

المحاضرة الأولى

التصميم الغرافيكي

GRAPHIC DESIGN

م. سنا بي أو غلو

الأكاديمية العربية الدولية - منصة أعد

محاور المحاضرة

• مقدمة

• أسس التصميم

• الألوان

- دائرة الألوان
- تصنیفات الألوان
- نظرية اللون
- التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي
- قواعد مساعدة
- عوامل اختيار الألوان في التصميم الداخلي

مقدمة

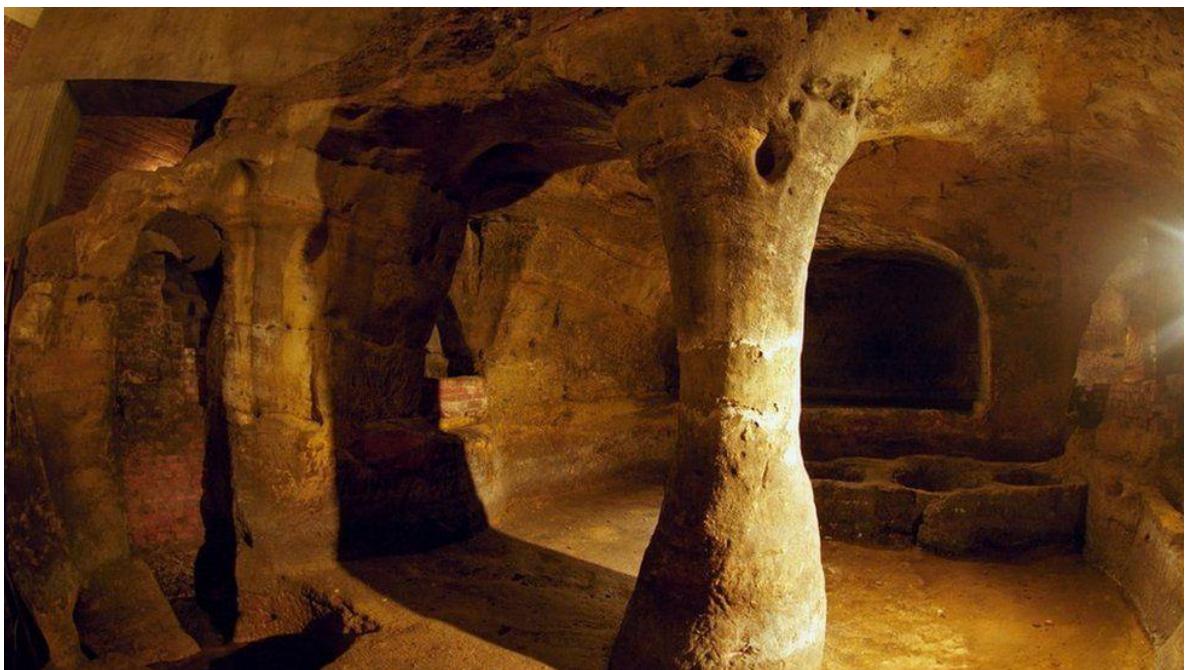
- التصميم عملية تعتمد على الإبصار ، فالتصميم يجب أن يعي أن الفكرة التي يريد إيصالها للناس عن طريق تصميم معين يجب أن تكون مرئية ومفهومة للناس ، فالتصميم يتعامل مع العين مباشرة .
- ومن ثم يتكون للناظر الإحساس بجماليات الأشكال الموجودة داخل التصميم .

مقدمة



- يهدف التصميم إلى إيجاد حلول مناسبة للمشاكل التي قد تعرّض الناس في حياتهم العاديّة اليوميّة.
- تصميم الديكور الداخلي أحد فروع التصميم المهمة يتعلّق بتنفيذ تلك الأفكار التي تكون لدى المصمم لإيجاد حلول لمشاكل قد تواجهه الناس نتيجة استخدام غير مريح للفراغات.
- وظيفة المصمم هنا هي البحث عن تصميم جديد يتناسب مع حجم مشاكل الفراغات وأبعادها والأنسب لراحة الإنسان من ناحية الإضاءة والخامات وتوزيع الحركة.

مقدمة

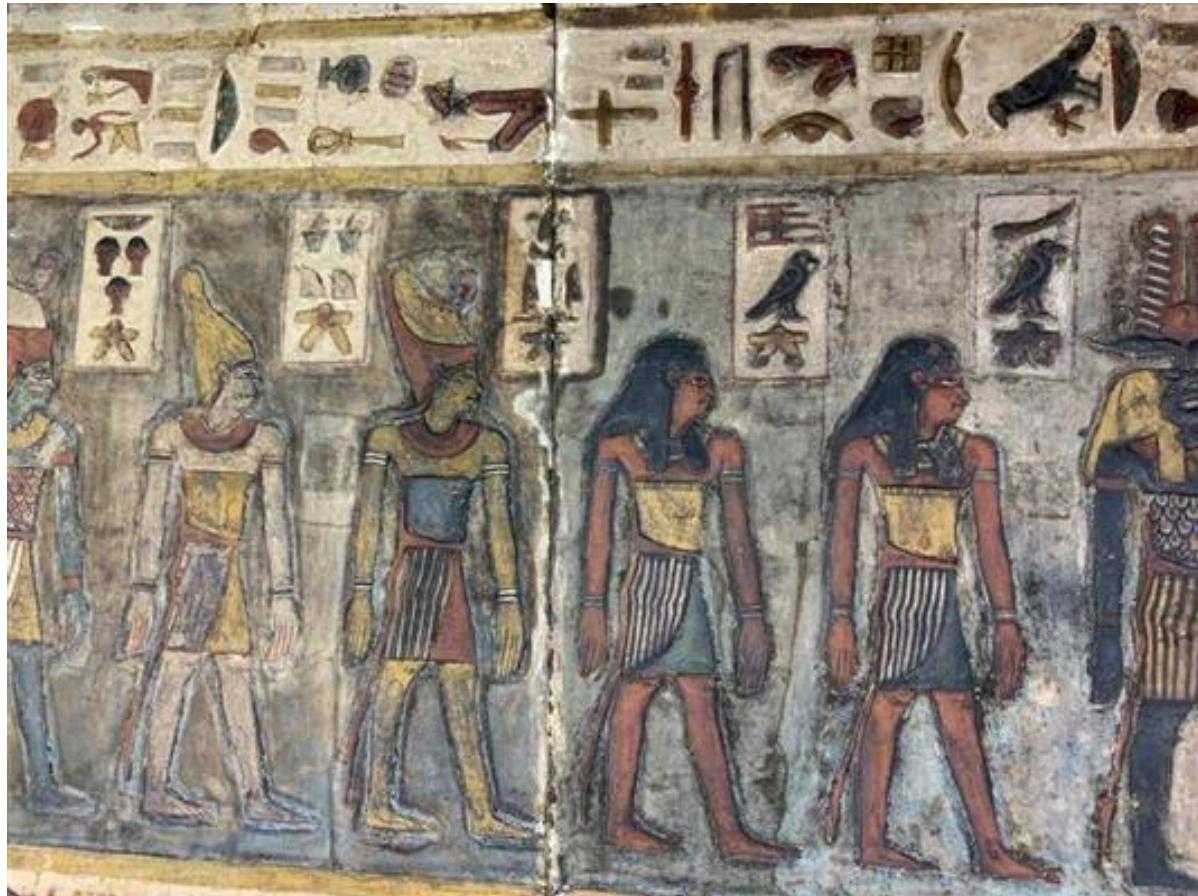


• الديكور الداخلي موجود منذ أن ظهرت حاجة الإنسان للسكن - منذ الأزل.

• في المرحلة التي اكتشف فيها عيش بعض الجماعات البشرية في كهوف، وعلى الرغم من أن التركيز في ذلك الوقت كان على ضروريات العيش، لكن وجدنا في الاكتشافات الأثرية تزيينات في مساكنهم برسومات ونقوشات، وأيضا وجود عناصر حجرية ثابتة محفورة كالمصاطب والتجاويف، فالتصميم الداخلي وعالية الإنسان بمسكنه هي في الواقع غريزة.

مقدمة

• في حضارة المصريين القدماء كانت الجداريات المزخرفة عبارة عن وثائق لحياة المصريين اليومية وطرق عبادتهم وأغلب علومهم ومعتقداتهم.



مقدمة

في القرن الثامن عشر ظهر الطابع الشخصي لكل منزل، وذلك بعد الثورة الصناعية ونتائجها المتمثلة بالانفتاح على الناس أكثر واتصال العالم ببعضه.

