



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

الأكاديمية العربية الدولية

المقررات الجامعية



الجَمْعُورِيَّةُ الْعَيْنِيَّةُ

وزارة التعليم الفني والتدريب المهني
قطاع المناهج والتعليم المستمر
الادارة العامة للمناهج والوسائل التعليمية

تصميم الأزياء

2



للمعاهد المهنية
تخصص الخياطة والتفصيل
السنة الثالثة



الجَهْرَىَةِ الْعَيْنَةِ

وزارة التعليم الفني والتدريب المهني
قطاع المناهج والتعليم المستمر
الادارة العامة للمناهج والوسائل التعليمية

تصميم الأزياء 2

للمعاهد المهنية
تخصص الخياطة والتفصيل
السنة الثالثة

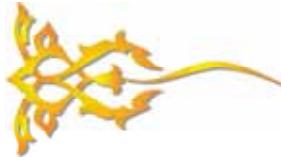
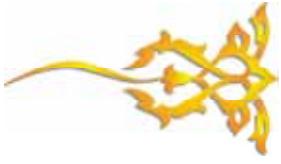
لجنة الإعداد

أ/ أمل عبدالرحمن حمود الرداعي معداً
أ/ أروى أحمد محمد ظبيان معداً
م/ أحمد عبدالرحمن الدزارى مشرفاً

لجنة المراجعة

أ/ وداد أحمد قائد الحربي مراجعاً فنياً
م/ صالح أحمد العزيز مراجعاً منهجياً
أ/ خالد عبدالله عامر مراجعاً لغويًا

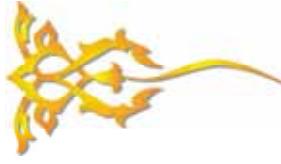
جميع الحقوق محفوظة لوزارة التعليم الفني والتدريب المهني
الطبعة الأولى - 1436هـ / 2015م



أعضاء لجنة ضبط الجودة

وكيل الوزارة لقطاع المناهج والتعليم المستمر
الوكيل المساعد لقطاع المناهج والتعليم المستمر
مدير عام المناهج والوسائل التعليمية

د/ عبد القادر محمد العلبي
م/ عبد السلام محمد الزبيدي
م/ علي حمود طاهر



أعضاء اللجنة العليا للمناهج

القائم بأعمال الوزير - وكيل الوزارة لقطاع المناهج والتعليم المستمر
القائم بأعمال وكيل الوزارة لقطاع التخطيط والمشاريع
القائم بأعمال وكيل قطاع علاقات سوق العمل والقطاع الخاص
القائم بأعمال وكيل الوزارة لقطاع تعليم وتدريب الفتاة
الوكيل المساعد لقطاع علاقات سوق العمل
الوكيل المساعد لقطاع المناهج والتعليم المستمر
القائم بأعمال الوكيل المساعد لقطاع المعايير والجودة
الأمين العام للمجلس الأعلى لتنظيم التعليم
نائب رئيس مجلس إدارة جمعية الصناعيين اليمنيين
مدير عام شؤون الماليية
مدير عام المناهج والوسائل التعليمية

د/ عبد القادر محمد العلبي
م/ طه نعeman
أ/ عبد العزيز الزارقة
أ/ وفاء رشيد
م/ علي عزيزه
م/ عبد السلام محمد الزبيدي
م/ سعيد عبده حسان الخليدي
أ.د/ سيلان جبران العبيدي
أ/ عبد الوهاب ثابت
أ/ طاهر عبده العماري
م/ علي حمود طاهر

الحتويات

الصفحة	الموضوع
7	تقديم
9	مقدمة
11	الوحدة الأولى: التعبير عن خامات الأقمشة بالرسم
14	1-1 خامات قماش الحرير
19	2-1 خامة قماش الجلد
22	3-1 خامة قماش القطن
28	4-1 خامة قماش الدانتيل
31	5-1 قماش الجينز
33	6-1 القماش المنقوش والمطرز
38	7-1 خامة القماش الشيفون
40	8-1 اختيار الخامة المناسبة للموديل
41	• تقويم الوحدة
43	الوحدة الثانية: رسم موديلات مختلفة للسيدات
45	1-2 رسم موديلات من الحرير
48	2-2 رسم موديلات من قماش الجلد
49	3-2 رسم موديلات من القماش المنقوش والمطرز
51	4-2 رسم موديلات من خامة قماش الدانتيل
52	5-2 رسم موديلات من قماش الجينز
53	6-2 رسم موديلات من قماش الشيفون
56	7-2 رسم موديلات من قماش القطن
57	• تقويم الوحدة

الصفحة	الموضوع
59	الوحدة الثالثة : أشكال الجسم للمرأة والرجل
61	1-3 أشكال جسم المرأة
68	2-3 أشكال جسم الرجل
73	• تقويم الوحدة
77	الوحدة الرابعة : إخفاء عيوب الجسم بين المرأة والرجل
79	1-4 الخد عالي البصرية
79	2-4 أنواع الخد عالي البصرية
83	3-4 إخفاء عيوب جسم المرأة
94	4-4 إخفاء عيوب جسم الرجل
100	• تقويم الوحدة
103	قائمة المراجع والمصادر

الحمد لله الذي تم بنعمته الصالحات والصلة والسلام على رسول الإنسانية ومعلمها وهاديه إلى سواء الصراط.. وبعد:

يتعاظم الدور المناطق بوزارة التعليم الفني والتدريب المهني نحو تنمية وتطوير العنصر البشري اليمني، الذي يعتبر حجر الأساس في البناء والتنمية والتطوير لمجتمعنا ولدولتنا الحبيبة التي لا تألو جهداً في سبيل تسخير الإمكانيات لتوفير متطلبات هذا المشروع الحضاري، الذي من شأنه أن يجعل الإنسان متسلحاً بالعلم والخبرة، ليكون عنصراً فاعلاً في المجتمع، يقود مجتمعه في كافة مسالك الحياة عن وعي وبصيرة وثقة بالنفس تجعل منه نبراساً يقتدي به.

وانطلاقاً من هذا الدور الكبير فإن الوزارة تضع نصب عينيها الأهمية التي تنطوي عليها عملية التحديث والتطوير المستمر لمناهجها الدراسية التي تمثل الأساس في تنمية العنصر البشري لتكون مواكبة للمستجدات والمتغيرات في كافة المجالات، خاصة وأن العالم يتطور بشكل متسارع بسبب ما يمتلكه من وسائل وتقنيات تكنولوجية حديثة ومتطرفة بصورة يصبح من الصعبه بمكان التوقف عن هذا التطور ولو للحظة واحدة، لذا فإن الغاية التي تسعى إليها الوزارة من وراء هذا التحديث هي بناء وتكامل شخصية الطالب بصورة متوازنة قادرة على الإسهام في البناء والتطوير في مختلف مجالات التنمية ليس بإكساب الطالب المعارف النظرية والمهارات الأدائية فحسب، بل وتشكيل اتجاهاته بصورة إيجابية نحو العلم والعمل والثقافة والمجتمع والبيئة والعالم من حوله، وذلك تجسيداً لما تؤكده التوجهات التربوية العالمية المعاصرة، ويفرضه نهج التحديث والتطوير الشامل الذي تسير عليه بلادنا وحكومتنا، وفي إطاره تأتي عملية تطوير المناهج الدراسية للمستوى التقني الصناعي.

وإذا كان الكتاب الدراسي يمثل مصدراً مهماً من مصادر التعليم والتعلم، فإن هذا الكتاب الذي نصدره ضمن سلسلة كتب المواد الدراسية التخصصية يجسد هذه الحقيقة، وهو حصيلة جهود كبيرة بذلها عدد كبير من الاختصاصيين والباحثين وأصحاب الخبرة في هذا المجال إضافة إلى الجانب التربوي والمسلكي، وسيكون من شأنه الإسهام بنجاح في بناء شخصية الطالب في المستوى المهني.

وإذ أقدم هذا الكتاب لأبنائي طلاب وطالبات تخصص الخياطة والتفصيل بالمعاهد المهنية لا يسعني إلا أن أدعوا الله لهم بالتوفيق في الاستفادة من خلاصات الجهود المبذولة فيه، كما لا يفوتي هنا أن أقدم الشكر الجزيل لكل من أسهم في إعداده وإخراجه.

والله ولي الهدى وال توفيق،،

د/ عبدالقادر محمد علوى العلبي

القائم بأعمال وزير التعليم الفني والمهني

مُقَدَّمة:

الحمد لله رب العالمين الذي خلق الظلمات والنور والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم... وبعد:

تحقيقاً للأهداف العليا التي تطمح إليها وزارة التعليم الفني والتدريب المهني، من أجل رفع مستوى التعليم المهني، ولتمكين الطالب من مواكبة التطورات العلمية والتقنية الحديثة، ولتحقيق المواءمة بين المتطلبات الخاصة للفرد وال العامة للمجتمع، والتي تتعكس في جميع المناهج التي تعدها الوزارة، ويأتي كتاب تصميم الأزياء (2) في تخصص الخياطة والتفصيل مليئاً لمتطلبات سوق العمل وبما يتناسب مع الفئة العمرية لطلبة المستوى المهني، ولقد كان لنا شرف إعداد هذا الكتاب والذي يقدم لأبنائنا الطلبة القاعدة النظرية والعملية التي تعتمد عليها مهنة الخياطة والتفصيل للسيدات، ليتسنى للطلبة إنجاز عملية التصميم بأساليب وطرق مدرورة وحديثة ويتضمن كتاب تصميم الأزياء (2)- أربع وحدات تعليمية تدريبية هي:

- التعبير عن خامات الأقمشة بالرسم.
- رسم موديلات مختلفة للسيدات.
- أشكال الجسم للمرأة والرجل.
- إخفاء عيوب الجسم بين المرأة والرجل.

وقد راعينا في إعداد هذا الكتاب تزويد الطالب بالمعلومات النظرية والعملية التي تساعد الطلبة على فهم خامات الأقمشة ورسم الموديلات وأشكال الجسم وعيوبه .

كما راعينا في إثراء الكتاب بالتمارين العملية المترتبة والواضحة والمبسطة من أجل تصميم الأزياء، مدروسة بالرسوم والصور والأنشطة والتطبيقات، كما تم وضع أسئلة في نهاية كل وحدة تراعي الفروق الفردية للطلبة، وقائمة بالمراجع العربية والأجنبية لتسهيل الرجوع إليها وقت الحاجة، ومسرد للمصطلحات الأجنبية.

ونحن نقدر كل من أسهم في إخراج هذا الكتاب إلى حيز الوجود، ونأمل أن نكون قد وفقنا لتحقيق الأهداف المرجوة بما ينفع المجتمع والوطن، وأن يسهم في دعم العملية التعليمية .

والله من وراء القصد،،،

المعدون

الوحدة

1

التعبير عن خامات الأقمشة بالرسم



الأهداف:

- يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:
- 1- يتعرف على خامات القماش.
 - 2- يتعرف على استخدام القماش في تصميم الأزياء.
 - 3- يرسم خامات من الأقمشة (الحرير - الجلد - القطن - الدانتيل - الجينز - القماش المنقوش والمطرز - الشيفون).

