الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

الأكاديمية العربية الدولية

المقررات الجامعية

www.aiacademy.info | care@aiacademy.info

أثر التشكيل علي المانيكان في ضبط الباترون الورقي للعقدة

The effect of modeling on the dress stand in fitting flat pattern for the twist

*أ.د علا يوسف عبد اللاه **أ.د مدحت محمد محمود ***أ.م.د ممدوح أحمد مبروك ****د. ابتسام محمد الحجري
*أستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية
**أستاذ بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية
***أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية
****دكتوراه الفلسفة في الاقتصاد المنزلى قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى جامعة المنوفية

ملخص البحث

إن الضبط الجيد للملابس هدف رئيسى يسعى إليه كل من يعمل فى مجال الملابس الجاهزة، حيث تعتمد عملية تنفيذ الملابس بالطرق الحديثة على عمل النماذج المختلفة سواء بالأسلوب المسطح أو بأسلوب التشكيل على المانيكان وأسس بناء النماذج تعتمد على الدقة والمهارة العالية والمران وينطبق ذلك بشكل خاص على النموذج المشكل على المانيكان، مما دعى الباحثون إلى اقتراح طريقة بناء نماذج ورقيه جديده لبعض التقنيات المركبه السائد تنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان تعطى نتائج أقرب ما يكون من النماذج المشكلة على المانيكان وقد توصل البحث إلى أن الطريقة المقترحة أعطت نتائج إيجابية من حيث درجة الضبط والمطابقة. وأن استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان وأسلوب الباترون المسطح معا يضع حلولا علمية لمشكلات ضبط الملابس الجاهزة، وأن استخدام التشكيل على المانيكان له أثر في ضبط الباترون الورقى للعقدة.

مقدمة

تعد عملية تصميم وتنفيذ النماذج من أدق الوظائف التى تعتمد عليها صناعة الملابس حيث يتوقف عليها مدى نجاح التصميم والإنتاج ككل، لذا فعلى القائم بتصميم النماذج أن يتوفر لديه درجة عالية من الكفاءة والخبرة والموهبة تتمثل في القدرة على تطويع النماذج بكافة الطرق الفنية (نماذج مسطحة أو تم تشكيلها على المانيكان) وفقا لمتطلبات التصميم ومدى تفهمه للأشكال المختلفة للجسم بأبعاده الثلاث، وعملية تطويع النماذج الأساسية لإنتاج تصميمات متنوعة من الملابس تتطلب دقة ومهارة خاصة بالنسبة لكل من المصمم والقائم بعمل النماذج والذى يتطلب الوقت والجهد اللازمان للإبداع وإنتاج نماذج دقيقة تتوافق مع الجسم. **(محمد السيد محمد حسن - غادة مصطفى الزاكى - ٢٠١١ - ١)**

والتشكيل علي المانيكان هو أسلوب متميز لتصميم الملابس وتنفيذها وإنتاج النماذج ويرجع تميزه إلى تقنياته التى لا يمكن تنفيذها إلا بهذا الأسلوب، ويعتبر التشكيل على المانيكان علم وفن له أصوله بالإضافة إلى المهارة المطلوب اكتسابها لإتقانه، وأيضا هو أسلوب الحياكة الراقية التى تتميز بإنتاج أزياء رفيعة المستوى الفنى ويتيح تنفيذ التصميمات المركبة والمعقدة والتى يصعب تنفيذها بالطرق المسطحة. **(ابتسام الحجري - ٢٠١٣ - ١٨)**

ولم تتعرض الدراسات السابقة لنقطة البحث الحالية و تتلخص مشكلة البحث فى أن كثير من الدراسات تناولت القدرات المهارية والمعرفية وإعداد برامج مقترحة فى منهج التشكيل على المانيكان غير أن هذه الأبحاث لم تتعرض بصورة مباشرة لفاعلية استخدام التشكيل على المانيكان فى مجال صناعة الملابس الجاهزة واحتياجه المستمر إلى التصميمات المتميزة لزيادة القدرة التنافسية فى الأسواق الداخلية والخارجية.

أيضا عدم وجود باترونات ورقية لكثير من التقنيات المركبة التى يتميز بها أسلوب التشكيل على المانيكان لذا تم الاتجاه إلى موضوع الدراسة الحالى وهو اقتراح باترونات ورقية لهذه التقنيات (العقدة البسيطة - والعقدة المركبة) تعطى نتائج مماثلة للباترونات المشكلة على المانيكان. وقد تعرضت الباحثة إلى الدراسات السابقة التى لها اتصال مباشر أو غير مباشر بموضوع البحث الحالى.

فقد قامت **(أسماء بنت عبد الرحيم بخارى - ٢٠٠٩م)** بتعديل النموذج الأساسى المسطح ليتلاءم والتغيرات الجسمية للمرأة الحامل وتصميم أزياء تلائم صناعة الملابس الجاهزة، وتوصلت الدراسة إلى: جدول يضم متوسط قياسات جسم المرأة الحامل، صلاحية النموذج المقترح الخاص بالمرأة الحامل للفترتين الثانية والثالثة من الحمل، وصلاحية النموذج المقترح للتدريج والتعشيق **آليا** بالحاسب الآلى مما يدل على ملاءمته للإنتاج الصناعى. وتفيد الدراسة البحث الحالى فى الاستفادة من التعديلات التى أجريت على النموذج الأساسى المسطح.

أما **(نهى يوسف عبد العظيم - ٢٠١٠م)** فقد قامت بإجراء بعض التعديلات على طريقة بروفيلى المستخدمة فى رسم النموذج الأساسى للجاكيت الحريمى لإعداد نموذج جديد يتناسب مع جسم المرأة المصرية، توصلت الدراسة إلى: أن النتائج لصالح التعديلات التى أجريت على النموذج الأساسى موضوع البحث فى ضبط الجاكيت غير المبطن الخاص بالنساء ذو الكم تايور والكول تايور الكلاسيك. وتفيد الدراسة البحث الحالى فى معرفة كيفية إعداد نموذج جديد للمرأة المصرية.

(أسماء جلال عبد العزيز أبو راضى - ٢٠١١) قامت بالتعرف على الأساليب المختلفة لبناء نموذج الكول شال والكول تايور وبناء نموذج للكول شال والكول تايور يجمع بين أسلوب التشكيل على المانيكان والأسلوب المسطح.وتوصلت الدراسة إلى تم بناء نماذج الكول شال والكول تايور بالطريقة المقترحة (الطريقة التى تجمع بين أسلوب التشكيل على المانيكان والأسلوب المسطح). وتفيد هذه الدراسة البحث الحالى فى التعرف على كيفية الدمج بين طريقة التشكيل على المانيكان وبناء النماذج المسطحة المستخدمة لعمل الأكوال.

أما **(سالية حسن خفاجى، ثناء مصطفى السرحان - ٢٠١١م)** قامتا بمحاولة تصميم باترونات صناعية لملابس المرأة الحامل منفذ باستخدام التشكيل على المانيكان ومن ثم يتم تنفيذها بالأسلوب الصناعى، توصلت الدراسة إلى أن أسلوب التشكيل على المانيكان ساعد فى إنتاج باترونات صناعية لبعض التصميمات التى يصعب تنفيذها على الباترون المسطح مما يجعلها أضبط وأفضل للتصميمات المعقدة من تلك التى تنفذ بالباترون المسطح الهندسى لدقة تنفيذه مع مراعاة الأبعاد الثلاثية (الطول - العرض - العمق) ليتناسب فى إنتاج الملابس الجاهزة. وتفيد هذه الدراسة البحث الحالى فى الاستفادة من تلك الباترونات المنفذة بالأسلوب الصناعى.

أما **(ابتسام محمد الحجرى - ٢٠١٣م)** قامت باقتراح نموذج ورقى أساسى جديد للكورساج الحريمى يعطى نتائج مماثلة للباترون المشكل على المانيكان وتوصلت الدراسة إلى أن النموذج المقترح أعطى نتائج إيجابية من حيث الضبط والمطابقة، ويفيد البحث الحالى في كيفية إعداد نموذج ورقى جديد للكورساج الأساسى.