وكثرة الحفلات والمناسبات الاجتماعية التي حرص فيها الناس على إظهار أناقة منازلهم.

زاد الوعي بالجمال والراحة والرقي، وتمثل تأثيرات هذه الفترة على التصميم الداخلي الحديث برواج قطع الأثاث الأنiqueة مثل كرسي شيزلونج وكرسي الجناح وقماش المخمل وورق الحائط المطبوع، والأثاث ذي المرآيا وغيرها الكثير من القطع الانتقائية التي اجتمعت معا لخلق شخصية لكل منزل بحد ذاته.



المقدمة



في العصر الحديث دخلت الحداثة مناحي الحياة كلها، واستحوذت التكنولوجيا شيئاً فشيئاً على الحياة. وبدأ الناس في الانغماسِ في التصميم الداخلي كشكلٍ من أشكالِ الاهتمامِ الشخصيِّ، وتمثلتُ أغلبُ الصيغاتِ التصميميةِ اليوم بفنِ استغلالِ المساحاتِ والتشجيعِ على الإضاءةِ الطبيعيةِ في البيوتِ، واستخدامِ الأثاثِ المُخصّصِ وأرضياتِِ الخشبِ الصلبِ، لمنازلِ أكثرِ راحةً وملائمةً مع حركةِ السرعةِ العالميةِ. وظهرت أنماطٌ عديدةٌ مثل

urban style - traditional/classic style - country style

المقدمة

- التصميم الداخلي هو فن معالجة الأماكن و المساحات من خلال استخدام جميع عناصر التصميم الجمالية بحيث تحقق المنفعة الوظيفية.
- فهو نتاج مجموعة من الأفكار الإبداعية بناء على معايير واحتياطات تصميم الفراغات المعمارية.
- تم هذه المعالجة إما يدويا أو باستخدام برامج التصميم مثل: (أوتوكاد، 3Di ماكس، فوتوشوب، سكينش آب) ... وغيرها الكثير.

أسس التصميم

-
1. الوحدة Unity/Harmony
 2. التوازن Balance
 3. التشابه والتبابن Similarity & Contrast
 4. نقطة الارتكاز (النقطة المحورية) Point of Reference
 5. الإيقاع Rhythm

أسس التصميم

1. الوحدة Unity/harmony

التوافق الموجود بين عناصر التصميم والعلاقة المدروسة بين العناصر، وليس علاقة محض صدفة. فالوحدة عبارة عن تصور موجود ومحدد المعالم تشارك فيه جميع العناصر المكونة للتصميم.

تحقق الوحدة في التصميم من خلال تجميع عدة عناصر مختلفة ولكنها متوافقة لإنشاء التصميم ككل بطريقة موحدة بحيث يحقق الانسجام والتماسك ونظام معين، كل عنصر على حدة له شخصية مميزة، و يؤثر على شكل العام للتصميم ويعتبر مكملاً له بحيث تكون جميع أجزاء العمل الفني مترابطة ومتوازنة ومنظمة لتحقيق الجودة والوحدة.



الاكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



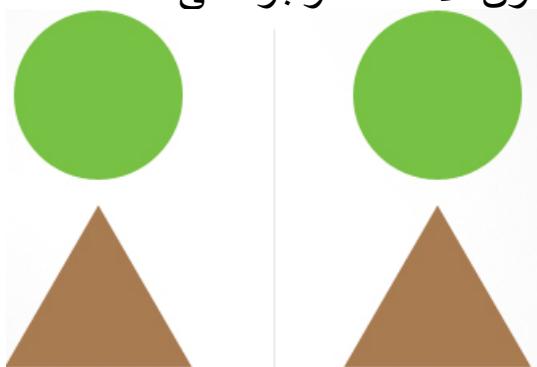
أسس التصميم

2. التوازن Balance

وهو تساوي كمية الأحجام والأشكال في التصميم. أي توزيع عناصر التصميم حسب الوزن البصري لكل عنصر مما يحقق نظاماً ثابتاً غير شاذ. التوازن في أي تصميم نوعان رئيسان هما:

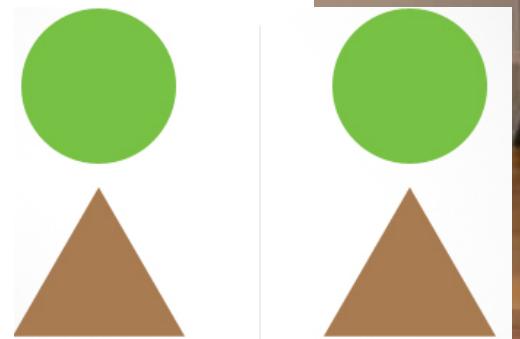
• **التوازن المتماثل:** وهو تماثل الأشكال والكتل والخطوط في التصميم تماماً كلياً.

مثال: في غرفة للمعيشة نضع خط وهمي يفصل نصفي الغرفة اليمين واليسار، التوازن في هذه الحالة يعني أن يكون الاثاث الموجود في النصف اليمين للغرفة مثل الاثاث بالنصف اليسير للغرفة.





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

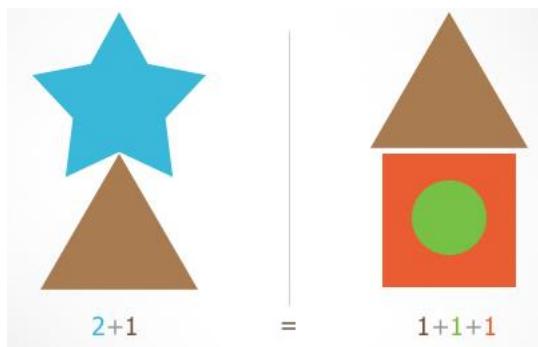


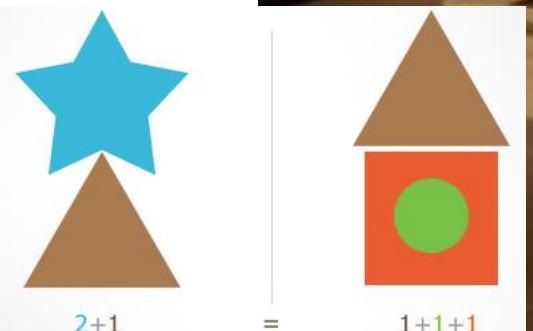
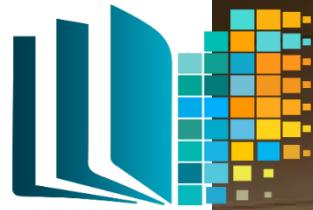
الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أسس التصميم

2. التوازن Balance

• **التوازن غير المتماثل:** يعتمد على الوزن البصري لكل قطعة. يعتمد بشكل أكبر على إحساس العين بالتوازن لإكمال التصميم. يعني استخدام قطع مختلفة الأحجام والأوزان في الفراغ الواحد. حيث يلعب الوزن البصري للقطعة دور كبير في هذا المبدأ.





على الرغم من عدم وجود تشابه في عناصر التصميم، إلا أن التصميم متوازن. أرفف الكتب على طول الجدار تساوي وزن الأريكة والمقاعد. السقف فوق الأريكة بنفس خامات الجدارية.

أسس التصميم

3. التشابه والتبابن Similarity & Contrast

بعد التخطيط لتصميم متناسق ومتشابه جانبياً مهماً في عمل المصمم وذلك لجعل نقطة الارتكاز مرئية بوضوح، فالكثير من التشابه يعتبر ممل ولكن بدون تشابه فلن تكون هناك عناصر مهمة، وكذلك الحال أي تصميم بدون تباين يعتبر غير فعالة لذلك فالحل هو إيجاد التوازن بين التشابه والتبابن.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



4. نقطة الارتكاز (النقطة المحورية) Point of Reference

وهي النقطة التي تكون بمثابة المفتاح للتصميم حيث تكون النقطة الأولى التي يسقط عليها نظر المشاهد، ويشترط أن تكون النقطة الأكثر جذباً للوهلة الأولى.

نقصد التأكيد على شيء ما داخل المساحة في التصميم. قد يكون التركيز على عمل فني أو قطعة أثاث كبيرة أو عناصر تصميم أخرى. فهو إنه أول ما يجذب العين في التصميم ويمكن التأكيد عليه بالحجم والشكل والملمس واللون.



الاكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أسس التصميم

5. الإيقاع Rhythm

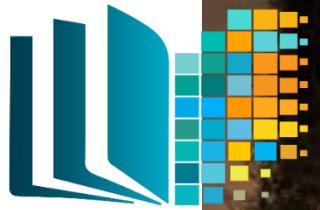
إحساس بالحركة المنظمة التي تنتج عن تكرار عناصر التصميم ، أو التكرار المنتظم للخطوط أو الأشكال أو الألوان التي تخلق الحركة. فهو مبدأ تصميمي يخلق حركة مستمرة تمثل الاستمرارية بين أجزاء مختلفة من التصميم باستخدام الألوان أو الخطوط أو الأشكال أو الأنسجة. الإيقاع يعني التدفق البصري: يجب أن تكون العين قادرة على "التدفق" بسلامة عبر الفضاء.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

الألوان

الألوان في التصميم الداخلي :

- دائرة الألوان
- تصنیفات الألوان
- نظرية اللون
- التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي
- قواعد مساعدة
- محددات أو عوامل اختيار الألوان في التصميم الداخلي

دائرة الألوان

الألوان الفرعية

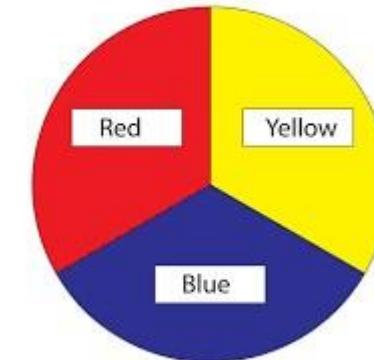
هي الخلط بين لونين أساسين
للحصول على لون ثالث



Red+Yellow= Orange
Red+Blue=Purple
Blue+Yellow=Green

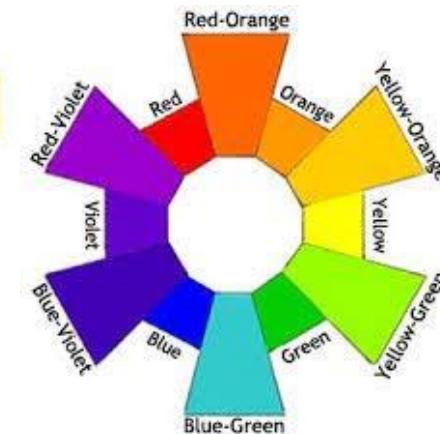
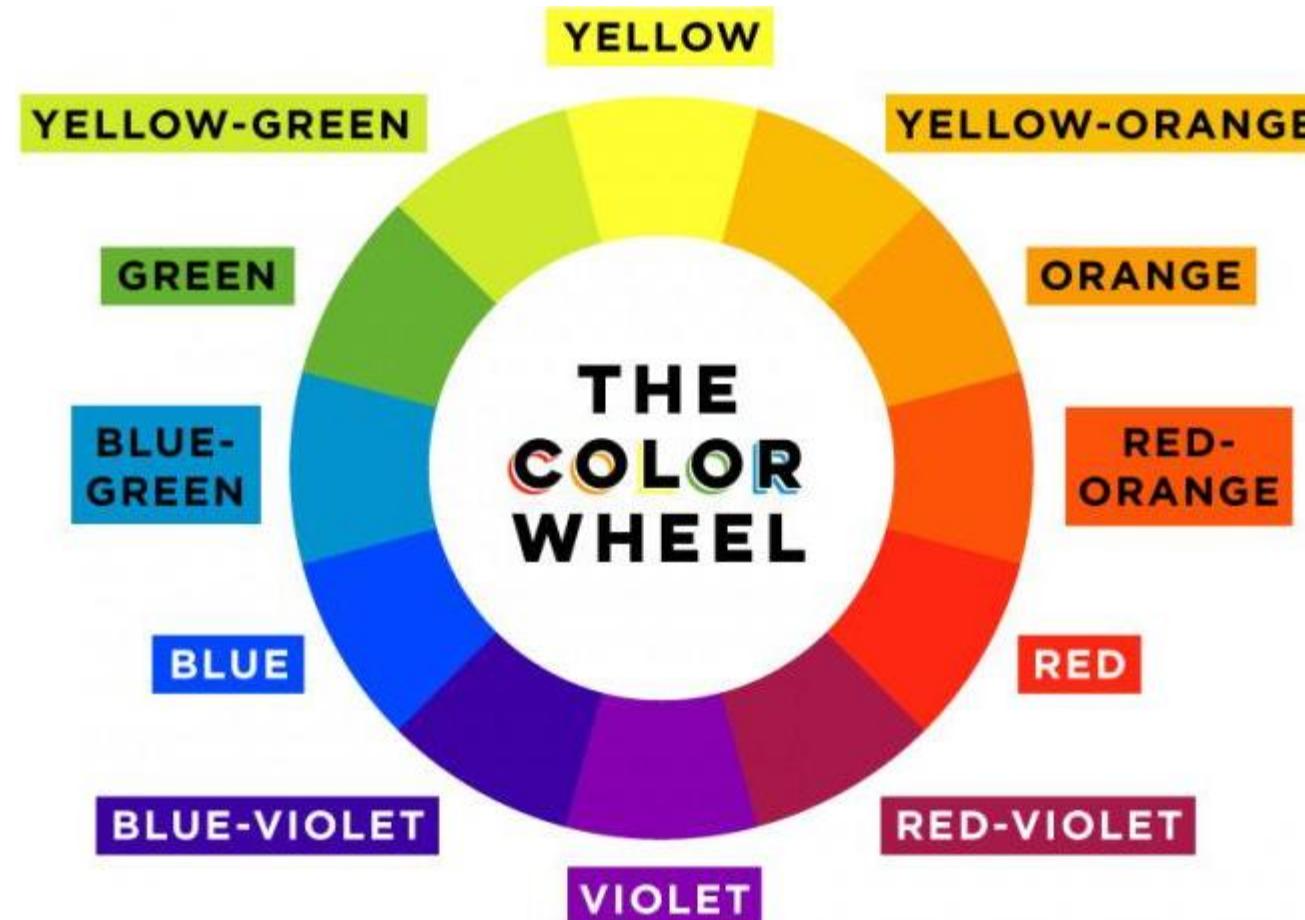
الألوان الأساسية

Primary Colors



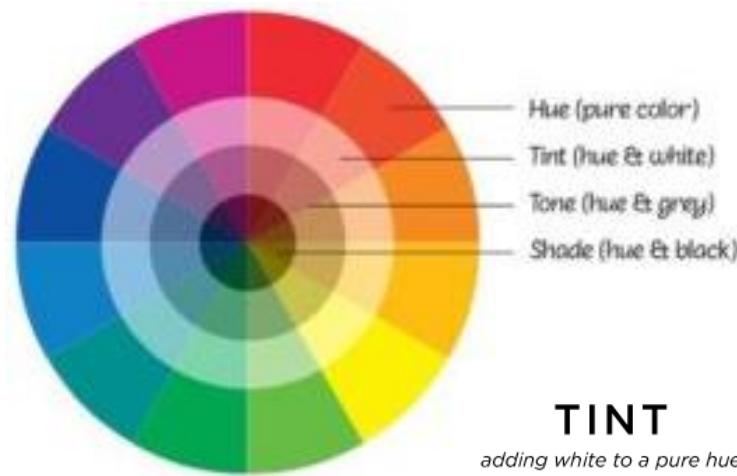
دائرة الألوان

الألوان الثانوية : هي
الدمج بين لونين
فرعي ورئيسي
للحصول على لون
ثانوي



$\text{YELLOW} + \text{ORANGE} = \text{YELLOW ORANGE}$
 $\text{YELLOW} + \text{GREEN} = \text{YELLOW GREEN}$
 $\text{BLUE} + \text{GREEN} = \text{BLUE GREEN}$
 $\text{BLUE} + \text{VIOLET} = \text{BLUE VIOLET}$
 $\text{RED} + \text{VIOLET} = \text{RED VIOLET}$
 $\text{Red} + \text{ORANGE} = \text{RED ORANGE}$

تصنيفات الألوان



TINT
adding white to a pure hue



SHADE
adding black to a pure hue

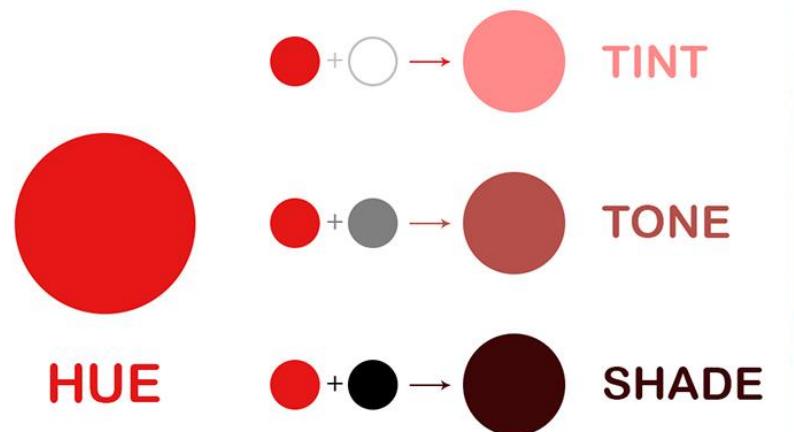


TONE
adding grey to a pure hue



- **HUE** اللون بدون إضافات.
 - **TINT** اللون مع إضافة اللون الأبيض.
 - **TONE** اللون مع إضافة اللون الرمادي.
 - **SHADE** اللون مع إضافة اللون الأسود.
- COLOR VALUES**
- COLOR TEMPERATURE**

