

# إعداد وإخراج الفيلم الوثائقي

## Documentary Film Production and Direction

---

د. سنا بي أو غلو

بكالوريوس الإعلام والصحافة

- المخرجات المتوقعة من الدرس
- السرد البصري
  - اختيار زاوية الكاميرا
  - حركة الكاميرا
- السيناريو التنفيذي
- ترتيب اللقطات في الفيلم الوثائقي
- القطع بين اللقطات
- أحجام اللقطات
- الفرق بين الفيلم الوثائقي والأشكال الأخرى من الإنتاج المرئي

## المخرجات المتوقعة من الدرس

1. فهم أساليب السرد البصري وأنواعه (الزمني، الموضوعي، التحقيقي، وغيرها) وتطبيقها في الفيلم الوثائقي.
2. القدرة على اختيار أحجام اللقطات وزوايا الكاميرا وحركاتها بما يخدم الرسالة البصرية للفيلم.
3. إتقان خطوات إعداد السيناريو التنفيذي وربط اللقطات بطرق زمنية، مكانية، بصرية، وصوتية.
4. التعرف على الفروق الجوهرية بين الفيلم الوثائقي والأشكال الأخرى من الإنتاج المرئي من حيث الهدف والأسلوب.

## ما هو السرد البصري Visual Narrative؟

- هو أسلوب يستخدم الصور والفيديوهات والرموز البصرية لنقل قصة أو فكرة أو حدث.
- يعتمد على العين والمشاهدة كوسيلة أساسية لفهم المحتوى، وليس فقط على النص المكتوب أو الحوار.
- يهدف إلى إيصال المعنى بطريقة تجعل المشاهد يشعر ويستوعب المعلومات دون الحاجة إلى الشرح الطويل، وغالباً ما يُستخدم في: الأفلام الوثائقية، الرسوم المتحركة، الإعلانات، والتقارير المرئية.
- السرد البصري يمكن أن يكون مباشراً يعرض الحدث كما هو أو رمزياً/تفسيرياً يستخدم الرموز والصور لتوصيل فكرة أعمق.

## أنواع السرد البصري

### 1. السرد الزمني Chronological Narrative

• **التعريف:** ترتيب الأحداث حسب تسلسلها الزمني من البداية إلى النهاية.

• **الميزات:**

• وضوح وبساطة في الفهم.

• يعطي شعوراً بالاستمرارية والتطور الطبيعي للأحداث.

• **العيوب:** قد يكون مملاً إذا لم تكن الأحداث مثيرة أو متشابكة.

• **مثل:** فيلم وثائقي عن نشأة حضارة قديمة من البداية حتى النهاية.

• عرض مراحل بناء مشروع هندسي خطوة بخطوة.

## 2. السرد الموضوعي Thematic Narrative

• **التعريف:** ترتيب الأحداث والمشاهد وفق موضوع معين أو محور محدد بدل الزمن.

• **الميزات:**

- يسمح بتركيز المشاهد على فكرة أو قضية معينة.
- يسهل عرض المعلومات المعقدة بشكل منظم حسب الفئات.
- **العيوب:** قد يصعب على المشاهد متابعة تسلسل الأحداث الفعلي إذا كان الموضوع معقداً.
- **مثال :** فيلم عن قضايا البيئة يُقسم إلى فصول: تلوث الماء، تلوث الهواء، التغير المناخي.
- عرض معماري يركز على عناصر التصميم: المواد، الطاقة، الإضاءة.

## 3. السرد التحقيقي Investigative Narrative

• **التعريف:** أسلوب قصي يشبه التحقيق الصحفي أو البحث العلمي، يبدأ بعرض سؤال أو لغز، ثم يكشف الأدلة تدريجياً حتى الوصول للاستنتاج.

• **الميزات:**

• يشد المشاهد ويخلق عنصر التشويق.

• يعطي إحساساً بالمصادقية العلمية والتحليلية.

• **العيوب:** يحتاج إلى بحث وتحضير مكثف لجمع الأدلة والشهادات.

• مثال تحقيق وثائقي عن أسباب انهيار مبنى أو كارثة طبيعية.

• تقرير استقصائي عن قضية اجتماعية أو فساد إداري.

## 4. السرد الرمزي/التفسيري Symbolic/Interpretive Narrative

- **التعريف:** استخدام الصور والرموز لنقل أفكار أو مشاعر أو رسائل غير مباشرة.
- **الميزات:**
  - يعطي عمقاً فكرياً وفنياً للعمل البصري.
  - يمكنه توصيل رسائل معقدة بصرياً دون الحاجة للكلام.
  - العيوب قد يصعب على المشاهد فهم المعنى إذا لم يكن معتاداً على الرموز.
  - مثال: فيلم فني يستخدم الألوان والرموز للتعبير عن الصراع الداخلي للشخصية.

## 5. السرد المتوازي أو المتعدد Parallel/Multi-strand Narrative

• **التعريف:** سرد يركز على أكثر من خط زمني أو موضوعي في نفس الوقت، غالباً مع الربط بينهما في النهاية.

• **الميزات:** يسمح بعرض وجهات نظر متعددة أو أحداث متزامنة.

• يزيد التشويق والعمق في القصة.

• **العيوب:** قد يربك المشاهد إذا لم يتم الربط بوضوح بين الخطوط المختلفة.

• **أمثلة:** فيلم وثائقي يظهر حياة شخصيات متعددة في أزمنة أو أماكن مختلفة تؤثر على بعضها.

• تقرير يقارن بين تجربة مدن مختلفة حول موضوع معين، مثل الإدارة البيئية.

• **الأنماط الزمنية، الموضوعي، والتحقيقي** هي من أشهر أساليب السرد البصري في الأفلام الوثائقية و التقارير المرئية.

لفهم الصورة المتحركة في الفيلم الوثائقي، يجب النظر إليها كوسيلة سرد بصري وليست مجرد تصوير للحقيقة، فهي تجمع بين الصورة، الحركة، الصوت، والإيقاع لنقل الرسالة أو المعلومة بشكل مؤثر. وهو يتمثل بقراءة كل عنصر بصري وصوتي ضمن سياقه، وربطه بالرسالة التي يريد الفيلم إيصالها.

## 1. تحليل المكونات البصرية للصورة المتحركة

### أ. الإطار والزاوية Framing & Angle

. **الإطار : Frame** ما يظهر أمام الكاميرا وما يُستبعد، يحدد التركيز على الشخصيات أو البيئة.

. **زاوية التصوير :** تحدد شعور المشاهد تجاه الحدث:

- زاوية منخفضة < تعطي إحساس بالقوة أو الهيبة.
- زاوية مرتفعة < تعطي إحساس بالضعف أو الخضوع.
- زاوية العين < تعطي إحساسًا بالحياد والواقعية.

## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

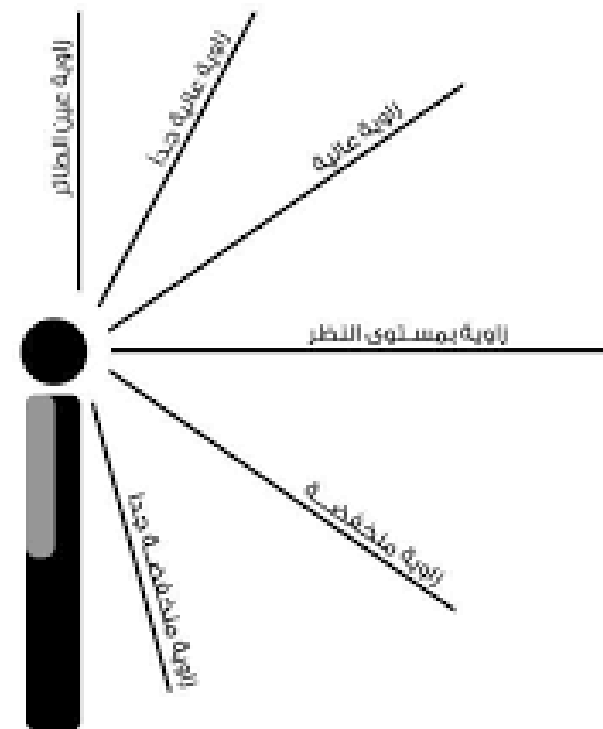
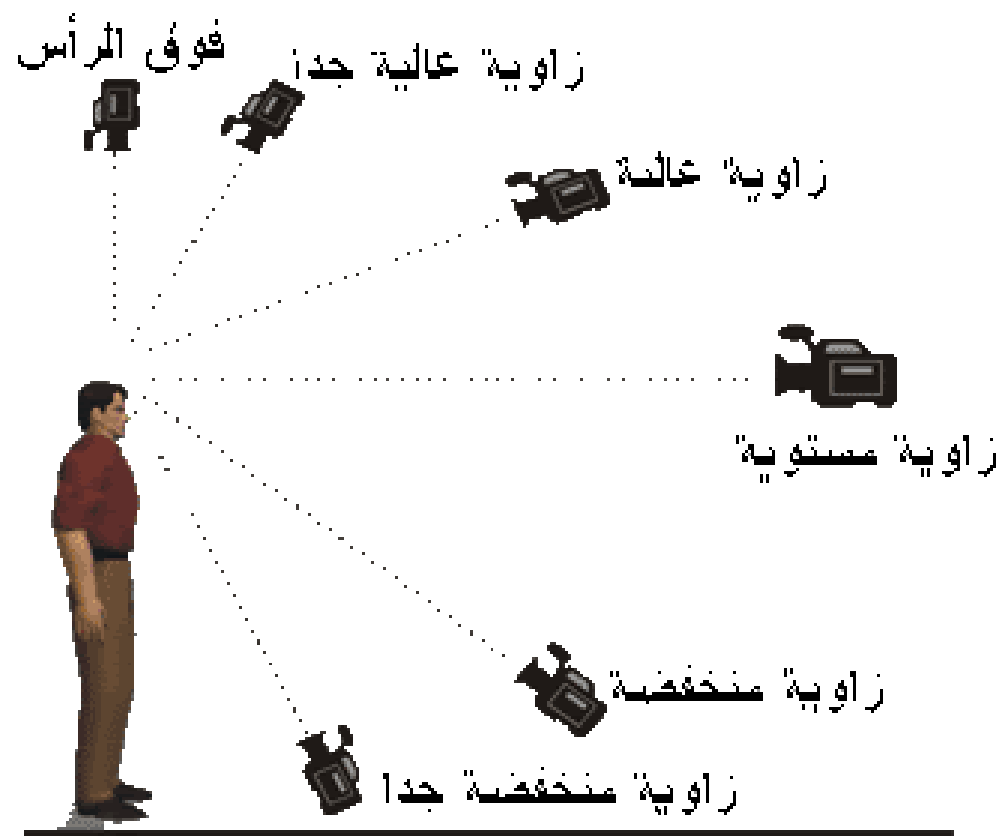
- يُعد اختيار زاوية الكاميرا عنصرًا مهمًا، حيث يساعد في تحديد التكوين البصري المناسب لتحقيق رؤية مثالية لموضوع الفلم. يتم اختيار الزاوية بناءً على دراسة متأنية لموقع التصوير والعناصر المراد إبرازها داخل الكادر.
- فمثلاً، إذا وُضعت الكاميرا بحيث تكون جميع الشخصيات في الكادر بنفس الحجم، فإن اللقطة ستكون أقل إثارة وتشويقًا. أما عندما تظهر بعض الشخصيات بحجم أكبر من غيرها، فإن ذلك يمنح المشهد تأثيرًا دراميًا أكثر وضوحًا.
- وضع الكاميرا على مستوى العين يجعل الأشخاص المتواجدين في المشهد يظهرون بشكل طبيعي ومتناسق.
- إذا وُضعت الكاميرا في مستوى أعلى من مستوى العين، فإن الشخصيات ستبدو أصغر حجمًا، مما قد يعكس شعورًا بالضعف أو التقليل من أهميتها.
- وضع الكاميرا في مستوى منخفض يجعل الشخصيات تبدو أكبر حجمًا وأكثر هيمنة، مما يضيف على المشهد طابع القوة والسلطة.



الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

# السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

## أنماط مختلفة لزاوية التصوير



## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

اعتبارات ربط زوايا التصوير:

عند اختيار زوايا التصوير، هناك عدة عوامل تؤثر على التكوين البصري للمشهد، وهي:

- **الموضع:** وهو المكان الذي توضع فيه الكاميرا داخل موقع التصوير.
- **المسافة:** تُحدد العلاقة بين الكاميرا والموضوع الأساسي المصور.
- **العدسة:** حيث تؤثر على مدى الإحساس بالقرب أو البعد بين الكاميرا والموضوع المصور.
- **مستوى الكاميرا:** وهو الارتفاع أو الانخفاض الذي يتم وضع الكاميرا عليه.

## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

أنماط زوايا التصوير:

### 1- لقطة من زاوية مستوية:

- وهي الزاوية ذات التأثير الدرامي الأقل، وذلك لأنها تُعتبر زاوية محايدة وساكنة تمامًا في وقعها. في هذه الزاوية، تظهر الخطوط الرأسية مستقيمة تمامًا، وكذلك الخطوط الأفقية، مما يجعل المشهد يبدو متوازنًا ومستقرًا.

- عند استخدام هذه الزاوية، يكون ارتفاع الكاميرا مماثلًا لارتفاع العنصر أو الشخص المصور، مما يمنح المشهد إحساسًا بالواقعية والحيادية. كما أن هذه الزاوية توحي بالسكون والطمأنينة، مما يجعلها مثالية للاستخدام في المشاهد التي تتطلب نقل شعور الهدوء والاستقرار.



## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

### 2- لقطة من زاوية مرتفعة:

- تشير هذه الزاوية إلى اللقطة السفلية، حيث تتجه الكاميرا إلى الأسفل لرؤية المنظور بشكل كامل. تساعد هذه الزاوية في التعرف على جغرافية المكان وبنائه، والتصوير من زاوية مرتفعة يقلل من طول الشخص أو ارتفاع المنظور.
- في حالة استخدام عدسة ذات زاوية واسعة، فإن الزاوية العالية تصبح ممتازة عند وصف السمات السطحية لأي منظر طبيعي. أما إذا كان الحدث يدور في ملعب كرة القدم أو حلبة ملاكمة، فإن هذه الزاوية تُعد مثالية لتقديم المكان بطريقة واضحة ومؤثرة.
- استخدامات وتأثيرات الزاوية المرتفعة:
- عندما يكون الهدف من التصوير إظهار ضعف الشخصية أو العنصر المصور ، فإن هذه الزاوية تساعد على تحقيق هذا التأثير.
- تستخدم لإظهار الشخص بحجم أصغر وأقل أهمية داخل المشهد.
- أحيانا، تساعد على إخفاء تفاصيل المشهد مثل الخطوط والتكوينات، مما يجعل اللقطة تبدو أكثر تجريداً.
- إذا ارتفعت الكاميرا بشكل كبير جداً، يمكن أن تعطي انطباعاً بعدم الاستقرار أو الشعور بالسقوط.

## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا



## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

### 3- لقطة من زاوية منخفضة:

تشير هذه الزاوية إلى وضعية تكون فيها الكاميرا في مستوى منخفض أسفل مستوى نظر الموضوع المصور، حيث يقوم المصور بتوجيه الكاميرا إلى أعلى، مما يجعل المشاهدين ينظرون إلى الكادر وكأنهم في وضعية أقل من الموضوع المصور.

### استخدامات وتأثيرات الزاوية المنخفضة:

- يمكن لهذه الزاوية أن تستبعد بعض الأجزاء غير المطلوبة من المشهد، مثل المستويات الأمامية للمنظور.
- قد يكون استخدامها ضروريًا في بعض المواقع التي يصعب على المخرج التحكم في المشهد أو ضبط زواياه.
- تُستخدم هذه الزاوية لأغراض فنية ونفسية، مثل التعبير عن الرهبة، أو الإشارة إلى العظمة، أو لإظهار هيمنة الشخصية المصورة داخل المشهد.
- تساعد في إبراز أهمية الشخصية وزيادة وقعها الدرامي.
- عندما تظهر هذه الزاوية في سياق غير مناسب، قد تعكس إحساسًا بالخوف أو التوتر غير المرغوب فيه.

## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا



## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

### 4- لقطة من زاوية رأسية:

في هذا النوع من اللقطات، توضع الكاميرا في وضع رأسي بالنسبة لخط عين الموضوع المصور، حيث يوجه المصور الكاميرا إلى الأسفل في وضع عمودي على العنصر المصور. ينتج عن ذلك نظرة رأسية تجعل المشاهدين ينظرون مباشرة إلى العنصر من الأعلى.

### استخدامات وتأثيرات الزاوية الرأسية:

- تستخدم هذه الزاوية لإضفاء مزيد من الإثارة والتشويق.
- تضيف عنصر الدراما عند استخدامها بطرق إبداعية.
- تمنح المشهد طابعاً فنياً مختلفاً يزيد الجمالية.

## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا



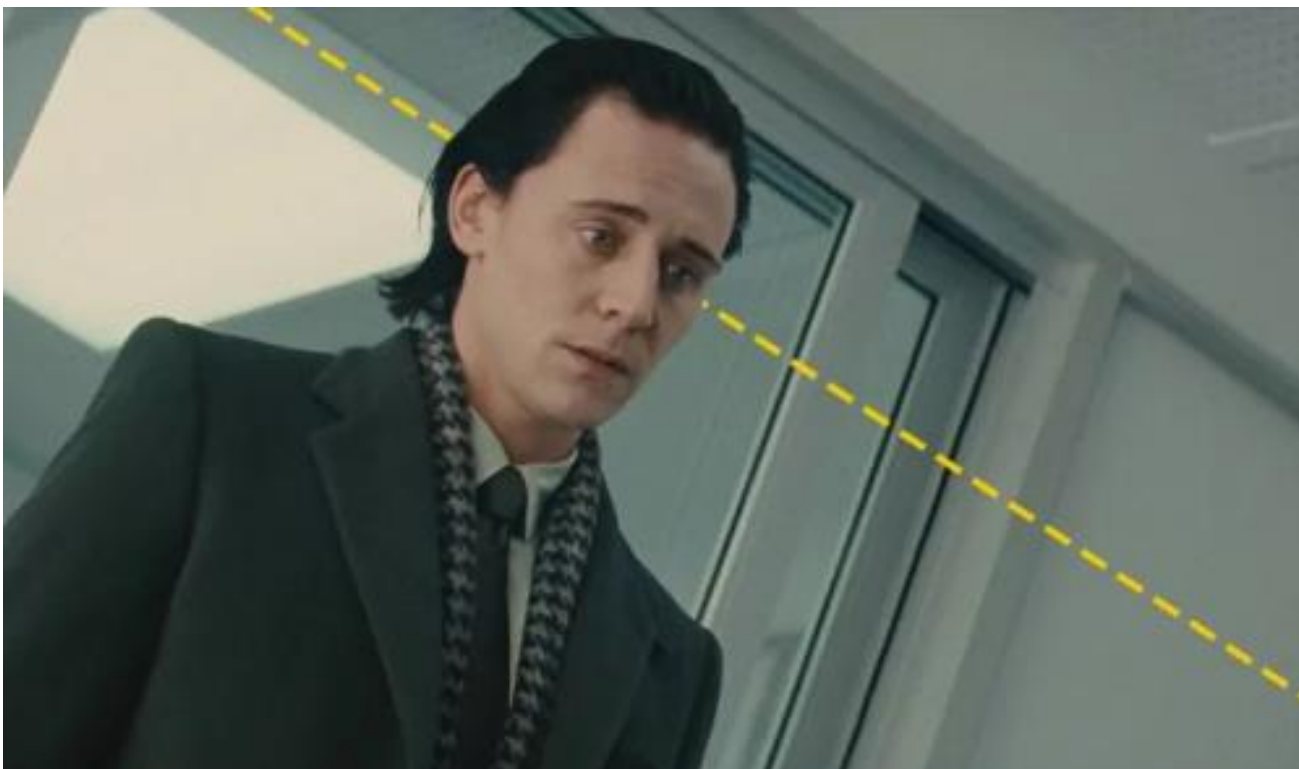
## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

### 5- اللقطات المائلة:

تنتج اللقطات المائلة صورة ذات تأثير مائل، حيث تميل الخطوط الرأسية في المشهد لتصبح قطرية، مما يضيف طابعًا ديناميكيًا للمشهد.

#### خصائص واستخدامات اللقطات المائلة:

- يمكن استخدامها مع اللقطات التي ترفع أو تخفض الكاميرا لمنح تأثير بصري مميز.
- تمنح المشهد مزيدًا من الجاذبية والتشويق.
- تزيد من إثارة الانتباه وتعزز من التأثير الدرامي للمشهد.
- يجب أن تستخدم بحذر لتحقيق الأغراض المطلوبة دون تشتيت المشاهد.



## السرد البصري : اختيار زاوية الكاميرا

### Shot Angles



Low



Eye-level



High



Worm's eye



Canted



Bird's eye

## السرد البصري حركة الكاميرا

### ب. الحركة داخل الإطار Movement

- . حركة الشخصيات أو الأشياء داخل المشهد تضيف معنى وديناميكية.
- . حركة الكاميرا Pan, Tilt, Tracking, Zoom تعزز التركيز أو توضح العلاقة بين العناصر.

## السرد البصري حركة الكاميرا

حركة الكاميرا في الفيلم الوثائقي هي أداة سردية تساعد على إيصال المعنى، وخلق إحساس بالمكان، وتوجيه عين المشاهد نحو التفاصيل المهمة، مع الحفاظ على المصدقية والواقعية.

لماذا نحرك الكاميرا في الوثائقي؟

- إبراز التفاصيل: الانتقال من لقطة واسعة إلى لقطة قريبة يلفت انتباه المشاهد إلى عنصر معين.
- نقل الإحساس بالمكان: الحركة البطيئة تُشعر المشاهد وكأنه موجود في الموقع.
- متابعة الأحداث والشخصيات: خاصة في الوثائقيات الميدانية أو أثناء مقابلات في بيئة حية.
- خلق إيقاع بصري: حتى لا يصبح الفيلم سلسلة صور ثابتة مملة.

# السرد البصري حركة الكاميرا

أنواع أساسية من حركة الكاميرا في تصوير الفيلم الوثائقي:

## 1. الكاميرا الثابتة Static Shot

- الوصف: الكاميرا تبقى في مكانها دون أي حركة.
- الاستخدام في الوثائقي:
- مقابلات شخصية.
- تصوير مشهد أو تفصيلة ثابتة.
- إعطاء إحساس الاستقرار والتركيز على الموضوع.
- الميزة: وضوح الصورة، وراحة المشاهد في متابعة التفاصيل.
- المثال: تصوير شخص يتحدث أمام الكاميرا في بيئة عمله.

## 2. الكاميرا المتتبعه Tracking / Follow Shot

• الوصف :الكاميرا تتحرك لتتبع شخص أو شيء أثناء الحركة.

• الاستخدام في الوثائقي:

• متابعة شخصية في حياتها اليومية.

