أما الواجهات الشرقية والغربية فيلزمها كاسرات لأشعة الشمس راسية ، ويلزم الواجهات القبلية كاسرات لأشعة الشمس أفقية الوضع

كما يمكن تلوين هذا الضوء من خلال الزجاج الملون بالنوافذ . وفي هذه الحالة لا يظهر الضوء كعنصر إظهار حيوية الأشكال فقط ، ولكن كعامل إبداع جو داخلي خاص أيضاً .



2- اضاءة صناعية :

ربما يكون مصدرها وحدة إضاءة عادية أو وحدة إضاءة فلورية ويسمح باستخدام الإضاءة الصناعية بتحديد دقيق لاماكن الضوء والظل وحسب شدتها وتحديد خاصيتها بكل دقة . فالإضاءة الصناعية للحجرات الداخلية تنوع من تأثيرها حتى تتقارب مع الإضاءة الطبيعية في خواصها . فقد أعطت الكهرباء الحلول الكافية سواء بوحدة إضاءة واحدة أو بوحدات موزعة بطريقة تحقق للجزء الداخلي تكاملاً في اضاءته ليستطيع الإنسان ممارسة نشاطه بسهولة .

الإضاءة الصناعية إما أن تكون :

- إضاءة مباشرة : باستعمال وحدات إضاءة ظاهرة .
- إضاءة غير مباشرة : حيث تعتمد علي إخفاء مصدر الضوء

استعمال الحالتين السابقتين معا : مما يعطي إضاءة عامة غير مباشرة وفي نفس الوقت تركيزاً علي بعض العناصر بإضاءة مباشرة

مقياس

لون

اضاءة

اضاءة طبيعية

اضاءة صناعية

لملمس

مؤثرات خاصة

7- عناصر السلامة و الأمان

- تأثير عناصر السلامة و الامان في التصميم المعماري لاي فراغ يتيح الاحساس للمستخدمين بالاستقرار النفسي و الذهني ، لذا يجب الأخذ في الاعتبار بعض النقاط الرئيسية عند القيام بالتصميم :
- توصيف المبنى من جهة الاستخدام و عدد المستخدمين و ارتفاعه .
- تقسيم المبنى الى عدة نطاقات امن و سلامة.
- حماية مخارج الهروب و تأثيرها.
- التقليل ان امكن من مواد البلاستيك المسببة للحريق و الاشتعال

عناصر الامن و السلامة

انظمة
التسجيل
المخبر
و الانصاف

وسائل
الانذار ضد
السرقه
و الاقتفاء

وسائل
المروجه
و تشريعات
السلامة

التامين
من
اخطار
الحريق

التامين من أخطار الحريق

يجب تقسيم المبنى الى عدة مناطق عند تصميمه و يجب ان يراعى في هذا التقسيم ما يلي :

- انشاء مناطق محمية تماما لسهولة الهروب الامن .
- فصل اخطار الحريق و إشغالات المبنى عن بعضها البعض .



- توفير حنفيات اطفاء حريق قطر 2.5 بوصة علي مسافات حوالي 100-50 متر و عند تقاطعات الطرق و المداخل للمنشات .

- استخدام الرشاشات الأوتوماتيكية في الأماكن العامة داخل المباني

كمية مخزون المياه لأغراض إطفاء الحريق = 250 متر مكعب

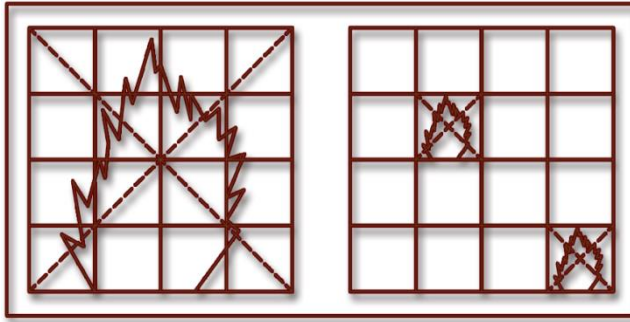


7-عناصر السلامة و الأمان

الاشتراطات الواجب مراعاتها عند تصميم الحوائط و الارصيات لمقاومة الحريق

- ان يكون العتصر الانشائي غير مثقب ان امكن فكلما زادت الفراغات زاد تاثير الحرارة .

- اذا حدث اختراق لأحد الحوائط الفاصلة فانه يجب أن يتم بأسلوب لا يؤدي الى انتقاص من قدرة التحمل المقاومة الكلية للحريق مع مراعاة عناصر الاتصال للفواصل والخامات المحكونة منها ودراسة معدلات مقاومتها للحريق بما يسمح بزيادة المدة الزمنية لأختراق الحريق للفواصل.



2 - وسائل الانذار ضد السرقة و الاقتحام :

- لقد ظهرت وسائل تساعد على التحكم في غلق المبنى و كذلك الاحساس بالحركة او كسر زجاج او الضوضاء الناتجة عن اختراق الحوائط او فتح الابواب عنوة او استخدام الابواب المصطنعة و الغير اصلية و قد تنوعت و سانا الانذار عن طريق :

- الاقفال و استخدام المستحدث منها و الذي يتعرف على المستخدم الفعلي للفراغ اما عن طريق كارت ممغنط او صوت او الصورة او بصمة اليد .

- سريينات او جرس الانذار ذات الترددات العالية .

