

التصميم الداخلي

م. سنا بي أو غلو

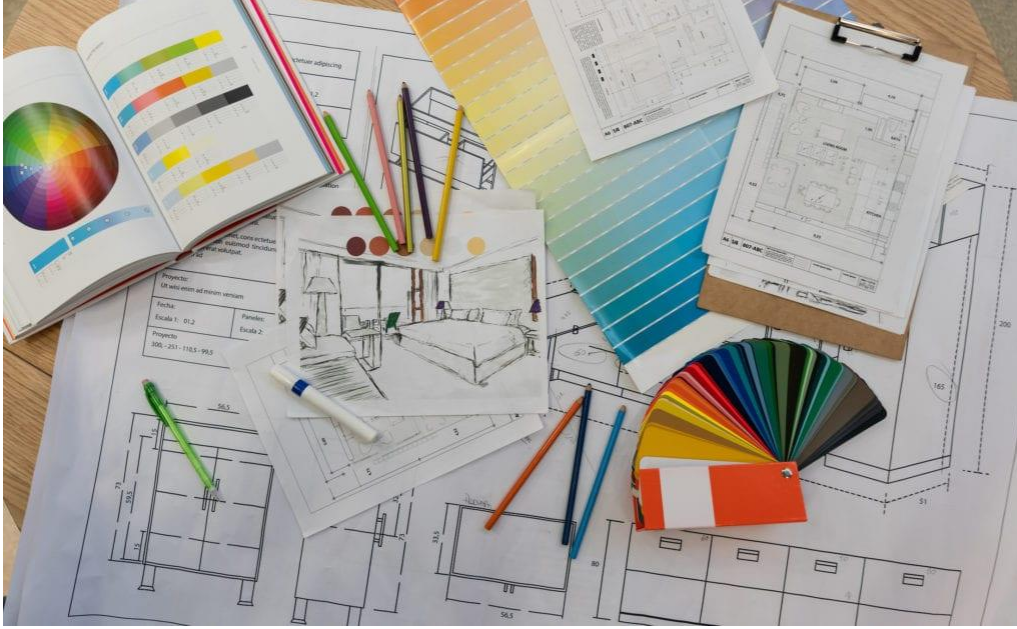
الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



محاور المحاضرة

- تعريف التصميم الداخلي
- تكامل التصميم الداخلي مع العمارة
- تأثيرات الإضاءة
- أسس التصميم الداخلي
- اللون في التصميم الداخلي
- التصميم المستدام في العمارة الداخلية
- التكنولوجيا في التصميم الداخلي
- دور المصمم الداخلي
- الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي

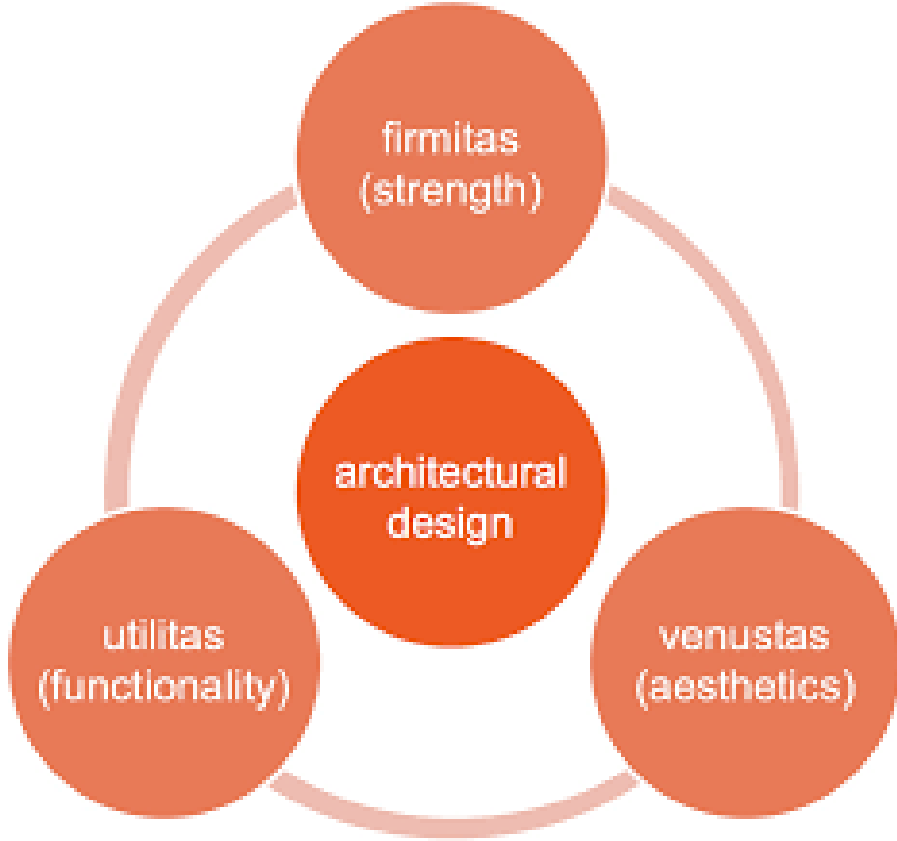
تعريف التصميم الداخلي



التصميم الداخلي هو عملية فنية وإبداعية ترتبط بتشكيل وتنسيق المساحات الداخلية في المباني بطريقة تجمع بين الجمال والوظيفة. يشمل التصميم الداخلي جوانب عديدة مثل اختيار الألوان، والإضاءة، والأثاث، وتنسيق المساحات، والتكنولوجيا، بهدف خلق بيئة مريحة وجذابة.

• التصميم بشكل عام عملية تعتمد على الإبداع، فالمصمم يجب أن يعي أن الفكرة التي يريد إيصالها للناس عن طريق تصميم معين يجب أن مفهومة للناس، ومن ثم يتكون للناظر الإحساس بجماليات الأشكال والعناصر الموجودة داخل التصميم.

تعريف التصميم الداخلي



- التصميم الداخلي هو فن معالجة الأماكن والمساحات من خلال استخدام جميع عناصر التصميم الجمالية بحيث تحقق المنفعة الوظيفية.
- فهو نتاج مجموعة من الأفكار الإبداعية بناء على معايير واشتراطات تصميم الفراغات المعمارية.
- تتم هذه المعالجة إما يدوياً أو باستخدام برامج التصميم مثل: (أوتوكاد، 3دي ماكس، فوتوشوب، سكيثش أب) ... وغيرها الكثير.

تعريف التصميم الداخلي

- يهدف التصميم إلى إيجاد حلول مناسبة للمشاكل التي قد تعترض الناس في حياتهم العادية اليومية.
- الديكور الداخلي أحد فروع التصميم المهمة التي تتعلق بتنفيذ تلك الأفكار التي تتكون لدى المصمم لإيجاد حلول لمشاكل قد تواجه الناس نتيجة استخدام غير مريح للفراغات.
- وظيفة المصمم هنا هي البحث عن تصميم جديد يتناسب مع حجم مشاكل الفراغات وأبعادها والأنسب لراحة الإنسان من ناحية الإضاءة والخامات وتوزيع الحركة.



تعريف التصميم الداخلي

كيف يسهم في تحسين جودة الحياة؟

1. تعزيز الراحة والاسترخاء: من خلال تحقيق التوازن بين العناصر المرئية والوظيفية لخلق مساحات مريحة ومهيأة للراحة والاسترخاء.
2. تحسين التفاعل مع المساحة: من خلال تصميم مساحات تتناسب مع احتياجات وأسلوب حياة السكان، يمكن تعزيز التفاعل الإيجابي مع المساحة وجعلها تتناسب مع استخداماتها المختلفة.
3. تعزيز الإبداع والإلهام: يمكن للتصميم الداخلي أن يلهم الأفراد ويحفز الإبداع من خلال اختيار الألوان والتنسيق بطريقة فنية تعكس شخصية المكان ومستوى التفرد.
4. تحسين وظيفية المساحة: يتناول التصميم الداخلي تنظيم المساحات واستخدامها بطريقة تعزز الفعالية وتلبي احتياجات السكان، مما يساهم في تحسين جودة الحياة اليومية.

تعريف التصميم الداخلي

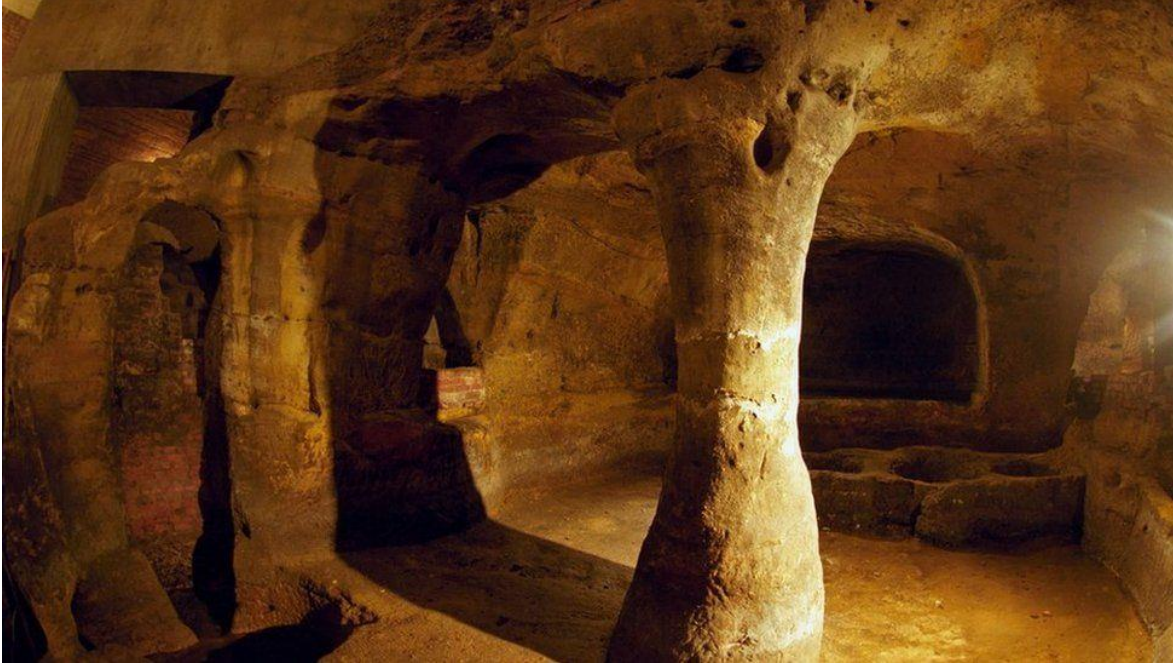
كيف يساهم في التفاعل مع البيئة المحيطة؟

1. استيعاب الطبيعة: يمكن تكامل الطبيعة داخل التصميم الداخلي، مثل استخدام الزجاج الكبير للسماح بدخول الضوء الطبيعي والإطلالات الخارجية.
2. استدامة واستخدام الموارد: يمكن للتصميم الداخلي المستدام تحسين علاقتنا بالبيئة من خلال اختيار مواد صديقة للبيئة واستخدام تقنيات توفير الطاقة.
3. تحسين جودة الهواء: باختيار مواد صحية وتهوية جيدة، يمكن للتصميم الداخلي تحسين جودة الهواء داخل المساحات.
4. تكنولوجيا الذكاء البيئي: يمكن استخدام التكنولوجيا لتحسين التفاعل مع البيئة، مثل نظم التحكم في المنازل الذكية لتحسين كفاءة الطاقة وراحة السكان.
5. باختصار، يسعى التصميم الداخلي إلى تحقيق توازن بين الجمال والوظيفة، مما يساهم في تعزيز جودة الحياة وتحسين التفاعل مع البيئة المحيطة.

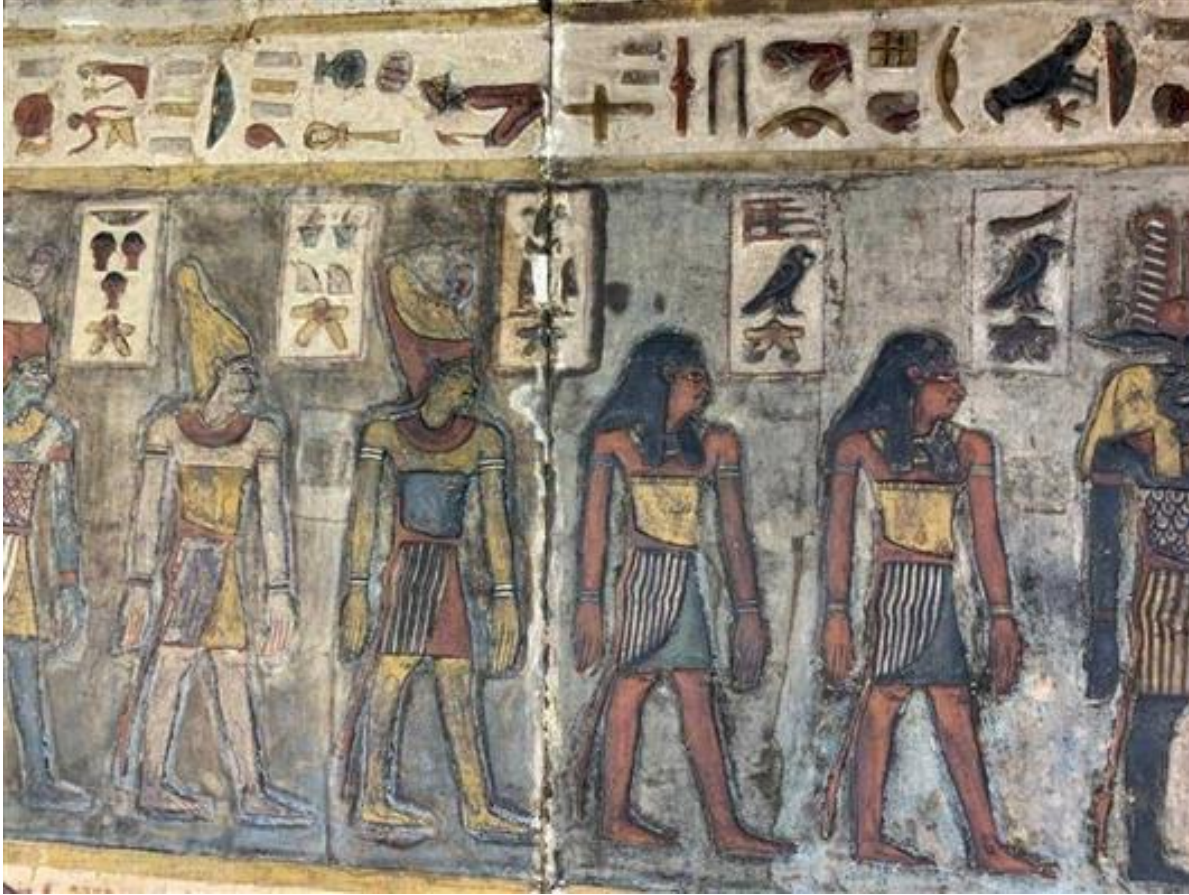
تعريف التصميم الداخلي- لمحة تاريخية

• الديكور الداخلي موجود منذ أن ظهرت حاجة الإنسان للسكن - منذ الأزل.