أما **(خليل مبروك عبد المنعم داود - ٢٠١٦)** قام بإعداد نموذج مقترح للملابس الخارجية للنساء (عباءة) يتناسب والقياسات الجسمية المصرية وتوصلت الدراسة إلى بناء نموذج أساسى بالطريقة الحديثة يضم مميزات الثلاث عينات الجاهزة بأسلوب علمى يتمشى مع طبيعة الجسم المصرى، أيضا عمل ١١ جدول يتضمن المقاسات من ٤٠ : ٦٠ يناسب الجسم المصرى. ويفيد البحث الحالى في كيفية إعداد نموذج مقترح لملابس النساء.

و**(محمد مصطفى محمد بكير - ٢٠١٧)** قام ببناء نموذج أساسى للبنطلون الجينز الرجالى يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة، أيضا تحديد نموذج لتحقيق الراحة والضبط على الجسم المصرى من خلال استخدام نسب خلط مختلفة من الليكرا مع خامة الجينز المستخدمة بأوزان مختلفة. وتوصلت الدراسة إلى الحصول على أسلوب قياسى علمى لبناء النموذج الأساسى للبنطلون الجينز الرجالى. وتفيد الدراسة البحث الحالى في كيفية إعداد نموذج أساسى مقترح.

أهداف البحث

١- اقتراح نموذج ورقى لكل تقنية من التقنيات المختارة ليعطى نتائج مماثلة للباترونات المشكلة على المانيكان.
٢- تحويل التقنيات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان إلى باترونات ورقية لخدمة صناعة الملابس الجاهزة.
٣- رفع كفاءة الباترون الورقى باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان.

أهمية البحث

١- الربط بين التشكيل على المانيكان والباترون الورقى لخدمة صناعة الملابس الجاهزة.
٢- تنفيذ بعض التقنيات السائد تنفيذها بطريقة التشكيل على المانيكان باستخدام النماذج المسطحة بأسلوب تقنى لخدمة الصناعة.
٣- سهولة تنفيذ الباترونات وسرعة الأداء لخدمة الصناعة.

فروض البحث

١- لا توجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المنفذة بالطريقة المقترحة وبين المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان في باترون الأمام
٢- لا توجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المنفذة بالطريقة المقترحة وبين المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان في باترون الخلف
٣- ما هي الاستفادة من الطريقة المقترحة فى تشكيل بعض التقنيات السائد تنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان (العقدة البسيطة - العقدة المركبة)؟

منهج البحث

يتبع البحث المنهج التحليلي التجريبى

عينة البحث

عدد ٢ مانيكان

حدود البحث

١- تشكيل تقنيتان (العقدة البسيطة - العقدة المركبة).
٢- رسم نماذج للتقنيات المنفذة على النموذج الورقى (العقدة البسيطة - العقدة المركبة).

أدوات البحث

١- المانيكان - النموذج الورقى - قماش الدمور.
٢- استمارات استبيان لتحكيم النماذج المقترحة والمشكلة على المانيكان.

مصطلحات البحث

المانيكان: Mannequin

هو قالب يمثل الجسم البشرى ويطابقه من حيث الهيئة وشكل القوام.**(سمر عبد العزيز - ٢٠١١ - ٧٠)**

التشكيل: Draping

يقصد بالتشكيل فى البحث الحالى تطويع القماش على جسم المانيكان بهدف إعداد النموذج. **(ابتسام الحجرى - ٢٠٠٩ - ٢٥)**

التشكيل على المانيكان: **Modeling on the dress stand**

هو أحد أساليب إعداد وتصميم النماذج المجسمة وتستخدم فى عملية تنفيذ الملابس وهذا الأسلوب يعد أسلوبا خاصا بالتصميمات المتميزة والتى يصعب تنفيذها عن طريق النماذج الورقية، وهو يحتاج إلى خبرة ومهارات خاصة.**(ابتسام الحجرى - ٢٠١٣ - ٤)**

الباترون الورقى: **Flat Pattern**

هو الباترون المرسوم على الورق. **(خالد عبده - ٢٠٠٦ - ١٥٣)**

النموذج: Pattern

يقصد به مجموعة الخطوط المستقيمة والمنحنية التى تمثل أبعاد وحدود جسم الإنسان وفقا للقياسات التى أخذت له مسبقا، وغالبا ما تمثل نصف الجسم الأيمن. **(ابتسام الحجرى - ٢٠١٣ - ٤)**

النموذج المشكل على المانيكان: Draped Pattern

هو شكل Form يتم إعداده والحصول عليه عن طريق التعامل المباشر مع الجسم البشرى - بأبعاده وقياساته - والمتمثل فى الجسم الصناعى المستخدم كأحد الأدوات المهمة فى عملية التشكيل، يطلق عليه أيضا Muslin Pattern. **(ابتسام الحجرى - ٢٠١٣ - ٤)**

تقنية العقدة: Twist

تعتبر تقنية العقدة من التقنيات المميزة لأسلوب التشكيل على المانيكان والتى يصعب تنفيذها بالأساليب المسطحة ويمكن تعريف العقدة على أنها البرم "Twist Z" وهو غزل برمة إلى اليمين على شكل حلزونات مائلة تشبه الجزء الأوسط من حرف Z، كما أنها المبروم "Twist" وهو خيط حريرى مبروم بشكل محكم ويستخدم فى صنع العراوى والتطريز. **(ابتسام الحجرى - ٢٠١٣ -٢٦)**

إجراءات البحث

١- تشكيل التقنيات على المانيكان.
٢- رسم نموذج مقترح لهذه التقنيات.
٣- إجراء التعديلات على النموذج المقترح.
٤- تصميم استمارات مقارنة بين النموذج المشكل على المانيكان لهذه التقنيات والنموذج الورقى المقترح الجديد.
٥- تفريغ البيانات وتجهيزها (المعالجة الإحصائية).

تم إعداد عدد ٢ مانيكان والقيام بعملية التشكيل لنموذج التقنيه عليه

الإطار التطبيقى

أولا: أسلوب التشكيل على المانيكان (الطريقة الأولى)

١. تشكيل ٢ من التصميمات للعقدة
٢. رفع القماش من على المانيكان.
٣. وضع علامات الحياكة.
٤. حياكة النماذج التى تم تشكيلها.

ثانيا: أسلوب بناء النماذج (الطريقة الثانية)

١. بناء ٢ نموذج للعقدة
٢. تشريح النماذج
٣. وضع الباترون علي القماش.
٤. وضع علامات الحياكة.
٥. حياكة النماذج التى تم بناؤها.

تقنية العقدة

طريقة تشكيل فستان بدون أكتاف ذو عقدة بسيطة على خط البطن يسارا

جدول (١) المقاسات المستخدمة لبناء نموذج فستان بدون أكتاف ذو عقدة بسيطة

المقاسات المستخدمة لرسم النموذج	مقاس ٤٤
محيط الصدر	١٠٢
محيط الخصر	٨٢
محيط الأرداف	١٠٧
طول الكتف	١٣.١
محيط الرقبة	٤٠.٤
محيط الذراع	٣٢.٨
محيط الرسغ	١٧.٥
طول الظهر	٤١.٥
الطول الأمامى من الكتف للخصر	٤٢.١
عمق الإبط	٢٢.٥
الطول من الخصر للأرداف	٢١.٥
طول الكم	٦٠
ارتفاع الصدر	٢٥.٥

صورة (١) عقدة بسيطة على خط البطن.
(ابتسام الحجرى - ٢٠١٣ - ١٠٤)

الإعدادات اللازمة للقماش قبل تشكيل العقدة:

قبل استخدام الدمور لابد من عمل إعدادات للخامة

١- تقدير الكمية المطلوبة من القماش ونضع فى الاعتبار الخطوط التى توضح معالم الجسم.
٢- قص قطعة قماش ٧٥سم مربعة.
٣- ثنى القماش بزاوية ٤٥ درجة للحصول على اتجاه الورب فى النسيج لتشكيل العقدة.

أولا: تشكيل الخلف.