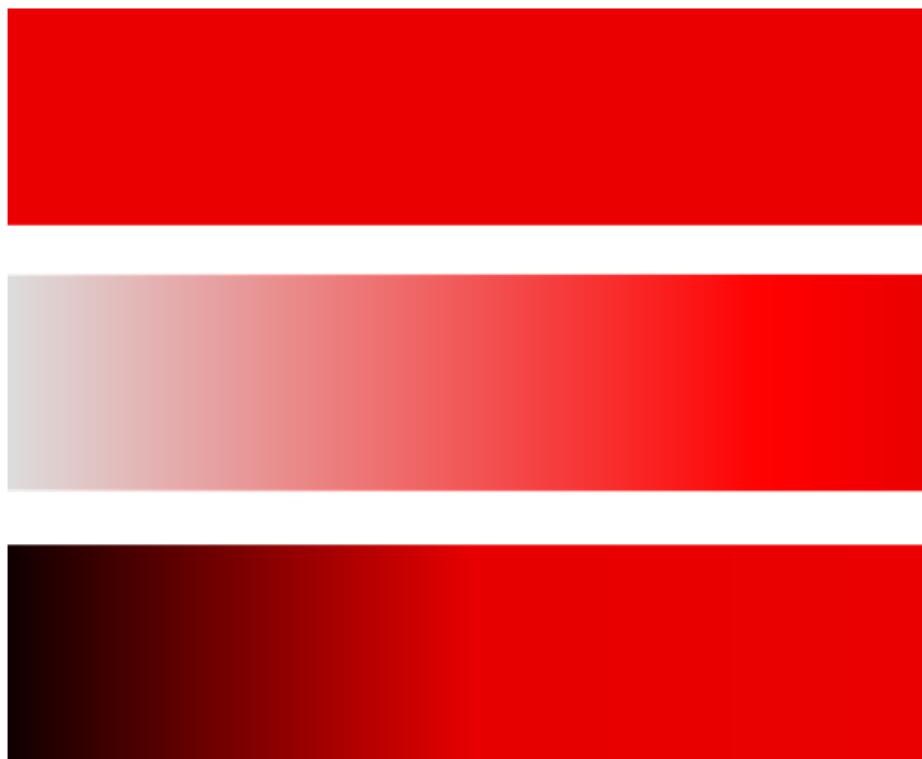
تصنيفات الألوان



Understanding
the difference between

**TINTS, TONES,
SHADES & HUES**

تصنيفات الألوان



Hue

Saturation

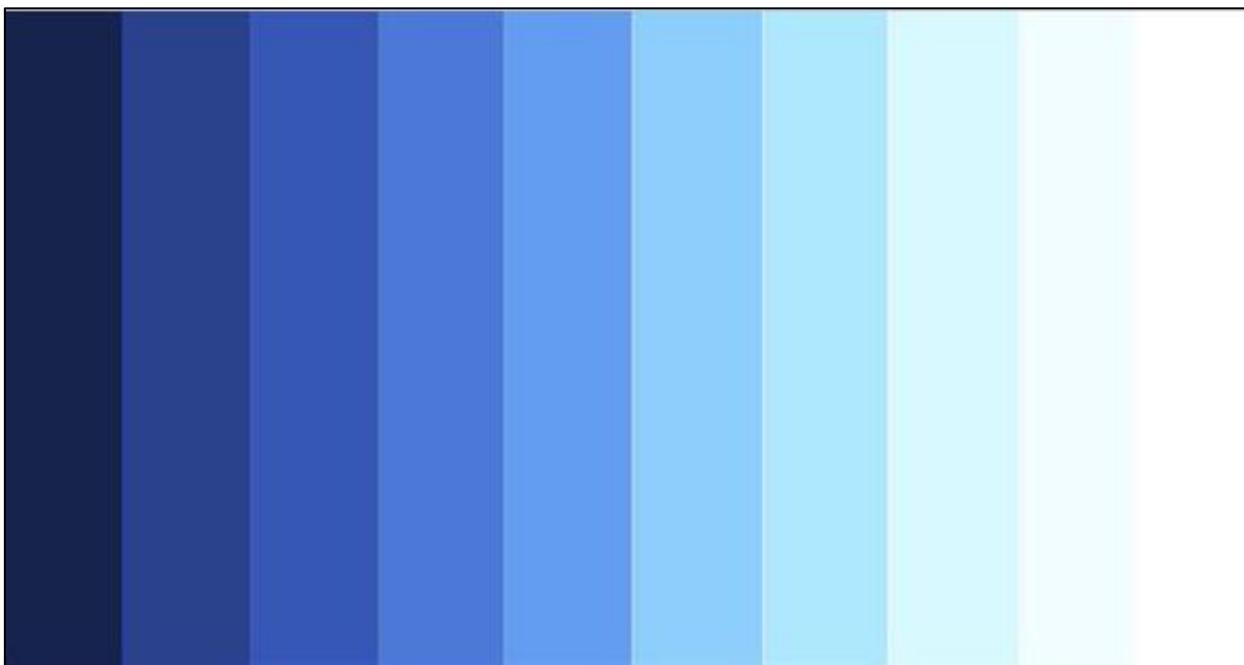
Value

COLOR VALUE

LIGHTNESS سطوع اللون وإشراقه،
إضافة اللون الأبيض بكثرة. أو
DARKNESS قتمة اللون، إضافة اللون
الأسود بكثرة.

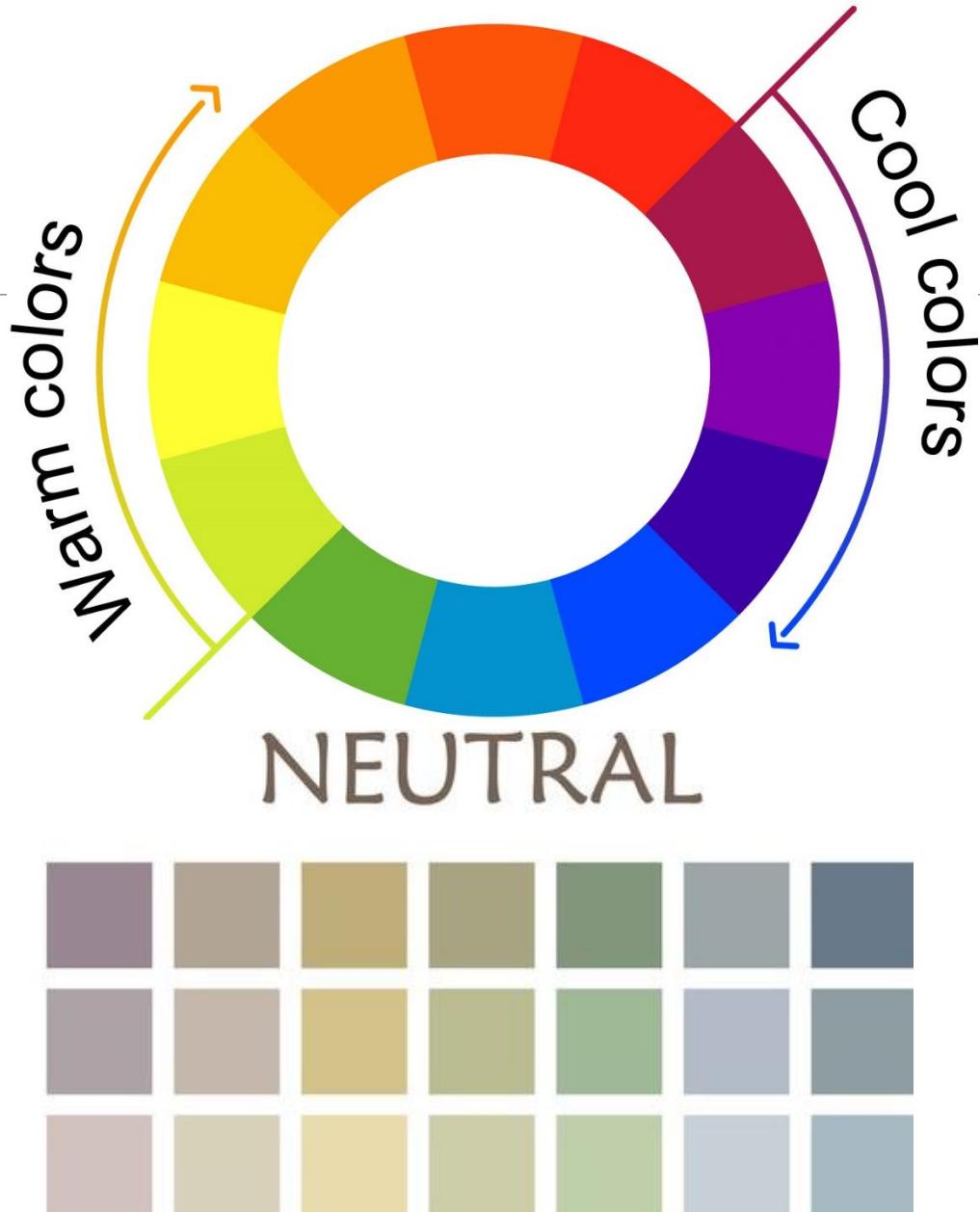
SATURATION تشع اللون، الألوان
غير المشبعة تميل لتبدو رمادية