• في المرحلة التي اكتشف فيها عيش بعض الجماعات البشرية في كهوف، وعلى الرغم من أنّ التركيز في ذلك الوقت كان على ضروريات العيش، لكن وجدنا في الاكتشافات الأثرية تزيينات في مساكنهم برسومات ونقوشات، وأيضاً وجود عناصر حجرية ثابتة محفورة كالمصاطب والتجاويف، فالتصميم الداخلي وعناية الإنسان بمسكنه هي في الواقع غريزة.



تعريف التصميم الداخلي- لمحة تاريخية



- في حضارة المصريين القدماء كانت الجداريات المزخرفة عبارة عن وثائق لحياة المصريين اليومية وطرق عبادتهم وأغلب علومهم ومعتقداتهم.

تعريف التصميم الداخلي- لمحة تاريخية



في القرن الثامن عشر ظهر الطابع الشخصي لكل منزل، وذلك بعد الثورة الصناعية ونتائجها المتمثلة بالانفتاح على الناس أكثر واتصال العالم ببعضه.

وكثرة الحفلات والمناسبات الاجتماعية التي حرص فيها الناس على إظهار أناقة منازلهم.

زاد الوعي بالجمال والراحة والرفق، وتتمثل تأثيرات هذه الفترة على التصميم الداخلي الحديث برواج قطع الأثاث الأنيقة مثل كرسي شيزلونج وكرسي الجناح وقماش المخمل وورق الحائط المطبوع، والأثاث ذي المرايا وغيرها الكثير من القطع الانتقائية التي اجتمعت معا لخلق شخصية لكل منزل بحد ذاته.

تعريف التصميم الداخلي- لمحة تاريخية



في العصر الحديث دخلت الحداثة مناحي الحياة كلها، واستحوذت التكنولوجيا شيئاً فشيئاً على الحياة. وبدأ الناس في الانغماس في التصميم الداخلي كشكلٍ من أشكال الاهتمام الشخصي، وتمثلت أغلب الصيحات التصميمية اليوم بفنّ استغلال المساحات والتشجيع على الإضاءة الطبيعية في البيوت، واستخدام الأثاث المخصّص وأرضيات الخشب الصلب، لمنازل أكثر راحة وملائمة مع حركة السرعة العالمية. وظهرت أنماط عديدة مثل

urban style - traditional/classic style - country style

تكامل التصميم الداخلي مع العمارة

يعني أن يتم تخطيط وتصميم المبنى بشكل متكامل من الخارج والداخل، بحيث يتم التنسيق بين العناصر المعمارية الخارجية والعناصر التصميمية الداخلية لتحقيق تجربة سكنية أو خدمية فعّالة وجميلة. فمن بعض الجوانب التي تعبر عن تكامل التصميم الداخلي مع العمارة:

1. تكامل التصميم البصري: يتعلق هذا بتكامل المظهر الخارجي للمبنى مع التصميم الداخلي، حيث يتم التفاعل بين المواد والألوان والأشكال بين الداخل والخارج لخلق تجربة مرئية متناغمة.

2. توجيه التدفق والتنظيم: يجب على التصميم الداخلي أن يتناسب مع التصميم المعماري لضمان تدفق لا تشوبه الكثير من التشتت. يجب أن تتيح تخطيطات المبنى المعماري لإنشاء مساحات داخلية تخدم الأهداف الوظيفية والجمالية.

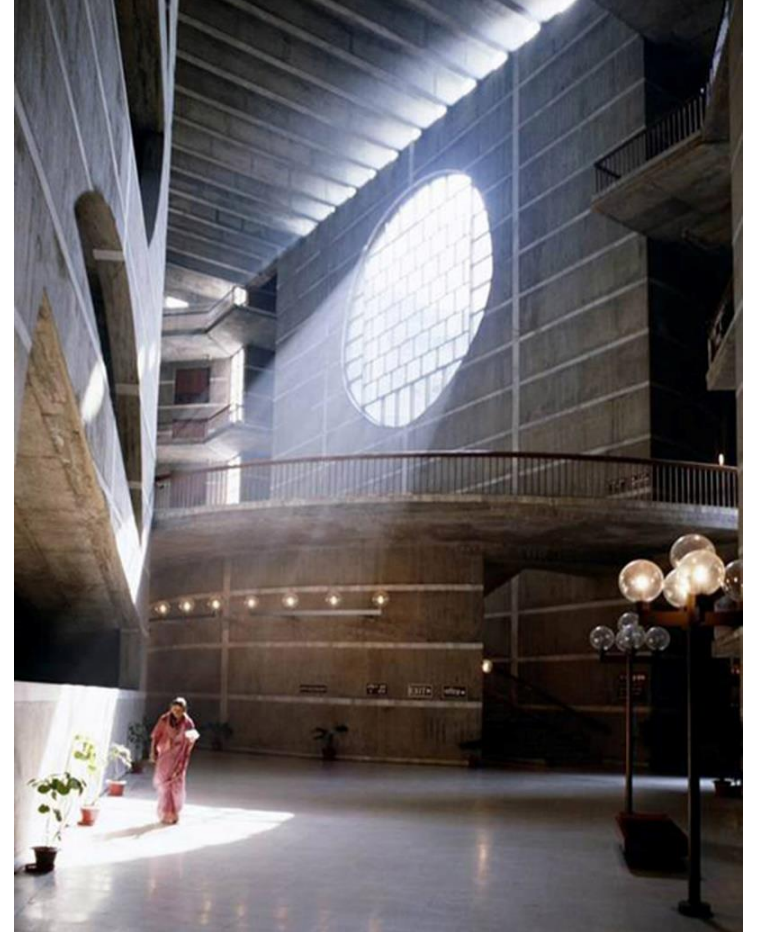
3. استخدام المواد والتشطيبات: يتعين على اختيار المواد المستخدمة في البناء أن يكون متناغمًا مع استخدام المواد داخليًا. على سبيل المثال، يمكن أن يتم تكامل استخدام ألواح الخشب في التصميم الخارجي والداخلي لإضفاء لمسة دافئة وتجميلية.

تكامل التصميم الداخلي مع العمارة

4. **الإضاءة والتهوية:** يجب تصميم النوافذ وفتحات التهوية بشكل يعزز التدفق الطبيعي للضوء والهواء داخل المبنى.
 5. **تكنولوجيا المباني الذكية:** يتم تكامل أنظمة التحكم الذكي والتكنولوجيا في التصميم الداخلي والعمارة. يمكن تضمين أنظمة الأمان والتحكم في الإضاءة والتدفئة والتبريد في تصميم العمارة وتكون جزءاً من تجربة المستخدم الداخلية.
 6. **تكامل الفضاء والوظيفة:** يجب على التصميم الداخلي أن يتماشى مع توزيع الفضاء في المبنى بشكل يخدم الغرض الرئيسي لكل مساحة. يتضمن ذلك تحديد المناطق العامة والخاصة وتوجيه الحركة بشكل فعال.
 7. **الاستدامة:** يمكن أن يكون هذا التكامل في سياق الاستدامة، حيث يتم اختيار مواد صديقة للبيئة وتصميم يعتمد على الطاقة البديلة.
- بشكل عام، يتعين على المهندس المعماري ومصممي الديكور أن يتعاونوا بشكل وثيق لضمان تكامل العمارة والتصميم الداخلي لتحقيق نجاح مشروع بناء شامل وجميل.

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي

- للإضاءة تأثير على طريقة شعورنا تجاه الأشياء المحسوسة، ففي وجود ضوء كاف ومناسب نشعر براحة أكبر.
- يلعب الضوء دوراً هاماً في تكوين البيئة المحيطة التي نريدها وهو عنصر رئيسي يعطي الفراغ مظهراً تتسجم فيه الوظيفة والجمال.
- الإضاءة من أهم ميزات التصميم لأنها تعزز الجاذبية الجمالية للفراغ مما يؤثر على حجم الغرفة المدرك وأيضاً على الأجواء والمزاج وكيفية استخدام المساحة.
- يمكن تحسين أضيق المساحات، وإخفاء عيوب التصميم من خلال خطة إضاءة مدروسة.
- والإضاءة عنصر مهم لتزيين الفراغ.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي

في عملية تصميم الإضاءة لفراغ ما يراعى الأمور التالية:

- تصميم الإضاءة بما يتلاءم مع وظيفة الفراغ وكمية الإضاءة المطلوبة فيه.
- لون الضوء، الذي يؤثر على الفراغ ككل.
- توزيع الإضاءة بشكل يناسب الفراغ المراد إضاءته في الداخل أو الخارج.
- المزج بين درجات الألوان المستخدمة في الفراغ والإضاءة الملائمة بحيث تتمكن من خلق إحساس بالفراغ أو الكتلة والمحافظة على مساحة المكان وتوضيحه بالشكل الأمثل.

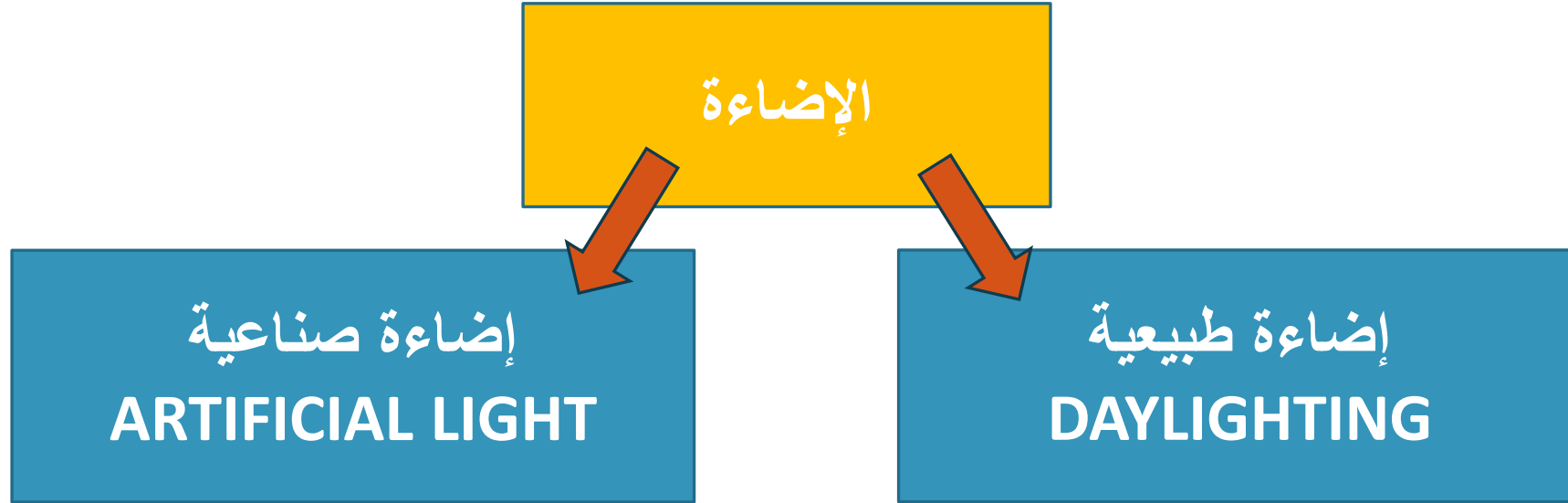


تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي

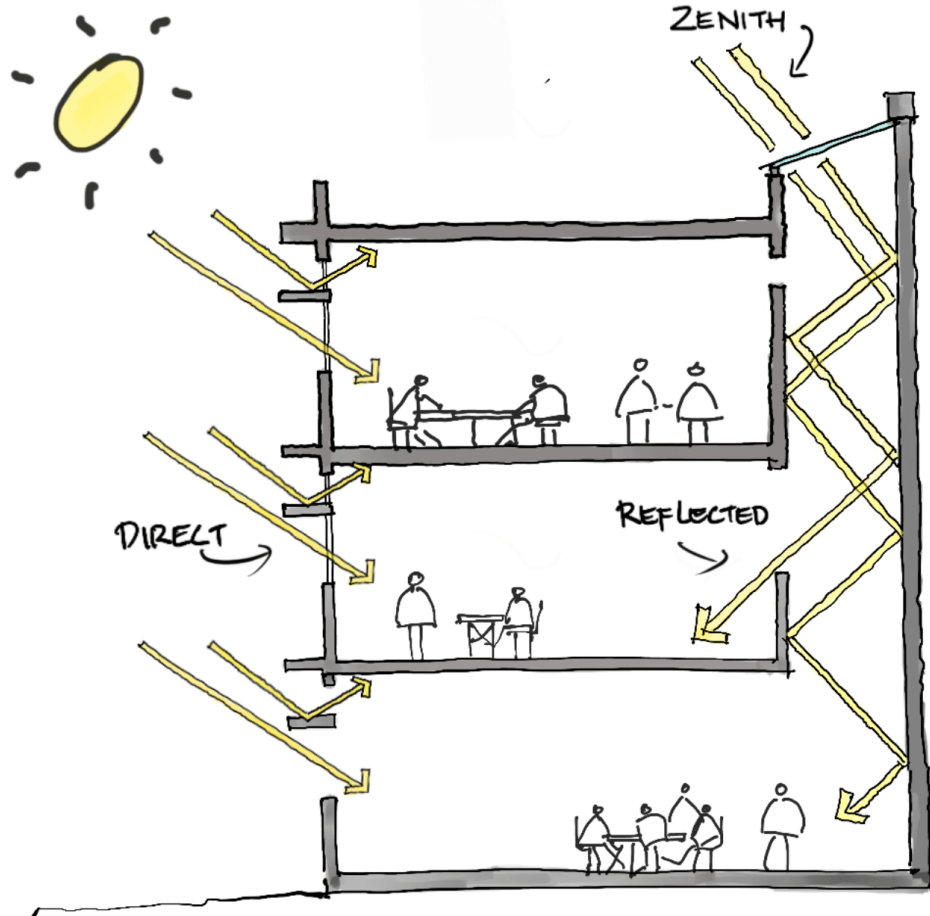


- يجب مراعاة حجم الفراغ، إذ بناء عليه تتنوع مصادر الإضاءة وحسن اختيار مناطق توزيعها (إذا كانت مساحة ضيقة نعمل على جعلها تبدو أوسع).
- الأخذ بعين الاعتبار الأثاث الموجود أو الذي سيتواجد في الفراغ لاحقاً.
- مواكبة عناصر وتقنيات الإضاءة الحديثة وإدخالها في التصميم واستغلالها أفضل استغلال.