- القيام بالاتصالات التليفونية على خطوط الارقام العادية للابلاغ الالي او ترك رسائل مسجلة عبر الهاتف .

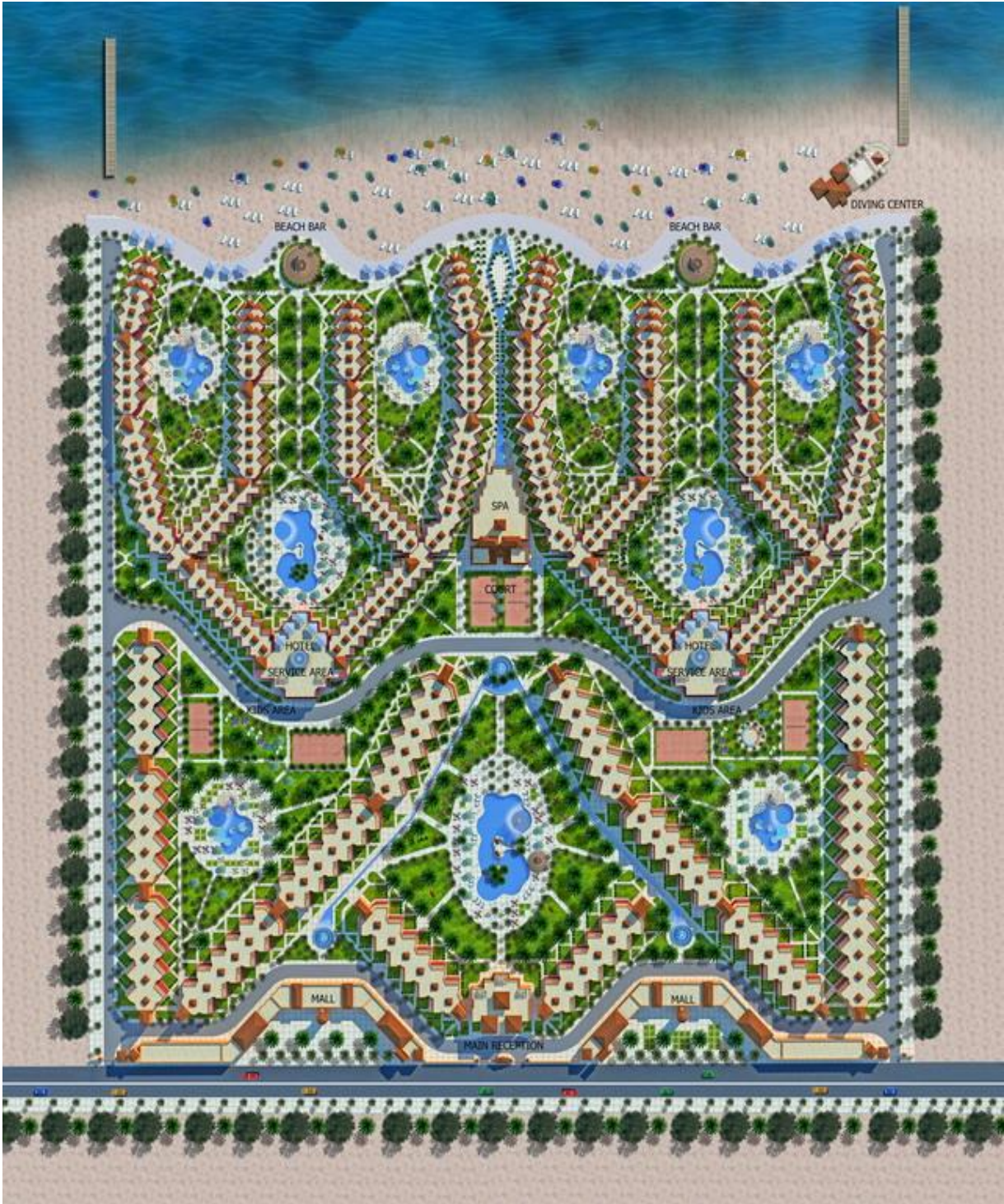
- توفير الانارة الكافية و خاصة عند المداخل المعرضة للاقتحام

- اصدار روائح قد تؤدي الى اصابة المقتحم بالغياب اللحظي عن الوعي .

- في الاماكن الاكثر خطورة قد تستخدم وسائل دفاعية ضد المقتحم مثل توصيل الفتحات او الاسوار بمصادر تيار كهربى تتفقات الشدة فيه كلما زادت سرية المكان .