تصنيفات الألوان



Denman Ross nine step value scale

Value	Sample	Value Name
1		white
2		high light
3		light
4		low light
5		midvalue
6		high dark
7		dark
8		low dark
9		black



تصنيفات الألوان

COLOR TEMPERATURE

- **WARM COLORS** الألوان الدافئة : الأصفر - الأحمر - البرتقالي - البنفسجي المحمّر بدرجاتهن.
- **COOL COLORES** الألوان الباردة : الأزرق - الأخضر - البنفسجي بدرجاتهن.
- **NEUTRAL COLORS** الألوان المحايدة: الأبيض - الأسود - البني - الرمادي - البيج بدرجاتهن.

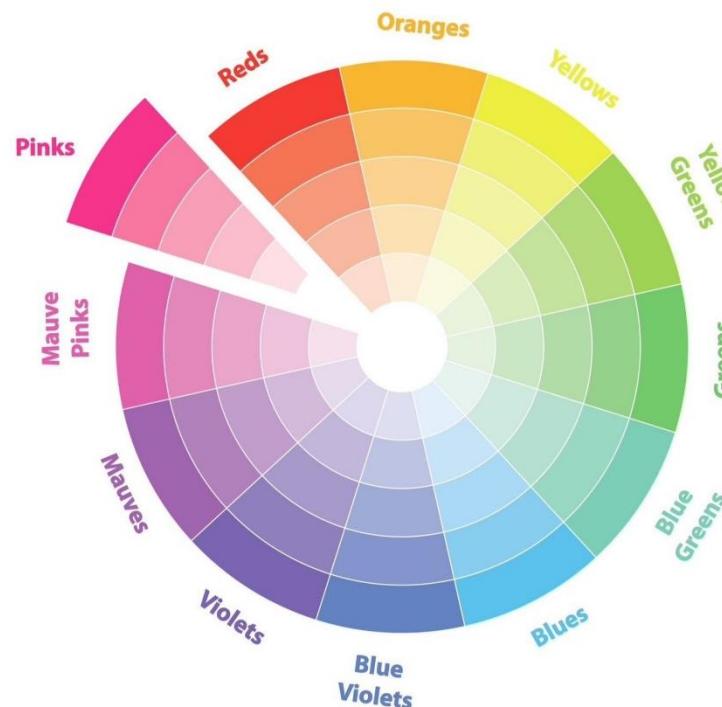
نظريّة اللون

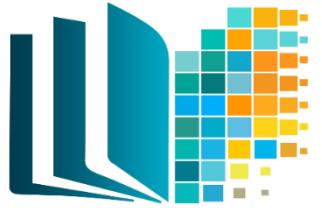
- نظرية الألوان مصطلح يستخدم لوصف مجموعة من القواعد والمبادئ التوجيهية التي تتعلق بالاستخدامات المختلفة للألوان، بما يخدم المعايير الجمالية المختلفة.
- تشكل هذه النظرية العماد الأساسي لأي تصميم، ويعتمدّها الفنانون ومصممو الويب والمهندسو المعماريون والمصوروون وغيرهم من يتعامل مع عالم الفنون الواسع.

أنواع الخطط اللونية

MONOCHROMATIC .1

نستخدم لون واحد فقط في التصميم بكل درجاته SHAD – TINT- TONE

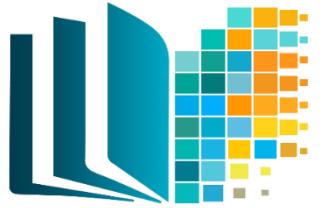




الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

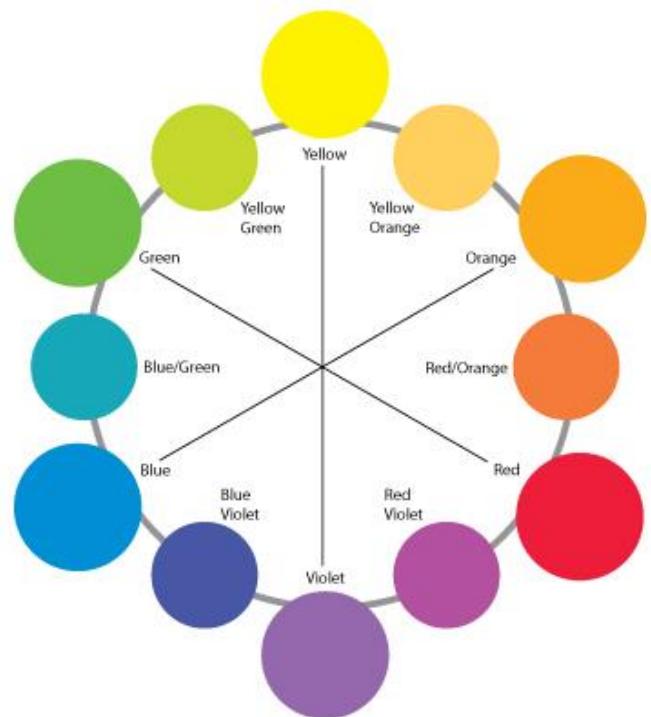


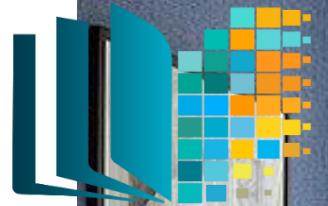
الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أنواع الخطط اللونية