تعد الخامة من العوامل المهمة والمؤثرة في بناء التصميم، فهي مصدر الهمام للمصمم. تلعب الملابس دوراً مهماً في التعريف بخامة القماش ومن خلالها فإن كثيراً من المصممين يعتبرون الخامة مصدر إلهامهم في كثير من التصميمات. وتعد الخامة من أهم العناصر التي تساعد على ابتكار العديد من التصميمات، وللقماش دور مهم في التصميم حيث يساعد في إبراز نواحي الجمال وإخفاء بعض عيوب الجسم. حيث إن للأقمشة أكثر من ملمس و خامة متنوعة ومتعددة تنتقل من الخفيف إلى الثقيل ومن الناعم إلى الحشن.

فاختلاف الأقمشة له تأثير على التصميم والموديل، فالقماش الناعم يحتاج إلى تصميم مختلف عن القماش الحشن والقماش الشفاف يحتاج إلى تصميم مختلف عن تصميم القماش السميك وهكذا. فمثلاً الأقمشة ذات الملمس الناعم تعد مناسبة تماماً في تنفيذ الدربيهات حيث تساعد في إظهارها بصورة جميلة وجذابة نظراً لأنسادها، ولكنها لا تناسب التصميم ذا الطابع العملي فتعطي تأثيراً سيئاً إذا استخدمت له، ويعد القماش هو الخامة التي يستخدمها مصمم الأزياء في التعبير عن فكرته، وهي وسيلة لتحقيق هذه الفكرة في الواقع، وعلى مصمم الأزياء أن يختار القماش الذي يتناسب مع فكرة التصميم ويرزه. وكل من هذه الخامات لديها طريقة رسم خاصة بها ليظهر تأثيرها..

1-1 خامات قماش الحرير:

شكل (1-1)

إن أهم ما يميز أقمشة الحرير أنها نسيج رقيق وناعم جداً وأملس وفخم ومريج ولا مع، وهذه الأنواع من الأقمشة تسدل على الجسم بطريقة ناعمة وسلسة مما تعطي جسم المرأة الجمال والأناقة، شكل (1-1).

1-1-1 استخدام قماش الحرير في تصميم الأزياء:

يستخدم قماش الحرير في ملابس السهرة وفي عمل حركات الدربيهات والزم والكشكشة والكسرات.

2-1-1 رسم تأثيرات خامة الحرير :

أ- رسم حركة الموديل بالقلم الرصاص،

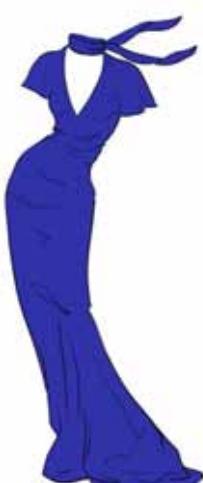
شكل (2-1)



شكل (2-1)

ب-رسم باللون الفاتح أو المخفف بالماء أولأ مع تحديد حركة القماش باللون الأسود،

شكل (3-1)



شكل (3-1)



شكل (4-1)

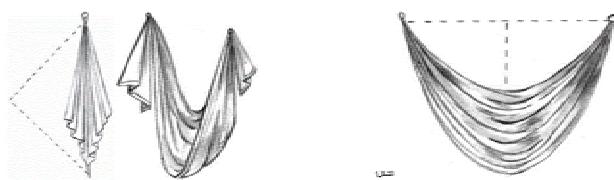
ج- بعد أن يجف اللون الفاتح الخفيف تماماً
مساحات أخرى بلون أعمق ليعطي طبقة
ثانية.

د- تحديد ورسم أماكن الضوء باللون الأبيض،
شكل (4-1).



شكل (5-1)

ه- تحديد الظل ورسمه باللون الأسود،
شكل (5-1).

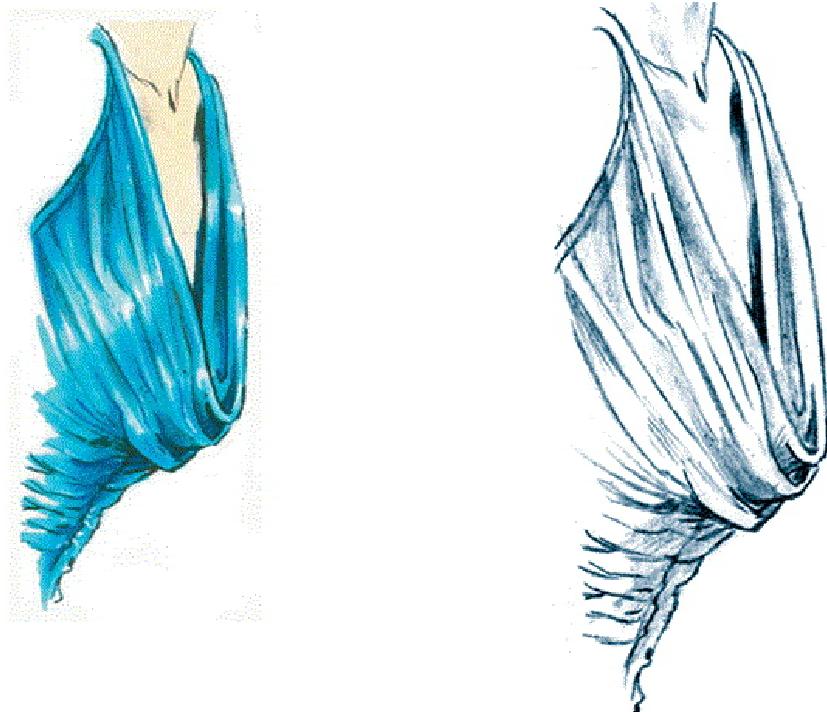
3-1-1 رسم أنواع الدربيهات:

شكل (6-1)

- نرسم حركة الدرابية بالقلم الرصاص.
- نحدد ونرسم اتجاه انهدال حركة الدرابية.
- نرسم الظل والضوء على حركة القماش
كي يعطي وضوح حركة الدرابية،
شكل (6-1)

4-1-1 رسم حركة الدرابية على الصدر:

- رسم حركة الدرابية على الصدر بالقلم الرصاص.
- رسم حركة الدرابية على الصدر بالألوان، شكل (7-1).



شكل (7-1)

اسم التمرين: رسم بلوزة بحركة كسرات عشوائية

رقم التمرين: (1)

• أهداف التمرين:

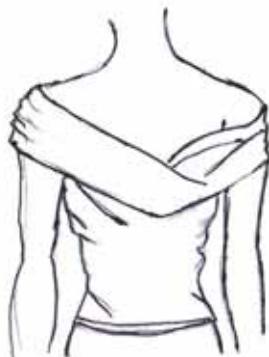
- رسم حركة الكسرات العشوائية على البلوزة.
- تدوير أماكن الظل والضوء في البلوزة.
- تلوين البلوزة بألوان البوستر.

• التسهيلات التدريبية الالزمة (العدد والمواد والتجهيزات):

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- فراش.
- ألوان خشبية.

• خطوات تنفيذ التمرين:

- 1- رسم الجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص.
- 2- رسم الخطوط الخارجية للموديل على الجسم، شكل (8-1).



شكل (8-1)

- 3- رسم حركة الكسرات العشوائية على البلوزة، شكل (9-1).



شكل (9-1)

4- تلوين الموديل البلوزي وتحديد حركة الظل والضوء على الموديل لكي تظهر حركة الكسرات العشوائية لل摸يل، شكل (1-8).



شكل (10-1)

2-1 خامة قماش الجلد:

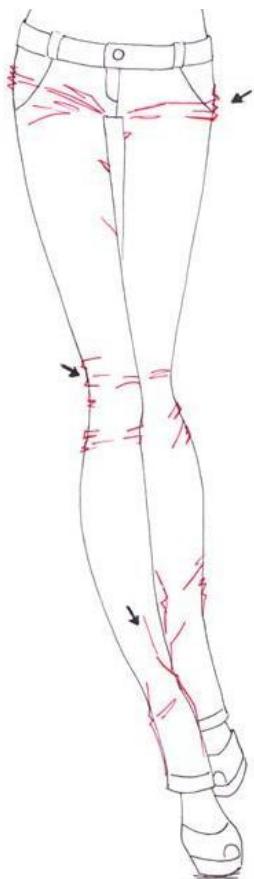
من أهم ما يميز الجلد والأقمشة اللامعة والعاكسة هو انعكاس كمية كبيرة من الضوء فاتحة اللون من على سطح الخامة مما تعطي الجسم حجمًا أكبر، وله ثلاثة أنواع المطفي واللامع واللامع المنقوش، كما في الشكل (11-1).

**1-2-1 استخدام الجلد في الأزياء:**

في ملابس الكاجول، وفي عمل الكسرات مثل الحقائب والأحذية والقبعات.

2-2-1 رسم تأثير خامة الجلد:

- أ- رسم الموديل بالقلم الرصاص وتحديد ثنيات القماش المشار إليه بالأسهم، شكل (12-1).
- ب- املأ هذه المساحة باللون الأسود مع ترك مساحات اللمعان وهي في ثنيات القماش والجوانب.



شكل (12-1)



شكل (13-1)

ج- إضافة خطوط ومساحات باللون الأبيض في أماكن اللمعان بحيث تظهر لمعة في الرسم،
شكل (13-1).



شكل (14-1)

د- عمل الضوء والظل على خامة القماش،
شكل (14-1).

اسم التمرين: رسم كورست من قماش الجلد البني ورسم الجوانطي الجلد **رقم التمرين:** (2)

• **أهداف التمرين:**

- رسم موديل كورست من قماش الجلد.
- تلوين الكورست باللون البوستر.
- رسم أماكن الظل والضوء في الكورست.
- رسم الجوانطي الجلد.

• **التسهيلات التدريبية الالازمة (العدد والممواد والتجهيزات):**

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- فراش.
- ألوان خشبية.

• **خطوات تنفيذ التمرين:**

1- رسم الجسم على ورقة кансон بالقلم الرصاص.

2- رسم الكورست على الجسم.

3- تلوين الكورست باللون البني باللون البوستر.

4- رسم أماكن الظل والضوء في الكورست.

5- رسم الجوانطي على حركة اليد.

شكل (15-1)



شكل (15-1)

3-1 خامة قماش القطن:

إن أهم ما يميز قماش القطن أنه ناعم ومرح ومرن ولديه القدرة على الامتصاص، ورطب جداً وملائم لمقاومة جميع أنواع الطقس ولديه قوة جيدة.

3-1-1 استخدام قماش القطن في الأزياء:

يستخدم لمختلف الأعمار وفي الملابس الداخلية وملابس الكاجول الشبابية، وتستخدم فيه حركات الدرایهات بشكل جميل، وهو أنيق في اللبس ومن مميزاته أنه لا يلتصق على الجسم.
وله عدة أنواع: (قماش القطن الخشن - قماش القطن الناعم).



شكل (16-1)

أ- القماش القطن شكل (16-1) الناعم

ويستخدم للملابس الداخلية.



شكل (17-1)

ب- القماش المتنقوش، شكل (17-1)،

ويستخدم لملابس الأطفال وملابس الكاجول.



شكل (18-1)

ج- القماش القطن الكاروهات،

شكل (18-1)، ويستخدم في الملابس الكاجول.

د- موديلات كاجول من القطن الخشن: يستخدم في صناعة ملابس الكاجول بأنواعها،
شكل (19-1).