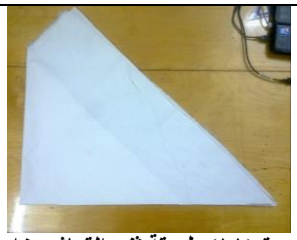
١. يرسم تصميم الجزء الخلفى بالشريط الستان.	 **صورة (٢) خلف النموذج ومشكل بالشريط الساتان**
٢. يترك مقدار ٣ سم بعد البرسل وينسل خط طولى يمثل خط نصف الخلف. ٣. يتم تنسيل الخطوط العرضية التى تمثل كلا من (خط الصدر - خط الوسط - خط البطن - خط الأرداف) لاستخدامها لخطوط مرشدة أثناء عملية التشكيل.	
٤. يثبت الخط الطولى المنسل على خط النصف للخلف بالمانيكان ويكون طول القماش مماثلا لطول الفستان مع ترك مقدار من القماش أعلى الفستان. ٥. يفرد القماش عند الوسط على المانيكان بحيث يتطابق خط تنسيل الوسط على خط الوسط مع مراعاة تقدير بنسات التكسيم، ويثبت بالدبابيس عند خط الجنب. ٦. يفرد القماش لأعلى وينتهى عند خط الصدر أسفل حردة الإبط بـ٢سم.	 **صورة (٣) طريقة تثبيت القماش على خط نصف الخلف**

٧. يثبت خط الجنب أعلى الوسط حتى نصل أسفل حردة الإبط بـ٢سم. ٨. ويتم تشكيل بنسة الوسط ويتم أخذ مقدارها عند خط الوسط وتسحب لأعلى حيث تنتهى قبل خط الصدر ولأسفل حيث تنتهى قبل خط البطن. ٩. يفرد القماش من خط الأرداف حتى خط الجنب مع مراعاة ترك مقدار توسيع ١٥ سم حتى الذيل ويصل إلى خط الوسط. ١٠. يثبت خط الجنب على امتداده حتى خط الذيل وينسل خط طولى من نهاية خط الأرداف لضبط اتجاه النسيج. ١١. يترك مسافة حياكة حول النموذج ويقص الزائد من القماش.	 **صورة (٤) طريقة تشكيل بنسة الخصر**

ثانيا: تشكيل الأمام:

١. ترسم قصة الصدر بالشريط الستان وترسم شكل العقدة البسيطة على خط البطن بالشريط الستان.	 **صورة (٥) أمام النموذج مشكل بالشريط الساتان**
٢. يتم تنسيل خط طولى فى منتصف القماش ليكون خط نصف الأمام كما يتم تنسيل الخطوط العرضية الآتية (خط الصدر - خط الوسط - خط البطن - خط الأرداف) لاستخدامها لخطوط مرشدة أثناء عملية التشكيل. ٣. يثبت الخط الطولى المنسل على خط النصف للأمام بالمانيكان ويكون طول القماش مماثل لطول الفستان مع ترك مقدار من القماش أعلى الفستان. ٤. يفرد القماش عند الوسط على المانيكان بحيث يتطابق خط تنسيل الوسط على خط وسط المانيكان مع مراعاة تقدير بنسات التكسيم، ويثبت بالدبابيس عند خط الجنب. ٥. يفرد القماش لأعلى وتشكل قصة الصدر. ٦. يثبت خط الجنب أعلى الوسط حتى نصل إلى ما قبل حردة الإبط بـ٢سم.	 **صورة (٦) تثبيت القماش على خط نصف الأمام**
٧. يلاحظ الزيادة فى القماش والتى يتم تشكيلها فى صورة بنسة الصدر ويتم تجميعها وتدبيسها.	 **صورة (٧) تشكيل بنسة الصدر**
٨. يتم تشكيل بنسة الوسط، ويتم أخذ مقدارها عند خط الوسط وتسحب لأعلى حيث تنتهى قبل خط الصدر ولأسفل حيث تنتهى قبل خط البطن. ٩. يفرد القماش من خط الأرداف حتى خط الجنب مع مراعاة ترك مقدار توسيع ١٥سم يمتد حتى خط الذيل. ١٠. يثبت خط الجنب على امتداده حتى خط الذيل وينسل خط طولى من نهاية خط الأرداف لضبط اتجاه النسيج. ١١. يقاس مقدار ٣سم عند نهاية خط الذيل من الجنب. ١٢. يترك مسافة حياكة حول النموذج ويقص الزائد من القماش.	 **صورة (٨) تشكيل بنسة الخصر للأمام**

ثالثا: لتشكيل قصة العقدة البسيطة:

١. يحدد مركز العقدة وحجمها. ٢. يرسم شكل العقدة البسيطة على جسم المانيكان.	 **صورة (٩) مكان ومركز العقدة على الموديل**
٣. تقطع قطعة قماش ٧٥سم مربعة.	 **صورة (١٠) قطعة القماش المستخدمة لعمل العقدة**
٤. يتم ثنى قطعة القماش بزاوية ٤٥° ثم قصها ليتبقى عند خط النصف مسافة ٧سم.	 **صورة (١١) طريقة ثنى القماش بزاوية ٤٥°.**

٥. يثبت خط نصف القماش عند مركز العقدة ثم يفرد باقى القماش على أحد الاتجاهين ثم التثبيت على خط الجنب بداية من شريط الستان الذى يحدد القصة المطلوبة.

صورة (١٢) تثبيت القماش على مركز العقدة وخط الجنب

٦. يرفع التثبيت عند مركز العقدة ويتم زوى القماش ولفة مرتين.
٧. يفرد باقى القماش على الاتجاه الآخر مع مراعاة انتظام الشد.
٨. يثبت القماش على خط الجنب الآخر ويدبس بالدبابيس.
٩. يترك مسافة حياكة حول القصة ويقص الزائد من القماش.

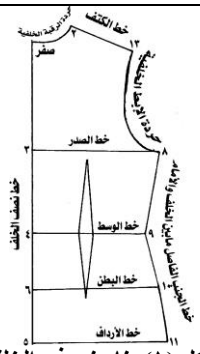
صورة (١٣) لف القماش لعمل العقدة وتثبيتها على الجنب الآخر

أمام	جنب يمين	جنب يسار	خلف

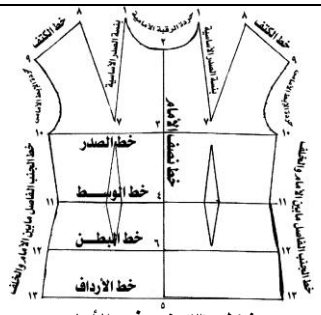
صورة (١٤) فستان بدون أكتاف ذو عقدة بسيطة على خط البطن يسارا مشكلة على المانيكان

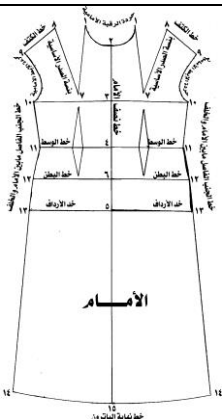
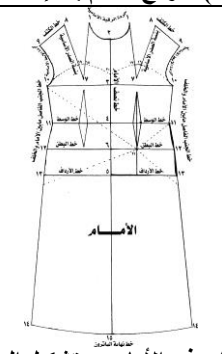
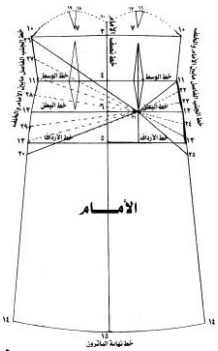
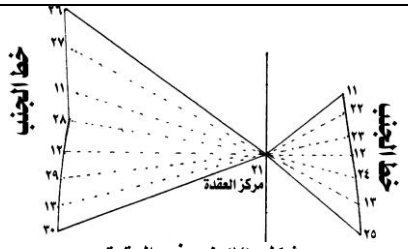
طريقة بناء نموذج مقترح للعقدة البسيطة فى "فستان" أسلوب البناء الورقي