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

1- قرية مرسى علم



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

1- قرية مرسى علم



صورة توضح واجهة القرية



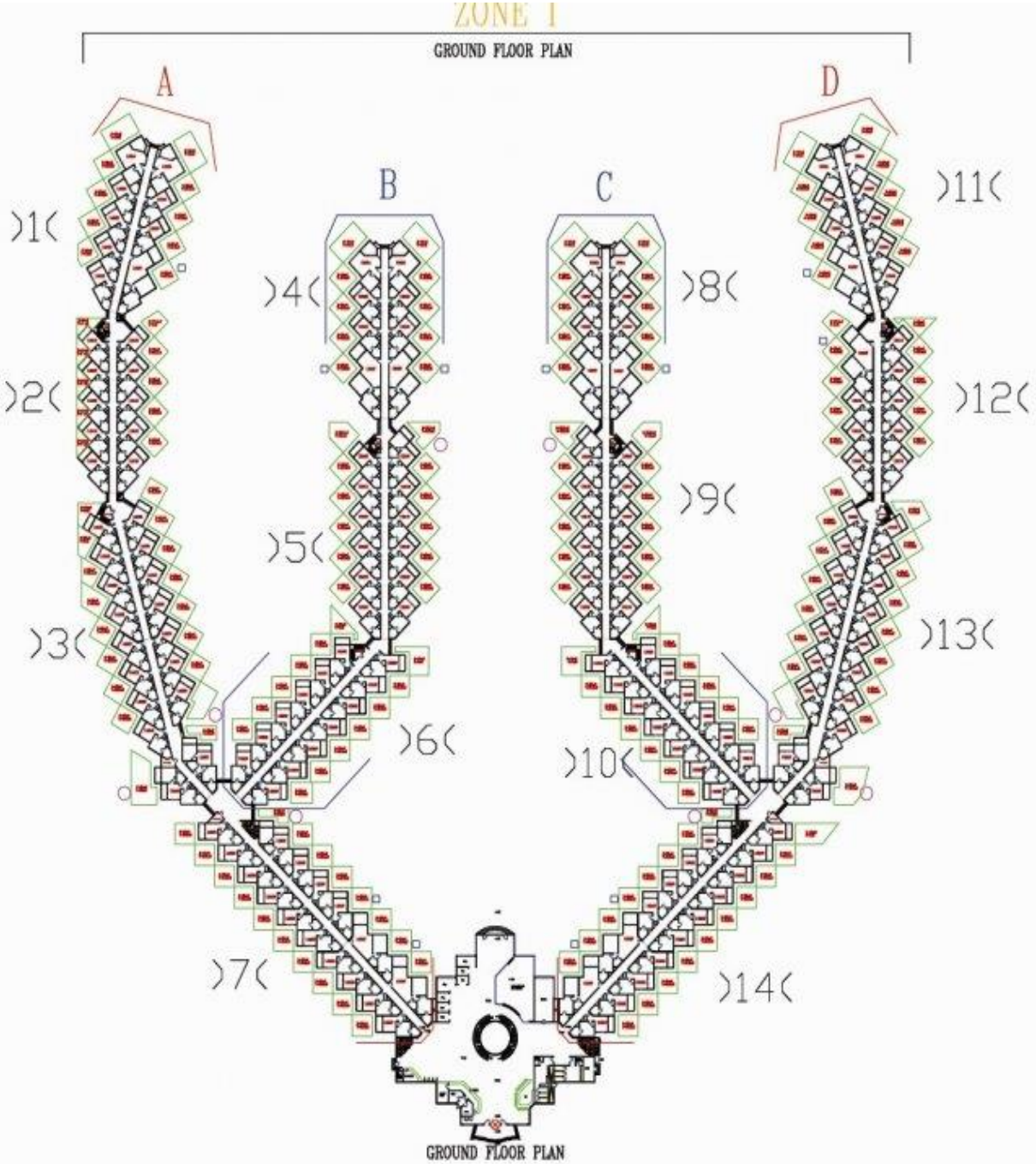
صورة توضح واجهات الشاليهات باختلاف انواع نماذجها



صورة توضح واجهة الفندق المطلية
على حمام السباحة الخاصة به

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

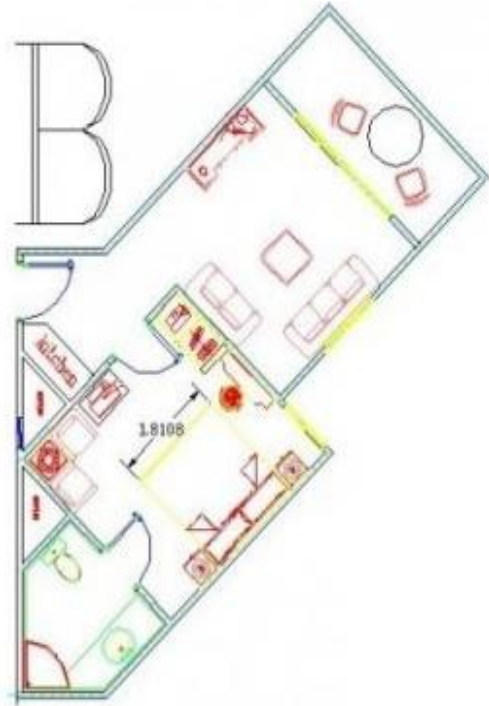
1- قرية مرسى علم



طريقة وضع الشاليهات لتكون كلها موجهة نحو الشاطئ

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

1- قرية مرسى علم



النماذج المختلفة لوحدات الإقامة في المنتجع

A colorful floor plan of a house. The layout includes a large living area with a sofa, armchairs, and a coffee table. A dining area with a table and chairs is adjacent to the living area. The kitchen features a sink, stove, and refrigerator. There are two bedrooms, each with a bed and a nightstand. A bathroom is located near the bedrooms. The plan also shows a central hallway, a front entrance, and a back entrance. The rooms are color-coded: living area is light blue, dining is light green, kitchen is light yellow, bedrooms are light pink, and the bathroom is light purple.