شكل (19-1)

2-3-1 رسم خامة قماش القطن:



شكل (20-1)

- أ- تحديد ورسم المساحة المراد رسمها بالقلم الرصاص، شكل (20-1).
- ب- تلوين الخامة بلون ثقيل.
- ج- بعد أن يجف اللون نرسم خطوطاً طولية وعرضية بلون خفيف.



شكل (21-1)

- د- رسم الضوء والظل على القماش بحيث تظهر حركة القماش، شكل (21-1).

رقم التمرين: (3)

اسم التمرين: رسم تيشرات من قماش القطن

• أهداف التمرين:

- رسم تيشرات من قماش القطن بالقلم الرصاص.
- تلوين التيشرات باللون البوستر.
- تحديد ورسم أماكن الظل والضوء في التيشرات.

• التسهيلات التدريبية الالزمة (العدد والمواد والتجهيزات):

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان خشبية.
- ألوان بوستر.
- فرش ألوان.
- ألوان خشبية.

• خطوات تنفيذ التمرين:

- 1- رسم الجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص، شكل (22-1).



شكل (22-1)

- 2- رسم موديل التيشرات على الجسم
شكل (23-1).



شكل (23-1)

- 3- تلوين التيشرات باللون البرتقالي باستخدام
ألوان البوستر.



شكل (24-1)

- 4- تحديد ورسم أماكن الظل والضوء في
تيشرات، شكل (24-1).

اسم التمرين: رسم فستان من قماش اكاروهاتبني

رقم التمرين: (4)

• أهداف التمرين:

- رسم موديل من قماش القطن الكاروهات.
- كيفية رسم الخطوط الأفقية والعمودية لقماش الكاروهات.

• التسهيلات التدريبية الازمة (العدد والمواد والتجهيزات):

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بoster.
- فرش ألوان.
- ألوان خشبية.

• خطوات تنفيذ التمرين:

- 1- رسم الموديل على ورقة الكانسون وتلوينه،
شكل (25-1).



شكل (25-1)

- 2- رسم الظل والضوء على فستان،
شكل (26-1).



شكل (26-1)



شكل (27-1)

3- رسم الخطوط العمودية من خطين،
شكل (27-1).



شكل (28-1)

4- رسم الخطوط الأفقية من خطين،
شكل (28-1).



شكل (29-1)

5- رسم الخطوط البيضاء العمودية،
شكل (29-1).



6- رسم الخطوط البيضاء الأفقية،
شكل (30-1).

شكل (30-1)



7- رسم الخطوط الأفقية والعمودية،
شكل (31-1).

شكل (31-1)

1-4 خامة قماش الدانتيل:

شكل (32-1)

من أهم ما يميز قماش الدانتيل نعومة القماش من حيث إنه يرمز للرومانسية، فهو يجمع بين النقوش الجميلة والشفافة الجذابة، حيث يعطي شفافية للجسم، شكل (32-1).

1-4-1 استخدام قماش الدانتيل:

يستخدم قماش الدانتيل في ملابس السهرة وذلك لفخامة هذا النوع من القماش، حيث يضفي على الموديلات جاذبية وفخامة في المظهر.

2-4-1 رسم خامة قماش الدانتيل:

- أ- رسم الموديل ونقطة قماش الدانتيل بالقلم الرصاص، شكل (33-1).



شكل (33-1)



شكل (34-1)

- ب- تلوين قماش الدانتيل باللون الأسود ورسم الظل والضوء، شكل (34-1).

- ج- ملء المساحات المراد رسمها بخامة الدانتيل بخلط من اللون الخاص بالبشرة ول يكن القمحى الخفيف مع اللون الأسود الخفيف حتى يعطى شفافية للجسم.
- د- تجبر على الرسمات باللون الأسود، شكل (35-1).



شكل (35-1)

رقم التمرين: (5)

اسم التمرين: رسم بلوزة من قماش الدانتيل

• أهداف التمرين:

- رسم موديل البلوزة من قماش الدانتيل.
- رسم نقشة قماش الدانتيل.
- تلوين البلوزة باللون البوستر.

• التسهيلات التدريبية الالزمة (العدد والمواد والتجهيزات):

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بوستر.
- فراش.
- ألوان خشبية.

• خطوات تنفيذ التمرين:

- 1- رسم الموديل على ورقة الكانسون.
- 2- رسم موديل البلوزة على الجسم.
- 3- رسم الرسومات أو النقشة لقماش الدانتيل.
- 4- تلوين البلوزة باللون البرتقالي.
- 5- رسم النقشة باللون الفضي. شكل (1-36).



شكل (1-36)

5-1 قماش الجينز:

إن من أهم ما تتميز به أقمشة الجينز كونها تحاكي العصرية والكلاسيكية في أن واحد وتناسب مع أشكال الجسم المختلفة وتناسب مع كل الأذواق من مختلف الأعمراء، وهذه الخامة تناسب مع ذوات الجسم العريض عند منطقة الفخذين وكذلك صاحبات الأكتاف الصغيرة لأنها يعطي الجسم فخامة، وهو قماش مصنوع من القطن تضاف إليه مواد لكي يكون متنيناً ومتمسكاً ومرحجاً بنفس الوقت، وهو مريح جداً في لبس الاستخدام اليومي، شكل (37-1).



شكل (37-1)

1-5-1 استخدام قماش الجينز:

يستخدم في الملابس اليومية وملابس الكاجول والملابس الأكثر عملية لأنها من الأقمشة السميكة والعملية.

2-5-1 رسم خامة قماش الجينز (رسم الجاكيت على الجسم):

أ- رسم الموديل على الجسم شكل (38-1)



شكل (38-1)



شكل (39-1)

- ب- ملء المساحات بالقلم الخشبي اللون الأزرق في رسم خطوط متوازية مائلة،
شكل (39-1).



شكل (40-1)

- ج- إذابة الخطوط الملونة بواسطة فرشاة بها ماء
لإذابة اللون في وضع مائل أيضاً،
شكل (40-1).

- د- ملء بعض المساحات الأخرى باللون
الأغمق لإظهار الظل.



شكل (41-1)

- هـ التحبير على التفاصيل بقلم خشبي ملون
بلون غامق في خطوط متوازية،
شكل (41-1).

1-6 القماش المنقوش والمطرز:

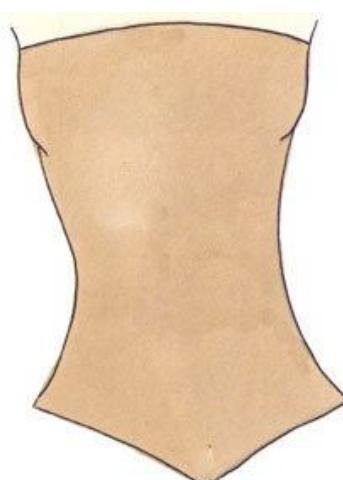
إن أهم ما يميز القماش المنقوش والمطرز، شكل (1-42) أنه يضفي إلى القماش مظهراً جديداً وخصوصاً لو تم استخدام نقشة القماش بشكل جيد يظهره ويعطي التصميم مظهراً جيداً. وهذا القماش يساعد المصمم في ابتكار موديلات مختلفة، ويناسب الأجسام النحيفة.



شكل (42-1)

1-6-1 استخدام القماش المنقوش والمطرز:

يستخدم القماش المنقوش والمطرز في ملابس السهرة وأزياء الالون كتيور لما لهذا النوع من القماش من فخامة وكلفة في التطريز والزخرفة، ويجب عدم استعمال الأقمشة المنقوشة لعمل كسرات أو قصات حتى لا يفقد التصميم شكله، وعند تنفيذ تصميم لهذه الأقمشة يجب أن يكون بسيطاً بدون قصات حتى لا تشوّه الرسومات.



شكل (43-1)

2-6-1 رسم خامة القماش المنقوش:

أ- رسم حركة ومساحة القماش المراد رسمها.

ب- رسم لون القماش بطبقة خفيفة من اللون،

شكل (43-1)



شكل (44-1)

- ج- رسم نقشة القماش بالقلم الأسود.
 - د- تحبير الرسومات بالفرشاة بلون النقشة،
- شكل (44-1).

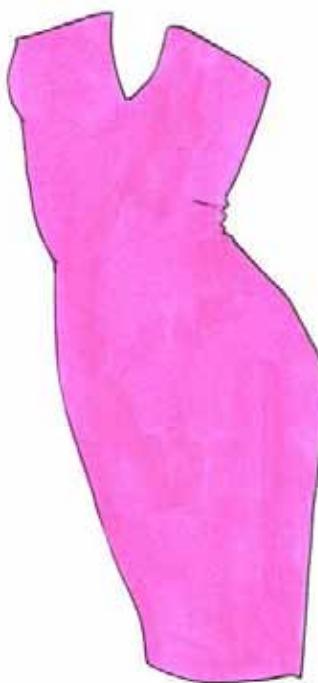


شكل (45-1)

- ه- رسم الظل والضوء على خامة القماش،
- شكل (45-1).

3-6-1 رسم خامة القماش المطرز:

أ- رسم الموديل وتلوينه، شكل (46-1).



شكل (46-1)



شكل (47-1)

ب- تحديد شكل التطريزة ورسمها بالأقلام
الملونة ما بين الخفيف والثقيل،

شكل (47-1).



شكل (48-1)

ج- تحديد الأماكن اللامعة ورسمها على القماش
باستخدام القلم اللمع، شكل (48-1).



شكل (49-1)

د- تحديد الأماكن اللامعة والضوء ورسمها على
الموديل، شكل (49-1).



شكل (50-1)

ه- تحديد أماكن الظل ورسمها،
شكل (50-1).

رقم التمرين: (6)

رسم بلوزة من خامة القماش المنقوشة باللون البني

اسم التمرين:

• أهداف التمرين:

- رسم موديل بلوزة من خامة القماش المنقوش.
- تلوين البلوزة.
- رسم النقشة على البلوزة.

• التسهيلات التدريبية الالزمة (العدد والمواد والتجهيزات):

- أوراق كانسون.
- أقلام رصاص.
- ألوان بoster.
- ألوان خشبية.
- أقلام الألوان اللامعة.
- فراش.

• خطوات تنفيذ التمرين:

- 1- رسم الجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص.
- 2- رسم البلوزة على الجسم.
- 3- تلوين البلوزة باللون البني.
- 4- رسم النقشة على البلوزة. شكل (1-51).



شكل (51-1)

7-1 خامة القماش الشيفون:

شكل (52-1)

إن أهم ما يميز أقمشة الشيفون أنها ناعمة وشفافة حيث تسمح بإضافة ألوان مختلفة فوق بعضها أو وضع أقمشة شفافة فوق معتمة للوصول إلى تصميم جميل ومبتكر، شكل (1-52).

1-7-1 استخدام قماش الشيفون:

يستخدم في ملابس السهرة والكافالو وهو من الأقمشة الناعمة المنسدلة مما يساعد على عمل الكشكشة والدرابية، حيث تعطي الجسم جمالاً وجاذبية.

2-7-1 رسم خامة قماش الشيفون:

- أ- رسم خامة قماش الشيفون على الجسم، شكل (1-53).