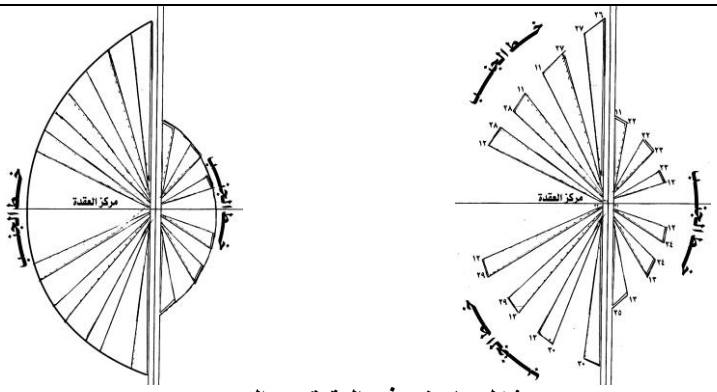
أولا: بناء الخلف:

النقطة	تناسب الابعاد	الشكل
	يرسم نموذج للخلف.	 شكل (١) بناء نموذج الخلف
١-٨	يحدد عليه شكل الموديل. يفصل على خط الصدر ونرتفع أعلى خط الصدر مسافة ٤ سم.	شكل (٢) نموذج الخلف بعد تشكيل الموديل عليه
٣-١٤	يمد خط نصف الخلف لأسفل بالطول المطلوب	
١١-١٥	يمد خط الجنب الفاصل لأسفل	
١٥-١٦	عمل توسع للذيل مسافة ١٠ سم	
١٦-١٧	١٠ سم لأعلي ويرسم شكل نهاية الباترون بشكل دائري لعمل ذيل الفستان	

ثانيا: الأمام:

النقطة	تناسب الابعاد	الشكل
	يرسم نموذج الأمام كاملاً.	 شكل (٣) نموذج الأمام

١٤-٢	يمد خط نصف الأمام لأسفل بالطول المطلوب	 شكل (٤) نموذج الأمام بعد إضافة الطول
١٥-١٣	يمد خط الجنب الفاصل لأسفل	
١٦-١٥	عمل توسع للذيل مسافة ١٠ سم	
١٧-١٦	١ سم لأعلي و يرسم شكل نهاية الباترون بشكل دائري	
١٨-٧ ١٩-٧	٦ سم	 شكل (٥) نموذج الأمام بعد تشكيل الموديل عليه
٢٠-٣	٥ سم	
٢١	أسفل بنسة الوسط مسافة ١.٥ سم علي خط البطن (مركز العقدة)	
	نصل كلا من (١١-٢١)،(١٠-٢١)	
٢١-١٣	٤.٢ سم	
٢٢-١٣	٤.٢ سم	
١١-١٣	تقسم ٥ مسافات متساوية في النقاط (٢٢،١٣،٢٦،١٢،٢٥،٢٤،٢٣) للجانب الأيسر للأمام	 شكل (٦) تشكيل العقدة على نموذج الأمام
١١-١٣	تقسم ٦ مسافات متساوية في النقاط (٢٣،١٣،٢٩،١٢،٢٨،١١،٢٧،١٠) للجانب الأيمن للأمام	
	في الجانب الأيسر نصل نقطة ٢١ مع كلا من (٢٢،١٣،٢٦،١٢،٢٥،٢٤،١١)	
١٢-٢١	يشق علية لعمل توسيع في اتجاه مركز العقدة مسافة ٤ سم وفي اتجاه خط الجنب الفاصل مسافة ٢٠	
	في الجانب الأيمن نصل نقطة ٢١ مع كلا من (٢٩،١٣،٢٨،١٢،٢٧،١١،٢٦،١٠)	
	يشق على كل هذه الخطوط لعمل توسيع في اتجاه مركز العقدة مسافة ٢ سم وفي اتجاه خط الجنب الفاصل مسافة ١٠ سم.	 شكل (٧) نموذج العقدة
١٢-٢١	يشق علية لعمل توسيع في اتجاه مركز العقدة مسافة ٦ سم وفي اتجاه خط الجنب الفاصل مسافة ٤٠	
٧-٢١	يشق على مركز العقدة لعمل توسيع مقدار ٢ سم لعمل البرم اللازم للعقدة	
	بعد الانتهاء من عمل النموذج يتم وضعه على القماش للقص ثم الحياكة.	



شكل (٨) نموذج العقدة بعد التوسيع

صورة (١٥) فستان بدون أكتاف ذو عقدة بسيطة أعلى خط البطن يسارا منفذة بالطريقة المقترحة

طريقة تشكيل بلوزة
ذات عقدة مركبة على منطقة الصدر

جدول (٢) المقاسات المستخدمة لبناء نموذج بلوزة ذات عقدة مركبة

المقاسات المستخدمة لرسم النموذج	مقاس ٤٢
محيط الصدر	٩٧
محيط الخصر	٧٧
محيط الأرداف	١٠٢
طول الكتف	١٢.٨
محيط الرقبة	٣٩.٢
محيط الذراع	٣١
محيط الرسغ	١٧
طول الظهر	٤١
الطول الأمامى من الكتف للخصر	٤١.٣
عمق الإبط	٢٢
الطول من الخصر للأرداف	٢١.٢
طول الكم	٥٩.٥
ارتفاع الصدر	٢٥

صورة (١٦) العقدة المركبة.
(Tomoko Nakamichi - 2007 -)

الإعدادات اللازمة للقماش قبل البدء فى عملية التشكيل:

لابد من عمل إعدادات لخامة الدمور قبل استخدامها فى التشكيل على المانيكان

١- تقدير الكمية المطلوبة من القماش مع مراعاة تحديد الخطوط الإرشادية التى توضح الخطوط الأساسية للجسم.

٢- ينسل خط طولى فى منتصف القماش ليتم تشكيل الأمام كاملا.

أولا: تشكيل الخلف

١. يترك مقدار ٣ سم بعد البرسل وينسل خط طولي يمثل خط نصف الخلف. ٢. يتم تنسيل الخطوط العرضية التي تمثل كلاً من (خط الصدر - خط الوسط - خط البطن - خط الأرداف) لاستخدامها لخطوط وشده أثناء عملية التشكيل. ٣. يثبت الخط الطولي المنسل على خط نصف الخلف بالمانيكان ويكون طول القماش مماثلاً لطول البلوزة مع ترك مقدار من القماش أعلى الفستان. ٤. يفرد القماش عند الوسط على المانيكان بحيث يتطابق خط تنسيل الوسط على خط الوسط مع مراعاة تقدير بنسات لتكسيم، ويثبت بالدبابيس عند خط الجنب. ٥. يفرد القماش لأعلى وتشكل فتحة العنق والكتف وحردة الإبط ويتم التثبيت بالدبابيس. ٦. يثبت خط الجنب أعلى الوسط حتى نصل إلى حردة الإبط. ٧. ويتم تشكيل بنسة الوسط ويتم أخذ مقدارها عند خط الوسط وتسحب لأعلى حيث تنتهي قبل خط الصدر ولأسفل حيث تنتهي قبل خط البطن.	 **صورة (١٧) تشكيل نموذج الخلف**

٨. يفرد القماش من خط الأرداف حتى خط الجنب مع مراعاة مقدار راحة ١ سم يمتد حتى الذيل ويصل إلى خط الوسط.

٩. يثبت خط الجنب على امتداده حتى خط الذيل وينسل خط طولي من نهاية خط الأرداف لضبط اتجاه النسيج.

١٠. يترك مسافة حياكة حول النموذج ويقص الزائد من القماش.

ثانيا: تشكيل الأمام

١. يرسم تصميم الجزء الأمامى على المانيكان بالشريط الستان.	 **صورة (١٨) تشكيل موديل الأمام بشريط الساتان**
٢. يتم تنسيل خط طولى فى منتصف القماش بحيث يترك على جانبى الخط المنسل مسافة نصف مقاس المانيكان. ٣. يثبت الخط الطولى المنسل على خط نصف المانيكان الأمامى ويتم تشكيل القصة على أحد جانبى المانيكان مع مراعاة أن يكون طول القماش مماثل لطول البلوزة.	 **صورة (١٩) تثبيت القماش على خط نصف الأمام**
٤. يفرد القماش لأعلى تشكيل خط الكتف وحردة الإبط.	 **صورة (٢٠) تشكيل حردة الرقبة الأمامية**

٥. يثبت خط الجنب أسفل حردة الإبط بحوالى ٦ سم.
٦. تفصل أسفل حردة الإبط بمسافة ٦ على خط الجنب حتى خط نصف الأمام.
٧. وتشكل على النصف الآخر للمانيكان باقى الجزء السفلى للبلوزة بداية من أسفل حردة الإبط مسافة ٦سم ويتم فصل القماش عن الجزء العلوى ثم يشكل خط الجنب الفاصل بين الأمام والخلف.
٨. يقاس مقدار ٣سم عند نهاية خط الذيل من الجنب.