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

2- منتج الجونة

الموقع : تقع فوق الغردقة بـ 20 كيلو متر



Image © 2010 DigitalGlobe



المخطط العام لمنتج
الجونة

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

2- منتج الجودة

الجونه عبارة عن أحياء مختلفة .. كل حي يمتاز بطراز مختلف تماماً عن الآخر
فهناك الحي الإسلامي - الحي الأمريكي - الحي الهندي - الحي الأندلسي - الحي الإفريقي



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

2- منتج الجودة

أما بالنسبة للأحياء .. فتتكون الجودة من الأحياء التالية ..



الحي الأول هو حي اسمه مارينا تاون

الحي يمتاز بإطلالته المباشرة على البحر .. ويتميز باليخوت التي تكون أمام الشاليهات الشاليهات هناك مساحتها تبدأ من 60 إلى 200 متر مربع
رصيف هذا الحي يتسع لأكثر من 126 يخت في وقت واحد !



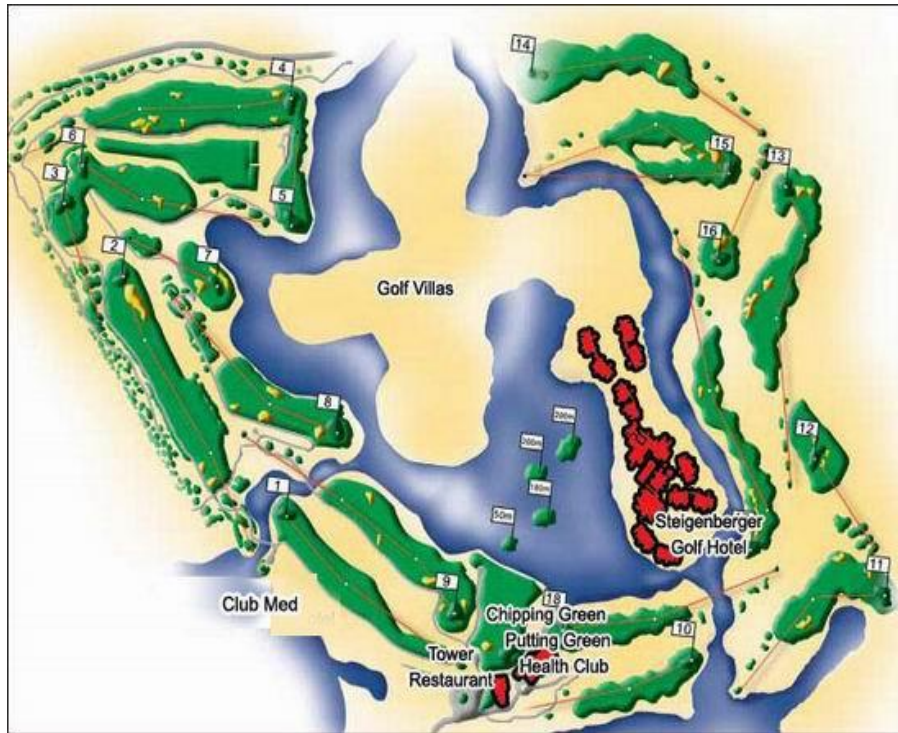
8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

2- منتج الجودة



الحي الثاني هو حي الجولف :

يمتاز هذا الحي بالخضرة التي تحيط به ..
وبه أماكن مناسبة للعب الجولف ، الحي مليء بالمباني الملونة المطله على بحيرة صناعية رائعة
يوجد بهذا الحي فندقين فئة 5 نجوم .. وهما : فندق **Steigenberger Golf Club** و
مقابل هذا الحي يوجد حي آخر اسمه - **West Golf** أو الجولف الغربي



الحي الثالث هو الحي المتوسطي :

وهو على طراز دول البحر المتوسط .. غالبية فيلاته وشاليهاته مطلة على بحيرات صناعية .. وتحيط به
أشجار استوائية وحشيش متجدد يعطي لمسة سحرية للمكان
تبدأ مساحات الشاليهات هناك من 160 إلى 270 متر مربع

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

2- منتج الجودة

الحي الرابع هو حي Hill Villashave أو حي الهضبة :
وهو مقام على هضبة مرتفعة .. منها تستطيع رؤية الجونه بكاملها في منظر بانورامي
غالبية مبانيها على الطراز التوسكاني (منطقة في إيطاليا)
مجاور لهذا الحي منتجع زيتونة بيتش .. ومنتجع موفينيك
الميزة الرئيسية لمباني هذا الحي أنها مرتفعة عن البحر بمسافة 15 متر .. مما يسمع
ببعد الرؤية ، كما أن مساحتها هي الأوسع في الجونه .. فمساحة الشاليهات هناك تقارب
الـ 360 متر مربع

الحي الخامس هو الحي الإيطالي :
يقع هذا الحي بين قلب المدينة وبين مارينا تاون
تنتشر على شواطئه الشماسي وكراسي البحر .. ومبانيه ملونة بألوان زاهية .. قام
بتصميمها المهندس الإيطالي المشهور : روبيرتو بوني

الحي السادس هو الحي النوبي :
هذه المنطقة كما هو واضح من اسمها أن مبانيها وفيلاتها تكون على الطراز النوبي ..
هذا الحي موجود بين قلب المدينة وبين الحي الإيطالي
مبانيها تتميز بالقباب التي تعلوها .. وهي قريبة نوعاً ما بالطراز العربي ..