شكل (53-1)

- ب- ملء المساحات المراد رسماً بخامة الشيفون بخلط الألوان الخاصة بالبشرة وليكن اللون القمحي مع لون الشيفون حتى يعطي شفافية للجسم وظهور حرفة القماش، شكل (1-54).



شكل (54-1)



ج- رسم حركة القماش باللون الأسود لكي يُظهر حركة القماش، شكل (55-1).

شكل (55-1)



د- رسم الضوء والظل لخامة القماش،
شكل (56-1).

شكل (56-1)

1-8 اختيار الخامات المناسبة للموديل:

اختيار الخامات المناسبة يعد عاملاً أساسياً لنجاح التصميم ويحذد الأخذ بعين الاعتبار النقاط التالية:

- 1- خامات أقمشة الجلد تعتبر من الأقمشة المضيئة حيث تزيد من حجم الجسم لأنها تعكس أكبر كمية من الضوء ليبدو أكبر من حجم الجسم.
- 2- خامات الأقمشة ذات الألوان القوية الصارخة (الأصفر - البرتقالي - الأحمر - الذهبي) لها خاصية الحركة فهي تناسب الشباب.
- 3- الأقمشة الناعمة اللامعة هذه الأقمشة تناسبها قصات الدرابية والزم والكسرات وتستخدم في الغالب لفساتين السهرة وليس للملابس الرسمية.
- 4- الأقمشة اللامعة والستان لا يتناسب مع السيدة البدينة والكبيرة في السن.
- 5- الأقمشة الشديدة اللمعان تناسب الشابات ذوات الوجوه النضرة، أما الأقمشة المطفية فهي تلطف من التجاعيد وتقلل من البدانة وتستخدم للملابس الرسمية.
- 6- الأقمشة السميكة لا يناسبها عمل كشاكس أو الدرابية.
- 7- الأقمشة المنقوشة تستخدم للتفاصيل قليلة التفاصيل بحيث يتناسب الموديل مع النقشة الموجودة في القماش فيظهر التصميم بشكل متكامل وأنيق، وعلى مصمم العرض أن لا تقع نقشة القماش على مكان عيب في الجسم.

تقه و ويم الوحدة

س1- عدد أربعة من خامات القماش.

س2- اذكر استخدام قماش الحرير في الأزياء.

س3- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (✗) أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ إن وجد:

- () 1- أهم ما يميز قماش الحرير أنه نسج خشن
- () 2- يستخدم الجلد في ملابس الكاجول
- () 3- الجينز من خامات الأقمشة التي تناسب جميع الأعمار
- () 4- الأقمشة السميكة تناسب عمل الكشاكل والدرابية
- () 5- الأقمشة المنقوشة تستخدم للتصاميم قليلة التفاصيل

س4- ارسم خامة قماش القطن.

س5- ارسم خامة قماش الشيفون.

الوحدة

2

رسم موديلات مختلفة للسيدات



الأهداف:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على:

1- رسم موديلات نسائية من قماش الحرير.

2- رسم موديلات نسائية من قماش الجلد.

3- رسم موديلات نسائية من القماش المنقوش والمطرز.

4- رسم موديلات نسائية من قماش الدانتيل

5- رسم موديلات نسائية من قماش الجينز.

6- رسم موديلات نسائية من القماش الشيفون.

7- رسم موديلات نسائية من قماش القطن.

1-2 رسم موديلات من الحرير

1-1-2 رسم فساتين من الحرير بحركة الدرابية على الجسم:



شكل (1-2)

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.

ب- رسم موديل الدرابية وإظهار حركة الدرابية على الموديل، شكل (1-2).

ج- تلوين الموديل بألوان البوستر.

د- تحديد ورسم حركة الظل والضوء على الموديل لكي تظهر حركة الدرابية على الموديل، شكل (2-2) وشكل (3-2) يوضح تفاصيل حركة الدرابية.



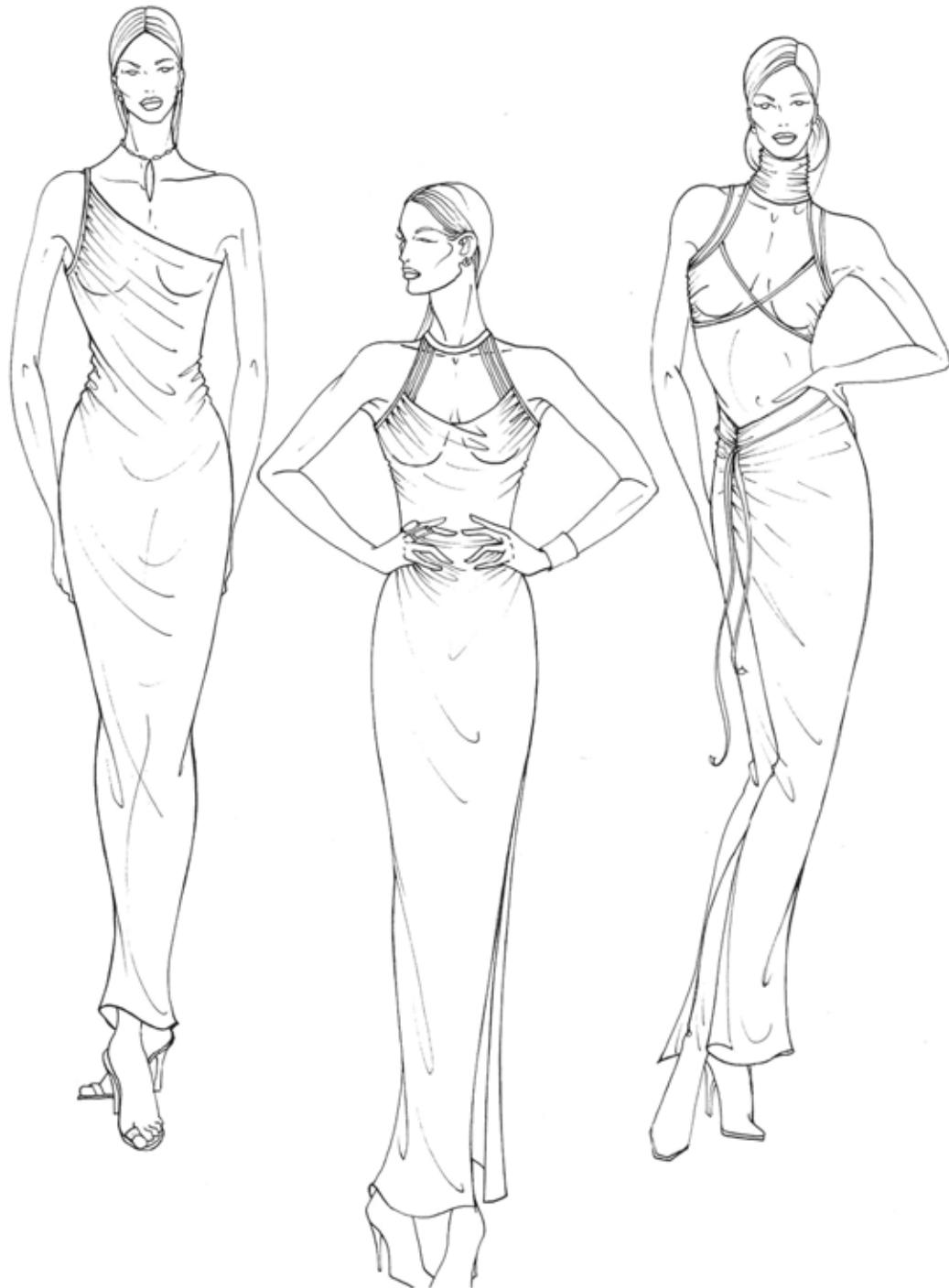
شكل (2-2)



شكل (3-2)

2-1-2 رسم موديلات حرير بحركة الزم على الجسم:

أ- رسم موديلات بحركة الزم بالقلم الرصاص، شكل (2-4).



شكل (2-4)

ب- تلوين الموديلات ورسم الظل والضوء شكل (5-2).



شكل (5-2)

2-2 رسم موديلات من قماش الجلد:

• رسم موديل جاكيت مع بنطلون من قماش الجلد على الجسم:

أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.

ب-رسم الموديل على الجسم.

ج-تلوي الموديل.

د- عمل الضوء على الموديل، شكل (2-6).



شكل (2-6)

ه- رسم فستان من قماش الجلد كورست مطرز وتنورة وجاكيت، شكل (7-2).



شكل (7-2)

2-3 رسم موديلات من القماش المنقوش والمطرز:

- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.
- رسم الموديل على الجسم.
- تلوين الموديل بالألوان البوستر.
- رسم النقشة، شكل (2-8)، والشكل (2-10)، والشكل (2-11) أو التطريزة على الموديل، شكل (2-9)، والشكل (2-12).
- تحديد ورسم الظل والضوء في الموديل.



شكل (2-9)

موديل فستان مطرز رمادي مع شال مطرز



شكل (2-8)

موديل فستان قصير من القماش المنقوش

باللون السماوي



شكل (11-2)

موديل فستان منقوش



شكل (10-2)

موديل شمиз منقوش باللون الأحمر



شكل (12-2)

موديل تيور شميز وتنورة قصيرة مطرزة

4-2 رسم موديلات من خامة قماش الدانتيل:

- أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.
- ب- رسم الموديل على الجسم.
- ج- تلوين الموديل بألوان البوستر.
- د- رسم نقشة قماش الدانتيل على الموديل.
- هـ- تحديد أماكن الظل والضوء، شكل (2-13).



(13-2) شكل

5-2 رسم موديلات من قماش الجينز: شكل (14-2)

• رسم عدة موديلات من قماش الجينز على الجسم:

- أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط المتصف.
- ب- رسم الموديل على الجسم.
- ج- تلوين الموديل بالألوان الخشبية.



شكل (14-2)

6-2 رسم موديلات من قماش الشيفون:

1-6-2 رسم موديلات من قماش الشيفون على الجسم من الخلف:

- أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.
- ب- رسم الموديل على الجسم.
- ج- تلوين الجسم.
- د- تلوين الموديل شكل (15-2)، وشكل (2-16).



شكل (15-2)



شكل (16-2)

2-6-2 رسم فستان من الشيفون المطرز؛ شكل (17-2)

- رسم الجسم.
- رسم حركة القماش.
- رسم الظل والضوء.



شكل (17-2)

3-6-2 رسم فستان من الشيفون بحركة كم من جهة اليد اليسرى: شكل (18-2)



شكل (18-2)

7-2 رسم موديلات من قماش القطن:

• رسم موديلات كاجول من قماش القطن:

- أ- رسم الشكل النهائي للجسم على ورقة الكانسون بالقلم الرصاص مع مراعاة خط النصف للجسم.
- ب- رسم الموديلات على الجسم بالقلم الرصاص.
- ج- تلوين الموديلات بألوان البوستر.
- د- تحديد ورسم أماكن الظل والضوء على الرسومات، شكل (19-2).