• تصوير أحداث ميدانية أو تنقلات.

• يتم فيها إشراك المشاهد في الحدث وكأنه يسير مع الشخصية.

• مثل تتبع صياد أثناء سيره على الشاطئ.

## 3. الكاميرا البانورامية Panoramic / Pan Shot

- الوصف: الكاميرا تدور أفقيًا من نقطة ثابتة، من اليسار لليمين أو العكس.
- الاستخدام في الوثائقي:
- كشف المشهد بالكامل أو التعريف بالمكان.
- الانتقال البصري بين عنصرين داخل المشهد.
- عرض نطاق أوسع للمكان بدون الحاجة للتحرك.
- مثل: تصوير بانورامي لمدينة تاريخية من سطح مرتفع.

## السرد البصري - حركة الكاميرا

### 4. الحركة العمودية Tilt

- الوصف: الكاميرا تدور للأعلى أو للأسفل من نقطة ثابتة.
- الاستخدام: كشف ارتفاع مبنى، أو استعراض شخص من قدميه حتى رأسه.
- الميزة: يعطي إحساسًا بالبعد العمودي أو الارتفاع.

### 5. الحركة الأمامية أو الخلفية Push-in / Pull-out

- الوصف: الكاميرا تقترب أو تبتعد عن الموضوع سواء بتحريك الكاميرا أو بالزوم.
- الاستخدام:
- الاقتراب التدريجي لزيادة التركيز والانفعال. - الابتعاد لإظهار المشهد كاملاً.
- الميزة: تأثير درامي أو توضيحي للمشاهد.

### 7. الحركة على قضيب أو دولي Dolly / Tracking

- الوصف: الكاميرا تتحرك على مسار أو عجلات.
- الاستخدام: متابعة شخصية أو التجول في موقع.
- الميزة: حركة سلسلة واحترافية مع الحفاظ على ثبات الصورة.

### 6. اللقطات المحمولة باليد Handheld

- الوصف: الكاميرا تُمسك باليد أثناء التصوير.
- الاستخدام:
- الأحداث السريعة والميدانية.
- نقل إحساس التواجد في قلب الحدث.
- الميزة: إحساس بالواقعية والعفوية.

### 8. اللقطات الجوية Drone / Aerial Shots

- الوصف: الكاميرا تُحمل بطائرة درون أو من طائرة/هليكوبتر.
- الاستخدام: كشف الموقع أو تقديم مشهد بانورامي من الأعلى.
- الميزة: إضفاء منظور واسع ومهيّب.

### 9. اللقطات على جيمبال أو ستيديكام Gimbal / Steadicam

- الوصف: الكاميرا مثبتة على نظام توازن يزيل الاهتزازات.
- الاستخدام: متابعة الشخصيات أو التنقل بين المساحات.
- الميزة: لقطات سلسلة حتى أثناء الحركة.

## 10. الحركة الزمنية Time-lapse / Hyperlapse

- الوصف: تصوير المشهد على فترات زمنية متباعدة ثم عرضه بسرعة.
- الاستخدام:

- إظهار مرور الزمن.
- توثيق تغيرات في الطبيعة أو في مكان ما.
- إضافة إيقاع بصري وزمني للقصة.

## السرد البصري - حركة الكاميرا

- الحركة يجب أن تبدو طبيعية وغير متكلفة حتى لا يشعر المشاهد بالتلاعب.
- في التصوير الميداني قد تضطر للحركة بسرعة لمتابعة موقف مفاجئ.
- الحركات يجب أن تتماشى مع إيقاع السرد والصوت.
- تستخدم الحركة ببطء ونعومة إذا كان المشهد تأملياً أو عاطفياً.
- لا تتحرك الكاميرا بلا سبب، فكل حركة يجب أن تخدم القصة.
- في المقابلات الثابتة، يمكن إدخال حركة بطيئة جداً Push-in أو Pull-out لإضفاء ديناميكية.

## ج. الإضاءة واللون Lighting & Color

- . الإضاءة تحدد الجو العام والمزاج:
- إضاءة طبيعية < شعور بالواقعية.
- إضاءة دراماتيكية < شعور بالتوتر أو الأهمية.
- . اللون يساعد على إيصال المشاعر، مثل الدفء أو البرودة أو الحزن.

## 2. الصوت المرتبط بالصورة

- التعليق الصوتي : Voice-over يفسر الصورة ويوجه انتباه المشاهد.
- الصوت الطبيعي : Ambient Sound أصوات البيئة الواقعية تعزز الواقعية.
- الموسيقى : Music تحدد المزاج العاطفي وتدعم الرسالة.

## 3. الإيقاع والزمن Rhythm & Timing

- طول كل لقطة يؤثر على شعور المشاهد:
- لقطات قصيرة ومتتابعة << توتر أو سرعة الأحداث.
- لقطات طويلة << تركيز على التفاصيل أو الجو العام.
- تتابع اللقطات Editing يخلق السرد البصري ويحدد كيفية فهم المشاهد للمعلومة.

## 4. العلاقة بين الصورة والمضمون

- كل لقطة يجب أن تخدم الرسالة، وليس مجرد توثيق عشوائي.
- التركيب البصري Composition يحدد أولويات المشاهد: من أو ما يجب التركيز عليه.
- استخدام المقارنات أو التباين داخل اللقطات يوضح فكرة أو تغيير حدث في الواقع.
- عند إعداد الوثائقي، من المهم توضيح مايلي:

1. ما الذي تريد الكاميرا أن تظهره ولماذا؟

2. كيف تساعد الحركة والزوايا والإضاءة على فهم الحدث؟

3. ما الدور الذي يلعبه الصوت أو الموسيقى في تعزيز الصورة؟

4. كيف ترتبط اللقطات مع بعضها في السرد العام للفيلم؟



| العنصر                      | وظيفته في الفهم                            | ما يجب ملاحظته                |
|-----------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------|
| الإطار Frame                | يحدد التركيز على الموضوع أو البيئة المحيطة | ما يظهر وما يُستبعد من المشهد |
| زاوية التصوير Angle         | تعطي شعور بالقوة، الضعف، أو الواقعية       | منخفضة، مرتفعة، مستوى العين   |
| الحركة داخل المشهد Movement | تضيف ديناميكية وتوضح العلاقات بين العناصر  | حركة الشخصيات أو الأشياء      |
| حركة الكاميرا               | توجيه انتباه المشاهد وتعزيز سرد القصة      | Pan, Tilt, Tracking, Zoom     |
| الإضاءة Lighting            | تحدد الجو العام والمزاج العاطفي            | طبيعية أو مصطنعة، شدة الضوء   |
| اللون Color                 | يعزز المزاج ويدعم الرسالة العاطفية         | دافئ، بارد، مشبع، خافت        |



| العنصر                      | وظيفته في الفهم                              | ما يجب ملاحظته            |
|-----------------------------|----------------------------------------------|---------------------------|
| الصوت الطبيعي Ambient Sound | يعزز الواقعية ويكمل الصورة البصرية           | أصوات البيئة              |
| التعليق الصوتي Voice-over   | يشرح الصورة ويوجه فهم المشاهد                | نص مفسر أو موجه           |
| الموسيقى Music              | تعزز الانفعالات وتدعم الرسالة                | خلفية موسيقية             |
| الإيقاع والزمن Timing       | يحدد الإحساس بالسرعة أو التركيز على التفاصيل | طول اللقطات وتتابعها      |
| التركيب البصري Composition  | يحدد أولويات المشهد ويوضح الرسالة            | ترتيب العناصر داخل الإطار |
| الربط بين اللقطات Editing   | يخلق السرد البصري ويسهل فهم الأحداث          | الانتقال بين المشاهد      |

الربط بين اللقطات المختلفة هو ما يجعل الفيلم متسقًا ومؤثرًا، وهذا يعتمد بشكل أساسي على السيناريو التنفيذي Shooting Script / Storyboard .

## 1. السيناريو التنفيذي Shooting Script

• هو نسخة مفصلة من السيناريو العادي، تتضمن:

• كل لقطة على حدة نوع اللقطة، زاوية الكاميرا، الحركة، الإضاءة .

• وصف المشهد: ما يحدث وماذا يظهر على الشاشة.

• التوقيت التقريبي لكل لقطة.

• أي تعليق صوتي أو نص مضاف.

• المؤثرات الصوتية أو البصرية المطلوبة.

• الهدف: توجيه فريق الإنتاج أثناء التصوير والمونتاج لضمان تماسك القصة.

## 2. طرق الربط بين اللقطات المختلفة

### أ. الربط الزمني Temporal Continuity

- ترتيب اللقطات وفق التسلسل الزمني للأحداث.
- يعطي المشاهد إحساسًا بالواقعية وسهولة متابعة الأحداث.
- مثال: مشهد شخص يذهب إلى السوق <<< لقطة له يدخل السوق <<< لقطة عامة للسوق.

### ب. الربط المكاني Spatial Continuity

- الحفاظ على الاتجاهات والموقع بين اللقطات.
- قاعدة العين الخطية  $180^\circ$  Rule الكاميرا لا تتجاوز خط وهمي لضمان أن الاتجاهات بين الشخصيات والأشياء واضحة للمشاهد.

## ج. الربط السردى / الموضوعي Thematic Continuity

- ترتيب اللقطات حسب الموضوع أو المحور، وليس بالضرورة الزمن.
- مثال: جمع كل اللقطات المتعلقة بمهنة معينة أو حدث محدد معًا لتوضيح الفكرة.

## د. الربط البصري Visual Continuity / Match Cut

- ربط لقطة بالتالي تليها بطريقة بصرية سلسلة، مثل:

- استمرار الحركة . Character walks → next shot continues the walk .
- تطابق الألوان أو الشكل كرة حمراء في لقطة < لقطة ثانية تظهر الكرة في مكان آخر .
- يساعد على الانتقال الطبيعي ويجعل المشاهد غير واعٍ بالقطع بين اللقطات.

## هـ. الربط الصوتي Audio Bridge

- استخدام التعليق الصوتي أو الموسيقى للربط بين اللقطات المختلفة.
- مثال: صوت المطر في مشهد واحد يمتد إلى المشهد التالي، حتى لو تغيرت اللقطات بصرياً.

## دور السيناريو التنفيذي في الربط

- يحدد أي لقطات يجب تصويرها لتحقيق كل نوع من الربط أعلاه.
- يضمن أن المونتاج سيكون سلساً، سواء كان الفيلم طويلاً أو قصيراً.
- يسهل دمج المقابلات، اللقطات الميدانية، واللقطات الأرشيفية بطريقة متناسقة.