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي



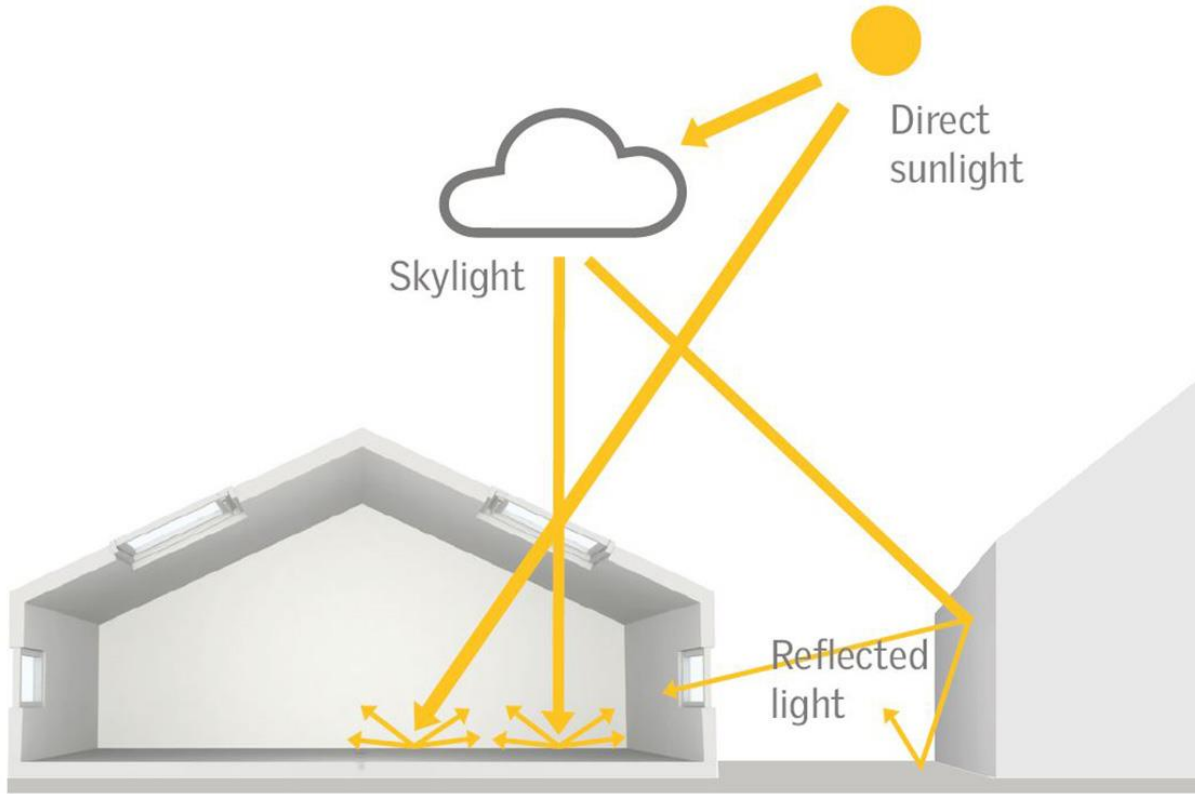
تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الطبيعية



- هدف استراتيجي تعتمد عليه العمارة الحديثة للوصول إلى عمارة مستدامة وخضراء وتكون ملائمة لمدن المستقبل.
- تعطي الساكنين الإحساس بالوقت والطقس، وتضفي ديناميكية مستمرة على إضاءة المبنى على مدار العام.
- الإضاءة الطبيعية تساعد على تخفيف الجهد والضغط النفسي، كما تساعد على التركيز في النهار والاسترخاء في الليل، وتزيد من كفاءة الإنسان وإنجازه في العمل.

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الطبيعية

• الفائدة الاقتصادية الكبرى، هي قدرتها على تزويد المبنى بالإضاءة بدلاً من المصابيح الكهربائية، وحينئذ سيقبل استخدام تلك المصابيح، ويطول عمرها، وتقل صيانتها، والحرارة الناتجة عنها، وبذلك تقل الأحمال الحرارية المفروضة إزالتها عن طريق أجهزة التكييف، ما يعني وفرة أكبر في الاستهلاك الكهربائي.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الطبيعية

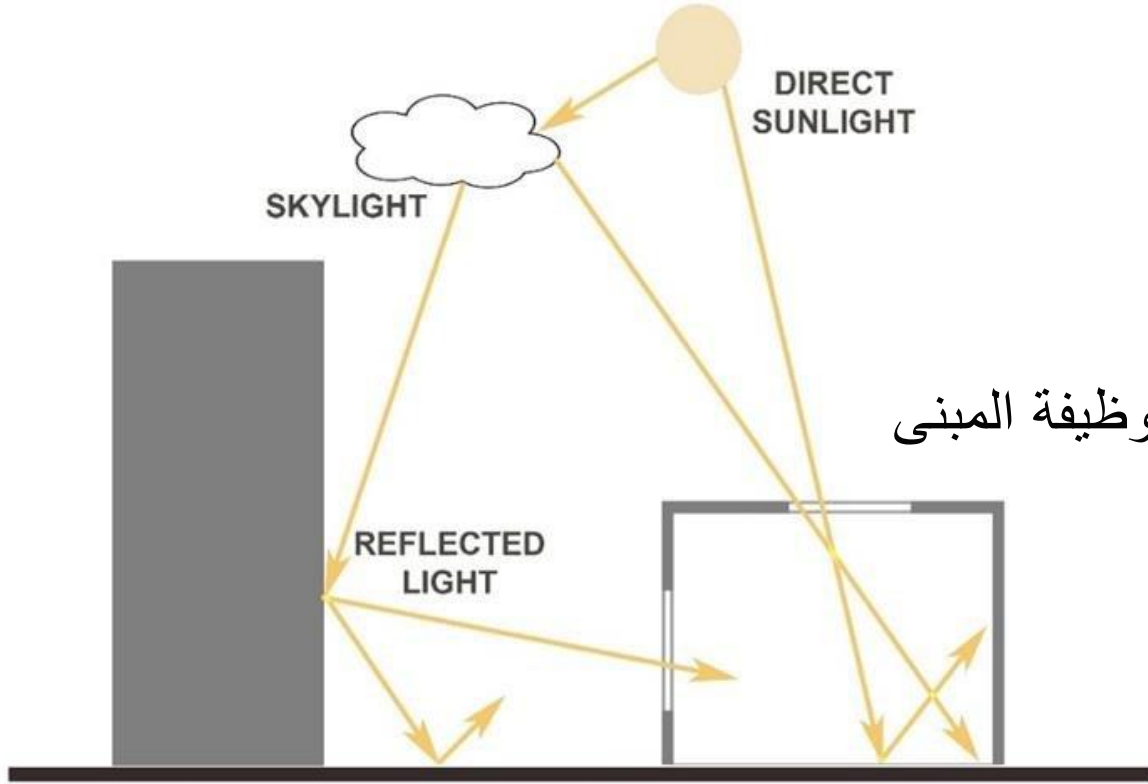
• يمكن للمعماري إدخال الإنارة الطبيعية من خلال ثلاث طرق رئيسية:

1. الإضاءة الجانبية عن طريق نوافذ الجدران.

2. الإضاءة العلوية عن طريق نوافذ السقوف أو المناور.

3. الإضاءة الواردة من الفناء المركزي.

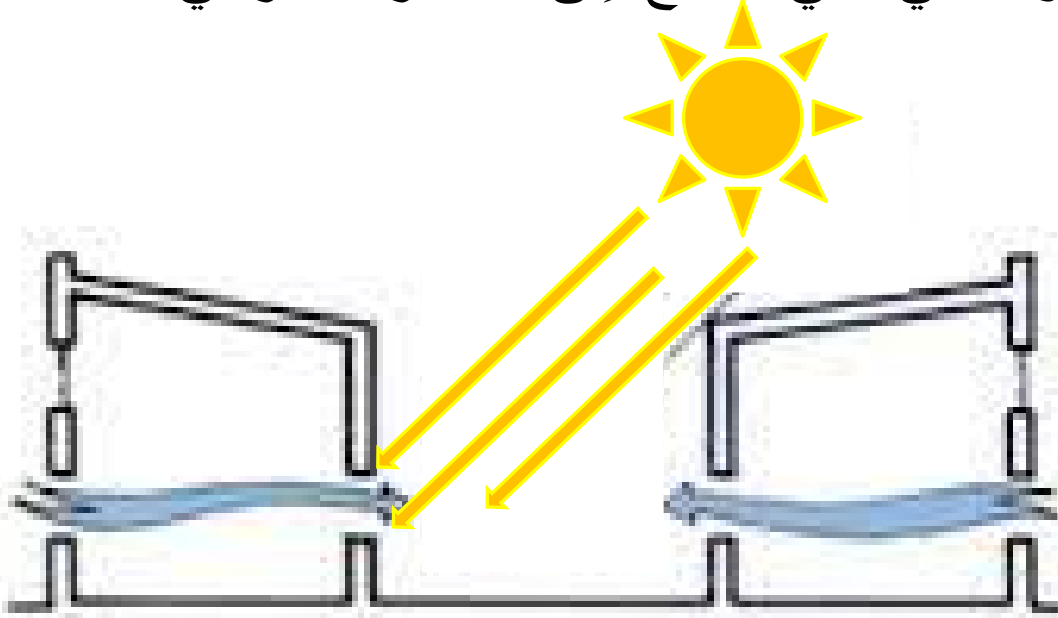
• اختيار أي من الطرق المذكورة يجب أن يكون مرتبطاً بوظيفة المبنى والبيئة المحيطة به والمناخ السائد في هذه المنطقة.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الطبيعية

• فالإضاءة العلوية مثلاً مناسبة أكثر للمباني التجارية والمتاحف والمكتبات، وبصورة عامة في المباني التي لا تتطلب منظرًا خارجيًا.

• أما الإضاءة الجانبية فهي مناسبة في المكاتب والمنازل والمباني التي تحتاج إلى المنظر الخارجي وتكون عادة ملائمة للمناطق ذات المناخ المعتدل.



• أما إضاءة الفناء المركزي فهي مناسبة في المناطق المشمسة والحارة حيث تدخل هذه الإضاءة المبنى بطريقة غير مباشرة وأقل شدة.

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الطبيعية



• إذا زادت الإضاءة عن المطلوب كانت النتيجة حرارة زائدة ووهجاً ضوئياً Discomfort Glare، وإذا قلت عن المطلوب تزداد الحاجة إلى الإضاءة الكهربائية.

• أيضاً، شدة الإضاءة الطبيعية تتغير بتغير حركة الشمس وتجمع الغيوم وعوامل أخرى داخل المبنى، كلون الجدران وقطع الأثاث، ما يجعل حسابات الإضاءة الطبيعية أمراً معقداً.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الطبيعية

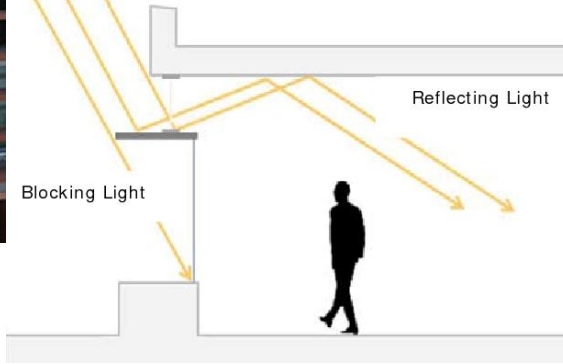
• نعتد في تصميم الإضاءة الطبيعية على مناخ موقع المبنى، فإذا كان مناخ المنطقة غائم كما هو في مناطق أوروبا الشمالية فإن إضاءة الشمس لا يمكن الاعتماد عليها لضعفها، ويكون الحل الأمثل بإضافة الإضاءة الواردة من أوج السماء، حيث تتركز شدة الإضاءة.