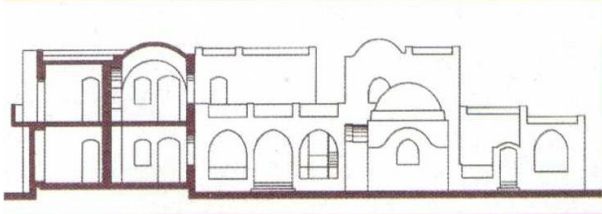


8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

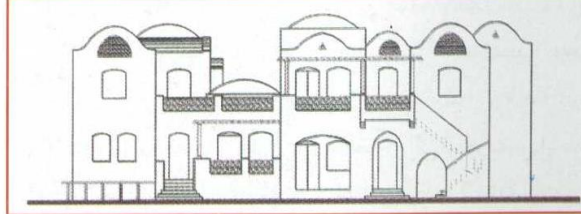
2- منتج الجودة



مسقط أفقى مجمع للوحدات



قطاع فى أحد الوحدات السكنية



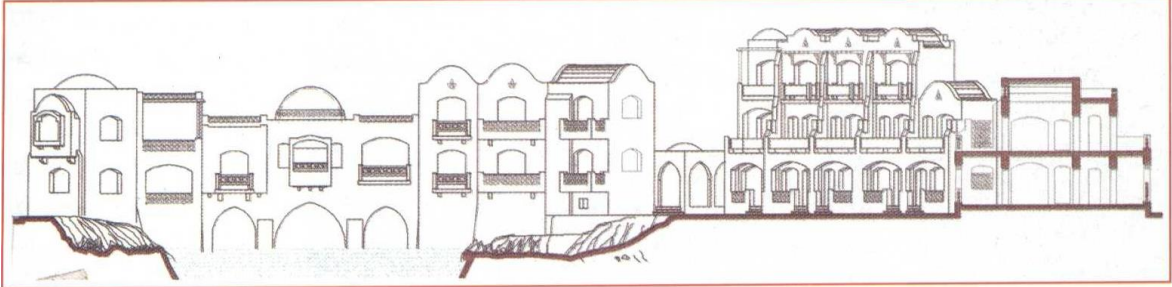
واجهة أحد الوحدات السكنية

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

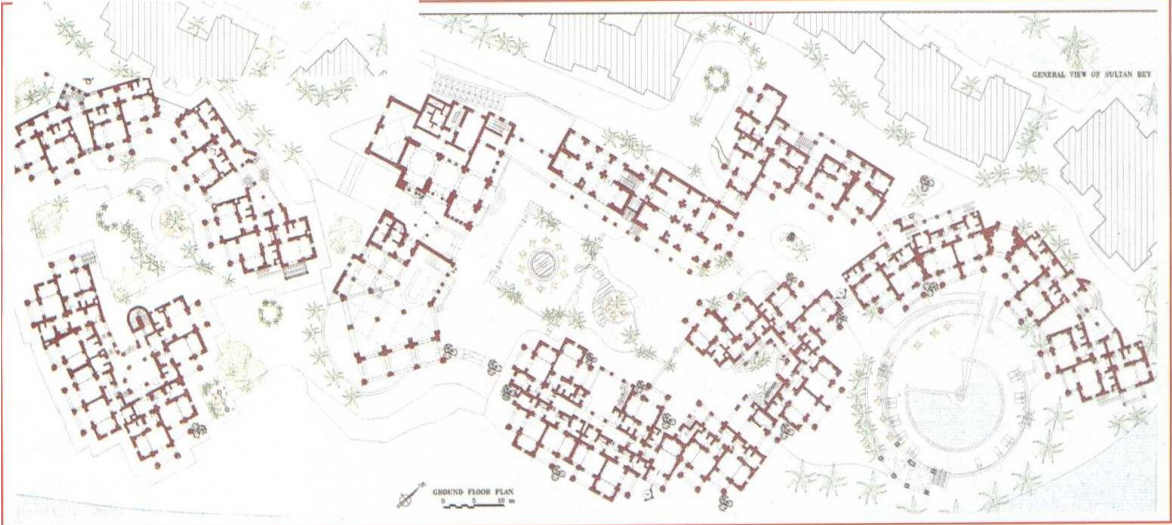
2- منتج الجودة



منظر خارجي لحمام السباحة المطل عليه دوار العمدة



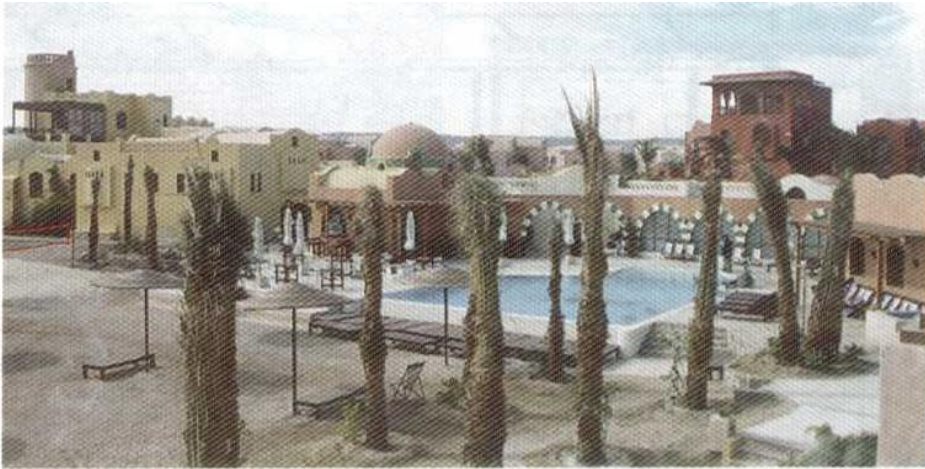
قطاع مار بالبحيرة المطل عليها دوار العمدة