الألوان المكملة complementary .2

استخدام لونين متقابلين على الدائرة اللونية بدرجاتهم





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

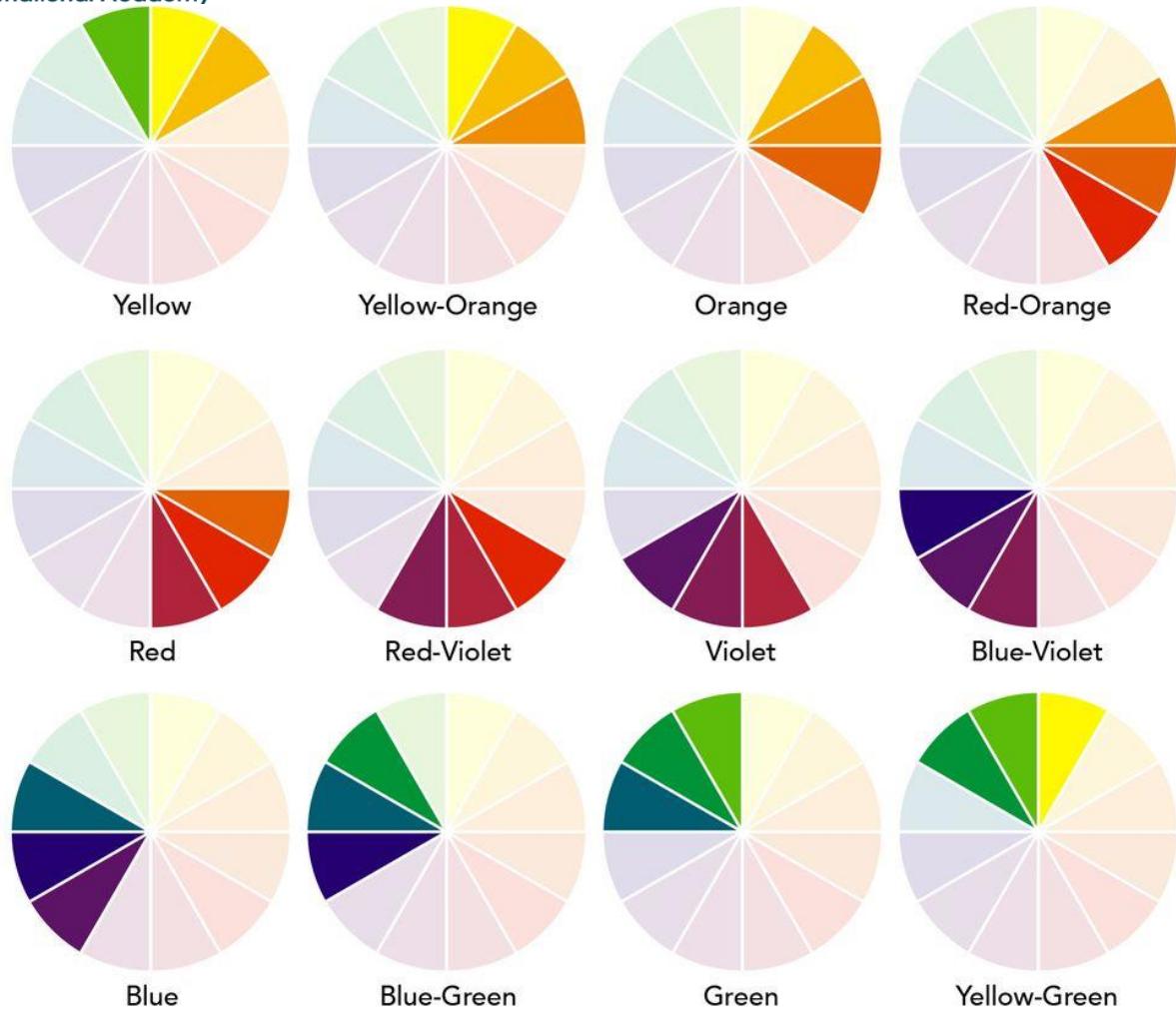


الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

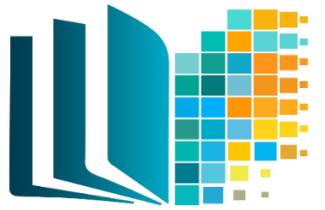
ANALOGOUS COLORS



أنواع الخطط اللونية

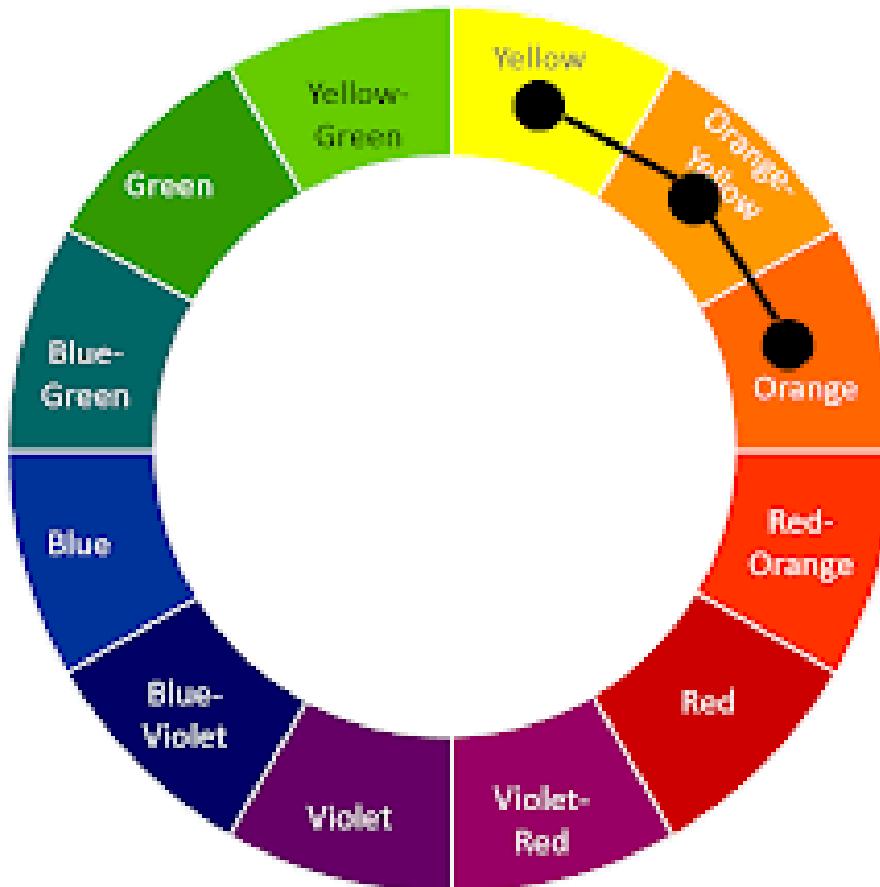
الألوان المجاورة ANALOGOUS .3

استخدام ثلاثة ألوان متجاورين على الدائرة اللونية، يتكون من لون واحد سائد (عادة لون أساسي أو ثانوي)

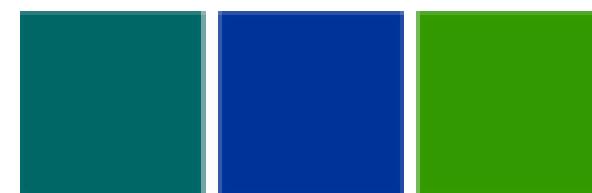
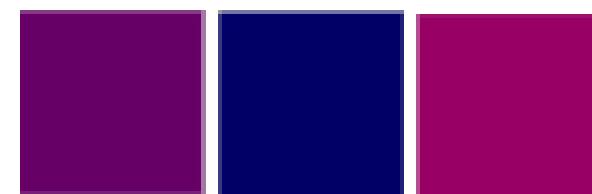
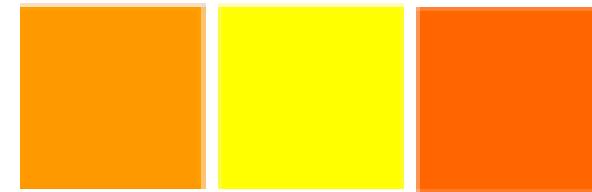