وبذلك يجب أن يكون تصميم النوافذ والمساحات الزجاجية العليا باتجاه السماء لكي تسمح للإضاءة بالدخول بصورة أكبر.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الطبيعية

أما المناطق المشمسة مثل مدن الوطن العربي، فإن تصميم الإضاءة الطبيعية يتمحور حول تفادي أشعة الشمس المباشرة، وإدخال أشعة الشمس بصورة غير مباشرة عن طريق المظلات وكاسرات الشمس LOUVERS أو الرفوف الشمسية Light Shelves، والحد من المساحات الزجاجية الكبيرة لتفادي الأحمال الحرارية الزائدة والوهج الضوئي.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الصناعية

- تأتي من أي مصدر إضاءة عدا الشمس.
- يخلق الضوء الاصطناعي تحفيزا بصريا، لذلك نستخدم الضوء الاصطناعي لإبراز ميزات الفراغ وإخفاء عيوبه.
- يمكن للإضاءة الصناعية أن تخلق أجواء مختلفة ومتنوعة كالأجواء الاحتفالية، أو الهادئة أو حميمية أو إضاءة تبعث على الاسترخاء أو باعثة على العمل.
- يمكن للإضاءة الصناعية أن تغير شكل الغرفة وحجمها ووظيفتها، فإذا كان الفراغ صغيرا فإن وجود إضاءة إضافية تنعكس على الجدران ستعمل على إظهار الغرفة باتساع أكبر مما هي عليه.

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الصناعية

أساليب الإضاءة الصناعية

الإضاءة العامة GENERAL LIGHTING

- تستخدم لإنارة الفضاء الداخلي بالكامل وبالتساوي دون التركيز على بعض الأركان أو الجوانب، وتتنوع أشكالها، قد تكون موزعة وساطعة، أو رقيقة وناعمة تتدلى من السقف على شكل ثريا.
- ويسهم اختيار نوع الإضاءة العامة في لعبة الظل والضوء، فمنها ما ينير كل ركن وزاوية طاردا الظل، ومنها ما يخلق ظلالا تسهم في إضفاء الجمال للفراغ.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الصناعية



الإضاءة الهادئة Ambient lighting

- تضيف على الجو الداخلي العام نوع من الهدوء والراحة لما له من ميزة الانتشار الناعم Soft Light.
- هو ضوء غير مباشر، أي أن الضوء المرئي هو الضوء المنعكس من على سطح (مصدر الضوء مخفي).
- مثل الإضاءة المخفية وراء سقف مستعار أو وراء ديكور في الحائط، ويصل للرائي الضوء المنعكس من السقف أو الحائط.

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الصناعية

الإضاءة المركزة Focus Lighting

- حزمة ضوئية مجمعة ومتوازية وتستخدم للتركيز على عنصر واحد.
- هدفه إبراز (عمل فني، منحوتة، نبتة ..)، يثبت فوق العمل مباشرة على الحائط أو بالسقف ومسلط تجاهه.
- نظرا لسقوط حزمة ضوئية مكونة بقعة مضيئة على العنصر المراد إبرازه فإن المساحات المجاورة له تكون ضمن مناطق الظلال والتي تساعد في التركيز على هذا العنصر دون غيره.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الصناعية

الإضاءة التزيينية Decorative Lighting

- نقاط ضوئية تضيف على الجو الداخلي جو تزييني ينعكس على المسطحات والحجوم الداخلية في صورة جميلة.
- مصدر الضوء لتلك الإضاءة صغير وشدة استضاءته ضعيفة لذا لا يمكن الاعتماد عليه للرؤية منفردا، ووجب مساعدته بنوع آخر من الإضاءة، فالتأثير لهذا النوع من الإضاءة هو تأثير جمالي فقط.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي – الإضاءة الصناعية



إضاءة وظيفية Task Lighting

- إضاءة ضرورية للوظائف المختلفة التي تتطلب رؤية واضحة.
- الضوء يسلط مباشرة على مساحة وظيفية معينة بشدة استضاءة مناسبة للعمل، ولا تقف وظيفة العمل هنا على القراءة وما شابه ولكن عند كل عمل يقام على سطح معلوم.
- غالبا يدمج بين عدة أساليب في الفراغ الواحد.

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي

شروط الإضاءة الجيدة:

شدة إضاءة كافية

- بحيث تسمح بالرؤية بوضوح دون إجهاد للعين.
- سطوع الإضاءة يجذب العين لبقعة محددة، فكلما زاد التباين في سطوع ضوء ما والمنطقة المحيطة به انجذبت إليه العين أكثر.



تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي

تجانس الإضاءة Uniformity

- يقصد بتجانس الإضاءة في مكان ما هو تساوي قيم شدة الإضاءة في جميع مناطق وأجزاء هذا المكان.
- إذا لم يكن هناك تجانس تكون شدة الإضاءة غير متقاربة وبالتالي يظهر التباين في المكان.
- للحصول قيمة مناسبة للتجانس يراعى اختيار وحدات إضاءة ذات عاكس Diffuser جيد.
- وتوزيع مناسب لوحدات الإضاءة بمعنى أن تكون المسافة إلى حد ما متساوية بين وحدات الإضاءة.

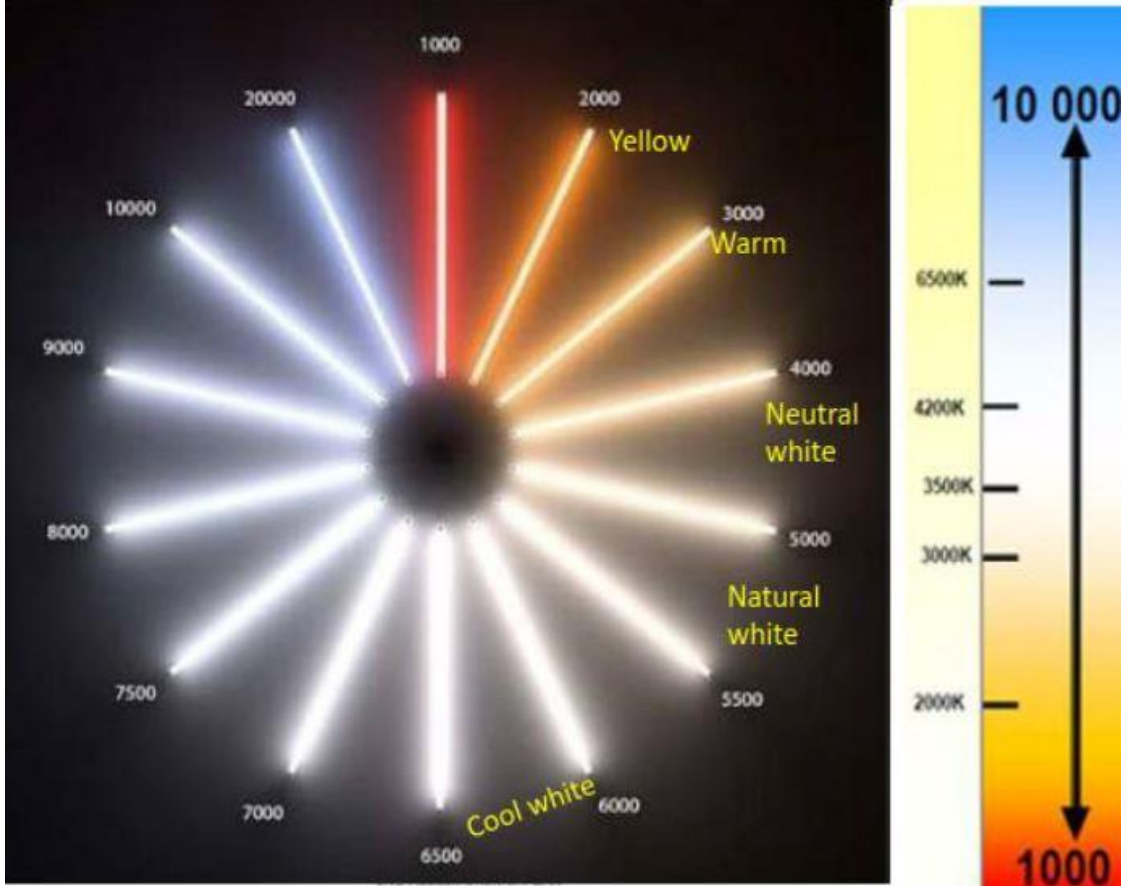


تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي

درجة حرارة الضوء COLOR TEMPERATURE

هو لون مصدر الضوء من خلال مقارنته بلون أسود للجسم.

وهو رقم يعبر عن درجة اللون، ويكون عند شروق الشمس صباحا حوالي 2000 K وعندها يكون لون الضوء أصفر، بينما يكون أثناء النهار حوالي 5700 K وعندها يكون اللون أبيض مزرق ويسمى هذا اللون DAYLIGHT.





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي



أهم تطبيقات الأصفر الدافئ K 3000-2700
في المنازل والمطاعم والفنادق توهجها دافئ
ومريح.

أما اللون الأبيض K 5700-4000 يستخدم
في التطبيقات الوظيفية كالمكاتب والمعامل
والغرف الطبية... إلخ





تأثيرات الإضاءة في التصميم الداخلي

أيضا من شروط الإضاءة الجيدة:

- تجنب التباين الشديد بين الظل والنور في الإضاءة العامة.
- تجنب إبهار البصر، أي أن تقع النقاط الضوئية فوق أو خارج مجال الرؤية، أو أن توضع عناصر الإضاءة ضمن وحدات تخفف توهجها.
- تجنب الانعكاسات الشديدة التي تبهر العين وتزعجها.
- توزيع متجانس للضوء حسب الوظيفة.
- اختيار الإضاءة وشدها، ليست عشوائية بل هناك جداول وحسابات لتحديد احتياجات الإضاءة للفراغات المختلفة.

أسس التصميم

1. الوحدة Unity/Harmony
2. التوازن Balance
3. التشابه والتباين Similarity & Contrast
4. نقطة الارتكاز (النقطة المحورية) Point of Reference
5. الإيقاع Rhythm

أسس التصميم

1. الوحدة Unity/harmony

التوافق الموجود بين عناصر التصميم والعلاقة المدروسة بين العناصر، وليست علاقة محض صدفة. فالوحدة عبارة عن تصور موجود ومحدد المعالم تشارك فيه جميع العناصر المكونة للتصميم.

تتحقق الوحدة في التصميم من خلال تجميع عدة عناصر مختلفة ولكنها متوافقة لإنشاء التصميم ككل بطريقة موحدة بحيث يحقق الانسجام والتماسك ونظام معين، كل عنصر على حدة له شخصية مميزة، ويؤثر على شكل العام للتصميم ويعتبر مكملاً له بحيث تكون جميع أجزاء العمل الفني مترابطة ومتوازنة ومنظمة لتحقيق الجودة والوحدة.





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

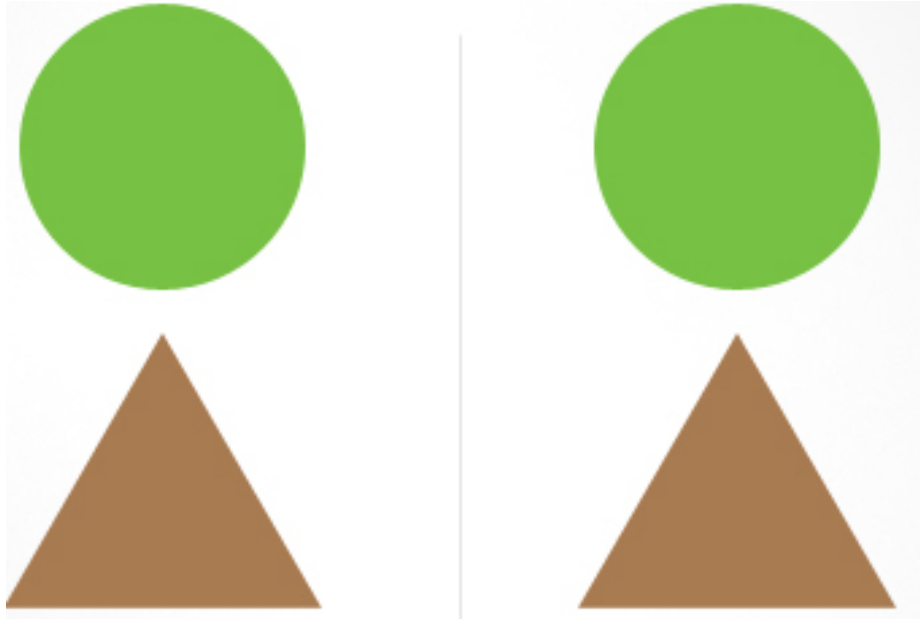
أسس التصميم

2. التوازن Balance

وهو تساوي كمية الأحجام والأشكال في التصميم. أي توزيع عناصر التصميم حسب الوزن البصري لكل عنصر مما يحقق نظاماً ثابتاً غير شاذ.
التوازن في أي تصميم نوعان رئيسان هما:

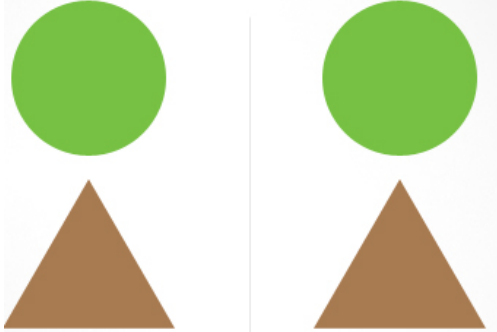
• **التوازن المتماثل:** وهو تماثل الأشكال والكتل والخطوط في التصميم تماثلاً كلياً.

مثال: في غرفة للمعيشة نضع خط وهمي يفصل نصفي الغرفة الأيمن والأيسر، التوازن في هذه الحالة يعني أن يكون الأثاث الموجود في النصف الأيمن للغرفة مثل الأثاث بالنصف الأيسر للغرفة.