صورة (٢١) تشكيل الأمام

صورة (٢٢) تشكيل نموذج العقدة على الأمام

٩. يترك مسافة حياكة حول النموذج ويقص الزائد من القماش.
١٠. يرفع النموذج من على المانيكان.
١١. يقص على الجزء المشكل جزء مماثل له ليكتمل الأمام.

صورة (٢٣) شكل العقدة بعد التشكيل

أمام

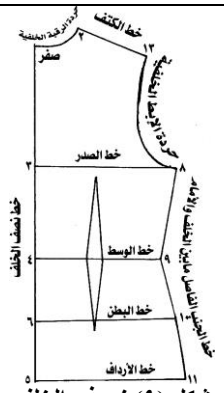
جنب

خلف

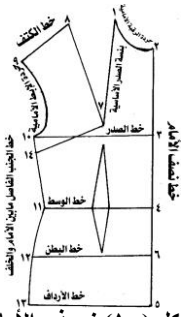
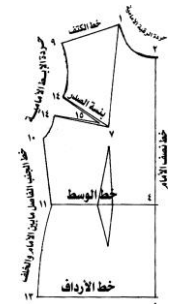
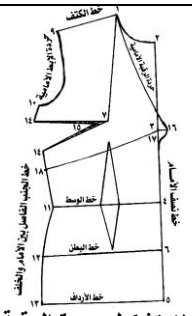
صورة (٢٤) بلوزة ذات عقدة مركبة على منطقة الصدر مشكلة على المانيكان

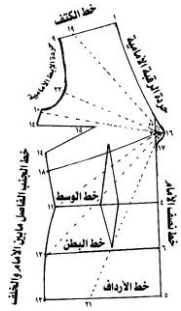
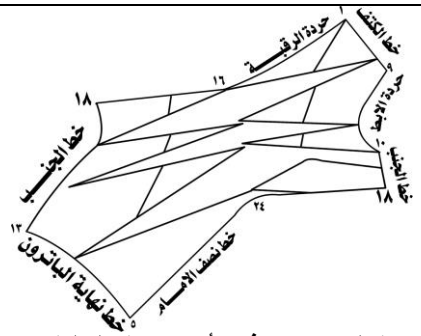
طريقة بناء نموذج مقترح للعقدة المركبة "بلوزة" أسلوب البناء الورقي

أولا: بناء الخلف:

النقطة	تناسب الأبعاد	الشكل
	يرسم نموذج الخلف للبلوزة	 **شكل (٩) نموذج الخلف**

ثانيا: الأمام:

النقطة	تناسب الأبعاد	الشكل
	يرسم نموذج الأمام للبلوزة تصرف بنسة الصدر في خط الجنب كالآتى:	 **شكل (١٠) نموذج الأمام**
١٠-١٤	٦سم علي خط الجنب	
٧-١٤	نصل بخط مستقيم ثم يقص علي هذا الخط	
	تغلق بنسة الصدر الأساسية. بنسة الصدر الآن نقلت إلى خط الجنب	 **شكل (١١) تصريف بنسة الصدر الأساسية**
٧-١٥	يقلل طول البنسة الجديدة ٢ سم	
٣-١٦	٢ سم أفقي علي خط نصف الأمام	 **شكل (١٢) تشكيل حردة الرقبة الأمامية**
١-١٦	حردة الرقبة	
٣-١٧	٢ سم لأسفل علي خط نصف الأمام	
١٦-١٧	يرسم خط منحني للخارج	
١٠-١٨	٢/١ المسافة (١٠- ١١)	
٣-١٨	نصل بكرف خفيف لأسفل	

٩-١٩	٣ سم علي خط الكتف	 شكل (١٣) تشكيل موديل العقدة على الأمام
١٠-٢٢	٣/١ مقاس حردة الابط	
١٣-٢١	٣/١ المسافة (٥-١٣) + ٢ سم	
١٦-٢٠ ٢٠-٢٣ ٢٣-٣	٠.٧ سم	
١٩-٢٠ ٢٠-٢١	نصل بخط مستقيم	
٢٢-٢٣ ٢٣-١٢	نصل بخط مستقيم	
١٠-٣ ١١-٣	نصل بخط مستقيم	
	يقص على هذه الخطوط لعمل توسيع عند النقاط (٣،٢٣،٢٠) مقداره ٦ سم.	 شكل (١٤) نموذج الأمام بعد تشكيل العقدة
	يوضع النموذج على الشفاف لعمل التوسيع. بعد عمل التوسيع بالجزئين العلوى والسفلى يتم قلب الجزء السفلى ليكون خط الجنب الفاصل بين الأمام والخلف فى الاتجاه الآخر. عند حياكة النموذج يتم لف الجزء السفلى فى اتجاه الجزء العلوى ليشكل العقدة. يوضع النموذج على القماش ليتم قصه ثم حياكته.	

صورة (٢٥) بلوزة ذات عقدة على منطقة الصدر منفذة بالطريقة المقترحة

عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من (١٥) محكم تم اختيارهم من أعضاء هيئة التدريس (جامعة المنوفية- جامعة طنطا - جامعة حلوان)

أداة الدراسة:

مقياس جودة الضبط:

لتحديد مدى صلاحية الطريقة المقترحة، استرشدت الباحثة ببعض الاستبانات المستخدمة فى الدراسات السابقة كدراسة (نهى يوسف) لتحديد أهم المؤشرات التى يجب أن يتضمنها المقياس وقد تم عرضه على مجموعة من الأساتذة المختصين فى مجال "تصميم الأزياء" وطلب منهم إبداء الرأى فى صلاحية المقياس ومدى الحاجة إلى إجراء أى تعديلات فى المؤشرات الفرعية والرئيسية ليتكون فى صورته النهائية من (٧) مؤشر رئيسى يحتوى على (٢٠) مؤشر فرعى.

صدق الأداة:

يعرف صدق (صلاحية) أداة القياس على إنه قدرة الأداة على قياس ما صممت من أجله وحيث أن اعتماد الباحث على منطقه الشخصى دليل غير كاف لصدق الأداة فقد تم التحقق من صدق الأداة باستخدام "صلاحية المحتوى" content validity وهى عبارة عن حكم شخصى مبنى على الربط المنطقى بين المفردات التى تحتويها أداة القياس وأهداف الدراسة حيث يقوم الباحث بالاستعانة بعدد من الخبراء فى الحكم على صلاحية المحتوى وذلك بالتأكد من أن أداة القياس تحتوى على مفردات تغطى الفكرة التى تدرس بالكامل وصلاحية تمثيل الفقرات للصفة المراد قياسها.