مثال عملي لسيناريو تنفيذي مصغر لفيلم وثائقي قصير يوضح كيفية ترتيب وربط اللقطات بين بعضها:  
عنوان الفيلم الوثائقي: "صناعة الخزف في المدينة القديمة"

| الربط مع اللقطة التالية                             | الصوت / التعليق                             | الزاوية/الحركة           | الوصف                                            | نوع اللقطة  | رقم اللقطة |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------|-------------|------------|
| الربط الزمني: يظهر المكان والوقت                    | صوت الحرفيين والمطرقة                       | ثابت، زاوية عامة         | مشهد عام للورشة في الصباح، الحرفيون يبدأون عملهم | Wide Shot   | 1          |
| الربط البصري: الحركة مستمرة من اللقطة السابقة       | تعليق صوتي: "يبدأ الحرفي يومه بتحضير الطين" | ثابت، مستوى العين        | الحرفي يخلط الطين ويشكله                         | Medium Shot | 2          |
| الربط البصري: التركيز على التفاصيل بعد المشهد العام | أصوات طرق الطين والماء                      | ثابت، تركيز على التفاصيل | اليدين أثناء تشكيل الطين                         | Close-Up    | 3          |

| الربط مع اللقطة التالية                                  | الصوت / التعليق                         | الزاوية/الحركة     | الوصف                          | نوع اللقطة  | رقم اللقطة |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|--------------------------------|-------------|------------|
| الربط المكاني: الحركة ضمن الورشة نفسها                   | تعليق صوتي: "ثم يتم خبز القطع في الفرن" | متابعة حركة اليدين | الحرفي يضع القطع في الفرن      | Medium Shot | 4          |
| الربط السردي: إظهار النتيجة النهائية بعد الخطوات السابقة | موسيقى هادئة                            | ثابت، زاوية عامة   | عرض للقطع المكتملة على الطاولة | Wide Shot   | 5          |
| الربط السردي: دعم موضوع الصناعة التقليدية                | أصوات الخلفية                           | ثابت               | أدوات وأوانٍ أخرى في الورشة    | Cutaway     | 6          |

| الربط مع اللقطة التالية                                          | الصوت / التعليق         | الزاوية/الحركة            | الوصف                       | نوع اللقطة     | رقم اللقطة |
|------------------------------------------------------------------|-------------------------|---------------------------|-----------------------------|----------------|------------|
| الربط الصوتي: تعليق صوتي مستمر من اللقطات السابقة، تعزيز الرسالة | الحرفي يتحدث            | Medium Shot ، مستوى العين | مقابلة مع الحرفي حول تجربته | Interview Shot | 7          |
| الربط السردي: توسيع القصة وإظهار الجانب التعليمي                 | أصوات الأطفال والموسيقى | Pan + Tracking            | مشاهد أطفال يتعلمون الحرف   | B-Roll         | 8          |
| الربط البصري والزمني: خاتمة تعرض المكان كاملاً مرة أخرى          | موسيقى ختامية           | ثابت، زاوية مرتفعة        | منظر نهائي للورشة والمدينة  | Wide Shot      | 9          |

## ملاحظات حول الربط بين اللقطات:

1. الربط الزمني: ترتيب الأحداث بحسب تسلسلها الطبيعي التحضير << العمل << الخبز << العرض النهائي .
2. الربط البصري: حركة اليدين أو اتجاه الشخصيات مستمرة بين اللقطات لتسهيل الانتقال.
3. الربط الصوتي: تعليق صوتي واحد يمتد خلال عدة لقطات، وموسيقى متناسقة لدعم الانتقال.
4. الربط السردي: كل لقطة تخدم محور الموضوع صناعة الخزف وتدعم القصة الكاملة.

## ملاحظات عامة لاستخدام الـ Storyboard

1. تستخدم الرموز أو الصور مبسطة لكل لقطة لتوضيح نوع اللقطة . Close-up / Medium / Wide .
2. تضاف أيقونات للحركة أو اتجاه الكاميرا . Pan, Tilt, Tracking .
3. توضع أيقونة صوتية أو نص التعليق الصوتي للتذكير أثناء التصوير.

المخرج في السيناريو التنفيذي **Shooting Script** في الفيلم الوثائقي مسؤول عن تحويل الفكرة إلى واقع بصري متكامل.

## 1. تفسير النص وتحويله إلى رؤية بصرية

- المخرج يقرأ السيناريو ويحوّله إلى خطة تصويرية واضحة لكل لقطة.
- يقرر نوع اللقطة، الزاوية، الإضاءة، والحركة بحيث تخدم الرسالة.
- يختار الأسلوب البصري والسرد الذي يناسب الموضوع، مثل السرد الزمني أو الموضوعي أو التحقيقي.

## 2. تخطيط مراحل التصوير

- يحدد ترتيب تصوير اللقطات حسب الأولوية واللوجستيات.
- ينسق مع فريق الإنتاج لتحديد:
  - المواقع المناسبة للتصوير.
  - المعدات المطلوبة لكل لقطة.
  - توقيت اللقطات لتناسب مع الإضاءة الطبيعية أو ظروف المكان.

## 3. ضمان الربط بين اللقطات

• يخطط كيف سيتم الانتقال بين اللقطات المختلفة بسلاسة:

• الربط الزمني. Temporal Continuity

• الربط المكاني. Spatial Continuity

• الربط البصري. Visual Match Cut

• الربط الصوتي. Audio Bridge

• يضمن أن المونتاج سيكون سلسًا ومتسقًا مع السرد العام.

## 4. إشراف فني على التصوير والمقابلات

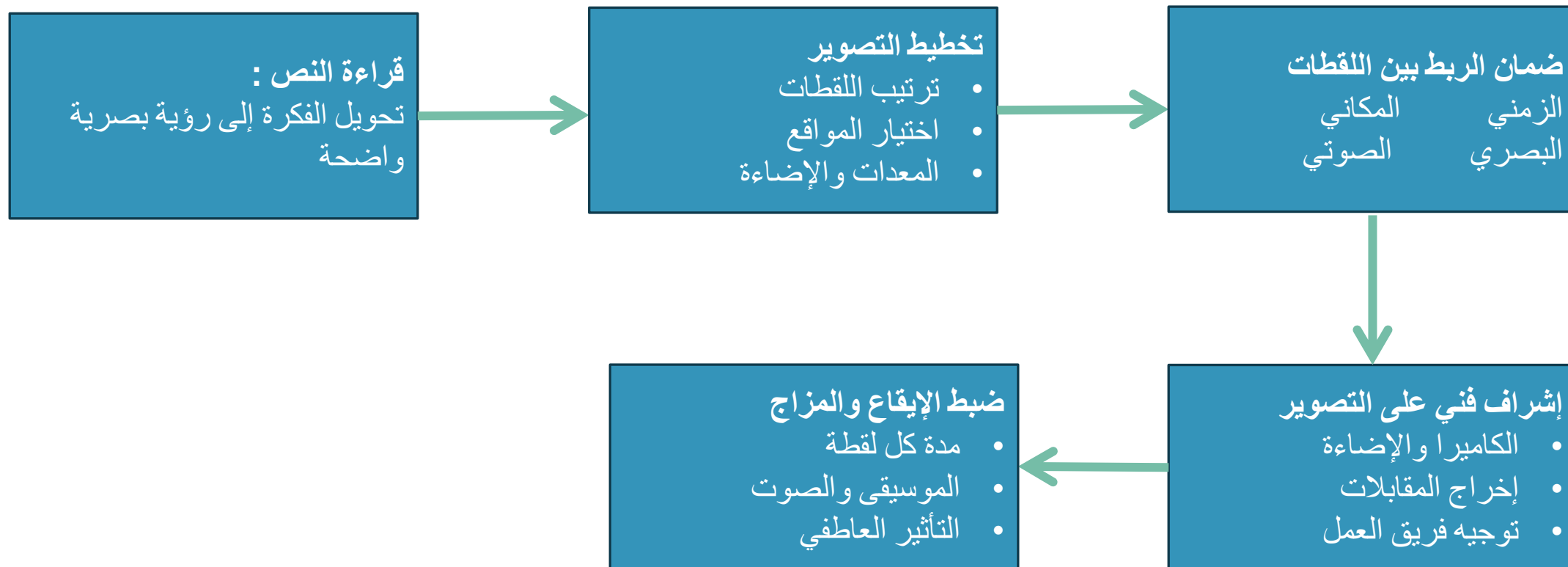
• يوجه المصورين والمساعدين لتطبيق الخطة البصرية واللقطات المحددة في السيناريو التنفيذي.

• يقرر إعدادات الكاميرا والإضاءة لكل مشهد.

• يشرف على إخراج المقابلات بحيث تكون واقعية وواضحة، مع التعبير الصحيح للموضوع.

## 5. ضبط الإيقاع والمزاج العام للفيلم

- يحدد مدة كل لقطة وتأثيرها العاطفي على المشاهد.
- ينسق مع الصوت والموسيقى لتعزيز التجربة البصرية والسمعية.
- فدور المخرج السيناريو التنفيذي أنه هو صانع القرار فهو :
- يترجم النص إلى صور حية.
- ينسق كل عناصر الإنتاج لتحقيق قصة متماسكة.
- يضمن أن كل لقطة تخدم الرسالة والفكرة العامة للفيلم الوثائقي.



أسس نجاح السيناريو التنفيذي وتأثيره على المشاهد

## 1. وضوح الرؤية والأهداف

- يجب أن يحدد السيناريو بوضوح موضوع الفيلم ورسالة كل لقطة.
- كل لقطة يجب أن تخدم الهدف العام للفيلم.
- التأثير على المشاهد: يساعد على فهم الرسالة دون تشويش أو فراغات معلوماتية.

## 2. ترتيب منطقي ومتسلسل للقطات

- استخدام الربط الزمني والمكاني والسرد بين اللقطات.
- يضمن انتقال سلس بين المشاهد والأحداث.
- التأثير على المشاهد: يشعر بالواقعية والتسلسل الطبيعي للأحداث، مما يزيد من المصداقية.

### 3. تنوع اللقطات والأساليب البصرية

- دمج Close-Up, Medium, Wide Shots لتوضيح التفاصيل، الشخصيات، والبيئة.
- استخدام حركة الكاميرا Pan, Tilt, Tracking, Zoom لإضافة ديناميكية.
- التأثير على المشاهد: يجذب الانتباه ويعزز الفهم البصري، ويخلق تجربة ممتعة وجذابة.

### 4. الربط بين الصورة والصوت

- مزامنة التعليق الصوتي، الموسيقى، والصوت الطبيعي مع الصورة.
- استخدام Audio Bridge للربط بين المشاهد المختلفة.
- التأثير على المشاهد: يعزز الانغماس العاطفي ويوجه الانتباه إلى التفاصيل المهمة.

## 5. الدقة في التوقيت والإيقاع

- تحديد مدة كل لقطة وتأثيرها على السرد.
- المونتاج يجب أن يحافظ على إيقاع مناسب للفيلم:
- لقطات قصيرة << توتر أو حركة سريعة.
- لقطات طويلة << تركيز على التفاصيل أو الجو العام.
- التأثير على المشاهد: يحافظ على انتباهه ويخلق إحساسًا بالواقعية أو التوتر المطلوب.

## 6. المرونة والتكيف أثناء التصوير

- السيناريو التنفيذي يجب أن يسمح بإدخال تغييرات وفقًا للموقف الواقعي في الموقع.
- التأثير على المشاهد: يضمن استمرارية السرد وجودة المحتوى، حتى مع التغيرات الميدانية.

السيناريو التنفيذي الناجح هو خريطة الطريق للفيلم الوثائقي

ويضمن

التأثير العاطفي  
والفكري المطلوب.

جذب المشاهد بصريًا وسمعيًا

وضوح الرسالة

سلسلة السرد

## أساليب السيناريو والحوار في الفيلم الوثائقي

### 1. السيناريو الخطي Linear / Chronological Script

- يعتمد على ترتيب الأحداث زمنياً من البداية إلى النهاية.
- مناسب للوثائقيات التاريخية أو اليومية أو التي تحكي قصة متسلسلة.
- يسهل على المشاهد متابعة الأحداث بشكل طبيعي.
- مثال: وثائقي عن يوم في حياة حرفي أو إعادة سرد أحداث تاريخية متتابعة.

### 2. السيناريو الموضوعي / القائم على المحاور Thematic / Topical Script

- يعتمد على محاور أو موضوعات محددة بدل التسلسل الزمني.
- كل فصل أو قسم يركز على فكرة معينة، مثل التعليم، الصحة، البيئة.
- يسمح بالتعمق في المواضيع بشكل مفصل ومنظم.
- مثال: وثائقي عن التعليم في مناطق مختلفة، حيث يعرض كل موضوع على حدة.