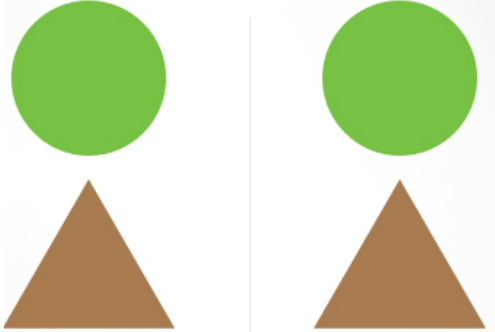
أكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

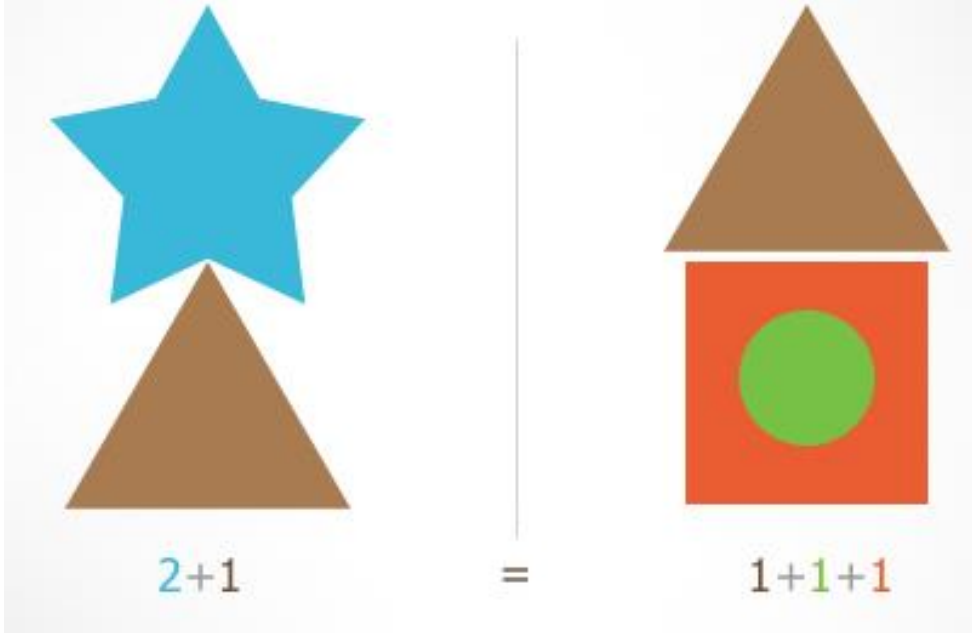


الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أسس التصميم

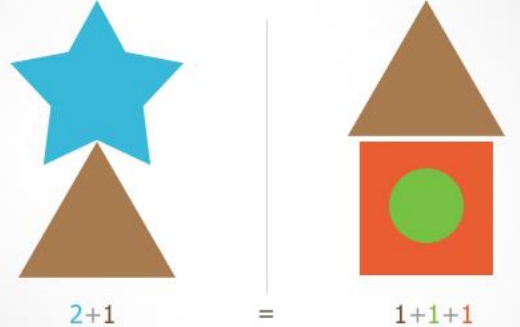
2. التوازن Balance

• **التوازن غير المتماثل:** يعتمد على الوزن البصري لكل قطعة. يعتمد بشكل أكبر على إحساس العين بالتوازن لإكمال التصميم. يعني استخدام قطع مختلفة الأحجام والأوزان في الفراغ الواحد. حيث يلعب الوزن البصري للقطعة دور كبير في هذا المبدأ.





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



على الرغم من عدم وجود تشابه في عناصر التصميم، إلا أن التصميم متوازن. أرفف الكتب على طول الجدار تساوي وزن الأريكة والمقاعد. السقف فوق الأريكة بنفس خامات الجدارية.

الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

3. التشابه والتباين Similarity & Contrast

يعد التخطيط لتصميم متناسق ومتشابه جانباً مهماً في عمل المصمم وذلك لجعل نقطة الارتكاز مرئية بوضوح، فالكثير من التشابه يعتبر ممل ولكن بدون تشابه فلن تكون هناك عناصر مهمة، وكذلك الحال أي تصميم بدون تباين يعتبر غير فعالة لذلك فالحل هو إيجاد التوازن بين التشابه والتباين.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

4. نقطة الارتكاز (النقطة المحورية) Point of Reference

وهي النقطة التي تكون بمثابة المفتاح للتصميم حيث تكون النقطة الأولى التي يسقط عليها نظر المشاهد، ويشترط أن تكون النقطة الأكثر جذباً للوهلة الأولى.

نقصد التأكيد على شيء ما داخل المساحة في التصميم. قد يكون التركيز على عمل فني أو قطعة أثاث كبيرة أو عناصر تصميم أخرى. فهو إنه أول ما يجذب العين في التصميم ويمكن التأكيد عليه بالحجم والشكل والملبس واللون.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



أسس التصميم

5. الإيقاع Rhythm

إحساس بالحركة المنظمة التي تنتج عن تكرار عناصر التصميم ، أو التكرار المنتظم للخطوط أو الأشكال أو الألوان التي تخلق الحركة. فهو مبدأ تصميمي يخلق حركة مستمرة تمثل الاستمرارية بين أجزاء مختلفة من التصميم باستخدام الألوان أو الخطوط أو الأشكال أو الأنسجة. الإيقاع يعني التدفق البصري: يجب أن تكون العين قادرة على "التدفق" بسلاسة عبر الفضاء.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

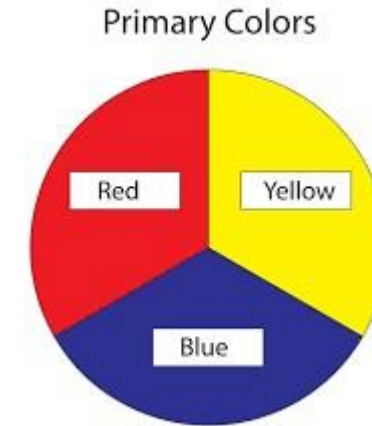
الألوان

الألوان في التصميم الداخلي :

- دائرة الالوان
- تصنيفات الألوان
- نظرية اللون
- التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي
- قواعد مساعدة
- محددات أو عوامل اختيار الألوان في التصميم الداخلي

دائرة الألوان

الألوان الأساسية



الألوان الفرعية

هي الخلط بين لونين أساسيين للحصول
على لون ثالث



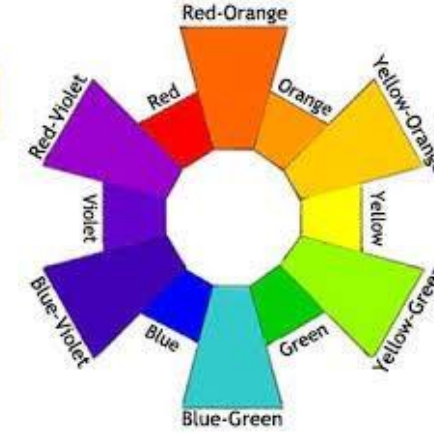
Red+Yellow= Orange
Red+Blue=Purple
Blue+Yellow=Green



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

دائرة الألوان

الألوان الثانوية: هي
الدمج بين لونين فرعي
ورئيسي للحصول على
لون ثانوي



THE
COLOR
WHEEL

YELLOW+ORANGE= YELLOW ORANGE
YELLOW+ GREEN= YELLOW GREEN
BLUE+GREEN= BLUE GREEN
BLUE+VIOLET= BLUE VIOLET
RED +VIOLET= RED VIOLET
Red+ORANGE= RED ORANGE

تصنيفات الألوان



TINT
adding white to a pure hue



SHADE
adding black to a pure hue



TONE
adding grey to a pure hue

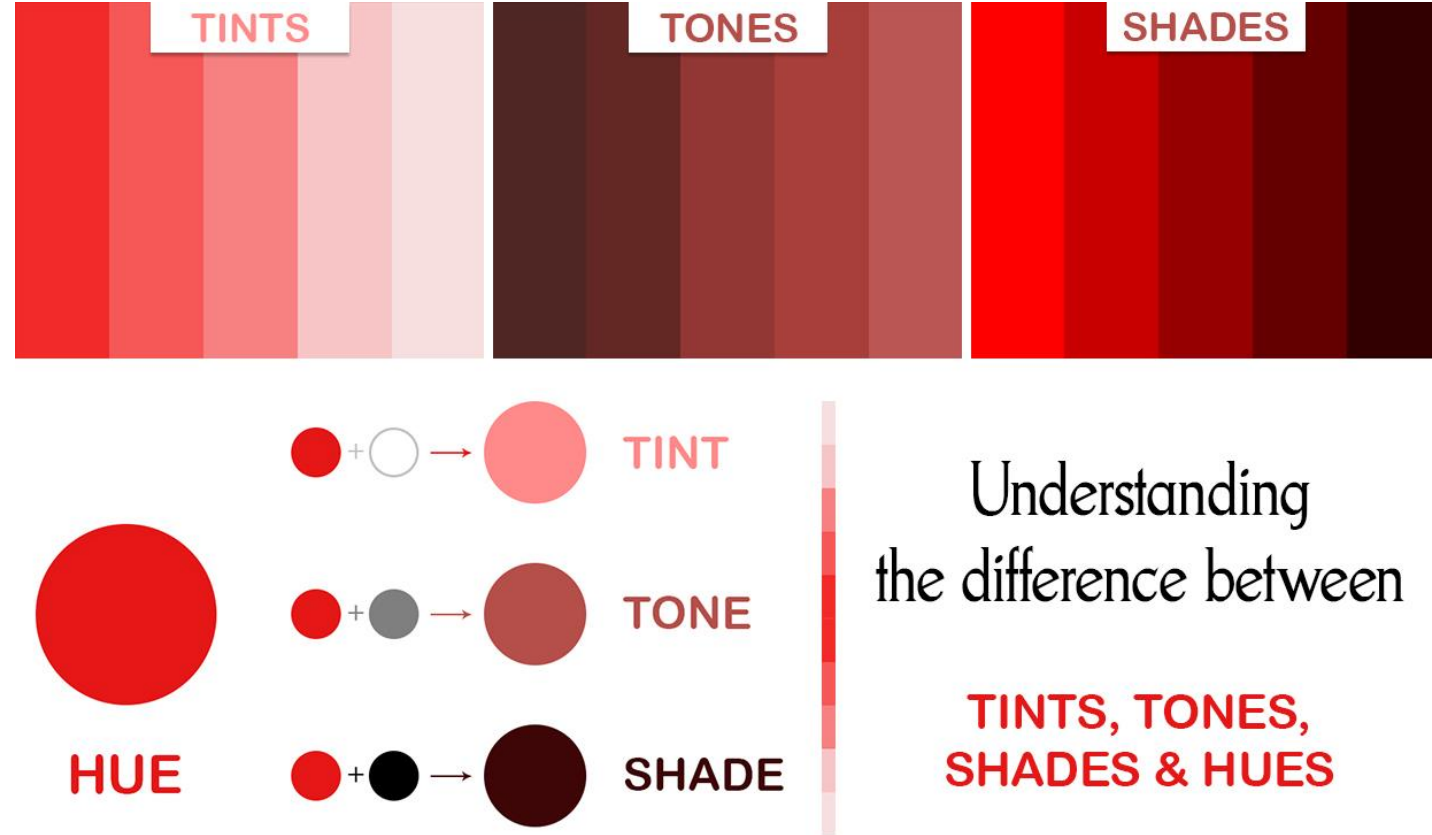
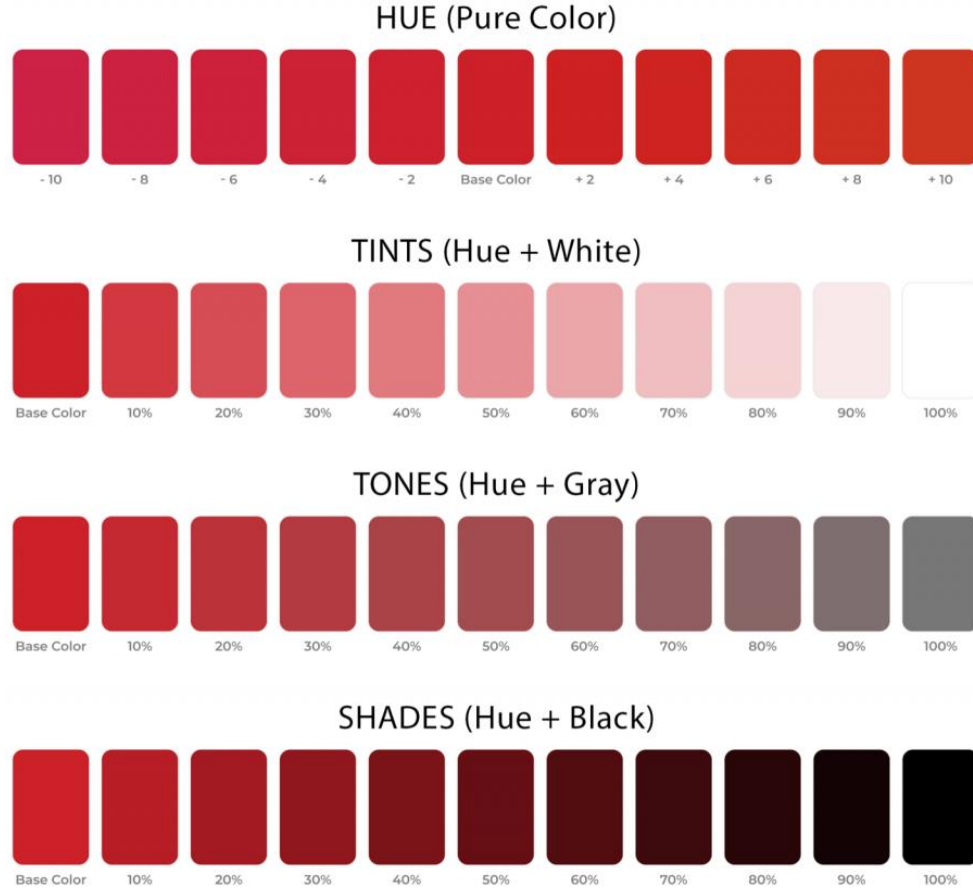


- **HUE** اللون بدون إضافات.
- **TINT** اللون مع إضافة اللون الأبيض.
- **tone** اللون مع إضافة اللون الرمادي.
- **SHADE** اللون مع إضافة اللون الأسود.
- **COLOR VALUES**
- **COLOR TEMPERATURE**



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

تصنيفات الألوان



تصنيفات الألوان

COLOR VALUE



Hue

LIGHTNESS سطوع اللون وإشراقه، إضافة اللون الأبيض بكثرة. أو **DARKNESS** قتامة اللون، إضافة اللون الأسود بكثرة.