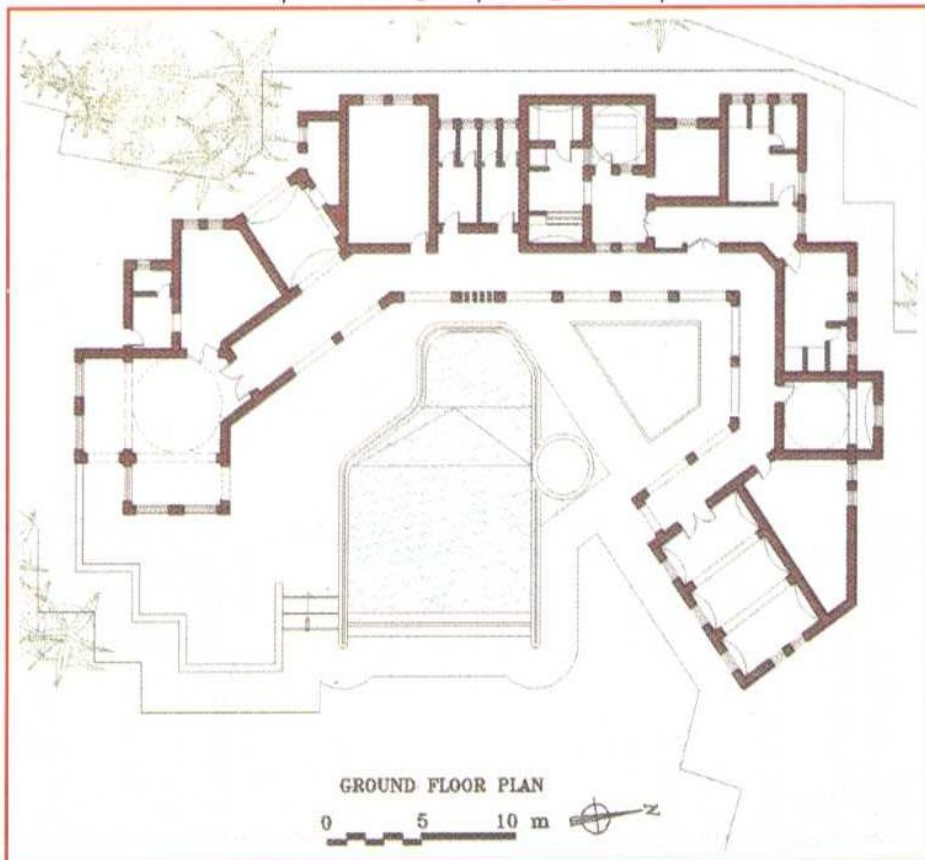
المسقط الأفقى لفندق سلطان بيه

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

2- منتج الجودة



منظر عام للكتل فى تناغم لوني حول حمام السباحة



مسقط أفقى للدور الأرضى للنادى الصحى

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

3- منتج السافانا بشرم الشيخ

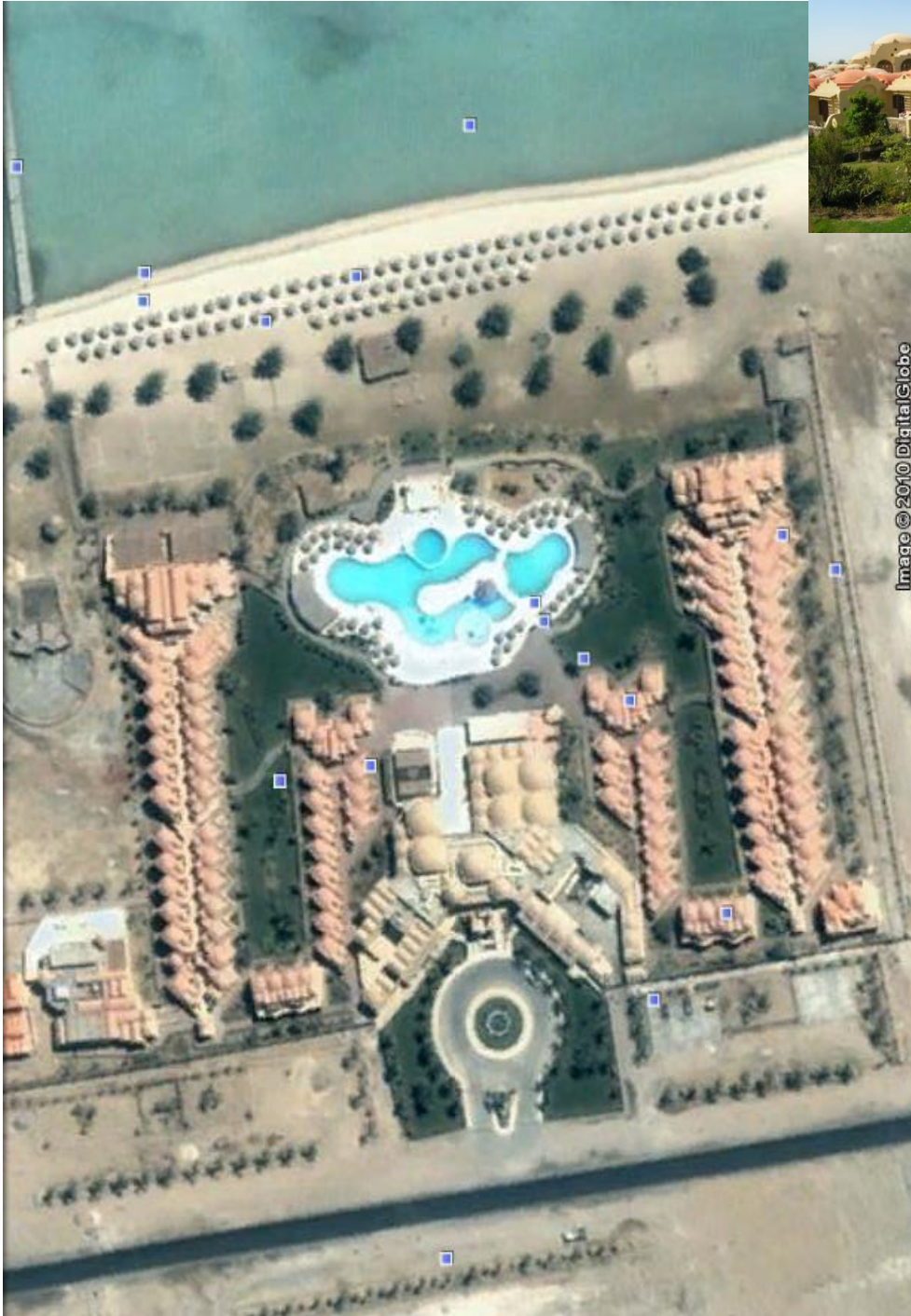


المخطط العام لمنتج السافانا بشرم الشيخ



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

4- منتج ابو نواس بمرسى علم



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

5- Shams Alam Beach Resort



يعرض هذا المنتج فن العمارة الإسلامية التقليدية

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

6- احدي القرى السياحية بالساحل الشمالي :

- الموقع : الساحل الشمالي على البحر مباشرة
- مساحة الأرض : 86780.61 م²
- مساحة المباني المقامة عليها : 8371 م²
- طول الواجهة على البحر : 114.30 م

مكونات القرية :

تتكون القرية من 77 فيلا مستقلة ، ومكان مخصص لفندق يستوعب أكثر من 250 حجرة ، ويمكن تحويل كل المشروع إلى فندق يتكون من :-

31* فيلا فندقية مساحات من 239 م² إلى 355 م²

260* وحدة (شاليه) فندقية مساحات من 70 م² إلى 103 م²

120* شقة فندقية مساحات من 73 م² إلى 183 م²

1- مساحة المباني 17% ، 83% من المساحة الإجمالية مساحة خضراء