## 3. السيناريو السردى Narrative / Storytelling Script

- يحاكي أسلوب القصة الروائية مع عناصر الصراع، الشخصيات، والحل.
- يمكن دمج مقابلات، لقطات ميدانية، وأرشيف لإيصال القصة.
- يجذب المشاهد عاطفياً ويزيد من التفاعل مع الفيلم.
- مثال: وثائقي عن حياة شخصية مشهورة أو حدث تاريخي مهم.

## 4. السيناريو التفسيري Expository / Voice-over Script

- يعتمد على التعليق الصوتي Voice-over لشرح المعلومات أثناء عرض الصور أو اللقطات.
- يُستخدم في الوثائقيات العلمية، التعليمية، أو الثقافية.
- يوضح الحقائق بوضوح ويعطي المشاهد سياقاً دقيقاً.
- مثال: وثائقي عن النباتات النادرة أو المواقع الأثرية مع تعليق صوتي يشرح التفاصيل.

### 5. السيناريو التفاعلي / التجريبي Interactive / Experimental Script

- يركز على التجربة البصرية أو الإبداعية بدل السرد التقليدي.
- قد يستخدم لقطات غير خطية، موسيقى تصويرية قوية، أو تأثيرات بصرية مبتكرة.
- يخلق تجربة فنية جديدة ويجذب الانتباه بأسلوب مختلف.
- مثال: وثائقي قصير عن المدينة من منظور فني، أو تجارب شخصية غير تقليدية.
- بعض الوثائقيات قد تمزج أكثر من صيغة في نفس الفيلم حسب الحاجة.
- اختيار صيغة السيناريو يعتمد على: موضوع الفيلم، الجمهور المستهدف، والرسالة المراد إيصالها
- أسلوب الحوار يختلف بحسب الصيغة: في الخطي غالبًا المقابلات المرتبة زمنياً، وفي التفسيري يعتمد التعليق الصوتي بشكل أساسي.



## السيناريو التنفيذي

| أمثلة                                       | الوصف                                   | المزايا                                     | أسلوب الحوار                                                    | صيغة السيناريو                                  |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| يوم في حياة شخص، أحداث تاريخية متتابعة      | ترتيب الأحداث حسب تسلسلها الزمني        | سهل المتابعة، يعكس الواقعية                 | تعليقات صوتية قصيرة، مقابلات مرتبة زمنياً                       | خطي / زمني<br>Linear / Chronological            |
| التعليم، الصحة، البيئة                      | تقسيم الفيلم حسب موضوعات محددة          | يسمح بالتعمق في كل موضوع، تنظيم واضح        | حوارات متعلقة بالموضوع، مقابلات مخصصة لكل محور                  | موضوعي / قائم على المحاور<br>Thematic / Topical |
| حياة شخصية مشهورة، حدث تاريخي مهم           | يحاكي أسلوب القصة الروائية              | جذب المشاهد عاطفياً، تشويق                  | حوارات شخصية، مقابلات مع شهادات واقعية، تعليق صوتي لسرد الأحداث | سرد / قصصي / سردي<br>Narrative / Storytelling   |
| وثائقي عن النباتات النادرة، المواقع الأثرية | يعتمد على التعليق الصوتي لشرح المعلومات | يوضح الحقائق بدقة، مناسب للتوثيق العلمي     | تعليق صوتي تفسيري، نصوص توضيحية                                 | تفسيري / تعليقي<br>Expository / Voice-over      |
| وثائقي قصير عن المدينة من منظور فني         | يركز على التجربة البصرية والإبداعية     | تجربة فنية جديدة، جذب الانتباه بأسلوب مبتكر | حوارات غير تقليدية، صوتية أو نصوص قصيرة تفاعلية                 | تفاعلي / تجريبي<br>Interactive / Experimental   |

## ترتيب اللقطات في الفيلم الوثائقي

ترتيب اللقطات Shot sequencing في الفيلم الوثائقي ليس مجرد "تنظيم" بل هو العنصر الذي يحوّل المادة المصوّرة من مشاهد متفرقة إلى قصة مؤثرة ومتراصة. فهو يقوم بـ:

**1. خلق تسلسل منطقي** فهو يساعد المشاهد على فهم تسلسل الأحداث أو تطور الفكرة، خاصة إذا كان الفيلم يعتمد على حقائق وأبحاث.

**1. بناء التشويق والانتباه** فوضع اللقطات القوية أو المثيرة في أماكن مدروسة يجعل الجمهور متشوقاً لمتابعة الفيلم حتى النهاية.

**2. إبراز الرسالة الرئيسية** فالترتيب الجيد يسمح بتسليط الضوء على الفكرة أو الرسالة التي يريد الفيلم إيصالها، دون أن تضيق وسط تفاصيل غير مهمة.

## ترتيب اللقطات في الفيلم الوثائقي

3. تحقيق الانسجام بين الصوت والصورة فهو يؤثر على التوافق مع التعليق الصوتي، الموسيقى، والمؤثرات، مما يعزز الإحساس بالمشهد.
4. تجنب التشويش والارتباك، لأن الفوضى في ترتيب اللقطات تجعل المشاهد يشعر بالضياع أو عدم الفهم، مما يضعف التأثير العاطفي والمعرفي للفيلم.

# ترتيب اللقطات في الفيلم الوثائقي

خطوات ترتيب اللقطات في الفيلم الوثائقي التي يقوم بها المونتير Editing Workflow :

## 1. استلام المواد الخام Raw Footage

- المونتير يبدأ بالحصول على كل اللقطات المصوّرة من فريق التصوير.
- قد تكون هذه المواد عشرات أو مئات الساعات من الفيديو.
- يتم نسخها وتنظيمها في ملفات على حسب أماكن التصوير، التواريخ، أو الشخصيات.

## 2. مشاهدة وفحص اللقطات Viewing & Logging

- يشاهد المونتير كل اللقطات بدقة، ويسجل ملاحظات على أفضل الأجزاء.
- يضع علامات Markers لتحديد اللحظات المهمة أو العبارات المؤثرة.
- قد يكتب وصفاً زمنياً لكل لقطة ليسهل الوصول إليها لاحقاً.

## ترتيب اللقطات في الفيلم الوثائقي

### 3. اختيار اللقطات الأفضل Selection

- يتم اختيار اللقطات الأكثر جودة من حيث الصورة والصوت والمحتوى.
- يتجنب اللقطات المهزوزة أو المملة أو التي فيها أخطاء.
- أحياناً يُحتفظ ببعض اللقطات الأقل جودة إذا كانت مهمة درامياً أو قصصياً.

### 4. إنشاء الخط السردى Storyline Creation

- يبدأ المونتير بترتيب اللقطات حسب تسلسل القصة أو حسب خطة المخرج.
- إذا كان الوثائقي زمنياً، يبدأ بالأحداث الأقدم ثم الأحداث.
- إذا كان موضوعياً، يرتب اللقطات حسب المواضيع أو المحاور.

### 5. مونتاج النسخة المبدئية Rough Cut

- يجمع اللقطات المختارة في تسلسل أولي بدون مؤثرات أو موسيقى.
- يختبر كيف تتدفق القصة، ويضيف أو يحذف لقطات حسب الحاجة.
- يركز على الإيقاع والتوازن بين المشاهد الحوارية والمشاهد البصرية.

## ترتيب اللقطات في الفيلم الوثائقي

### 6. إضافة العناصر المساندة Supporting Elements

- يضيف الصور، الخرائط، مقاطع الأرشفة، والرسوم البيانية.
- يدمج المقابلات مع لقطات الـ B-roll مشاهد توضيحية لدعم القصة.
- يحرص على أن تكون هذه الإضافات في أماكنها لتعزيز الفهم والإحساس.

### 7. النسخة النهائية Fine Cut & Final Cut

- تحسين الترتيب وضبط الإيقاع بين اللقطات.
- مزج الصوت، تعديل الألوان، وإضافة المؤثرات البصرية.
- التأكد من أن الرسالة تصل بوضوح وأن التسلسل يشد انتباه المشاهد حتى النهاية.

## القطع بين اللقطات

المونتير يفصل بين اللقطات في الفيلم الوثائقي بعدة طرق، وكل طريقة لها هدف جمالي أو سردي مختلف، وأهمها:

### 1.القطع المباشر Cut

- أبسط طريقة، حيث ينتقل مباشرة من لقطة إلى أخرى بدون مؤثرات.
- تستخدم للحفاظ على إيقاع سريع أو واقعي.

### 2.القطع على الحركة Cut on Action

- يتم القطع أثناء حركة في اللقطة مثل شخص يفتح باب لتنتقل الحركة بسلاسة بين اللقطات.
- يعطي إحساسًا بالانسيابية.

### 3.الذوبان التدريجي Dissolve

- تذوب صورة اللقطة الأولى تدريجيًا لتظهر اللقطة التالية.
- يوحي بمرور الزمن أو الانتقال الهادئ بين المشاهد.

### 4.القطع المزجي Match Cut

- الانتقال بين لقطتين فيهما عناصر بصرية أو حركية متشابهة.
- يستخدم لخلق رابط ذهني أو جمالي بين المشاهد.

### 5. المسح Wipe

- مشهد جديد "يمسح" المشهد السابق من الشاشة باتجاه أو شكل معيّن.
- يستخدم أحياناً في الوثائقيات التاريخية أو التلفزيونية لإضافة أسلوب بصري مميز.

### 6.القطع على الصوت Sound Bridge

- يبدأ صوت المشهد التالي قبل أن يظهر بصرياً، أو يستمر صوت المشهد السابق أثناء عرض المشهد الجديد.
- يمنح تماسكاً صوتياً ويساعد المشاهد على تقبّل الانتقال.

### 7.التلاشي إلى الأسود أو الأبيض Fade to Black/White

تتخفّض الإضاءة تدريجياً حتى تختفي الصورة، أو تضاء حتى الأبيض.