ثبات الأداة:

يقصد بالثبات الحصول على نفس القيم عند إعادة استعمال أداة القياس وبالتالى كلما ازدادت درجة الثبات واستقراره كلما ازدادت الثقة فيه وقد تم استخدام معادلة كرونباخ ألفا لحساب معامل الثبات حيث بلغت قيمته (٠.٩٥) وهى قيمة تفى بأغراض الدراسة. جدول رقم (٣)

جدول (٣): يوضح المؤشرات الرئيسية والفرعية لمقياس جودة الضبط ومعامل الثبات لمقياس جودة الضبطات المشكلة على المانيكان الكلى

المؤشر الرئيسى	المؤشر الفرعى	معامل الثبات عند حذف المفردة	
		الامام	الخلف
الاتزان	الاتزان	٧٧.٢٨	٧٧.٨٦
الخطوط الطولية	ضبط خط النصف الأمام	٧٨.٩٥	٧٨.١٢
	مطابقة خط الجنب	٧٨.١٩	٧٧.٨٧
الخطوط الأفقية	مطابقة خط الصدر	٧٧.٩٧	٧٨.٠٢
	مطابقة خط الوسط	٧٧.٠٠	٧٧.٧٤
	مطابقة خط الأرداف	٧٧.٩٣	٧٦.٣٣
	ميل خط الكتف	٧٨.٢٢	٧٧.٥٨
	طول خط الكتف	٧٧.٠٧	٧٧.٤٦
الخطوط المنحنية	حردة الإبط	٧٨.١٨	٧٧.٣١
	حرة الرقبة	٧٧.٥٥	٧٧.١٧
البنس	موقع بنسة الصدر	٧٨.٥٢	----------
	طول بنسة الصدر	٧٧.٥٧	----------
	حجم بنسة الصدر	٧٧.٦٥	----------
	موقع بنسة الوسط	٧٨.٤٢	٧٧.٦٢
	طول بنسة الوسط	٧٨.٣١	٧٧.٧٦
	حجم بنسة الوسط	٧٨.١٥	٧٧.١٤
ملاءمة المقاس	محيط الصدر	٧٩.٢٢	٧٨.٣٢
	محيط الوسط	٧٨.٨٠	٧٨.٠٠
	محيط الأرداف	٧٨.١٧	٧٧.٨٢
الاتساع	الاتساع	----------	----------
معامل الثبات الكلى		٠.٩٥	

الأساليب الإحصائية المستخدمة

١- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية
٢- اختبار (كا^{٢})- (مان- ويتنى)- (كروسكال- ويلز)
٣- اختبار تحليل التباين و (LSD) للمقارنة البعدية

النتائج والمناقشة

أولا: النتائج المتعلقة بالفرض الأول والذى نصه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المنفذة بالطريقة المقترحة وبين المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان في باترون الأمام.

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية وإجراء اختبار (ت) لتحديد دلالة الفروق بين متوسطات المؤشرات الرئيسية.

١-١ نموذج الأمام

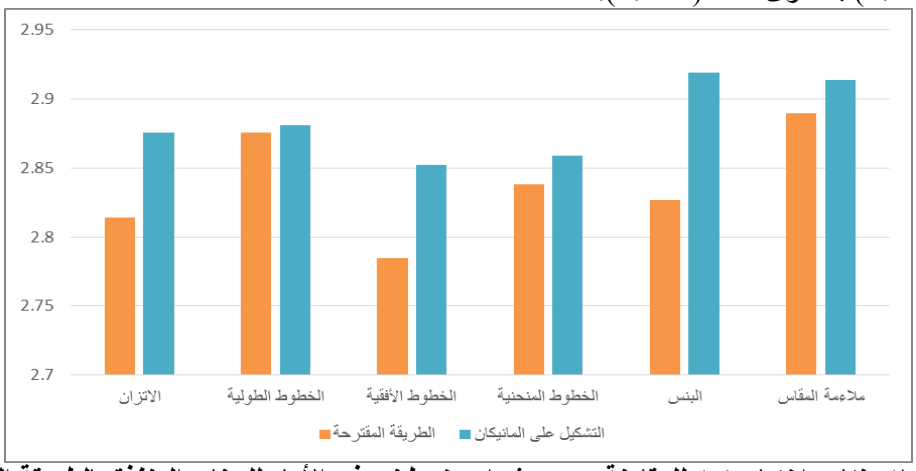
يبين الجدول (٤) المتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (ت) للمقارنة بين مؤشرات ضبط نموذج الأمام للعينات المنفذة بالطريقة المقترحة والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

جدول (٤): نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين مؤشرات ضبط نموذج الأمام للعينات المنفذة بالطريقة المقترحة والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان

	قيمة (t) المحسوبة	درجات الحرية	متوسط العينة		الاحتمال Sig. (P. Value)	معامل الجودة للطريقة المقترحة	معامل الجودة لطريقة التشكيل على المانيكان
			الطريقة المقترحة	التشكيل على المانيكان			
الاتزان	-٠.٢٣٨	٢٠٨	٢.٨١٤	٢.٨٧٦	٠.٨١٢	%٩٣.٨	%٩٥.٨
الخطوط الطولية	-٠.٢٤٠	٢٠٨	٢.٨٧٦	٢.٨٨١	٠.٨١١	%٩٥.٨	%٩٦
الخطوط الأفقية	-١.١٥٢	٢٠٨	٢.٧٨٥	٢.٨٥٢	٠.٢٥١	%٩٢.٨	%٩٥
الخطوط المنحنية	-٠.٣٥١	٢٠٨	٢.٨٣٨	٢.٨٥٩	٠.٧٢٦	%٩٤.٦	%٩٥.٣
البنس	-٢.٣٧٢	٢٠٨	٢.٨٢٧	٢.٩١٩	٠.٠١٩	%٩٤.٢	%٩٧.٣
ملاءمة المقاس	-٠.٢٠١	٢٠٨	٢.٨٩٠	٢.٩١٤	٠.٨٤١	%٩٦.٣	%٩٧.١

حيث تظهر النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية لمؤشرات ضبط نموذج الأمام

للعينات المنفذة بالطريقة المقترحة والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان باستثناء البنس حيث بلغت قيمة (ت) المحسوبة (-٢.٣٧٢) بمستوى دلالة (٠.٠١٩).



شكل (١٥): نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين مؤشرات ضبط نموذج الأمام للعينات المنفذة بالطريقة المقترحة والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان

ثانيا: النتائج المتعلقة بالفرض الثاني والذى نصه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المنفذة بالطريقة المقترحة وبين المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان في باترون الخلف.

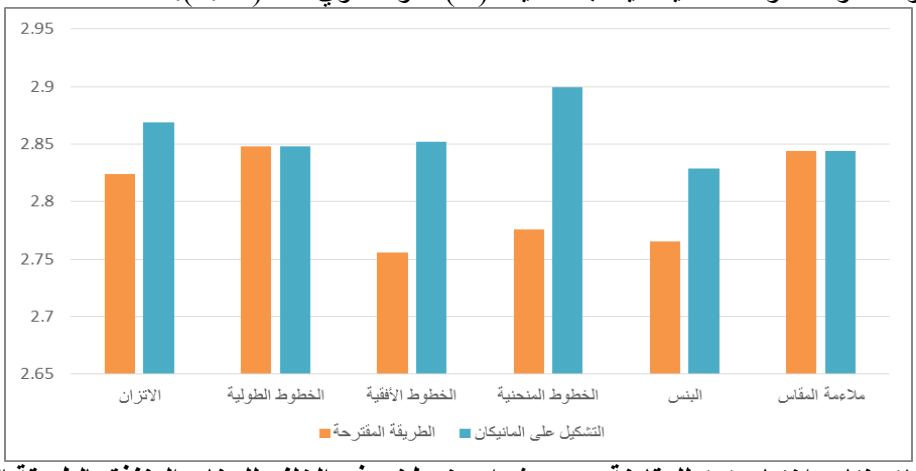
٢-١ نموذج الخلف

يوضح الجدول (٥) المتوسطات لحسابية ونتائج اختبار (ت) للمقارنة بين مؤشرات ضبط نموذج الخلف للعينات المنفذة بالطريقة المقترحة والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان.