2- روعي في تصميم القرية الرؤية الواضحة للبحر لكافة الوحدات حيث البناء على مناسيب متدرجة الارتفاع تصل إلى 11 متر فوق مستوى سطح البحر كما صممت الوحدات بطريقة تبادلية لمراعاة الخصوصية الكاملة لكل وحدة

3- صممت الطرق على جانبي القرية و الطرق الداخلية فقط للمشاة لتحقيق عنصر الامان والهدوء .

- أما المنطقة الترفيهية والخدمات مقامة على مساحة 1700 م² وتتضمن

- 1- مبنى ترفيهي يشتمل على نادي اجتماعي و نادي صحي على تجهيزاته للجمنيزيوم والساونا والجاكوزي وصالات للألعاب (بلياردو - تنس طاولة - فيديو جيم)
- 2- منطقة ترفيهية مفتوحة تتضمن حمام سباحة للكبار و آخر للصغار - ملاعب كرة القدم والسلة والطائرة وملاعب الأطفال المجزية، ومنطقة الخدمات وبها السوق التجاري والمسجد والعيادة الشاملة ومنطقة الخدمات الشاطئية

نموذج فيلا A

نموذج فيلا B

نموذج فيلا C

نموذج فيلا D



خريطة عامة لموقع المشروع

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

6- احدي القري السياحية بالساحل الشمالي :

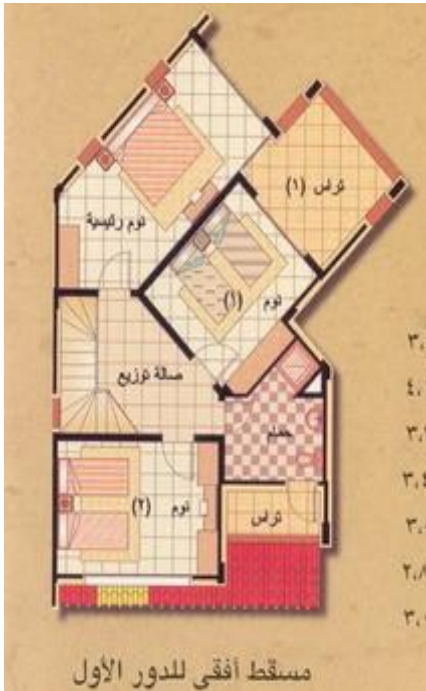


8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

6-احدي القري السياحية بالساحل الشمالي :



فيلا نموذج (B)



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

6- احدي القرى السياحية بالساحل الشمالي :



قيلا نموذج (C)



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

6- احدي القري السياحية بالساحل الشمالي :