أنواع الخطط اللونية

Analogous Color Scheme

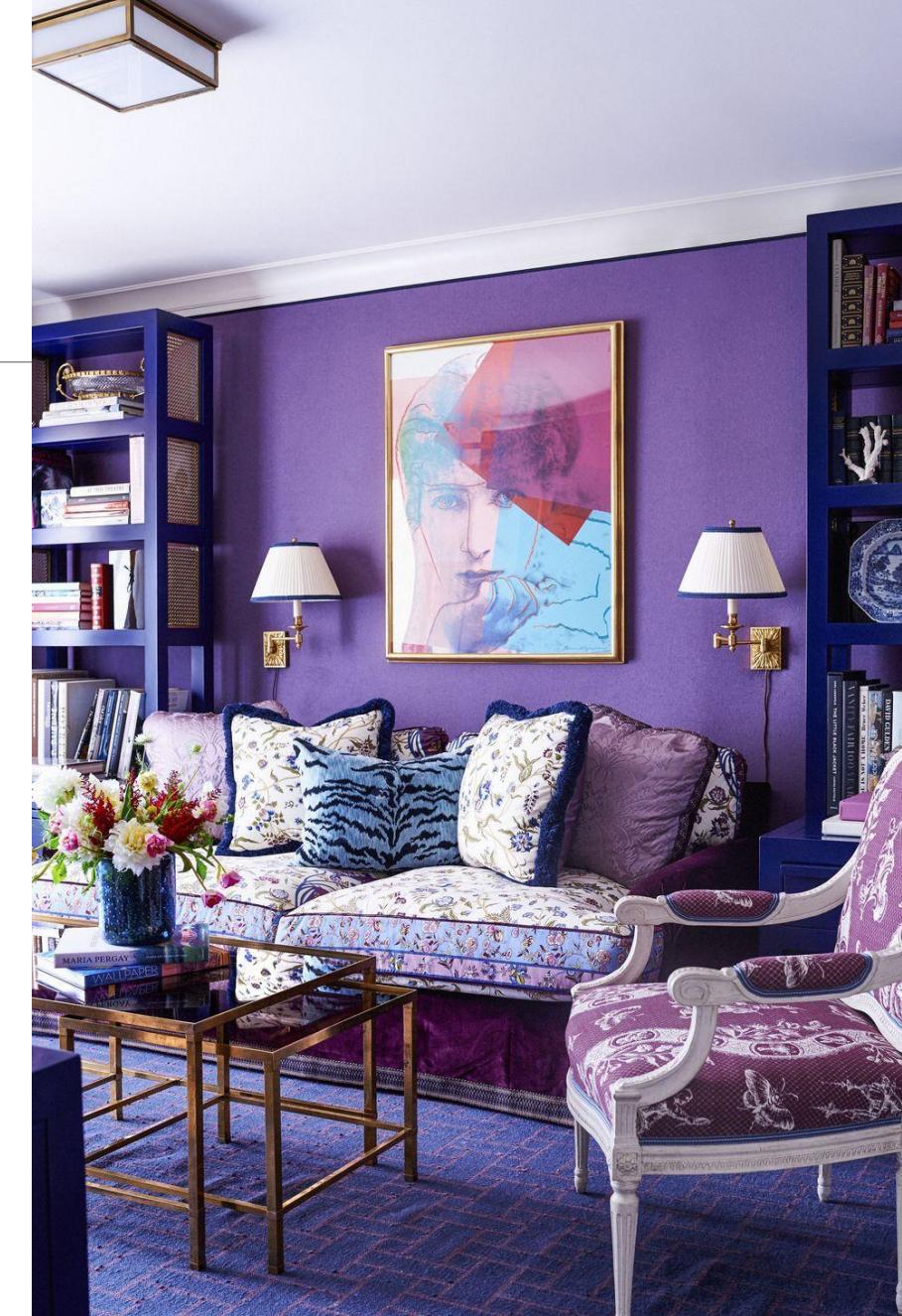
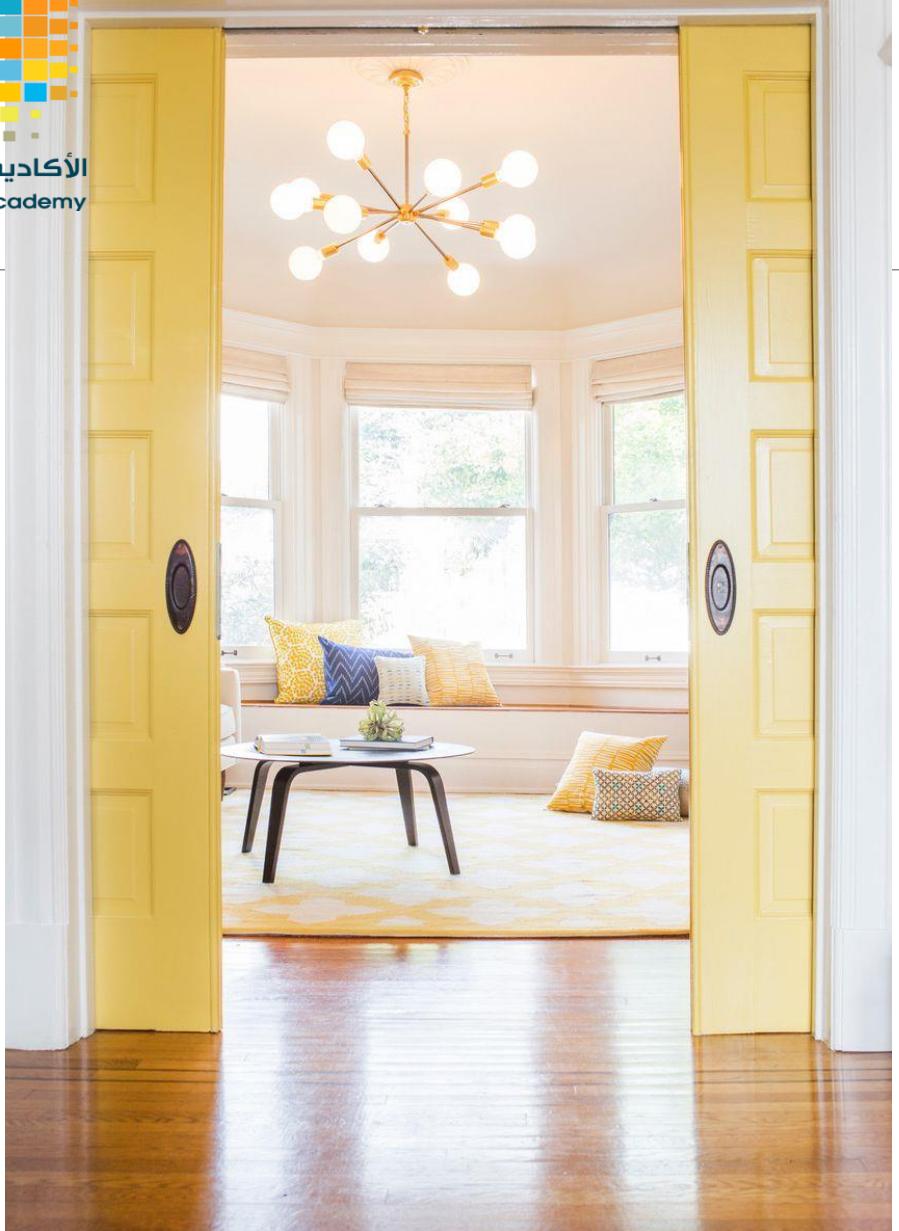


Pair Examples





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أنواع الخطط اللونية

ACCENTED ANALOGOUS .4

استخدام ثلاثة ألوان متجاورين مع لون مقابل على الدائرة اللونية (أربع ألوان)





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



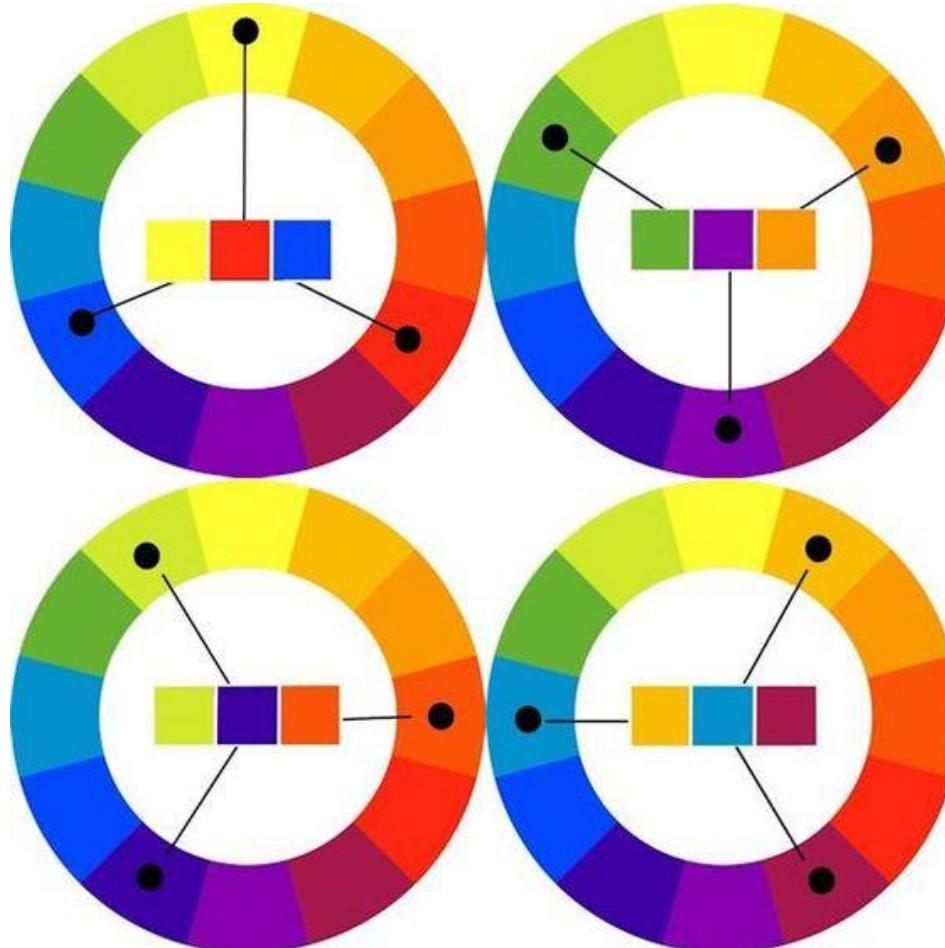
الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