شكل (19-2)

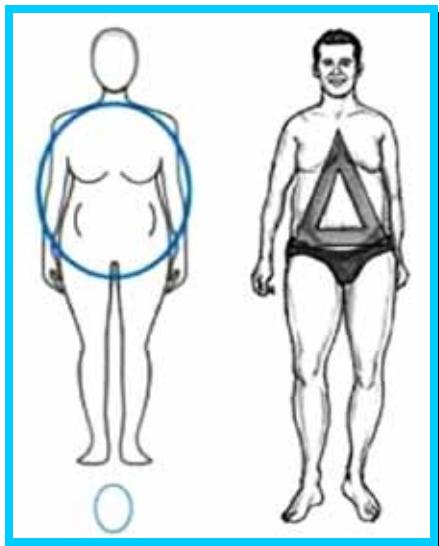
تقديم الوحدة

- س1- ارسم موديلات فساتين سهرة مطابقاً فيها خامات قماش الشيفون والحرير.
- س2- ارسم موديل بحركة درامية في التنورة من خامة شيفون.
- س3- ارسم موديل كاجول مكون من قطعتين بنطلون وتيشيرت من خامة قماش القطن الكاروهات وقماش الجينز.
- س4- ارسم موديلات على القماش المنقوش.

الوحدة

3

أشكال الجسم للمرأة والرجل



الأهداف:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

- 1- يتعرف أنواع أشكال الجسم بين المرأة والرجل.
- 2- يتعرف سمات أشكال الجسم بين المرأة والرجل.
- 3- يتعرف عيوب كل نوع من أنواع أشكال الجسم بين المرأة والرجل.

مقدمة:

أشكال الجسم عبارة عن تناسق وتجانس في الأحجام والأزياء فيمكن أن نجد الطويل والقصير والنحيف والسمين ولكن الصحيح إن كل جسم له خصائصه الجسدية التي تميزه عن غيره، وقد بينت الدراسات أن هناك أشكالاً عامة للأجسام لها صفات وميزات تمكنا من تصنيفها وتمييزها وبمجرد تحديد شكل الجسم نستطيع التمكّن من اختيار الملبس المناسب الذي يساعد على إظهار الجسم بشكل متوازن ومتناسق.

1-3 أشكال جسم المرأة:

3-1-3 الجسم المثلث المقلوب:

(أ) تعريفه:

هو جسم متسع من الجزء العلوي وضيق من الجزء السفلي بحيث يظهر على شكل مثلث مقلوب كما في الشكل (1-3).

(ب) سماته:

- 1- أكتاف عريضة.
- 2- خصر ضيق.
- 3- أرداد ضيقة.

(ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في الجزء السفلي بسبب صغر حجمه مقارنة بحجم الجزء العلوي لذلك لا بد أن يكون التركيز على هذا الجزء في الملبس ليحدث توازن بين الجزء العلوي والسفلي ويظهر الجسم أكثر تناسقاً ويساعد في ذلك ارتداء التنانير ذات القصات العريضة والتنانير ذات الكسرات والتي بدورها تساعده على إظهار الأرداد أكثر اتساعاً كما يناسب هذا النوع قصات السندريليا والبناطيل ذات الخصر المرتفع والفساتين بدون أكمام كما يناسب هذا النوع من الأجسام التصاميم ذات الرقبة العالية، وستتطرق لذلك في الوحدة التالية أكثر تفصيلاً.



شكل (1-3)

2-1-3 الجسم المستطيل:

أ) تعريفه:

هو جسم يتساوى فيه الجزء العلوي والسفلي مع وجود مساحة طولية في منطقة الوسط بحيث يظهر على شكل مستطيل كما في الشكل (3-2).

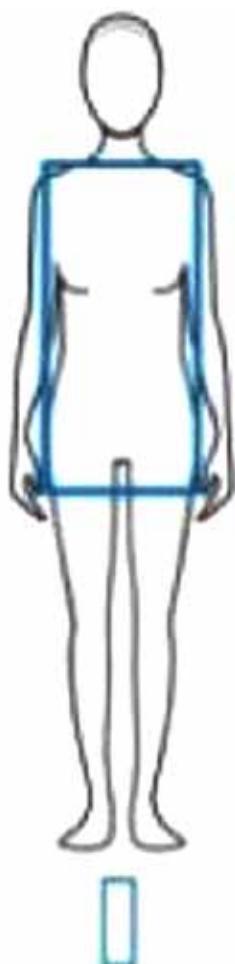
ب) سماته:

- 4- تساوي منطقة الكتف والأرداف.
- 1- ارتفاع منطقة الخصر بنفس اتساع الكتف والأرداف.

ج) عيوبه:

أبرز عيب في هذا النوع من الأجسام هو افتقاره للانحناءات التي تجعل الجسم أكثر جاذبية ولهذا يظهر الجسم طولياً ونحيفاً.

لابد في هذا النوع من الأجسام التركيز على إظهاره أكثر سمنة للجزء العلوي والسفلي مع المحافظة على ضيق الخصر وبذلك تظهر انحناءات للجسم ويظهر الجسم أكثر جاذبية ويساعد في ذلك الفساتين الضيقة التي بحجم الجسم والفساتين التي تبرز منطقة الخصر أو يكون فيها خط يساعد على إبراز منطقة الخصر وإظهار انحناءات للجسم والابتعاد عن الملابس الفضفاضة التي بدورها ستظهر الجسم أشبه بالصندوق، وستتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (2-3)

3-1-3 الجسم المربع:

(أ) تعريفه:

هو جسم تتسع فيه المنطقة العلوية والسفلى وتظهر بحسب متشابهة مع قصر منطقة الوسط بنفس الاتساع بحيث يظهر أشبه بالمربع كما في الشكل (3-3).

(ب) سماته:

- 1- أكتاف عريضة.
- 2- أرداف عريضة.
- 3- خصر عريض.

(ج) عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم هو اختفاء منطقة الخصر وظهور الجسم قصيراً ممتلئاً لذلك نركز في هذا النوع من الأجسام على إظهار منطقة الخصر أكثر طولاً ونحافة، وإبراز انحاءات للجسم باختيار الملابس الرقيقة والمناسبة على الجسم والتي بدورها تجعل الجسم يبتعد عن شكل المربع، وستتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (3-3)

3-4 الجسم المثلث:

(أ) تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي فيظهر بشكل مثلث كما في الشكل (4-3).

(ب) سماته:

- 1- اتساع منطقة الأرداد.
- 2- ضيق منطقة الصدر والأكتاف.
- 3- عنق طويل.

(ج) عيوبه:

أبرز عيوب في هذا الجسم هو صغر حجم الأكتاف بالنسبة لمنطقة الأرداد مما يظهر الجسم غير متزن لذلك لابد أن يكون التركيز على منطقة الكتف والصدر لتبدو بشكل أوسع مما هي عليه وذلك باستخدام التنانير العريضة التي بدورها تساعده على إخفاء الأرداد والاهتمام بالقصات التي توحى باتساع منطقة الصدر مثل الدرابية والكشكشة كذلك الفساتين ذات التفاصيل في الأعلى والتي بدورها تظهر الخصر وتبعد النظر عن الأرداد، وستتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (4-3)

5-1-3 الجسم التفاحه :

(أ) تعريفه :

هو جسم يبدو ككتلة منحصرة في المنطقة العلوية أي أنه متسع من المنطقة العلوية ومنطقة الوسط لذلك يظهر الجسم مستديراً أشبه بالتفاحه، شكل (5-3).

(ب) سماته :

- 1- أكتاف عريضة.
- 2- صدر كبير.
- 3- بطن متفخخة.
- 4- أرجل نحيفة.

(ج) عيوبه :

أبرز عيب في هذا الجسم هو أن المنطقة العلوية للجسم متفخخة بشكل ظاهر مما يجعل شكل الجسم غير متناسق لذلك لابد أن نركز على إخفاء هذا الانتفاخ والاتساع في الصدر والبطن بحيث يظهر أصغر مما يبدو عليه، ويناسب هذا النوع خامات الحرير والستان والقصات المجمسة للجزء العلوي والمتسعة من الأسفل لتحقيق التوازن بين الجزئين كما يتوجب الابتعاد عن الأقمشة المطاطة والقصات الضيقة، وستتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (5-3)

3-1-6 الجسم الشبيه بالساعة الرملية :

(أ) تعريفه :

هو جسم تساوى فيه المنطقة العلوية والسفلى وتضيق منطقة الوسط مما يظهر الجسم أشبه بالساعة الرملية كما في الشكل (6-3).

(ب) سماته :

1- تساوي منطقة الكتف ومنطقة الأرداف.

2- ضيق منطقة الخصر.

3- وجود انحناءات.

(ج) عيوبه :

هذا النوع من الأجسام أشبه بالجسم المثالي لذا يعد أصحاب هذه الأجسام محظوظون، ومعظم أنواع الملابس تناسب هذا الجسم وخاصة التي تكون على مقاس الجسم بحيث تظهر الانحناءات التي يتميز بها كما أن القصات الموروبة تساعد على إظهار جمال هذا الجسم، وستطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (6-3)

7-1-3 الجسم الكمثري:

(أ) تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي مع وجود استدارة للجزئين وضيق منطقة الوسط فيظهر بشكل يشبه الكمثري كما في الشكل (7-3).

(ب) سماته:

1- أكتاف ضيقة ومستديرة.

2- أردادف عريضة ومستديرة.

3- خصر ضيق.

(ج) عيوبه:

أبرز عيب في هذا الجسم صغر منطقة الأكتاف مقارنة بالأردادف ونلاحظ في هذا الجسم أنه قريب لشكل الساعة الرملية ويتمتع بانحناءات غير أن الاختلاف يظهر في صغر حجم الأكتاف والاستدارة لذلك نرکز في هذا النوع من الأجسام على إظهار الأكتاف أكثر اتساعاً لتبدو أكثر تناسقاً من خلال اختيار قصات توحي باتساع منطقة الصدر مثل الدرابيبة والكشكشة، وستنطربق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (7-3)

2-3 أشكال جسم الرجل:

1-2-3 الجسم المثلث المقلوب:

(أ) تعريفه:

هو جسم متسع من الجزء العلوي وضيق من الجزء السفلي بحيث يظهر على شكل مثلث مقلوب كما في الشكل (8-3).

(ب) سماته:

1- أكتاف عريضة.

2- خصر ضيق.

3- أرداف ضيقة.

(ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في الجزء السفلي بسبب صغر حجمه مقارنة بحجم الجزء العلوي، ويتميز بهذا الجسم الرياضيين ورافعي الأثقال لذلك لابد أن يكون التركيز على هذا الجزء في الملبس ليحدث توازن بين الجزء العلوي والسفلي ويظهر الجسم أكثر تناسقاً ويساعد في ذلك اختيار البناطل ذات التصميم التي تعطي إيحاء باتساع الأرداف بحيث يحدث توازن بين الجزء العلوي والسفلي، وستنطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (8-3)

2-2-3 الجسم شبه المنحرف:

(أ) تعريفه:

هو جسم متناسق يظهر فيه الجزء العلوي عريضاً والجزء السفلي أقل منه بنسبة بسيطة في العرض بحيث يظهر على شكل شبه منحرف، شكل (9-3).

(ب) سماته:

- 1- بأكتاف وصدر عريض.
- 2- خصر وأرداف أقل من الأكتاف والصدر بنسبة بسيطة في العرض.

(ج) عيوبه:

يعد هذا الجسم مثالياً بسبب التوازن في شكل الجسم، ويناسب هذا الجسم أغلب التصاميم مع التركيز على اختيار القصات وال تصاميم التي تساعد على إبراز التفاصيل التي تميزه، وستتطرق لذلك بتفصيل أكثر في الوحدة التالية.