## القطع بين اللقطات

| مثال تطبيقي                                                          | الغرض الأساسي                                   | الشرح                                                             | طريقة الفصل بين اللقطات                     |
|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| من مشهد مقابلة مباشرة إلى مشهد أرشيفي                                | الإبقاء على الإيقاع السريع أو الواقعية          | الانتقال الفوري من لقطة إلى أخرى بدون أي تأثير                    | Cutالقطع المباشر                            |
| الانتقال من صورة حديثة لمكان أثري إلى صورة قديمة له                  | الانتقال السلس وربط الأفكار أو الأزمنة          | تلاشي اللقطة الأولى تدريجيًا وظهور الثانية في نفس الوقت           | Dissolveالذوبان التدريجي                    |
| بداية الفيلم بتلاشي من الأسود إلى صورة المدينة                       | بداية أو نهاية فصل، أو للإشارة إلى مرور الزمن   | تحول المشهد تدريجيًا من أو إلى اللون الأسود أو الأبيض             | Fade In / Fade Out<br>التلاشي للداخل/الخارج |
| انتقال أفقي من مشهد البحر إلى مشهد السفينة                           | إضافة حركة بصرية أو تقسيم المشاهد               | مسح اللقطة الأولى من الشاشة واستبدالها بالثانية من اتجاه معين     | Wipeالمسح                                   |
| من كرة شمس إلى مصباح مضاء                                            | الربط الذكي بين مشاهد مختلفة في المعنى أو الزمن | الانتقال بين لقطتين فيهما عنصر بصري أو حركة متشابهة               | Match Cutالقطع المتطابق                     |
| سماع صوت الراوي قبل ظهور المشهد أو استمرار الحوار أثناء عرض مشهد آخر | خلق تماسك صوتي وزمني                            | الصوت يبدأ أو يستمر من اللقطة السابقة قبل/بعد ظهور الصورة الجديدة | J-Cut / L-Cut                               |



## القطع بين اللقطات

| طريقة الفصل بين اللقطات            | الشرح                                          | الغرض الأساسي                        | مثال تطبيقي                                            |
|------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Cross-cutting<br>المونتاج المتقاطع | عرض لقطات من مواقع أو أحداث مختلفة بشكل متناوب | إبراز الترابط أو التناقض بين الأحداث | التنقل بين مشهد احتفال ومشهد كارثة في نفس الوقت الزمني |
| Montage<br>المونتاج المتسلسل       | تجميع لقطات قصيرة لعرض عملية أو فكرة بسرعة     | ضغط الزمن وتكثيف المعلومات           | عرض مراحل بناء جسر في ثوانٍ                            |

## القطع بين اللقطات

القطع المتطابق  
كرة شمس → مصباح مضاء

J-Cut / L-Cut  
الصوت يبدأ أو يستمر من اللقطة السابقة قبل/بعد ظهور الصورة الجديدة  
سماع صوت الراوي قبل ظهور المشهد

المونتاج المتقاطع  
مشهد احتفال ↔ مشهد كارثة

المونتاج المتسلسل  
مراحل بناء جسر في ثوانٍ

القطع المباشر  
من مقابلة إلى مشهد أرشيبي

الذوبان التدريجي  
صورة حديثة لمكان أثري → صورة قديمة له

3. Fade In / Fade Out  
بداية الفيلم بتلاشي من الأسود إلى صورة المدينة

المسح  
انتقال أفقي من البحر إلى السفينة

أحجام اللقطات Shot Sizes هي المسافة بين الكاميرا وموضوع التصوير، أي مدى قرب أو بعد الكاميرا عن المشهد أو الشخص. اختيار حجم اللقطة له تأثير كبير على الرسالة التي ينقلها الفيلم ووظيفة المشهد في السرد.

## أهمية أحجام اللقطات في صناعة الفيلم الوثائقي

1. إيصال الرسالة بشكل فعال: حجم اللقطة يحدد ما يراه المشاهد وما يركز عليه، سواء التفاصيل الدقيقة أو السياق العام.
2. التفاعل العاطفي: اللقطات القريبة تساعد المشاهد على الشعور بمشاعر الشخصيات أو الموضوع.
3. توضيح السياق: اللقطات العامة والواسعة تضع الشخصيات أو الأحداث في بيئتها الحقيقية، مما يعزز الواقعية.
4. تنويع الإيقاع البصري: الجمع بين الأحجام المختلفة يجعل الفيلم أكثر ديناميكية وجاذبية.
5. سرد بصري واضح: اللقطات الكبيرة تساعد على الانتقال بين المشاهد بسلاسة وتوضيح تسلسل الأحداث.

| نوع اللقطة                                                 | الوصف                                                  | الاستخدام في الفيلم الوثائقي                                       |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| اللقطة القريبة جداً - ECU - Extreme Close-Up               | تُظهر جزءاً صغيراً من الجسم أو الشيء مثل العين أو اليد | لتسليط الضوء على تفاصيل مهمة أو لإبراز الانفعالات الدقيقة للشخصيات |
| اللقطة القريبة - CU - Close-Up                             | تركز على وجه الشخص أو جسمه من الكتفين                  | للتعبير عن العاطفة، ولجعل المشاهد يقترب من الشخصية                 |
| اللقطة المتوسطة - MS - Medium Shot                         | تُظهر الشخص من الخصر إلى الرأس                         | مثالية للمقابلات والمشاهد الحوارية، تربط الشخص بالبيئة المحيطة     |
| اللقطة العامة - LS / Full Shot - Long Shot                 | تُظهر الشخص كامل الجسم داخل البيئة                     | لتعريف المشاهد بالمكان والزمان وإعطاء إحساس بالسياق                |
| اللقطة العامة جداً / Establishing Shot - Extreme Long Shot | تُظهر مساحة كبيرة جداً أو منظر طبيعي                   | لافتتاح المشهد وتقديم المكان العام قبل الدخول في التفاصيل          |
| اللقطة الواسعة - WS - Wide Shot                            | تُظهر الشخص والمحيط بشكل متوازن                        | لعرض العلاقة بين الشخص والبيئة المحيطة به                          |



الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

## أحجام اللقطات

| Shot Size                                                                           | Description | Use in Documentary                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------------------------------------------------------------|
|    |             | Shows a small part of the body or object (e.g. eye, or hand)   |
|    |             | Focuses on a person's face or upper body from the shoulders up |
|   |             | Shows the person from the waist up                             |
|  |             | Introduces the full body within the environment                |

|                                                                                     |                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
|  | Shows a very large area or landscape to get a sense of context  |
|  | Opens the scene and presents the general setting before delving |
| <b>Extreme Long Shot (ELS)/Establishing Shot</b>                                    | Shows the relationship between the subject and environment      |

العوامل التي تؤثر في تحديد حجم اللقطة في الفيلم الوثائقي كثيرة، وغالباً يختارها المخرج أو المصوّر بناءً على الرسالة والمشهد، وأهمها:

## 1. الهدف السردى Story Purpose

- إذا كان الهدف إظهار المشاعر والتفاصيل الدقيقة << يتم اختيار لقطة قريبة Close-Up أو Extreme Close-Up.
- إذا كان الهدف إعطاء فكرة عن المكان أو البيئة << يتم اختيار لقطة عامة أو واسعة Long Shot أو Wide Shot.

## 2. نوع المحتوى

- المقابلات: غالباً تُصوّر بلقطات متوسطة أو قريبة لإبراز تعابير الوجه.
- الأحداث الميدانية: قد تحتاج لقطات عامة لعرض الحركة والسياق.

## 3. المشاعر المراد إيصالها

- اللقطات القريبة تعطي إحساساً بالحميمية والاقتراب من الشخصية.
- اللقطات الواسعة تعطي إحساساً بالمسافة أو العزلة أو ضخامة المكان.

## 4. البيئة والمكان

- إذا كان المكان ذو أهمية قصوى في السرد، يفضل إظهاره بلقطات واسعة أو عامة جداً.
- إذا كان مزدحماً أو مليئاً بالتفاصيل، قد يتم المزج بين لقطات واسعة وتفاصيل دقيقة.

## 5. الإيقاع البصري

- المونتاج الناجح يتطلب تنوع أحجام اللقطات لتجنب الملل.
- الانتقال بين لقطات قريبة وعامة يساعد على خلق إيقاع بصري جذاب.

## 6. القيود التقنية

- المسافة المتاحة: إذا كانت الكاميرا قريبة جداً أو بعيدة بسبب قيود المكان.
- العدسة المستخدمة: العدسات الواسعة تناسب اللقطات العامة، والعدسات المقربة تناسب اللقطات القريبة.

## 7. أسلوب المخرج

- بعض المخرجين يفضلون اللقطات القريبة لإشراك المشاهد عاطفياً، وآخرون يفضلون الواسعة لإبراز السياق العام.

## 1. اللقطة البعيدة Long Shot

تُستخدم اللقطة البعيدة لإعطاء المشهد إحساسًا بالمسافات والأبعاد والعمق، مما يتيح رؤية أوسع لعناصر المشهد.  
**أهمية اللقطة البعيدة:**

- تساعد في إظهار تفاصيل المكان والزمان.
- توضح التأثيرات المحيطة بالمشهد مثل الحركة والمناخ، مما يمنح المشاهد فرصة لفهم السياق العام للمشهد.
- تُستخدم للتعبير عن المشاعر والعواطف في سياق بصري متكامل.

### عناصر التكوين في اللقطة البعيدة:

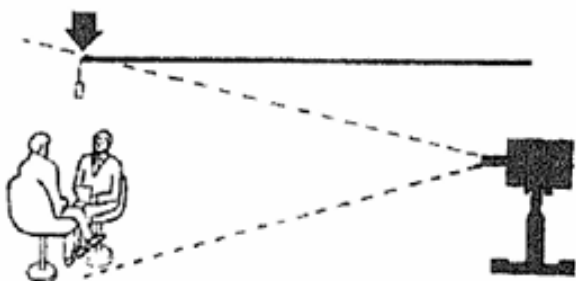
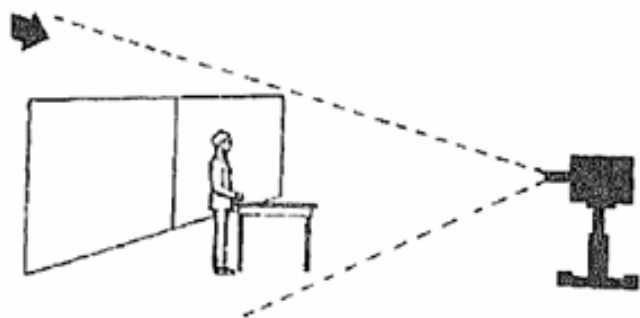
- تعتمد جودة التكوين على اتساع مساحة الرؤية، مما يسمح بإضافة مزيد من العناصر البصرية مثل التباين بين الألوان والإضاءة الطبيعية.
- تساعد في تحقيق التكامل البصري للمشهد.
- عندما يتم تصوير عناصر في اللقطة البعيدة، فإنها تشير إلى حالة معينة مثل العزلة أو الوحدة.
- عند استخدامها لتصوير المكان بوجه عام، فإنها تكون أداة تعريفية بالموقع.



أغراض استخدام اللقطة البعيدة: لتحقيق ثلاثة أهداف رئيسية:

1. توضيح المكان العام  
تُستخدم غالبًا في بداية المشهد لتعريف المشاهد بالبيئة المحيطة، مما يجعلها لقطة تأسيسية.
2. إعطاء نظرة شاملة على الأحداث  
يتم استخدامها لتوفير رؤية بانورامية تساعد المشاهد على استيعاب ساحة الأحداث.
3. عزل الشخصية أو العنصر عن محيطها  
تُستخدم عندما يكون الهدف إبراز إحساس العزلة، مثل تصوير شخص بمفرده في مساحة واسعة، مما يعكس مشاعر الانعزال أو الوحدة.

مجال رؤية الكاميرا في اللقطات البعيدة Long shot



## 2- اللقطة المتوسطة Medium Shot

- تُستخدم اللقطة المتوسطة كحل وسط بين اللقطات البعيدة والقريبة، حيث تساعد في:
- إظهار العنصر المصور بوضوح أكبر مقارنة بالخلفية.
  - عزل الخلفية، مما يجعل الصورة تبدو أكثر نعومة وأقل تشويشًا.
  - إبراز تفاصيل العنصر المصور دون فقدان بعض المعلومات عن البيئة المحيطة.

### استخدامات اللقطة المتوسطة

#### تصوير الأشخاص

- تتيح رؤية أوضح للملامح وتعابير الوجه والجسم، مما يجعلها مثالية لالتقاط لغة الجسد.
- تُستخدم لتوضيح العلاقات بين الشخصيات أو العناصر داخل المشهد.
- إبراز التفاصيل مع التركيز على العنصر المصور

عند تصوير شخصيات، تصبح ملامح الجسم هي محور التركيز الأساسي.

يمكن استبعاد التفاصيل غير الضرورية في الخلفية لضمان تركيز المشاهد على الموضوع الأساسي.

## أحجام اللقطات

### اتجاه الكاميرا في اللقطة المتوسطة

غالبًا ما يكون العنصر المصور مواجهًا للكاميرا من الجهة الأمامية، خاصة عند تصوير المحادثات بين شخصين.