مستقط أفقى للدور الثانى



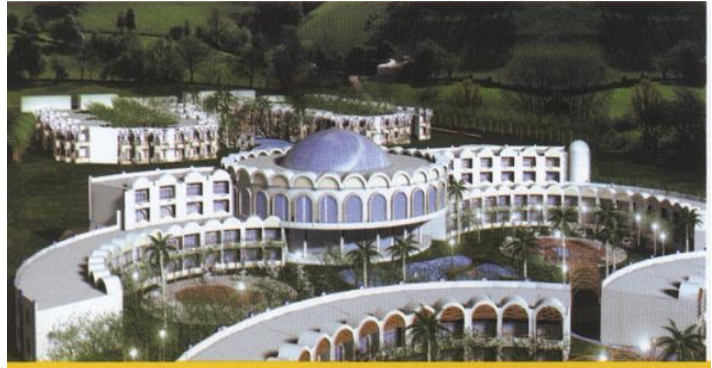
مستقط أفقى للدور الأول



مستقط أفقى للدور الأرضى

8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

7- احدي القرى السياحية بشرم الشيخ :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

8- مشروع شط النخيل بالعين السخنة :

- تبلغ مساحتها 606378 متر مربع .
- طول الشاطئ 1100 متر .
- المسطحات الخضراء 400000 متر مربع .



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

9- مشروع قرية احدي السياحية :



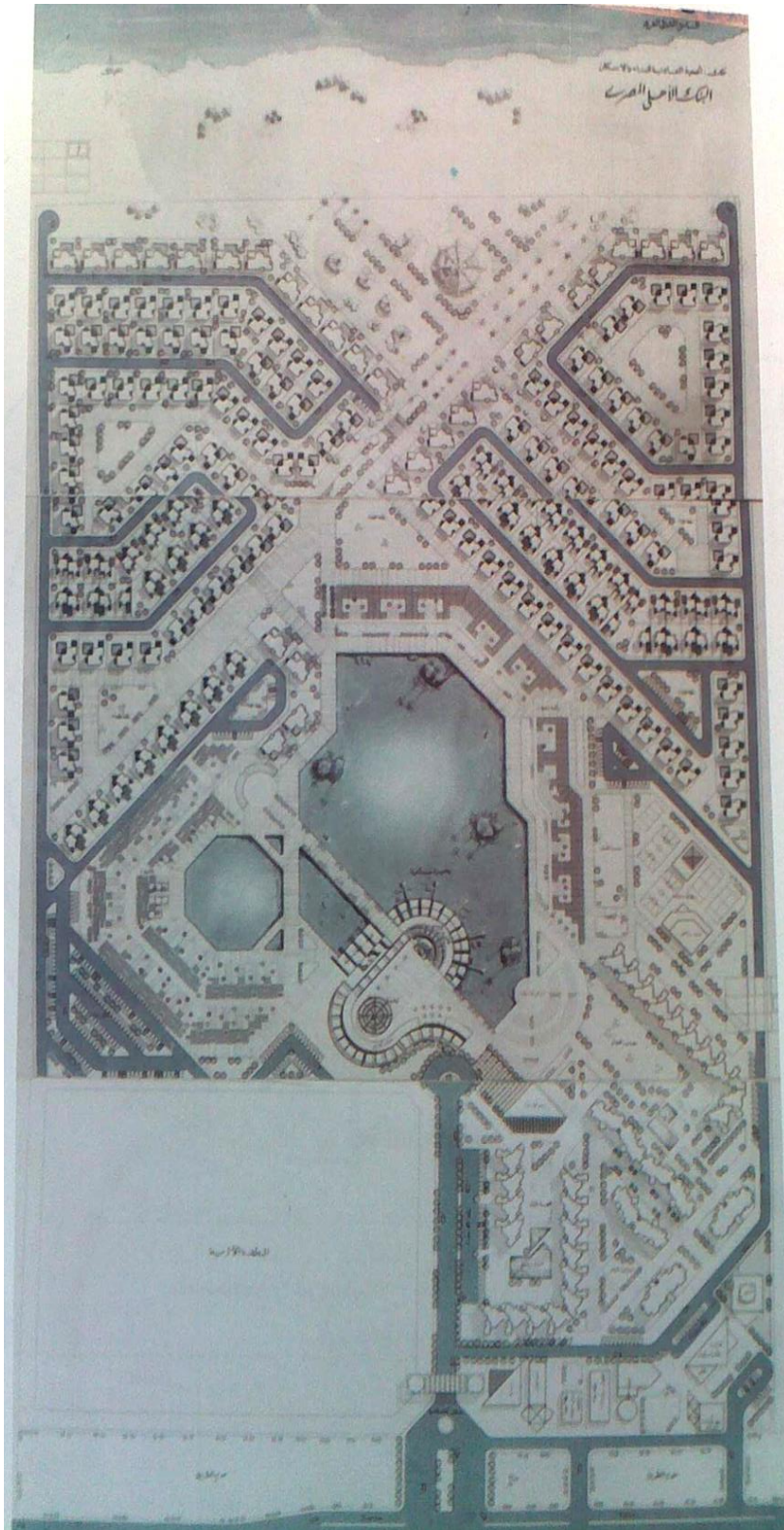
8- تحليل امثلة لمشاريع منتجات

10- مشروع قرية مينا جاردن سيتي :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

11- مشروع قرية احدي القري السياحية :



8- تحليل امثلة لمشاريع منتجعات

12- مشروع قرية احدي القري السياحية :