شكل (9-3)

3-2-3 الشكل البيضاوي:

أ) تعريفه:

هو جسم ضيق من الجزء العلوي والسفلي ومتسع من الوسط بحيث يظهر على شكل شبه بيضاوي كما في الشكل (10-3).

ب) سماته:

- 1- بطن منتفخ.
- 2- أكتاف ضيقة.
- 3- أرجل نحيلة.

ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في صغر الجزء العلوي والسفلي والذي بدوره يبرز انتفاخ البطن لذلك نسعى إلى إظهار منطقة الأكتاف والأرداف أكثر اتساعاً ليحدث توازن بين أجزاء الجسم، وستتطرق في الوحدة التالية لطرق إخفاء هذا العيب.



شكل (10-3)

4-2-3 الجسم المستطيل:

أ) تعريفه:

هو جسم يتساوى فيه الجزء العلوي والسفلي ومنطقة الوسط في الأبعاد، شكل (11-3).

ب) سماته:

1- أكتاف عريضة.

2- بطن عريضة.

3- أرداف عريضة.

ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في اتساع المنطقة السفلية لذلك لابد أن يكون التركيز على إظهارها أقل اتساعاً مما تبدو عليه ليحدث توازن في شكل الجسم، وستتطرق في الوحدة التالية لطرق إخفاء هذا العيب.



شكل (11-3)

5-2-3 الجسم على شكل المثلث:

(أ) تعريفه:

هو جسم يتسع فيه الجزء السفلي ويضيق الجزء العلوي فيظهر بشكل مثلث كما في الشكل (3-12).

(ب) سماته:

1- أكتاف ضيقة.

2- أرداف عريضة.

3- بطن عريضة.

(ج) عيوبه:

في هذا النوع من الأجسام يظهر العيب في ضيق الجزء العلوي لذلك نركز على إبراز الصدر والأكتاف أعرض ليظهر الجسم متزناً ومتناقضاً.



شكل (3-12)

تقه و ويم الوحدة

س1- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (✗) أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ إن وجد:

- () 1- الجسم المثلث المقلوب للمرأة يظهر نحيلًا من الأعلى و عريضاً من الأسفل.
- () 2- الجسم التفاحة عبارة عن كتلة منحصرة في المنطقة العلوية.
- () 3- الجسم المستطيل للمرأة يتميز بخصر نحيل وأرداد عريضة.
- () 4- يتميز الجسم الشبيه بالساعة الرملية أن منطقة الأكتاف والأرداد شبه متساوية وخصر ضيق.
- () 5- الجسم شبه المنحرف يظهر فيه الجزء العلوي عريض والجزء السفلي أقل منه بنسبة بسيطة في العرض.

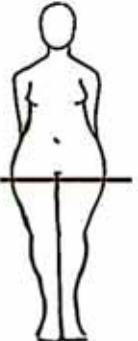
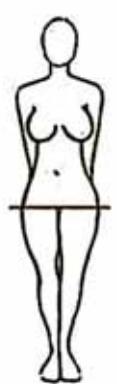
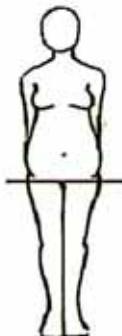
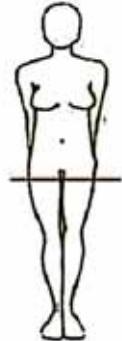
س2- قارن بين التالي من حيث العيوب والسمات:

- 1- الجسم البيضاوي والجسم شبه المنحرف.
- 2- الجسم التفاحة والجسم المستطيل.
- 3- الجسم المثلث للمرأة والجسم المقلوب للمرأة.

س3- أكمل الفراغات في الجمل الآتية:

- 1- الجسم المربع عند المرأة يظهر فيه الجزء العلوي والسفلي و من الوسط و يتميز هذا الجسم بعرض منطقة بينما الأكتاف والأرداد أقل
- 2- الجسم الشبيه بالساعة الرملية يظهر فيه الجزء العلوي للجزء السفلي و منطقة الخصر.
- 3- الجسم البيضاوي يظهر فيه الجزء العلوي والسفلي و من الوسط و يتميز هذا الجسم بعرض منطقة بينما الأكتاف والأرداد أقل
- 4- الجسم التفاحة يظهر هذا الجسم في المنطقة و يتميز هذا الجسم بعرض منطقة والأرجل
- 5- الجسم شبه المنحرف متناسب يظهر فيه الجزء العلوي بينما الجزء السفلي

س 4- صل كل فقرة من العمود الأول (أ) بما يناسبها من شكل من العمود الثاني (ب) فيما يلي:

العمود (ب)	العمود (أ)
	1- جسم التفاحة
	2- جسم المستطيل
	3- الجسم المثلث للمرأة
	4- الجسم الشبيه بالساعة الرملية

س5- اذكر سمات الأجسام التالية:

- الجسم التفاحة.
- الجسم الكمثري.

س6- اذكر عيوب الأجسام التالية:

- الجسم البيضاوي.
- الجسم المثلث للمرأة.

س7- وضح بالشرح كل فقرة من الفقرات التالية:

- 1- كيف يظهر الجسم المثلث المقلوب عند الرجل.
- 2- كيف يظهر الجسم الشبيه بالساعة الرملية عند المرأة.
- 3- كيف يظهر الجسم شبه المنحرف.
- 4- كيف يظهر الجسم المربع.

الوحدة

4

إخفاء عيوب الجسم بين المرأة والرجل



الأهداف:

يتوقع من المتدرب بعد الانتهاء من دراسة هذه الوحدة أن يصبح قادراً على أن:

- 1- يتعرف على الخدع البصرية وأنواعها.
- 2- يتعرف على قواعد إخفاء عيوب الجسم.
- 3- يطبق الخدع البصرية في إخفاء عيوب الجسم.
- 4- يطبق قواعد إخفاء عيوب الجسم.

مقدمة:

الجسم المثالي هو حلم كل شخص وبسبب اختلاف أشكال الجسم وظهور بعض العيوب فيها جأ مصممو الأزياء لاستخدام الخدع البصرية عند اختيار الأزياء بحيث يظهر الجسم متناسقاً ومتناهن القوام وذلك بإخفاء عيوبه قدر الإمكان والبحث عن أساليب تصرف النظر عن مكان العيب وتساعد في إخفائه بحيث يبدو الجسم أكثر تنساناً وانسجاماً، لذلك ستتعرف في هذه الوحدة على الخدع البصرية ومن ثم كيفية توظيفها في إخفاء عيوب الجسم.

1-4 الخدع البصرية:

مصطلح الخدعة البصرية يطلق على كل فعل يخدع النظام البصري للإنسان بدءاً من العين حتى الدماغ و يجعل الأشياء المرئية خالفة لحقيقةها. أي أن الناظر يرى الصورة التي أمامه على غير حقيقتها بسبب تركيب صور بجانب بعضها بعضاً بطريقة مدرستة بحيث تعطي النتائج المطلوبة لتضليل الرؤيا، وسنستفيد من الخدع البصرية في إخفاء عيوب الأجسام والتي سيتم توضيحيها لاحقاً في درس طرق إخفاء الجسم.

2-4 أنواع الخدع البصرية:

تعددت أنواع الخدع البصرية فمنها الخدع المتعلقة بالألوان، والخدع المتعلقة بالأحجام والقياسات، والخدع المتعلقة بالأشكال الهندسية، وما يهمنا في تصميم الأزياء الخدع المتعلقة بالألوان والأحجام والقياسات والتي بدورها تساعدنا في إخفاء عيوب الجسم ليبدو شكل الجسم متناسقاً ومتناهياً.

4-1 الخدع المتعلقة بالألوان:

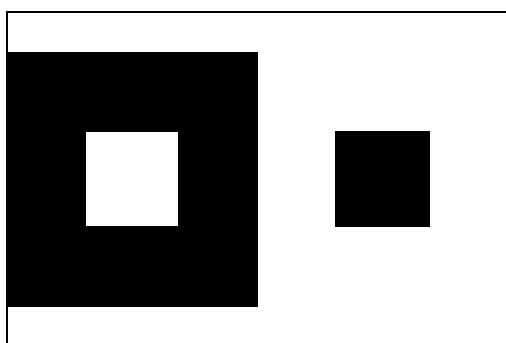
هذا النوع من الخدع يعتمد على مبدأين:

أ) مبدأ اللون الفاتح:

في هذا المبدأ جميع الأشكال التي تظهر بألوان فاتحة تظهر بشكل أكبر مما هي عليه.

ب) مبدأ اللون الغامق:

في هذا المبدأ جميع الأشكال التي تظهر بألوان غامقة تظهر بشكل أصغر مما هي عليه.

ومن الأمثلة على ذلك:

شكل (1-4)

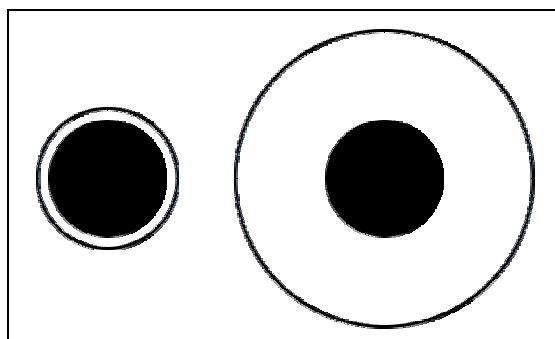
شكل المربع في الشكل (4-1) يبدو لنا أن حجم المربع الأبيض أوسع من المربع الأسود مع أنها يحملان نفس الحجم هنا نتوصل إلى أن المربع الأبيض بسبب لونه الفاتح ظهر أوسع من المربع الأسود ويمكننا الاستفادة من هذه الخاصية في إخفاء عيوب الجسم بحيث نستخدم الألوان الفاتحة لتوسيع الأجزاء صغيرة الحجم وبالعكس نستخدم الألوان الغامقة لتصغير الأجزاء كبيرة الحجم، وستطرق لذلك بشكل أوسع في إخفاء عيوب الجسم.

4-2-2 خدع متعلقة بالأحجام:

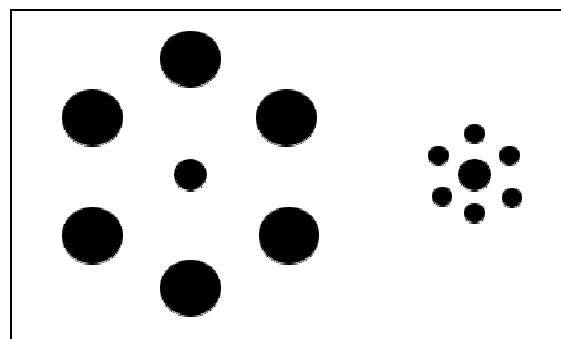
هذا النوع من الخدع يخيل للشخص أنه يرى الأشكال بأحجام مختلفة مع أنها تحمل نفس الحجم وذلك بتأثير المحيط من حولها.