جدول (٥): نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين مؤشرات ضبط نموذج الخلف للعينات المنفذة بالطريقة المقترحة والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان

	قيمة (t) المحسوبة	درجات الحرية	متوسط العينة		الاحتمال Sig. (P. Value)	معامل الجودة للطريقة المقترحة	معامل الجودة لطريقة التشكيل على المانيكان
			الطريقة المقترحة	التشكيل على المانيكان			
الاتزان	٠.٢٤٦-	٢٠٨	٢.٨٢٤	٢.٨٦٩	٠.٨٠٦	%٩٤.١	%٩٥.٦
الخطوط الطولية	٠.٠٠٠	٢٠٨	٢.٨٤٨	٢.٨٤٨	١.٠٠٠	%٩٤.٩	%٩٤.٩
الخطوط الأفقية	١.٦٠٧	٢٠٨	٢.٧٥٦	٢.٨٥٢	٠.١١٠	%٩١.٨	%٩٥
الخطوط المنحنية	١.٩٧١-	٢٠٨	٢.٧٧٦	٢.٨٩٩	٠.٠٥٠	%٩٢.٥	%٩٦.٦
البنس	٠.٦١٥-	٢٠٨	٢.٧٦٥	٢.٨٢٩	٠.٥٣٩	%٩٢.١	%٩٤.٣
ملاءمة المقاس	٠.٠٠٠	٢٠٨	٢.٨٤٤	٢.٨٤٤	١.٠٠٠	٩٤.٨	%٩٤.٨

ومنه يتبين عدم دلالة الفروق فى خمسة مؤشرات رئيسية لضبط نموذج الخلف بين العينات المنفذة بالطريقة المقترحة لرسم الباترون والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان وهى: الاتزان، الخطوط الطولية، الخطوط الأفقية، البنس وملاءمة المقاس بينما جاءت الفروق دالة إحصائيا لصالح العينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان فى مؤشر رئيسى واحد هو الخطوط المنحنية حيث بلغت قيمة (ت) نحو مستوي دلاله(٠.٠٥).



شكل (١٦): نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين مؤشرات ضبط نموذج الخلف للعينات المنفذة بالطريقة المقترحة والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان

ثالثا: النتائج المتعلقة بالفرض الثالث والذى نصه: "ما هي الاستفادة من الطريقة المقترحة فى تشكيل بعض التقنيات السائد تنفيذها بأسلوب التشكيل علي المانيكان؟"

للإجابة على هذا السؤال تم استخراج التكرارات والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمؤشرات ملاءمة التشكيل كما تم إجراء اختبار (كا^{2}) للكشف على دلالة الفروق فى توزيع التكرارات.

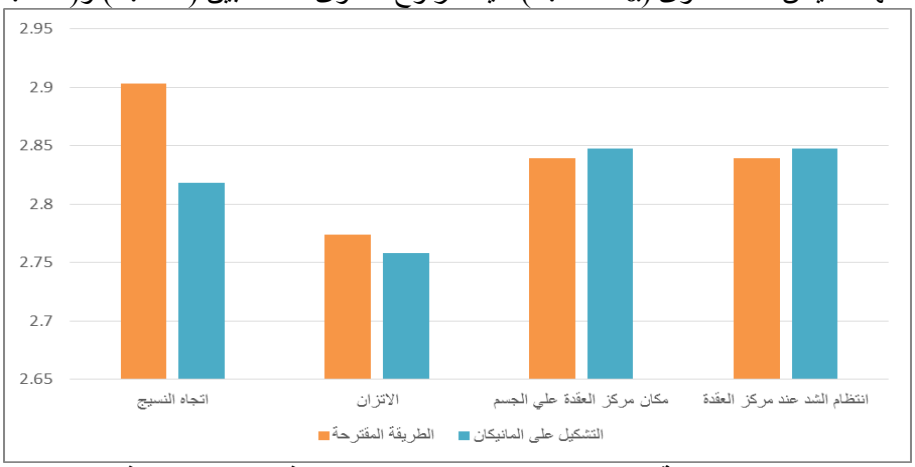
٣-١ العقدة البسيطة:

يوضح الجدول (٦) المتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (مان-ويتنى) لمؤشرات ضبط "العقدة البسيطه" للعينات المشكلة على المانيكان والمنفذة على الباترون المقترح.

جدول (٦): المتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (مان-ويتنى) لمؤشرات ضبط "العقدة البسيطه" للعينات المشكلة على المانيكان والمنفذة على الباترون المقترح

	المتوسط الحسابى		متوسط الرتب		إحصائى الاختبار (z)	الاحتمال Sig. (P.Value)	معامل الجودة للطريقة المقترحة	معامل الجودة لطريقة التشكيل على المانيكان
	الطريقة المقترحة	التشكيل على المانيكان	الطريقة المقترحة	التشكيل على المانيكان				
اتجاه النسيج	٢.٩٠٣	٢.٨١٨	٣٣.٩٠	٣١.١٨	٠.٩٧٠	٠.٣٣٢	%٩٧.٧	%٩٣.٩
الاتزان	٢.٧٧٤	٢.٧٥٨	٣٢.٧٧	٣٢.٢٤	٠.١٥٦	٠.٨٧٦	%٩٢.٤	%٩١.٩
مكان مركز العقدة علي الجسم	٢.٨٣٩	٢.٨٤٨	٣٢.٣٤	٣٢.٦٥	٠.١٠٧	٠.٩١٥	%٩٤.٦	%٩٤.٩
انتظام الشد عند مركز العقدة	٢.٨٣٩	٢.٨٤٨	٣٢.٣٤	٣٢.٦٥	٠.١٠٧	٠.٩١٥	%٩٤.٦	%٩٤.٩

ومنه يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المشكلة على الباترون والعينات المنفذة بالطريقة المقترحة للباترون فى المؤشرات الأربعة (اتجاه النسيج - الاتزان - مكان مركز العقدة على الجسم - انتظام الشد عند مركز العقدة) التى تضمنها المقياس عند مستوى ($\alpha > ٠.٠٥$) حيث تراوح مستوى الدلالة بين (٠.٣٣٢) و(٠.٩١٥).



شكل (١٧) المتوسطات الحسابية لمؤشرات ضبط "العقدة البسيطه" فى العينات المنفذة بالباترون المقترح والعينات المشكلة على المانيكان

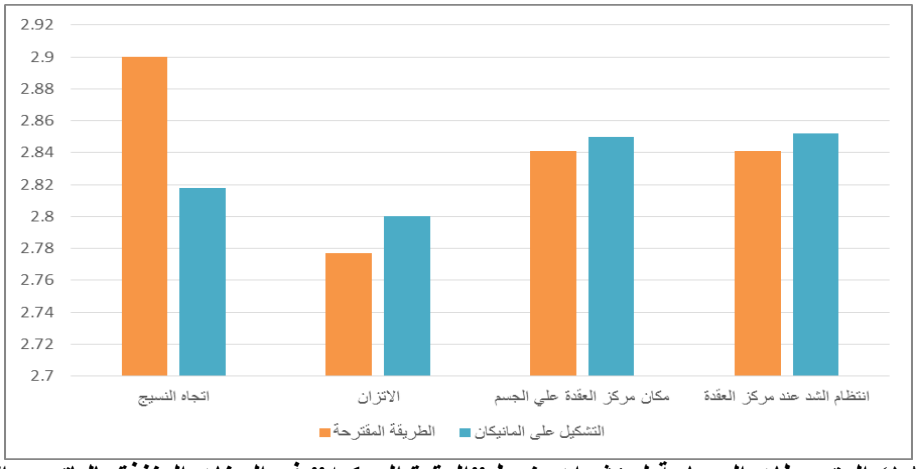
٣-٢ العقدة المركبه:

يوضح الجدول (٧) المتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (مان-ويتنى) لمؤشرات ضبط "العقدة المركبه" للعينات المشكلة على المانيكان والمنفذة على الباترون المقترح.

جدول (٧): المتوسطات الحسابية ونتائج اختبار (مان-ويتنى) لمؤشرات ضبط "العقدة المركبه" للعينات المشكلة على المانيكان والمنفذة على الباترون المقترح

	المتوسط الحسابى		متوسط الرتب		إحصائى الاختبار (z)	الاحتمال Sig. (P. value)	معامل الجودة للطريقة المقترحة	معامل الجودة لطريقة التشكيل على المانيكان
	الطريقة المقترحة	التشكيل على المانيكان	الطريقة المقترحة	التشكيل على المانيكان				
اتجاه النسيج	٢.٩٠٠	٢.٨١٨	٣٣.٩٠	٣١.١٨	٠.٩٧٠	٠.٣٣٢	%٩٧.٧	%٩٣.٩
الاتزان	٢.٧٧٧	٢.٨٠٠	٣٢.٧٧	٣٢.٢٤	٠.١٥٦	٠.٨٧٦	%٩٢.٤	%٩١.٩
مكان مركز العقدة علي الجسم	٢.٨٤١	٢.٨٥٠	٣٢.٣٤	٣٢.٦٥	٠.١٠٧	٠.٩١٥	%٩٤.٦	%٩٤.٩
انتظام الشد عند مركز العقدة	٢.٨٤١	٢.٨٥٢	٣٢.٣٤	٣٢.٦٥	٠.١٠٧	٠.٩١٥	%٩٤.٦	%٩٤.٩

ومنه يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المشكلة على الباترون والعينات المنفذة بالطريقة المقترحة للباترون فى المؤشرات الأربعة (اتجاه النسيج - الاتزان - مكان مركز العقدة على الجسم - انتظام الشد عند مركز العقدة) التى تضمنها المقياس عند مستوى ($\alpha > ٠.٠٥$) حيث تراوح مستوى الدلالة بين (٠.٣٣٢) و(٠.٩١٥).