من المستحيل أن يواجه شخصان بعضهما البعض في المحادثة بزواوية واحدة أمام الكاميرا، لذلك يجب أن يكون هناك اختلاف طفيف في زوايا التصوير.

في حال تطلب المشهد تصوير شخصين من الواجهة الأمامية تمامًا، يتم تقسيم المشهد إلى لقطتين منفصلتين لكل شخصية لضمان سلاسة المونتاج والتسلسل البصري.



## 3- اللقطة القريبة Close Shot

- تُعد اللقطات القريبة من أكثر اللقطات تأثيرًا دراميًا في المشهد، حيث تركز على جذب الانتباه نحو الموضوع الرئيسي.
- كلما اقتربت الكاميرا من العنصر الأساسي، أصبح فهم المشاهد للتفاصيل والمشاعر أسهل.
- تساعد هذه اللقطة في إبراز الخصائص المهمة للموضوع المصور.
- تُعتبر أداة فعالة في خلق اتصال بصري بين المشاهد والمشهد، مما يخلق التفاعل العاطفي مع الحدث.



## أهمية اللقطة القريبة

- تساعد في توضيح سياق المشهد من خلال تركيز الكاميرا على تفاصيل الوجه، اليدين، أو أي عنصر يحمل معنى درامياً.
- تعبر عن الأهمية البصرية للشيء المصور، مما يجعل الحدث أكثر تأثيراً
- يمكن أن يؤدي تكرار اللقطات القريبة إلى خلق توتر وإثارة.
- هذا التأثير لا يرتبط فقط بالشعور بالخوف، بل أيضاً بضيق المساحة البصرية داخل الإطار.
- أحياناً قد تُسبب اللقطات القريبة ارتباكاً بصرياً بسبب غياب المعلومات حول المكان والزمان.

الاعتبارات الأساسية لاستخدام اللقطات القريبة:

1. التفاعل مع الحدث  
يجب أن تتجه الكاميرا نحو الشخص أو العنصر قبل لحظة التفاعل المناسبة، بحيث يكون هناك وقت كافٍ لاستيعاب رد الفعل.
2. الزاوية وتأثيرها  
قد تبرز اللقطات القريبة عيوب الوجه أو العنصر إذا لم يتم استخدام الإضاءة والزاوية المناسبة.
3. المراعاة الفنية للحركة  
حتى في الحركات البسيطة، يجب أن تكون اللقطة القريبة مضبوطة بدقة حتى لا تفقد وضوح المشهد.

أنواع اللقطات القريبة في تصوير الأشخاص:

## 1. اللقطة القريبة التي تُظهر الرأس والكتفين Close-up - C.U

- تُقَرَّب المشاهد من موقع أقرب وأدق مما توفره اللقطة المتوسطة.
- تتطلب تركيزًا دقيقًا على تفاصيل الوجه، مما يساعد في إبراز التعبيرات والمشاعر.
- يمكنها الكشف عن أفكار الشخصية والمواقف الذهنية التي تمر بها.

## 2. اللقطة القريبة المتوسطة Medium Close-up

- عادةً ما تكون عند مستوى الصدر، حيث تشمل الرأس والكتفين.
- تُعتبر مناسبة للحوار، حيث تُظهر التفاعل بين الشخصيات.
- مفيدة لأغراض التركيب والمونتاج.

## 3. اللقطة القريبة المدرجة Cut-in

- تُستخدم لإضافة تفاصيل بصرية مركزة تُلفت انتباه المشاهد.
- تزيد من الإثارة والتركيز على عنصر معين في المشهد.
- تُستخدم عادةً لتصعيد التوتر ونقل الاهتمام من الجانب البصري إلى مركز الحدث.
- يُشترط عند استخدامها أن تكون زاوية النظر متناسقة مع اللقطة الرئيسية لضمان انتقال سلس بين المشاهد.

## 4. اللقطة المتقطعة: Cut-away

- تستخدم لنقل اهتمام المشاهدين بعيداً عن الحدث الرئيسي لفترة قصيرة. قد تكون هذه اللقطة لشخص يراقب الحدث أو لعنصر آخر مرتبط بالمشهد لكنه ليس جزءاً أساسياً منه. مثال على ذلك، إظهار بعض المتفرجين أثناء سباق سيارات وهم يبدون منفعلاً.
- يمكن استخدام اللقطة المتقطعة في حال ظهورها بالتزامن مع الحدث الرئيسي لتعزيز التشويق والإثارة، كما تُستخدم أيضاً في المشاهد المركبة لتسهيل الانتقال بين لقطتين متباعدتين.

## الفرق بين اللقطة المتقطعة واللقطة المدرجة:

- اللقطة المتقطعة ليست ضرورية للحدث الرئيسي، بينما اللقطة المدرجة تعتبر جزءاً منه.
- يمكن إدخال اللقطة المتقطعة في توقيت يتناسب مع الحدث لإقناع المشاهدين بسياق المشهد.

## 5. اللقطات المحايدة:

- تُستخدم اللقطات المحايدة كقواصل بصرية بين المشاهد المختلفة، خاصة عند وجود تغير في اتجاه الحركة أو تغيير زاوية التصوير. تساعد هذه اللقطات في إعطاء المشاهد لمسة فنية وتعزز فهم المشاهدين.
- إذا استمر تدفق الصور من جانب إلى آخر دون تغيير، فقد يفقد المشاهد اهتمامه.
- يمكن للقطات الحيادية تسريع إيقاع المشهد.
- تساعد هذه اللقطات على تعزيز الاتصال بين الشخصيات أو بين المشاهد.
- يمكن استخدامها كوسيلة انتقالية، مثل التقاط الكاميرا لحركة الممثل وهو يسير مبتعدًا عن المشهد.

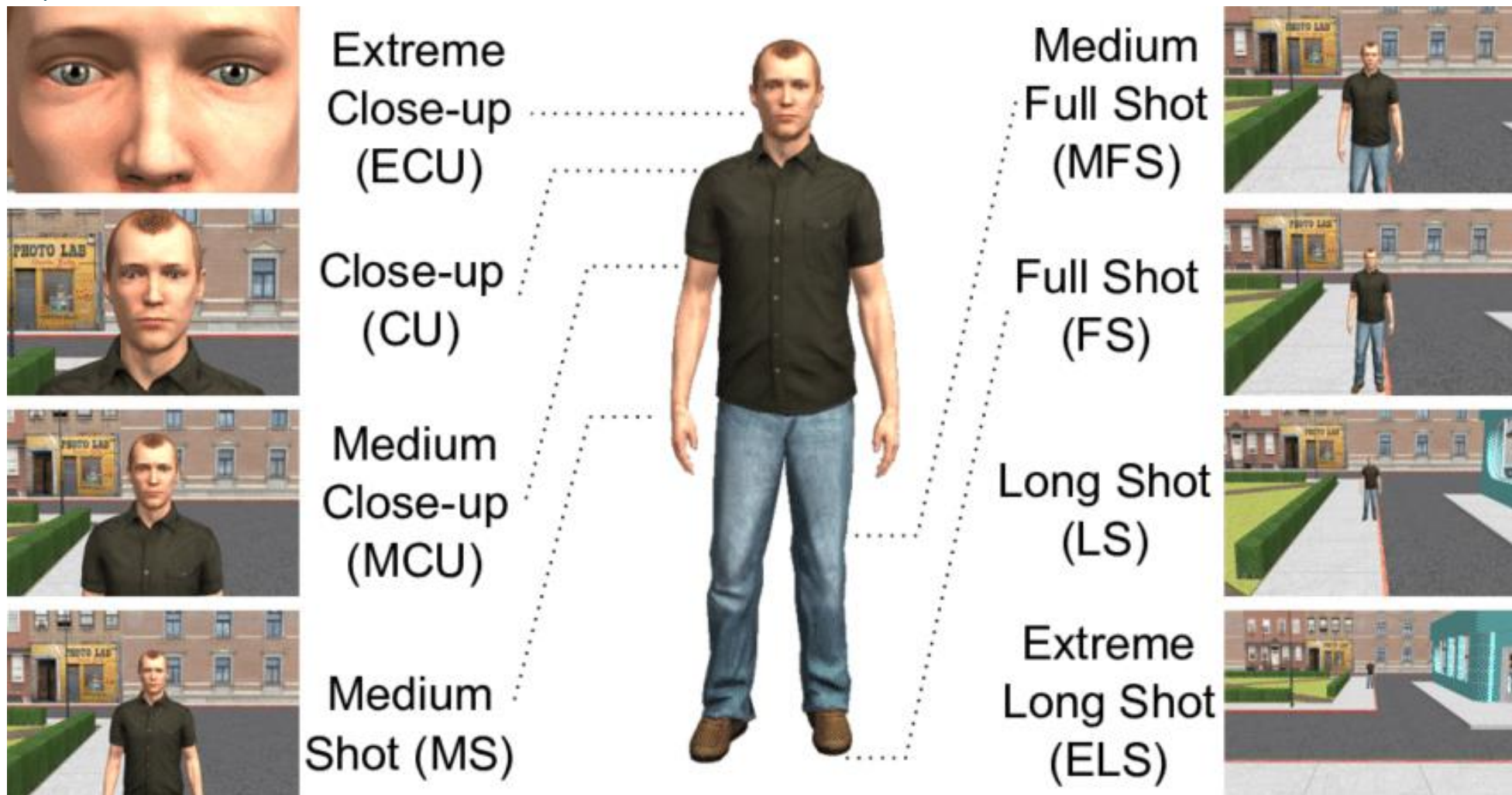
## دور اللقطات الحيادية:

- تغيير الاتجاهات البصرية.
- تحقيق التنوع في الزوايا والمشاهد.
- تعزيز الانسجام البصري بين المشاهد المختلفة.