ومن الأمثلة على ذلك:

في الشكل رقم (4-2) تظهر الدائرة المتواجدة في المتصف بحجمين مختلفين مع أنها تحمل نفس الحجم وذلك بتأثير حجم الأجسام المحيطة بها فالدائرة المحاطة بالدوائر صغيرة الحجم ظهرت أكبر من الدائرة المحاطة بالدوائر كبيرة الحجم مع أن الدائرتين تحملان نفس الحجم كذلك في الشكل (4-3) ظهرت الدائرة المحاطة بمساحة أكبر صغيرة والدائرة المحاطة بمساحة أقل أكبر مع أن الدائرتين تحملان نفس الحجم ويمكننا الاستفادة من هذه الخدعة في إخفاء عيوب الجسم وذلك باختيار تصميم يحمل جزئيات صغيرة حول الجزء المراد إبراز حجمه وكذلك العكس باختيار تصميم يحمل جزئيات كبيرة لتصغير الجزء المراد إظهاره بحجم أصغر، وستطرق لذلك بشكل أوسع في إخفاء عيوب الجسم.



شكل (3-4)



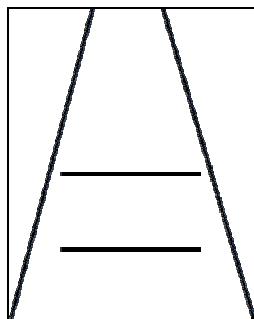
شكل (2-4)

3-2-4 خدع متعلقة بالمسافة :

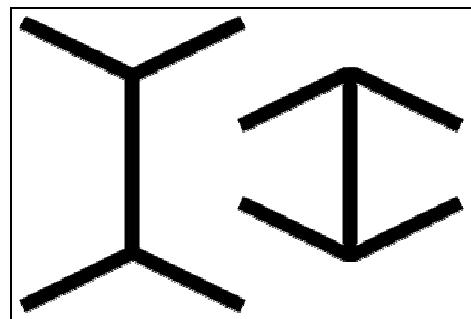
هذا النوع من الخدع يخيل للشخص انه يرى الأشكال بمسافات مختلفة مع أنها تحمل نفس القياس وذلك من خلال حصرها

ومن الأمثلة على ذلك:

في الشكل (4-4) يظهر الخط المحصور أصغر من الخط غير المحصور مع أن الخطان يحملان نفس المسافة كذلك في الشكل (4-5) يظهر الخط العلوي أطول من الخط السفلي وذلك بسبب انحصاره بين الخطين المائلين بمسافة أقل بينما ظهر الخط السفلي أصغر بسبب انحصاره بين خطين مائلين متبعدين، ويمكننا الاستفادة من هذه الخدعة في إخفاء عيوب الجسم وذلك من خلال استخدام التصاميم الضيقية لإظهار الجزء الصغير أكبر من حجمه وال تصاميم الواسعة لإظهار الجزء الكبير أصغر من حجمه، وستتطرق لذلك بشكل أوسع في طرق إخفاء عيوب الجسم.



شكل (4-4)



شكل (4-5)

4-2-4 خدع متعلقة بالخطوط:

في هذا النوع من الخدع يخيل للشخص أنه يرى الأشكال أطول وأعرض مما تبدو عليه وذلك باستخدام الخطوط المتوازية حيث وذلك من خلال مبدأين:

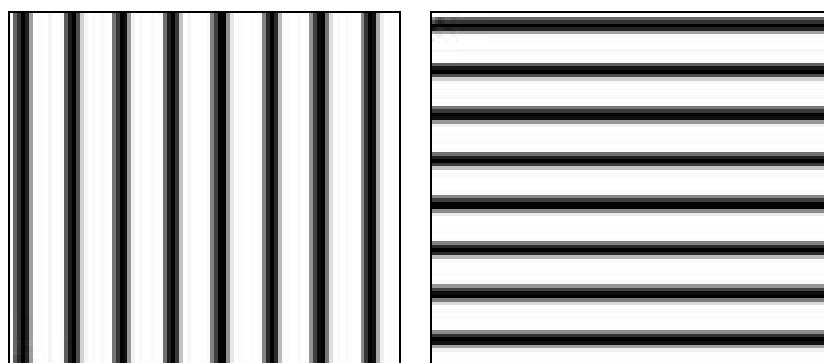
أ- مبدأ الخطوط الطولية:

حيث إن الخطوط الطولية تجعل الشكل يبدو أطول مما هو عليه كما يظهر الشكل (4-6) المربع ذو الخطوط الطولية يظهر أطول من حجمه

ب- مبدأ الخطوط العرضية:

حيث إن الخطوط العرضية تجعل الشكل يبدو أعرض مما هو عليه كما يظهر الشكل (4-6) المربع ذو الخطوط العرضية يظهر، عرض من حجمه.

يمكننا الاستفادة من هذين المبدأين في إخفاء عيوب الجسم وذلك من خلال إظهار الجزء القصير أطول مما هو عليه باستخدام الخطوط الطولية وكذلك إظهار الجزء الضيق أوسع مما هو عليه من خلال استخدام الخطوط العرضية، وستتطرق لذلك بشكل أوسع في طرق إخفاء عيوب الجسم.



شكل (4-6)

3-4 إخفاء عيوب جسم المرأة:

1-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث المقلوب (كبيرة الصدر):

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخد ع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الغامقة في الجزء العلوي والتي ستظهره أضيق مما يبدو عليه ونتوجه للألوان الفاتحة في الجزء السفلي لتظهره أوسع

من حجمه شكل (7-4)



شكل (7-4)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة السميكة والأقمشة ذات النقوشات والمخططة بشكل عرضي في الجزء السفلي فهي بدورها تعطي ساحة أوسع لمنطقة الأرداف والابتعاد عنها في الجزء العلوي للجسم، شكل (8-4)



شكل (8-4)



شكل (9-4)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:
 في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى القصات الواسعة التي بدورها تخفى صغر حجم الأرداف مثل التنورات العريضة والتنورات ذات الكشكشة والدرابية والطبقات، شكل (9-4).



شكل (10-4)

والفساتين ذات القصات المتسعة من الصدر،
 شكل (10-4).



شكل (11-4)

والفساتين التي لا تحتوي على أكمام مع تنورات واسعة أو درابية كما أسلفنا، شكل (11-4).

2-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المستطيل (النحيف):

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدú البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الفاتحة ونبعد عن الألوان الغامقة ليظهر الجسم أوسع مما هو عليه، شكل (12-4).



شكل (12-4)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة المطاطية والناعمة واللامعة والتي بدورها تؤدي بوجود انحناءات للجسم وتخفي من استقامته كما أن الأقمشة ذات النقوشات والخطوط العرضية بدورها تخفي عيوب النحافة، شكل (13-4).



شكل (13-4)



شكل (14-4)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:

في هذا النوع من الأجسام تتجه إلى القصات التي تظهر الجسم ذات الانحناءات وتصرف النظر عن الخصر واستقامته تستطيع صاحبة هذا الجسم ارتداء البلوزات ذات الكسرات أو الطبقات الكشكشة أو الدرابية أو مع مراعاة أن يظهر الخصر ضيقاً ليبدو الجسم بانحناءات، شكل (14-4).



شكل (15-4)

كذلك التنورات والفساتين التي تحتوي على درابية وكسرات وطبقات تظهر هذا النوع من الأجسام أكثر امتلاء مما هي عليه وتحوي بوجود انحناءات وكذا الفساتين ذات القطع المتسلية،

شكل (15-4).

3-3-4 طرق إخفاء الجسم المربع (الممتئ):

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:



شكل (16-4)

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخد ع البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام تتجه للألوان الغامقة والتي بدورها تساعد على إظهار الجسم أقل وسعاً مما هو عليه، شكل (16-4).



شكل (17-4)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام تتجه للأقمشة الناعمة والمنسدة كالحرير والشيفون ونبعد عن الأقمشة السميكة لأنها ستظهر الجسم بدون انحناءات فيصبح أشبه بالصندوق، شكل (17-4).

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:

في هذا النوع من الأجسام تتجه إلى القصات المتسعة للتنورات والبلوزات، شكل (18-4). التي تحفي امتلاء الجسم كما تتجه لفتحات الرقبة المتسعة والفساتين ذات التنورات المتسعة مع مراعاة إظهار الخصر، شكل (19-4). والابتعاد عن التصميم الضيق التي تبرز تفاصيل الجسم والكسارات وقصات الدرابية والحركات التي تزيد من حجم الجسم



شكل (18-4)



شكل (19-4)

4-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث (كبيرة الأرداد):

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:



شكل (20-4)

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدú البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام تتجه للألوان الغامقة في منطقة الأرداد لتبدو أصغر من حجمها وتحتاج للألوان الفاتحة لمنطقة الأكتاف والصدر لتبدو بشكل أوسع مما هي عليه، شكل (20-4).



شكل (21-4)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام تتجه للأقمشة الناعمة والمنسدة والمطاطية في منطقة الأرداد والأقمشة ذات الخطوط العمودية والنقشات الطويلة كما تبعد عن الأقمشة السميكة ويمكننا استخدامها في منطقة الصدر والأكتاف كذلك الأقمشة ذات الخطوط العرضية تساعد على إظهار الجزء العلوي أوسع مما يبدو عليه، شكل (21-4).



شكل (22-4)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:
في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى الدرابية،
شكل (22) والكسرات العرضية والطبقات
والكشاكس لتزييد من حجم منطقة الصدر والأكتاف
ونبتعد عنها في منطقة الأرداف



شكل (23-4)

كذلك الفساتين التي لا تحتوي على أكمام وتنوراتها
واسعة تساعد إظهار الجسم أكثر تنسقاً،
شكل (23-4).



شكل (24-4)

والتنورات ذات القصات المنسدلة مثل البرنسية
والتنورات ذات الكسرات العمودية،
شكل (24-4).

5-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم التفاحية (كبيرة الصدر والأرداف):

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:



يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخد البصري وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام نتجه للألوان الغامقة والمعتمة في المنطقة المنتفخة كما أسلفنا في الأشكال السابقة أي أننا سنركز على منطقة الصدر والبطن بالاتجاه للألوان الغامقة لظهور أصغر من حجمها،

شكل (25-4).

شكل (25-4)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة الناعمة والمنسدة كالحرير والشيفون ونبعد عن الأقمشة السميكة لأنها تزيد من حجم الجسم،

شكل (26-4).



شكل (26-4)



شكل (27-4)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:

في هذا النوع من الأجسام تتجه إلى القصات التي تساعد على إخفاء انتفاخ البطن والصدر مثل الفساتين ذات قصة الأمير، شكل (27-4) بذلك يبرز قياس الجزء العلوي للجسم ثم يتسع ليموه على منطقة البطن ويؤدي بالرشاقة والفساتين التي لا تحتوي على أكمام تظهر الذراعين نحيلة وجميلة وتصرف التركيز عن منطقة الصدر كذلك التنورات المتسعة تؤدي بالتوازن بين الجزء العلوي والجزء السفلي.



شكل (28-4)

كما أن الجاكيت القطني الخفيف ذو القصة المستقيمة يساعد على إخفاء عيوب الانتفاخ في البطن ويؤدي بالاستقامة، شكل (28-4).



شكل (29-4)

كذلك فتحات الرقبة المتسعة تساعد على إخفاء عيوب الانتفاخ الصدر مثل فتحة حرف V والتي بدورها تلفت الانتباه للوجه وتصرف النظر عن منطقة الصدر، شكل (29-4).