شكل (١٨) المتوسطات الحسابية لمؤشرات ضبط "العقدة المركبه" فى العينات المنفذة بالباترون المقترح

١) الفرض الأول والثاني: يختصا هذان الفرضان بالتحقق من وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المنفذة بالطريقة المقترحة وبين المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان من حيث عناصر الضبط وذلك بالنسبة للأمام والخلف وقد توصلت النتائج إلى أنه لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائية لمؤشرات ضبط نموذج الأمام فى العينات المنفذة بالطريقة المقترحة (من تصميم الباحثة) والعينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان ما عدا مؤشر البنس جاءت الفروق دالة بمستوى ٠.٠١٩، أما فى نموذج الخلف تبين عدم وجود دلالة فى الفروق فى الاتزان والخطوط الطولية والأفقية والبنس وملاءمة المقاس بينما جاءت الفروق دالة إحصائيا فى الخطوط المنحنية لصالح العينات المنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان، مما يحقق صحة الفرضين الأول والثانى.

٢) الفرض الثالث: يختص هذا الفرض بالتحقق من ما هي الاستفادة بالطريقة المقترحة فى تشكيل بعض التقنيات المركبة التى يتميز بها أسلوب التشكيل على المانيكان (العقدة البسيطة - العقدة المركبة) يتضح عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين العينات المشكلة على المانيكان والعينات المنفذة بالطريقة المقترحة للباترون فى المؤشرات الأربعة وهى (اتجاه النسيج - الاتزان - مكان مركز العقدة على الجسم - انتظام الشد عند مركز العقدة) مما يحقق صحة الفرض الثالث

ويرى الباحثون أن هذه النتائج قد حققت هدف وأهمية البحث حيث:
تم اقتراح نماذج ورقية للتقنيات المركبة (العقدة البسيطة - العقدة المركبة) أعطت نتائج أقرب ما يكون من النماذج المشكلة على المانيكان.

المـــراجع

١- ابتسام محمد الحجرى: "إعداد برنامج تعليمى باستخدام الحاسب الآلى لإكساب طلاب الفرقة الرابعة شعبة الملابس والنسيج مهارات بعض تقنيات التشكيل على المانيكان" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٩.

٢- ----------"الاستفادة من التشكيل علي المانيكان لرفع كفاءه الباترون الورقي في خدمه صناعه الملابس" رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٣.

٣- أسماء بنت عبد الرحيم بخارى: "تصميم نماذج تلائم صناعة الملابس الجاهزة للمرأة الحامل فى المملكة العربية السعودية" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية للاقتصاد المنزلى - جامعة أم القرى - المملكة العربية السعودية - ٢٠٠٩.

٤- أسماء جلال عبد العزيز أبو راضى "دراسة مقارنة لبعض أساليب بناء نموذج الكول شال والكول تايور" رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١١م

٥- خالد محمود عبد الله الشيخ : تفعيل دور التشكيل على المانيكان فى صناعة الملابس الجاهزة -رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان-٢٠٠٦م.

٦- خليل مبروك داود: إعداد نموذج مقترح للملابس الخارجية للنساء (عباءة) يتناسب والقياسات الجسمية المصرية - رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة المنوفية - كلية الاقتصاد المنزلى - ٢٠١٦.

٧- سالية حسن خفاجى ، ثناء مصطفى السرحان : ارتباط التشكيل على المانيكان بصناعة الملابس للمرأة الحامل - مجلة الاقتصاد المنزلى -جامعة المنوفية- مجلد ٢١- العدد الأول -٢٠١١ م.

٨- سمر عبد العزيز عبد الشافى حسن: الاستفادة من صفحات الويب كتقنية معاصرة لاختيار تصميمات مستوحاة من فن Op-Art ومنفذة بأسلوب التشكيل على المانيكان. رسالة دكتوراه غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١١.

٩- محمد السيد محمد حسن - غادة مصطفى الزاكى: فاعلية استخدام استراتيجيات التوضيح في تنمية مهارات تصميم وتنفيذ النماذج (الباترونات) لدى الطالبات المعاقات سمعيا. بحث منشور - مجلة علوم وفنون - المجلد الثالث والعشرون - العدد الأول - يناير ٢٠١١.

١٠- محمد مصطفى محمد بكير: بناء النموذج الأساسى للبنطلون الجينز الرجالى بما يتناسب مع طبيعة الخامة المستخدمة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠١٧.

١١- منى حمدى على الفرماوى: إعداد نموذج مقترح يتناسب وطبيعة جسم المرأة المصرية فى مراحل الحمل المختلفة - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٦م.

١٢- نها يوسف عبد العظيم محمد الراعى : تقويم نموذج الجاكيت الحريمى بطريقة بروفيلى لإعداد نموذج جديد يتناسب والجسم المصرى -رسالة ماجستير ، غير منشورة -كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية -٢٠١٠.

13- Tomoko Nakamichi: Pattern magic2, 2007

ABSTRACT

The setting for the good of the fashion major good sought by both the work on the garment clothes field , carrying out process of clothes by new method depends on making different pattern by both flat pattern way or modelling on the dress stand way the basics of building are supported on accuracy , practice and high skills.

This is specially applicable on the pattern which draped on the dress stand , this requires the researcher to suggest new paper pattern for some complex techniques that implementing by modeling on the dress stand way to give a close results to pattern which modelling on the dress stand, the research proved that the new suggesting method gave a positive result for fitting and conformity, using both modelling on the dress stand way and flat pattern way set scientific solution for fitting Clothes problems and using modelling on the dress stand way has an effect to fit the twist flat pattern.

مقياس تقدير التقنيات المركبة المنفذة بالطريقتين
(المقترحة والمانيكان)

العقدة (البسيطة ـ المركبة)

	الطريقة الأولى						الطريقة الثانية					
	تصميم ١			تصميم ٢			تصميم ١			تصميم ٢		
	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١	٣	٢	١
اتجاه النسيج												
الاتزان												
مكان مركز العقدة على الجسم												
انتظام الشد عند مركز العقدة												

مقياس تقدير النماذج المقترحة للتقنيات المركبة

العقدة (البسيطة ـ المركبة)

	تصميم ١			تصميم ٢		
	٣	٢	١	٣	٢	١
اتجاه النسيج						
الاتزان						
مكان مركز العقدة على الجسم						
انتظام الشد عند مركز العقدة						

حيث: (٣) ملائم (٢) إلى حد ما (١) غير ملائم

أسماء السادة المحكمين

١- سيد على السيد على	أستاذ الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
٢- أحمد على سلمان	أستاذ الغزل والنسيج والتريكو - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان
٣- عادل جمال الدين الهنداوى	أستاذ الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
٤- رشدى على أحمد عيد	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
٥- ماجده ماضي	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان
٦- نشأت نصر الرفاعى	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
٧- إيهاب أحمد محمد أحمد	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
٨- أسمهان إسماعيل النجار	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
٩- نشوى عبد الرؤوف	أستاذ الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
١٠-آية محمد فوزى	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا
١١-عبد الله عبد المنعم حسين	أستاذ مساعد الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
١٢-أحمد رمزى أحمد عطاالله	مدرس الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
١٣-فوزى سعيد زكى شريف	مدرس الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
١٤-إيمان رأفت فريد أبو السعود	مدرس الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية
١٥-رانيا محمد حمودة	مدرس الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة طنطا

View publication stats