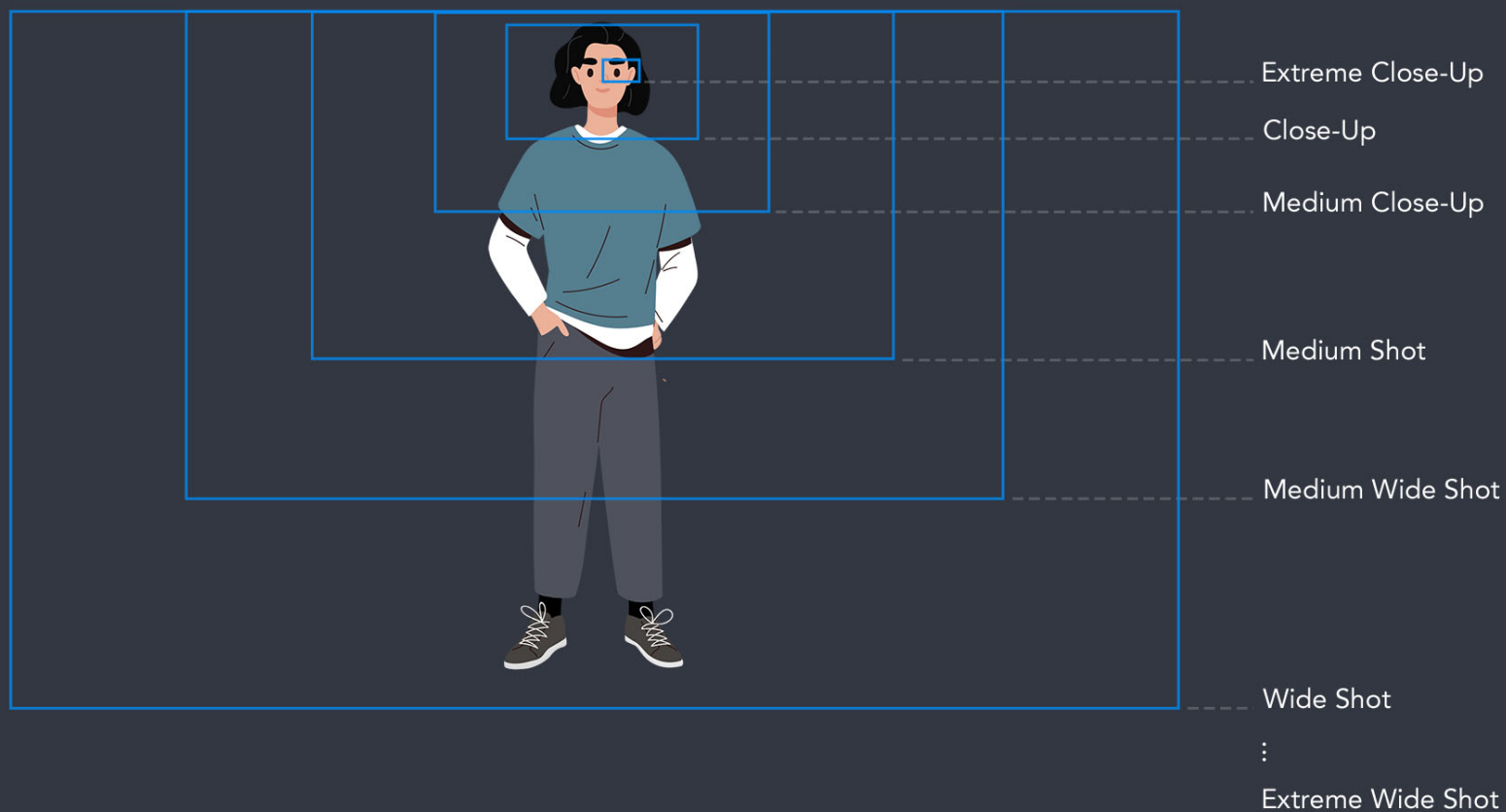


الأcademy العربية الدولية  
Arab International Academy

# أحجام اللقطات



## Shot Sizes



## الفرق بين الفيلم الوثائقي والأشكال الأخرى من الإنتاج المرئي

| الجانب            | الفيلم الوثائقي                                                                           | الأفلام الروائية / الدرامية                                                | الإعلانات / الفيديوها<br>الترويجية                                     |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| الهدف الأساسي     | توثيق الواقع، نقل معلومات أو قصص حقيقية، التثقيف أو التوعية                               | الترفيه، سرد قصة خيالية، إيصال رسالة فنية أو عاطفية                        | التسويق أو الترويج لمنتج، خدمة، أو فكرة محددة                          |
| المحتوى           | أحداث وشخصيات حقيقية، مستندة على الواقع                                                   | شخصيات وأحداث خيالية، سيناريو مكتوب مسبقاً                                 | محتوى قصير ومركز، يركز على المميزات والفوائد                           |
| الأسلوب           | يعتمد على الحقائق والشهادات، أحياناً استخدام المقابلات، اللقطات الحقيقية، الصور التاريخية | يعتمد على التمثيل، الحوارات المكتوبة، المؤثرات البصرية                     | يعتمد على الجذب البصري والإيقاع السريع، مؤثرات صوتية ومرئية قوية       |
| التحرير والمونتاج | ترتيب اللقطات بهدف توضيح الحقيقة أو سرد المعلومات، مع مراعاة التسلسل الزمني أو الموضوعي   | ترتيب اللقطات لإحداث تأثير درامي، بناء التشويق، استخدام الموسيقى التصويرية | ترتيب سريع ومؤثر بصرياً لجذب الانتباه وتحفيز الإجراء شراء، متابعة، إلخ |

## الفرق بين الفيلم الوثائقي والأشكال الأخرى من الإنتاج المرئي

| الإعلانات / الفيديوهات الترويجية                  | الأفلام الروائية / الدرامية                | الفيلم الوثائقي                                       | الجانب             |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------|
| يحفز الانتباه المباشر، الاهتمام بالمنتج أو الخدمة | يحفز المشاعر، الترفيه، التعاطف مع الشخصيات | يحفز التفكير، التعلم، أو التوعية، يعتمد على المصادقية | التفاعل مع الجمهور |
| قصيرة جدًا ثوانٍ إلى دقائق                        | قد تكون طويلة فيلم أو متوسطة مسلسل         | غالبًا طويلة، تتطلب بحثًا وجمع معلومات دقيقة          | مدة الإنتاج        |

## الفرق بين الفيلم الوثائقي والأشكال الأخرى من الإنتاج المرئي

| الجانب                    | الفيلم الوثائقي                                                                                                       | الأفلام الروائية / الدرامية                                                 | الإعلانات / الفيديوها<br>الترويجية                                           |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| التصوير<br>Cinematography | يعتمد على لقطات واقعية، غالبًا كاميرات محمولة أو طبيعية، أقل استخدامًا للإضاءة الصناعية، تركيز على توثيق الحدث كما هو | استخدام كاميرات ثابتة ومتنوعة، زوايا تصوير محسوبة بعناية، تصوير جمالي ومؤثر | تصوير جذاب بصريًا، لقطات سريعة، ألوان حية، استخدام كاميرات حديثة وعدسات خاصة |
| الإخراج<br>Direction      | المخرج يركز على الحقيقة، ترتيب الأحداث وفق موضوع أو رسالة، أحيانًا يتفاعل مع الواقع                                   | المخرج يتحكم بكل العناصر لإخراج قصة مشوقة، يوجه الممثلين، يخلق مشاهد مثيرة  | المخرج يركز على الجذب البصري والسرعة، توصيل الرسالة في وقت قصير جدًا         |
| الإضاءة<br>Lighting       | غالبًا طبيعية أو محدودة، تهدف للحفاظ على المصداقية                                                                    | تحكم كامل بالإضاءة، لإحداث تأثير درامي أو جمالي                             | إضاءة قوية وواضحة لجذب الانتباه، تبرز المنتج أو الشخصية الرئيسية             |

## الفرق بين الفيلم الوثائقي والأشكال الأخرى من الإنتاج المرئي

| الجانب           | الفيلم الوثائقي                                                                     | الأفلام الروائية / الدرامية                                                | الإعلانات / الفيديوها<br>الترويجية                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| الصوت Sound      | يعتمد على الصوت الطبيعي،<br>المقابلات، التعليق الصوتي،<br>قد تكون أصوات البيئة مهمة | مؤثرات صوتية وموسيقى<br>تصويرية قوية لتعزيز المشهد<br>الدرامي              | موسيقى سريعة ومؤثرات<br>صوتية ملفتة، غالبًا لتعزيز<br>الرسالة التسويقية            |
| المونتاج Editing | ترتيب اللقطات لتوضيح الواقع<br>أو سرد المعلومات، قد يكون<br>تسلسلها زمني أو موضوعي  | ترتيب لقطات بهدف التشويق،<br>التوتر، تطوير الحبكة،<br>مؤثرات انتقالية فنية | مونتاج سريع ومكثف، تركيز<br>على الرسالة الأساسية، أحيانًا<br>نصوص أو شعارات متحركة |
| الزوايا والحركة  | غالبًا واقعية وعفوية، قد<br>يستخدم كاميرا محمولة أو<br>لقطات جوية لتوثيق المكان     | محسوبة بدقة، استخدام حركة<br>الكاميرا لتوجيه المشاهد<br>والانتباه          | لقطات ديناميكية سريعة، زوايا<br>مثيرة لجذب الانتباه                                |

## الفرق بين الفيلم الوثائقي والأشكال الأخرى من الإنتاج المرئي

- الفرق الجوهرى يكمن فى الهدف من الإنتاج: فالفيلم الوثائقي يسعى لنقل الحقيقة أو دراسة الواقع، بينما الإنتاج الدرامي يخلق عالماً خيالياً، والإعلانات تركز على الإقناع والترويج.
- الفيلم الوثائقي يركز على المصداقية والواقع، بينما الفيلم الروائي يركز على التجربة الجمالية والدرامية، والإعلانات على الجذب والفعالية البصرية السريعة.

أجب بصح أو خطأ

1. الفيلم الوثائقي يهدف أساساً إلى خلق عوالم خيالية مثل الأفلام الروائية.
2. السرد الزمني يعتمد على ترتيب الأحداث حسب الموضوع وليس حسب الوقت.
3. حركة الكاميرا البانورامية تتم بتحريك الكاميرا أفقياً من نقطة ثابتة.

1. الفيلم الوثائقي يهدف أساساً إلى خلق عوالم خيالية مثل الأفلام الروائية. خطأ ( يهدف إلى نقل الحقيقة أو دراسة الواقع).
2. السرد الزمني يعتمد على ترتيب الأحداث حسب الموضوع وليس حسب الوقت. خطأ ( يعتمد على الترتيب الزمني للأحداث).
3. حركة الكاميرا البانورامية تتم بتحريك الكاميرا أفقيًا من نقطة ثابتة. صح

1. ما ميزة اللقطة المتوسطة في المقابلات؟

أ) عرض المكان بالكامل

ب) إبراز تفاصيل الوجه والجسم

ج) إظهار مشهد علوي

د) خلق توتر بصري

2. ما الفرق الجوهرى بين الفيلم الوثائقي والإعلان؟

أ) الوثائقي يسعى للإقناع

ب) الوثائقي يسعى للمصادقية

ج) الوثائقي يعرض منتجات

د) الوثائقي يستخدم مؤثرات مبالغ بها

3. في السيناريو التنفيذي، الربط الزمني يعني:

أ) ترتيب اللقطات حسب الموضوع

ب) ترتيب اللقطات حسب تسلسل الأحداث

ج) الربط عبر الصوت

د) الربط عبر تشابه الألوان

| عنوان الفيديو                                                                                                                                                                           | الرابط                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Making Documentaries: A Step By Step Guide</b><br>دورة تدريبية تقدم خطوات عملية لصناعة الأفلام الوثائقية، مع موارد إضافية للمساعدة.                                                  | <a href="https://www.desktop-documentaries.com/making-documentaries.html?utm_source=chatgpt.com">https://www.desktop-documentaries.com/making-documentaries.html?utm_source=chatgpt.com</a>                                                                   |
| <b>How to Make a Documentary: Step-by-Step Guide for Beginners</b><br>دليل من CapCut يشرح خطوات صناعة الفيلم الوثائقي من الفكرة إلى المنتج النهائي، مع نصائح للتخطيط والتصوير والتحرير. | <a href="https://www.docfilmacademy.com/blog/how-to-make-a-documentary?utm_source=chatgpt.com">https://www.docfilmacademy.com/blog/how-to-make-a-documentary?utm_source=chatgpt.com</a>                                                                       |
| <b>Filmmaking Tutorial: 5 Tips For Making A Great Documentary</b><br>نصائح عملية من صانعي أفلام محترفين حول اختيار الموضوع، بناء الثقة مع الشخصيات، والتخطيط المسبق.                    | <a href="https://www.domestika.org/en/blog/8323-filmmaking-tutorial-5-tips-for-making-a-great-documentary?utm_source=chatgpt.com">https://www.domestika.org/en/blog/8323-filmmaking-tutorial-5-tips-for-making-a-great-documentary?utm_source=chatgpt.com</a> |

- محمد كامل القليوبي – الفيلم التسجيلي: فن الواقع.
- أحمد يوسف – الفيلم التسجيلي: النظرية والتطبيق
- ملفات داعمة من موقع قناة الجزيرة وموقع الجامعة الافتراضية السورية.

- Nichols, Bill – *Introduction to Documentary*.
- Aufderheide, Patricia – *Documentary Film: A Very Short Introduction*.

شكرا لكم