6-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم الشبيه بانساعة الرملية:



شكل (30-4)

هذا النوع من الأجسام يعد قريباً للجسم المثالي وبالتالي يتناسب معه جميع الألوان والأقمشة والتصاميم مع مراعاة المحافظة على توازنه وانسجامه وإبراز الانحناءات الجذابة التي يتمتع بها هذا النوع من الأجسام، شكل (30-4).

7-3-4 طرق إخفاء عيوب الجسم الكمثري (كبيرة الأرداد):

لدينا ثلات طرق لإخفاء عيوب الجسم:



شكل (31-4)

أ- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:

يمكننا في هذه الطريقة الاستفادة من الخدú البصرية وذلك باستخدام مبدأ اللون الفاتح والغامق في هذا النوع من الأجسام تتجه لإظهار الجزء العلوي أكثر اتساعاً وذلك باختيار الألوان الفاتحة كما تتجه للألوان الغامقة لمنطقة الأرداد بحيث تظهر أصغر حجماً، شكل (31-4).

شكل (31-4)

ب- إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام تتجه للأقمشة ذات الخطوط العرضية والنقشات والأقمشة السميكة في الجزء العلوي كما تبع العكس في منطقة الأرداد، شكل (32-4) كما تحدثنا مسبقاً في الجسم المثلث.



شكل (32-4)



شكل (33-4)

ج- إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:
في هذا النوع من الأجسام تتجه إلى القصات التي تزيد من حجم الصدر والأكتاف مثل الكسرات والكشاكس والدرابية والطبقات، شكل (33-4).



شكل (34-4)

كما تتجه للقصات المنسدلة والطولية في منطقة الأرداف، شكل (34-4). والابتعاد عن الدرابية والكسرات العرضية



شكل (35-4)

4-4 إخفاء عيوب جسم الرجل:

1-4-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث المقلوب:

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الألوان:
في هذا النوع من الأجسام لا اختيار الألوان الفاتحة للجزء السفلي ليبدو أكثر اتساعاً من حجمه والألوان الغامقة للجزء العلوي لتبدو أضيق في الحجم مما تكون عليه، شكل (35-4).



شكل (36-4)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة :
في هذا النوع من الأجسام تتجه للأقمشة السميكة في الجزء السفلي والأقمشة ذات الخطوط العرضية والتي بدورها توحى باتساع الجزء السفلي، شكل (36-4).



شكل (37-4)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم :
في هذا النوع من الأجسام تتجه للبناطيل ذات الجيوب في منطقة الأرداف بحيث تعطي مساحة أوسع لها كما تتجه لقصات فتحة الرقبة المتسعة، شكل (37-4).



شكل (38-4)

وفتحات الرقبة على شكل حرف V والتي بدورها تصرف النظر عن الجزء السفلي وتشد التركيز إلى منطقة الصدر كذلك الجواكت الجلدية تظهر الجزء العلوي أقل اتساعاً مما هو عليه، شكل (38-4). كما تبتعد عن قصات الجواكت ذات الأكمام العالية والمبطنة والأكمام التي بحجم ثلاثة أرباع طول اليد لها تأثير في الإيحاء باتساع منطقة الأكتاف والصدر وكذلك تبتعد عن البناطيل الجلدية والتي تعمل على تضييق منطقة الأرداف

2-4-4 طرق إخفاء عيوب الجسم شبه المنحرف:



شكل (39-4)

في هذا النوع من الأجسام أغلب التصاميم تناسب معه فهو أقرب الأجسام لشكل الجسم المثالي إلا أننا لابد أن نراعي المحافظة على إبراز التناسق والانسجام والجاذبية التي يتمتع بها هذا الجسم، شكل (39-4).

3-4-4 طرق إخفاء عيوب الجسم البيضاوي:

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق اللون:



شكل (40-4)

في هذا النوع من الأجسام نتجه لإبراز الأكتاف أوسع مما هي عليه ليحدث توازن وانسجام في شكل الجسم وذلك باختيار الألوان الفاتحة كما نختار الألوان الغامقة عند منطقة البطن ليخفف من بروز البطن، شكل (40-4).



شكل (41-4)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للأقمشة الخفيفة والتي بدورها لا تساعد على إبراز انتفاخ البطن كما أن الأقمشة ذات الخطوط الطولية تساعد على تمويه الانتفاخ وتؤدي بطول الجزء العلوي، شكل (41-4).



شكل (42-4)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:

في هذا النوع من الأجسام نتجه للتصميم الواسعة والتي بدورها تساعد على إخفاء انتفاخ البطن وتخفي تفاصيل الجسم كما أن البناطيل المتسعة تخفي عيوب نحافة الأقدام، والجواكت المقلمة ذات القصات المستقيمة تساعد على إخفاء ظهور العيب، شكل (42-4).



شكل (43-4)

4-4-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المستطيل:

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق اللون: في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى الألوان الغامقة والتي بدورها تظهر الجسم أقل اتساعاً بحسب ما تم أخذها في مبدأ اللون الفاتح والغامق في الخدعة البصرية، شكل (43-4).



شكل (44-4)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة:

في هذا النوع من الأجسام نتجه إلى الأقمشة غير السميكة والأقمشة المخططة بشكل طولي والتي بدورها تساعد على إظهار الجسم أكثر طولاً مما يبدو عليه، شكل (44-4).



شكل (45-4)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم :

في هذا النوع من الأجسام تتجه إلى التصميم ذات قصات الرقبة الدائرية ويفضل استخدام أوشحة حول الرقبة والتركيز على منطقة الأكتاف والصدر بإيصال الاتساع الذي يتمتع به كاختيار بلايز ذات لون فاتح للكتف وغامق من الأسفل ليبدو أقرب لشكل الجسم المثالي، شكل (45-4).



شكل (46-4)

5-4-4 طرق إخفاء عيوب الجسم المثلث :

لدينا ثلاثة طرق لإخفاء عيوب الجسم:

أ- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق اللون :
في هذا النوع من الأجسام تتجه لإظهار الأكتاف والصدر أوسع مما يبدو عليه وذلك باختيار الألوان الفاتحة التي تساعد على ذلك بحيث يظهر الجسم أكثر توازناً وانسجاماً، شكل (46-4).



شكل (47-4)

ب- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق الأقمشة :

في هذا النوع من الأجسام تتجه للأقمشة ذات الخطوط العرضية والنقوش في الجزء العلوي لتساعد على إظهاره متسعًا في الحجم، شكل (47-4). كذلك الأقمشة السميكة تظهره أكثر اتساعاً مما يبدو عليه.



شكل (48-4)

ج- طرق إخفاء عيوب الجسم عن طريق التصميم:

في هذا النوع من الأجسام تتجه للتصاميم التي تظهر الصدر والأكتاف متعددة مثل قصات الرقبة الضيقة، شكل (48-4).

والجاكيت ذات الأكتاف المرتفعة كما أن البناطيل الجلدية ستساعد على إظهار الأرداف أضيق من حجمها وبهذا يظهر الجسم أكثر تناسقاً وتوازناً.

تقسيم الوحدة

س 1- ضع علامة صح (✓) أو خطأ (✗) أمام العبارات التالية مع تصحيح الخطأ إن وجد:

- 1- لإخفاء عيب قصر القامة في الجسم يتم اختيار الأقمشة ذات الخطوط العرضية ()
- 2- لإخفاء عيب كبيرة الصدر في الجسم يتم اختيار الألوان الغامقة ليظهر العيب أقل حجمًا. ()
- 3- لإخفاء عيب انتفاخ البطن يتم اختيار القصات غير المسدلة والضيقة عند هذه المنطقة ()
- 4- لإخفاء عيب النحافة في الجسم نختار الألوان الفاتحة والأقمشة ذات الخطوط العرضية ()
- 5- لإخفاء عيب كبيرة الأرداف في الجسم نختار الألوان الفاتحة والكسرات العرضية ()

س 2- اختر الإجابة الصحيحة:

1- للجسم المستطيل يفضل أن تختار:

- أ- الأقمشة ذات الخطوط الطولية
- ب- الأقمشة ذات الخطوط العرضية
- ج- الألوان الفاتحة

2- للجسم التفاحة يفضل أن تختار:

- أ- الكسرات العريضة عند منطقة الصدر
- ب- الألوان الغامقة عند منطقة الصدر
- ج- الألوان الفاتحة عند منطقة الصدر

3- للجسم المربع يفضل أن تختار:

- أ- الأقمشة ذات الخطوط العرضية والنقشات
- ب- الألوان الفاتحة والأقمشة اللامعة
- ج- الأقمشة ذات الخطوط الطولية

4- للجسم الكمثري يفضل أن تختار:

- أ- الأقمشة السميكة والألوان الفاتحة
- ب- الكسرات العرضية
- ج- الأقمشة المسدلة والألوان الغامقة عند هذه المنطقة

س3- اكمل الفراغات في الجمل التالية:

- 1- مبدأ اللون الغامق تظهر فيه الأجسام
- 2- من أنواع الخدع البصرية خدع متعلقةوب.....وب.....
- 3- مبدأ الخطوط الطولية تظهر فيه الأجسام
- 4- لتخفييف عيب انتفاخ البطن في الجسم نختار الأقمشة ال.....
- 5- لإخفاء عيب الجسم الممتليء نختار القصات ال.....
- 6- لابد أن تبتعد كبيرة الصدر عن الألوان ال.....والخطوط ال.....

س4- قارن بين الأجسام التالية من حيث إخفاء العيوب:

- 1- طرق إخفاء عيب الجسم المستطيل والجسم المربع.
- 2- طرق إخفاء عيب جسم التفاحة والجسم الكمثري.
- 3- طرق إخفاء عيب الجسم البيضاوي والجسم المثلث المقلوب للرجل.

س5- اشرح كل فقرة من الفقرات التالية:

- 1- مبدأ اللون الغامق والفاتح في الخدع البصرية.
- 2- مبدأ الخطوط الطولية في الخدع البصرية.
- 3- طرق إخفاء عيب المثلث المقلوب للمرأة.
- 4- طرق إخفاء عيب الجسم الكمثري.

س6- صل كل فقرة من العمود الأول (أ) بما يناسبها من شكل من العمود الثاني (ب) فيما يلي:

العمود (ب)	العمود (أ)
	1- الجسم الساعة الرملية
	2- الجسم المستطيل
	3- الجسم الكمثري
	4- الجسم التفاحة

فَائِمَّةُ الْرَّجُسِ وَالْمَصَادِرِ

المراجع العربية:

- 1- منى السداوي - كتاب أشكال الجسم - مصر - الطبعة الثانية - 1982 م.
- 2- كريس إنجليل - كتاب الخدع البصرية - لبنان - الطبعة الأولى - 1992 م.
- 3- د/ يسرى معاوض عيسى أحمد - قواعد وأسس تصميم الأزياء - عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة - القاهرة - جمهورية مصر العربية - 2001 م.

المراجع الإنجليزية:

- 1- Figure drawing for fashion design - Elisabetta Drudi – the PEPIV PRESS.
- 2- La shion Illustrafion for designers – Kathvyn Hagen – second edifion – Prentice Hall.
- 3- Fashion illutration, Anna kiper D&C, 2012.