AD

الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أنواع الخطط اللونية



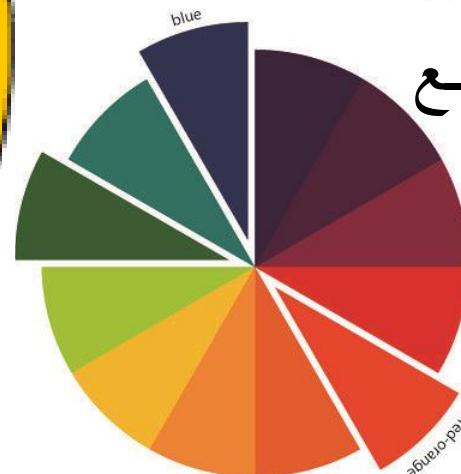
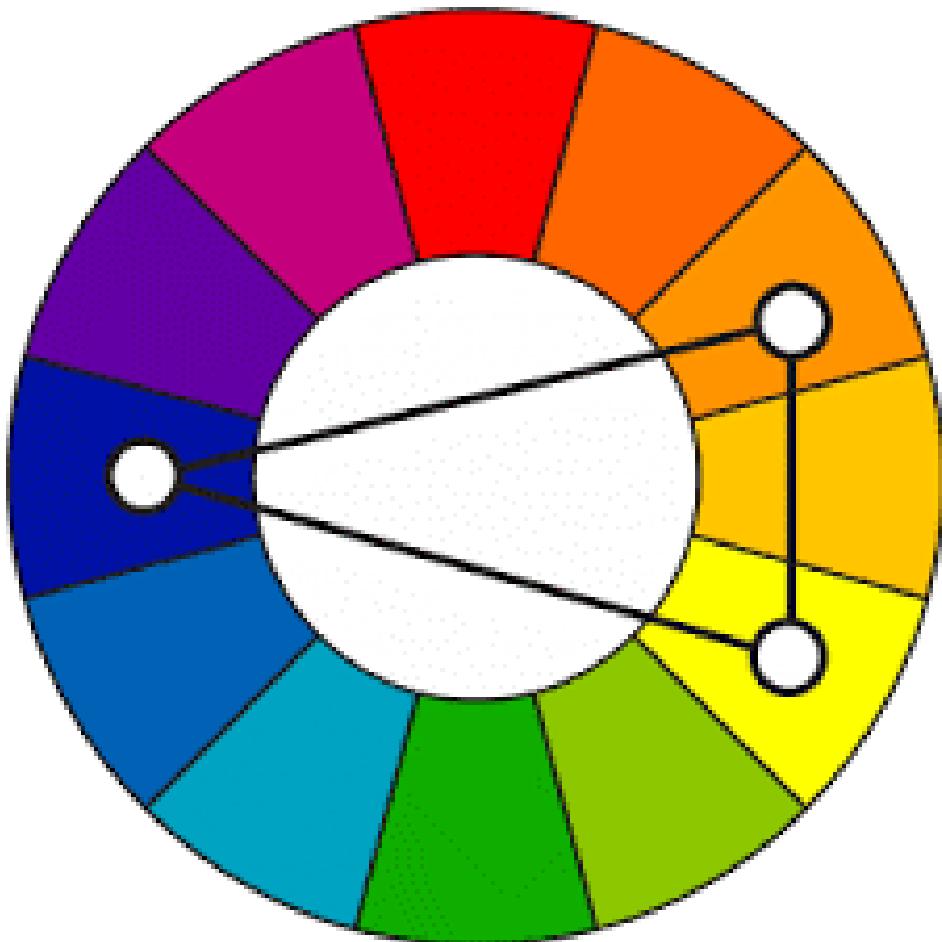
TRIADIC.5

استخدام ثلاثة ألوان
بدرجاتهن مكونين
مثلاً على الدائرة
اللونية بحيث تكون
رؤوس المثلث هي
الألوان المختارة.

أنواع الخطط اللونية

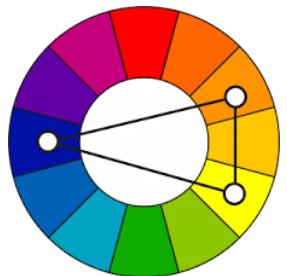
SPLIT COMPLEMENTARY.5

استخدام ثلاثة ألوان بدرجاتهن مكونين مثلث على الدائرة اللونية بحيث تكون رؤوس المثلث هي الألوان المختارة. (على الصلع الصغير اللونين المختارين يفصل بينهما لون واحد، على الصلعين الطوقيين أربع ألوان)





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

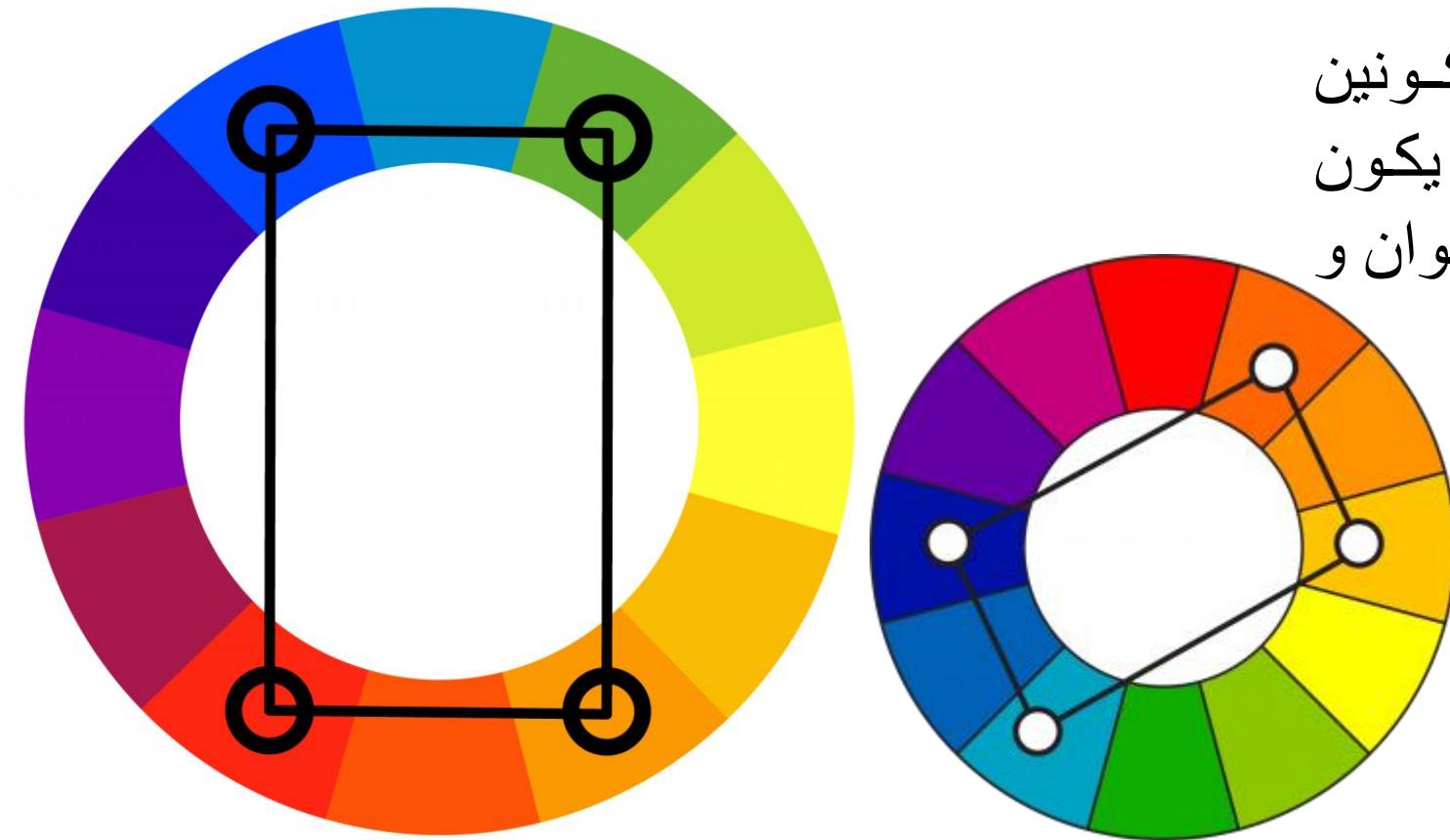


الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أنواع الخطط اللونية

TETRADIC.6

استخدام أربعه ألوان بدرجاتهم مكونين مستطيل على الدائرة اللونية. بحيث يكون على الضلعين الأكبر ثلاثة ألوان والضلعين الأصغر لون واحد.





أنواع الخطط اللونية

يمكن استخدام الألوان المحايدة مع أي خطوة لونية





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

THANK YOU

For Your Listening