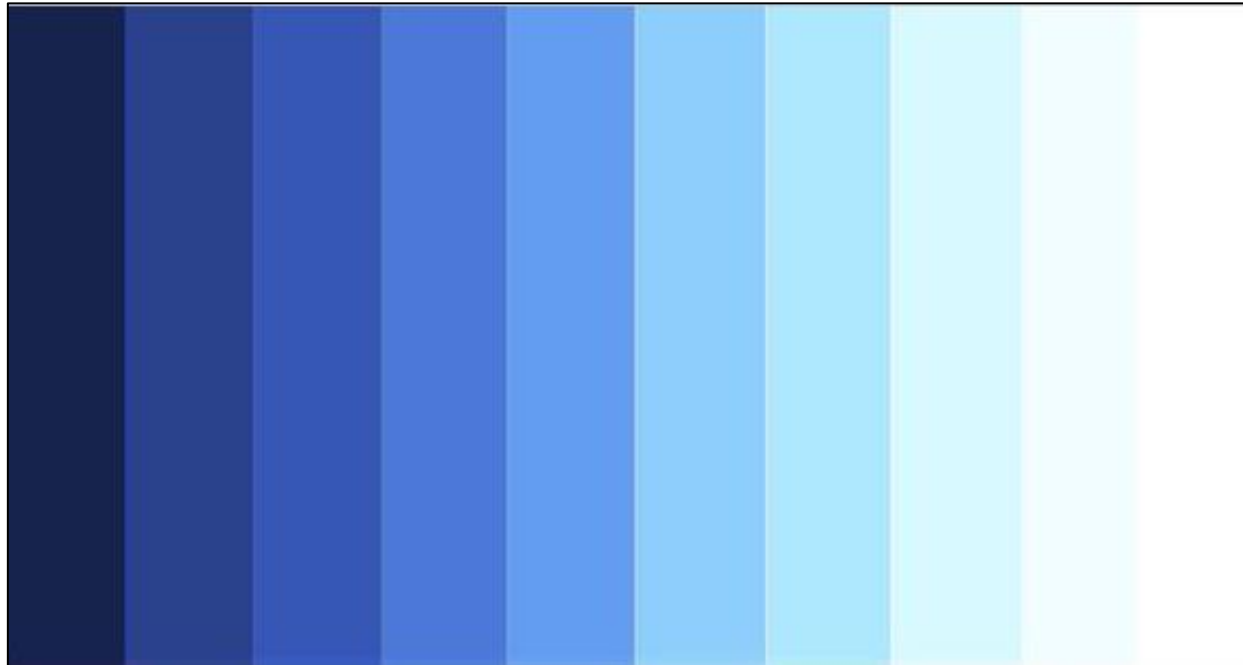
Saturation

SATURATION تشبع اللون، الألوان غير المشبعة تميل لتبدو رمادية



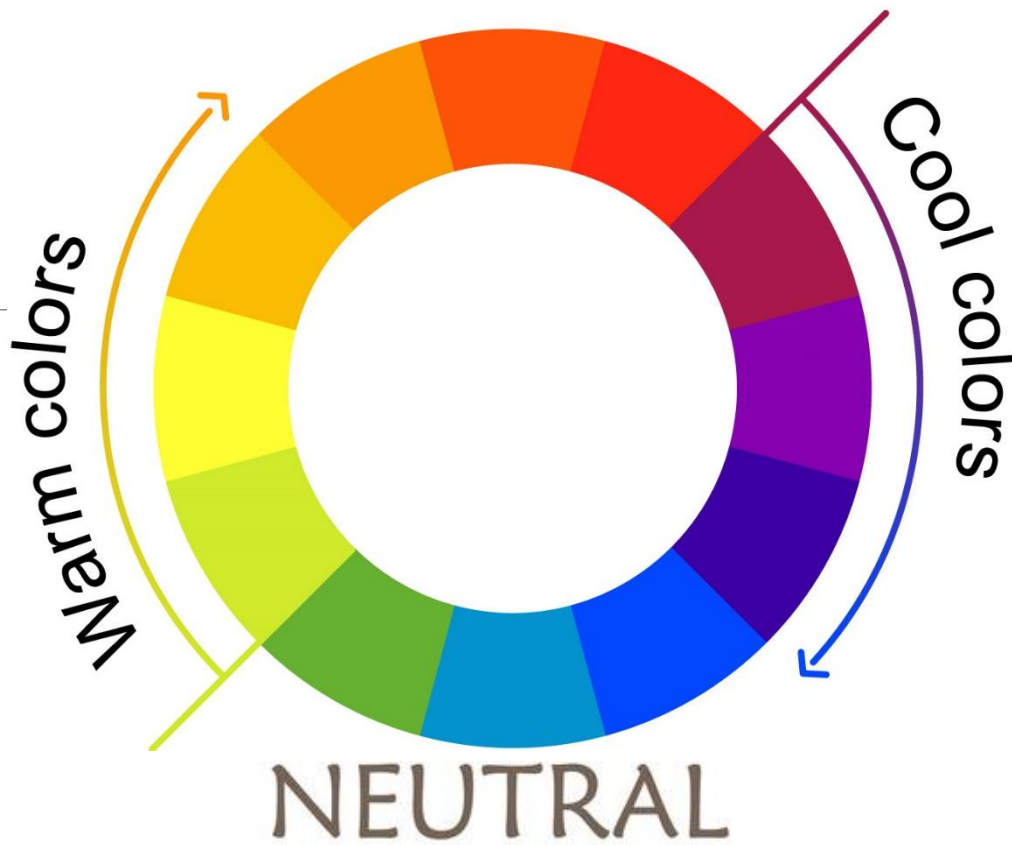
Value

تصنيفات الألوان



Denman Ross nine step value scale

Value	Sample	Value Name
1		white
2		high light
3		light
4		low light
5		midvalue
6		high dark
7		dark
8		low dark
9		black



تصنيفات الألوان

COLOR TEMPERATURE

- **WARM COLORS** الألوان الدافئة :
الأصفر – الأحمر – البرتقالي – البنفسجي
المحمر بدرجاتهم.
- **COOL COLORES** الألوان الباردة :
الأزرق – الأخضر – البنفسجي
بدرجاتهم.
- **NEUTRAL COLORS** الألوان
المحايدة: الأبيض – الأسود – البني –
الرمادي – البيج بدرجاتهم.

نظرية اللون

- نظرية الألوان مصطلح يستخدم لوصف مجموعة من القواعد والمبادئ التوجيهية التي تتعلق بالاستخدامات المختلفة للألوان، بما يخدم المعايير الجمالية المختلفة.
- تشكل هذه النظرية العماد الأساسي لأي تصميم، ويعتمدها الفنانون ومصممو الويب والمهندسون المعماريون والمصورون وغيرهم ممن يتعامل مع عالم الفنون الواسع.

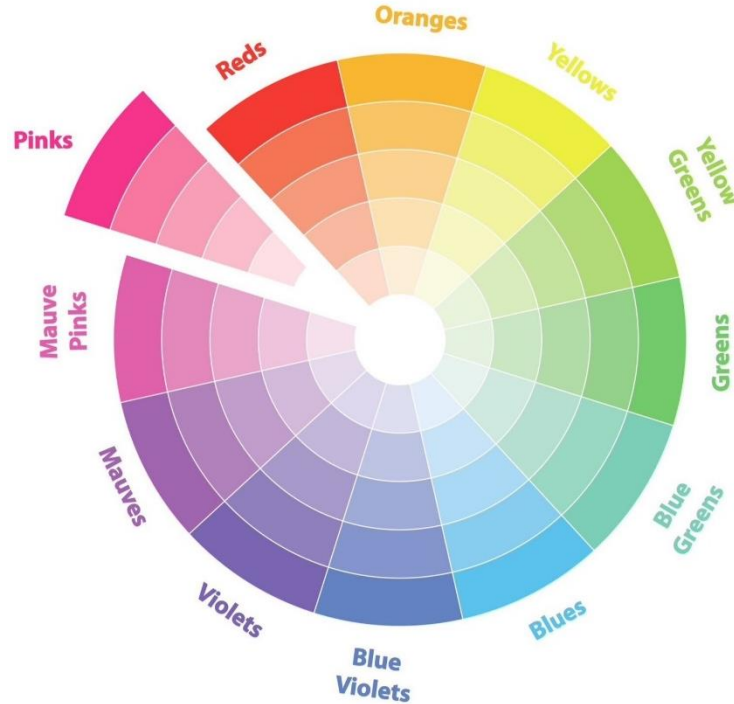


الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

أنواع الخطط اللونية

MONOCHROMATIC .1

نستخدم لون واحد فقط في التصميم بكل درجاته SHAD – TINT- TONE





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

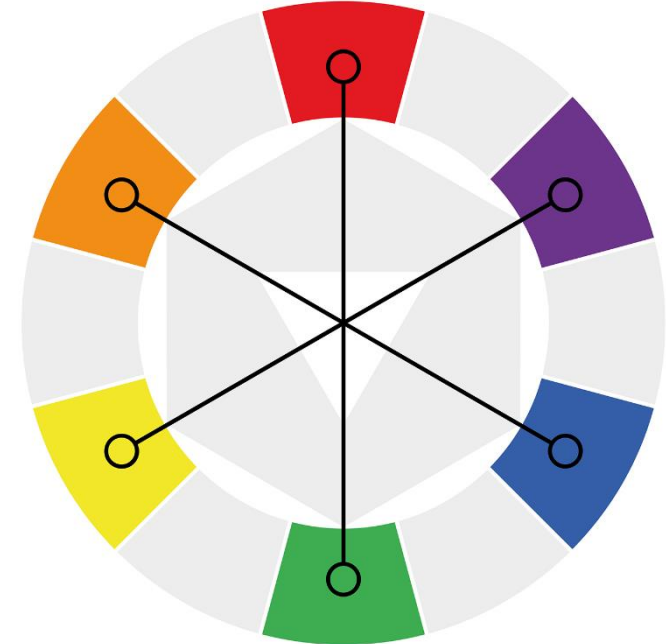
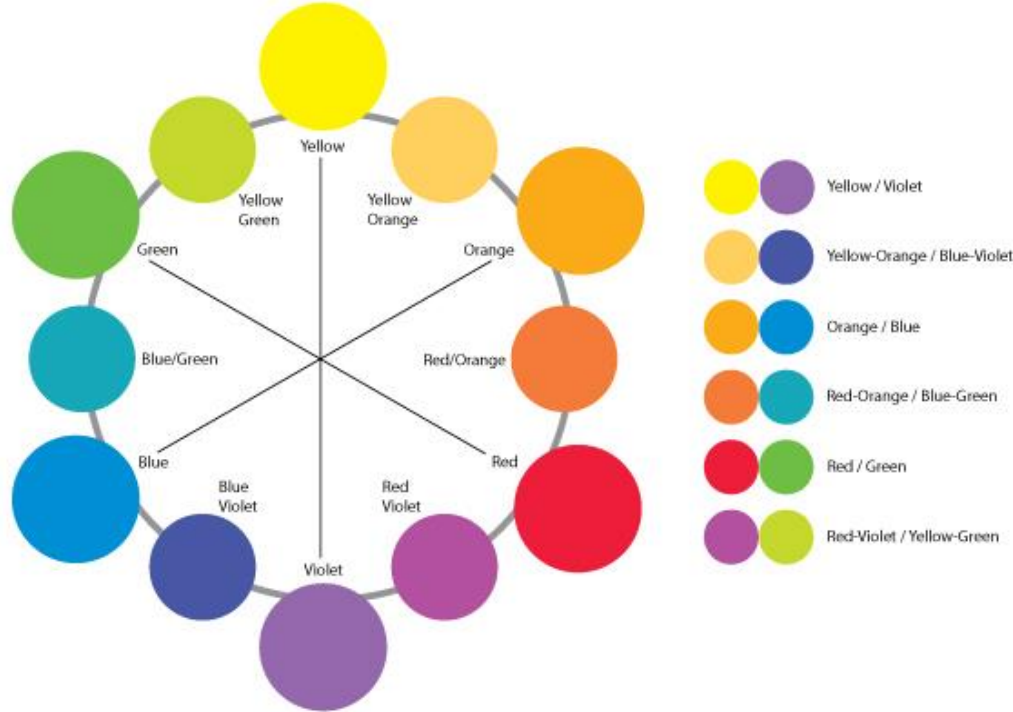


الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أنواع الخطط اللونية

2. complementary الألوان المكملة

استخدام لونين متقابلين على الدائرة اللونية بدرجاتهم





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

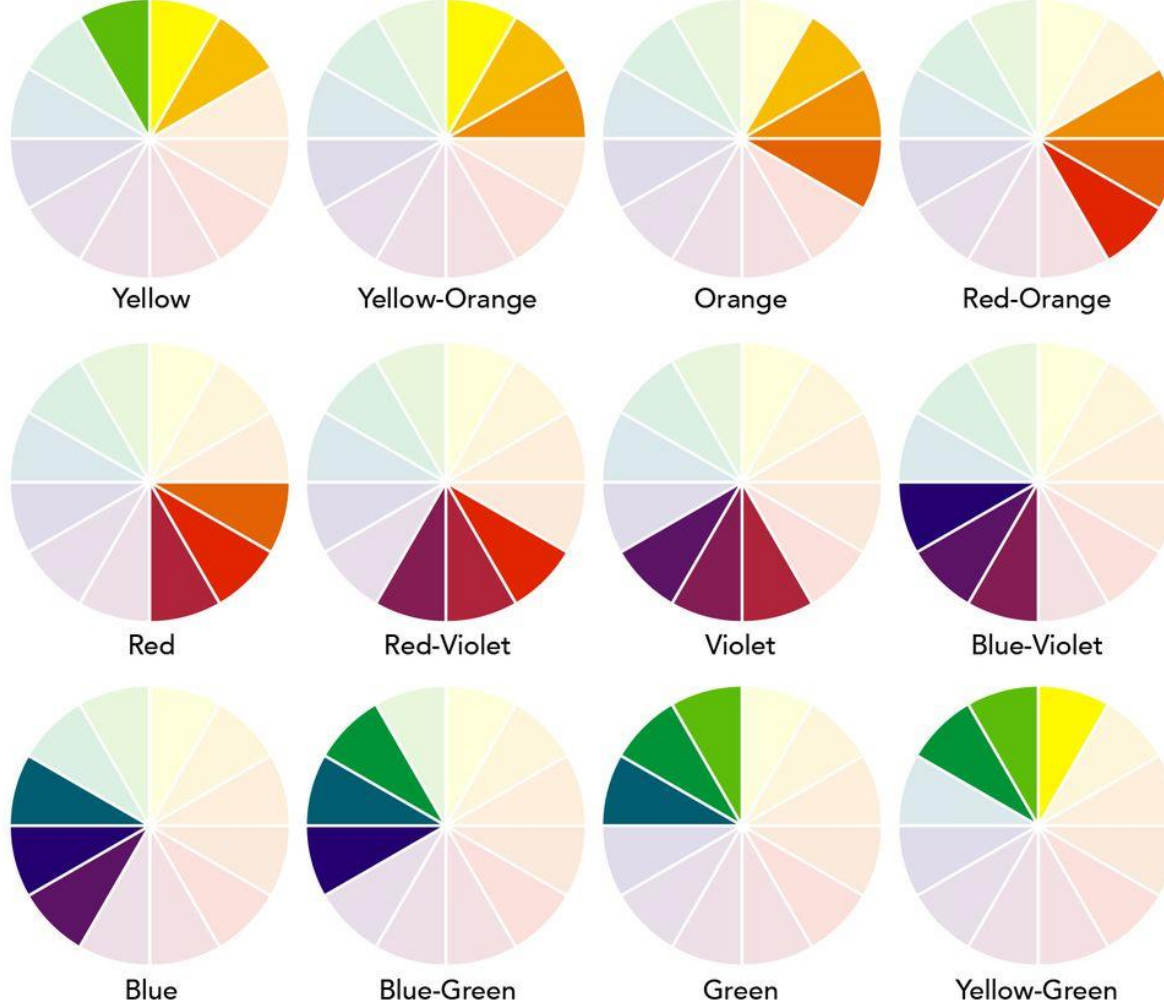


الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

ANALOGOUS COLORS



أنواع الخطط اللونية

3. ANALOGOUS الألوان المتجاورة

استخدام ثلاثة ألوان متجاورين على الدائرة اللونية، يتكون من لون واحد سائد (عادة لون أساسي أو ثانوي)



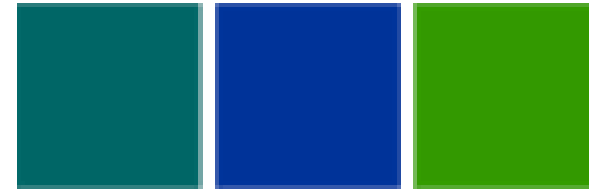
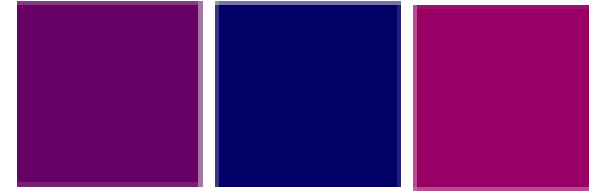
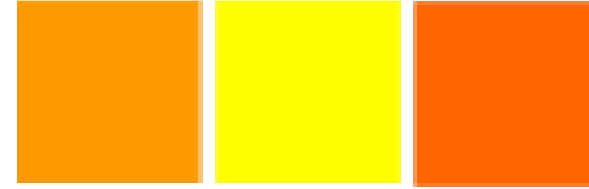
الأcadémie العربية الدولية
Arab International Academy

أنواع الخطط اللونية

Analogous Color Scheme



Pair Examples

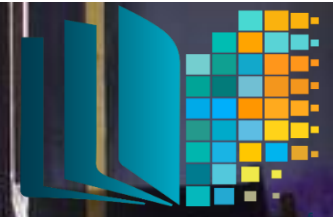




الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أنواع الخطط اللونية

يمكن استخدام الألوان المحايدة مع أي خطة لونية



التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي

- يمكن استخدام أي لون في أي فراغ، ولكن هناك ألوان مفضلة حسب وظيفة الفراغ لأنها تؤثر نفسياً على المستخدم بما يحقق وظيفة هذا الفراغ.
- هناك ثلاثة نقاط يجب أخذهم بعين الاعتبار عند اختيار الألوان لأي تصميم سواء كانت ألواناً دافئة أو باردة أو محايدة:
 - ✓ غرض الفراغ أو نوعه .
 - ✓ تأثير اللون المستخدم .
 - ✓ نسبة اللون .

التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي

الألوان المحايدة

- استخدامها ضروري في أي تصميم.
- (الأبيض – البيج – الرمادي) تعطي هذه الألوان إحساسا بالاتساع والبساطة والنقاء والهدوء و الراحة.
- (الأسود – البني) تعطي إحساسا بالفخامة والاتزان والأناقة.
- مع الأخذ بعين الاعتبار مراعاة نسبة اللون ودرجة قتامة (الأسود و البني و الرمادي) لأنه كلما كان اللون أغمق كلما زاد التأثير النفسي السلبي له مثل ضيق المساحة والاكتئاب.



التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي

الألوان الباردة

- الأزرق - الأخضر - البنفسجي هذه الألوان تعطي إحساس بالراحة والاسترخاء والهدوء والبرودة ومن التأثير العضوي تعطي إحساس بتقليل الشهية وضغط الدم وتقليل سرعة ضربات القلب ومن تأثيراتها النفسية تقلل القلق والخوف والتردد.
- اللون الأزرق يعطي إحساس بالأمان والسلام وإنتاجية عالية.
- اللون الأخضر يعطي إحساس بالسلام والأمان و هو رمز للحياة والصحة.
- كل من اللونين الأزرق والأخضر من ألوان الطبيعة لذلك يعتبر كلا منهما أكثر لونين مريحة للعين.
- اللون البنفسجي يعطي إحساس بالفخامة و يحفز على الإبداع.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي

- تستخدم الألوان الباردة في تصميم غرفة المعيشة وغرفة الاستقبال وغرفة النوم والحمام .
- في غرف الطعام: يمكن استخدام الألوان الباردة، لأنها تعطي إحساسا بتقليل الشهية.
- أما في غرف الأطفال: يمكن استخدام اللون البنفسجي في منطقة اللعب لأنه يحفز على الإبداع.
- يمكن استخدام الأزرق والأخضر بناء على طبيعة الطفل ((جيدان للأطفال الذين يعانون من فرط الحركة))
- في غرف النوم والدراسة: يمكن فيهما استخدام ألوان الأزرق والأخضر والبنفسجي بمنتهى الراحة.



التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي

- أما بالنسبة لغرف الرياضة: يمكن استخدام الألوان الباردة حيث أنها تقلل من ضغط الدم وسرعة ضربات القلب، وذلك مناسب مع المستخدم الذي يعاني من مشاكل صحية.
- كما يكمن استخدام اللون الأخضر الفسفوري فهو لون حماسي مناسب لغرف النشاطات والرياضة.
- أما بالنسبة لغرفة المكتب يرشح استخدام الألوان الباردة إذا كان الهدف من المكتب إضافة التركيز والهدوء وزيادة الإنتاجية، ولكن تستخدم بحذر.

التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي

الألوان الدافئة

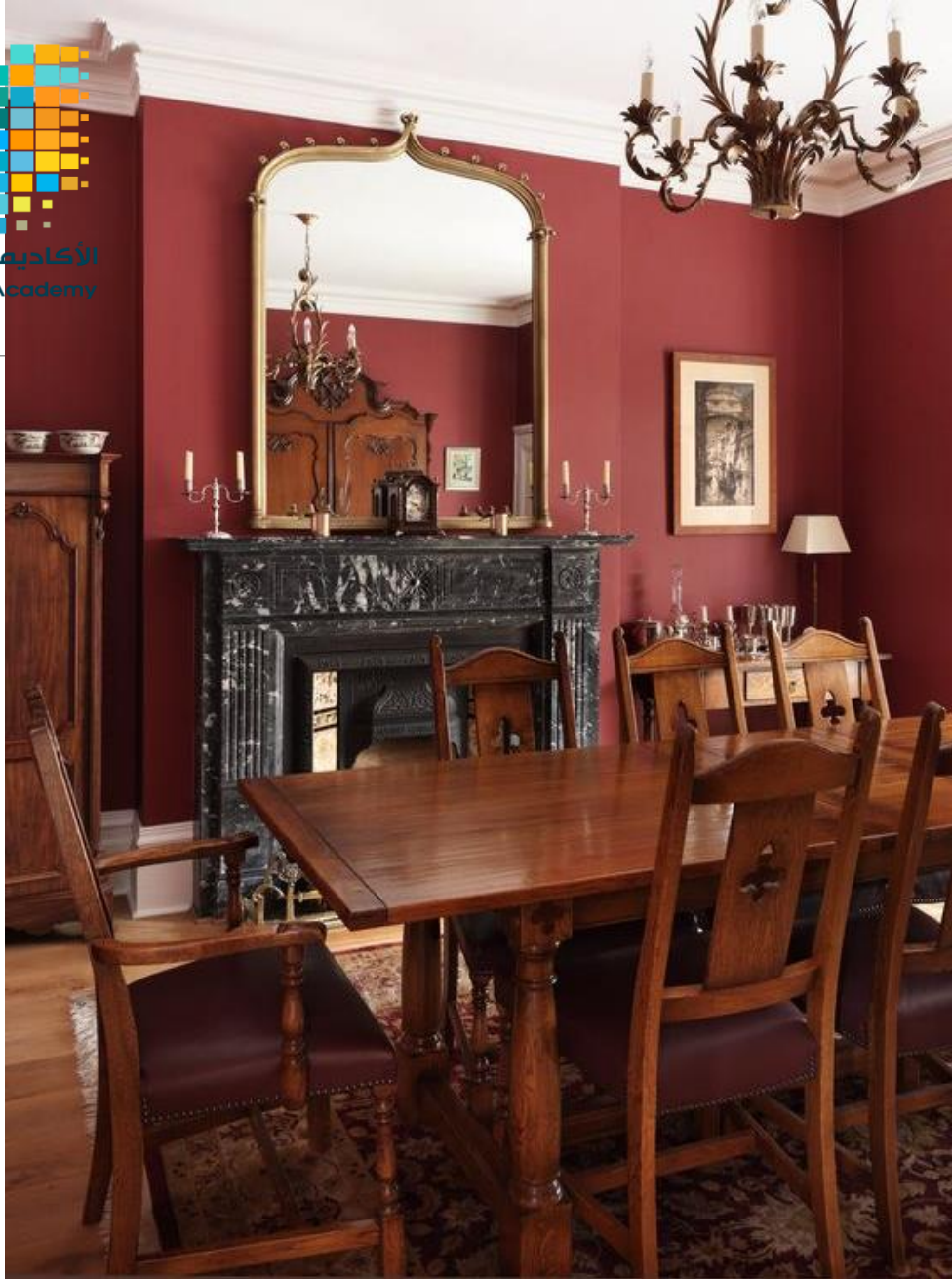
- الأحمر – الأصفر – البرتقالي هذه الألوان تعطي إحساسا بالدفء والحرارة والطاقة والنشاط والحماس والحيوية ومن تأثيرها العضوي أنها ترفع الإحساس بالشهية.
- اللون الأحمر يعطي إحساسا بالإثارة، ولكن له تأثيرات سلبية فهو يزيد من العصبية وسرعة ضربات القلب و ضغط الدم و يقلل من التركيز.
- اللون البرتقالي يزيد من الحماس و الشهية.
- اللون الأصفر يعطي إحساسا بالسعادة والتفاؤل ويحفز على الإبداع.

التأثير النفسي للألوان في التصميم الداخلي

- يرشح استخدام الألوان الدافئة بحذر في تصميم غرفة المعيشة والاستقبال والنوم، مع مراعاة نسبة اللون.
- أما بالنسبة لغرفة الطعام والمطبخ تستخدم الألوان الدافئة لأنها تزيد الشهية.
- أما بالنسبة لغرفة الأطفال تستخدم الألوان الدافئة بكثرة في مناطق اللعب لأنه يعطي إحساساً بالإثارة والحماس والتحفيز على الإبداع.
- في مساحات الرياضة يوصى بها لإضافة الحماس والحركة.
- أما بالنسبة لغرفة المكتب مرشح استخدام الألوان الدافئة إذا كان هدف المكتب زيادة الإبداع والحركة مثل مكاتب التصميم.



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

عوامل اختيار الألوان في التصميم الداخلي والديكور

1. نوع أو نشاط الغرفة: غرفة معيشة، غرفة نوم، غرفة طعام، مكتب، .. إلخ
2. الجو العام للغرفة (مراعاة التأثير النفسي للون)
3. المساحة: إذا كانت مساحة المكان كبيرة نستطيع استخدام الألوان الداكنة أو الفاتحة بحريّة، ولكن إذا كانت المساحة صغيرة يفضل استخدام الألوان الفاتحة، لأن الألوان الداكنة ستزيد من الإحساس بضيق المكان.
4. سن المستخدم: اختيار الألوان المناسبة لسن مستخدم الغرفة.
5. الجنس.
6. الميول الشخصية لمستخدم الغرفة

عوامل اختيار الألوان في التصميم الداخلي والديكور

7. **الموقع الجغرافي:** في الأجواء الباردة يفضل استخدام الألوان الدافئة كي تعطي إحساسا بالدفء، في الأجواء الحارة يفضل استخدام الألوان الباردة كي تعطي إحساسا بتعادل الحرارة أو بالبرودة حسب درجتها، الأجواء المعتدلة يمكن فيها استخدام الألوان الدافئة والألوان الباردة.
8. **الاتجاه التصميمي:** (مودرن – كلاسيك – نيو كلاسيك وهكذا) حيث أن كل اتجاه تصميمي يتميز بمجموعة من الألوان تناسبه بشكل أكبر.
9. **الإضاءة:** مع الإضاءة الطبيعية يمكن استخدام الألوان الداكنة بحريّة، وذلك بالاعتماد على كمية الإضاءة الداخلة بناء على مساحة النوافذ واتجاه دخول الشمس من النوافذ. أما الإضاءة الصناعية وهي تعتمد على ثلاثة عوامل: شدة الإضاءة – نوع الإضاءة – درجه حرارة الإضاءة.

عوامل اختيار الألوان في التصميم الداخلي والديكور

10. علاقة اللون بالألوان المحيطة: تقوي اللون أو تضعفه وتضعف ظهوره، وفي الحالتين تكون علاقة ناجحة إن كان كلا من اللون الرئيسي واللون الثانوي مكملين لبعضهما البعض.
11. التردد أو الموضوعة.

التصميم المستدام في العمارة الداخلية

التصميم المستدام في العمارة الداخلية يركز على إنشاء بيئات داخلية صحية وفعّالة من حيث استخدام الموارد وتأثيرها البيئي. يهدف التصميم المستدام إلى تحسين جودة الحياة وتقليل الأثر البيئي الضار للمساحات الداخلية. وهنا بعض الجوانب الرئيسية للتصميم المستدام في العمارة الداخلية:

1. استخدام مواد صديقة للبيئة: أي اختيار واستخدام مواد صديقة للبيئة، مثل المواد المعاد تدويرها أو المصدر المستدام لها. يتم اختيار الأثاث والتشطيبات والأرضيات بناءً على استدامتها وقدرتها على تقليل التأثير البيئي.

2. تحسين كفاءة الطاقة: يشمل ذلك استخدام تكنولوجيا فعالة من حيث الطاقة، مثل الإضاءة LED وأجهزة التحكم في المناخ الذكية وأنظمة التدفئة والتبريد الفعّالة. يهدف ذلك إلى تقليل استهلاك الطاقة وتحسين كفاءة النظام.

التصميم المستدام في العمارة الداخلية

3. التصميم المؤهل للاستدامة: يتعلق هذا بتحسين تخطيط المساحة وتوجيه الهندسة المعمارية لتعزيز التدفق الطبيعي للهواء والضوء الطبيعي. كما يمكن تحسين تصميم المبنى لتقليل الحاجة إلى التدفئة أو التبريد الاصطناعي.

4. إدارة المياه: يشمل هذا تبني ممارسات فعّالة لإدارة المياه داخل المبنى. يمكن استخدام أجهزة توفير المياه، ونظم استخدام المياه بشكل فعّال، واعتماد تقنيات تحلية المياه لتقليل الاعتماد على المياه العذبة.

5. الهواء النقي وجودة الهواء: يُعتبر تحسين جودة الهواء داخل المبنى جزءًا أساسيًا من التصميم المستدام. يمكن استخدام نظم تهوية فعّالة واستخدام نباتات داخلية لتحسين جودة الهواء.

التصميم المستدام في العمارة الداخلية

6. التحكم في الفاقد: يشمل هذا تحديد المناطق التي تفقد فيها الطاقة واتخاذ تدابير لتقليل فاقد الطاقة. يتضمن ذلك استخدام نوافذ عازلة، وعزل الجدران والسقوف بشكل جيد.

7. إدارة النفايات: يتعلق بتحديد كيفية إدارة النفايات داخل المبنى، مع التركيز على إعادة التدوير والتخلص المستدام. يمكن تشجيع على استخدام مواد قابلة لإعادة التدوير وتصميم منتجات يمكن فكها وإعادة استخدامها.

8. التثقيف والتوعية: يتعلق بتشجيع المستخدمين على تبني أسلوب حياة أكثر استدامة داخل المبنى، سواء من خلال التوعية حول توفير الطاقة أو التحكم في استهلاك الموارد.

بتنفيذ تلك المفاهيم، يمكن تحقيق التصميم المستدام في العمارة الداخلية، مما يسهم في الحفاظ على البيئة وتحسين جودة الحياة للمستخدمين.

التكنولوجيا في العمارة الداخلية

تقدم التكنولوجيا حلولاً مبتكرة تسهم في جعل المساحات الداخلية أكثر ذكاءً وراحةً وفعالية. من بعض الجوانب الرئيسية لدور التكنولوجيا في مجال التصميم الداخلي:

1. نظم الأتمتة المنزلية: تشمل هذه الأنظمة التحكم في الإضاءة، وأنظمة التدفئة والتبريد، والستائر الآلية، والأجهزة الكهربائية. يمكن للمستخدمين التحكم في هذه الأنظمة بسهولة عبر الهواتف الذكية أو أجهزة التحكم الرقمية.

2. تكنولوجيا الإضاءة الذكية: تتيح تقنيات الإضاءة الذكية تعديل اللون والسطوع لتناسب المزاج والنشاط في المساحة الداخلية. يمكن التحكم في الإضاءة عن بعد أو برمجتها لتلبية احتياجات محددة.

3. أجهزة الصوت والترفيه: تضمن أنظمة الصوت المنزلي وأجهزة الترفيه المتقدمة تجربة صوتية محيطية غنية داخل المنزل.

التكنولوجيا في العمارة الداخلية

4. تكنولوجيا العرض والشاشات: تسمح الشاشات الذكية وتلفزيونات الشاشات الرقمية بتكامل الوسائط المرئية في المساحات الداخلية. يمكن استخدامها لعرض الأعمال الفنية أو لتوفير تجارب تفاعلية.
5. أثاث ذكي: يشمل هذا فئة من الأثاث المزود بتقنيات ذكية، مثل الطاولات الذكية التي تدعم الشحن اللاسلكي للهواتف الذكية، أو الكراسي التي تتيح التحكم في الإضاءة والتدفئة.
6. تكنولوجيا التحكم بالصوت: تتيح بعض شركات الصوتيات التحكم في الأجهزة والأنظمة داخل المنزل ببساطة عبر الأوامر الصوتية.
7. تكنولوجيا الزجاج الذكي: يمكن استخدام الزجاج الذكي في التصميم الداخلي لتحقيق الخصوصية عبر التحكم في شفافية الزجاج بواسطة تقنيات التحكم الكهربائي.

التكنولوجيا في العمارة الداخلية



8. تكنولوجيا الطاقة المتجددة: تشمل هذه التكنولوجيا الاستفادة من مصادر الطاقة المتجددة في التصميم الداخلي، مثل استخدام الألواح الشمسية الذكية أو أنظمة التدفئة والتبريد البيئية.

تكامل هذه التقنيات في التصميم الداخلي يسهم في تحسين تجربة المستخدم، وتحقيق فعالية أعلى في استخدام المساحات، وتوفير الطاقة، وتحسين جودة الحياة داخل المنازل والمكاتب.

دور المصمم الداخلي



دور المصمم الداخلي أساسي في خلق بيئات داخلية جميلة ووظيفية، وهو يشمل العديد من المهام والمسؤوليات لتحقيق تصميم فعال وملهم. سنذكر فيما يلي بعض جوانب دور المصمم الداخلي:

1. استكشاف وتحليل الاحتياجات: المصمم الداخلي يقوم بفهم احتياجات العميل والتحليل الجيد للمساحة التي سيتم تصميمها. ويفهم الأهداف والاحتياجات الوظيفية والجمالية.

دور المصمم الداخلي

2. تطوير مفهوم التصميم: يقوم المصمم بتطوير فكرة وتصوّر لتصميم المساحة، ويعمل على تحديد الأسلوب والمواد المناسبة وتنظيم المساحة بشكل فعال.
3. إعداد الرسومات والنماذج: يقوم بإعداد رسومات فنية ونماذج ثلاثية الأبعاد لتوضيح التفاصيل المصممة، وهو يستخدم البرمجيات والأدوات التقنية لتقديم تصور واضح للتصميم.
4. اختيار المواد والأثاث: يقوم بانتقاء المواد والأثاث المناسبين والتي تتناسب مع مفهوم التصميم. يعتمد على معرفته بالمواد والأثاث المتاحة في السوق ويأخذ في اعتباره الجودة والاستدامة.
5. إدارة المشروع: يشرف على تنفيذ التصميم ويدير مشروع التصميم بشكل شامل. يتعاون مع مقاولي البناء والحرفيين لضمان تنفيذ التصميم بشكل صحيح وفقاً للمواصفات.

دور المصمم الداخلي

6. تحقيق التوازن بين الجمال والوظيفة: يضمن أن يكون التصميم جميلاً وفعالاً من حيث الاستخدام اليومي.
 7. تحديث المعرفة والابتكار: يلتزم المصمم الداخلي بالابتكار ومتابعة التطورات في عالم التصميم والمواد. يحدث نفسه بشكل دوري حول أحدث الاتجاهات والتقنيات.
 8. التعامل مع العملاء: يتفاعل مع العملاء بشكل فعال لفهم رؤيتهم ورغباتهم، ويقدم توجيهًا واستشارات لضمان أن يكون التصميم متناسبًا مع توقعاتهم.
 9. تقديم اقتراحات مبتكرة: يسعى المصمم الداخلي إلى تقديم حلولاً مبتكرة وفريدة للتحديات التصميمية، ويعكس شخصيته الإبداعية في الأعمال التي يقوم بها.
- فيجب على المصمم الداخلي الجمع بين المهارات الفنية والإبداعية والتخطيط العملي لتلبية احتياجات وتطلعات العملاء.

الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي

تتغير الاتجاهات في مجال التصميم الداخلي باستمرار مع تطور الثقافة والتكنولوجيا وتغير احتياجات الناس. إليك بعض الاتجاهات الحديثة التي قد تظهر في مجال التصميم الداخلي:

1. Natural Style: يتميز هذا الاتجاه بالاستفادة من العناصر الطبيعية في التصميم الداخلي، مثل استخدام الألوان الهادئة والمواد الطبيعية مثل الخشب والحجر. كما يتضمن التكامل مع الطبيعة من خلال النوافذ الكبيرة والنباتات الداخلية.

2. التصميم المستدام: يركز هذا الاتجاه على استخدام مواد صديقة للبيئة وتكنولوجيا الطاقة المتجددة. تشمل الممارسات المستدامة أيضاً إعادة التدوير واستخدام مواد قابلة للتجديد وتصميم المساحات بشكل يحقق كفاءة الطاقة.

الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي

3. التصميم الذكي: مع التقدم في التكنولوجيا، يتزايد التركيز على تكامل أنظمة الذكاء الصناعي والتحكم الصوتي والتحكم عن بُعد في التصميم الداخلي. يتيح ذلك للمستخدمين التحكم في الإضاءة، والتدفئة، والأجهزة المنزلية باستخدام الهواتف الذكية أو الأوامر الصوتية.

4. الطراز الهجين : يتمثل هذا الاتجاه في دمج عناصر من أنماط مختلفة وفترات زمنية مختلفة في تصميم واحد. يمكن أن يجمع التصميم الحديث بين العناصر التقليدية والحديثة لخلق مظهر فريد.

5. الألوان الدافئة والمحايدة: تستمر الألوان الدافئة مثل البيج والترابية في كونها شائعة في التصميم الداخلي، مع تزايد استخدام الألوان الرمادية والمحايدة لإضفاء جو من الهدوء والأناقة.

الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي

6. **Minimalist**: يتميز هذا الاتجاه بالتركيز على البساطة والنقاء في التصميم، مع التخلي عن التفاصيل الزائدة والتشويه. تظهر المساحات الخالية والخطوط النظيفة والألوان الهادئة في هذا النوع من التصميم.

7. **استخدام المواد المستدامة**: يستمر التركيز على استخدام المواد المستدامة والقابلة لإعادة التدوير في التصميم الداخلي. يشمل ذلك استخدام الخشب المستدام، والأقمشة العضوية، والطلاءات ذات الصفات البيئية الجيدة.

8. **التصميم الجريء**: يعكس هذا الاتجاه رغبة المصممين والعملاء في التميز والابتكار. يمكن رؤية استخدام الألوان الجريئة والأنماط الفريدة والقطع الفنية المستفزة.

الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي

9. التكامل بين الفضاءات الداخلية والخارجية: يتميز هذا الاتجاه بإدماج المساحات الخارجية مع التصميم الداخلي، مع التركيز على إنشاء تدفق بين الداخل والخارج من خلال استخدام الألوان والمواد المتناغمة.

10. **Cultural Interior design**: يُبرز هذا الاتجاه استخدام العناصر والألوان والتفاصيل التي تعبر عن التراث الثقافي للأماكن أو المجتمعات المعيشية.

هذه مجرد نماذج لبعض الاتجاهات الحديثة في التصميم الداخلي، وقد يكون هناك مزيد من التطورات والابتكارات حسب التغيرات في الأذواق والتكنولوجيا.

THANKS FOR LISTENING



الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد