



الأكاديمية العربية الدولية

المقررات الجامعية

مناهج التربية الفنية

بين النظرية والبيداغوجيا

الجزء الأول

الدكتور

خالد محمد السعو

مناهج وطرق تدريس التربية الفنية



الطبعة الأولى
2010

مناهج التربية الفنية

بين النظرية والبيداغوجيا

الجزء الأول

الدكتور
خالد محمد السعو
مناهج وطرق تدريس التربية الفنية

الطبعة الأولى
2010

رقم الاليداع لدى دائرة المكتبة الوطنية : (2009/9/3926)

السعود ، خالد محمد

مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا / خالد محمد السعود.

عمان : دار وائل للنشر ، 2009

ج 2 (330) ص

ر.ب. : (2009/9/3926)

الوصفات: الفنون / المناهج / المقررات الدراسية / طرق التعلم

* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم التصنيف العشري / ديوبي : 371.3
ISBN 978-9957-11-838-9 (ردمك)

* مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا

* الدكتور خالد محمد السعود

* الطبعة الأولى 2010

* جميع الحقوق محفوظة للناشر



دار وائل للنشر والتوزيع

* الأردن - عمان - شارع الجمعية العلمية الملكية - مبنى الجامعة الأردنية الاستثماري رقم (2) الطابق الثاني

هاتف : 00962-6-5331661 - فاكس : 00962-6-5338410 - ص. ب 1615 - الجبيهة

* الأردن - عمان - وسط البلد - مجمع الفيصل التجاري- هاتف: 00962-6-4627627

www.darwael.com

E-Mail: Wael@Darwael.Com

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله أو

استنساخه أو ترجمته بأي شكل من الأشكال دون إذن خطوي مسبق من الناشر.

All rights reserved. No Part of this book may be reproduced, or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without the prior permission in writing of the publisher.

الإهداء

إلى الذين خلقوا على الفطرة ... الذين جاءوا يحملون شموعاً
وأزهاراً ينتظرون المستقبل ، إلى بناتي شذى ودانية وسارة
وسري وأوسان .

إلى زوجتي التي تحملت عني الكثير من العناء لأبلغ ما بلغت
إليه من جهد متواضع.

إلى كل التربويين والقائمين على شؤون الطفولة وإلى كل من لا
يألو جهداً من أجل تهيئة الفرص لبناء شخصيات الأطفال .

إلى كل معلم ومعلمة صناع المستقبل.

الفهرس

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة
16	الفصل الأول: التعريف بمنهاج الباب الأول منهاج التربية الفنية
23	الفصل الثاني: الفرق بين منهاج القديم والحديث للتربية الفنية .
25	الفصل الثالث: التعريف بمنهاج التربية الفنية
33	الفصل الأول: الأسس المعرفية لمنهاج التربية الفنية الفن.....مفهومه
38	د الواقع الفن
40	علاقة الفن بالطبيعة
41	مفهوم التربية الفنية وعلاقتها بالفن
46	أهمية التربية الفنية
48	منهاج التربية الفنية وطبيعة المعرفة
54	مصادير التربية الفنية
58	الفصل الثاني: الأسس الاجتماعية لمنهاج التربية الفنية الفن يُعدُّ نتاجاً إبداعياً إنسانياً اجتماعياً
62	أهمية الفن للفرد والمجتمع
66	الفصل الثالث: الأسس النفسية لمنهاج التربية الفنية النظريات النفسية

الموضوع	الصفحة
1. النظرية الفطرية .	67
أ. النظرية المعرفية	67
ب. النظرية التطورية	67
ج. نظرية التحليل النفسي	68
د. نظرية الجشطالت	68
2. النظرية التأثيرية	68
3. النظرية التفاعلية	69
4. نظرية نقل الخبرة	69
5. نظرية الذكاءات المتعددة	74
1. الذكاء الفضائي	75
مميزات الذكاء المكاني	76
طرائق التعلم في الذكاء المكاني	79
أمثلة على لأنشطة المكانية	81
2. الذكاء الطبيعي	82
النمو الفني للأطفال	84
رسوم الأطفال وخصائصها	96
أساليب تحليل رسومات الأطفال	112
قوانين تحليل رسومات الأطفال	116
الجوانب التي تنبئها التربية الفنية	119
الفصل الرابع: الأسس الفلسفية لمنهج التربية الفنية	122
المدارس الفنية التي انبثقت عن الفلسفات	124

139	نظرة الفلسفة للفن
143	التربية الفنية وعلاقتها بعلم الجمال

الباب الثالث

عناصر منهاج التربية الفنية

156	الفصل الأول : النتاجات في التربية الفنية
157	مفهوم النتاجات وأهميتها و مجالاتها
166	مستويات نتاجات التربية الفنية
166	1. النتاجات المحورية
168	2. النتاجات العامة للمحور
181	3. النتاجات الخاصة للمحور
209	الفصل الثاني : المحتوى في التربية الفنية
210	شروط المحتوى في التربية الفنية ومعايير تنظيمه
214	تحليل المحتوى
219	المفاهيم والمحاور الأساسية للمحتوى المنهاجي للتربية الفنية
223	مصفوفة المدى والتتابع لمحتوى محاور التربية الفنية
233	الفصل الثالث : الأنشطة في التربية الفنية
234	مفهوم الأنشطة الفنية
235	الفلسفة العامة للأنشطة الفنية
239	النتائج العامة للأنشطة الفنية
245	دور الأنشطة الفنية في تحقيق النتاجات التعليمية
246	مستويات الأنشطة الفنية
247	الأسس العامة ومبادئ العمل بالأنشطة الفنية

الموضوع

الصفحة

248	الاتجاهات التربوية لأنشطة الفنية
250	وظائف الأنشطة الفنية
253	استراتيجيات تدريس التربية الفنية
276	طائق التفكيرالبيدوغوجية في التربية الفنية
294	الفصل الرابع : التقويم في التربية الفنية
295	مفهوم التقويم في التربية الفنية وأنواعه
297	أسس تقويم منهاج التربية الفنية
299	معايير تقويم منهاج التربية الفنية
304	إستراتيجيات التقويم
320	المراجع

مقدمة Introduction

يعد مبحث التربية الفنية من المباحث الأساسية التي تسهم في تكوين شخصية الطفل وبنائها بناء متوازناً، بالإضافة إلى تأكيد هذا المبحث على الجوانب الحسية والوجودانية، كما أنه في الوقت نفسه يساعد على تنمية قدرة الطلبة على التخييل والتمييز والإدراك، من خلال التعبير الفني عن مكونات النفس ، ويؤكد أيضاً على الذات ويعمق الارتباط بالتراث الحضاري والوطني ويوثقه، كما يسهم في صقل شخصية الطلبة من خلال المهارات اليدوية ويفيدهم في المواقف الحياتية المتعددة والمتنوعة والمشاركة الفاعلة في مختلف أوجه النشاط المدرسي، ويعمل على توصيل المفاهيم لمستوياتها في المباحث الأخرى ويقربها إلى أذهان الطلبة من خلال حصة التربية الفنية وأنشطتها .

وقد أدرك التربويون أن للتربية الفنية ضرورة ملحة في تكامل جوانب نمو الطفل المختلفة، ويز ذلك من خلال دورها في تحقيق النتائج العامة للعملية التربوية جنباً إلى جنب مع المواد الأخرى، إذ من المعروف أن التربية تهدف بصورة عامة إلى تحقيق نمو الطفل نمواً متوازناً ومتكملاً من الناحية الجسمية والعقلية والاجتماعية والوجودانية والانفعالية، واكتساب المهارات الأساسية والمعرفات والاتجاهات التي تمكنه من شق طريقه في ميدان الحياة العملية كمواطن فاعل ومنتج في المستقبل .

وهكذا فقد أصبحت مادة التربية الفنية تتكامل أفقياً ورأسيًّا مع المواد الدراسية الأخرى بما تتضمنه من معلومات ومهارات ووسائل رغم تفاوتها في عملها على تنشئة الطفل وأقربها إلى تحقيق النتائج تلك التي تنسجم وطبيعة نمو الطفل، ومن هنا فإن المواد الدراسية المختلفة لما تتضمنه من كثير من العناصر الفنية كالألوان والخطوط وغيرها تسهم في تنمية استعداد الأطفال ورفع مستواهم وتوجيههم بشكل سليم .

ولا بد للتربية من أن تستعين بكافة المواد التعليمية بشكل متوازن؛ لأن فقدان إحداها أو تواجدها بشكل جزئي أو غير مؤثر ينعكس على تنشئة الطفل انعكاساً واضحاً، ومن هذا المنطلق تأخذ التربية الفنية دورها كمادة من المواد التعليمية في حقل التربية العامة فهي جزء من كل يسعى لتكامل نمو الطفل نمواً طبيعياً يتفق وقدراته الجسمية والعقلية والوجدانية والنفسية والخلقية وهي النافذة التي يطل منها على عالمه الذاتي وطاقاته المبدعة في حرية وطمأنينة .

إن التربية الفنية في إطارها السليم تحمل مدلولات وأساساً علمية وفنية تجعلها مصدراً تعليمياً لكثير من الخبرات والمعلومات والاتجاهات إضافة إلى الدور الذي تلعبه مشاركة المواد الدراسية الأخرى في تحقيق النتائج العامة لفلسفة التربية، نرى أنها تقوم بدور فعال وإيجابي في تحقيق النتائج الخاصة في مجالات عدة منها الاتصال والنمو وال المجال الاقتصادي والاجتماعي والجسми وغيرها.

من هنا جاء هذا الكتاب ليكون رافداً ومكملاً لباكورة الكتب التي وضعت في هذا الإطار ، ويقدم محتوى لكل من معلم الصف ومعلم التربية الفنية يشتمل على أفكار ومعلومات ومفاهيم تعينه على نقل خبراته الفنية إلى الطلبة الذين يدرسههم، وقد وضع هذا الكتاب في إطار جديد يتماشى مع متطلبات العصر ومع متطلبات العملية التعليمية، وبما يناسب مناهج وطرق وأساليب تدريس التربية الفنية الحديثة، حيث قام الباحث بتقسيم هذا الكتاب إلى جزأين: يتعلق الجزء الأول بمناهج التربية الفنية، أما الجزء الثاني فيتعلق بطرق وتدريس التربية الفنية، ويشتمل كل من الجزأين على عدة أبواب، كل باب منها يشتمل على عدة فصول، فقد جاء الباب الأول في هذا الكتاب: مناهج التربية الفنية مشتملاً على تعريف بالمنهاج والفرق بين المنهاج القديم والحديث للتربية الفنية والتعريف بمنهاج التربية الفنية، أما الباب الثاني فكان بعنوان أساس مناهج التربية الفنية واحتتمل على الأسس المعرفية لمناهج التربية الفنية وفيها الفن.....مفهومه، ود الواقع الفن، وعلاقة الفن بالطبيعة، ومفهوم التربية الفنية وعلاقتها بالفن، وأهمية التربية الفنية.

ومنهاج التربية الفنية وطبيعة المعرفة و Miyadīn التربية الفنية. أما الأسس الاجتماعية منهاج التربية الفنية فجاء فيها الفن بعده نتاجاً إبداعياً إنسانياً اجتماعياً، وأهمية الفن للفرد والمجتمع، وقد شملت الأسس النفسية منهاج التربية الفنية، النظريات النفسية والنحو الفني للأطفال ورسوم الأطفال وخصائصها وأساليب تحليل رسومات الأطفال، وقوانين تحليل رسومات الأطفال والجوانب التي تنبئها التربية الفنية. أما الأسس الفلسفية منهاج التربية الفنية فشملت المدارس الفنية التي ابتدقت عن الفلسفات، ونظرة الفلسفة للفن والتربية الفنية وعلاقتها بعلم الجمال. وقد جاء الباب الثالث: عناصر منهاج التربية الفنية ليشتمل على النتاجات في التربية الفنية ومفهومها وأهميتها و مجالاتها ومستوياتها، أما المحتوى في التربية الفنية فجاء فيه شروط المحتوى في التربية الفنية ومعايير تنظيمه وتحليله والمفاهيم والمحاور الأساسية للمحتوى المنهاجي للتربية الفنية، وجاء فصل الأنشطة في التربية الفنية ليشتمل على مفهوم الأنشطة الفنية والفلسفة العامة للأنشطة الفنية والنتائج العامة للأنشطة الفنية ودور الأنشطة الفنية في تحقيق النتاجات التعليمية ومستويات الأنشطة الفنية والأسس العامة ومبادئ العمل بالأنشطة الفنية والاتجاهات التربوية للأنشطة الفنية ووظائف الأنشطة الفنية واستراتيجيات تدريس التربية الفنية وطرق التفكير البيداغوجية في التربية الفنية. أما فصل التقويم في التربية الفنية فاشتمل على مفهوم التقويم في التربية الفنية وأنواعه وأسس تقويم منهاج التربية الفنية ومعايير تقويم منهاج التربية الفنية وإستراتيجيات التقويم .

ومن المؤمل أن يكون هذا الكتاب عوناً ملخصاً للصف ومعلماً للتربية الفنية على حد سواء الذين يدرسون التربية الفنية في مختلف المراحل الدراسية، وكذلك القائمين على شؤون الطفولة من خلال بناء وتطوير شخصية الأطفال لتحقيق النتاجات المرجوة في كافة التواحي العقلية والجسمية والاجتماعية والانفعالية، وذلك من خلال تدريس مادة التربية الفنية .

المؤلف

1

الباب الأول منهاج التربية الفنية *Platform From Art Education*

- الفصل الأول: التعريف بالمنهاج
- الفصل الثاني: الفرق بين المنهاج القديم والحديث للتربية الفنية
- الفصل الثالث: التعريف بمنهاج التربية الفنية

الباب الأول

منهاج التربية الفنية

Plutform Form Art Education

إن التربية في أساسها مجموعة من التفاعلات والأنشطة الإنسانية الإيجابية والراقية والهادفة والمتقدمة ومتغيرة الحياة وتطورها، فهي عملية تفاعل وتجاوب وعطاء مستمر بينها وبين الإنسان من حوله، وإذا توقفت التربية أو تخلفت أو ابتعدت عما يطراً حولها من مستجدات، فإنها سوف تفقد عاملًا حيوياً من عوامل بقائها وتطورها وتفاعلها مع متطلبات الإنسان وحاجاته المتقدمة مع دائرة التقدم التي لا تتوقف عن الدوران. ونحن اليوم نعيش زمن القيفونات المتتابعة والواسعة في جميع الجوانب وفي مقدمتها الجانب التربوي التعليمي الذي تعطيه الدول المتقدمة والأمم المتحضرة قدرًا كبيرًا من العناية والرعاية لدفع ما لا يقف عند حد، والسوق الذي تتحققه أي من هذه الدول في الجانب التربوي التعليمي ينعكس على كيانها الداخلي والخارجي نماءً وتفاعلًا وتقدماً (عبد الرزاق، 2002).

وسنتناول في هذا القسم المحاور الآتية:

- التعريف بالمنهاج
- الفرق بين المنهاج القديم والحديث للتربية الفنية
- التعريف بمنهاج التربية الفنية

الفصل الأول

التعريف بالمنهاج

لقد استخدم لفظ **المنهاج** قدماً للدلالة على محتوى **المادة الدراسية** في المدرسة حيث كان الاهتمام مركزاً على التحصيل الدراسي ، وكان ذلك مرتبطاً بالبيئة المحلية أو بمستوى الطلبة في الصف والاهتمام بالعلاقات بين المواد الدراسية المقررة على هؤلاء الطلبة في النهاية مما يؤدي إلى تقدس الكتاب الدراسي بالموضوعات التي تشقق كاهل الطلبة، وكان المدرس يتبع بعض الأساليب التي تعينه على تدريس تلك الكتابات والمادة الدراسية (جاد،2007).

ولكن تبدل ذلك المفهوم القديم إلى اتجاه حديث وأصبح لفظ **المنهاج** أكثر اتساعاً وشمولاً حيث يشير إلى الحياة المدرسية للطلبة ويتضمن كل الخبرات لهم التي تنظمها المدرسة وتشرف عليها سواء داخلها أم خارجها.

ويمثل **المنهاج الدراسي** نظاماً فرعياً من نظام رئيس أكبر هو التربية، ومن ثم ينعكس عليه كل ما يصيب التربية من متغيرات، وكل ما يمتد إليها من آثار حيث أنها تعد فرعاً لنظام كلي أشمل هو المجتمع. والمنهاج الدراسي فوق هذا كله هو المؤسسة المنوط بها ترجمة الفلسفة التربوية إلى أساليب تدريس وإجراءات تأخذ طريقها ليس إلى المدرسة فقط بل إلى حجرة الدراسة. ومما لا شك فيه أن كلمة **المنهاج** يحفلها الكثير من الغموض، وقلما يتفق التربويون على تحديد معناه.

ومن الجدير بالذكر أن مفهوم **المنهاج** شهد تطوراً ملحوظاً، ولعل ذلك يعود إلى الأسباب الآتية:

1. كثرة الانتقادات الموجهة للمنهاج التقليدي.

2. التطورات في القيم والعادات الاجتماعية، وبالتالي أدت إلى تغيرات في أساليب وطرق حياة المجتمعات.

3. حدوث تغير في نتاجات التربية وفلسفتها، ودور ووظيفة المدرسة، وبالتالي لابد من نظرة جديدة للمنهج.

4. أظهرت بعض البحوث التربوية الميدانية جوانب القصور في المنهاج التقليدي، والذي لم يعد يصلح للمجتمعات الحديثة.

5. نتائج الدراسات النفسية المتعلقة بالمتعلم، والتي أكدت على إيجابية المتعلم ومشاركته النشطة في عملية التعلم، وأنه ليس مثلياً سلبياً كما كان سائداً، وشمولية جوانب شخصية المتعلم: العقلي، والجسماني، والانفعالي، والاجتماعي.

6. طبيعة المنهاج التربوي المتغير والمتأثر بالتغييرات التي تحدث في المجتمع.

ونتيجة لكل التغيرات السابقة طال المنهاج تغير نوعي وتعددت مفاهيمه وعليك عزيزي القارئ تعريفات المنهاج.

المنهاج لغة:

من خلال استعراض معنى المنهاج في بعض القواميس العربية (لسان العرب، القاموس المحيط، المعجم الوسيط) نجد أنها مأخوذة من (نهج) ومنهاج بمعنى: الطريق الواضح. وجاء في منجد اللغة والإعلام كلمة نهج، ونهج الرجل نهجا، بمعنى انبهرا، ومنه أنهج فلانا، بمعنى ينهج، أي يلهث، وكذلك نهج الأمر بمعنى أبانه، وأوضحته، والطريق سلكه، ومنه أنهج الطريق أو الأمر، بمعنى أوضح واستبان، ومنه أيضا انتهج الرجل بمعنى سلك، وقيل طلب النهج أي الطريق الواضح ومنه المنهاج، والمنهاج يفيد بمعنى الطريق الواضح ومنه منهاج التعليم أو الدروس. وقد وردت في القرآن الكريم في

سورة المائدة الآية 48 "لكل جعلنا شرعة ومنهاجاً" يعني الطريق الواضحة التي لا لبس فيها ولا غموض (عبد الله وقلي، 2007).

وقد ذكر ابن عباس رضي الله عنهما قوله: "لم يمت رسول الله (ص) حتى ترككم على طرائق ناهجة" أي طريق واضحة. إن كلمة منهاج الواردة في الآية الكريمة، وفي قول ابن عباس رضي الله عنه تعني الطريق الواضح، وناهجة تعني واضحة.

أما في الإغريقية فتعني الطريقة التي ينهجها الفرد حتى يصل إلى هدف معين. وفي الإنجليزية تقابل كلمة منهاج (Curriculum)، وهي كلمة مشتقة من جذر لاتيني ومعناها مضمار سباق الخيل. وهناك كلمة أخرى تستعمل أحياناً مرافقة لكلمة منهاج وتستعمل أحياناً يعني خاص وهي كلمة "الكتاب" وتقابل هذه الكلمة بالإنجليزية كلمة Syllabus، ويقصد بهذه الكلمة المعرفة التي يطلب من الطلبة تعلمها في كل موضوع خلال سنة دراسية.

وإذا كانت كلمة "الكتاب" تعني كم المعرفة، فإن كلمة "المنهاج" تعني "كم المعرفة" المسمى أحياناً بالمحظى، وتعني الأنشطة التعليمية التعليمية التي ستوصى هذا المحظى إلى المتعلم، وتعني التقويم، وأخيراً النتاجات المتواخدة من تعلم هذا المحظى، بالإضافة إلى المعلم والمتعلم والظروف المحيطة بهما، نلاحظ أن منهاج مفهوم واسع جداً يتسع حتى يكاد أن يشتمل على كل ما تحتويه التربية، بعكس "الكتاب" المشتمل على عنصر واحد من عناصر منهاج ألا وهو كم المعرفة أو المحظى (Athanasiou, m, 2003).

ويفضل البعض في الحقل التربوي استخدام كلمة منهاج لتدل على منهاجية التفكير والحصول على المعرفة، بينما يستعمل كلمة منهاج للدلالة على الوثيقة التربوية.

المنهاج اصطلاحاً:

أما اصطلاحاً فإن المهتمين بحقل التربية يختلفون فيما بينهم، كل حسب مدرسته الفكرية التربوية، أو حسب اتجاهاتهم الدينية، أو القومية، أو المعرفية، وي يكن إجمالاً أسباب الاختلاف، وبالتالي صعوبة الوصول إلى تعريف موحد إلى الأمور التالية:

1. اختلاف الآراء التربوية ومدارسها عبر العصور نتيجة اختلاف الأمم.

2. التطور الذي لحق مفهوم المنهاج بمرور الزمن، شأنه في ذلك شأن معظم العلوم والفنون وكان نتيجة لهذين السببين ظهور عدة مفاهيم للمنهج لعل أوضحها الفرق بين المنهاج التقليدي، والمنهج الحديث.

3. صعوبة التفريق بين المنهاج عند تخطيشه، والمنهج عند تطبيقه (عبدالله وقلي، 2007).

ويمكننا تعريف المنهاج بعدد من التعريفات نوجزها بالاتي :

- تعرف نيجلي و ايفان (Neagly & Evans) (المنهج) : "كل الخبرات المرسومة والمخطط لها مما تقدمه المدرسة لطلابها لكي يحققوا النتائج المرجوة مستغلين أقصى ما لديهم من قدرات".
- وتعرف هاريسست (Hirsts) (المشار إليه في عبدالله وقلي، 2007): بأنه "برامج الأنشطة الموضوعة لكي تساعد الطلبة على تحقيق أقصى ما يستطيعون من النتائج والغايات".
- ويرى "تايلور" (المشار إليه في المملوك، 2007) في أن المنهاج هو جميع الخبرات التعليمية المخططة والملوحة من المدرس لتحقيق النتائج التعليمية .
- أما جونسون فيعرفه على أنه "سلسلة منظمة ومتتابعة من المهارات التي سيتعلمنها المتعلم". وهذا مفهوم قريب من تحليل المهام الذي أكد عليه العالم الأمريكي (سكتر)، ويتفق أيضا مع المري الأمريكي (جيمس ميكدانلد) الذي يعد المنهاج خطة مكتوبة جاهزة للتنفيذ (التدريس).
- ويعرفه بعضهم على أنه تفاعل دائم ونشط بين البشر- من جهة (مدرسین، وإدارین، وتلامید، وعلماء نفس)، وبين الأشياء الأخرى من معلومات ووسائل تعليمية، وطائق تدریس، وتجهیزات مادیة من جهة أخرى. وهو نظام محدد

المعالم له مدخلاته (المتعلمين والممواد الدراسية). وله عمليات (طرائق التدريس)، وله مخرجاته (معارف ومهارات متعلمة). وهذا المفهوم جاء نتيجة للتطورات التقنية، وتطور نظريات التعلم، وهو يمثل وجهة نظر السلوكيين وعلى رأسهم سكرز الذي كان له إسهامات كبيرة في مجال تكنولوجيا التعليم، والتعليم المبرمج.

- ويعرفه بيانيه: " بأنه بيان مفصل عن العلوم التي تلقى في المدرسة، وهو الذي يشغل الآراء بالدرجة الأولى التي تضعها السلطة العامة، إذ انه كلما كانت هناك أسباب سياسية واقتصادية أو غير ذلك اتجهت إليه الأنظار وارتفعت الأصوات بتعديله".
- ويعرفه بيونشامب بأنه: "تشكيل الجماعة للخبرات المرئية داخل المدرسة".
(Athanasio, m, 2003)
- ويورد تومبس وتيرني (Toombs & Tierney, 1993) تعريفاً للمنهاج الحديث على أنه "اسم لكل مناحي الحياة النشطة والفعالة لكل فرد، بما فيها النتاجات، والمحتوى، والأنشطة، والتقويم" (عبدالله وقلي ، 2007).

ويكمننا تعريف المناهج التربوي بأنه جميع الخبرات (النشاطات أو الممارسات) المقصودة وغير المقصودة التي توفرها المدرسة ملمساً معاً للطلبة على تحقيق النتاجات التعليمية المنشودة إلى أفضل ما تستطيعه قدراتهم.

فهو كل دراسة أو نشاط أو خبرة يكتسبها أو يقوم بها المتعلم تحت إشراف المدرسة وتوجيهها سواء داخل الصف كان أم خارجه. وهو جميع أنواع النشاطات التي يقوم الطلبة بها، أو جميع الخبرات التي يرون فيها تحت إشراف المدرسة وتوجيهها منها سواء داخل أبنية المدرسة كان أم خارجها.

فالمنهاج مجموعة من الخبرات المعرفية التي تهئها المدرسة للطلبة تحت إشرافهم بقصد مساعدتهم على النمو الشامل وعلى التعديل في سلوكهم. كما أنه مجموع الخبرات التربوية الاجتماعية والثقافية والرياضية والفنية والعلمية... الخ التي تخططها المدرسة وتهئها لطلبتها ليقوموا بتعلمها داخل المدرسة أو خارجها بهدف إكسابهم أنماطاً من السلوك، أو تعديل أو تغيير أنماط أخرى من السلوك نحو الاتجاه المرغوب، من خلال ممارستهم لجميع الأنشطة الالزمة والمصاحبة لتعلم الخبرات التي نساعدهم في إتمام نموهم.

ومن التعريفات السابقة يمكننا إيجاز مميزات المنهاج الحديث بالنقاط الآتية:

- يهتم المنهاج الحديث بالمتعلم، ويتحقق بقدراته على المشاركة النشطة الفعالة الإيجابية.
- يؤكد على الاهتمام بجميع جوانب شخصية المتعلم، وقدراته على التعلم الذاتي.
- المدرسة في المنهاج الحديث لها دور متعاون مع المؤسسات الأخرى لخدمة البيئة الاجتماعية، ولا يقتصر دورها على تلقين المواد الدراسية للطلبة بعزل عن بيئتها والمؤسسات الأخرى مثل: المؤسسات الدينية والنواحي وغيرها.
- العلاقة بين المدرسة والبيت في مفهوم المنهاج الحديث علاقة وطيدة، ولكل دوره التكميلي للآخر، وذلك من خلال تنظيم مجالس الآباء والمعلمين والزيارات المتبادلة وإشراك أولياء الأمور في بعض النشاطات.
- إعداد المنهاج: يشترك في إعداده فريق متكامل من المختصين بالمواد الدراسية، والمتخصصين في مجال علم النفس التربوي، والمتعلمين، وأولياء الأمور، والمعلمين.
- يراعي عند التخطيط للمنهاج ما يلي:
- الأخذ بعين الاعتبار فلسفة المجتمع وطبيعة المتعلم وخصائص نموه.
- شموله على مختلف أنواع النشاط التي يقوم بها المتعلم تحت إشراف وتوجيه المدرسة.
- تأكيده على التعاون والعمل الجماعي.

- يساعد المتعلمين على التكيف الاجتماعي، وبذلك لا يشعر المتعلم بغربته داخل مجتمعه.
- التركيز على استخدام الوسائل التعليمية ضمن مفهوم النظام.
- التنويع في طائق التدريس التي يستخدمها المعلم، بحيث يختار الطائق الأكثر ملاءمة للمادة الدراسية والمتعلمين مراعيا الفروق الفردية بينهم.
- تم تغيير دور المعلم بحيث لم يعد الملقن والمستخدم للعقاب البدني، بل أصبح موجهاً ومرشداً ومخططًا للبرامج، مبتعداً عن العقاب البدني، محترماً لآراء المتعلمين وأفكارهم، ومؤكداً على استعدادهم للتعلم.
- المنهاج لا يعني المادة الدراسية فقط، بل تمثل المادة الدراسية جزءاً من نظام المنهاج.
- التقويم جزء من المنهاج، ولا يركز على الاختبارات القائمة على الحفظ وحدها، ولا يعد الاختبارات غاية في ذاتها، بل هي وسيلة لمعرفة نتاجات التعلم وليس سوطاً للترسيب أو العقاب (عبدالله وقلي ، 2007).

الفصل الثاني

الفرق بين المنهاج القديم والحديث للتربية الفنية

The Modern and the old curriculum

في حقيقة الأمر توجد هناك فروق كبيرة جداً بين المنهاجين القديم والحديث، ولعل أهم هذه الفروق تواجد في المجالات التي سوف نذكرها وهي:

1- طبيعة المنهاج : Nature of the Curriculum

في المنهاج القديم: كان الكتاب الدراسي مرادف للمنهاج، ثابت لا يقبل التعديل، ويركز على الكم الذي يتعلمها الطالب وليس على الكيف، ويركز على الجانب المعرفي في إطار ضيق ، ويهتم بالنمو العقلي للطلبة، ويكيف المتعلم للمنهاج.

بينما المنهاج الحديث: فالكتاب الدراسي جزء من المنهاج، وهو مرن يقبل التعديل، ويركز على الكيف الذي يتعلمها المتعلم، ويهتم بالنمو الشامل للطالب، ويكيف المنهاج للمتعلم من خلال الأنشطة الفنية المختلفة.

2 - تخطيط المنهاج : Curriculum Planning

ففي المنهاج القديم : نجد انه يتم إعداده من قبل المختصون في المادة الدراسية، كما انه يركز على اختبار المادة الدراسية، ومحور المنهاج المادة الدراسية.

بينما في المنهاج الحديث : فيشارك في إعداده جميع الأطراف المؤثرة والمتأثرة به، ويشمل جميع عناصر المنهاج ، ومحور المنهاج المتعلم.

3- طبيعة اطلاع الدراسية : The Nature of the School

في المنهج القديم : فهي غاية في ذاتها، ولا يجوز إدخال أي تعديل عليها ، ويبنى الكتاب الدراسي على التنظيم المنطقى للمادة ، والمأمور الدراسية فيها منفصلة، ومصدرها الكتاب.

بينما المنهج الحديث : فهي وسيلة تساعد على تموي الطالب نموًّا كاملاً ، وتحدد حسب ظروف الطلبة واحتياجاتهم ، وتبني في ضوء سيكولوجية الطلبة، وذات مصادر متعددة.

4- طريقة التدريس : Method of Teaching

في المنهج القديم : تقوم على التعليم والتلقي المباشر ، كما أنها لا تهتم بالنشاطات وتسير على نمط واحد ، وتغفل عن استخدام الوسائل التعليمية.

بينما المنهج الحديث: فيقوم على توفير الظروف والامكانات الملائمة للتعلم، وتهتم بالنشاطات بأنواعها، ولها أهتمام متعددة، وتستخدم الوسائل التعليمية المتنوعة.

5- طبيعة المتعلم :Nature of the Learner

المنهج القديم : كان المتعلم سلبي وغير مشارك ، ويحكم عليه ب مدى نجاحه في امتحانات المأمور الدراسية.

بينما في المنهج الحديث : فالمتعلم ايجابي مشارك ، ويحكم عليه ب مدى تقدمه نحو النتائج المنشودة. (المملوك ، 2007) .

الفصل الثالث

التعريف بمنهاج التربية الفنية

Definition of Art Education Curriculum

يحتل منهاج التربية الفنية مركزاً حيوياً في العملية التربوية لما له من علاقة تكاملية مع المناهج الأخرى ، كما انه يعد من المناهج التي تعكس واقع المجتمع وفلسفته وثقافته وحاجاته وطلعاته وهو جزء من المنهج الدراسي الذي يعد الصورة التي تنفذ بها سياسة الدول في جميع أبعادها السياسية والاجتماعية والثقافية والتربوية والاقتصادية.

ويمكنا تعريف منهاج التربية الفنية بأنه جميع ما تقدمه المدرسة إلى المتعلمين من أنشطة فنية تشمل على مهارات وخبرات وقيم واتجاهات مقصودة وغير مقصودة تشرف المدرسة داخلاً أو خارجها تحقيقاً لرسالتها ونحتاجاتها ووفق خطتها في تحقيق هذه النتائج وبهدف مساعدة المتعلم على إنتاج أعمال فنية للوصول إلى أفضل ما تمكنه من قدراته.

فمنهاج التربية الفنية في مفهومه الحديث يرتكز على تقديم المفاهيم والمعارف والمهارات المتعلقة بالتعبير الفني كالرسم والتلوين والتشكيل بالخامات المختلفة وتصميم المجسمات وغيرها كما انه يركز على استخدام الكمبيوتر في الرسم وتصميم أعمال فنية من خلال تدريب الطلبة على المهارات الإنتاجية الأساسية .

ولا شك أن إعداد منهاج التربية الفنية تم في ضوء التجارب العالمية والمحلية في مجال تعليم الفنون ومواكبة هذا المجال للتطور الحاصل في هذا العالم والمعلوماتية

وخصوصيات وحاجات المجتمع الأردني بما يتناسب مع المبادئ التي حددتها وزارة التربية والتعليم في إطار خطة النهوض بالعملية التربوية نحو الاقتصاد المعرفي.

وذلك نظراً للطبيعة المتغيرة لما يشهده العصر. من متغيرات في تكنولوجيا المعلومات والتطور المستمر في شتى مجالات الحياة خاصة في المجال التربوي، حيث بات من الضروري توافر كافة الإمكانيات البشرية والغير بشرية، والانطلاق من التطبيقات العملية نحو تكوين المعارف والمفاهيم لتحقيق نتاجات هذا المنهج.

وتلعب التربية الفنية بما لا يقبل الجدل دوراً أساسياً في خطة النهوض بالعملية التعليمية من خلال تنمية المتعلم كفرد وكمembro في المجتمع، حيث تعمل التربية الفنية على توسيع ثقافة المتعلم وتنمية قدراته على التعبير والمساهمة في تحقيق تكامل تكوينه العقلي والنفسي والسلوكي والاجتماعي بغية الوصول إلى تناغم بين المعرفة المجردة والتجربة المعاشرة، من جهة، وبين إدراك الذات والوعي الاجتماعي من جهة أخرى(غраб، 1990).

ويعتمد هذا التوجه في تعليم التربية الفنية على المفاهيم التربوية والتعليمية الآتية:

- أ. التربية العملية Education active التي توفر للمتعلم فرصةً وافية لابتكار والإنتاج.
- ب. ديناميكية الجماعة Dynamique de groupe التي تتيح للمتعلم أن يؤثر ويتأثر في إطار أنشطة فنية جماعية.
- ج. الاهتمام بالتراث الذي يتيح للمتعلم إمكانية تجديد الروابط وتطويرها بينه وبين معارفه وجذوره الثقافية.
- د. إقامة علاقة حية بين المعرفة والبيئة، وبين الفنون والمجتمع.

2

أسس منهاج التربية الفنية

Plat From Found Art Education

• الفصل الأول: الأسس المعرفية لمناهج التربية الفنية

• الفصل الثاني: الأسس الاجتماعية لمناهج التربية الفنية

• الفصل الثالث: الأسس النفسية لمناهج التربية الفنية

• الفصل الرابع: الأسس الفلسفية لمناهج التربية الفنية

الباب الثاني

أسس منهج التربية الفنية

Foundations Plat from Art Education

يتحدد ميدان المنهاج بثلاث اتجاهات رئيسية تمثل الأسس التي يقوم عليها بناء المنهاج وهذه الاتجاهات هي:

الأول: أن المعرفة هي محور بناء المنهاج، وبهذا الاتجاه يجعل من المعرفة الغاية التي لا يماثلها شيء في الأهمية حيث توجه كافة الجهود والإمكانات لصب المعلومات في عقول الطلبة بصورة تقليدية. وهذا يعني عدم إعطاء أي اعتبار لإمكانيات المتعلم أو ميوله أو خبراته السابقة، مما يجعل مهمة المعلم تقتصر على نقل المعرفة من الكتب إلى عقول الطلبة، وهذا الاتجاه يمثل الأساس المعرفي للمنهج.

الثاني: أن المتعلم أو المعلم هو محور بناء المنهاج ، وهذا الاتجاه يجعل من المتعلم وقدراته وميوله وخبراته السابقة أساساً لاختيار محتوى المنهاج وتنظيمه، وهذا الاتجاه يمثل الأساس النفسي للمنهج.

الثالث: أن المجتمع هو محور بناء المنهاج وهذا الاتجاه يركز على ما يريد المجتمع بكل حاجاته وفلسفته وثقافته، وهو يمثل الأساس الفلسفى والاجتماعي للمنهج. وبالنظر إلى هذه الاتجاهات الثلاثة وما تمثله من أسس للمنهج يلاحظ ما يلي:

1. إن أسس المنهاج غير منفصلة وإنما هي متكاملة ومتفاعلة مع بعضها تفاعلاً عضوياً.

2. إن أسس المنهاج ليست ثابتة وإنما هي متغيرة في ضوء الأفكار الجديدة الناتجة عن البحث سواء ما يتعلق منه بال المتعلّم وقدراته وعملياته المعرفية أو بطبيعة المعرفة وأسلوب تنظيمها أو بطبيعة المجتمع ومستجده.

3. إن أسس المنهاج واحدة ولكنها مختلفة في طبيعتها من مجتمع إلى آخر نتيجة لتباعين المجتمعات واختلاف تركيبها وفلسفتها و حاجاتها ونظرتها إلى المتعلّم والدور المطلوب منه ونظرتها إلى المعرفة وتنظيمها، ومما يؤكد ذلك اختلاف المنهاج الدراسية في بلدان العالم (هندى وعليان، 1987).

وعليه فمنهاج التربية الفنية لا بد أن يكون:

- .1 منبثقاً من فلسفة الدولة في التعليم.
- .2 من الإطار العام لمنهاج التربية الفنية.
- .3 أن يكون موافقاً لاحتياجات الطلبة ويرمي إلى تحقيق النتائج .
- .4 أن يتناسب ومستوى المتعلمين، ويحقق المستوى المطلوب فيهم .
- .5 إضافة إلى تحقيق نتائج التعليم والاتساع بالتوافق والمرنة.
- .6 موافقة مختلف البيئات والمتغيرات.

ومن هنا يمكننا تسلیط الضوء على أسس منهاج التربية الفنية ومحاور الفرعية لها، والتي تشكل في مجملها صورة متكاملة ومتغيرة وهي :

الفصل الأول : الأسس المعرفية لمنهاج التربية الفنية

وتشمل على المحاور الآتية:

• الفن.....مفهومه

• دوافع الفن



• علاقة الفن بالطبيعة

• مفهوم التربية الفنية وعلاقتها بالفن

• أهمية التربية الفنية

• منهاج التربية الفنية وطبيعة المعرفة

• ميادين التربية الفنية

الفصل الثاني: الأسس الاجتماعية لمنهاج التربية الفنية

وتشمل على المحاور الآتية:

• الفن ... يُعدُّ نتاجاً إبداعياً إنسانياً اجتماعياً

• أهمية الفن للفرد والمجتمع

الفصل الثالث : الأسس النفسية لمنهاج التربية الفنية

وتشتمل على المحاور الآتية:

• النظريات النفسية

• النمو الفني للأطفال

• رسوم الأطفال وخصائصها

• أساليب تحليل رسومات الأطفال

• قوانين تحليل رسومات الأطفال

• الجوانب التي تسمى بها التربية الفنية

الفصل الرابع : الأسس الفلسفية لمنهج التربية الفنية

وتشمل على المحاور الآتية:

- المدارس الفنية التي انبثقت عن الفلسفات
- نظرة الفلسفة للفن
- التربية الفنية وعلاقتها بعلم الجمال

الفصل الأول

الأسس المعرفية لمناهج التربية الفنية

Knowledge bases

إن الذكاء من المميزات الأساسية للإنسان ، والمعرفة هي نتاج هذا الذكاء و لما كانت المعرفة أساسية في النمو الإنساني حيث لا ينمو بدونها فقد اعتبرت أحد نتاجات التربية الرئيسية كما اعتبرت أساساً هاماً من الأسس التي يجب أن يراعيها المنهاج الدراسي.

وحتى نتعرف على الأسس المعرفية لا بد لنا أن نتعرف معنى الفن ودوافعه وميادينه وعلاقته بالطبيعة وعلاقته بمفهوم التربية الفنية ، و طبيعة المعرفة التي يجب أن يشتمل عليها منهاج التربية الفنية وتسهم في تحقيق النتاجات العامة للتربية التي يعمل المنهاج على تحقيقها.

الفن Art مفهومه

" للفن في حياتنا وظائف هامة ربما تصل إلى كافة نواحي الحياة اليومية ، فقد أصبح من الصعب على الإنسان أن يعيش بمعزل عن أشكال الفن، حتى وان كان يعيش في الأماكن البعيدة التي تفتقر إلى مظاهر الحياة العصرية. حيث صاحب النشاط الفني الكائن البشري منذ أن وجد على هذه الأرض وسيقى كذلك إلى الأبد ، فقدما كان الفن جزءاً من حياة الإنسان حيث صنع آلاتية والسلاح ، وبني لنفسه المسكن وخط رسائله ملن بعده من خلال الأشكال والصور على جدران الكهوف " (عمرو وغنيم، 1985) .

وكلمة فن وجمعها (فنون) أخذت لغة من الضروب والألوان والأنواع، وهي تطلق عادة على ما نسميه الفنون الرفيعة سواء كانت تصويرية كالفنون التي اعتمدت على

الألوان الزيتية وانتشرت منذ عصر النهضة إلى الآن ، أو الفنون التشكيلية التي اعتمدت على تشكيل الخامات تشكيلًا جماليًّا أو معماريًّا وهي الفنون التي اعتمدت على تنفيذ الرسومات المعمارية في البناء المعماري. (هيلات وآخرون ،2007).

والحديث عن الفن لفظاً قد يعني مجموع المهارات البشرية على اختلاف ألوانها مما يشير إلى أن الحديث يرتبط بمعنى الفن عامة من منظار الشمول كالفنون النافعة والفنون التطبيقية والفنون الجميلة أو ما يسمى بالفنون الكبرى والفنون الصغرى وخلافها من الفنون، وقد يجد القارئ أحيانًا لدى المتخصصين في مجالات الفن إشارات ومفاهيم غامضة في تفسيرهم لفنون الزمان ، والمكان والفنون التجسيمية، أو الرمزية، أو فنون الزينة، والمحاكاة، والخيال، إلا انه وفي كثير من الأحيان قد يجد المرء نفسه عاجزاً عن التمييز بين تلك الفنون ، أو تحديد الفوارق الدقيقة بينها . وقد تدخل الموسيقى والآداب أحياناً ضمن الفنون الجميلة بينما قد يقصر البعض هذه التسمية على الفنون كالتصوير والنحت، وقد تتسع دائرة الفن في أنظارنا، فتشمل كل ما استبعده العلم من دائرة بوصفه مهارة عملية أو صناعة تطبيقية أو إنتاجاً مهنياً (شوقي، 2002) .

وتطلق كلمة فنون أيضًا على الفنون التطبيقية والزخرفية التي تدخل بكل حياتنا اليومية في الملابس وأدوات المنزل. وقد اختلف بعض الفلاسفة على تعريف الفن، واتفق بعضهم على تعريفه، فالفن هو محاولة خلق شيء جديد، وكذلك هو الجمال بكل مفاهيمه وهو تجسيد ونقل مباشر أو غير مباشر للطبيعة، وهو نقلًا للمشاعر والأحاسيس البشرية، وهو استرضاً واستعطاف وتعبيرًا عن الخوف في مواجهة العالم الغامض سواء داخل الإنسان كالأحلام أو خارجه كالحروب والنزاعات البشرية. (هيلات وآخرون، 2007).

ومصطلح الفن يقصد به " أنواع الفنون التشكيلية المسطحة كالرسوم والصور والتصميمات على مختلف الخامات وأنواع الفنون المجمسة كالأواني الخزفية والمعدنية

والزجاجية ذات الطابع الجمالي والهياكل المجسمة ، والعمائر والأدوات والمركبات وخلافه (شوفي، 2002).

ويعرفه هبررت ريد : " انه محاولة لاتخاذ أشكال ممتعة " والفن "مهما تكن الشاكلة التي هو عليها فهو موجود في كل شيء نصنعه لإدخال المسرة على حواسنا ".(ريد، 1996).

ويعرفه كينث لانسونغ : "انه إعادة لتنظيم الأفكار والمشاعر في بناء ممتع جميل أساسه الخبرة الجمالية " (Kenneth,1976).

وكثيرا ما تختلط المفاهيم والاتجاهات في ذهن الشخص مما يتذرع عليه أن يجد تعريفاً محدداً أو موقفاً ورأياً خاصاً به مبني على القناعة والفهم ، فالفن يطلق على كل إبداع شكلته يد الإنسان ، فيكون في حقيقته موهبة وإرادة ذلك الإنسان ومقدراته على التشكيل وصياغة العمل الفني الذي ينتهي إلى مدلول جمالي طالما انه حقق إبداعا.

لذلك نستطيع أن نقول أن الفن " ترتيب لمجموعة من العناصر وفق أساس تصميمية بحيث تضفي على العمل الفني مظهرا يبعث في النفس الراحة والسرور " وهو " ذلك النشاط الإنساني الذي يقوم على ابتكار أشكال غير مألوفة ، وعلى أقلمة الوسائل كالخامات والأدوات إلى غايات ، أو أعمال فنية محسوسة ملموسة في البيئة المحيطة بنا ".

والفن مثلاً مجرداً لكثير من الانفعالات كالشجاعة والمرءة والمحبة. كما انه صورة الواقع والحياة بكل آلامها ومتناقضاتها، فاللوحات الواقعية ترينا حياة الشعوب، ملابسهم، منازلهم، وطريقة حياتهم. (Finelerg,1987).

وهناك مجموعة أخرى من التعريفات لمعنى الفن لعدد من العلماء منها:

- الفن تعبير عن انفعال ، فيقوم بالتعبير عنها أما تشكيلياً أو تعبيرياً أو تطبيقياً.

- والفن أيضاً تعبير عما يثير الفنان في العالم الخارجي وما يحتويه من عناصر بيئية مختلفة.

- كما يعد الفن قدرة الفنان على نقل أفكاره أو مشاعره للجمهور بحيث يستطيع هذا الجمهور أن يحس بها ويعيشها ويكتسب التجربة التي لولا الفنان ما كان له أن يكتسبها.

- وللفن تعريفا من وجهة نظر الفنان وهو الطبيعة وما تحتويه من عناصر لونية وخطية وملامس وأشكال تدعو للتأمل والتفكير فيها.

- والفن هو الابتكار لأشياء جديدة غير معروفة من قبل، ويصبح الإنسان قادراً على تعميمها والاستفادة منها في واقع حياته.

- والفن لغة اتصال ولا بد من تعلم رموزها كي نستطيع فهم المعانى المندرجة تحتها.
(بسىونى، 1985).

إن التصور الحسي للإنسان ما هو إلا تنظيم شكلي من الفن على حد قول "كروتشه" وقد بحث الفلاسفة كثيراً ومنذ زمن الإغريق عن قانون هندسي للفن ووجدوا النسبة الذهبية، ولا تزال هذه القضية قابلة للجدل والنقاش فمنهم من آمن بأن التناعيم بالفن يحتاج إلى قانون ثابت ومنهم من يؤمن بأن الفن عمل إنساني خاص جداً كالأحلام لا يخضع لقانون ما. (ريد ، 1978).

إن الفن صورة عن ثقافتنا ومخزوننا الذاتي كأفراد وكشعوب وهو صورة عن أيديولوجيتنا ودينتنا، وال فترة الزمنية التي نحيها ففنون الإنسان البدائي تختلف عن الفرعوني والمسيحي والفن الإسلامي بلا شك. فمنذ البداية وضع الفلاسفة الفن في مقابل الطبيعة على اعتبار أن الإنسان يحاول عن طريق الفن استخدام الطبيعة ويفضطها إلى التلاطم مع حاجاته ويلزمهها بالتكيف مع أغراضه وقد أوضح ذلك أرسطو عندما ميز بين المعارف الفنية والمعارف النظرية والعملية فقد قال أن غاية الفن تتمثل بالضرورة في شيء يوجد خارج الفاعل وليس على الفاعل سوى أن يحقق إرادته فيه وبذلك يكون قد ربط الفن بالقدرة البشرية بصفة عامة.

أما العرب فقد فهموا أن الفن هو الإنسان مضافاً إلى الطبيعة ما دام دور الفن هو تسجيل ما تملية النفس الناطقة على الطبيعة وتكييف الطبيعة مع حاجات الإنسان النفسية والعقلية.

وقد عرف معجم أكسفورد الفن على أنه مهارة في أحذاث الجمال أو استثارة اللذة الجمالية وإرضاء الحس الجمالي لدى الإنسان دون أن تكون منفعة خاصة أو غرض معين من ذلك سوى اللذة الجمالية.

وقد خالف الفيلسوف الروسي تولبيستوي بعضاً من هذه المعانى للفن ، وعرفه على أنه الدور الذي يلعبه الفن في حياة الإنسان أو الإنسانية بصفة عامة، وهو وسيلة الاتصال بين الناس، وليس لذة جمالية فقط وبذلك يشترط للفن الأصالة، الفردية، الوضوح في التعبير، الإخلاص لكل ما يعبر عنه الفنان (Goodnow,1997).

والفن أيضاً صورة للتاريخ البشري فقد خلد الفراعنة وخلد فينيوس وجعل الجيرنكة أشهر قرية إسبانية.

والدارس للفن يستنطق العمل الفني أحياناً فتعرف من خلال الرسوم والنقوش والمنحوتات وال تصاوير عادات الشعوب، تقاليدهم، ملابسهم، أسلحتهم... وغيرها من الثوابت التي لو لا الفن كانت خيالاً مجهولاً ويبقى الفن بين هذا وذاك عالماً غريباً مجهولاً معلوماً، برغم توهمنا ببساطة العمل الفني الذي نراه في نهاية الأمر. فهو قضية فلسفية قابلة للدراسة والنقاش على مدى العصور.

لقد أصبح الفن في العصر الحديث أكثر شمولاً لمهارات البشرية المتباعدة كالألعاب الرياضية، وصناعة الأواني الخزفية، وتنظيم عرض الأزياء، وإعداد المعارض ، وتزيين واجهات المحال العمومية، وتصميم المسارح والسينما وغيرها من تصميمات لبيئات تعليمية ودراسية وتجمیل الحدائق وكثير من المجالات التي لا يتسع المقام لذكرها (Lanir,1982).

"والفن لا يشمل إلا صنائع الخلق البشري، وما يميز الفن عن العلم هو على وجه التحديد هذا الدور الهام الذي تلعبه الحواس في دائرة الخبرة الجمالية (كما هو الحال في الموسيقى والتصوير وشتي فنون التزيين) ، فضلاً عما في الفن من اعتماد على الخيال (كما هي الحال في الأدب) فلا بد من المنبهات أن تمثل أمام الحواس ، حتى يكون في وسعها أن تستثير لدينا استجابات التأويل أو التخيل أو الانفعال....الخ . وليس بالضرورة أن يستثير الفن الإحساس والخيال بنفس الدرجة ، ولكنه لا بد من أن يمس الواحد منها الآخر على السواء . فكل إنسان يعد من زاوية ما فناناً إذا كان قادراً على صياغة أفكاره ومادته التعبيرية في قالب يستطيع الآخرون بدورهم أن يعوا ما فيها ويتقبلونها " (شوقي ، 2002)

وعليه فإذا أردنا أن نرتقي بالأطفال وتعبيراتهم وتفاعلاتهم مع البيئة المحيطة بهم وبالتالي صقل شخصياتهم ، فإنه من الضروري التخطيط والتصميم الفني الجيد لمدخلات البيئة المادية والارتفاع بركائزها ، التي تؤثر في تفاعلهم وتعلمهم وفي طبيعة استخدام الأدوات والخامات التي تتفق وأعمارهم الزمنية والعقلية وتكون أكثر تحفيزاً للطفل وفق بيئته وعالمه (السعود، 2001) .

د الواقع الفن Art Motivation

يمكن القول أن هناك عدة دوافع للفن تدفع المتعلمين لتعلم الفن بإشكاله المختلفة، يمكن أن نجملها في الآتي:

- **دافع جمالي (لللمتعة):** أن الطبيعة التي خلقها الله عز وجل تدعو الفرد للتأمل والتفكير فيها والاستمتاع بمجواداتها بما تعكسه من مقومات جمالية بين عناصرها ، كما أن ممارسة الفن تجعل الفرد يستمتع بما أنتجه من أعمال فنية من خلال تذوق هذه الأعمال .

• دافع اجتماعي: هناك قضيّاً اجتماعية تحبط بيئّة المتعلّم يمكن للمعلم أن يوجه طلبه نحو رسّمها ، كما يستخدم الفن كوسيلة لبناء علاقات اجتماعية بين المتعلّمين أنفسهم من خلال التعاون في إنتاج الأعمال الفنية.

• دافع اقتصادي: إن البيئة المحيط بالمتعلّم تزخر بالخامات المختلفة المستهلكة منها وغير المستهلكة ، لذلك لا بد من توجيه المتعلّمين لاستغلال هذه الخامات وإنتاج أعمال فنية منها بأقل التكاليف وبأقل جهد .

• دافع ديني: إن تعليم الفن للمتعلّمين من خلال طرح أنشطة ومواضيع دينية تجعل المتعلّمين يكونون اتجاهات وقيم ترتبط بعقيدتهم الدينية وبالتالي تعديل سلوكهم نحو الأفضل .

• دافع تاريخي: يعد تاريخ أية امة مصدراً لإنتاج أعمال فنية ، لذلك يمكن إكساب المتعلّمين كثيراً من الخبرات المعرفية والمهاريه عن تاريخ أمّتهم من خلال ممارسة المتعلّم لإنتاج أعمال فنية ترتبط بتاريخ هذه الأمة.

• دافع سياسي: الفرد كائن حي لا ينزعز عن المجتمع الذي يعيش فيه ، وهناك قضيّاً وطنية وقومية يمكن التعبير عنها من خلال الفن لذلك لا بد من ربط المتعلّم بالأحداث الجارّية حوله وجعله عنصراً فاعلاً من خلال معالجته هذه الأحداث فنياً.

• دافع نفسي سيكولوجي: يستخدم الفن للكشف عن الحالات النفسيّة والشخصية لدى المتعلّمين ، كما انه يستخدم في الكشف عن قضيّاً تتعلق بالجريمة أو للكشف عن قضيّاً اجتماعية ، وذلك من خلال تفريخ المتعلّم لانفعالاته بياحدى أشكال الفن كالرسم.

• دافع ثقافي علمي: إن ممارسة المتعلّم للفن تجعله يكتسب كثيراً من المفاهيم والمصطلحات التي يعبر عنها العمل الفني ، كما يعد الفن وسيلة اتصال ثقافية بين الشعوب المختلفة ويظهر ذلك من خلال المعارض الفنية وغيرها.

علاقة الفن بالطبيعة Relationship of Art to nature

لن يستطيع أي فنان مهما بلغت قدرته في التعبير وقلقه لأدواته الفنية أن يتفوق على الطبيعة في أقل عمل فني وليس هذا الأمر بحاجة لتأكيد. فقد يكفي التمعن لمدة دقيقة في ترافق حبات الرمل المختلف الألوان وتمازجه مع الصدف البحري والصخور بكافة الألوان والأحجام والاختلاط بأعشاب وحيوانات البحر في أي جزء صغير من قاع البحر ليؤكد أن الطبيعة هي أصل الفن .

والطبيعة ليست فقط ملهمة للإنسان كي يصنع جمالاً يحاكي ولو ببساطة جمالها لكنها كانت دائماً محراً لأعمال فنية وصفية، تصف الجمال الموجود فيها، ورغم أن طريقة تناول الطبيعة كوصف قد يختلف نسبياً باختلاف الزمان أو المكان أو قد يختلف بنوع العمل الفني ذاته أو قد يختلف بسبب الفنانين أنفسهم إلا أن النتيجة كانت دائماً جمالاً إضافياً وفناً راقياً.

ويقول معظم المهتمين بالفلسفة أن الطبيعة والفنان يتشابهان من ناحية العطاء فمثلاًما تعطي الطبيعة جمالاً كذلك الفنان ، ومثلاًما نتلقى من الطبيعة ما يفرحنا أحياناً كأصوات العصافير وما يضحكنا وما يبكينا وما يبعث فينا الدهشة أحياناً كجمال البحر اللانهائي، كذلك فان الفنان كثيراً ما يدهشنا و يجعلنا نمتلئ بمشاعر شتى ونحن ننظر أو نتلقى منجرأً فنياً ما .

وهناك فنانين يستخدمون الطبيعة بشكل غير مباشر لإضفاء الجمال على عملهم الفني، وهذا نوع من الاستعانة بجمال موجود أصلًاً على جمال مبتدع مثلاًما فعل تشايکوفسکي في موسيقاه بحيرة البجع .

كما يمكننا أن ندرك بسهولة ما يقوم به الرسامين أو النحاتين في أن هناك تجانساً بين الفنان وعاطفته والشكل الذي يكونه أو يرسمه وهناك اصطلاحات منها رمزية الشكل فالشكل العمودي يدل على تسام روحوي والأفقي يدل على

النديمة والتساوي وقد يدل على الثبات إن كان متوازناً والشكل العشوائي يدل على
الاضطراب والدهشة (Arnheim, 1954).

مفهوم التربية الفنية وعلاقتها بالفن Art Education

يمكن تعريف التربية الفنية بانها: تغيير السلوك لدى المتعلم. من خلال تدريب المتعلمين على ما ينفعهم من المهارات والعادات وتزويدهم بالمعلومات والمفاهيم وإكسابهم الميول والاتجاهات عن طريق ممارسة الفن واستغلال خامات البيئة لإنجاح أعمال فنية.

ولتربية الفنية أهمية كبيرة بين العلوم الإنسانية المعاصرة، ويعود ذلك إلى ارتباطها ب مجالات الحياة، ولدورها في تحديد اتجاهات الإنسان وسلوكه، وهي إحدى الملامح الواضحة التي تقامس من خلال أنواع التفكير الإنساني في الشعوب المتحضرة. وتسهم في توجيه الطلبة نحو مسارات مختلفة من الفنون والحرف التي قد تشكل مستقبلاً لهم، وتشير قدراتهم، وتحقق رغباتهم.

والتربية الفنية من العلوم الإنسانية التي تشملها مناهج التعليم العام محلياً وعالمياً، وتحظى باهتمام معظم الدول، إذ لها مكانتها في مراحل التعليم العالي، وتعد احترافاً وفرصة للعمل متعددة الفروع، ومصدراً للكسب والإنتاج.

ولتربية الفنية دور مهم في بناء شخصية الفرد فهي تساهم مع باقي المواد الدراسية في إعداد الفرد المتكامل الشخصية وتحفيزه قدرة للاستجابة للجمال أينما وجد وأينما كان.

ويؤكد الباحثون أهمية الفن التربوية باعتباره القوى المهدبة لغرائز الإنسان والمتسمانية بها إلى المستويات الرفيعة فهو يهدب النفس ويضمن نمواً في الذوق والإحساس بالجمال إلى جانب اكتساب المهارات الفنية، ويعالج الفن في المدارس على أساس أنه مادة ممتعة وله دور كبير في التربية فالدارس للفن يتغير سلوكه وتتغير عاداته

ويكون قادرًا على إدراك المعانى والقيم الجمالية في الأشياء. والتربية الفنية تعد جوهر للتربية الوجدانية التي تغنى الشخص روحيا وتكمل اهتمامه الفكرية والعملية ، فتكمel شخصيته الفنية من خلال تربية المفاهيم السليمة للتذوق والمعايير الصحيحة للاستمتاع بكل حواسه ، وتعد التربية الفنية جزءاً مكملاً للعملية التربوية والطفل يجد في الفن خير متنفس لأحساسه وانفعالاته ، والمراد يجد في الفن خير معبّر لطموحاته ورغباته الخيالية ، والبالغ يجد في الفن خير معبّر لأفكاره وتكوين شخصيته المستقبلية ، ولذا ينبغي أن يمارس التربية الفنية وفق آخر ما توصلت إليه الأبحاث التربوية والنفسية التي تهتم بتعليم الفن ولا تبني الشخصية المتكاملة للفرد إلا من خلال تعلم كل مواد المعرفة والفهم المرتبطة بالفن حيث تبني علاقة سوية ومنسجمة مع بعضها البعض وبهذا نستطيع أن تكون أشخاص متزنين عقلياً وسيكولوجياً .

إن التعليم في البلدان المختلفة تستهدف في تعليمها تعليم الأفراد المواد العلمية والأدبية وفضلياتها على مادة التربية الفنية والجمالية أو مواد الفن الأخرى متغيرة وظيفتها التي هي أكثر وظائف التربية أهمية ، فالفن لا يحرزه أي شخص غير أصحابه المهووبين فهو لا يخضع للمقاييس التي تبني عليها القوانين العلمية كما هو الحال في المواد العلمية بل هو موهبة يحصل عليها الفرد منذ ولادته فإذاً يكون الفن في هذه الحالة ذا قيمة للمجتمع والدولة ، فالمجتمعات والدول المتقدمة تعترف وتتفخر بفنانيها وعلمائها وأدبائها وشعرائها وقد تكون الفنون التشكيلية والفنون العملية ذات فائدة لا تحصر للإنسانية .

إن ما سعى إليه المربون جاهدين واضعين جل اهتمامهم وعلى كافة النواحي والأصعدة لاحترام الطفل وشخصيته تعبيرياً ونفسياً وفيماً وجمالياً من خلال التمثيلات العامة والخاصة للتربية الفنية "والتي سوف نتطرق لها لاحقاً من هذا الكتاب" ، فهو أكبر دليل على الاهتمام بالطلبة وميولهم ورغباتهم التي تتفق ومراحل وتطور موهبهم في التعبير الفني .

وتتميز هذه الفترة بالاهتمام بالفروق الفردية بين الطلبة كأساس لنموهم، فوضعت النظريات التي تتلائم مع توجيه الاختلافات بجانب المتشابهات في الأطفال، ويوجههم الفن ليس فقط في الجوانب الجمالية ولكن أيضاً في الجوانب النفسية ، والجوانب العقلية، والجوانب الإبتكارية، وقد بنيت هذه النظريات على أبحاث علمية، وأصبحت التربية الفنية علم من العلوم الإنسانية تخضع للتجريب والبحث". (هيلات وآخرون، 2006).

ولم يعد الفن كما كان في السابق مجرد جو رومانسي أو انفعالي يحاط به الفنان لينتج فنًّا، بل تعدى ذلك في بدايات القرن العشرين، ليكون علماً كباقي العلوم الأخرى، يستند إلى أسس ومعايير علمية ومقومات تدفعه نحو إنتاج فني له كيانه وقيمة المميزة.

فالفنان يجمع ما بين الفن والذكاء، وبقدر ما للعلم من تطور مستمر نلمس في المقابل أن الفنان يساير هذا التطور بل ربما يكون هو المبتكر في المواد العلمية بما لديه من قدرات ابتكارية مميزة، ولم يكن ذلك بعيداً عن الكثير من الفنانين في عصر النهضة وما جاء بعدها من ثورات صناعية في أوروبا وأمريكا.

ولم يكن الفن بمعرض عن التربية، فالفنان باحث ومتخصص بما يتمتع به من قدرات وأحاسيس تؤهله لأن يكون معطاءً فنياً وتربوياً. فالإنسان الذي يتميز بعطاء فني قائم على أسس علمية لا بد وأن يكون لديه القدرات التي تؤهله لبذل العطاء التربوي الممزوج بالفن.

إن الإلإطلاع الواسع الذي يقوم به الفنان من خلال دراسة فنون الحضارات ومواكبة العصر وما توصل إليه من تطور حضاري وتقنيولوجي، والإلإطلاع على ما توصلت إليه الثقافات في العالم المحيط به. كل هذا يمثل رصيداً ومخزوناً علمياً يمكنه من توظيف تلك الطاقات وتسخيرها في ميدان التربية وخاصة ما يتعلق منه بالفن.(أبو الرب ، 1996).

"والفن عادةً ما يكون لدى الأشخاص معايير للتميز بين قيم الأشياء، فيستطيع الفرد الذي مارس الفن أن يميز الجميل من القبيح، والسمين من الغث، والأشياء التي تتضمن

قِيمًا إِنسانية رفيعة من الأشياء التي لا تتضمن هذه القيم. ونحن في القرن الحادي والعشرين لم نعد نعتقد بأن مكان الفن هو المتحف، أو صالة العرض فحسب، وإنما مجاله الحياة بأسرها، ويشير (بسوني، 1970) أن كل ما يصوغه الإنسان أو يصنعه يخضع للقيمة الجمالية، وكلما استطعنا في التربية أن نمكّن الناشئين من أن يدركوا اللغة التشكيلية، ويعدوا آثارها فيما حولهم في البيئة، حققنا هدفًا هاماً من نتاجات التربية الفنية في التعليم.

فالفن والتربية توأمان يكمّل أحدهما الآخر.

ولو تناولنا الكلمات المكونة لمفهوم التربية الفنية لوجدنا أن كلمة التربية قد سبقت الفن، وهذا أمر بديهي، حتى يستطيع الفرد أن يقف على قاعدة صلبة قوامها الأسس والنظم التربوية التي تؤهله للتزود والنهل من القوى والإمكانات الفنية التي تزيد من قدراته وتنمي مواهبه الابتكارية المتأصلة بداخله.

فال التربية الفنية لها مكانتها المميزة بين العلوم الأخرى بالرغم من حداثة نشأتها وقلة الداعمين لها كمادة علمية لها كيانها العلمي والفنى على السواء، وهذا الدعم كان له أثره الواضح لدى الشعوب الأوروبية وكانت السباقية في نهجها وتأكيدها منهاجية المادة، بينما جاء التفاوت في تأكيد أهمية التربية الفنية عربياً متأخراً، نلمس ذلك الاهتمام عندما تأسست أول كلية للتربية الفنية في مصر عام 1938. (أبو الرب، 1996)

إن التربية الفنية حديثاً تهدف إلى إكساب الطلبة الخبرات والمهارات الفنية الالزمة لتنمية الحس الوج다كي والارتقاء بمستوى التذوق الجمالي . فهي مادة ذات طبيعة خاصة تهئ إلى دور الفن في إيجاد أعمال فنية للمتعلم (الطفل) يمارسها ويكتنسب من خلالها مهارات متعددة ، تساعد في تكوين شخصيته وتعديل في سلوكه نحو الأفضل (سويدان، 1994).

ومن هنا فان مصطلح التربية الفنية ثما موازيًّا لنمو مصطلحات أخرى مشابهة له، مثل التربية المهنية والتربية الرياضية والموسيقية ، إذ يطلق اسم التربية الفنية على ما

يدرسه الطالب في مراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي ؛ من فنون الرسم والتصوير والتصميم والخزف ، والنجارة والمعادن والنسيج ، والطباعة وأشغال الورق والجلد ، وهي تسمية جديدة لما كان يدخل في نطاق مادتي الرسم والأشغال اليدوية في المدارس سابقا . لذلك فان الهدف من التربية الفنية أصبح وسيلة لتعديل سلوك الأطفال، والمساهمة في تربيتهم عقلياً وجسمانياً وروحيأً واجتماعياً ، فال التربية الفنية بسماتها الجديد مناسبة للنecessities الحالية والتي تهدف إلى تربية النشء عن طريق ممارستهم للأعمال الفنية والتفاعل مع عناصرها في البيئة المحيطة بهم والاستمتاع بها (شوقى، 2002) .

وعليه فال التربية الفنية هي تعديل سلوك الفرد عن طريق استخدام خامات البيئة الفنية. وهي منبثقة من فلسفة التربية التي جل غايتها تعديل سلوك الفرد خلال جميع الملاود التي يدرسها الطالب، فإذا تمكننا من تدريس مادة التربية الفنية بجميع مهاراتها تكون بذلك قد حققنا أهم نتائجنا التربوية ونتائج التربية الفنية المنبثقة عن فلسفة التربية نفسها.

ومن هنا فان التربية الفنية تتيح المجال للكشف عن قدرات الطفل الكامنة وتنمية مجالات النمو المختلفة المادية والروحية والحسية والمعنوية والإبداعية بشكل متوازن، فالطفل يتعلم من خلال حواسه كالرؤية والسمع والشم والذوق واللمس وتعد هذه الحواس بمثابة الملاود الرئيسة للتعلم واكتساب الخبرات ، من خلال تفاعل الفرد مع بيئته، فبقدر إغناء البيئة بالمحفزات المختلفة التي تتطلب المشاركة في أكثر من حاسة من الحواس بقدر ما تزيد فرص التعلم واكتساب خبرات جديدة لدى الطفل. (Lowenfeld,1975) .

وال التربية الفنية تؤثر في البيئة وخاصة الثقافية والفيزيائية منها، فالأطفال الناشئون في بيئات منظمة بطرائق تقليدية من المحتمل أن لا يتفاعلوا مع الأماكن بنفس الطريقة التي يتفاعل بها أطفال لديهم الفرص للارتجال والتفكير والتركيب للأشياء المحيطة بهم، فالأطفال الذين في بيئات مقيدة من حيث الأدوات والوسائل الفنية تكون استعداداتهم

للتعلم عن بيئتهم مختلفة عن تلك التي لدى الأطفال الذين تسمح لهم بيئاتهم بالانفتاح والتعامل مع الأدوات والألعاب وغيرها من الأدوات الفنية (Mcfee & Degge, 1980).

وتعد التربية الفنية مادة للتعبير الإبداعي مثلها في ذلك مثل الموسيقى حيث تسهم في تنمية الإبداع الفردي للطفل وتعد الخبرات الفنية لها قيمة علاجية ، إذ أن الطفل من خلال تعامله مع المواد الفنية يستطيع أن يعبر عن مشاعره المقبولة ويضعها في سلوك مقبول وخاصة أنه في مرحلة لا يستطيع الحديث بطلاقة ، ومن خلال هذه الخبرات ينمو الطفل اجتماعياً لينمو فكرياً وتزداد معارفه ومعلوماته من خلال الأنشطة (محمد، 2004).

ويلعب معلم التربية الفنية في البيئة التعليمية دوراً مهماً بحيث يستطيع أن يحدد طبيعة كل طفل ، ويوجههم نحو تفاعل أفضل مع بيئتهم ، ليصبحوا أكثر إدراكاً لأنفسهم وللآخرين. وكلما شحت البيئة بامكاناتها من أدوات ووسائل ومنها الفنية ، وازدادت أعداد الأطفال فأنهم يصبحون غير قادرين على الاستمتاع والتفاعل فيما بينهم وغير قادرين على فهم بيئتهم (Mcfee & Degge , 1980).

أهمية التربية الفنية The Importance of Art Education

إن ما نعلمه للأطفال ما هو إلا وسائل للتعبير، تعتمد على الأصوات، والألفاظ، والخطوط، والألوان، وهذه المواد الخام يعتمد عليها الطفل في اتصاله بالعالم الخارجي، كما أنه يستطيع أن يعتمد على بعض الإشارات التي يربطها بالألوان، والألفاظ، والخطوط، ليسهل عليه الاتصال بالعالم الخارجي، فإنه يستخدم كل ما لديه من وسائل، وهي لغة الخط واللون.

ويتميز فن الأطفال بطابع خاص، له صفة عالمية، إذ إن رسوماتهم في سائر أنحاء العالم تتشابه، على الرغم من اختلاف الموضوعات التي يعبر عنها الأطفال.

ويعد معلم التربية الفنية المتمكن أكثر تقدماً وفهمًا للأصول الفنية من الآخرين، وبذلك يجب عليه أن يعمل مع تلاميذه، ويشاركهم انفعالاتهم في أثناء العمل، ويتجول بينهم مشجعاً، ومرشدًا، وموجهاً، ومعززاً، مصححاً، مانحهم الثقة بذواتهم، وهو أكبر شيء يستطيع أن يمنحه لهم (الثقفي، 2007).

كما أن الخوف يعد من أهم العوامل التي تمنع الطفل من أن يصبح فناناً، حيث يبرز الخوف لديه في أن رموزه ومدلولاته التعبيرية سوف لا تتناسب مع فكره، وبالتالي عدم نجاح عمله الفني، مما سيثير تهكم وسخرية الآخرين به؛ ولذلك على معلم التربية الفنية أن يحترم أعمال تلاميذه بغض النظر عن قدرتهم التعبيرية (الباسل، 2000).

إن من أهم نتاجات التربية الفنية، تحرير الطفل من الخوف عن طريق مشاركتنا الوجدانية له، وتفهمنا لاتجاهاته، وميله وإمكاناته واستخدامها لخلق الروابط الإنسانية، والاجتماعية حتى يتمكن الطفل تدريجياً من الاندماج في عالم الكبار.

ولتربية هدف ذو وجهين: الأول تنمية شخصية الفرد نفسها تنمية كاملة. والثاني إسهام التربية الفنية مع المواد الدراسية الأخرى في تنمية استعدادات المتعلمين، وتوجيههم الوجهة الاجتماعية السليمة، حيث إن جميع المواد الدراسية مسؤولة عن تربية الفرد، ويقع على عاتق كل مادة نصيتها في تلك المسؤولية تختلف باختلاف المواد الدراسية (البسبيوني، 1991).

لذلك فان تدريس التربية الفنية له أهمية كبرى نتبين أهمها من خلال المسوغات الآتية :

1- مساهمة التربية الفنية في تحقيق النتاجات العامة للعملية التربوية

تهدف التربية إلى تحقيق نمو الطفل نمواً متوازناً، ومتكاملاً من جميع النواحي، ولا يمكن أن يتحقق ذلك إلا من خلال جميع المواد الدراسية، والتي تتكامل بشكل متowan، ومن

هنا تأخذ التربية الفنية دورها كجزء من المواد الدراسية تسعى لتكامل نمو الفرد نحو طبيعياً يتفق وقدراته الجسمية، والعقلية والوجدانية، والخلقية.

2- تحقيقها للنتائج الخاصة:

بالإضافة إلى الدور الذي تلعبه مادة التربية الفنية مشاركة مع المواد الدراسية الأخرى، في تحقيق النتائج العامة لفلسفة التربية، نرى أنها تقوم بدور فعال لتحقيق مجموعة القيم الخاصة بالنسبة للأطفال، والتي منها:

- التعبير الفني باللغة التشكيلية.
- تنمية الناحية الوجدانية للطفل.
- تنمية قدرة الطفل على الملاحظة الدقيقة.
- توثيق الروابط الإنسانية.
- إكساب الطفل المهارة العملية.
- استعمال التربية الفنية في المواد التعليمية الأخرى (أبو الرب، 1996).

منهاج التربية الفنية وطبيعة المعرفة : The Nature of Knowledge

تتوقف طريقة التعلم والتعليم ومحطوها إلى درجة كبيرة على ما يفهمه الفرد من ماهية المعرفة ومن التعريفات التي ذكرت للمعرفة: أنها مجموعة المعاني والمعتقدات والأحكام والمفاهيم والتصورات الفكرية التي تتكون لدى الإنسان نتيجة لمحاولاته المتكررة لفهم الظواهر والأشياء المحيطة به وتفاوت في طبيعتها فهي:

1. معرفة مباشرة وغير مباشرة: عندما نقول عن إنسان أنه يعرف أن اللون البرتقالي ناتج عن اللون الأصفر والأحمر فإن ذلك يعني أن معرفته قمت عن خبرة مباشرة أي عن

علم ودرية من خلال الممارسة المباشرة. أما عندما نقول عن إنسان آخر أنه يعرف عن اللون البرتقالي انه من الأصفر والأحمر فإن معرفته هذه تمت بواسطة وسائل أو طائق غير مباشرة مثل الكتاب المدرسي أو غيره أي أن معرفته وصفية. ومن واجب المنهاج في التربية الفنية أن يهتم بالمعارف المباشرة دون أن يهمل المعارف الغير مباشرة فالمنهاج الواقعي يجب أن يتضمن كلا النوعين من المعرفة ويهتم بهما.

2. المعرفة ذاتية وموضوعية: المعرفة هي نوع من العلاقة بين الإنسان العارف والشيء المعروف وأن نوع المعرفة هو الذي يعكس طبيعة العارف والمعروف وقد اختلف فلاسفة نظرية المعرفة حول ما إذا كانت المعرفة ذاتية أم موضوعية فمنهم من قال أن المعرفة ذاتية ومنهم من قال إنها موضوعية والبعض الآخر قال إنها ذاتية وموضوعية وهو القول الأرجح فالمعرفة نسبية حتى في العلوم الطبيعية أي لا توجد هناك معرفة مطلقة (إبراهيم، 1992).

منهاج التربية الفنية ومصادر المعرفة : Sources of Knowledge

تتعدد مصادر المعرفة في منهاج التربية الفنية ويمكن إجمالها على النحو الآتي :

1. الحواس Sensory : هي مرشد أساسي نحو الحقيقة والمعرفة التي تتم عن طريق الحواس وهي معرفة أصلية لأن منافذ المعرفة على العالم الخارجي هي حواس الإنسان. فمن واجب المنهاج للتربية الفنية والقائمين عليه الاهتمام بحواس الطلبة واستخدامها نظراً لوجود علاقة طردية كبيرة بين استخدامها في الحصول على المعرفة وبين زيادة سهولة المعرفة، ومن واجبه أيضاً الإكثار من استخدام الوسائل الحسية المعنية التي تساعد الطلبة على تحقيق تعلم نافع لهم.

2. العقل Reason : وهو مصدر ثان من مصادر المعرفة ويقصد به عملية التفكير التي يقوم بها الإنسان وترتبط عملية التفكير ارتباطاً بالإدراك الحسي لأن محتوى إدراك الإنسان يتوقف على العمليات العقلية مثل التوقعات والذاكرة. ومن واجب المنهاج

والمعلم في التربية الفنية الاهتمام بالتفكير العقلي للطلبة والاهتمام بتوجيهه مدركتهم الحسية عن طريق الفهم العقلي.

3. الحدس : Intuition : والمقصود بالحدس هنا انه ليس نوعاً من الإدراك الحسي، فالمعرفة التي تتم عن طريق الحدس هي معرفة ذاتية مباشرة ولا تأتي نتيجة تفكير منظم فالحدس شكل من أشكال التعلم الذاتي لأن التعلم يحدث مباشرة من الداخل دون وسيط. فعلى المربين أن ينظروا إلى الحدس كمصدر للمعرفة له تأثيره في طريقة تدريسيهم ومن واجب امنهاج للتربية الفنية تشجيع التعلم الذاتي عند الطلبة وتنميته بالوسائل المناسبة.

4. التقاليد : Traditions : وهي ما خلفه السلف من الآباء والأجداد من تراث ثقافي كاللغة والدين والأخلاق وهذه المعرفة التي خلفها لنا الآباء والأجداد يتم استقبالها عن طريق العقل والحواس معاً، فالتراث يشكل خاص هي مصدر معرفة السلوك والأخلاق. ومن المسائل التربوية التي يدور حولها الجدل والنقاش مسألة ما يعطى من قيمة للمعرفة التقليدية و موقف المدرسة منها فالبعض يؤكد أن عمل المدرسة الأساسي هو نقل التراث الثقافي باعتباره المعرفة الازمة للطلبة في حين يرفض البعض الآخر التقاليد ويعتبرها معرفة غير نافعة على أساس أن المعرفة النافعة في رأيه هي التي تكون أصلية نابعة من مصادر أولية وليس متوازنة عن السابقين. لذلك لا بد أن يتمثل منهاج التربية الفنية في التنسيق بين المعرفة التقليدية والمعرفة الأصلية على أن تستخدم المعرفة الأصلية لتأكيد المعرفة التقليدية ومنحها الحيوية الازمة و تستخد المعرفة التقليدية كأساس مساعدة وإيماء المعرفة الأصلية الضرورية.

5. الوجود **Presence** : ويقصد بالوجود الخبرة الذاتية والعمل التي تتحقق بواسطتهم المعرفة عند الإنسان ومن واجب المنهاج أن يهتم بالخبرات الذاتية للطلبة ويتوفير فرص التعلم بشكل مناسب وواسع لهم.

6. الوحي والإلهام **Revelation and Inspiration** : وتم عن طريق وحي الله سبحانه وتعالى إلى أشخاص مختارين هم الأنبياء والرسل فالإلهام يعده بة خاصة من الله ملئ شاء من عباده.

وهذه المعرفة لا نستطيع أن ننميها في المناهج وإنما نأخذها كما هي دون أي تدخل فيها ويكتفي بتفسيرها وبيان مقاصدها فمن واجب المنهاج للتربية الفنية أن يعد الطلبة للعمل بالمعرفة الملهمة من عند الله واحترامها واستقبالها ، والبحث على التفكير والتأمل في الطبيعة التي خلقها الله عز وجل.

وعليه لا بد للمنهج في التربية الفنية أن يهتم بالمعرفة الحسية، والمعرفة العقلية، والمعرفة التقليدية، والمعرفة الوجودية أو العملية، والمعرفة الملهمة بشكل يؤكد وحدة المعرفة وتكاملها (الرصيص، 1996).

مناهج التربية الفنية وخصائص المجال المعرفي:

لكل مجال من مجالات المعرفة خصائص أساسيات هما:

- حصيلة من المعلومات
- طريقة متخصصة في البحث واكتساب المعرفة.

وحصيلة المعلومات في أي مجال معرفي تقسم إلى أربعة مستويات هي:

1- الحقائق النوعية : Fact Specific

وهي حقائق جزئية صغيرة تتطلب عمليات ومهارات محددة مثل قولنا: أن الألوان الأساسية ثلاثة، فمثل هذه الحقيقة هي أبسط مستويات التجرييد. والحقائق

النوعية تعد معرفة مبهمة، وأن إتقانها لا يؤدي إلى أفكار جديدة لذلك لا بد من منهاج التربية الفنية أن يختار التفاصيل التي يدرسها الطلبة بعنابة وأن يربط بينها على نحو يساعد على تفسيرها في إطار الأفكار التي تخدمها.

2- الأفكار الأساسية أو الرئيسية : Main Ideas

تمثل الأفكار والمبادئ والقوانين بنية امادة الدراسية للتربية الفنية ومن أمثلتها فنون الأطفال ونحوها ونظرياتها وخصائص رسوم الأطفال وغيرها من الأفكار، ومن واجب المنهاج في التربية الفنية أن يجعل هذه الأفكار محور اهتمامه بحيث يتعلمها كل متعلم في المستويات التعليمية المختلفة.

3- المفاهيم : Concepts

هي أنساق معقدة من أفكار مجردة تتكون من خلال خبرات أو مواد دراسية متتابعة مثل مفهوم الانسجام والتباين اللوني.

والمنهاج في التربية الفنية يتتألف من مفاهيم متدرجة يتلقاها الطلبة في صفوفهم المختلفة على التوالي بحيث ينمو المفهوم شيئاً فشيئاً وما يصل المتعلم إلى مرحلة دراسية متقدمة حتى يزداد المفهوم تعمقاً وتجريداً، كما يحصل في مفهومه للألوان فيبدأ بتسميتها ومعرفتها في الطبيعة ثم ينتهي بمجتها واستخدامها كخامة في تلوين أعماله الفنية.

4- الأنساق الفكرية أو التراكيب : Compositions

تمثل المواد الدراسية بشكل عام ومادة التربية الفنية بشكل خاص أنظمة فكرية تتكون من مفاهيم توجه طريق التفكير فهي تحدد الأسئلة التي تطرح وأنواع الإجابة التي تبحث عنها والأنشطة التطبيقية التي سيتم تنفيذها والطراائق التي نستخدمها للوصول إلى المعرفة، ومنهاج التربية الفنية لا بد أن يبني بشكل يؤدي فيه التعلم إلى التفكير المنظم

عند الطلبة، وعليه أن يؤكد على التنسيق بين المحتوى الدراسي وطريقة التدريس على نحو يؤدي إلى تنمية الأنساق الفكرية عند الدارسين (عبيد، 2002).

منهاج التربية الفنية وحقول المعرفة : Fields of Knowledge

تتمثل حقول المعرفة للتربية الفنية في الأمور الآتية:

1. العلوم الرمزية وتشمل:

- **الألفاظ** حيث يحتوي منهاج التربية الفنية على ألفاظ تعد وسائل رمزية تحمل معان مفهومية يتفق الناس عليها.

- **الأرقام** وقد توجد في التربية الفنية أرقام تستخدم لعمل زخارف تحمل معان ذات دلالة.

- **الفنون التعبيرية** التي تعبّر عن الأشياء بمعان متفق عليها وقد توجد في التربية الفنية على شكل التمثيل .

وواجب المنهاج أن يمثل هذه العلوم بلغة سليمة وأرقام صحيحة وفنون تعبيرية حتى يتسعى للطلبة الاستفادة منها معنى وهدفًا.

2. العلوم التذوقية وتشمل الموسيقى والفنون التوضيحية.

3. العلوم الأخلاقية وهي تتعلق بالقيم الأخلاقية التي تحدد معارف الناس وسلوكيهم في الحياة ، ويمكن أن توجد في منهاج التربية الفنية من خلال الموضوعات الفنية التي تهدف إلى القيم الأخلاقية.

4. العلوم التجريبية وتشمل في التربية الفنية من خلال التجارب العملية كمزج الألوان .

5. العلوم الجامعة ويمكن التعبير عن هذه العلوم في التربية الفنية من خلال تناولها لأنشطة ومواضيع تاريخية ودينية .

ومن واجب المنهاج أن يشمل هذه العلوم ويحقق الترابط والتكميل فيما بينها على نحو يؤدي إلى وحدة المعرفة التي تقدم للطلبة (عبيد، 2001).

ميادين التربية الفنية : Art Education

تأخذ التربية الفنية في نهجها مسارين يكمل أحدهما الآخر، فالمسار الأول يتناول الجانب النظري وما يتضمنه من اهتمامات بالنشء منذ الطفولة المبكرة وحتى ما بعد سن المراهقة، إضافة إلى الاهتمام بالجوانب الإبداعية والنفسية للطالب، وتعدي ذلك الاهتمام إلى الجوانب التثقيفية للكبار. والمسار الثاني تناول الجانب التطبيقي "العملي" شاملاً بذلك فروع الفن المختلفة من رسم وتصوير، وتصميم، وخرف، ونحت، والأشغال اليدوية، وأشغال التجارة والمعادن، والنسيج والطباعة وغيرها... بهدف تنمية الجوانب الابتكارية والإبداعية وتنمية المهارات وتأصيل جوانب الانتقاء وتهذيب السلوك الإنساني، من خلال التعامل مع الخامات البيئية واستخدام الأدوات، لتحويل الطاقات البشرية فنياً إلى واقع ملموس له قيمته الحقيقية فنياً وجمالياً (الحيلة، 2002).

وال التربية عن طريق الفن تتطلب تزويد النشء بالحس الجمالي وتنمية ملكة الملاحظة والتأمل، وتشجيع القدرة الدقيقة على التعبير الفني، وإشراك ملكة الخيال عندهم، مما يساعدهم على اكتساب الكثير من الخبرات العلمية والخلقية والاجتماعية والفنية، كما ينمي في نفوسهم روح المثالية والحس الجمالي.

ويتعلم الإنسان عن طريق الخبرة، التي تكتسب نتيجة تفاعله من البيئة، وأية خبرة لها كيان كلي يتضمن مجموعة مترابطة من العادات، والمهارات، والاتجاهات، والمعلومات التي يخرج بها المتعلم. ويمكن أن تتميز أي خبرة عن غيرها بطبعها الجمالي فإذا أكدنا في أثناء عملية اكتساب الخبرة طابعها الجمالي، كان ذلك بمثابة تربية شاملة للفي هذه الحالة يخرج من محطيه الضيق المتخصص إلى كيانه العام، الذي يتغلغل في قيم الأشياء مهما اختلفت مظاهرها. (بسيني، 1970).

إن ما نقوم به تجاه الطفل من رعاية واهتمام بفنه ورسوماته، وأسلوبه في التعبير الفني والمراحل التي يمر بها في سنوات عمره المتقدمة، يعد جهداً متواصلاً ما بين الأسرة والمدرسة بهدف تكوين شخصية مميزة للطفل، تلك الشخصية التي قامت على أسس تربوية وتوجيه مستمر من خلال عملية الفن والتربية الفنية. وهذا يؤكد دور التربية عن طريق الفن في تكوين شخصية الأطفال على أساس راسخة ومواكبة للتطور الحضاري المستمر.

وال التربية الفنية كباقي المواد الدراسية الأخرى تسهم في عملية إعداد وتوجيه الطلبة إعداداً تربوياً واجتماعياً، وهي جزء لا يتجزأ من العملية التربوية، وإن الهدف الأساسي من العملية التربوية هو توجيه الطلبة علمياً وفنياً لخدمة المجتمع الذي يعيشون فيه.

وترتبط التربية الفنية بمجموعة من الميادين الأخرى ومنها:

- **الفنون الجميلة:** لقد ظهر هذا المصطلح في عام 1767 وأصله الفرنسي arts beaux و تمت ترجمته حرفيًا للغات العالم. ويتم الإشارة بهذا المصطلح إلى الفنون التي ترتبط بالجمال و الحس المرهف اللازم لتذوقها. عند بدء استخدامه كان يستخدم في وصف عدد محدود من الفنون المرئية كالنحت و الطباعة و بشكل أساسى الرسم. عند النظر إلى كليات الفنون الجميلة الموجودة في مصر كمثال، نجد أنها أقسام الديكور والعمارة والتصوير بقسميه الجداري والزبيتي، وقسم التصميمات المطبوعة وقسم النحت. فيما تعتبر مثلاً في الدول الغربية العمارة ليست من ضمن الفنون الجميلة وتكون في أكاديمية متخصصة على الرغم من وجودها على قمة الفنون وإعتبارها الفن الأول قبل المسرح، ولكنها تعتبر فن تطبيقي جميل ووصف الجمال في المصطلح لا يعتمد بالدرجة الأولى على جمال الشكل وإنما الغرض من عمله أو يعني أدق صفاء مضمونه من أغراض أخرى غير الجمال ذاته. أي أننا بهذا التعريف نستبعد الأعمال الحرفية أو ما يطلق عليه فنون تطبيقية

كالمنسوجات. ويتم عادة وصف بعض الأشياء خارج مجال الفنون بهذا المصطلح عندما يتقن شخص ما هذا العمل فمثلاً نستطيع القول " انتقل بيلاه بكرة القدم إلى مستوى الفن الجميل.

ويستخدم المصطلح في يومنا الحاضر بشكل خاطئ لوصف أي نوع من الفنون كتأكيد على الجمال و الجودة. حيث يظهر حالياً في الأوساط العالمية فن جديد من الفنون الجمالية يعتمد على إظهار الإبداعات في تصميم الواقع(الويب) ، تحت شعارات كثيرة، ويعتبر فن تصميم الواقع الذي نتحدث عنه يختلف عن صناعة أو مهنة تصميم الواقع المتعارف عليها ، حيث أن تصميم موقع الويب كصناعة تعتمد على أدوات تصميم محددة مثل فرونت بيج و غيرها ، أما ما نتحدث عنه هنا فهو نوع جديد من تصميم الواقع و الشعارات يعتمد على التصاميم التي تبني على ترتيب مجموعة من النقاط الملونة في شيفرة HTML لتشكل بذلك رسمة رائعة و كأنها حقيقة ، وفن تصميم الواقع هذا فن حديث جداً ظهر في بدايات العام 2004 و ما زال محدود الانتشار .

• **الفنون التشكيلية:** وهي كل شيء يؤخذ من طبيعة الواقع . ويصاغ بصياغة جديدة . أي يشكل تشكيلياً جديداً، وهذا ما نطلق عليه كلمة (التشكيل) . والتشكيل: هو الفنان الباحث الذي يقوم بصياغة الأشكال. آخذاً مفرداته من محیطه. وكل إنسان رؤياه ونهاه ، لذا تعددت المعالجات بهذه المواضيع ، مما أضطر الباحثون في مجالات العطاء الفني أن يضعوا هذه النتاجات تحت إطار المدارس الفنية.

• **الفنون التطبيقية:** ويمكن أن تكون الفنون التي تحتاج إلى تطبيقات وممارسات مهارية جسمية مثل النحت والتجسيم والنسيج والحرف التقليدية الأخرى.

• **الفنون الصناعية:** الإبداعات التي تنتج في الصناعة كصناعة السيارات والأجهزة.

- **الفنون التعبيرية:** الإبداعات التي نستمتع بمشاهدتها، وسماعها مثل: التمثيل والمسرح والرقص.
- **الفنون الشعبية:** إبداعات الشعب وبعض هذه الفنون تم توارثها عبر الأجيال مثل: الأثواب، والسجاد (الحيلة، 2002).

الفصل الثاني

الأسس الاجتماعية لمنهج التربية الفنية

الفن بعده نتاجاً إبداعياً إنسانياً اجتماعياً

إن كلمة الفن أو الفنون تعني نتاج إبداعي إنساني حيث يشكل فيه المواد لتعبير عن فكره أو يترجم أحاسيسه أو ما يراه من صور وأشكال يجسدها في أعماله. كما إن الفنون تعد لوناً من الثقافة الإنسانية لأنها تعبير عن "التعبيرية الذاتية" وليس تعبيراً عن حاجة الإنسان لمطلبات حياته، رغم أن بعض العلماء يعدون الفن ضرورة حياتية للإنسان كالماء والطعام.

فهناك فنون مادية كالرسم والنحت والزخرفة وصنع الفخار والنسيج والطبع.
وهناك الفنون الغير مادية كالموسيقى والرقص والدراما والكتابة للقصص وروايتها.

وهناك فنون بصرية كالرسم painting والنحت sculpture والعمارة architecture والتصميم الداخلي والتصوير photography وفنون زخرفية decorative arts وأعمال يدوية وغيرها من الأعمال المرئية.

وحالياً تستخدم كلمة فن لتدل على أعمال إبداعية تخضع للحاسة العامة كفن الرقص أو الموسيقى أو الغناء أو الكتابة أو التأليف والتلحين. والتي تعد تعبيراً عن الموهبة الإبداعية للأفراد.

وقد بدأ البشر في ممارسة الفنون منذ 30 ألف سنة. وكان الرسم يتكون من أشكال الحيوانات وعلامات تجريدية رمزية فوق جدران الكهوف. وتعد هذه الأعمال من

فن العصر- الباليوتي. ومنذآلاف السنين كان البشر- يتحلوون بالزينة والمجوهرات
(Langer,1953). والأصباغ

وفي معظم المجتمعات القديمة الكبرى كانت تعرف هوية الفرد من خلال الأشكال الفنية التعبيرية التي تدل عليه كما في نماذج ملابسه وطرزها وزخرفة الجسم وتزيينه وعادات الرقص. أو من الاحتفالية أو "المزية الجماعية الإشاراتية" التي كانت تتمثل في التوتم (مادة) الذي يدل على قبيلته أو عشيرته. وكان التوتم يزخرف بالنقش يروي قصة أسلافه أو تاريخهم. وفي المجتمعات الصغيرة كانت الفنون تعبر عن حياتها أو ثقافتها.

فكانت الاحتفالات والرقص تعبر عن السير الذي نهجه أجدادهم وأساطيرهم حول الخلق أو مواعظ ودروس تثقيفية. وكثير من الشعوب كانت تتخذ من الفن وسيلة لنيل العون من العالم الروحاني في حياتهم. وكان الحكماء في المجتمعات يقومون بتكليف الفنانين للقيام بأعمال تخدم بناءهم السياسي كما كان في بلاد الإنكا. فلقد كانت الطبقة الراقية تقبل على الملابس والمجوهرات والمشغولات المعدنية الخاصة بزيتهم إبان القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين لتدل على وضعهم الاجتماعي. بينما كانت الطبقة الدنيا تلبس الملابس الخشنة والرثة. وحاليا نجد أن الفنون تتبع في المجتمعات لغرض تجاري أو سياسي أو ديني أو تجاري وتتخضع للحماية الفكرية (سرحان، 1988).

إن تباين الاتجاهات والرؤى الفكرية تجاه قضية الفن في العصر الحديث يجعل الفرد يفك في أسئلة كثيرة حول الفن منها : هل نحن بحاجة إلى الفن ؟ ما نوع الفن الذي نريد ؟ ما هي الفنون النافعة ؟؛ ولحسن هذا القضية يمكننا أن نقول جازمين إننا نحتاج إلى كل ما احتاج إليه مجتمع رسول الله- صلى الله عليه وسلم- وصحابته الكرام- رضوان الله عليهم- مع مواكبة التطور الذي يحدث في هذا الكون بما يخدم مصلحتنا كأمة عربية وإسلامية ، لا سيما أن الإسلام عرف الفنون لسيما فنون اللغة، وشجع عليها.. مثل

الشعر، والنشر، والخطابة، والإنشاد، والأراجيز، الذي أجازه النبي- صلى الله عليه وسلم-
خلال الحرب والسفر، كما ورد أمره بذلك لعائشة رضي الله عنها في الأعراس.

وهذه الفنون هي التي كافأت مطلبات عصر النبوة، ووضعت المجتمع المسلم على
قدم المساواة في مواجهة المجتمعات الأخرى، وعليها أن ندرك أن أنواع الفنون الموجودة
اليوم ما هي إلا تطورٌ طبيعيٌ لتلك الفنون التي سادت في المجتمع الإسلامي الأول، وكثيرٌ
من الفنون الحالية ظهرت إلى الوجود نتيجة تطور التقنية في إنتاج وسائل الاتصال والعرض،
مثل الإذاعة، والسينما، والتلفار، ثم الفضائيات.. وما إلى ذلك.

وهذا التطور الطبيعي للفنون يجعلنا لا نتوقف طويلاً أمام نوع الفن، بقدر ما يجب
أن نتوقف أمام مضمونه أو رسالته، والشكل الذي يؤدي به هذا الفن، فلقد بدأ الفن شعراً
وإرثاً وإنشاداً، وتطورت هذه الألوان فيما بعد إلى القصة والرواية مع تطور حروف
الطباعة التي اخترعها "جوتبرج" في عصر النهضة الأوروبية، ولم ينكر المسلمون هذا اللون
الجديد من الفنون، ودخلوا حلبة الإبداع فيه، ثم تحولت الرواية والقصة إلى دراما تمثيلية،
وهنا فإن من واجب الأفراد أن يواكبوا ويكافئوا وسائل ومتطلبات العصر، مع الحفاظ على
روح الهوية العربية والإسلامية وضوابطها .

أما نظرة المجتمع الحديث للفن فقد جاءت من خلال إسهام التقنية الحديثة لوسائل
البحث عن المعلومات وشبكة الاتصالات المعرفية المتطورة في بلورة مفاهيم معاصرة ونسج
أواصر علاقات مؤسسة على خلفيات حديثة الاكتشاف، بين مختلف ظواهر النشاط البشري
وميادينه المتعددة، كما أنها نلمس في عصرنا الراهن تعددية مجالات النمط العلمي الواحد
وتتنوع ارتباطاته بالأنشطة الإنسانية المختلفة، كالنشاط الإنساني، على سبيل المثال، أو
بالأحرى يجري دمج تخصصات الفروع المختلفة، سواء أكانت ضمن نطاق الميدان الواحد
أم بين عدة ميادين وفروع مختلفة، كما هو الحال مع اقتزاب المجالات العلمية - التقنية
من الفروع الإنسانية. إن هذه النظرة تأتي من إعادة قراءة الظواهر

بوسائل تقنية أكثر حداة ورقاً، ونسج خيوط بعضها لردم الهوة بين مفاهيم كانت حتى وقت قريب قوالب جاهزة لا يمكن المساس بها، كالعلاقة بين مفهومي التقنية والفن، على سبيل المثال، أو بصورة أدق بين العلم والفن. فبعدما كانت الهوة سقيقة في فهم العصور السالفة لاختلاف بين هذين النوعين من النشاط البشري، نجد اليوم أن ثمة وعيًّا يتبلور حول تضييق رقعة هذه الفروق.. فإذا كانت الآلة قد شكلت، في الماضي، سمة لعصر- الصناعة، ووسيلة من وسائل الإنتاج الصناعي الراقي فحسب، فهي في منظور عصر- تقنية المعلومات رسالة إعلامية تحمل دلالة هذا العصر الذي نعيش تفاصيله المتتسارعة ، Laszlo (1998).

وهنالك كم من الظواهر التي تتم إعادة تفسيرها، أو إعادة ربط علاقتها في مختبر ثورة المعلومات. ولنأخذ واحدة من أهم تجلياتها الكامنة في علاقة العلم بالفن حيث أسهمت وسائل التقنية الحديثة في تغيير مفاهيمنا حول الفن إلى حد كبير. فلم يعد الرسام اليوم معتمداً، فقط، على قطعة قماش أو لوحة خشب يمرر عليها فرشاته ويسطر فوقها أفكاره وأحاسيسه، بل إن مرسمه، اليوم، أيضاً، هو عبارة عن «شاشة» عرض إلكترونية يقيم عليها مهرجانه التشكيلي، إذ تقلص مساحة الصورة التقليدية إلى معبر تمر من خلاله المرئيات في سياقات رقمية مختلفة لا تأخذ حيًّا مكانيًّا ذا أهمية، بالإضافة إلى ذلك فتحتة مفاهيم جديدة أخذت تحل محل تلك التقليدية القديمة.

ويشير بعض الباحثين إلى أن التقنيات الحديثة اليوم ومنها الحاسوب تقترب من الفن أكثر من اقتربها من العلم. ومنذ عدة عقود مضت، أخذت تبرز اتجاهات فنية جديدة ت نحو باتجاه تكوين صلة معينة بين الفن والبحوث العلمية القرية منه، على سبيل المثال العلوم المتعلقة بحركة الأجسام، كما أن ثمة أسئلة علمية بدأت تبرز بحلل جديدة في أروقة النقاشات الأكademية تتعلق بهوية بعض فروع النشاط الإنساني وتصنيفاتها، إن كان ينظر إليها كعلم أم كفن، فهل يمكن أن تسمى عملية الترجمة علمًا أم فنًا؟ وينطبق هذا الأمر على الإعلام والبلاغة وغيرها.

قد يمكن الإنسان من التوصل إلى الإجابة إذا عرف تحديد معنى المصطلحين، ما المقصود بالعلم وماذا يعني المرء عندما يتحدث عن الفن. إن هذا التشكك، في تعريف المفهومين، جاء بفضل تطور فنية وسائل المعرفة التي أوجدت فضاءات جديدة في مدارك العقل البشري وأثرت في توسيع اتجاهات بحثه، وهذا لم يأت وليد اليوم، بل حدث ذلك منذ عقود عدة، حيث بدأ، ومنذ عام 1958، النظر إلى مسألة تفكيك مفهوم عالم العلوم، وإعادة صياغة عالم الفن وفق أسس جديدة، ومن ثم مدد جسور العلاقة بينهما (عبد الأمير، 2008).

أهمية الفن للفرد والمجتمع : The Importance of Art

تتضح أهمية الفن بصورة عامة إذا ما أدركنا الوظائف الأساسية التي يؤديها، وتمثل الوظائف في مدى استخدام المنتجات والعناصر الفنية كالأقمشة والمفارش والأرضيات والألوان والأثاث بأنواعه وغيرها من العناصر والمنتجات الفنية التي تستخدم في البيئات المحيطة بنا وتسهم في فهم أهمية الفن ودوره في هذه البيئات لا سيما البيئة التعليمية في المراحل الدراسية ، التي لا يمكن أن نتجاهل دور الفن فيها لأنها تعد مكملة لبيئة المنزل في صقل شخصية الطفل ونموه ، ويمكن أن نجمل بعض الوظائف التي تدل على أهمية الفن بالنسبة للفرد والمجتمع بما يلي :

* الفن وسيلة لدراسة التراث الحضاري وتذوقه

إن الفنون بصفة عامة و التطبيقية، لها وظائف متعددة يستفيد منها كل من الفرد والمجتمع بل وتعد تراثاً وحضارة تتناقلها الأجيال وهي باقية حيث تنتهي تلك الأجيال فمثلاً لم يستدل على الحضارة المصرية القديمة إلا من خلال تلك الفترة في مصر والتي تقدر بآلاف السنين، فدراسة رسوم وتماثيل وعمارة تلك الحضارة ساعدت على التعرف على التاريخ والفلسفة والديانات المرتبطة بها وكذلك الحال بالنسبة للفنون الإسلامية

والرومانية وغيرها من فنون الحضارات التي تؤدي إلى دراسة وتذوق ذلك التراث الحضاري

* الفن وسيلة لإدراك وتأمل البيئة المحيطة بالفرد

إن الفن تعبير عن فكرة قد تنتج عن تفاعل الفنان مع ما يحيط به من ظاهر طبيعية أو غير طبيعية ، وحتى يستمر إنتاج العمل الفني الناتج عن هذا التفاعل يمر الفنان بمراحل عديدة من الإدراك والتأمل والفحص والربط بين المظاهر وبعضاها لاستخلاص القوانين المنظمة لهذه العناصر ، حيث كل هذه المراحل تجعل من الفنان أنساناً ذا طبيعة خاصة يرى في الأشياء المحيطة به ما لا يراه الإنسان العادي إذ يبرز دوره هنا لجعل عناصر هذه البيئة المحيطة مصدر لتفاعل الفرد فيها .

* الفن وسيلة للتعبير عن النفس وتكامل الشخصية

يعد الفن انعكاساً لمشاعر الإنسان الداخلية وتتعدد المشاعر وتختلف باختلاف الأفراد والظروف البيئية ، إذ أن الإنسان دائماً في حاجة إلى أن يعبر عن نفسه بصورة أو بأخرى أو التعبير عن النفس بممارسة أي نوع من أنواع الفنون أو النشاطات في هذه البيئة . ففي ذلك تدريب للفرد للسيطرة على مشاعره وانفعالاته وتوجيهها التوجيه السليم الذي يضفي على الشخصية بعض السمات المميزة مما يجعل الفرد شخصاً محباً وبارزاً في المجتمع، ويلعب الفن هنا من خلال المصمم أو الفنان في جعل هذه البيئة مصدراً مثيراً لتلبية حاجات الأفراد والمجتمع.

* الفن وسيلة لتأكيد القيم الاجتماعية السليمة

يرتبط الفن دائماً بالخير والكمال ففي ترتيب العناصر في العمل الفني خاصة فيما يتعلق بتصميم وترتيب بيات الأطفال دعوة إلى النظام والنظام قيمة اجتماعية مهمة وسمة من سمات الشعوب المتحضرة ، فإذا ما تم ترتيب عناصر العمل الفني في بيئه الأطفال مثلاً فان ذلك دعوة إلى تفاعلهم بشكل أفضل مع بعضهم البعض وبالتالي تأكيد

القيم الاجتماعية لديهم ، وبين أهمية ترتيب عناصر العمل الفني في إحدى بीئات الأطفال التعليمية والتي تتيح المجال أمام الأطفال لتأكيد القيم الاجتماعية من خلال تفاعلهم مع بعضهم البعض في هذه البيئة.

* الفن وسيلة لتدعم الجانب الاقتصادي

هناك علاقة كبيرة بين الفن والاقتصاد فإذا استعرضنا تاريخ أي سلعة من السلع التي يحتاجها الإنسان كالسيارة أو الراديو أو الثلاجة الخ . فإننا نجد أنها قد مرت بمراحل عديدة فإلى جانب التطوير في وظيفة السلعة، فإن هناك اهتماما أساسيا بتصميمها ومظهرها العام وعلى قدر جودة التصميم يكون رواجها في الأسواق بما يحقق العائد الاقتصادي لمنتج السلعة فإذا تساوت سلعتان من نوع واحد في مستوى الجودة والأداء فإن الشكل والتصميم واللون لهذه السلعة يمثل جانبا أساسيا في قبول المشتري لها وعلى ذلك فالفن وسيلة لتدعم الجانب الاقتصادي (شوفي ، 2002) .

ومما سبق يمكننا القول إن حاجتنا للفن تنبئ من وظائف الفن ذاته: وللفن وظائف يؤديها داخل المجتمع ، ووظائف يؤديها خارجه، ومن الوظائف التي يؤديها داخل المجتمع:

أ - وظيفة ترويحية في الأعراس والأعياد والمناسبات المختلفة، وهو ما تقدم أن حث النبي- صلى الله عليه وسلم- عليه، وعن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه قال: "روحوا القلوب فإنها إذا أكرهت عميت" (إحياء علوم الدين ، الغزالى).

ب - وظيفة تنفيذية يجب أن يؤديها الفن في المجتمع فينقل إليه النافع من الثقافات والمعارف.

ج - وظيفة تربوية حيث إن المناخ الفني المحيط بالإنسان لاسيما النشء والشباب يشكل بيئنة تربوية تؤثر فيهم بشكل مباشر، وتؤثر كذلك في القيم التي يكتسبها الأفراد في المجتمع.

أما الوظيفة الخارجية للفن فيعد الفن هو الوعاء الذي ننقل من خلاله ثقافتنا وتراثنا وقيمنا إلى الآخرين، ونறعهم بنا عن طريق هذا الوعاء الإبداعي.

ومما لا شك فيه أن للفن ضرورة وأهمية اجتماعية لكل أفراد المجتمع، وليس معنى ذلك أن تقوم المدرسة على إعداد الفنانين وتأهيلهم ، ولكن القصد هو دفع سلوك المتعلمين وتنمية أفكارهم وغرس القيم الجمالية في نفوسهم حتى يصبحوا ذوقيين حساسين إلى أبعد مدى ممكن.

واليوم ونحن نتساءل عن كيفية إنتاج فنون نافعة ندرك أنه ليس لدينا أزمة في الإبداع ولا في المواهب والطاقات الفنية كتابةً وأداءً، في مختلف الفنون التي تستطيع أن تنافس التطور والفنون الموجودة في هذا العالم، ولا في مقدرتنا على نبذ الفن الرديء من الفن الجيد ، ولا في قيادة حركة الفن وتحول مساره كله إلى النفع، واحترام أخلاق المجتمع المسلم ومبادئه، لكن مشكلتنا الأساسية لإنتاج فنون نافعة تكمن في إدراكنا لأهمية هذا النوع من النشاط وحاجتنا الماسة إليه.

الفصل الثالث

الأسس النفسية لمناهج التربية الفنية

Psychological Foundations

من المعروف أن محور العملية التربوية هو المتعلم الذي تهدف إلى تتميته وتربيته عن طريق تغيير وتعديل سلوكه، ووظيفة المنهاج بشكل عام ومنهاج التربية الفنية بشكل خاص هي إحداث هذا التغيير في السلوك حيث يقول علماء النفس التربوي: أن السلوك هو محصلة عاملين هما الوراثة والبيئة، ومن تفاعل الوراثة وما ينتج عنها من نمو مع البيئة ومع ما ينتج عنها من تعلم يحدث السلوك الذي نرحب فيه في المتعلم. لذلك لا بد من مراعاة أساس النمو ومراحله عند وضع منهاج التربية الفنية (شحاته، 2002).

وهنا لا بد من توضيح علاقة منهاج التربية الفنية بكل من:

أولاً: النظريات النفسية

ثانياً: النمو الفني للأطفال

ثالثاً: رسوم الأطفال وخصائصها

رابعاً: الجوانب التي تُنميها التربية الفنية

أولاً: النظريات النفسية

للتربية الفنية نظريات عدّة ونقصد بالنظريات هنا أي الرأي والآراء التي تدور حول حقيقة معينة وبلغ اعتقاد الشخص أو الأشخاص بها مدى عالياً من الصحة وبعبارة أخرى فإن النظرية تفسير لظاهرة من الظواهر الطبيعية.

النظريّة الفطريّة Intuitire Theory

إن هذه النظريّة أخذت مكانة مرموقة بين العديد من المربين على مدى أكثر من نصف قرن من الزمان، إن أهم من كتبوا في هذه المضمار وفسروا العملية الفنية على أنها عملية فطريّة هو الكاتب (لونفيلد)، الذي بدأ بحثه في نهاية النصف الأول من القرن الحالي، وقد قسم مراحل نمو العملية الفنية عند الفرد في طفولته إلى ست مراحل، وتبعه (روداكيلوج) و(لارك هورفيتز). ويندرج تحت هذه النظريّة عدّة نظريّات أهمّها :

أ. النظريّة المعرفية Theoretical Knowledge

إن الطفل في رأي أصحاب هذه النظريّة يرسم ما يعرّفه لا ما يراه و إن التشوهات التي تبدو في رسم الأطفال إنما هي دليل على عدم نضج مستوىهم الفكري، أو عدم معرفتهم لتفاصيل الأشياء سواء كان ذلك في الأحجام أو المساحات أو الألوان. إن العملية الفنية هي معرفة فكريّة ولا تنمو هذه المعرفة إلا بالتحصيل وزيادة المعلومات عن الأشياء والتعلم الذي من الفرد، أي إن زيادة خبرة الفرد بالأشياء هي الطريق الوحيد لاكتمال خبرته المعرفية، إن هذه النظريّة تنظر لعملية الفنية على أنها نابعة من تفكير الفرد. (Arnheim, 1954).

ب. النظريّة التطوريّة Evolutionary Theory

لقد وضعت هذه النظريّة العمر الزمني أساساً لعملية الفنية وتطورها، حيث إن الإنسان كلما تقدّمت به السن فان رسمه تزداد اكتمالاً بل تزداد تطواراً وغنى. وهذه النظريّة هي الأساس المتبّع لغالبية الساحقة من معلمي الفن منذ بداية القرن العشرين وحتى الآن في كثير من أنحاء العالم.

إن الكثير من المربين يعتقدون بصحة هذه النظريّة وينظرون إليها على أنه الميزان الدقيق لمعرفة ويتّبعون هذه المدرسة الكاتب (فيكتور لونفيلد) ومن أتباعه (رودا كيلوج) و(لارك هورفيتز) و(رودلف ارنهايم).

لقد قام (فيكتور لونفيلد) بدراسة رسوم الأطفال وبعض رسوم كبار السن من الأئميين
في فترة زمنية معتمدا على عاملين مهمين:

الأول- العامل الزمني بالنسبة للطفل ، أي العمر ثم الزمن الذي رسمت فيه الأشكال التي
قام بتحليلها فجاء لنا بنظريته التي يظهر بوضوح تام عامل الزمن من ناحية العمر
وال تاريخ الذي أجري فيه التجارب.

الثاني- العامل الثقافي إذ قام (فيكتور لونفيلد) بدراسة رسوم الأطفال في الوطن العربي ولم
يعر انتباها لرسوم الأطفال في ثقافات أخرى.

ج. نظرية التحليل النفسي : Psychoanalytic Theory

لقد وضعت هذه النظرية اللاشعور كأساس في الإنتاج الفني ، فالعناصر التي يشاهد
الإنسان متزوج في عقله ونفسه وتحول إلى أشكال تختلف عن الواقع، لذلك فالطفل يرسم
أشكالاً يستمدّها من الواقع المرئي ويمثلها بطريقة تختلف عنه، فتبدو رسوماته مشوهة
وويرجع ذلك لعدم معرفته بالتفاصيل التي شاهدها (بسينوني، 1983).

د. نظرية الجشطالت : Gestalt Theory

أصحاب هذه النظرية ينظرون للعمل الفني على أنه نشاط ناتج عن الإدراك الكلي
للأشياء الموجودة في الطبيعة، فالطفل يقوم بدراسة الأشياء من حوله ثم يقوم بتجزئتها
أثناء رسمه ، لأنّه يرسم دون تفاصيل واقعية .

2. النظرية التأثيرية : Influential Theory

يعتقد أصحاب هذه النظرية أن الطبيعة هي العامل الرئيسي الذي يؤثر على الإنتاج
الفنى للأطفال، لذلك يركزون على دراسة تاريخ الفن لأن الأعمال الفنية لأى فنان تحمل في
أثارها مقومات الثقافة التي عاشها وتأثر بها من الطبيعة، لذلك تعد الثقافة من

العوامل الرئيسية التي تؤثر في أعمال الطفل لأن الطفل يكتسب هذه الثقافة من خلال
تفحصه الطبيعة المحيطة به .

3. النظرية التفاعلية : Interactive Theory

يعد إنتاج الأطفال حسب هذه النظرية مزيجا من الثقافة التي يتأثر بها من حوله
كالأفراد أو الطبيعة، ومن الفطرة التي يولد عليها، ومن هنا تختلف رسومات الأطفال عن
بعضها من حيث المضمون بسبب المؤثرات البيئية التي يتفاعلون مع عناصرها (البسيوني،
. (1991

ومن النظريات المعاصرة في التربية الفنية

نظريّة التفكير ، نظريّة التربية الفنية الاستاتيكيّة والديناميكيّة، ونظريّة نقل الخبرة
ونظريّة الذكاءات المتعددة وسنستعرض منها:

نظريّة نقل الخبرة Theory of Experience

ترى هذه النظرية أن التربية الفنية رسالة تحمل مضمون ورصيد من الخبرة المعرفية
والإدراكيّة تستهدف تشكيل السلوك الإنساني عن طريق الفن ، وبمقدار حجم الخبرة
المكتسبة للفرد والبحث عن أفضل الأساليب الإبداعية لاستثمار تلك الخبرات تتحقق الغاية
من التربية الفنية .

• شروط نقل الخبرة

إن التربية الفنية رسالة وهذه الرسالة لها محددات حيث أن " لاسويل " في النموذج
الذي وضعه بنظرية الاتصال قد حدد شروطا محددة هي :

من ينقل الخبرة ، ومن تنتقل الخبرة، ما هي الخبرة المنقوله ، ما وسيلة نقل الخبرة
ما المجال الذي تنتقل فيه الخبرة ما ، اثر نقل الخبرة امادي وامعنو .

ثانياً : ملء تنقل الخبرة في التربية الفنية ؟

تنتقل الخبرة بواسطة المعلم إلى المتعلم وعلى المعلم مراعاة الآتي أثناء نقل الخبرة:

- المرحلة العمرية والقدرات العقلية ملء ستنتقل إليه الخبرة .
- المستوى التعليمي المستهدف نقل الخبرة إليه .
- تحديد النتاجات ووضع فروضاً جيدة لتحقيق النتاجات قبل عملية نقل الخبرة.
- أن يكون معلوماً لديه الرصيد السابق من الخبرات للمتعلم .
- الكشف عن قدرة الملتقي للخبرة في حل المشكلات.
- تحديد نوع المعلومات المقدمة وأهميتها بالنسبة للملتقي.

ثالثاً : ما هي الخبرة المنشورة ؟

يجب على ناقل الخبرة أن يحدد نتاجاته طبقاً للفروض التالية:

- الفن الخبرة
- الفن سلوك
- الخبرة سعة وزمن
- المهارة خبرة
- التقنيات الفنية خبرة
- الإدراك البصري خبرة
- المعرفة خبرة
- التسلسل الفكري خبرة



رابعا : ما وسيلة نقل الخبرة؟

على ناقل الخبرة أن يحدد الوسيلة المناسبة لنقل الخبرة من بين بعض الوسائل التالية :

- نقل الخبرة بواسطة الممارسة العملية والبيان العملي .
- نقل الخبرة بواسطة التعليم المبرمج .
- نقل الخبرة بواسطة الصوتيات والمرئيات .
- نقل الخبرة بواسطة الارتباط الشرطي .
- نقل الخبرة بواسطة المحاكاة والتقليد .
- نقل الخبرة بواسطة التلقين .

خامسا : ما المجال الذي يتم فيه نقل الخبرة ؟

يتم نقل الخبرة حسب المجال وطبيعته ونقل الخبرة الفنية يتم عن طريق المعلم - الفنان - الطبيعة :

- نقل الخبرة عن طريق المعلم إما داخل الصف الدراسي أو الطبيعة .
- أما نقل الخبرة عن طريق الفنان يتم داخل المرسم .
- ونقل الخبرة عن طريق الفني لاكتساب مهارات محددة يحتاج إلى ورشة عمل أو مشغل تجريبي حسب المجال الفني .
- الطبيعة مجال من مجالات التعلم ولكن تحتاج إلى معلم فنان يعطي خبرته ورؤيته تجاه المدراكات الطبيعية .

سادساً: ما اثر نقل الخبرة المادي والمعنوي؟

على ناقل الخبرة مراعاة أثراها المادي والمعنوي على المتلقي عن طريق جمع المعلومات حول الملتقي من حيث :

- قدرته على التحصيل
- قدرته الجسدية والصحية
- قدراته الابتكارية
- علاقاته بالآخرين (متعاون - غير متعاون)
- حالته المادية
- ميوله واتجاهاته
- على المعلم (ناقل الخبرة) تقييم السلوك العام للمتلقي من خلال المتابعة المستمرة والاختبارات التي تكشف عن قدرات الملتقي .
- على ناقل الخبرة في حالة اكتشافه لقدرة معينه في الملتقي أن ينمي ويراعي هذه القدرة وفي حالة اكتشافه لجانب سلبي في الملتقي عليه بمناقشته للكشف عن الأسباب وتوجيهه بطريقة علمية سليمة مستخدماً مجموعه التمكينات (المعرفية - الوجدانية - المهاريه) حسب طبيعة الحالة ومتابعة النتيجة .
- يجب أن لا يعتقد ناقل الخبرة الاستجابة المباشرة من الملتقي فلكل فرد قدرات معينة تختلف من فرد لآخر على ناقل الخبرة أن لا يصر على دفع الملتقي للاستجابة لخبرة معينة حيث أن هذا الإصرار يسبب أثاراً معنوية ومادية يجب تلافيها .

أيجابيات نظرية نقل الخبرة

- تحدد المعايير الأساسية لعملية إكساب الخبرة للمتعلم في التربية الفنية.
- تقييم المعلم (ناقل الخبرة) من حيث سماته وسلوكه.

سلبيات نظرية نقل الخبرة

- لم تراع الفروق الفردية في كسب الخبرة.
- تحدد القيم ولا تضع الحلول للمشاكل التي تنتج أثناء وبعد تلقي الخبرة.
- أغفلت دور البيئة الثقافية في العملية التعليمية (Langmuir, 2000).

نظرية الذكاءات المتعددة The Theory of Multiple Intelligences

لقد ظلت الممارسة التربوية مقيدة حتى الآن بنظرة ضيقة للذكاء؛ حيث إنها تعتبر ذكاء المتعلمين عبارة عن قدرة واحدة وموحدة يمكن تلخيصها أو التعبير عنها من خلال رقم معين يصطلح عليه "عامل الذكاء"، كما أن هذه النظرة التقليدية للذكاء ظلت محدودة من حيث القدرات العقلية التي يتم قياسها أو الاعتماد عليها في تحديد مستوى الذكاء الذي يوجد عليه الطفل. وهذه القدرات هي: اللغة والرياضيات. وهما المجالان اللذان يطغيان على البرامج المدرسية التقليدية، حيث إنه من الصعوبة بمكان أن يتم المتعلمين الضعفاء لغويًا أو رياضيًا مسيرتهم التعليمية في النظام المدرسي التقليدي (حسين .2003).

وردا على هذا المنظور الضيق، ظهرت في السنوات الأخيرة العديد من الدراسات والنظريات السيكولوجية، تثبت بكل جلاء أن الذكاء الإنساني يشتمل على مهارات متعددة، وتدعى الأنظمة المدرسية إلى مراجعة تعاملها مع المتعلمين. وذلك بمراعاة القدرات المختلفة لديهم وعدم التركيز فقط على المهارات اللغوية والرياضية. ولعل أهم نظرية تذهب في هذا الاتجاه الجديد هي نظرية "الذكاءات المتعددة" التي بلورها الباحث

الأمريكي هاورد جاردنر (Howard Gardner) انتلاقاً من أبحاثه الميدانية مع مجموعات مختلفة من الأشخاص (الأطفال المتميزين والأشخاص الذين تعرضوا لاعاقات عقلية، الخ). فقد توصل إلى أن القدرة العقلية عند الإنسان تتكون من عدة ذكاءات وأن هذه الذكاءات مستقلة عن بعضها البعض إلى حد كبير. وحسب هذه النظرية فإن الفكر البشري يشتمل على ثمانية ذكاءات مختلفة هي الذكاء اللغوي، الذكاء الرياضي، الذكاء الفضائي، الذكاء الجسمي-الحركي، الذكاء الموسيقي، الذكاء العلائقي، الذكاء الطبيعي، الذكاء الذاتي (السرور). (2006،).

ويمكن التركيز على ما يهم التربية الفنية في هذه النظرية على اثنين من هذه الذكاءات وهما الذكاء الفضائي والذكاء الطبيعي وعلى النحو الآتي :

1. **الذكاء الفضائي (الفراغي- المكاني)** :

وهو التميز في القدرة على استعمال الفضاء بشتى أشكاله، بما في ذلك قراءة الخرائط والجدوال والخطاطات وتخيل الأشياء وتصور المساحات... وتمثل هذه القدرات في أنشطة مفضلة منها التصوير وتلوين الأشكال المتصورة وبناء الأشياء والتعمّن في الأماكن الهندسية، مع الإبداع في بعض هذه المجالات أو كلها. ولعل أحسن مثال على هذا النوع من الذكاء هو المهارة التي تتتوفر لدى الفنان التشكيلي أو المهندس أو صانع الديكور أو الصانع التقليدي.

ويعرف أيضاً "الذكاء الفضائي"، وهو التميز في القدرة على استعمال الفضاء أو الفراغ بشتى أشكاله -أو ما يعرف بالوعي الفراغي- بما في ذلك قراءة الخرائط والجدوال والخطاطات وتخيل الأشياء وتصور المساحات... إلخ.

ويعرف الذكاء الفضائي (المكاني- البصري) "بذكاء الصورة" ويعني القدرة على التخيل بدقة، والتفكير في الأشياء بصرياً عن طريق التصور، مع امتلاك القدرة على تعديل هذا التصور المرئي في الذهن قبل أن يترجمه الشخص إلى واقع.

القدرات العقلية التي يتضمنها الذكاء المكاني :

1. الوعي الفراغي: أي قدرة الفرد على حل المشكلات المضمنة توجيهها فراغياً يعني تحريك الأشياء خلال الفراغ كما في لعبة الشطرنج، أو قدرته على استخدام الاتجاهات الأربع في تحديد مكانه بسهولة في مكان جديد ، أو في لعبة مناورة السيارات في الألعاب الإلكترونية مثلاً.

2. العمل مع الأشياء: وهي القدرة على استخدام إستراتيجية التوافق البصري اليدوي لتركيب الأشياء، وإعادة ترتيبها، أيضاً البراعة في زخرف وتجميل الأشياء، أو إصلاحها.

3. التصميم الفني: القدرة على تنفيذ المشروعات أو المهمات الفنية التي تتطلب حسًّا جماليًّا، وتصميمياً. والذي يمكنه أن يعمل: فناناً، معمارياً، مصوراً، مصمماً داخليًّا، بحارًّا، مصمم موافق، مصمماً فوتوغرافيًّا، مصمم أزياء، لاعب شطرنج، ميكانيكيًّا، مخطط طرائق، مصمم فنون متحركة (Honig, 2001).

مميزات الذكاء المكاني

يتميز الشخص المتمتع بهذا الذكاء بقدرته على القيام بالأمور التالية:

1- التفكير بالصورة وذلك من خلال :

- لديه قدرة على تصور الأشكال أو الأفكار (خلق صور عقلية)، وأيضاً على وصف هذه الصور المرئية الواضحة له في خياله.

- يمكنه تخيل كيف ستبدو الأشياء المقلوبة إذا ما عدلت في وضعها الصحيح.

- لديه أحلام يقظة (تخيلات بصرية) أكثر من أقرانه، وغالباً ما يرى صوراً مرئية حية إذا ما أغمض عينيه.

- كما أن لديه أحلاماً حية، حيوية، مشرقة عند نومه.

- يستمتع بالفنون البصرية، والتعبيرية، مثل مشاهدة الأفلام، الشرائج... وأي عروض مرئية.

- يستمتع بالأنشطة التي تتطلب ذاكرة بصرية وتخيلًا.

- يترجم أفكاره ومشاعره لرسوم تعبيرية مرئية.

2. في مجال الأنشطة والمهارات: وذلك من خلال :

- يستمتع بالأنشطة الفنية كالرسم، التلوين، النحت، التشكيل.

- يرسم أشكالاً متطرفة عن مرحلته العمرية.

- يحب الفك والتركيب، والبناء، مثل فكك الأشياء وإعادة تركيبها بسهولة مثل الألعاب.

- يبني تركيبات ممتعة ثلاثة الأبعاد مثل المكعبات (الليجو مثلاً).

- يستمتع بعمل البازل (الألغاز)، المتأهات (لعبة البحث عن شيء في رسمه) وغيرها من الأنشطة البصرية (المرئية) مثل استخدام الخرائط.

- يحب التخطيط في الأوراق، اللوحات، على الرمل... وغيرها من الخامات.

- يمكنه تقليد رسوم الآخرين، إضافة لتصميم رسوم خاصة به.

- يستخدم الأنسجة المختلفة، أو الأشياء ذات الملمس المختلفة ليضفي عمقاً على أعماله الفنية.

- يحب استخدام الكاميرا ليلقط ما يراه حوله.

- يستخدم الخامات المختلفة بطرق مختلفة وجديدة.

- يظهر اهتماماً بالتفاصيل الفنية في الثقافات الأخرى: مثل الأزياء، الحلي والمجوهرات، الفنون اليدوية.

- يتذكر جيداً الأماكن التي يزورها، كما يمكنه الوصول لأي مكان بسهولة.

- يستمتع بالحديث عن أعماله وأعمال الآخرين الفنية.

3. في مجال التعلم: وذلك من خلال :

- يميز التفاصيل جيداً.

- أثناء القراءة ينتبه للصور أكثر من الكلمات.

- يفضل الفيديو والصور على استخدام الكلمات.

- يحب الهندسة أكثر من الجبر.

- لديه تفوق في عمل الرسوم التوضيحية.

- يمكنه رسم مناظير، أشكال مجسمة، وثلاثية الأبعاد، وكذلك يرسم المتاهمات والنماذج المعقدة.

- يرسم بخطوط مختلفة (مستقيم، زجاج(منكسر)، دائري...) ويستخدم اللون بشكل منظم غير عشوائي.

- يظهر حساسية عالية للون، الخط، الشكل، التكوين، المساحة، العلاقات بين هذه الأشياء.

- لديه قدرة على قراءة وترجمة الخرائط، الرسوم التوضيحية، الأشكال.. بسهولة أكثر من النصوص المكتوبة، مع العلم بأن طفل ما قبل المدرسة يستمتع بالمرئيات عموماً أكثر من النص.

- يمكنه فهم طرائق العمل المرسومة المرافقة للعب، أو الآلات مثلاً.

- يحب الكتب والمجلات التي تكثر فيها الرسوم والأشكال.

- يستخدم هذا الذكاء في إيجاد ابتكارات جديدة؛ ليطور حلولاً مبتكرة للمشكلات
(حسين، 2003).

طرائق التعلم في الذكاء المكاني

إن القدرة على تمييز الرسومات والأشكال.. مهارة يمتلكها صاحب الوعي الفراغي وتبعاً

لما سبق فإن صاحب هذا النوع من الذكاء يتعلم عن طريق:

- التخيل والرؤية.

- الرسوم التوضيحية للمفاهيم والأفكار والمعرفات عموماً كالخرائط، الأشكال، الرسوم،
والمخططات البيانية.

- المفاتيح اللونية (يضع لوناً كإشارة لشيء معين).

- العروض البصرية مثل الفيديو، الشرائح، الصور، والتصميمات ثلاثية الأبعاد.

- الصور الفوتوغرافية.

طرائق تنمية الذكاء المكاني

1- قدم لطفلك ألعاب المنياهات، والألغاز المرئية (البازل)، وألعاب التراكيب ثلاثية الأبعاد.

2- درب طفلك على التصور، والتخيل:

- مارس معه الحديث التخييلي (الوصف الدقيق أثناء الحديث) ليعينه على تخيل
مرئي لما تتحدث عنه.

- دربه على التخيل كوسيلة لتنمية الذاكرة.

- استخدام الكتب الغنية بالخيال والغنية بالرسوم أيضاً لتحبيب طفلك في القراءة.

3- قم مع طفلك بعمل زيارات ميدانية أو على الإنترت: للمتحف، المعارض، حدائق الحيوان، البحار، الريف.. دعه يلتقط صوراً هناك، ويقوم برسم هذه الأشياء.

4- امنحه تلسكوباً، أو ميكروسكوباً ليستكشف العالم من حوله.

5- طالعاً معاً خريطة المنطقة السكنية التي تعيش بها، واطلب من طفلك تحديد أقرب متجر من البيت.

6- نمْ لديه هواية التصوير الفوتوغرافي، تصوير الفيديو، الرسم، الفنون البصرية، الرسم على الكمبيوتر، الرسوم المتحركة، الشطرنج، المجسمات، المكعبات، المباني...

7- اهتم بهواياته وأنشطته المختلفة، ووفر له الخامات الفنية المختلفة للأعمال اليدوية من الألوان، العجائن، وأدوات النحت...

8- عود طفلك على أن يكون له رؤية لكيفية أداء مهمة ما قبل عملها بنفسه، وليس فقط الحديث عنها.

9- عوده على عمل قائمة مرئية بالأعمال التي لديه، فأمام كل مهمة صورة معبرة عنها.

10- يمكن الاستعانة بالكمبيوتر في تعليم طفلك بما يتيحه من مواد مصورة، ورسوم في تعليميه الهجاء، أو الكتابة...

11- اعرض عليه الفنون البصرية المختلفة مثل الأفلام المتحركة الهدافة.

12- استخدم الرؤية كوسيلة أساسية في تعليميه كل شيء، مثل تعلم المفاهيم الرياضية.

13- وفر له فرصة القيام بالأنشطة والمشروعات الفنية.

14- وفر له فرصة تعلم برامج الكمبيوتر التي تهتم بالرسوم مثل (Photoshop .(Paintbrush, etc

15- وفر له وسائل تعلم التكنيكات الفنية للرسم، التلوين، التظليل... إلخ.

أمثلة على الأنشطة المكانية

يمكن للمعلم أو ولـي الأمر أن يقدم للطفل مجموعة من الأنشطة المكانية التي تساعده على النمو الفني ومنها :

النشاط الأول: علمه الرسم خطوة خطوة.

النشاط الثاني: غير ترتيب الغرفة:

- اسمح له بأن يعيد ترتيب حجرته، اسألـه ما الترتيب الذي يحبه.
- اطلب منه رسم حجرته في ترتيبها القديم على شكل مربعات ومستطيلات ودوائر حسب شكل الأساس.
- ساعده ليوقع الرسم بمقاييس على ورقة مربعة.
- ثم اجلسـا معاً لتفكرـا في ترتيب جديد للغرفة محاولاً أن يجد عدة ترتيبـات ممكـنة.
- واطلب منه رسم كل ترتيب يفكرـ به.

النشاط الثالث (نم التصور):

- 1- اطلب من طفلك التفكـير في شيء ما مثل :
- اطلب منه أن يحاـول رؤـية هذا الشيء (تصورـه) أثناء إغماضـه عينـيه.
- ناقـش طفلك: ماذا تـرى؟ ما التـفاصـيل التي تـراها؟ ما لـونـه الذي تـراه...؟
- اطلب منه أن يـظل مـغمـضاً عـينـيه، واطـلب منه أن يـحاـول تـصـور وـرـؤـية هذا الشـيءـ في حـالـة تـحـريـكـه للـأـمـام، وتحـريـكـه لـلـخـلـفـ، أو أن يـتصـورـه حـينـ يـغـيـرـ لـونـهـ.
- استـمرـ في التـحدـثـ حولـ هـذـاـ الشـيءـ مـحاـولـ مـسـاعـدـةـ طـفـلـكـ عـلـىـ تـخـيـلـهـ بـتـفـاصـيلـهـ معـ تـغـيـرـ هـذـهـ التـفـاصـيلـ عـنـ طـرـيقـ التـصـورـ.

- اطلب من طفلك أن يرسم الشكل الجديد للشيء بتفاصيله الجديدة.
- 2- اطلب من طفلك أن يبدأ في تصور شيء جديد: مكان مع تغيير إضاءته، مع تصوره صباحاً ومساءً.
- 3- ثم طور التصور ليبدأ في تصور أشخاص داخل المكان.. وهم ثابتون، ثم متحركون..
- 4- تدرج في تدريب طفلك على التصور، ولكن استمر حتى يعتاد رؤية الأشياء بخياله كأنه يراها حقيقة.

النشاط الرابع: القصص التخييلي:

- أحضر قصة جيدة غنية بصور ملونة.
- أخف الصور في الصفحة الأولى ثم اقرأ.
- توقف في نهاية الصفحة الأولى واسأله طفلك ما الذي تحكي عنه هذه الصفحة، ودعه يخمن ما الذي يمكن أن يكون بالصورة التي تعبّر عن هذه الصفحة.
- أظهر الرسم وناقشه مع طفلك تفاصيله.
- اذهب للصفحة التالية فالتالية.. وهكذا.
- يمكن أن تطلب من طفلك أن يرافق الحديث برسومه الخاصة.

2. الذكاء الطبيعي : Natural Intelligence

وهو القدرة على التعامل مع الطبيعة بما فيها من أشجار ونباتات وحيوانات وطيور وأسماك، الخ. ويتجلّى التميّز في هذا المجال في حب التجول في الطبيعة والتأمل فيها ومن ثم اكتساب خبرات بصرية يمكن أن تفيد المتعلم في إنتاج أعمال فنية .

ومن الجدير بالذكر أن الفرد بإمكانه أن يتوفّر لديه واحد أو أكثر من هذه الذكاءات، باعتبار أن الذكاء المتوفر يشكل تميّزاً بالمقارنة أولاً مع الذكاءات الأخرى،

وثانياً مع الأشخاص الآخرين. فإذا كان شخص يتتوفر على ذكاء لغوي مثلاً، فمعنى ذلك أنه متتفوق في هذا المجال بالمقارنة مع القدرات الأخرى؛ كما أن هذا الشخص يتتوفر على هذا التميز بالمقارنة مع الأشخاص الآخرين في نفس النوع من القدرة. إن هذه النظرية الحديثة للذكاء البشري توضح لنا أنه من الخطأ علمياً أن تقييم القدرات العقلية للمتعلمين فقط من حيث المهارات اللغوية أو الرياضية؛ كما أنه من الخطأ ومن غير المنطقي أن تركز المناهج والمواد التربوية على هذه المجالات التدريسية وأن تقصي أو نقلل من أهمية المجالات المعرفية أو المهاراتية الأخرى (Honig, 2001).

وانطلاقاً من تعدد الذكاءات ومن الاختلافات المحتمل وجودها داخل الصنف الدراسي من حيث هذه الذكاءات، فإنه من باب الإنصاف، بل من باب الواجب الأخلاقي والمهني، أن يلقي كل المتعلمين والمتعلمات الفرصة والوسيلة المتابعة للتعلم والنمو وتحقيق الذات داخل الفضاء المدرسي. وبناءً على هذا، فإن المناهج والمواد المدرسية مطالبة بتنويع المحتويات المدرسية وتنويع المداخل لنفس الهدف التربوي، وتكييف المادة التدريسية حسب الذكاءات والمهارات المتوفرة لدى المتعلمين، مما يحقق مجموعة من النتائج التربوية الإيجابية ذكر منها:

1. تمكين المتعلمين ذوي الذكاءات المختلفة من التعلم المستهدف، بدلاً من أن تكون الاستفادة متوقفة على مهارات بحد ذاته.
2. إعطاء فرص لتعزيز وتنمية التعلم لنفس المادة، حيث إن تنويع وسائل تقديمها يمكن المتعلمين من التعامل مع نفس المحتوى وبأشكال مختلفة، مما يسهل الاستيعاب وتثبيت التعلم.
3. تمكين المدرسين من ضمان مشاركة أكبر من المتعلمين وبالتالي تحقيق نتائج أحسن وضمان مستوى أعلى من النجاعة في النظام المدرسي.
4. تحقيق الإنصاف بين المتعلمين ذوي القدرات والميول المختلفة.

ثانياً: مراحل النمو الفني للأطفال Growth Stage of Childrens Art

بدأ الاهتمام برسوم الأطفال في الخمسينيات من القرن التاسع عشر. عندما ظهر الاهتمام بدراسة ميول الأطفال وقدراتهم ، وقد تعددت الدراسات التي بحثت في فنون الأطفال، وتنوعت، فمنها من بحث في فنون الأطفال، كمظهر من مظاهر حياتهم، ومنها ما يبحث العلاقة بين ذكاء الأطفال، وقدرتهم على التعبير الفني، وأخرى بحثت أثر قدرة الطفل العضلية في التعبير الفني، وقد ركزت بعض الدراسات على الطفل، واتجاهاته عند التعبير، في كل مرحلة من مراحل نموه، وقد أسفرت تلك الدراسات عن الآتي:

- يعد الفن بالنسبة للطفل طريقة للتعبير أكثر من كونه وسيلة لإنتاج شيء جميل.
- يرسم الطفل ما يعرفه لا ما يراه في سنواته الأولى ويعتمد على بصره في التعبير كلما تقدم في السن.
- تؤثر انفعالات الطفل في رسومه خلال سنواته الأولى فيبالغ ويحذف في رسومه تبعاً لتلك الانفعالات.
- يعد التسليح أحد سمات رسوم الطفل في سنواته الأولى وكلما تقدم في السن كلما تمكن من التمييز بين الأشياء وموضعها بالنسبة لبعضها البعض.
- في السنوات الأولى يرسم الطفل ما يعرفه عن الأشياء حتى وإن كانت أمامه.
- هناك فروق بين رسوم الجنسين .
- يميل الأطفال حتى سن العاشرة إلى رسم الأشخاص أكثر من رسم أي شيء آخر
- صفات رسوم الأطفال عالمية، فالأطفال من جميع البيئات والدول المختلفة يتشاربون في اتجاهاتهم المتبعة في الرسوم وتطور تعبيراتهم بصرف النظر عن بيئاتهم. المختلفة، وجنسياتهم وأديانهم.
- هناك تشابه بين رسوم الأطفال ورسوم الرجل البدائي.

3- مرحلة التحضير للمدرك الشكلي (4-7 سنوات): تغلب على رسوم الأطفال في هذه المرحلة الناحية شبه الهندسية، والتسمية، والمحذف، والوضع المثالي.

4- مرحلة المدرك الشكلي (7-9 سنوات): تتميز رسوم الأطفال في هذه المرحلة بالتكرار الآلي، والتسطيح، والشفافية، والمبالغة، والإطالة، والميل، والتماثل، وخط الأرض، والجمع بين الأمكنة والأزمنة.

5- مرحلة محاولة التعبير الواقعي (9-11 سنة): تتميز هذه المرحلة بالتحول من الاتجاه الذاتي إلى الاتجاه الموضوعي، ليصبح الرسومات أكثر واقعية وتحتوي بعض المظاهر السابقة.

6- مرحلة التعبير الواقعي (11-13 سنة): تتميز هذه المرحلة بزيادة واقعية الطفل في التعبير، والتخلص من جميع المظاهر السابقة، وإدراك النسب وإبرازها في أعمالها الفنية مع قلة الإنتاج.

7- مرحلة المراهقة (13-18 سنة): حيث ينتعش الرسم، وتبعد معظم الخصائص السابقة بالاختفاء من رسومات (أبو الرب، 1996).

ب- تصنیف هربرت رید : Classification Her Burt Reed

أما تصنیف هربرت رید فلا يختلف كثيراً عن سابقه إلا في تسميات المراحل النمائية لفنون الأطفال، ولكنه لا يختلف كثيراً من حيث عدد المراحل والخصائص وهي على النحو الآتي:

1- مرحلة الشخبطه (2-4 سنوات): وفيها يعبث الطفل بالأقلام، بلا هدف، أولاً، ثم بهدف، ثم يعبث بالقلم للتقليد، ثم يحاول إنتاج صورة لجزء معين من شيء.

2- مرحلة الخطوط (4 سنوات): يرسم الأطفال دائرة للرأس، خطوطاً مستقيمة للسيقان، والأذرع.

3- مرحلة الرمزية الوصفية (5-6 سنوات): يميل الطفل في هذه المرحلة إلى نمط محبوب واحد.

4- مرحلة الواقعية الوصفية (7-8 سنوات): يرسم الطفل ما يعرف لا ما يرى.

5- مرحلة الواقعية البصرية (9-10 سنوات): ينتقل الطفل برسوماته من الرسم المستوحي من الذاكرة، أو الخيال، إلى الرسم من خلال الطبيعة والبيئة المحيطة.

6- مرحلة الكبت (11-14 سنة): يصبح إنتاج الأطفال قليلاً في هذه المرحلة.

7- مرحلة الانتعاش الفني - بواكير المراهقة: يزدهر الرسم في هذه المرحلة ابتداءً من الخامسة عشرة، ويصبح نشاطاً فنياً أصيلاً، فالرسوم تتحدث عن قصة ما ويهدر فرق واضح بين رسوم الجنسين. (الحيلة، 2002)

وسنقوم بعرض هذه المراحل بالتفصيل وعلى النحو الآتي :

أولاً: مرحلة ما قبل التخطيط : Pre-Planning

1. تناصر مرحلة ما قبل التخطيط في الفترة ما بعد الولادة إلى سن سنتين.

2. يحاول الطفل أن يعبر عما بنفسه من رغبات غريزية ليعلم بها العالم المحيط والذي يمثل بالدرجة الأولى الألم لتلبي له رغباته من خلال الصراخ والحركات التي تصدر عنه.

3. لا نستطيع القول بأن للطفل اتجاهات أو معانٍ للتعبير الفني، بقدر ما هو بحاجة إلى التعبير عن نفسه، فحاجة الطفل على سبيل المثال للرضاعة يعبر عنها بالبكاء، فإذا تجاوיבت الأم لذلك فتظهر الابتسامة على وجه الطفل، وإذا لم تلبي الألم حاجته فإن البكاء يزداد، وتظهر علامات الألم على وجه الطفل.

4. مع مرور الوقت، وبعد أن يتعدى الطفل السنة يمكن أن يكون له رغبة غير واضحة المعنى، أو الرمز لذلك، وحتى سن الثانية يمكن تسجيل تلك الرغبات من خلال تقديم بعض الخامات البسيطة أمام الطفل للعبث بها.

ثانياً: مرحلة التخطيط : Planning

تنحصر في الفترة ما بين سنتين إلى أربع سنوات وتنقسم هذه المرحلة إلى:

1. تخطيط غير منظم

يتناول الطفل القلم، ويبدأ بالخطيط، أو ما يسمى بالشخبطه غير المنظمة، وفي جميع الاتجاهات، وهنا يدرك الطفل بإحساس عضلي يجد فيه لذة في التخطيط العشوائي.

وربما لا يتوقف الطفل عند مساحة الورقة، لينطلق بالقلم إلى الجدران الداخلية في البيت، أو أي مساحة أخرى كالدولاب الخشبي، أو السرير، ليستكمل تخطيطاته دون أي هدف، وفي هذه الحالة تكون الحركات عضلية مصدرها الكتف وليس الرسخ.

2. التخطيط المنظم

بعد فترة من التخطيط غير المنظم، يبدأ الطفل في تطوير تخطيطاته لتأخذ شكلاً جديداً ومنظماً، وهنا يدرك الطفل بأثر خطوطه على الورق أو الجدران ويأخذ بتنظيمها في اتجاهات متعددة، فتارة تأخذ الشكل الأفقي، وتارة تكون في وضع مائل وفي حالة أخرى تجد تخطيطات رأسية، هذا النظام من التخطيطات يتلاشى في سن ما قبل الثالثة ليبدأ تخطيط من نوع آخر.

3. التخطيط شبه الدائري

يبدأ هذا النوع من التخطيط في سن الثالثة ، ويكون الطفل قد اشتد بنيانه الجسدي وأصبحت حركاته العضلية أقوى، فيحدث تغييراً من حركات الكتف إلى الرسخ، ومن ثم إلى حركات عضلية في الأصابع، فيتحكم الطفل بخطوطه لتأخذ الشكل الدائري أو شبه الدائري، ولا يزال الطفل في هذه المرحلة يعبر عن حركات عضلية وتكون هذه المرحلة إعداداً لمرحلة أخرى ما بعد التخطيط الدائري.

4. التخطيط المحدد الموضع

وقد سماه هيربرت ريد الشخبطه المحددة الموضع، تعد هذه المراحله انتقالية وفيها يبدأ الطفل في إظهار بعض من أجزاء الرموز إضافة إلى التخطيط الدائري، وهذا شيء طبيعي في مراحل وتطور رسوم الأطفال ف تكون فترة انتقالية من مرحلة إلى أخرى تظهر فيها بوادر المرحلة التالية.

5. الرموز المسماه أو (مرحلة البحث عن الرمز)

تبدأ هذه المرحلة في سن الرابعة، وكلما تقدم الطفل بالسن كلما حدثت تغيرات جسمانية وعضلية وفكريه، وهذا يدل على أن الطفل في هذه المرحلة يبدأ ببيان بعض الرموز في رسوماته، تلك الرموز لها دلالات وتسميات يطلقها عليها الطفل، وتعبر رموز الطفل في البداية عن البيئة المحيطة به مثل "بابا" و "ماما" وبالطبع الرموز خيالية لا تعرف إلا بالتسميات، وربما يتسع إدراك الطفل ليعبر عن الطيور أو بعض الحيوانات برموز مسماه.

أما بالنسبة لاستخدام الألوان في هذه المرحلة فإن ذلك يكون فقط للتمييز بين الرموز، ويمكن في هذا السن أن تتحول الرموز إلى معانٍ خاصة في رسوم الإنسان، فتجد الطفل يرسم الرأس على شكل دائرة، ويظهر العيون والأنف والأذنين وعدد من شعرات الرأس، ويظهر الأطراف، وفي حالات كثيرة تخرج الأيدي من الرأس.

وتكون هذه الرموز بوادر وامتداد للمرحلة التي تليها فتتبلور الرموز إلى معانٍ وفكـر جديـد في التعبـير الفـني (فيـشر، 2002).

ثالثاً: مرحلة تحضير المدرك الشكلي The Preparation of the Perceived Formal

تبدأ من سن الرابعة وتمتد حتى السابعة من عمر الطفل ، ويمكن تقسيم هذه المرحلة إلى عدة مراحل نظراً لطول الفترة الزمنية التي تصل إلى ثلاثة سنوات، والتي يحدث

فيها تغيرات جسمانية وعضلية وفكتية على الطفل، وبذلك يمكن سهولة الفصل بين مراحلها

المختلفة على النحو الآتي:

1. رسوم محملة بالخبرة الواقعية

بعد أن يكون الطفل قد وصل إلى سن يظهر فيه النضج العقلي والجسدي ويبدأ بإدراك الواقع المحيط به أكثر من ذي قبل، نستطيع تفهم الرسوم والتعابير التي خطها لنا الطفل، فتتميز الإنسان من الحيوان والطير والنباتات وهذا لم يكن يظهر في العمر الزمني السابق.

2. رسوم تغلب عليها أشكال شبه هندسية

في هذه المرحلة يحدث تغير آخر على التعبير الفني لدى الطفل، نظراً للتطور الذي حدث على النشاط العضلي والجسماني والفكري للطفل، فتتمحور أشكاله ضمن علاقات هندسية، فلو أخذنا على سبيل المثال الإنسان، نجد أن أجزاء الجسم تكون على النحو التالي: الرأس على شكل دائرة وكذلك العيون، الجسم على شكل مستطيل أو مثلث وكذلك الأنف، الأطراف على شكل خطوط مستقيمة أو منحنية أو مستويات رفيعة والشعر على شكل خطوط مستقيمة أو إشعاعية من الدائرة.

3. تنوع في رسوم العنصر الواحد

يتميز الطفل في هذا السن بغزارة الإنتاج وتنوع الرموز في الرسم الواحد، ويكثر الطفل من رسم الإنسان، والدليل على ذلك، أنه لو طلب من الطفل رسم إنسان فإنه يقدم كل بضع دقائق رسمة تختلف عن الرسمة التي سبقتها، إما في إضافة رموز جديدة لم تكن في الرسمة السابقة أو اختلاف في الشكل العام للإنسان من حيث تغيير في شكل الرأس أو الجسم أو إضافة أطراف تختلف في تركيبتها بالنسبة للطفل، أو ربما تختلف اتجاه الأقدام من حيث وضع الحركة، أو عدد الشعر أو طريقة رسم الشعر...الخ وهذا يدل على أن الطفل يخوض فترة من البحث الدائم، والتجريب، للوصول إلى واقعية مميزة في نظر الطفل.

4. اتجاه ذاتي نحو العلاقات المكانية للأشياء

في هذه المرحلة لا يهم الطفل تنظيم الأشياء في الرسم حسب أماكنها بقدر ما يهمه وجودها في الرسم، فلو افترضنا أنه يوجد بيوت وشارع وباص وأشجار تمثل موقع معين في المدينة أو القرية، ويشاهد الطفل هذا الموقع يومياً، ثم طلبنا منه التعبير عن هذا المشهد لوجدها يقوم بتنظيم الأشياء... وأماكنها حسب ذاتيتها، ولا يلتزم بوجود الأشياء كما هي على الواقع، ويحاول أن يظهر لنا كافة الأشياء في رسمه.

5. استخدام اللون من أجل المتعة والتفريق بين العناصر

إن استخدام الطفل للون في هذه المرحلة، يكون استخداماً ذاتياً لا يخضع للواقع أو البيئة المحيطة، وكما هو متعارف عليه، بأن السماء زرقاء أو (أزرق سماوي)، فهذا اللون لا يعني الطفل أثناء التعبير، فربما يعطي لون السماء أحمر أو بني أو بنفسجي أو أصفر، علماً بأن السماء زرقاء، كذلك الأمر بالنسبة للنبات، فبدلاً من اللون الأخضر، تجده يستخدم اللون الأحمر أو أي لون آخر نابع من ذات الطفل، وفي هذه المرحلة لا يكون الطفل قد وصل إلى درجة من الإدراك البصري للألوان، وهذا الأمر يتلاشى في المراحل اللاحقة (أبو الرب، 1996).

رابعاً: مرحلة المدرك الشكلي : Perceived Formal

تبدأ هذه المرحلة من سن السابعة ومتى إلى سن التاسعة، وفي هذه السن تتحدد السمات المميزة لشخصية الطفل، بفعل النضوج العقلي والجسمي والفكري، كما أن للبيئة الجديدة وهي المدرسة دوراً في تحديد شخصية الطفل، علماً بأن دور الحضانة والروضة دوراً في السنوات السابقة ولكن لا ينطبق هذا على شريحة واسعة من الأطفال لأن هذا النمط من التعليم ليس عاماً بل يخضع للقطاع الخاص، وبهذا فإن مرحلة المدرك

الشكلي تأخذ طابع العمومية في السمات الفنية خلال الفترة ما بعد سن السادسة إلى سن التاسعة.

إن طفل السادسة من العمر يأقى إلى المدرسة بعد أن يكون قد اكتسب من خبرات الحياة الكثير، وتتضمن شخصيته اتجاهات افعالية، وفكرية، وجسمية، وارتباطات ثقافية، زودته بها الوراثة، وشكلتها البيئة، وبخاصة مع الأسرة، ويدأ الطفل من سن السادسة إلى التاسعة في تنظيم ارتباطاته الاجتماعية التي يعول عليها في سائر حياته المستقبلية، وتتميز هذه المرحلة بعدة خصائص فنية تعد بمثابة معايير للحكم على رسومات الأطفال في هذه المرحلة لدى الغالبية العظمى من الفنانين، وسوف نستعرض هذه الخصائص في بند خاص (فيشر، 2002).

خامساً: مرحلة ما قبل التخطيط الواقعي Pre-Planning Realistic

وتبدأ من سن التاسعة وحتى الحادية عشرة ، وفي هذه المرحلة تحدث عدة تغيرات على الطفل، وبذلك اعتبرت مرحلة ما قبل التخطيط الواقعي، مرحلة انتقالية مليئة بالتغييرات الجسمانية والعقلية والنفسية والعضلية، وهذا بدوره يؤثر على نواحي التعبير لدى الطفل، وبعد إن كانت رسوماته ذاتية تعتمد على التلقائية، أصبحت واقعية قمدة عناصرها من الطبيعة وتزداد تعقيداً، وبعد أن كانت عضلات اليد تتحكم في قوة الخطوط، أصبحت عضلات الأصابع أقوى وتحكم بشكل أدق في الخطوط والعناصر، وبعد أن كان الطفل يعيش بخياله الواسع في جو ذاتي، أصبح يتغصب ويفرق بين الجنسين في التعامل وفي هذا الوقت يفضل الأطفال أصدقاء اللعب من الجنس نفسه، ويتعصبون لجنسهم ضد الجنس الآخر، كنتيجة لهذين العاملين، وكذلك لنمو الوعي الاجتماعي، يحس الأطفال بأن الإسهام في نشاط الجماعة له أهمية خاصة، ولذلك يتوجه الأطفال إلى أن يكونوا جماعات ويشتركون في النوادي والهيئات، ويندمجوا في مبادئ هذه الجماعات ويحملوا نتاجاتها وقيمتها.

كما أن للجانب البصري دوراً في إظهار الأشكال بهيئات مميزة لها بعد أن كان الطفل يكرر الشكل الواحد عدة مرات في الرسمة، كذلك يبدأ الطفل في التخلص من بعض السمات والاتجاهات السابقة كالشفافية وخط الأرض والمبالغة والمحذف وغيرها من السمات، وهذا يعود إلى النمو الجسمي المتزايد والمصحوب بنمو فكري وعقلي يكون لها الأثر الفعال في التعبير افني لدى الأطفال في هذه المرحلة.

سادسا: مرحلة التخطيط الواقعي (التعبير الواقعي) Planning Realistic

وتبدأ من سن الحادية عشرة وحتى سن الثالثة عشرة ، وفي هذه المرحلة يحدث تغيرات جذرية في حياة الطفل تشمل جميع النواحي من عقلية وجسمانية وانفعالية واجتماعية، وفيها ينتقل الطفل من مرحلة الطفولة إلى مرحلة الرجولة، وهذه التغيرات تكون ظاهرة على الجنسين، وخاصة في الأثر النفسي-الاجتماعي، وينعكس ذلك على نواحي التعبير الفني لدى الأطفال. ومن السمات المميزة لهذه المرحلة في رسوم الأطفال ما يأقلي:

1. قلة الإنتاج

بفعل التغيرات الجسمانية والعقلية والنفسية التي تحدث للطفل، فإن ذلك ينعكس على نوعية الإنتاج الفني ومستوى العطاء، فبعد أن كان عطاء الطفل زاخراً بالكم والنوع، أصبح قليلاً أو يؤدي في حدود طلب المتربي، دون اندفاع وراء الفكر الابتكاري والطلاقة التعبيرية، وربما يكون هناك عدم رغبة في الإنتاج الفني لدى الكثير من الأطفال.

2. ظهور القدرات الخاصة عند الطلبة

بالرغم من قلة الإنتاج والممارسة للنشاط الفني في هذه المرحلة إلا أننا نجد ظهور نوع من الاستعداد للتخصص في مجالات العلوم المختلفة بين تلاميذ هذه المرحلة، فالمتربي يستطيع أن يتلمس موقع الاستعداد لدى الأطفال فمنهم من يتوجه إلى النشاط الفني بحماس أكثر من غيره، ومنهم من يتوجه إلى النشاط الرياضي ومنهم من يتوجه إلى

النواحي الأدبية في اللغة والشعر والأدب ومنهم من يتجه نحو العلوم والرياضيات وغيرها.

وفي مرحلة التخطيط الواقعي ينقسم الطلبة إلى قسمين هما:

■ الاتجاه البصري

■ الاتجاه الذاتي

- الاتجاه البصري: فنجد اعتماد الطلبة على البصر- أثناء التعبير الفني وذلك ينقل الحقائق كما هي في الطبيعة، آخذًا في الاعتبار النسب والأحجام والقريب والبعيد واللون واختفاء أجزاء وظهور أخرى بسبب تعاقب الأشكال في الطبيعة، والالتزام بالألوان المحددة في الطبيعة من ملابس الأشخاص ولون البشرة ولون الشجر ولون السماء والماء في البحر وغيرها وفي هذا نقول أن الطالب ملتزم بما في الطبيعة من مظاهر مرئية للناس.

- الاتجاه الذاتي: يخضع طلبة هذا الاتجاه إلى نوع من التعبير الفني الذي تتحكم فيه النواحي النفسية والعاطفية الانفعالية، فعندما يعبر الطالب عن منظر أو مشهد في الطبيعة فإنه لا يلتزم بالجانب المرئي (البصري) الذي يتحكم في واقعه من نسب وألوان وحجم وغيرها، بل أنه ينفذ رسوماته وفق ما تميله عليه انفعالاته ونفسيته فربما تكون السماء بلون أحمر أو أصفر بينما هي في الواقع باللون الأزرق وربما يضع القريب بحجم صغير والبعيد بحجم كبير.

وهذا ناتج عن نواحي خاصة بالطالب أثناء التعبير الفني، لذلك فان عدد الطلبة الذين ينتمون إلى الاتجاه الذاتي كنسبة 1:4 يعني أن غالبية الطلبة يتبعون الاتجاه البصري الذي يعتمد على الحقائق المرئية عند التعبير الفني.

سابعاً: مرحلة المراهقة Alrahgp

وتبدأ من سن الثالثة عشرة وحتى السابعة عشرة ، وتعتبر هذه المرحلة بمثابة امتداد طبيعي للمرحلة السابقة (مرحلة التخطيط الواقعي) فلا نلمس اختلاف واضح في الاتجاهات إلا في القليل منها وخاصة ظهور تباين واضح ما بين رسوم الطلبة في الاتجاهين البصري والذكي، إضافة إلى ظهور سمة تكاد تكون مميزة لهذه المرحلة ألا وهي الاهتمام الزائد في إظهار التفاصيل المحددة للأشكال وذلك بأخذ جزء محدد من الشكل المراد رسماه وإبراز أدق التفاصيل.

مثال ذلك: رسم بورتريه للإنسان، أو أخذ جذع شجرة أو غصن به ثمار وأوراق، أو واجهة مسجد مع مئذنة وهكذا حسب الموضوع المراد التعبير عنه فنياً (أبو الرب، 1996) .

ثالثاً: خصائص رسوم الأطفال

Characteristics of Children Drawings

عند المقارنة بين تصنيف لونفيلد وهبربرت ريد لخصائص رسوم الأطفال نجد أن التصنيف الأول أكثر عمقاً ودقة وتستير به معظم كليات التربية الفنية في البلاد العربية والأجنبية، حيث يجمع كلاهما على عدد من الخصائص الفنية التي تظهر في رسوم الأطفال وفيما يأتي توضيح للمفاهيم التي وردت في هذين التصنيفين والتي تمثل خصائص رسوم الأطفال في المرحلة الأساسية الدنيا للأطفال وهي مرحلة المدرك الشكلي كما صنفها التربويين وعلماء النفس وهذه الخصائص هي :

1- التخطيط العشوائي Planning Indiscriminate

عندما يبلغ الطفل سن الثانية، تقرباً، نلاحظ رغبة منه في تقليد الكبار وخاصة في عمل تخطيطات بقلم الرصاص غير منتظمة لا تتم عن شيء، إنما تعكس إحساساته العضلية كما في الشكل (1) .



الشكل (1)

2- التخطيط الموجي :Planning Warelength

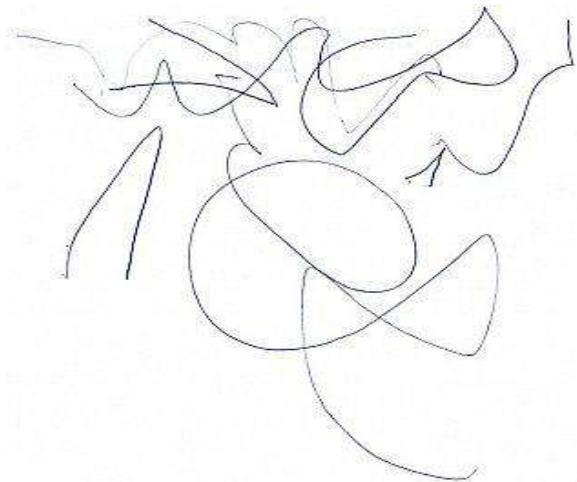
نلاحظ أن التخطيطات السابقة قد أخذت مظهراً نظامياً جديداً خاصاً بالخطوط الأفقية ويرجع ذلك إلى إدراك الطفل العلاقة بين حركات يديه، وأثرها في سطح الورقة، أو الجدار، وتشبه هذه التخطيطات أمواج البحر كما في الشكل(2).



الشكل(2)

3- التخطيط شبه الدائري :Planning Csabh Ring

في السنة الثالثة من عمر الطفل يبدأ لعمل خطوط شبه دائريّة والسبب في هذا التطوير يرجع إلى نمو عضلات الطفل وقدرته على السيطرة في استخدام القلم كما في الشكل(3).



الشكل(3)

4- التخطيط المتنوع : Diversified Planning

في السنة الرابعة من العمر يلتجأ الطفل لعمل تخطيطات أكثر تطوراً ففيها الخط الدائري والعمود الفقري والمائل، وبما أن هذه التخطيطات اشتملت على جميع أنواع الخطوط ف تكون مقدمة لرسم الأشكال كما في الشكلان (4.5). (الحيلة، 2002)



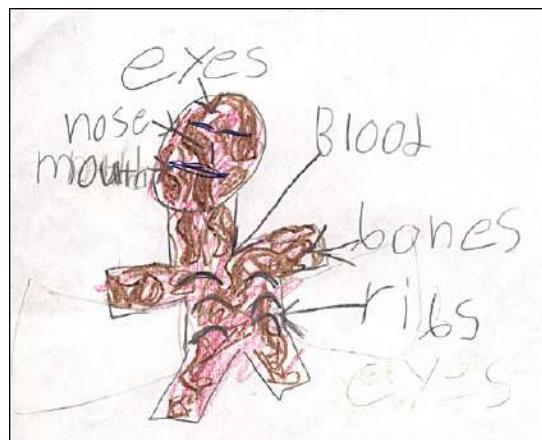
الشكل(4)



الشكل(5)

5- التسمية : Name

عندما يرسم الطفل شكلاً ما، يكتب اسم الشكل، والسبب في ذلك يعود إلى عدم اقتناعه بقدرته على التعبير لما يهدف إليه من خلال رسمه، وزيادة في التأكيد يكتب أسماء الأشكال الموجودة في رسمه كما في الشكلان (6، 7).



الشكل(6)



الشكل(7)

6- الحذف : Deletion

عندما يقوم الطفل برسم شكل ما، فإنه يهتم بالأعضاء التي تؤدي وظيفة أو حركة، ويرسمها، أما الأعضاء التي لا تؤدي حركة فيتجاهلها، ويحذفها أو يصغرها كما في الشكلان(8,9).



الشكل(8)

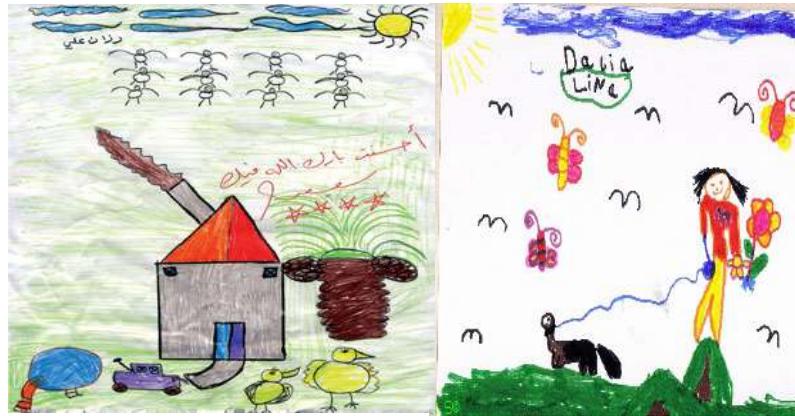


الشكل(9)

7- التكرار الآلي : Repetition

من اتجاهات الأطفال التكرار الآلي المستمر في رسوماتهم. ونلاحظ أن الطفل في مراحله الأولى قد استقر على أشكال معينة يكررها بصفة مستمرة.

وهي سمة مميزة من سمات مرحلة الطفولة الدراسية الدنيا، لأن الطفل مر في مراحل تعددت فيها الرموز والأشكال، وفي هذه المرحلة نلمس نوعاً من الاستقرار في رسوم الطفل ويصبح لديه قاموس من الأشكال ينهل منه عندما يطلب منه التعبير عن أي موضوع، فيكون لديه مثال: على الشجرة، والإنسان، والحيوان، وغيرها وحتى في نظام توزيع الورق على الشجرة، تجده يكرر ورقة واحدة على أغصان الشجرة، وفي هذا لو وجدنا الطفل يكرر إلى فترة طويلة وجب على المربى أن يغير من الموضوع ليحرك من الآلية التي تعود عليها الطفل، وإذا كان هناك تغيير في الرموز والأشكال فإن ذلك يكون نتيجة النمو الطبيعي والجسمي للطفل كما في الشكلان(10,11).

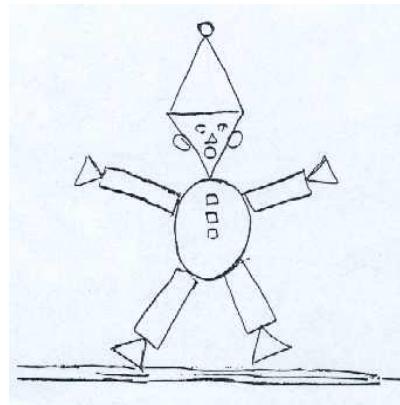


الشكل(11)

الشكل(10)

8- الوضع المثالي : Ideally

يرسم الطفل الطائرة والسمكة والحيوان بشكل جانبي ولكنه يرسم الإنسان بالوضع الأمامي. ولعل السبب في ذلك يرجع إلى رغبته في زيادة التوضيح، فرسم الإنسان من الأمام يتميز عن رسمه من الجانب بظهور العينين والأذنين، أو الذراعين والصدر. وتشارك الفنون القدمة الطفل في هذه الظاهرة، فالمصريون القدماء كانوا يرسمون الإنسان بوضع جانبي ولكني يظهرون العين وكأنها رسمت من الأمام، وكذلك يظهرون الصدر والأكتاف، وكأنها أيضاً رسمت من الأمام، أما الأرجل والأقدام فترسم من الجانب لأنها في الوضع الجانبي تظهر أكثر وضوحاً كما في الشكلان (12,13).



الشكل(13)



الشكل(12)

9- التماضل:

إن التماضل أحد الظواهر التي تلاحظ في رسوم الأطفال، كرسم الجهة اليمنى مماثلة للجهة اليسرى، كأن يرسم الطفل الأزهار والأوراق على غصن شجرة ويرسم نفسه الأزهار والأوراق على غصن آخر وهكذا كما في الشكل(14).



الشكل(14)

10- خط الأرض : Ground Line

عندما يبدأ الطفل في إدراك العلاقة بالبيئة، فإنه يرسم الأشكال المختلفة ويضع خطأً تحت كل شكل، ولعل السبب في ذلك يرجع لإدراك الطفل مظاهر الحياة، حيث إن كل شيء يجب أن يرتكز على قاعدة، ولهذا يضع خطأً تحت كل شكل، ويشترك مع الأطفال في هذه الظاهرة قدماء المصريين، ويلاحظ ذلك من خلال نقوشهم ومختلف الفنون القديمة.

كما أن الطفل يدرك أن الأرض موحدة لكل الأشياء، ويعتبرها خط واحد أفقي، أو خطين تكون على استقامة واحدة، وتنقف عليها جميع العناصر والأشكال رأسياً، علمًا بأن سطح الأرض واسع، وتتوزع عليه العناصر من الإنسان والنبات والحيوان والبناء وغيرها.

و بما أن الطفل يعبر ذاتياً عما بداخله، ولا يعبر عن الحقائق المرئية، فإن تعبيره يكون صادقاً ومعبراً عن السمة في الرسم الواحد كما في الشكلان (15,16).



الشكل(16)



الشكل(15)

11- المبالغة والإطالة :Exaggeration Prolongation

يبالغ الطفل أو يطيل في رسم بعض الأجزاء تبعاً لأهميتها من وجهة نظره فمثلاً عندما يرسم الطفل موضوع قطف الزيتون فإنه يبالغ أو يطيل في اليد أو الزيتون، وعندما يرسم لاعب الكرة، يبالغ في حجم الكرة أو القدم التي تركلها. وأيضاً لو طلب المعلم من الطفل رسم يوضح الأسرة (الأب والأم والأولاد)، نجد أنه يرسم الأب والأم بحجم كبير جداً ورسم الأطراف للأب والأب طويلة جداً لتمسك بالأولاد الذين رسموا بحجم صغير.

وتتحقق هذه السمة لانفعالات الطفل تجاه الحدث أو الموضوع المطلوب التعبير عنه، فنجد أن الطفل يركز جل اهتمامه على أجزاء من الرسم ويهمل أجزاء أخرى ضرورية لاستكمال الشكل إلا أنها في نظر الطفل غير هامة، وهناك العديد من الأمثلة الأخرى التي يمكن توضيح مضمون هذه السمة، والتي تؤكد أن الطفل يهتم بالعناصر الهامة التي يريد التعبير عنها كما في الشكلان (17،18).



الشكل(18)



الشكل(17)

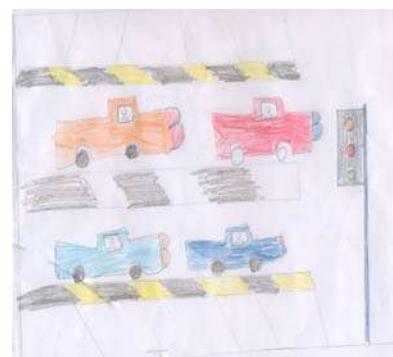
12- الشفافية : Transparency

إن رغبة الطفل في تعبيره عن الأشياء التي يعرضها تدفعه إلى رسم الأجزاء غير الظاهرة، كأن يرسم السمك ظاهراً فوق سطح البحر وحبات البطاطا ظاهرة على سطح الأرض... وهذا يؤكد حقيقة أن الطفل يرسم ما يعرفه لا ما يراه.

وفي هذه السمة يبين لنا الطفل أن الحواجز بينه وبين بواطن الأشياء مرفوعة، فيظهر ما بداخل الأشياء كما أنه يقوم بعمل مقطع هندسي تفصيلي يظهر ما بداخل المنزل، وإذا كانت الموضوعات تتعلق بالحيوان أو بالطيور- فتجده يظهر الحب في معدة الطير، ويظهر البيض في بطن الحمام، أو الدجاجة، ويظهر الطفل في بطن أمه، ويظهر الجذور المدفونة أسفل الأرض، في رسوماته للشجر وغيرها من الأشياء الكثيرة التي يتخيّلها ويعبر عنها بعاليه الخاص، وفي هذا الجو من العمل الممتع للطفل، لا يمكن للمربي أن يغير منه بطريقه يتخيّل أنها تبعد الطفل عن مثل هذه السمات، فربما يستطيع الطفل أن يعطي الجديد للمربي لكن هذا العطاء لا يشمل سعة إدراك لدى الطفل كما يتصور المربي فتأتي رسوماته غير معبرة عن ذاتيته وربما تفقد الثقة بنفسه كما في الشكلان (19، 20).



الشكل (20)



الشكل (19)

13- التسطيح : Surfaceing

في هذه السمة يحاول الطفل أن يظهر لنا عدة جوانب للشكل المراد رسمه، دون أن يحجب جانب عن الجانب الآخر، فعلى سبيل المثال يرسم الطاولة مسطحة ثم يبين الأرجل الأربع على جوانب مسطح الطاولة، وهناك أمثلة أكثر من ذلك، كالبيت وجوانبه الأربع أو السيارة والعجلات والعربة وعجلاتها وغيرها من الأمثلة، هذا الأسلوب يوضح أن الطفل ما زال في مستوى لا يعي معنى المنظور أو التجسيم، فهو يبين لنا أنه على معرفة تامة للجوانب الثلاثة أو الأربعة للشكل المراد التعبير عنه أو إذا كان له جوانب أكثر من ذلك بينها.

وتسطيح الشكل عبارة عن انفراده، لذلك إذا أراد الطفل أن يرسم عربة أو أي شكل، فإنه يرسمه من جميع الزوايا، وكأنه يدور حوله. وبهذه الطريقة يظهر الرسم مسطحاً أشبه ما يكون بالانفراد كما في الشكل (21).



الشكل (21)

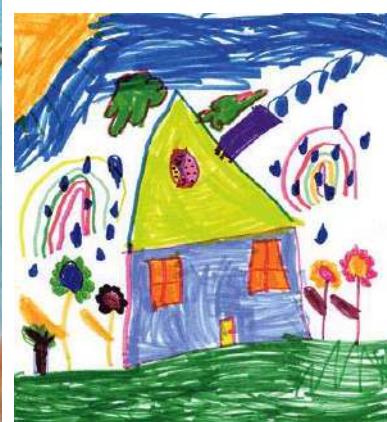


14- الميل : Inclination

إن ظاهرة الميل هي في الواقع نوع من التوافق بين الحقيقة المترئسة، والحقيقة الفكرية، حيث يدرك الطفل أن الأجسام يجب أن ترتكز على خط الأرض، إلا أن هناك حالات يكون فيها خط الأرض متعرجاً، أو على شكل قوس، ولهذا يظهر الميل في رسومات الأطفال كما في الشكلان (22,23).



الشكل (23)



الشكل (22)

15- الجمع بين الأمكنة والأزمنة في حيز واحد : Times and Locations

يرسم الطفل دون التقيد بالمكان والزمان لأن يرسم من خلال شريط سينمائي، فتجد ظاهرة رسم الأشكال، والجمع بين الأمكانة والأزمنة المختلفة في لوحة واحدة، لأن يرسم الفلاح عندما يستيقظ مبكراً وفي أثناء ذهابه للحقل، والعودة إلى بيته (Kayed, 1982).

ويضعنا الطفل في هذه السمة أمام قصة أو رواية يتحدث فيها بالرسم، ويعبر من خلال سرد مفصل لجوانب قصته، والتي تدور أحداثها في موقع مختلف وفي أزمنة متفاوتة، فربما يكون هناك حدث معين في ذهن الطفل دارت مشاهده على فترات زمنية متباينة، لكن يخيل له أن كافة التفاصيل يمكن جمعها على مسطح الورقة، ليبين لنا مدى قدراته واستيعابه لتفاصيل الحدث، ومجريات الأمور التي دارت فيه تلك المشاهد مثال ذلك، المعركة وأحداثها من تدريب الجنود، ومكان المعركة، والتحام الجنود، ويبين القتلى، ومن ثم الجرحى، ولحظات الانتصار، وعودة الجنود، كل هذا يكون في مسطح الورقة التي أمامه.

كذلك مثال على الصيد، الصياد وهو يتدرّب على القنص، ثم ذهابه إلى الغابة، ثم صيد الطيور، ومن ثم تجهيز ذلك للأكل، كل حدث يعبر عنه في رسم بزاوية من الصفحة، وهناك الكثير من القصص التي تدور في مخيلة الطفل، ويستطيع أن يعبر عنها ليؤكد معرفته التامة بالحدث وقدرته الذاتية على تصوير ذلك الحدث. كما في الشكلان (24،25) (أبوالخير، 1988).



الشكل(25)

الشكل(24)

وهناك من يضيف لهذه الخصائص أخرى تتعلق بحقائق وعوامل نفسية

مختلفة وهذه الخصائص :

16: الجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد Different Surfaces

يحب الطفل أن يؤكد ذاته من خلال الحقائق التي يعرفها لا ما يراها، ويظهر لنا الجوانب التي لا يمكن رؤيتها في الواقع أو على الطبيعة من خلال زاوية الرؤية المحددة، يظهرها وكأنما ينظر إليها من عدة زوايا، فتأتي عدة جوانب في مسطح واحد.

مثال ذلك: عندما يرسم الإنسان، فيظهر الوجه من الأمام كما يبين وضع الأنف والأذن، كما تظهر من الجانب وربما برسم الإنسان من الجانب، والوجه من الأمام، وربما تكون حركة الساقين باتجاه الجانب والجسم باتجاه الأمام، وهكذا ينطبق هذا على الإنسان والحيوان والسيارة والعربة وغيرها كما في الشكلان (26,27).



الشكل(27)

الشكل(26)

17: الرسم والكتابة Drawing and Writing

يحاول الطفل في هذه السنة أن يبين لنا الجوانب المعرفية الذاتية، والتي يعبر عنها في الرسم، والتي لا يستطيع التعبير عنها، أو يجد صعوبة في ذلك فيستكمل الرابط بين العناصر المرسومة بكلمات، أو فقرة توضح الحلقة المراد التعبير عنها في ذهن الطفل، وفي النهاية نجد رسمة الطفل متضمنة مجموعة من الكلمات، وموزعة حسب مكانها في الرسم، بحيث تعطي المعنى الذي من خلاله يلمس الطفل استكمالاً للمشهد المراد التعبير عنه.

مثال ذلك: يرسم الطفل والده عندما غادر المنزل، وفي الطريق حصل حادث سير معه، فيكتب عبارة ضربته السيارة، من ثم يرسم سيارة الإسعاف وهي تنقله إلى المستشفى، وبعد ذلك يكتب نقل إلى المستشفى، ويرسم والده وهو على السرير ورجله معلقة عليها الجبس، ويكتب بعض الكلمات لما يدور في داخل المستشفى ومن ثم يرسم والده وهو عائد إلى المنزل.

18: التصغير : Zoom

يمكن أن تتضمن هذه السمة شيئاً من النواحي النفسية للطفل، فالتصغير يمكن أن يكون مصدره الخوف، فتكون الرسوم صغيرة جداً بالنسبة لحجم الورقة الكبيرة، وهذا الخوف يمكن أن تكون مصادرها كثيرة منها الخوف من الوقوع في الخطأ، أو الخوف من عدم ظهور التفاصيل التي يظهرها الكبار في الرسم، أو الخوف من التوبيخ على نوعية الرسم الذي يعبر به الطفل، كل هذه الأمور جائزة، فيرسم رسوم صغيرة، أو يمكن أن يكون بحوزة الطفل قلم رصاص أو فرشاة صغيرة الحجم فتكون المساحات صغيرة الحجم بالنسبة للورقة. كما في الشكل(28) (ابو الرب، 1996).



(الشكل(28)

أساليب تحليل رسومات الأطفال

Method of Analysis of Childrens Drawing

إن رسوم الأطفال تتحدد أسلوبًا بديلاً للغة الحوار ، إذ أن لدى الإنسان القدرة على أن يحول الأفكار إلى صور، بالقدر الذي يمكن فيه أن يحول الصور إلى أفكار وكلمات، الأمر الذي يجعل الرسوم وسيلةً جيدةً لكشف الصراعات النفسية، ومن الجدير ذكره أن خضر- (2004) يرى أن المكبوتات تستطيع العودة مرة أخرى إلى مسرح الشعور بطريقة رمزية مسقطة عبر الخطوط التلقائية في رسوم الأطفال ؛ خاصة الذين يواجهون صدمات نفسية أُسرية كفقدان الأب أو الأم لأسباب منها: الطلاق أو الوفاة أو عمل أحدهما أو كلاهما خارج المنزل لفترات طويلة . مما يجعل الطفل غالباً التعبير عن هذه الأحداث من خلال الرسم وبدون صوت عالي لاعتقاده أن ما يقوم به من رسومات هي الوسيلة الوحيدة لنقل الخبرات المؤلمة لما يواجهه من تعقيدات أو مخاوف غير معلنة ، ومن هنا يستطيع المربى أن يتفهم حالة الطفل النفسية ويشخص مشكلته من

تحليله لرسومه والتعرف على دلالات تفاصيل الموضوعات المرسومة ونسبيها ومنظورها واستخدامات اللون فيها.

إن علاقة رسوم الأطفال بحالتهم النفسية للأسباب سالفة الذكر كالوفاة أو العمل أو انفصال الوالدين ؛ تتطلب أساليب وقوانيں لتحليلها ؛ ويرى كل من جروس وهайн (Gross & Hayne, 1998,p168) أن هذه الرسومات يتطلب الكشف عنها باختبارات ومتغيرات عديدة أو بقوانيں خاصة بتفسير تلك الرسوم ، الأمر الذي يجعل من تفسيرها أمراً سهلاً؛ لأن غياب تلك الاختبارات أو القوانین يؤدي إلى حذف بعض الأفكار المشوهة كرسم الطفل البحر بلون أسود لغرق الأب أو ألام فيه ، كما أن الأطفال الذين يواجهون موقف صعبة ويتخاشفونها يميلون أحياناً إلى رسم مناظر طبيعية ، إضافة إلى أنه يغلب على رسمنهم الحيوانات هرباً من العلاقات الأسرية المتوترة .

وتذكر ماكوفر (Makuver) المشار إليها في خضرـ. ، 2004) إلى بعض من هذه الاختبارات مثل: اختبار رسم المنزل والشجرة والأشخاص ، واختبار رسم الحيوانات، واختبار رسم العائلة . حيث تُعد هذه الاختبارات وسيلة للكشف عن الانفعالات التي يواجهها الطفل لأنها أسلوب غير لفظي ووسيلة للاتصال بيئته .

ويُشير كوكس (Cox,1993) إلى أن الطفل يعبر في رسوماته عن حياته الداخلية وما تحويه من مشاعر وأفكار ومخاوف ، لذلك يقوم برسم ما يشعر به أكثر مما يراه، كما يرى ستيل (Steele,1997) أن الطفل يُعبر عن اتجاهاتهِ وخصائصِ السلوكية وشخصيته من خلال الرسم الذي يقوم به ، ويُؤكد بياجية (Piaget) (المشار إليه في خضرـ. 2004) على مبدأين عاممين: أولهما : أن الأطفال يرسمون ليس لتصوير الطبيعة ولكن ليخبروا عما يفهمون. وثانيهما : أن المناظر والموضوعات المشروعة بعيدة عن مهاراتهم الفنية ولذلك فهم مجبون على استنباط رموزهم أو إشارتهم من أجل توضيحها .

وقد قام كثيرون من علماء النفس والمربين على مدى أكثر من قرن بعمل دراسات وأبحاث حول رسوم الأطفال ، فيما إذا كانت تكشف عن أفكارهم ومشاعرهم ، والحالة النفسية التي يعيشها الطفل. ويؤكد كل من جدناؤ (Godnow,1980) وجاردنر (Gardner,1980) انه وجد ومن خلال نتائج الأبحاث التي أجروها أن أي رسمه للطفل "تساوي ألف كلمة"، وان هذه الرسومات مفيدة في فهم وتقدير تنمية الطفل، وقد قام لونفيلد وبرايتن (Lowenfeld&Brittain,1987) وكذلك مالشودي (Malchiodi,2001)، بدراسة المراحل العالمية للأطفال ، وتحليل هذه المراحل وبيان خصائص كل مرحلة منها إضافة إلى دراسة التعبير الفني على انه أساساً في رسم الطفل، كما اهتم كوبيتز (Koppitz,1968) بالإسقاطات الشخصية والنفسية في رسومات الأطفال، وأشارت نتائج أبحاث سيلفر (Silver,2001,1996) إلى الاهتمام بدراسة المهام المحددة وتقدير القدرات المعرفية لدى الأطفال .

ويُشير كل من جروس وهайн (Gross & Hayne , 1998,p170) إلى أن قرارات الأطفال بالنسبة لرسم أفراد أسرهم تعد نهائية عندما يتطلب منهم ذلك على الرغم من البيانات النفسية التي نلاحظها في رسمه ، حيث يمكن التعرف على هذه البيانات من خلال استخدام مجموعة من هذه الرسومات لدراسة القيم المجتمعية أو الاتجاهات العامة فيها ، أو من خلال عمل الأطفال بروح الفريق الواحد وقد يبدو هذا أكثر دقة.

وسوف نستعرض بعضاً من هذه الأساليب والقوانين الخاصة بتحليل رسومات الأطفال وعلى النحو الآتي :

- أساليب تحليل رسومات الأطفال

هناك أربعة أساليب لتحليل رسومات الأطفال، هي الأسلوب النفسي والأسلوب السلوكي، والأسلوب التطوري، وأسلوب معلم التربية الفنية، وفيما يأتي توضيح لها:

1- الأسلوب النفسي : Psychological Style

رسومات الأطفال هي انعكاسات لانفعالاتهم، واحتياجاتهم، فقد تستخدم كأسلوب إسقاطي، وهي وسيلة لاكتشاف ما يداخل الطفل من صراعات نفسية، ويمكن لعالم النفس العيادي أو المهتم بذلك أن يحل الكثير مما يعاني منه الأطفال، وبذلك يُعد الرسم وسيلة تشخيصية، وفي الوقت نفسه، علاجية. فالطفل يُعبر برسمه عن تلك الأحداث والمشكلات التي تسبب له صراعاً في حياته وعندما يفرغها على الورق يُعد ذلك تنفيساً عما يجول بخاطره، وعندما يتوصل إليها عالم النفس المختص، يساعد الطفل في التخلص مما يعاني منه.

2- الأسلوب السلوكي : Behavioral Style

تعكس رسومات الأطفال التكوين الداخلي لهم، والأخصائي السلوكي يستطيع قراءة رسوماتهم التي تشكل سلوكهم في أغلب الأحيان، واستنتاج التغير الذي يحصل في الاتجاهات والسلوك لديهم.

3- الأسلوب التطوري : Style Development

تعكس رسومات الأطفال المراحل التطورية لهم، حيث لا يتعلم الطفل أي مهارة قبل أن يصل مرحلة كافية من النضج تؤهله للقيام بهذه المهارة، وعندما تكون رسومات الأطفال غير واضحة، فذلك يعني أن الطفل في مرحلة انتقائية، ومن خلال رسوماته يمكن لعالم النفس التطوري، أن يستنتاج المرحلة التطورية التي يعيشها الفرد.

4- أسلوب معلم التربية الفنية : Style of Teacher

إن معلم التربية الفنية هو الميسر، والموجه، والمرشد للطلبة، والطفل يسعى إلى تطوير مفرداته لغويًّا، وتصويريًّا، والمعلم يجهز المواد والأدوات التي تساعد الطالب على تطوير مهاراته وتحت إشرافه، وبذلك تصبح أعمال الطلبة تسجيلاً لتعبيراتهم الفنية وإبداعاتهم،

حيث يعد الإبداع الطريق لفهم الطفل، والمعلم يثير اهتمامات طلبتة، وانفعالاتهم نحو العمل الفني ويترك لهم الحرية في تنفيذ أعمالهم الفنية، وإبداعاتهم، ومن ثم يحلل تلك الأعمال، بالاشتراك مع طلبتة (Kenneth, 1976) .

- قوانين تحليل رسومات الأطفال

تُشير كارين ماكوفر إلى بعض من قوانين تحليل رسومات الأطفال خاصة الرسومات التي يقوم الطفل بإنتاجها من خلال قلم الرصاص ، حيث تستخدم هذه القوانين للكشف عن الحالات النفسية وما يواجهه الطفل في حياته إضافة إلى ما يعبر به عن مشاعره وأحاسيسه وهذه القوانين :

• القانون الأول: الرسم دون إرشادات

فإذا سال الطفل مثلاً عن رسم شخص معين من العائلة نكتفي بالقول: ارسم ما تريده أنت .

• القانون الثاني: الرسم بقلم الرصاص وعلى ورقة بيضاء

أن يرسم الطفل بقلم رصاص حتى نستطيع أن نرى مدى ضغطه عليه أثناء الرسم على الورقة، وهنا لا بد من الإشارة إلى الورقة التي يرسم عليها الطفل؛ فيجب أن تكون نصف الورقة العادي ذات القياس (A4)؛ لأن الطفل سيكتب ويصييبه التوتر إذا كانت الورقة كبيرة لعدم معرفته كيف يملأ تلك الورقة والعكس إذا كانت الورقة صغيرة فسيطر الطفل إلى تقلص الأفكار ويتقييد بأشياء محددة لرسمها دون غيرها .

• القانون الثالث: عدم استخدام الممحاة في الرسم

لأنه لا يجوز التصحيح وإذا أخطأ الطفل نعطيه ورقة جديدة ثم نقارنها بالورقة التي أخطأ فيها.

• **القانون الرابع :عدم التقييم الفني**

يجب أن نذكرهم أن هذا الرسم لن يستخدم للتقييم الفني ،ولا لتقييم قدراتهم في رسم لوحة جميلة. كما يجب أن لا يلام الأطفال عن أي معلومة نحصل عليها من الرسم أثناء تحليلنا لها.

• **القانون الخامس: تسمية العناصر**

يجب أن نذكر الطفل أن يسمى الأشياء التي يرسمها تحت الرسمة . أما الأطفال الذين لا يكتبون بعد فيسموا الأشياء لفظياً ونحن نكتبهما لهم .

• **القانون السادس:عدم استخدام الألوان**

إذا أصر الطفل على استخدام الألوان في مواضيع نريده منه تلوينها لغايات محددة، نرشده بإمكانية استخدامها في لوحة أخرى .

• **القانون السابع:الرسم ليس صدفة**

يجب الاعتقاد بان كل ما يرسمه الطفل على الورق ليس عشوائياً ولا صدفة بل له سبب، لأنه لم يتعلم بعد إخفاء ما يشعر به سواء بالكلام أو بالرسم ، وهنا يجب أن نتذكر أن الدقة والتقنية العالية في رسم الطفل ليس وسيلة للتعبير عن الذات بل هي لإخفائها ، لذلك نجد معظم الرسامين والفنانين خاصة التجاريديين منهم يلجأون إلى طريقة الأطفال في رسوماتهم حيث لا أبعاد ولا مقاييس صحيحة .

• **القانون الثامن:علاقة الطفل بالمحبيط**

بالنسبة لما يخص علاقة الطفل بالأشياء فانه لا يراها أشياء جامدة لا حياة فيها كما نراها نحن ، بل يراها أشياء فيها حياة تتنفس، وتقييم علاقات متبادلة فيما بينها وبين الأشخاص.

ومن المهم أن نصدق اعتقادات الأطفال ومشاعرهم التي تكونت لدينا نتيجة تعاملنا مع هذه الأشياء ، والأطفال يرون ويستشعرون كل شيء يدور من حولهم مهما كانت أعمارهم صغيرة ؛ فهم يلاحظون المدة التي تستغرقه الأم بالتحدث على الهاتف أو المدة التي يقضيها الوالد بالعمل أو مشاهدة التلفاز أو مدة لعبهم مع بعضهم أو مع والديهم، وقد يرسم الطفل أشياء أكثر من الأشخاص وقد لا يرسم أشخاصاً معينين أو قد لا يرسم نفسه أو يبالغ في الحجم، فمثلاً إذا نسي الطفل رسم أحد من أفراد أسرته فهذا ليس صدفة وإنما له احتمالان من التفسير :

إما أن يكون لدى الطفل مشاعر لا واعية ، سلبية، خفية تجاه ذلك الشخص المنسي. وهو يعلم أن التعبير عن تلك المشاعر مرفوض. مثلاً شعوره بالحسد أو بالغيرة الشديدة من أخيه، أو انه يشعر أن عليه أن يحب أخيه وهذا الأخ يغطيه بشدة . والاحتمال الآخر أن العلاقة والاحتياك مع هذا الشخص معروفة وكأن ذلك الشخص غير موجود في عالمه العاطفي. أما إذا لم يرسم الطفل نفسه في الصورة فهذا يعني: صعوبة التعبير عن نفسه مع الأشخاص القريبين له ، مثلاً يقول إنهم لا يكتئرون به ويصعب عليه إيجاد مكان له بينهم. أو يعترف الطفل بقوله : أنا تنازلت عن المحاولة في إيجاد مكاني في عائلتي أو أنني عدمت الوسيلة للتعبير عن نفسي واستسلمت لأخذ العائلة هذا الحق مني ولم يعد يهمني الأمر (كما اهتمام الأبوين المطلق بولد دون الآخر).

وبالنسبة لحجم الشخصية أو الشيء المرسوم فيشير إلى مدى ومقدار أهمية ذلك الشخص أو الشيء عند الطفل ، أي حجم العلاقة المتبادلة بين الطفل والشخص أو الشيء المرسوم والمكانة التي يحتلها في نفسه .

أن الوقوف على رسومات الأطفال وتحليلها يوفر كما من المعلومات ، الأمر الذي يجعل منها مرجعية للمعنيين بدراسة قضايا الطفولة والمهتمين ببناء شخصيات الأطفال خاصة الآباء والأمهات ، لا سيما أن كثير من الأسر تعاني من مشكلات اجتماعية

داخلها مما يعكس ذلك على الطفل الذي يحاول أن يعبر عن تلك المشكلات من خلال رسوماته التي تعد فرصة للاتصال بالآخرين ليخبرهم عن معاناته في الوسط الذي يعيش فيه.

رابعا: الجوانب التي تنميتها التربية الفنية وتعلق بالمتعلم
تسعى التربية الفنية إلى تحقيق جملة من الجوانب التي تتعلق بالمتعلم وهي على النحو الآتي :

1- الفكرية :Intellectual

وهي تربية قدرات الطلبة على اكتساب المعارف والمهارات والثقافة الفنية لمجموعة المفاهيم والمصطلحات الفنية، وفهمها لمساعدتهم في كشف الحقائق، وتنمية قدراتهم على حل المشكلات التي تواجههم.

بالإضافة إلى تعرف الطلبة على معنى الفن وعلى عناصر العمل الفني وبنائه وعلى أسماء العدد والأدوات والخامات ويتعرف الطالب على المدارس الفنية القديمة والحديثة مع أسباب نشوئها وأشهر فنانيها ولوحاتها، وأثرها على الفنون اللاحقة لها (فضل، 2000).

2- الوجدانية :Emotional

تنمية قدرات الطلبة لاكتساب الأنماط الادائية الصحيحة من خلال القيم الأخلاقية والروحية اعتماد القدوة الحسنة، بهدف تنشئتهم على المواطنة الصالحة، وانتمائهم للوطن والأمة، وتنمية شعورهم بالمسؤولية واحترام النظام العام، وحقوق الملكية الخاصة والمحافظة عليها.

3- البصرية :Visual

تنمية قدرات الطلبة على الملاحظة الدقيقة والرؤية الصحيحة للأشياء، وهي غاية التربية الفنية التي تعمل على محو الأمية البصرية، ليتعلم الطلبة الرؤية الدقيقة.

4- الاجتماعية :Social

تنمية قدرات الطلبة على الثقة بالنفس، والمبادرة الذاتية، والاعتماد على أنفسهم، للتكييف الإيجابي في المجتمع، والتعايش والتفاعل معه، واحترام قيم الجماعة، والعمل بروح الفريق كذلك أن يتعلم الطلبة روح المشاركة الجماعية بين الطلبة في الصف الواحد أو في الصفوف المختلفة.

5- المهارية :Physical

تنمية قدرات الطلبة المعرفية والمهارية لاستخدام الأدوات والمواد والتجهيزات بطريقة آمنة وصحيحة، لإنتاج أعمال فنية نفعية، عن طريق تنفيذ الأنشطة الحرة المنظمة. كذلك يتدرّب الطلبة على إتقان أعمال الرسم والتصوير والتشكيل بالطين وأن يتدرّب على أعمال الكولاج وأن يتقن بعض هذه المهارات كل طالب حسب اهتمامه.

6- الجمالية :Aesthetic

تنمية قدرات الطلبة على الاستجابة الجمالية للشكل الفني، وذلك يستدعي تنمية القدرات على التذوق الفني، والتقدير الجمالي، لجعلهم قادرين على إصدار أحكام جمالية صحيحة وفق قدراتهم.

7- الإبداعية :Creative

تنمية قدرات الطلبة لرؤية الأشياء المألوفة من خلال منظور فني جديد، بطريقة لا يدركها البصر العادي، ويتم التعبير عنها بصيغة فنية ذات مواصفات إبداعية

متميزة. كذلك يفرغ الطلبة انفعالاتهم وطاقاتهم في العمل المثمر فيستغلوا وقت فراغهم لتحسينوا من مستوى أداءهم فيشعروا أنهم متميزون وقد يقودهم ذلك للابتكار فيما بعد على مستوى عال جداً (أحمد، 1996).

الأسس الفلسفية لمنهج التربية الفنية

The Philosophical Foundations

اصل الكلمة الفلسفية يونانية، وتعني حب الحكمة أو محبة الحكمة؛ إذ أن لفظ الفلسفية يتكون من مقطعين يونانيين هما: (philién) ومعناه "يحب" و (sophia) ومعناه "الحكمة"، ويكون الفيلسوف (philosopher) هو: الشخص الذي يحب الحكمة، أو هو "محب الحكمة".

والحكمة قولية وفعالية، أما الحكمة القولية - وهي العقلية أيضا - فهي: كل ما يعقله العاقل بالحد وما يجري مجراه مثل: الرسم، والبرهان، وما يجري مجراه مثل: الاستقراء فيعبر عنه بهما، وأما الحكمة الفعلية: فكل ما يفعله الحكيم لغاية كمالية، فال الأولي ما كان هو الغاية والكمال، فلا يفعل فعلا لغاية دون ذاته، وإنما فيكون الغاية والكمال هو الحامل والأول محمول وذلك محال، فالحكمة في فعله وقعت تبعا لكمال ذاته وذلك هو الكمال المطلق في الحكم، وفي فعل غيره من المتوسطات وقعت مقصودا للكمال المطلوب وكذلك في أفعالنا.

وقد تطورت دلالة الفلسفة إلى عدة أطوار، وعلى هذا فإن تعريفها يختلف باختلاف الفلاسفة الذين وضعوا لها حدوداً وتعريفات منها: البحث عن الحقيقة، وحب المعرفة، وعرفها الكندي بقوله: هي علم الأشياء بحقائقها بقدر طاقة الإنسان، وعرفها الفارابي بقوله: هي العلم الوحد الجامع الذي يضع أمامنا صورة شاملة للكون، وعرفها

ابن سينا بقوله: الحكمة استكمال النفس الإنسانية بتصور الأمور، والتصديق بالحقائق النظرية، والعلمية على قدر الطاقة الإنسية.

والفلسفة بشكل عام: تطلق على آراء محددة، ونظارات خاصة للكون، والوحى، والنبوات، والإلهيات ونحو ذلك، وصارت تعنى بالعقل، وتقدمه على النقل، بل أصبح العقل مصدراً للتلقي عند الفلاسفة.

وعلى هذا فإنه يمكن تعريف الفلسفة بشكل عام بالتعريف التالي: هي النظر العقلي المتحرر من كل قيد أو سلطة تفرض عليه من الخارج؛ بحيث يكون العقل حاكماً على الوحي، والعرف، ونحو ذلك.

وتنقسم الفلسفة باعتبار موضوعاتها إلى ثلاثة أقسام:

1. الفلسفة الحسية : وهي التي تتصل بالحواس، وموضوعها عالم الطبيعة.

2. الفلسفة النظرية العقلية: وهي التي تتم بالاستدلال البرهاني، والنظر الاستنباطي، وتسمى بالمشائية، نسبة إلى رائدتها أرسطو الذي كان يعلم أتباعه وهو يشي.

3. الفلسفة الإشرافية: وهي التي تُمال بالحدس، والإلهام، وما يفيض على النفوس، وموضوعها العلوم الإلهية(حمدان، 1999).

ولاستكمال الأسس الفلسفية لمنهاج التربية الفنية فلا بد لنا من التطرق إلى محاور من

أهمها :

أولاً: المدارس الفنية التي انبعقت عن الفلسفات

ثانياً: نظرة الفلسفة للفن

ثالثاً: التربية الفنية وعلاقتها بعلم الجمال

• المدارس الفنية Arts Schools

وهي مجموعة مدارس فنية متتمدة بشكل واع على الفن الأكاديمي، تبنّاه فنانون شباب عرضوا أعمالهم ببرغم اعتراف الذوق العام وصالونات العرض.

وكانَت هذه المدارس بمجملها تعبر عن أحاسيس الفنان الخاصة وعن ظروفه الاجتماعية والنفسية وأفكاره بعيداً عن الأسلوب الكلاسيكي الممتد من الإغريق والرومان وبرزت المدارس الفنية المختلفة من حيث الأفكار والتكنيك، وقد ارتبطت هذه المدارس بالفن التشكيلي الذي ساد من قبل عام (1497) حتى بعد عام (1918)، وقد كان لكل مدرسة من هذه المدارس أسلوباً خاصاً يميّزها عن غيرها إلا أنَّ كثيراً من الفنانين كانوا ينتمون لأكثر من مدرسة مما يجعل من لوحات هذه المدارس تداخلاً فيما بينها، ومن هذه المدارس:

• المدرسة الواقعية Realist School

وهي مدرسة فنية انبثقت من الأدب الواقعي وركزت على رسم الواقع والأحداث المعاصرة، من أهم فنانيها جوستاف كوربيه الذي رسم مجموعة من اللوحات بمواضيع واقعية كلوحة محطم الصخور.

وهي المدرسة التي تنقل كل ما في الواقع والطبيعة إلى عمل فني طبق الأصل، فهي مجمل رصد لحالات تسجيلية كما أقتضاه الواقع من حيث الظروف السياسية والاقتصادية والدينية في ذلك العصر. كما ترصد عين الكاميرا الفوتوغرافية اليوم واقع معين ما يخص المجتمع. وقد تدخلت عواطف وأحاسيس الفنان في رصد هذه الأعمال فكان هناك الواقعية الرمزية والواقعية التعبيرية. كما في الشكلان (30.29).



الشكل(30)



الشكل(29)

• **المدرسة الرومانسية:**

واعتمد فنانو هذه المدرسة على المبالغة للأحساس الآدمية والواقع، وقد تبنّاها فنانون في كل أنحاء أوروبا منهم فرانشيسكو جويا ويوجين ديلاكروا.

وقد كانت بداية هذه المدرسة عند ثيودور جيركوا عندما رسم لوحته (طوق الميدوزا) كما في الشكلان(32,31).



الشكل(32)



الشكل(31)

• الانطباعية (التأثيرية) (Impressionism)

في هذه المدرسة حمل الفنان مرسمه وخرج للطبيعة وتخلى عن المطامع والغرف المغلقة. وكان هناك ما يسمى بالرصد لتلك الحالة المتجلية في الهواء الطلق . ليضفي الفنان على عنصر المشهد أمثاله حالة حسية انتطباعية . لها علاقة مباشرة مع إحساسه بالمشهد . بطريقة حسية سميت بالانطباعية . وقد تميز أعمال الانطباعيين ومنهم الفرنسيين خاصة . بتركيز الفنان على عنصري الظل والنور . وهنا برع أعلام لتلك المدرسة أمثال الفنانين: ادوار مانيه - سيزان - ادغار ديجا - رينوار - كلود مونيه.

وهي أول مدرسة فنية مجددة في التقنية حيث استعمل فنانيها طريقة جديدة في الرسم بإظهار ضربات الفرشاة على اللوحة ودراسة أثر الضوء على الأشكال حيث رسموا

اللوحات في الهواء الطلق ودرسوها أهمية الضوء الساقط على الأشكال وتنوع الإضاءة حسب
وقت النهار.

وقد استخدم الانطباعيون الألوان الزاهية والقوية وقد تطورت الانطباعية لعدة
اتجاهات كالتنقيط عند سورا و والضوئية عند رينوار. ومن أهم الفنانين الانطباعيين كلود
مونيه الذي رسم كاتدرائية روان بعده لوحات كل واحدة ممثلة بوقت معين من النهار فترك
للمشاهد معرفة أثر الضوء على الأشكال، ادوارد مانيه صاحب لوحة الغذاء على العشب
سيزان صاحب لوحة لاعبوا الورق وادجر ديجا صاحب لوحة راقصات البالية كما في
الشكلان (33,34) . (Kreitler, 1972)



الشكل (34)



الشكل (33)

• المدرسة الرمزية : School Code

وهي ترميز الأشياء من خلال اللون، وترميز الوضعية للحالة أيضاً. كما عمل الفنان روزيتي الذي جرب الرمزية من خلال لوحة (بياتريس المقدسة). وهي لوحة تذكارية رسمها لوفاة زوجته. وكان هدفه الاحتواء الرمزي لوفاة بياتريس في اللوحة. حيث ترينا لحظة صعود بياتريس إلى السماء . وكأنها في غيوبية وكان كل لون استعمله روزيتي معناه الواضح في الترميز.

أهم فناني الرمزية : جيمس وسلر - دانتي روزيتي - شافان - غوستاف مورو كما في الشكل (35)



الشكل (35)

Arnold Böcklin

• التكعيبية Cubism

نشأت المدرسة التكعيبية في باريس على يد بابلو بيكاسو وجورج براك ، وتحلل الحركة التكعيبية الأشكال والمنظور إلى أشكال هندسية تكعيبية بعيدة عن الواقع

فالأجسام داخل اللوحات تبدو أشبه بالأشكال البلورية في استقامة خطوطها وشفافيتها ووحدة زواياها. وفي اللوحات التكعيبية عاد صياغة الأشكال إلى أصولها الهندسية حسب رؤية الفنان للموضوع الذي طرحته كما في الشكلان (36, 37).



الشكل(37)



الشكل(36)

• المدرسة التعبيرية School Expression

نشأت التعبيرية في المانيا 1910، وفكرة التعبيرية في الأساس هي أن الفن ينبغي أن لا يتقييد بتسجيل الانطباعات المرئية بل عليه أن يعبر عن التجارب العاطفية والقيم الروحية، وهناك فنان ألماني أشتهر بالتعبيرية في بدايته هو الفنان هنري مatisse 1869-1954 فقد

أعلن مatisse بقوله : التعبير هو ما أهدفه قبل كل شيء ، فأنا لا يمكنني الفصل بين الإحساس الذي أكتبه للحياة وبين طريقي في التعبير عنه ، أهم الفنانين : هنري مatisse - هنري روسو - أميل نولده - بيكاسو كما في الشكلان (38,39).



الشكل(39)

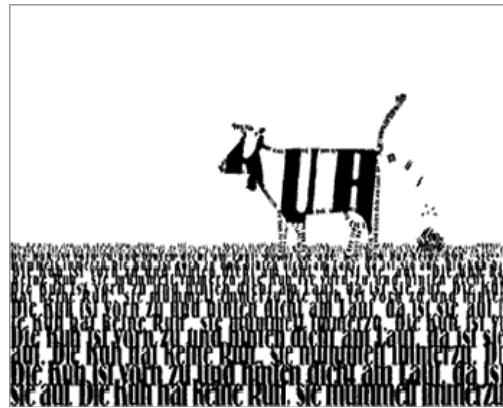
الشكل(38)

• المدرسة الدادائية School of Expression

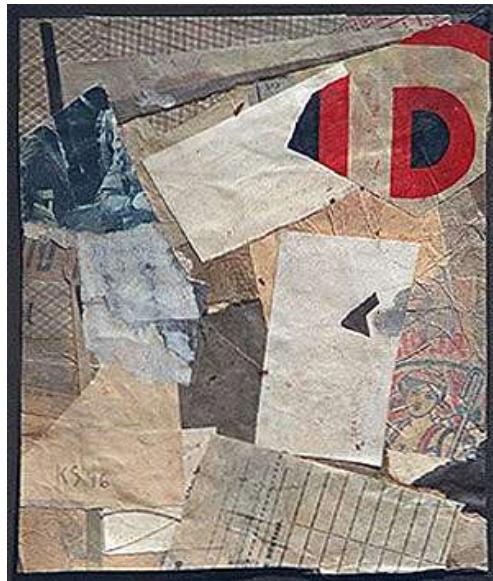
ولدت الدادائية في عام 1916. ومبتكر الدادائية هو الشاعر الروماني (ترستان تازارا). حيث قال: أن الدادائية لا تعني شيئاً.

وانشرت الدادائية بين عامي 1918 - 1920 في ألمانيا. والدادائية تمثل بالفن حالة رفض لفترة البلاشفية الألمانية - لذلك لم تدوم طويلاً - كان هناك فنان أسمه شفيتز لجاً إلى الأرصفة والى صناديق القمامات ولجاً إلى كل ما يخدم غرضه لعمل قطعة فنية من سائر المهملات القديمة في عمل (الكولاج) . عامل شفيتز هذه البقايا بحنان منتقياً إياه لخواصها المظهرية- شكلًّا ولواناً ونسيجاً... لكن دون أن يخفي هويتها الأصلية مطلقاً،

وكان أكثر الفنانين شأنًا وصلة هم الفنانين (زيوريخ هانز - وجان أرب) كما في الشكلان (41,40).



الشكل (40)



الشكل (41)

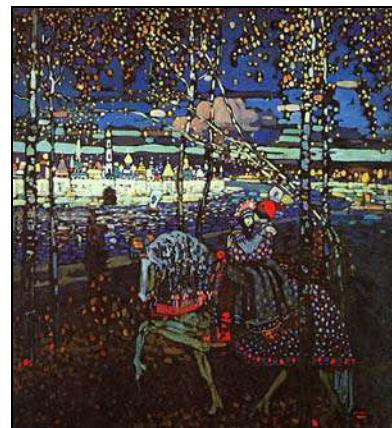
• المدرسة التجريدية School Abstract

وهي تجريد كل ما هو محيط بنا عن واقعه، وإعادة صياغته برؤية فنية جديدة، وفيها تتجلى حس الفنان باللون والحركة والخيال ونرى أن كل الفنانين الذين عالجوا الانطباعية والتعبيرية والرمزية غالباً ما ينهاوا بأعمال فنية تجريدية، ونجد حالة المدرسة التجريدية متقدمة بالفن في وقتنا الحالي، أهم الفنانين : خوان مiro- كاندلسكي -بيت موندريان.

وهذه المدرسة قدمت مفهوم جديد في الفن. اهتم التجريد بالشكل الهندسي لدرجة الاستغناء كلياً عن أشكال الطبيعة والاقتصر في تصميم اللوحات على الخطوط المستقيمة والزوايا القائمة واللون فاكتفت التجريدية بالجوهر الهارموني الصافي وزهدت في كل ما هو عاطفي أو حسي. وقد خرجت التجريدية من اللوحات إلى اتجاه جديد في فن العمارة كما في الشكلان (42.43).



الشكل(43)



الشكل(42)

• المدرسة السريالية : School Surrealism

انبثقت السريالية بفضل إطلاع الشاعر أندريله بريتون على أفكار الفيلسوف فرويد بين العقل والخيال وبين الوعي واللاوعي، واستحدثت السريالية بسطوة الأحلام، وبتلعب الفكر الحر، ورسم السريالية هي نصف استعادة للذاكرة ونصف حلم مع حرية تامة في الصورة التلقائية . من أهم السورياليين : خوان ميرو- آرب- آيرنست.

وتعد السريالية حركة فنية ظهرت بعد الدمار الذي خلفته الحروب العالمية وهي تصوير الواقع بوضع غير واقعي، لذا لجأ فنانوها إلى تصوير عالم الخيال والأحلام واللامعقول فلوحاتها تحوي أشكالاً مشوهة ومبالغ فيها ورؤية غريبة للواقع.

وظهرت السريالية في الأدب والمسرح والسينما إلى جانب اللوحات الفنية ومن أهم روادها سلفادور دالي ومن أعمال هذه المدرسة كما في الأشكال (44-46) (هيلات وآخرون

(2006،



الشكل (44)



الشكل(46)



الشكل(45)

• المدرسة الوحشية School Atricies

وتعتبر هذه الحركة ثورة ضد التعاليم المتحجرة في الأكاديميات قاد مسيرتها هنري مatisis و معه مجموعة من الفنانين المشهورين من جورج رووه - وراءول دوفي - ومريس فلمنج وأكدت هذه الحركة الألوان الصارمة وأبرزت الحدود الخارجية للأجسام المرسومة وحرفت في المظهر الطبيعي لتبرز الانفعالات بشكل واضح وتميزت أعمال هنري مatisis بالقيم الزخرفية ولم يبعد كلية الطبيعة ولكنه صورها بطريقة مبسطة ومن أهم مميزات هنري مatisis اهتمامه بالفن الشرقي وبخاصة الفارسي وبالمخطوطات كذلك لن يكن يعبأ كثيرا بأصول المنظور بقدر اهتمامه بالألوان وملامس السطوح والأشكال الزخرفية وكان بارعا في الألوان بشكل يلفت النظر وفي الحقيقة أن مatisis يعتبر من الفنانين الفرنسيين الذين نجحوا في إعطاء التراث الشرقي في الفن معنى متميزة جديدا كما في الشكل(47).



الشكل(47)

(Harmony in Yellow) هنري مatisse

• المدرسة الساذجة والتعبيرات البريئة School Silly

هناك جماعة من الفنانين يعتبرون شعبيين وكانوا يلقبون أحياناً بفناني أيام الأحد لأنهم كالهواة يرسمون في أيام الإجازات وتقرب فنونهم من الفنون الشعبية الحالمة التي تحرر من كل القيود الهندسية المعروفة كالمتنور والظل والنور وتخرج رسومهم عادة ساذجة لأنهم يعتبرون بفطرتهم عن الموضوعات التي تثيرهم بطريقة تشبه إلى حد كبير ما يتبعه الأطفال عند تعبيرهم بالرسم عن كثير من الموضوعات ومن أهم هؤلاء الفنانين هنري روسو الذي تميزت أعماله بالبراءة والساذجة وكان موظفاً بالجمارك وإنما تجاه الذي حققه في وقت فراغه يرتبط إلى حد كبير بإنتاج بعض السرياليين الذين جاءوا بعده وصفة رسومه البدائية ساعدت في أن يتذوق الجمهور بعض الأعمال الفنية لغيره من الفنانين الذين يسمون أحياناً بالبدائيين الحديدين.

• المدرسة الكلاسيكية Classical School

قبل أن نتحدث عن المدرسة الكلاسيكية في الفن يجدر بنا أن نتعرف على المعنى الذي يكمن خلف هذا المسمى (كلاسيكي) ، لقد جرت العادة أن نطلق لفظ كلاسيكي على الشئ التقليدي أو القديم ، بل نطلق هذا اللفظ على الشخص الذي يتمسك بالنظم السابقة التقليدية دون تغيير أو إضافة . والحقيقة أن لفظ كلاسيك هو مفردة يونانية وتعني (الطراز الأول) أو الممتاز أو المثل النموذجي، حيث اعتمد اليونان في فنهم الأصول الجمالية المثالية ، فنرى في منحوتاتهم أشكالا للرجال أو النساء وقد اختاروا الكمال الجسماني للرجال والجمالي المثالي في النساء، فقد كانوا ينحتون أو يرسمون الأنسان في وضع مثالي ونسب مثالية ، لقد ظهر الرجل في أعمالهم الفنية وكأنه عملاق أو بطل كمال جسماني ، وظهرت النساء وكأنهن ملكات جمال ، فالمفهوم الكلاسيكي كان عندهم هو الأفضل ، بل المثال والجودة

وقبل أن تستخدم هذه الكلمة في القرن الثامن عشر كانت الكلاسيكية قد أنبعشت من جديد في إيطاليا ، في بداية القرن الخامس عشر ، إذا كانت إنذاك نهضة شاملة في كافة ميادين العلم شملت فن الرسم والنحت ، وقد تركز في تلك الفترة الاهتمام بالأصول الإغريقية في الفنون الجميلة ، ثم نادت مجموعة من الفنانين بإحياء التقاليد الإغريقية والرومانية ، والتي كانت أثارها في فن النحت والعمارة والتصوير تنتشر في إنجاء إيطاليا.

ومن أشهر فناني هذه المدرسة الفنان المعروف (ليوناردو دافنشي) في فن التصوير والرسم (مايكل أنجلو) في فن النحت والعمارة وغيرهم ، وقد سميت فترة هؤلاء بفترة العصر الذهبي ، وإعتبرت أعلى المراحل الفنية في عصر- النهضة ، وكان ذلك في القرن السادس عشر ، ومن أشهر أعمال الفنان ليوناردو دافنشي لوحة (الجيوكندا) أو ما تسمى بالموناليزا ، أما أشهر أعمال مايكل أنجلو فهو تمثال موسى كما في الشكل(48)



الشكل (48)

مايكل انجلو .. (سقف كنيسة السستين)

• المدرسة المستقبلية Future School

بدأت المدرسة المستقبلية في إيطاليا، ثم انتقلت إلى فرنسا، وكانت تهدف إلى مقاومة الماضي لذلك سميت بالمستقبلية، واهتم فنان المستقبلية بالتغيير المتميز بالفاعلية المستمرة في القرن العشرين، الذي عرف بالسرعة والتقدم التقني. وحاول الفنان التعبير عنه بالحركة والضوء، فكل الأشياء تتحرك وتجري وتتغير بسرعة.

وتعتبر المدرسة المستقبلية الفنية ذات أهمية بالغة، إذ أنها تمكنت من إيجاد شكل مناسب مع طبيعة العصر- الذي نعيش فيه، والتركيز على إنسان العصر الحديث.

وقد عبر الفنان المستقبلي عن الصور المتغيرة، بتجزئه الأشكال إلى آلاف النقاط والخطوط والألوان، وكان يهدف إلى نقل الحركة السريعة واللوبات والخطوة وصراع القوى، قال أحد الفنانين المستقبليين "إن الحصان الذي يركض لا يملك أربعة حوافر وحسب، إن له عشرين وحركاتها مثلثية". وعلى ذلك كانوا يرسمون الناس والخيول بأطراف متعددة وبترتيب إشعاعي، بحيث تبدو اللوحة المستقبلية كأمواج ملونة متعاقبة.

وفي لوحة "مرنة" للفنان المستقبلي بوشكشيوبي التي رسمها عام 1912م، يوحى الشكل في عمومه بإنسان متذبذب بثياب فضفاضة ذات ألوان زاهية، يحركها الهواء، فتناسب تفاصيلها في إيقاعات حركية مستمرة. كما في الشكل (49)



الشكل (49)

بوشكشيوبي (Elasticity)

ثانياً: نظرة الفلسفة للفن Philosophy and Art

يمكن أن نتعرف على نظرة الفلسفة إلى الفن من خلال استعراض الفن وعلاقته بالعلم ، ونظرة الفلسفة لهذه العلاقة. إن التقاء العلم بالفن ليس جديداً، فجذوره متداة إلى القرن الثامن عشر، حين كان الفن، إبان عصر النهضة، يجسد هويته من خلال علم الطبيعة. وفي منظور تعاليم ذلك العصر تغير الفهم الواقعي للفن، ومن ثم إلى المجتمع بالعمق.

ولوأخذنا التعريف التقليدي للعلم باعتباره مجموعة معارف الإنسان عن الطبيعة والمجتمع والتفكير، وجمعياً منظماً ومثبتاً بالبراهين العملية والأدلة لمختلف الأبحاث المادية التي تدرس ميادين محددة من هذا العالم، فإننا نجد بهذا التعريف قريباً إلى حد ما من تصنيف الفن الذي يعد شكلاً من أشكال انعكاس الواقع المادي في وعي الإنسان، يستمد مادته من العالم المحيط ومن الظواهر والأحداث التي تعصف في المجتمع والطبيعة ويعكسها عبر أساليب وقونوات مختلفة ، ومن هنا يلتقي العلم بالفن من ناحية صيورتهمما التي يستمدانها من منبعين مشتركين، هما الطبيعة والمجتمع. فللعلم فروعه المتعددة وكذا الفن، وكل منهما يؤدي وظيفة تتلاءم وتتعدد وظائف النشاط البشري، ذلك رغم تباينهما في طريقة عكس الظواهر، ففي حين ييرز العلم الظاهرة على شكل مفاهيم وقوانين محددة، يجسدها الفن بشكل حسي ملموس، كنموذج فني تتجلى فيه ميزات فردية خالصة.

ولو نظرنا تاريخياً، لوجدنا أن علاقة العلم بالفن كانت تبدو وكأنها علاقة بين الأدب والعلم، باعتبار أن الأدب هو أكثر الفنون شيوعاً وأسرعها تأثيراً بالواقع الاجتماعي وأغنها فيما يتعلق بتعدد مواده التعبيرية التي تشحن أحاسيس الناس من أجل توصيل رسالته الإنسانية. والعلم من هذه الزاوية أيضاً يخدم حاجات الناس العملية ويمدهم بمعرفة القوانين الموضوعية ويزيد من تفاعلهم مع الطبيعة والاستفادة من مكوناتها..

وعليه فان هدف الفن والعلم بهذه الصيغة واحد، وهو تطوير مدارك الإنسان، ورفع مستوى الثقافى والاجتماعي، وبالتالي تغيير العالم، وذلك على الرغم من اختلاف الموقعين، ففي حين تعبّر فنية الأدب عن إدراك حسي انفعالي خيالي، يفصّح العلم عن إدراك عقلي ملموس. إن تسلیط الضوء على هذه العلاقة من هذا الجانب تعیدنا إلى العصور التاريخية التي ظهرت فيها الفلسفة كأقدم علم عرفته البشرية، بل وبأكثر دقة إلى بداية العصر الإغريقي، حيث السؤال التاريخي الكبير الذي جلبه الفلسفة: هل يمكن معرفة العالم؟ لتوالى ذلك الغوص في مكونات هذا العلم وفهم طبيعة عناصره وتفاعلاتها عبر العصور (عبد الأمير، 2008).

وفي طوفان هذا التفاعل، كان الجدل حول علاقة الفن بالعلم يتجلّى في فهم جوهر المعرفة. في فهم طبيعتها وارتباطها بالعلم ومقدار قوّة الأواصر التي تربط المعرفة بالفن في ذات الوقت.

وقد كانت الخلافات التاريخية إزاء هذه العلاقة ترسو قبالة ضفتين: ففي حين شقت اتجاهات تقليدية طريقها بنفي وجود أية علاقة بين الفن والمعرفة وحدّدت ارتباط المعرفة بالعلم فحسب، بربّت في سياق التعمّق في فهم عملية المعرفة مدارس تحاول التأكيد على قوّة هذه العلاقة. وبين هذين التيارين، وكتيجة منطقية للعملية الجدلية عندما ييرز الصراع بين فكريين مختلفين حول قضية ما، هنالك التيار الثالث الذي أخذ يراوح في مكانه وهو يعلن تشكّكه بعلاقة الفن بالمعرفة تارة ويفيد الاقتراب من استيعابها تارة أخرى، حتى أخذ اقترباها وبعدها في هذه العلاقة أشكالاً شتى. ولو تبعنا في بحث استقرائي تاريخيّة هذه الظاهرة لتوصّلنا إلى أن النزعات والاتجاهات التي انحدرت من أصول الفكر الميتافيزيقي، المثالي هي التي تقر بثنائية العلم والفن وعدم التقاءهما، رغم أن ّمّة توجّهات تتوكّأ على سند التحليل المثالي للظواهر حاولت استيعاب هذه العلاقة ولكن بفهم مثالي. ولعلّ الفيلسوف الإغريقي (سقراط) هو أول من توصل إلى وحدة الفن والعلم، ولكن بفهمه الميتافيزيقي، حيث رأى، من خلال

التجريد المنطقي للصفات المشتركة للأشياء، أن المفهوم هو جوهر المعرفة. وهذا الاستنتاج قاده إلى المفاهيم المتعلقة بحياة الإنسان ونشاطه العقلاني، وبشكل خاص نشاطه على صعيد معرفة الذات. وعلى أساس هذا الاكتشاف جاء موضوعته الشهيرة «أعرف نفسك» التي انطلقت من معرفته المثالية لمفهوم الجمال وفكرته التي صاغها استناداً على هذا الفهم وحملته الشهيرة «إن كل ما هو معقول جميل». فالإحساس بالجمال، حسب رأي سocrates، لا يمكن تلمسه إلا بالعقل، ومعرفة الجمال هي معرفة الحياة، وسocrates ينظر إلى الفن بمقدار معرفته بالحياة، وها أن للحياة هدفاً «معقولاً»، فللفن بالضرورة وظيفة معقولة وهدف معين، الفن بجماليته لم يكن في يوم ما تهريجاً بهلوانياً، من هنا لا يجد سocrates في الرقص، على سبيل المثال، فناً إلا من خلال كونه أداءً جميلاً هادفاً إلى تنمية الجسم. والفن من هذه الزاوية يعادل المعرفة في سياق سعيها نحو بلوغ هدفها وأداء رسالتها في الحياة.

ثم يجيء أفلاطون ليقلب بمفهومه المميز للجمال فهم سocrates له ليشير إلى أن الجمال ليس في الفن، بل هو في الحياة ذاتها. كما أنه يرى في علاقة الفن بالمعرفة ثنائية وترتبطاً في آن واحد. إن الجمال حسب قول أفلاطون يوجد موضوعياً وبشكل مستقل في وعيها، وعلى هذا الأساس فالجمال الحقيقي لا يمكن في العالم المادي، بل في الأفكار الغيبية. إن هذه النظرة لعلاقة الفن بالعلم تجد جذورها في النظرة المثالية نحو العلم وفي أساليب البحث ودراسة الظواهر الطبيعية والتاريخية التي تنكر دور عملية الصراع والحركة وأسبقية المادة على الوعي وما إلى ذلك.

من جانبها جاءت المادية الديالكتيكية لتدعى بتفسيرها حول الطريق الذي تراه مناسباً لمسير البشرية نحو النمو والتقدم، الخ، باكتشافها قوانينها الخاصة المتعلقة بتطور العالم المادي. فقد ربطت المادية الديالكتيكية والتاريخية بين أهم ظاهرتين في سياق المعرفة وهما العلم والفلسفة، مؤكدة أن تطور العلوم الطبيعية من شأنه توثيق علاقتها وتأثيراتها المتبادلة على الفلسفة. وقد تبني الفكر الاماركسي هذه العلاقة لشموله قوانين الصراع

والحركة والتطور.. واستخدمت أسس هذا الفكر كأدوات معرفة ظواهر العالم المادي، ولفهم مجمل النشاط الإنساني في سياق العملية التاريخية.

فأكملت الماركسية على جدلية العلاقة بين العلم والفن، متخذة من نظرتها لعلم الجمال منطلقاً لتحليلات هذه العلاقة، عندما تربط بين الفن والواقع بعلاقة معرفية تشكل شرطاً ضرورياً لحياة الفن ذاته.

إن اهتمام علم الجمال الماركسي بعلاقة العلم والفن، من جهة، وعلاقة الفن بالواقع من جهة أخرى، جعل هذا العلم يرى في هذا الترابط استجابة للاستقلالية النسبية للنشاط الفكري في إنجاز عملية الخلق الفني. وذلك بالرغم من تأكيد هذه النظرية على أن الدور الرئيسي في تشكيل الطابع التاريخي للفن يعود إلى القاعدة المادية الاقتصادية، وأن الفن والعلم يشكلان جزءاً من البناء الفوقي الذي يخدم القاعدة.

إن هذه الاستقلالية نجدها عند كارل ماركس عندما يتحدث عن وجود مراحل معينة في تطور العلوم والفنون لا تخضع للتطور الاقتصادي والاجتماعي العام ولا تتطابق مع أسسه المادية. وقد لاحظ ماركس أن الفن قد ازدهر في عصور لم تكن وصلت إلى درجة من التطور المادي العام، وأساليب إنتاجها كانت بدائية. والفن الإغريقي وروائع شكسبير المسرحية، وموسيقى المؤلفين الروس الساحرة في القرن التاسع عشر، ورسوم فناني النهضة وغيرها نماذج حية تدل على عدم وجود حتمية في ارتباط الفنون بتطور القاعدة المادية للاقتصاد المجتمع. وقد عزز الفيلسوف الإنجليزي (فريديريك انجلز) هذه النظرة بقوله «إن البلدان المختلفة اقتصادياً بإمكانها أن تعرف على اللحن الأول في الفلسفة، كشأن فرنسا في القرن الثامن عشر بالنسبة لإنجلترا، إذ اعتمد الفرنسيون على فلسفة الإنجليز. وهكذا الألمان بالنسبة لفرنسا وإنجلترا». إن هذا الكلام، وإن كان يعني الفلسفة بالدرجة الأولى، وبالإمكان قديمه ليشمل الفن أيضاً، لأن الفن والفلسفة يشتركان في كونهما يحملان إنجازات متنوعة لعملية التفكير المنبعث من أشكال الوعي الاجتماعي العليا، ولا

يوجد منتوج في يخلو كلياً من مضمون فكري معين (الوكيل والمفتى، 1987).

هكذا نجد أن ثمة أساساً لترابط العلم والفن، حتى قبل أن تهب عواصف ثورة المعلومات، لكن هذه الثورة أسهمت في تحديد أطر هذا التفاعل والالتقاء وفق مفاهيم أكثر عصرنة وتماشياً مع المتطلبات المستجدة. فكل شيء الآن ينظر إليه من خلال عدسة المعلوماتية وثورة تقنية المعلومات.

ثالثاً: التربية الفنية وعلاقتها بعلم الجمال

Art Education and the Beauty

يعد علم الجمال مبحثاً من مباحث الفلسفة الرئيسية ولهذا كان لا بد لنا من التطرق إلى العلاقة التي تربط التربية الفنية والجمال والإحساس الجمالي.

التربية الجمالية وعلاقتها بالتربية الفنية

أن الفن هو ثمرة العملية الإبداعية ، لذلك فان من سماته الجمال ، ولكنه جمال صنعه الإنسان وشكله بفكرة وأحساسه ، والجمال يعني الشمولية ، وهو أشمل من الفن إذ يعني الحس والبهجة والسرور التي يدركها الإنسان في كل ركن من أركان هذا العالم الذي شكله الخالق الأعظم لكشف قوانين جمالية في الطبيعة ، وكلمة الجمال غير قابلة للتحديد ، وهي صفة تؤثر في الإحساس الجمالي وتعمل على إثارة الانفعالات الجمالية. والإحساس بالجمال صفة يمتاز بها إنسان عن غيره من سائر المخلوقات ، وهذه الخاصية موزعة بين البشر ولكن على نسب متفاوتة من المستويات المختلفة . كما أن هناك صعوبة مؤكدة مبعثها انه لا يوجد مستوى موضوعي أو مقاييس ثابتة للحكم الجمالي حيث تعدد عملية الإدراك الجمالي عملية ذاتية (السعود، 2005).

"ويرتكز الفن أساساً، على النمو الجمالي ، والإبداعي لدى الأفراد، بحيث ينعكس هذا النوع من النمو على سلوكهم حينما يصدرون قراراتهم في الاختيار والتفضيل للصيغ الشكلية، في كل ما يحيط بهم من عناصر تخضع لمقومات الجمال،

والإبداع الفني ، وهذا النمو يحتاج إلى تمرس ، وإلى الانغماس في النشاط الإبداعي ومعاناة مشكلاته ونتائجها ، ليستخلص الفرد المعاني المختلفة وراء هذه المعاناة " (الحيلة ، 1998) .

ويقول هبربرت ريد " أن الجمال هو وحده اللغة الشكلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا أما الإحساس بالجمال هو الإحساس بالتناسق الممتع " (ريد ، 1996).

ولعل من أهم البيئات التي تحتاج إلى المقومات الجمالية وصياغتها في قوالب فنية هي بيئات الأطفال سواء أكانت بيئات منزلية أم بيئات تعليمية ، فالذى يجعل البيئة المحيطة بنا جميلة لتهدي دورها على أكمل وجه وتلبى حاجات من فيها ، مجموعة من الخصائص أو الموصفات إذا توفرت دل ذلك على جمال هذه البيئة، وهذه الخصائص أو الموصفات تكمن في العلاقات المريحة التي يستجيب لها الإنسان في شتى المناظر سواء الطبيعية التي أوجدها الخالق - عز وجل - أم أن الإنسان الفنان هو الذي صنعتها وصاغها في قوالب مختلفة ، حيث يبرز هنا دور الفنان سواء كان رساماً أو مصمماً أو مهندساً معمارياً في بلورة هذه العلاقات الجمالية لخدمة الفرد والمجتمع على حد سواء (السعود ، 2009).

أن الممارسة الفنية لا تقتصر على ذوي المواهب أو القدرات الخاصة في الفن وإنما من الممكن لأي إنسان أن يمارس الفن . فكل واحد منا لديه استعداد لممارسة الفن وهو يؤدي ذلك بطريقة غير مباشرة في حياته العادية فهو يمارسه عند اختيار ملابسه وعند تنسيق أثاث منزله وعند تنظيم أشيائه الخاصة به ، وهذا الاستعداد موجود بداخلنا نتيجة التفاعل المستمر بيننا وبين ما يحيط بنا من أشياء ومظاهر ومثيرات تتتنوع بصورة دائمة، ولكنكي نمارس الفن نحتاج إلى بعض المعارف والمهارات التي تساعدننا على نمو هذا الاستعداد وتدعميه كما نحتاج إلى بعض المعارف المرتبطة بالخامات والأدوات وأساليب التعبير المختلفة وعناصر وقيم العمل الفني الجيد ، إضافةً إلى تربية بعض المهارات في

تشكيل وتنظيم عناصر العمل الفني واستخدام الخامات في التعبير وتجربة أساليب العمل الفني بما يضفي على العمل المنتج مظهراً فنياً لائقاً.

وتلعب التربية الفنية دوراً هاماً في تربية الحس الجمالي لدى الأفراد، حيث تمثل محوراً كبيراً للتربية عن طريق الفن التشكيلي ومجالاته وانشطتها المختلفة، وهي عملية قصدية يتم عن طريقها توجيه الأفراد للنمو فكرياً وجمالياً، سواءً أكان نمواً معنوياً داخلياً أم تطويراً في أشكال المدركات البصرية جمالياً ليتعكس أثراها على الإنسان.

وال التربية الفنية كمجال فهي عمل إنساني تختص بتربية الإنسان وحده دون غيره من الكائنات، فهي تشكل السلوك الإنساني جمالياً لإحداث تكيف أفضل للإنسان مع مجتمعه.

وهذا المجال لا ينمي المهارات أو يقوم على التدريبات فقط، بل تربية الإنسان فنياً، فهي ليست شيئاً يمكن أن نلمسه وإنما نستدل على آثارها، كما أن التربية الفنية عملية نشاط فني يحصل من خلالها الفرد أو المتعلم على رصيد وخبرة تكون أساساً هاماً لتنمية وعيه الجمالي ورقي إدراكه وسلوكه وهو ما يعرف باكتساب المتعلم للتربية الجمالية.

ومن خلال ما سبق فإن التربية الفنية هي تلك العمليات التي يتم من خلالها إكساب المتعلمين القيم والاتجاهات الإيجابية التي تحدث أثراً في تطور ونمو الإدراك بشكل عام والبصري بوجه خاص، وأيضاً تبني القدرات المختلفة العقلية والمهارية مما يسهم في إحداث تكيف المتعلمين اجتماعياً فيحدث الاتزان الاجتماعي للمتعلم الذي ينمو من خلال كشفه الدائم عن المعاني والأفكار والرموز والتي تعدل من سلوكياته نتيجة ما يكتسبه ويتأثر به في تفاعله الاجتماعي مع الآخرين.

أما التربية الجمالية هي ما يكتسبه الإنسان من قيم تشكل سلوكياته ، وكل تشكيل هو جمال ، والتشكيل الإنساني هو تشكيل تربوي جمالي يتوقف على مقدار ما يكتسبه الفرد من قيم واتجاهات ادائية وجمالية(الشهري ،2001 ،).

كما أن التربية الجمالية هي غاية التربية الفنية ، والتي تمثل في تربية الذوق الإنساني والذي يقابله تعديل في السلوك والاستدلال من خلال إكسابه القيم الجمالية ولماضية ولمعنوية والتي أكدتها الأديان السماوية .

التربية الوعي والإحساس الجمالي

إن الإحساس الجمالي هو نوع من التعاطف الوجداني مع الظاهرة الجمالية، وبارتقاء هذه الظاهرة أو نفادها تتحدد تأثيراتها على المتذوق . وهذا الإحساس الجمالي يتطلب تهيئة خاصة من المتذوق (وجدانية وعقلية وثقافية) لكي يحدث هذا التعاطف مع المدرك أو مصدر هذا الجمال .

وهذا الإحساس بالجمال يمر بمراحل مختلفة تسهم في نمو إحساسه الجمالي وهي :

التوقف (الانتباه) - الإحساس (الإدراك) - تفاعل الموقف الحدسي (الاستجابة) وما ينتج عن ذلك من تداعيات بعد إحداث الأثر الجمالي في النفس والوجدان. ومن هنا يأتي التذوق والإحساس الجمالي، حيث تنمو حساسية الفرد ، بحيث يستطيع أن يستجيب لأنواع مختلفة من العلاقات .

فالشخص الذي يتناول الأشياء من زوايا محددة (نفعية فقط) قد لا يرى فيها جمالاً ، فهو يرى مثلاً في الشمار المأكل فقط ، أو في المقعد الراحة فقط ، كذلك السيارة في النقل، وذلك كله دون النظر إلى مكونات هذه الأشياء وعلاقتها الجمالية من (لون أو ملمس أو أسطح أو تكوين فني).

وهذا الشخص حين يقارن بين هذه الأشياء فإن إعجابه وسروره في هذه اللحظة يؤدي إلى وظيفة أخرى وهي الاستمتاع والتذوق والإحساس الجمالي لهذه الأشياء . ويؤثر هذا العامل في سلوكه حيث يصبح أكثر تكاملاً فقد يرتقي هذا التذوق ويصبح أسلوباً في معالجة الشخص لكل ما يقع تحت يديه ، وفي اختياره لكل شيء في منزله وعمله .

والإحساس الجمالي وتذوقه ينمو عن طريق الممارسة ، فالعين تألف الأشياء المرتبة والمنظمة والألوان والأشكال الجميلة ، حيث ينمي هذا الوعي ، أما إذا ألفت العين الفوضى فإن ذلك يؤثر على نمو هذا الوعي ولذلك لا تستطيع أن تميز بين الأشياء إذا ما ارتفت في علاقاتها الجمالية (بسيني، 1993) .

والإحساس الجمالي استعداد متوفّر عند الأفراد والأشخاص ولكن بدرجات متفاوتة ويطبقونه في كل ما يقع تحت حسهم في الحياة مثل الأدوات والملبس والمأكولات والمشرب والسيارات وكل شيء في المجتمع يدخل فيه الجمال ، والأمر لا يتعدى أكثر من أن نتأمل ما حولنا ونستمتع بالاستجابة للجماليات ، ولابد من أن نتدرّب عليها منذ الصغر ، وممارسة القدرة على التذوق وإصدار الأحكام . وعلى هذا سنجد أن من أولى وظائف التربية تكوين المعايير للتذوق وتدريب المتعلم على تطبيقها عملياً ليرضى بحياته وحياة المجتمع الذي يعيش فيه ، والتعليم الذي لا يؤدي إلى هذا النوع من التربية الفنية يعتبر تعليم فاشل لأنّه لا يعني بتشكيل القيم الذوقية التي هي أساس الحياة الرفيعة عند الإنسان.

ونحن حينما ننمي هذا الإحساس الجمالي ونبهه حواسنا، ننمّي بالتالي معايير سليمة للتذوق، وسنجد الإنسان يطبقها في كل مجال من مجالات الحياة ، وهذا ما نسميه في الواقع على سبيل المثال آداب المائدة أو البروتوكول أو الإتيكيت أو العلاقات الإنسانية السليمة ومكارم الأخلاق ، وهنا يتحول الإحساس الجمالي إلى سلوك ، وكل هذه

مضامين تنطوي على عمليات تربوية أصلية حيث نجد أن الذوق والوعي والإحساس والأخلاق والآداب العامة المادية والمعنوية تبع كلها من منبت واحد وهو تهذيب السلوك والارتقاء بالذوق لتكوين الأحكام التي يصورها الإنسان حيث لها في النهاية طابعها الاجتماعي السليم والجميل .

أهمية الإحساس الجمالي Aesthetic Sense

لو فرضنا أن شخصاً مت جوانبه دون أن يكون لتجذره نصيب من النمو لوجدنا هذا النقص يؤثر على كيانه الكلي وأيضاً مرکزه في الوسط الاجتماعي وإن لم يشعر هو بذلك، فهذا شخص نشأ على ألا يحس برونق المكان الذي يجلس فيه ، فتجده على سبيل المثال يلقى بأي شيء على الأرض دون أن يكلف نفسه عناء وضعه في المكان المناسب أو الشخص الذي نجده يبصق على الأرض أو في السيارة بلا ذوق، أو يرمي المهملات أو القاذورات في الطريق العام ، كل هذه التصرفات ينقصها الإحساس بالتجذره والإحساس الجمالي ، وهذه الأمور لا يقبلها الآخرون فالتجذره والإحساس الجمالي هو عنوان الشخصية لدى الفرد ، وهو لون يصبح السلوك عامة .

والإحساس الجمالي أو التربية الجمالية ، مصطلح مركب من العملية المتفاعلية بين التربية والفن والجمال والثقافة وهو من الأمور الهامة والضرورية واللزامية لدى المتعلمين في مراحل التعليم المختلفة لأنها تتحقق في النهاية الكثير من الأمور منها:

- 1 - اكتساب السلوكيات وتشكيلها بشكل سليم مما يساعد على تنمية التقاليد والعادات الصحيحة .
- 2 - اكتساب كل من القيم الفنية والجمالية والفكرية التي تبني التفكير الإبداعي بشكل جيد .
- 3 - تزود المتعلمين بالأفكار والنظم والخبرات والمهارات والتي تساعدهم على مواجهة مواقف الحياة المتغيرة والمتطرفة .

4 - الحفاظ على القيم الإنسانية الروحية والمعتقدات الدينية وتحقيق الاستقرار في الحياة.

5 - الاتزان النفسي للمتعلمين وإدراك قيم الحق والخير والجمال .

6 - تزويد المتعلمين بالمعاني والإحساسات والاتجاهات والقيم المختلفة ، مما يساعدهم على نمو قدراتهم وموهوبهم الفنية والثقافية .

7 - استغلال أوقات الفراغ للمتعلمين والاستفادة منها بشكل جيد واستثمارها بما هو نافع وجميل مما يساعدهم على التكيف المناسب لهم ويعدهم عن كل ما هو ضار أو سيء (توفيق ، 2002).

معوقات الإحساس الجمالي للمتعلمين

إذا كان الإحساس الجمالي يعني أو يهتم بتشكيل السلوك الإنساني جمالياً ، فإن هذه العملية تعاني من معوقات كثيرة ومختلفة ، اجتماعية واقتصادية وثقافية لدى المتعلمين أيضاً ويجب التخلص من هذه المعوقات المختلفة ، بقدر الإمكان ، ومن هذه المعوقات والتي تؤثر في الإحساس الجمالي ما يلي:

1 - صراع المتعلمين في حياتهم الاجتماعية وجعلهم ينصرفون عن الجماليات بحثاً عن مصدر الرزق أو الماديات وبشكل كبير .

2 - رسوخ بعض العادات والتقاليد والمناهج الخاطئة عن الجماليات جعل بعض المتعلمين لا يقيمون وزناً لها .

3 - تدهور بعض السلوكيات السليمة وهذا أيضاً يؤثر في نمو الإحساس الجمالي للمتعلمين و يضعف الانتباه لديهم .

4 - تدهور النظرة للمهنة التي لا تتحقق عائداً مادياً ومن بينها الفنون التشكيلية .

5 - وجود ضعف في الإمكانيات المتوفرة لتنمية الإحساس الجمالي في بعض المؤسسات والكليات التعليمية .

6 - عدم ربط تعليم الفنون بالاقتصاديات باعتبار أن التعليم استثمار .

7 - ارتباط الاستثمار بالمجالات التي تحقق عائدًا ملموسًاً ومحسوسًاً بينما ما يرتبط بالإنسان من وجدانيات وجماليات لا يحمل علاقة ذات أهمية .

8 - عدم وجودوعي كاف للثقافة والفنون ، وبخاصة ضعف هذا الدور من الجانب الإعلامي .(شاكر ، 2005).

3

الباب الثالث

عناصر منهج التربية الفنية

Elements of the Curriculum for Art Education

• الفصل الأول: التتاجات في التربية الفنية

• الفصل الثاني: المحتوى في التربية الفنية

• الفصل الثالث: الأنشطة في التربية الفنية

• الفصل الرابع: التقويم في التربية الفنية

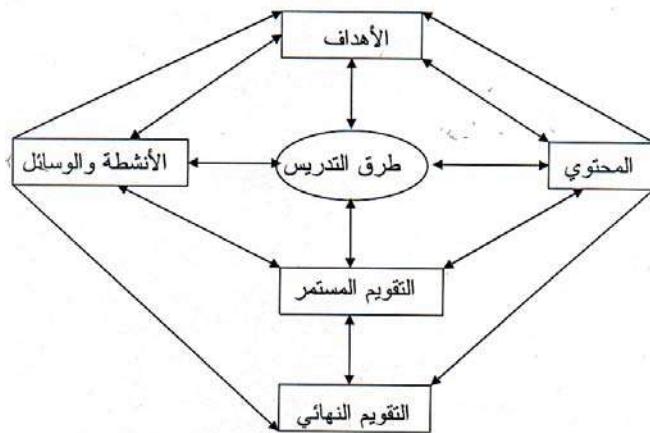
الباب الثالث

عناصر منهج التربية الفنية

Elements of the Curriclem for Art Education

قبل أن ندخل في تفاصيل عناصر المنهاج لا بد لا لنا أن نتعرف أولاً على المنهاج نفسه كمنظومة تعليمية، إذ تبني اليوم كثيرون من الدول نظام المنظومات في تداخل عناصرها وتكاملها لإحداث عملية تعليم فعالة، حيث تتطلب عملية تطوير التعليم بصفة عامة النظر إلى التعليم كمنظومة متكاملة بما يعني أن تكون عملية التطوير شاملة لكل مكونات العملية التعليمية واعتبار كل مكون منظومة فرعية لها أيضاً والتي ترتبط مكوناتها ترابطاً ديناميكياً بما يسمح للنمو التلقائي من داخل المنظومة ومع مشاركة ديمقراطية من قطاعات متعددة وخاصة المستفيدين والممكين بمقاييس الأمور من ذوي التأثير المباشر للعملية التعليمية (Stakeholders) وقد أخذت بذلك العديد من الدول التي أحدثت تغييرات منظومية Systemic change في تطوير نفسها في كافة المناهج التربوية (عبيد، .(2002

وإذا كان التعليم منظومة متكاملة، فالمنهاج يعد جزءاً من هذه المنظومة بما يتضمنه من مكونات تتفاعل مع بعضها مكونة منظومة فرعية من منظومة العملية التعليمية. حيث أن هذه المكونات مرتبطة ببعضها البعض وهذا يعني أن أي تغيير في أحد مكونات المنهاج يؤدي إلى تغيير مكوناته الأخرى وأن هناك علاقة اعتماد وتأثير بين هذه المكونات كما بالشكل.



مكونات منظومة المناهج

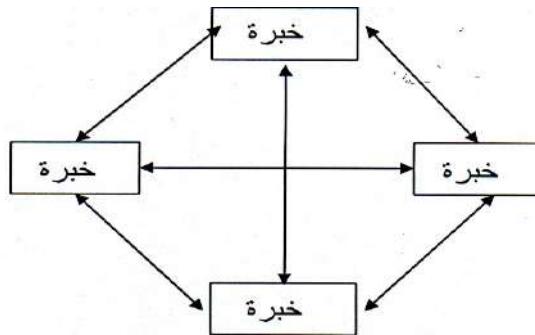
ومن خلال الشكل السابق نجد أن هذه المكونات تتبادل العلاقات بينها وتشابك صاعدة هابطة، آخذة معطية، مؤثرة متأثرة، فالناتجات تحدد المحتوى والمحتوى يبني بالنتاجات ويضمها ويعمل على تحقيقهما.

ويقدم المحتوى بواسطة مجموعة من **الطرائق والأنشطة** تناسب طبيعة هذا المحتوى لمساعدة المتعلمين على تحقيق نتاجات التعلم.

وال**التقويم** يرتبط ارتباطاً وثيقاً بـ**المكونات الثلاثة الأخرى** "النتاجات والمحتوى والطرائق والأنشطة" يؤثر فيها ويتأثر بها فال**التقويم** يعد جهاز التحكم في منظومة المناهج.

وإذا عرفنا المناهج بأنه مجموعة من الخبرات التربوية التي تتيحها المدرسة للطلبة داخل حدودها أو خارجها بغية مساعدتهم على نمو شخصيتهم في جوانبها المتعددة نمواً يتتسق مع الناتجات التعليمية، فإنه يمكن بشئ من التبسيط القول: بأن منظومة المناهج تتكون

من مجموعة الخبرات التي يمر بها المتعلمين خلال فترة تعلمهم ويمكن تنظيم هذه الخبرات من خلال منظومة تتضح فيها كافة العلاقات بينها كما هو مبين في الشكل التالي: (فارق ومني، 2001).



تنظيم خبرات المنهاج كمنظومة

وبحسب هذه المنظومة المتكاملة والمترابطة والتي توضح العلاقة التبادلية بين مكونات المنهاج للتربية الفنية ، سوف نستعرض هذه المكونات بالتفصيل كالتالي :

الفصل الأول

الناتجات في التربية الفنية

Outputs of Art Education

وسنتناول في هذا الفصل المحاور الآتية:

• مفهوم الناتجات وأهميتها و مجالاتها

• مستويات نتاجات التربية الفنية

1. الناتجات المحورية للتربية الفنية في المرحلة الأساسية والثانوية

2. الناتجات العامة لمحاور التربية الفنية

3. الناتجات العامة للمحور في كل صف

4. الناتجات الخاصة للمحور في كل صف

تشتت نتاجات التربية في أي بلد من فلسفة المجتمع، وكل مجتمع يعمل على نقل فلسفته وتصوره هذا للنشء جيلاً بعد جيل عبر قنوات مختلفة ومنها المدرسة ، وقد وضعت الخطة التطويرية الأخيرة في الأردن إطاراً عاماً لنتائج التربية في مختلف المناهج الدراسية ومنها منهاج التربية الفنية، حيث اشتقت هذه النتاجات من فلسفة المجتمع وفلسفة وسياسة الدولة ومن الخبرات السابقة للآخرين .

مفهوم النتاجات Outputs

يمكن تعريف النتاج على انه سلوك ايجابي يتوقع أن يكتسبه الطالب أو الطالبة نتيجة تفاعله مع موقف ما وتأثره بعناصره .

والنتاج يعني: القصد أو البغية. كما انه يعني الفائدة أو الجدوى المقصودة التي يتم السعي من اجل تحقيقها.

أما النتاج التربوي: فهو عبارة أو جملة تحدد سلوكاً مرغوباً يأمل المجتمع ظهوره لدى المتعلم نتيجة مروره بخبرات التعلم.

والنتاجات التربوية: هي نتاجات عامة بعيدة المدى تصف الغايات النهائية للتعلم.

مثال لننتاج لل التربية في بلد معين: إعداد المواطن الصالح.

أما النتاجات التعليمية: هي نتاجات قصيرة المدى تصف مخرجات تعليمية محددة نتيجة تدريس كتاب دراسي أو ربما وحدة دراسية أو درس واحد.

مثال لننتاج وحدة دراسية في التربية الفنية: التمكّن من مفهوم التوازن في العمل الفني عن طريق استخدام الألوان.

مثال لننتاج درس في التربية الفنية: أن يتمكّن المتعلم من مفهوم التوازن التماثلي في العمل الفني عن طريق استخدام الألوان المائية في وحدة زخرفيه.

والنتاجات الادائية الإجرائية: هي نتاجات محددة ودقيقة تصف السلوك المرغوب تعلمه من قبل المتعلم في درس من الدروس.

وتحتختلف الآراء عادة حول مضمون النتاج في التربية الفنية، وسبب التضارب يرجع تارة للخلط بين النتاجات الاجتماعية والسياسية والجمالية والأخلاقية. ونتيجة لهذا التضارب

يصبح ذهن معلم التربية الفنية خاصة المعلم الجديد مشغولاً ضمن هذا التضارب، ويدخل حصته متأثراً به، فهو تارة يضع نصب عينيه تحقيق النتاج الفني، وتارة أخرى يرى أن نتاجاته سياسية وتربوية في المرتبة الأولى، أما الناحية الفنية فتأتي في المركز الثاني.

إن الممارسات الحالية في التربية الفنية تؤكد مبدأ الفصل بين النتاجات، حيث أن النتاجات الفنية للدروس مسألة لا يجب أن تتحقق وحدها، بل يجب أن يكون جانباً من نتاجات أخرى تربوية، وسياسية واجتماعية إلى غير ذلك. فمثلاً: يرى البعض أن موضوعاً معيناً يعطى للطلبة في مجال التركيب والبناء والتشكيل، يمكن من الناحية الفنية أن يصاغ بطريقة البحث عن العلاقات المهارية والجسمية المختلفة التي ترتبط ببناء هذا الموضوع من الناحية التطبيقية، على اعتبار أن العمل الفني وحدة متعددة الجوانب، وهذه الوحدة ترتبط بالتكوين أو بالصيغة أو بتكامل الاندماج أو بالتصميم، أما الجوانب السياسية والتربوية والاجتماعية والأخلاقية، فإنها ترتبط في نظرهم بالموضوع الذي يعالج (علام .).

وفي هذه الحالة تكون موضوعات مثل الحروب مؤكدة للناحية السياسية، حيث يستشير الصراع بين المواطنين وعوامل أخرى، وصلة هذا الموضوع بالصراعات المحيطة بمواطن ولذلك فإن التفكير السياسي في هذا المجال أخذ من زاوية الموضوع.

أما الجانب التربوي والأخلاقي والاجتماعي، فترتبط كلها أيضاً من وجهة النظرة هذه بذات الموضوع على اعتبار أنه يشكل مغزى متصل بعلاقات بشرية يخوض فيها الإنسان صراع بين الحق والباطل، ويمكن إدراك الحكمة من خلال هذا الصراع، على أنه يمكن أن ينتصر الحق طالما كان وراءه عزم أو إيجابية، وأن النشء الذين يتعلمون في المدارس يمكن أن يكتسب تلك الصفات إذا حدث لهم توعية بها من خلال الموضوع الذي يعالجوه.

وكان هذا التصور قد فرض مادة خارجية على التربية الفنية، وحاول أن ينسب نتاجات هامة إليها لا تأتي عادة من طبيعة التربية الفنية ذاتها، وإنما تحقق بعوامل خارجية،

قد تستثار عارض في التربية الفنية أو لا تستثار، والقضية هنا أن النتاجات التربوية والاجتماعية والسياسية والأخلاقية والجمالية، كلها يمكن أن تتحقق من خلال ممارسة التربية الفنية ذاتها، وليس من عوامل خارجية عنها.

وهناك نتاجات أخرى متضمنة إلى جانب النتاجات السابقة ، فلو فرض أن قدم للطالب ورقة شجر لتخذلها مدخلاً للتعبير الفني، إن هذه محاولة لإثبات أن النتاجات الأخرى متضمنة في النتاجات الفنية وليس خارجة عنها وعلى سبيل المثال لو بحث مضمون النتاج الأخلاقي يمكن أن تتوافر العلاقات التشكيلية ذاتها النابعة من إطار اللوحة أو ورقة الرسم، حيث إن العلاقات التشكيلية لها مقومات من ناحية الأحكام والتفكير، فكلها تحقق الأحكام، وهذا يعني أن الطالب الذي يمارس التعبير عن هذه المشكلة في إطار التربية الفنية، فإنه يخوض عملية أخلاقية بجانب خوضه في العملية الفنية، فهو ببحث علاقات الخطوط طولاً وعرضًا. وما تحرسه من فراغات بينها مع التصور أن هذه الفراغات قد تتسع أو تضيق تبعاً لتحرير الخطوط التي تحصرها، وهناك عديد من الحلول، يمكن أن تتحرك من خلاله الخطوط إلى أعلى أو أسفل، إلى اليمين أو اليسار، فيتسع الفراغ أو يضيق تبعاً لهذا التحرير.

ولكن ليست كل هذه الأوضاع التي تتحرك فيها الخطوط ذات مستوى واحد من الوجهة الزمنية، هناك وضع بطبيعة الحال أفضل من أوضاع أخرى كثيرة، وإذا تحقق الوضع المفضل كان معنى ذلك أن طالب الفن خاض عملية بحث، ووصل فيها إلى ذروة الكشف عن العلاقات، وتحقق ذلك بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، لم يصل فيه الفرد إلى أحسن حاله إلا نتيجة للمحاولات العديدة التي كد فيها، ووصل بعدها إلى الذروة (جودي، 2003).

وهناك ثلاث مجالات للنتاجات. وهي :

1. المجال المعرفي .

2. المجال المهاري (الحركي) .

3. المجال الانفعالي (الوجوداني) .

أهمية النتاجات

للتاجات التربوية والتعليمية بصفة عامة دور مهم في صياغة وقيادة الأنشطة في العملية التعليمية بشكل عام فهي:

- تعين المعلم على إعداد وتنظيم إجراءات التدريس بطريقة تحقق النتاج.
- ترشد المعلم لاختيار الأدوات والخامات والوسائل التعليمية المناسبة التي تساعده على تحقق النتاج.
- تعين المعلم على إعداد وسائل التقييم المناسبة وقياس مخرجات العملية التعليمية.

كما تظهر أهمية النتاجات التربوية في ثلاثة مجالات هامة وهي:-

المنهاج، التعليم، التقويم؛ فمن حيث **المنهاج** توفر النتاجات قدرًا من الفهم يسمح للقائمين على الأمور التربوية بوضع المناهج التي تحقق الغايات التربوية على النحو الأفضل وتمكنهم من إعادة النظر في المناهج القائم ، كما توفر النتاجات في مجال التعليم قاعدة سليمة تساعده على اختيار الوحدة أو الماده الدراسية المناسبة وتطبيطه وأما من حيث **التقويم** فتساعد النتاجات على توفير القاعدة التي يجب أن تنطلق من العلمية التربوية. فالنناتاجات تسمح للمعلم بالوقوف على مدى تحقيق التغيير المطلوب في سلوك المتعلم.

تصنيف (مجالات) النتاجات التربوية

صنفت النتاجات التربوية إلى ثلاثة مجالات وكل مجال إلى عدد من المستويات على النحو الآتي:

1- المجال العقلي الإدراكي أو المعرفي Mental Cognitive area

ويتكون هذا المجال من ست مستويات أساسية هي :

المعرفة

ويقصد بها قدرة الطالب أو الطالبة على تذكر معلومات ومفاهيم سابقه أي يتم استدعاها من الذاكرة أو التعرف عليها وهذا أدنى مستويات المجال العقلي لأن يتعرف على مجموعات الألوان الأساسية أو الثانوية .

الفهم والاستيعاب Understanding and Absorption

وهو القدرة على إدراك معنى المادة التي يدرسها ويظهر من خلال ترجمة المادة إلى صيغة أخرى لأن يكتب عناصر المجموعة إذا ذكرت السمة المميزة لها.

التطبيق Applic

مشابه للفهم والاستيعاب ولكن يختلف عنه على أنه يظهر قدرة الطالب أو الطالبة على استخدام ما تعلمه من مواقف جديدة ويتضمن ذلك تطبيق المفاهيم والقوانين في مواقف جديدة مثل رسم دائرة الألوان.

التحليل Analysis

وهو القدرة على تجزئة بيانات ما إلى مركباته أو أجزائه بحيث تكون هرم الأفكار المرتبطة واضحة المعالم وكذلك العلاقات بين الأفكار لأن يكون الطالب أو الطالبة قادرون على فصل الحقائق عن الفرض أو الفرض عن الحقائق وابسطها لأن يصنف

شروط نظرية القيمة المتوسطة على سبيل المثال: وهو تقريرياً ثلاثة أنواع هي تحليل عناصر وتحليل علاقات وتحليل مبادئ.

التركيب Installation

ويقصد به القدرة على البناء وجمع العناصر أو الأجزاء لتكوين كل متماسك ومتاكملاً وهذا المستوى يهتم بسلوك ابتكاري كأن يصنع الطالب أو الطالبة مجسماً.

التقييم Evaluation

وهو القدرة على الحكم على صحة الاستهداف أو الترابط المنطقي وهذا يعد أعلى مستوى في النتاجات المعرفية لأنها يتضمن استخدام المعلومات والتفهم والتطبيق والتحليل والتركيب ويمكن أن يقود إلى اكتساب معلومات جديدة وفهم أفضل كأن يقدم الطالب رأيه الشخصي في درس معين أو القدرة على كشف المغالطات المنطقية في التعليل أو البرهان.

2- المجال الانفعالي أو الوجداني

ويتكون هذا المجال من خمس مستويات أساسية ويتضمن النتاجات التعليمية التي تتصل بالمشاعر والميل والاهتمامات والاتجاهات ومستوياته الخمس هي :

الاستقبال Reception

وهو أدنىها وينقسم إلى ثلاثة بنود وهي تكوين الوعي وتكوين الرغبة وضبط الانتباه كأن ينتبه الطالب ويركز على الدرس.

الاستجابة Response

وتعني مشاركة الطالب واندماجه وينقسم إلى ثلاثة بنود هي قبول الاستجابة والرغبة في الاستجابة والرضا من الاستجابة كأن يشارك الطالب أو الطالبة في المناقشات الصافية .

Evaluation التقييم

وهو أن يقوم الطالب أو الطالبة بإصدار حكمهم الشخصي على المواضيع بقناعة تامة كأن يقدر الطالب دور مجموعة الألوان في شتى مجالات الفن.

Organization التنظيم

أي أن يشكل الطالب أو الطالبة نظاماً يستخدمه في إصدار الأحكام على الأشياء كوضع خطة للمذاكرة مثلاً

Distinction التمييز

أي أن يقارن ويفيّر ويصدر الأحكام استناداً إلى نظام معين ليبني الطالب لنفسه فلسفة معينة للاعتماد على النفس (قديل، 2001).

3- المجال الحركي أو النفسي Activist

وهذا يتناول النتاجات التي تتعلق بالمهارات الحركية والتي يقوم بها الجهاز العضلي للطالب كأن يقيس عملياً زاوية ارتفاع منزل أو مئذنة أو ظل شجرة مع تغيير زاوية ظل الشمس أو الكتابة أو المهارة المعملية وهي على النحو الآتي :

مستوى الإدراك الحسي : والذي يتعلّق باستخدام الحواس في تحديد نوع النشاط الحركي اللازم.

مستوى التهيؤ : ويعني الاستعداد والتحيز لعمل معين.

مستوى الاستجابة الموجهة : هو تقليد عمل شاهدة.

مستوى الاستجابة الآلية : يتضمن اكتساب مهارة أداء العمل بطريقة آلية ويفق بنفسه.

مستوى الاستجابة المركبة : يتضمن فعل حركات تتطلب أملاطاً حركية معقدة بمهارة تامة.

مستوى التكيف : هو الوصول إلى مرحلة الإتقان والمهارة فيها.

مستوى الإبداع : إبداء أنماط من الحركات تتلاءم ببعضها وموافق معينة .

وبعد التعرف على النتاجات ومستوياتها يمكننا التعرف على كيفية صياغة النتاجات وهنالك طرائق لصياغة النتاجات خاصة النتاجات ذات المستوى المحدد وهذه الطرائق شائعة بين معلمي التربية الفنية ، ومنها :

أ) الطريقة التقليدية :

وفي هذه الطريقة يتم تحديد هدف عام للخطة ومتاجات خاصة للدرس مع تحديد متاجات فنية وأخرى تربوية. ويصاغ المتاج الفني كما في المثال الآتي:

التكوين الجيد مع التركيز على عنصر .. (يحدد أحد عناصر العمل الفني) ويصاغ المتاج التربوي مثلاً كما يلي : تعويد المتعلمين على المحافظة على نظافة أدواتهم أثناء العمل. مثال آخر : ميل المتعلمين لاحترام أصحاب العمل اليدوي .

ب) الطريقة الأدائية (الإجرائية) :

وقد عرفت المتاجات الأدائية (الإجرائية) بأنها أكثر المتاجات التعليمية وضوحاً وتحديداً حيث يمكن للمعلم والمتعلم والملاحظ الخارجي قياسها ومشاهدتها نهاية الدرس وتتكون من فعل مضارع يصف أداء المتعلم + المتعلم + شرط الأداء + مستوى الأداء .

والمتاجات الأدائية تتناول ثلاثة جوانب هي: الجانب المعرفي، المهاري، الوجداني.

ومن أمثلة صياغة المتاجات الإجرائية :

ناتجات معرفية :

ومن الأمثلة على هذه الناتجات :

- يتعرف الطلبة على الألوان الأساسية والثانوية .
- يتعرف الطلبة على مصادر الأخشاب الطبيعية .
- يتعرفوا على الملams الخشنة والناعمة .
- يتعرفوا على الخطوط الأفقية والعمودية
- يتعرفوا على خمسة من رواد الفن التشكيلي الأردني .
- يتعرفوا على المدارس الفنية .

ناتجات مهارية :

ومن الأمثلة على هذه الناتجات :

- يشكل الطلبة بالخامات المختلفة مجموعة من المجسمات (يسمى المجسم) بشكل متماسك .
- إنتاج وحدات زخرفية عدة طبعات بنظام ونظافة .
- يعبروا بالألوان المائية الأساسية والثانوية عن فصل الربيع بشكل متقن.
- يشكل الطلبة بالصلصال مجسمًا للكعبة مبرزين التباين الملمسية فيه .

ناتجات وجدانية :

ومن الأمثلة على هذه الناتجات :

- يبادروا لاقتناء بعض صور الطبيعة في بلادنا .

- يحافظوا على نظافة أدواتهم .

- يقوموا بزيارة وحضور المعارض الفنية وإقامتها .

- ييلوا لاحترام العمل اليدوي(شحاته، 1997) .

مستويات نتاجات التربية الفنية

تهدف التربية الفنية في مرحلة التعليم الأساسي والثانوي إلى تحقيق جملة من النتاجات العامة والخاصة المتعلقة بموضوع التربية الفنية، بالإضافة إلى تحقيق نتاجات ذات صلة بنمو شخصية الطالب اجتماعياً وانفعالياً ومعرفياً وتعزيز انتماهه الوطني والعربي والإسلامي . وقد أشتمل منهاج التربية الفنية على أربع محاور رئيسة في المرحلة الأساسية الأولى هي: محور التعبير الفني بالرسم والتصوير، ومحور التصميم، ومحور التشكيل والتركيب والبناء، ومحور الحاسوب ، إضافة إلى محور يتعلّق بتاريخ الفن تم تخصيصه للمرحلة الأساسية المتوسطة والعليا والمرحلة الثانوية(الخامس وحتى الثاني عشر)، وكما أن هناك محور خاص بالفنون المسرحية ولكن لم يدرج بعد، وفيما يلي توضيح لهذه النتاجات.

أولاً : النتاجات المحورية للتربية الفنية (محور التعبير الفني بالرسم والتصوير، ومحور التصميم، ومحور التشكيل والتركيب والبناء، ومحور الحاسوب ومحور الفنون المسرحية ومحور تاريخ الفن) في المرحلة الأساسية والثانوية : .

وجاءت على النحو التالي:

1.اكتساب المهارات الأساسية لإدراك عناصر الأعمال والمنتجات الفنية والتمييز بينها .

2.استشعار عظمة الخالق المتمثلة في مظاهر الكون وأشكاله وألوانه .

3.تعرف خصائص ومقومات الفن العربي والإسلامي وال العالمي .

4.التعرف إلى تاريخ الفن المسرحي المحلي وال العالمي وخصائصه .

5. توظيف خبراتهم ومهاراتهم في حل المشكلات التي تواجههم في التربية الفنية وفي المواقف الدرامية .

6. اكتساب المهارات الفنية الأساسية التي تمكنهم من تطوير الخامات المختلفة واستخدامها في الإنتاج الفني .

7. التواصل الإيجابي والفعال مع زملائهم واحترام آرائهم وتقدير أعمالهم وأدوارهم الفنية والDRAMATIC و التفاعل معهم .

8. التعبير الإيجابي الناتج عن أفكارهم الناتجة عن مشاهداتهم وتفاعلهم مع بيئتهم .

9. ربط القدرة على انضباط النفس والإدارة والتنظيم .

10. توظيف مهارات التمثيل وأدواته وتقنياته في التعبير عن انفعالاتهم وأفكارهم من خلال بناء المواقف الدرامية المختلفة .

11. إدراك مهارات النقد والتحليل الفني وتوظيفها في عرض وبناء الأعمال الفنية المواقف الدرامية المختلفة .

12. التعبير الهدف عن شعورهم تجاه وطنهم وشعبهم وتراثهم الفني والاعتزاز به من خلال مشاركتهم في المناسبات والاحتفالات والأعياد الدينية والوطنية .

13. ممارسة السلوك الإيجابي في حياتهم العملية من خلال الدراما .

14. توظيف مهاراتهم اللغوية وتطوير ثقتهم واعتزازهم بأنفسهم .

15. الإسهام في الإنتاج الوطني العام عن طريق إنتاج الأعمال الفنية باستخدام الخامات المتوفرة في البيئة المحلية بالإضافة إلى توظيف الوسائل التقنية الحديثة واستخدامها بوصف الفن طاقة إنتاجية .

ثانياً: النتاجات العامة لمحاور التربية الفنية :

لقد تضمن منهاج التربية الفنية للمرحلة الأساسية بشكل عام ستة محاور فنية هي التعبير الفني بالرسم والتصوير ومحور التصميم ومحور التشكيل والتركيب والبناء ومحور الحاسوب ومحور الفنون المسرحية وتاريخ الفن، وسنستعرض النتاجات العامة والخاصة لكل محاور من هذه المحاور من الصنوف الأربع الأولى كمثال على تلك المحاور في المرحلة الأساسية ، واليكم عزيزي القارئ النتاجات التعليمية التعلمية لمحاور التربية الفنية للمرحلة الأساسية من الصف الأول إلى الرابع الأساسي وهي على النحو التالي:

النتائج العامة لمحاور التربية الفنية للصف الأول

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية الالزمة في تنفيذ وإنتاج الأعمال الفنية مستخدماً المواد والأدوات والخامات المناسبة.
2. التعبير عن الانفعالات بحرية وتوظيف الطاقات في التخييل والابتكار والإبداع.
3. إدراك العلاقات الخطية واللونية والشكلية في الأعمال الفنية ، متذوقاً القيم الجمالية ودورها في العمل الفني ، وعلاقتها بعناصر الكون.
4. إدراك عظمة الخالق عز وجل في مظاهر الكون متحسساً القيم الجمالية .

محور التصميم

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية المتعلقة بعناصر وأسس التصميم في أعماله الفنية.
2. إنتاج تصميمات فنية تضع الحلول المناسبة لمعالجة الحاجات الإنسانية والصناعية، موظفاً التقنيات الحديثة في أعماله .

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. إدراك عناصر التكوين وأسسها في الأشكال والكتل وإنتاج صيغ جديدة ومبتكرة متذوقاً الجوانب الجمالية فيها .
2. استخدام المواد والأدوات الفنية مع مراعاة قواعد الأمن والسلامة وشروطه .

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. توظيف تقنيات الحاسوب وملحقاته ، لإنتاج أعمال فنية ذات مواصفات إبداعية.
2. استخدام تقنيات الحاسوب مصدراً من مصادر البحث والاستقصاء عن المعلومات والأعمال الفنية .
3. التواصل مع الآخرين وبناء علاقات اجتماعية من خلال المشاركة في الأعمال الجماعية والمشاركة في المعارض .

محور الفنون المسرحية

1. التعبير الإبداعي باستخدام الدراما .
2. توظيف مهاراته ومعارفه في بناء الموقف الدرامي وعرضه وتذوقه.
3. التعبير بحرية عن انفعالاته وأحاسيسه موظفاً طاقاته في التخييل والإبداع والابتكار.
4. التواصل مع الآخرين .

الننتجات العامة لمحاور التربية الفنية للصف الثاني

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية الالزمة في تنفيذ وإنتاج الأعمال الفنية مستخدماً المواد والأدوات والخامات المناسبة.

2. التعبير عن الانفعالات بحرية وتوظيف الطاقات في التخيل والابتكار والإبداع.

3. إدراك العلاقات الخطية واللونية والشكلية في الأعمال الفنية ، متذوقاً القيم الجمالية
ودورها في العمل الفني ، وعلاقتها بعناصر الكون.

4. إدراك عظمة الخالق عز وجل في مظاهر الكون متحسساً القيم الجمالية .

محور التصميم

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية المتعلقة بعناصر وأسس التصميم في أعماله الفنية.
2. إنتاج تصميمات فنية تضع الحلول المناسبة لمعالجة الحاجات الإنسانية والصناعية ،
موظفاً التقنيات الحديثة في أعماله .

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. إدراك عناصر التكوين وأسسه في الأشكال والكتل وإنتاج صيغ جديدة ومتذكرة متذكرة
الجوانب الجمالية فيها .
2. استخدام المواد والأدوات الفنية مع مراعاة قواعد الأمان والسلامة وشروطه .

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. توظيف تقنيات الحاسوب وملحقاته، لإنتاج أعمال فنية ذات مواصفات إبداعية .
2. استخدام تقنيات الحاسوب مصدراً من مصادر البحث والاستقصاء عن المعلومات
والأعمال الفنية .
3. التواصل مع الآخرين وبناء علاقات اجتماعية من خلال المشاركة في الأعمال الجماعية
والمشاركة في المعارض .



محور الفنون المسرحية

1. التعبير الإبداعي باستخدام الدراما .
2. توظيف مهاراته ومعارفه في بناء الموقف الدرامي وعرضه وتذوقه.
3. التعبير بحرية عن انفعالاته وأحساسه موظفا طاقاته في التخييل والإبداع والابتكار.
4. التواصل مع الآخرين .

الناتجات العامة لمحاور التربية الفنية للصف الثالث

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية الالزمة في تنفيذ وإنتاج الأعمال الفنية مستخدماً امداد والأدوات والخامات المناسبة.
2. التعبير عن الانفعالات بحرية وتوظيف الطاقات في التخييل والابتكار والإبداع.
3. إدراك العلاقات الخطية واللونية والشكلية في الأعمال الفنية، متذوقاً القيم الجمالية ودورها في العمل الفني ، وعلاقتها بعناصر الكون.
4. إدراك عظمة الخالق عز وجل في مظاهر الكون متحسساً القيم الجمالية .

محور التصميم

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية المتعلقة بعناصر وأسس التصميم في أعماله الفنية.
2. إنتاج تصميمات فنية تضع الحلول المناسبة لمعالجة الحاجات الإنسانية والصناعية، موظفاً التقنيات الحديثة في أعماله .

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. إدراك عناصر التكوين وأسسها في الأشكال والكتل وانتاج صيغ جديدة ومبتكرة متذوقاً
الجوانب الجمالية فيها .

2. استخدام المواد والأدوات الفنية مع مراعاة قواعد الأمن والسلامة وشروطه .

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. توظيف تقنيات الحاسوب وملحقاته ، لإنتاج أعمال فنية ذات مواصفات إبداعية.

2. استخدام تقنيات الحاسوب مصدراً من مصادر البحث والاستقصاء عن المعلومات
والأعمال الفنية .

3. التواصل مع الآخرين وبناء علاقات اجتماعية من خلال المشاركة في الأعمال الجماعية
والمشاركة في المعارض .

محور الفنون المسرحية

1. التعبير الإبداعي باستخدام الدراما .

2. توظيف مهاراته ومهاراته في بناء الموقف الدرامي وعرضه وتذوقه.

3. التعبير بحرية عن انفعالاته وأحساسه موظفاً طاقاته في التخييل والإبداع والابتكار.
4. التواصل مع الآخرين .

الناتجات العامة لمحاور التربية الفنية للصف الرابع

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية الالزمة في تنفيذ وإنتاج الأعمال الفنية مستخدماً
المواد والأدوات والخامات المناسبة.

2. التعبير عن الانفعالات بحرية وتوظيف الطاقات في التخيل والابتكار والإبداع.

3. إدراك العلاقات الخطية واللونية والشكلية في الأعمال الفنية ، متذوقاً القيم الجمالية
ودورها في العمل الفني ، وعلاقتها بعناصر الكون.

4. إدراك عظمة الخالق عز وجل في مظاهر الكون متحسساً القيم الجمالية .

محور التصميم

1. توظيف المهارات الأساسية والمعرفية المتعلقة بعناصر وأسس التصميم في أعماله الفنية.
2. إنتاج تصميمات فنية تضع الحلول المناسبة لمعالجة الحاجات الإنسانية والصناعية،
موظفاً التقنيات الحديثة في أعماله .

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. إدراك عناصر التكوين وأسسه في الأشكال والكتل وإنتاج صيغ جديدة ومتذكرة متذكرة
الجوانب الجمالية فيها .
2. استخدام المواد والأدوات الفنية مع مراعاة قواعد الأمان والسلامة وشروطه .

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. توظيف تقنيات الحاسوب وملحقاته ، إنتاج أعمال فنية ذات مواصفات إبداعية.
2. استخدام تقنيات الحاسوب مصدراً من مصادر البحث والاستقصاء عن المعلومات
والأعمال الفنية .
3. التواصل مع الآخرين وبناء علاقات اجتماعية من خلال المشاركة في الأعمال الجماعية
والمشاركة في المعارض .



محور الفنون المسرحية

1. التعبير الإبداعي باستخدام الدراما .
2. توظيف مهارته ومعارفه في بناء الموقف الدرامي وعرضه وتنزقه.
3. التعبير بحرية عن انفعالاته وأحساسه موظفاً طاقاته في التخييل والإبداع والابتكار.
4. التواصل مع الآخرين .

ثالثاً: النتائج العامة لكل صف في المحاور الفنية

النتائج العامة للصف الاول

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يميز بين أنواع الخطوط.
2. يسمي الألوان المحيطة به في البيئة المحلية.
3. يعبر عن الأشكال والموضوعات الواقعية والخيالية بما يتناسب وقدراته الخاصة.
4. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور التصميم

1. يدرك الألوان وسمياتها والخطوط وعلاقتها بالبيئة .
2. يكون تصميمات بسيطة مستوحاة من الطبيعة والبيئة.
3. يلاحظ ملامس السطوح في الطبيعة .
4. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. يميز اختلاف الكتل والأشكال وألوانها في الطبيعة.

2. يعبر عن انفعالاته بالشكل المسطح والمجسم.

3. تنمو لديه القيم والعادات الايجابية.

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يستخدم أدوات برنامج الرسام.

2. يرسم خطوطاً بألوان متنوعة باستخدام برنامج الرسام في الحاسوب.

محور الفنون المسرحية

1. يدرك أدواته التعبيرية الخارجية والداخلية ويوظفها.

2. يعبر عن نفسه داخل الدور وخارجها.

3. يميز الحواس الخمس.

4. يتعرف على ذاته وإمكانياته.

5. يستخدم خياله.

6. يتعرف مهارات الاتصال والتواصل.

7. يمتلك المهارات الاجتماعية ويتعاون مع الآخرين.

8. يروي قصصاً ويجسد أحداثاً وأحاسيس باستخدام أدوات التمثيل.

9. يوظف مهارات التمثيل الصامت في التعبير عن أحاسيس بسيطة.

10. يراقب ويتفاعل مع البيئة المحيطة باستخدام عناصر الدراما.

11. يتعرف مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني.

الناتجات العامة للصف الثاني

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يصنف الخطوط وحركتها واتجاهاتها في الطبيعة.
2. يدرك الألوان وعلاقتها بالطبيعة.
3. يرسم أشكالاً ويلونها بما يناسب مع قدراته.
4. يتذوق جمال الطبيعة والبيئة المحيطة.

محور التصميم

1. يميز بين الألوان وعلاقتها بالطبيعة.
2. يكون تصميمات بسيطة مستوحاة من الطبيعة والبيئة.
3. يستحدث ملams بالخط واللون.
4. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. يدرك أشكال المجسمات في البيئة والطبيعة (منتظم وغير منتظم ، أكبر وصغر).
2. ينفذ بالمعالجين أشكالاً تعبر عن انفعالاته وخياله.
3. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يرسم أشكالاً ويلونها ياستخدام أدوات برنامج الرسام.
2. يرسم خطوطاً بألوان متقطعة عشوائية ويلون المساحات الناتجة.



محور الفنون المسرحية

1. يعبر عن نفسه مستخدما أدوات العبير .
2. يدرك أهمية الحواس الخمس.
3. يدرك أهمية الجسد والصوت للتعبير والتواصل.
4. يستخدم خياله وينتج أفكارا فيها إبداع .
5. يبدأ بالربط ما بين الدراما والحياة.
6. يدرك مهارات الاتصال والتواصل.
7. يطور مهاراته اللغوية.
8. يمتلك المهارات الاجتماعية ويعاون مع الآخرين .
9. يروي قصصا ويجسد أحاديثا وأحاسيس باستخدام أدوات التمثيل.
10. يظهر تحمله للمسؤولية والقدرة على الحفاظ على سلامة الآخرين والبيئة المحيطة.
11. يتعرف عناصر وأشكال الدراما ويوظفها .
12. يتعرف مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني ويطورها .

النتائج العامة للصف الثالث

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يستخدم الخطوط في رسم تعبيرات فنية حرة .
2. يستخدم اللون للتعبير بحرية تامة عن أشكال و موضوعات متنوعة.
3. يدرك مفهوم النقطة و الملمس في العمل الفني .

4. يدرك معنى الألوان وعلاقتها بالطبيعة.

5. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور التصميم

1. يدرك دور الخطوط في الأشكال الهندسية والزخارف البسيطة.

2. يتعرف درجات الألوان الغامق والفاتح.

3. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. يدرك أشكال المجسمات في البيئة والطبيعة (منتظم وغير منتظم ، أكبر وصغر) .

2. ينفذ بالمعاجين أشكالا تعبّر عن افتعالاته وخياله.

3. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يرسم أشكالا هندسية متداخلة ويلونها باستخدام أدوات برنامج الرسام.

2. ينفذ تصميمات فنية بسيطة .

محور الفنون المسرحية

1. يعبر عن نفسه مستخدما أدوات العبير .

2. يدرك أهمية الحواس الخمس.

3. يدرك أهمية الجسد والصوت للتعبير والتواصل.

4. يستخدم خياله وينتج أفكارا فيها أبداع .

5. يبدأ بالربط ما بين الدراما والحياة.

6. يدرك مهارات الاتصال والتواصل.

7. يطور مهاراته اللغوية.

8. يمتلك المهارات الاجتماعية ويعاون مع الآخرين.

9. يروي قصصاً ويجسد أحداثاً وأحاسيس باستخدام أدوات التمثيل.

10. يظهر تحمله للمسؤولية والقدرة على الحفاظ على سلامة الآخرين والبيئة المحيطة.

11. يدرك عناصر وأشكال الدراما ويوظفها.

12. يمتلك مهارات النقد والتحليل والتذوق الفني ويطورها.

الناتجات العامة للصف الرابع

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يستخدم الخطوط والألوان لإحداث ملامس متنوعة.

2. يرسم تعابيرات حرة مستوحاة من الطبيعة والخيال ويلوونها.

3. يدرك التدرج اللوني (الغامق والفاتح).

4. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور التصميم

1. يدرج الألوان من الغامق إلى الفاتح.

2. يتعرف اثر الخطوط في حروف الكتابة والزخارف الإسلامية.

3. يميز بين الملامس الحقيقية والوهمية للسطح.

4. يتعرف أساليب الطباعة في إنتاج الأعمال الفنية.

5. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية

محور التشكيل والتراكيب والبناء

1. يتعرف الوحدة والترابط في العمل الفني لإحداث القيم الجمالية في التكوين .
2. يستخدم تأثيرات جمالية للأشكال المجمسة بالخط واللون .
3. تنمو لديه القيم والعادات الإيجابية.

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يرسم أشكالاً زخرفية ويكررها باستخدام أدوات برنامج الرسام.
2. يرسم أشكالاً لوجوه معبرة (فرح ، ضحك ، حيرة ...).

محور الفنون المسرحية

1. يستخدم أدوات التعبير الداخلية والخارجية للمشاركة في أداء الموقف الدرامي .
2. يدرك مهارات الاتصال والتواصل مع الآخرين .
3. يطرح أفكاراً ويناقشها .
4. يستخدم خياله وينتج أفكاراً فيها إبداع ويتفاعل مع المثيرات.
- 5- يدرك مهارات الاتصال والتواصل.
- 6- يطور مهارته اللغوية.

7. يمتلك المهارات الاجتماعية ويعاون مع الآخرين .
8. يروي قصصاً ويجسد أحداثاً وأحاسيس باستخدام أدوات التمثيل.
9. يظهر تحمله للمسؤولية والقدرة على الحفاظ على سلامة الآخرين والبيئة المحيطة.
10. يظهر معرفة بأجزاء خشبة المسرح وأنواع وقوفاته التمثيل .

11. يتعرف التقنيات والعناصر التي تكون الموقف الدرامي .

12. يتعرف أهم عناصر العرض المسرحي مثل: الممثل، الإضاءة، الأزياء، الديكور.

رابعاً: النتاجات الخاصة لمحاور التربية الفنية في المرحلة الأساسية

وهي أكثر تخصصاً من المستوى الأول واقل تجريدًا وتشمل الأحداث التعليمية العامة
والخاصة خلال أي فترة زمنية دراسية من تلك النتاجات وهذه النتاجات هي :

1. نتاجات ذاتية متصلة بشخصية الطلبة.

2. نتاجات متعلقة بالنمو الجسمي للطلبة.

3. نتاجات متعلقة بالنمو العقلي والمعرفي.

4. نتاجات تتعلق بالتفاعل الاجتماعي.

5. نتاجات تتعلق بالنواحي الاقتصادية.

6. نتاجات عقائدية منبعها الفكر الإسلامي.

7. نتاجات تتعلق بالنواحي الوطنية.

وحتى نتبين أهمية هذه النتاجات لا بد من تحليلها إلى نتاجات أكثر تفصيلاً، على
النحو التالي:

1- نتاجات ذاتية متصلة بشخصية الطلبة

ومن الأمثلة على هذه النتاجات :

أ- يتعرف الطلبة على عناصر العمل الفني.

ب- ملاحظة ما حولهم من عناصر البيئة الطبيعية المحيطة.

ج- يعبروا فنياً عما بداخلهم من مشاعر وأحساس على سطح العمل الفني.

د- يتذوقوا ويستمتعوا لما يحيط بهم من قيم فنية وجمالية، ويطبقونها في حياتهم العملية.

2- نتاجات متعلقة بالنمو الجسمي للطلبة:

ومن الأمثلة على هذه النتاجات :

أ- التعامل مع الخامات المختلفة وتطويعها في أعماله الفنية.

ب- السيطرة والتحكم في الأدوات التي يستعملونها في إنتاجهم الفني.

ج- تصميم بعض المجسمات المعايرة .

3- نتاجات متعلقة بالنمو العقلي والمعرفي:

ومن الأمثلة على هذه النتاجات :

أ- إدراك شامل لعناصر العمل الفني.

ب- معرفة تامة بالخامات البيئية وطرائق استخدامها في الأعمال الفنية.

ج- اكتساب المهارات وتقنيات حديثة.

د- توظيف مهاراتهم لтехнологيا العصر في أعمالهم الفنية.

هـ- استخدام الحاسوب في إنتاجهم الفني.

و- الإلمام بالتراث الشعبي والعربي والإسلامي.

ر- التجديد والابتكار في تكويناتهم الفنية في ضوء مراحل نموهم.

4- نتاجات تتعلق بالتفاعل الاجتماعي:

ومن الأمثلة على هذه النتاجات :

- أ- التفاعل مع الآخرين من خلال الأعمال الجماعية المشتركة، واستخدام الأدوات والأجهزة والمشاركة الجماعية بإقامة المعارض المدرسية.
- ب- طرح آراء بناءة من خلال عملية النقد الفني لأعمال الآخرين.
- ج- المشاركة الجماعية في نظافة المدرسة والبيئة المحلية.
- د- الانتماء والمحبة لزملائهم وللمعلم ومجتمعهم المحلي والعربي الإسلامي.
- هـ- الفعالية النشطة من خلال الفن، محلياً وعربياً وعالمياً، لتوطيد العلاقات الإنسانية بين الشعوب.

5- نتاجات تتعلق بالتوابع الاقتصادية:

ومن الأمثلة على هذه النتاجات :

- أ- توظيف إنتاجهم الفني على مستوى الأسرة والمجتمع مادياً وجمالياً.
- ب- توظيف خبراتهم ومهاراتهم الفنية في مجالات العمل والمهن المختلفة.
- ج- الاستفادة من الخامات البيئية ومخلفات المصانع زهيدة التكاليف في إنتاج أعمال فنية مبتكرة ذات نفع مادي.
- د- حفظ التواصل لنقل التراث الشعبي والإسلامي من خلال ممارسة الحرف التقليدية.

6- نتاجات عقائدية منبعها الفكر الإسلامي:

ومن الأمثلة على هذه النتاجات :

- أ- دراك عظمة الخالق عز وجل، من خلال تلمس المظاهر الجمالية في البيئة المحيطة.

ب- فهم الأسس والقوانين التي قام عليها الفن الإسلامي والتي تنطلق من مركز الكون.

ج- التمتع بروحانية لما في الكون من مظاهر فنية وجمالية أبدع صنعتها الخالق عز وجل.

د- دراسة التراث الإسلامي وما فيه من قيم فنية وجمالية ومحاولة عكس ذلك ويفكر معاصر في أعماله الفنية.

7- نتاجات تتعلق بالتوابي الوطنية:

ومن الأمثلة على هذه النتاجات :

أ- الانتماء الوطني من خلال التعبير الفني عن موضوعات ملناسبات وأعياد دينية ووطنية.

ب- الانتماء الديني من خلال الفكر الإسلامي الذي يؤكد على الأخوة والمحبة بين شعوب الأمة الإسلامية.

ج- الانتماء القومي العربي بين شعوب الأمة العربية، والتعبير عن المناسبات العربية فنياً. (وزارة التربية والتعليم، 1991).

واليك عزيزي القارئ النتاجات الخاصة لكل صف ضمن المحاور الفنية وعلى النحو الآتي :

النتائج الخاصة للصف الأول

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يتعرف أنواع الخطوط (طويل، قصير، مستقيم، متعرج).

2. يلاحظ تنوع الخطوط في الطبيعة (الأبنية، والأثاث، والأشجار).

3. يتعرف الألوان المحيطة به في البيئة المحلية.

4. يرسم خطوطاً وأشكالاً مستخدماً المواد اللونية البسيطة مثل: الشمعية أو الباستيل أو الخشبية أو الطباشيرية أو الفلوماستر.

5. يرسم موضوعات واقعية وخيالية بما يتناسب وقدراته الخاصة ويلونها.

6. يحافظ على النظافة والترتيب أثناء العمل وبعده.

7. يشعر بالأمان والمحبة.

8. يتمتع بروح التعاون.

محور التصميم

1. يتعرف أسماء الألوان للأشكال المحيطة.

2. يتعرف أشكال الخطوط في الطبيعة والبيئة.

3. يرسم خطوطاً مستوحاة من الطبيعة بالأقلام الملونة، مثل: الخشبية أو الباستيل أو الشمعية، أو غير ذلك.

4. ينفذ تصميمات بسيطة عن طريق التلوين بالأصابع، وعمل تأثيرات خطية ولوئية حرة لأحداث ملامس متنوعة.

5. ينمي ميوله الفنية ويحب العمل.

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. يلاحظ تنوع الأشكال والكتل وسطوحها في الطبيعة.

2. ينفذ بالورق الملون والمعاجين أشكالاً مسطحة ومجسمة تعبر عن انفعالاته واهتماماته الخاصة، مثل المروحة أو الطائرة أو السفينة أو أقنعة أكياس الورق، أو غير ذلك.



3. يحب عمله ويعتز به.

4. ينمو إحساسه بأهمية التعاون والنظافة أثناء العمل.

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يتعرّف إلى أدوات برنامج الرسام: (القلم، الممحاة، لوحة الألوان، وغير ذلك).

2. يتعرّف إلى سمات الخطوط المتوافرة في برنامج الرسام.

3. يرسم خطوطاً ملونة بسمات متنوعة.

4. يحافظ على نظافة جهاز الحاسوب.

5. يراعي شروط السلامة العامة أثناء استخدام الحاسوب.

محور الفنون المسرحية

1. يتعرّف أدواته التعبيرية الخارجية والداخلية ويوظفها (الصوت ، الجسد ، الوجه).

2. يتعرّف الحواس الخمس.

3. يتدرّب الحركة والتوازن في المساحة المخصصة.

4. يتعرّف المساحة الخاصة به والخاصة بالآخرين والتحرك من خلالها.

5. يشارك في أدوار معبراً فيها عن مشاعره من خلال استخدام وجهه وجسده وصوته .

6. يتّجاذب مع انشطة الدراما الخلاقة والألعاب المسرحية .

7. يستمع للآخرين وي التواصل معهم .

8. يتعرّف مهارة التركيز ويوظفها .

9. يبني مفرداته اللغوية الخاصة به.

10. يكون علاقات ودية مع زملائه في النشاطات الصحفية .

11. يتقبل الآخرين ويحترم الفروقات الفردية .

12. يتعاطف ويتسامح من خلال التعرف على مشاعر وتجارب الآخرين .

13. يتقبل لعب ادوار بسيطة للتعبير عن مواقف حياتية متعارف عليها أو متخيلة .

14. يستخدم الوجه والجسد والصوت للتعبير عن أحاسيسه من خلال الدور الذي يلعبه
شكل بسيط.

15. يبدأ بتقليد الحيوانات والاشخاص باستخدام الصوت والجسد والمساحة الممتدة.

16. يستخدم مهارات التمثيل الصامت للتعبير عن مواقف درامية بسيطة .

17. يستطيع إعادة سرد الحكاية وتجسيدها .

18. يصف شخصيات الحكاية ويقارن مدى التشابه والاختلاف بينها وبين الشخصيات التي
تعيش في محيطه .

19. يتفهم ما يحدث في الموقف الدرامي يقوم به أشخاص حقيقيون يسمون ممثلين.

20. يتفهم ان الموقف الدرامي هو حدث متخيل .

21. يغير عن مواقف أعتبرته وتلك التي لم تتعجبه في القصة .

22. يتعلم سلوكيات وآداب المترفج في العرض المسرحي .

23. يستخدم مصطلحات مسرحية مبسطة مثل الخيال ، الممثل ، الدور .

24. يشاهد عروض مسرحية داخل المدرسة وخارجها .

25. يتعرف أهم عناصر العرض المسرحي مثل:الممثل، الإضاءة،الأزياء،الديكور.

الناتجات الخاصة للصف الثاني

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يتعرف صفات الخطوط (مستقيم، منحني، رفيع، سميك).
2. يلاحظ حركة الخطوط في الطبيعة (الأبنية، الجبال، والأشجار).
3. يتعرف الألوان المحيطة به في البيئة المحلية.
4. يرسم مساحات وأشكالاً مستخدماً الخطوط كرسم الفواكه والخضروات والمباني.....
5. يرسم موضوعات واقعية وخيالية بما يتناسب وقدراته الخاصة ويلونها.
6. يحافظ على النظافة والترتيب أثناء العمل وبعده.
7. يشعر بالأمان والمحبة.
8. يستمتع بجمال الأشكال في الطبيعة.

محور التصميم

1. يقارن بين ألوان الأشكال في الطبيعة.
2. يتعرف الملams في البيئة.
3. يستخدم الخامات البسيطة المتوفرة لعمل تصميمات حرة متنوعة الملams .
4. يستمتع بجمال الخطوط والألوان والملams في الطبيعة.

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. يلاحظ تنوّع المجسمات في البيئة والطبيعة (منتظم وغير منتظم ، اكبر واصغر).
2. يشكل بالمعاجين أشكالاً تعبّر عن انفعالاته وخياله.

3. يراعي النظافة أثناء استخدامه للمعاجن.

4. يتعاون مع الآخرين في أعمال جماعية.

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يتعرّف إلى أدوات برنامج الرسام: (نسخ اللون، الفرشاة).

2. يستخدم الأداة المناسبة لرسم الأشكال .

3. يرسم مساحات بخطوات متقطعة عشوائية.

4. يستخدم أداة التعبئة المناسبة ملء المساحات بالألوان .

5. يستجيب لإرشادات المعلم.

6. يستمتع في إنتاجه لأعماله.

محور الفنون المسرحية

1. يستخدم الحواس الخمس لتطوير الذاكرة.

2. يتعرّف الحركة مع الإيقاع.

3. يتدرّب على السيطرة والتناغم في الحركة.

4. يستخدم الجسد والصوت كأدوات للتعبير والاتصال من خلال الأدوار المسرحية.

5. يبدأ بالتعرف والتعبير والسيطرة على الانفعالات العاطفية.

6. يتعرّف ذاته.

7. يتعرّف معنى التصور والتخيل ويتدرب عليه.

8. يتدرّب الحركة والتوازن في المساحة المخصصة.

9. يوظف مهارات الاستماع والتركيز في أداء عمله في الموقف الدرامي.
10. يشارك في ادوار معبرا فيها عن مشاعره من خلال أداء الأدوار المتنوعة .
11. يشارك ويتفاعل مع انشطة الدراما الخلاقة والألعاب المسرحية .
12. يستمع للآخرين ويتواصل معهم .
13. يتعرف مهارة التركيز ويوظفها .
14. يبني مفرداته اللغوية الخاصة به.
15. يكون علاقات ودية مع زملائه في النشاطات الصيفية .
16. يتقبل الآخرين ويحترم الفروقات الفردية .
17. يظهر تعلقاً ويتسامح من خلال التعرف على مشاعر وتجارب الآخرين .
18. يتقبل لعب ادوار بسيطة للتعبير عن مواقف حياتية متعارف عليها أو متخيلة .
19. يستخدم تعابير الوجه والجسد والصوت للتعبير عن أحاسيسه من خلال الدور الذي يلعبه .
20. يجسد الحيوانات والاشخاص باستخدام الصوت والجسد والمساحة الممتاحة .
21. يفرق بين القصص الخيالية والواقعية .
22. يستطيع إعادة سرد القصة وتجسيدها .
23. يصف شخصيات الحكاية ويقارن مدى التشابه والاختلاف بينها وبين الشخصيات التي تعيش في محيطه .
24. يتفهم ما يحدث في الموقف الدرامي يقوم به أشخاص حقيقيون يسمون ممثلين.
20. يتعرف أنواعاً مختلفة من القصص والحكايات الشعبية .

22. يطبق سلوكيات وآداب المترفج في العرض المسرحي .
23. يستخدم مصطلحات مسرحية مبسطة مثل الخيال ، الممثل، الدور، القصة .
24. يشاهد عروض مسرحية داخل المدرسة وخارجها .
25. يتعرف أهم عناصر العرض المسرحي مثل: الممثل، الإضاءة ، الأزياء، الديكور.

الناتجات الخاصة للصف الثالث

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يعبر بالخطوط عن موضوعات وأشكال من اهتماماته ويلونها (مباراة، رحلة، الحديقة).
2. يرسم نماذج متنوعة بلونها الطبيعي (الأبنية، الجبال، والأشجار).
3. يرسم مساحات وأشكالاً مستخدماً الخطوط والألوان
4. يرسم موضوعات واقعية وخيالية بما يتناسب وقدراته الخاصة ويلونها.
5. يستخدم النقطة في إحداث ملامس لونية متنوعة.
6. يحترم إعمال الآخرين.
7. يحافظ على النظافة والدقة والترتيب أثناء العمل.

محور التصميم

1. يرسم بالخط الأشكال الهندسية والزخارف البسيطة .
2. يصمم بالخطوط مساحات منتظمة وغير منتظمة ويلونها.
3. يستخدم الألوان الغامق والفاتح في تلوين المساحات.
4. يحرص على المثابرة والتنظيم لإنجاز العمل.

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. يتعرف مفهوم التشكيل المجسم
2. يشكل بالورق املون أشكالاً تناسب قدراته
3. يعبر عن انفعالاته بأشكال مجسمة من البيئة والطبيعة مثل الطيور او الزينة او الأزهار...
4. يستخدم خامات متنوعة في تشكيل مجسمات من البيئة والطبيعة.
5. يعترز بإنتاجه الفني.

محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يستخدم أداة كتابة النصوص لإنتاج الحروف ويلونها.
2. يدخل بعض التأثيرات اللونية باستخدام أداة الرش .
3. يبني استعداد للتواصل والمثابرة.
4. يستخدم أداة التعبئة المناسبة ملء المساحات بالألوان .
5. يراعي الدقة أثناء العمل.

محور الفنون المسرحية

1. يطور الذاكرة لتطوير الحواس الخمس.
2. يعبر عن موضوعات وموافق من اهتماماته من خلال أداء الدور.
3. يستمر في التدرب على السيطرة والتناغم في الحركة.
4. يستخدم الجسد والصوت كأدوات للتعبير والاتصال من خلال الادوار المسرحية.
5. يبدأ بالتعرف والتعبير والسيطرة على الانفعالات العاطفية.

6. يتعرف ذاته.

7. يتعرف معنى التصور والتخيل ويتدرب عليه.

8. يتدرّب الحركة والتوازن في المساحة المخصصة.

9. يوظف مهارات الاستماع والتركيز في أداء عمله في الموقف الدرامي

10. يستمر في المشاركة في أدوار معبراً فيها عن مشاعره من خلال أداء الأدوار المتنوعة.

11. يستمر في التفاعل مع انشطة الدراما الخلاقة والألعاب المسرحية.

12. يناقش الآخرين ويتوصل معهم.

13. يتعرف مهارة التركيز ويوظفها.

14. يبني مفرداته اللغوية الخاصة به.

15. يكون علاقات ودية مع زملائه في النشاطات الصيفية.

16. يتقبل الآخرين ويحترم الفروقات الفردية.

17. يظهر تعلقاً ويسماح من خلال التعرف على مشاعر وتجارب الآخرين.

18. يستمر في لعب أدوار بسيطة للتعبير عن مواقف حياتية متعارف عليها أو متخيّلة.

19. يستخدم تعابير الوجه والجسد والصوت للتعبير عن أحاسيسه من خلال الدور الذي يلعبه.

20. يجسد الحيوانات والأشخاص باستخدام الصوت والجسد والمساحة الممتدة.

21. يفرق بين القصص الخيالية والواقعية.

22. يستخدم المؤثرات الصوتية في تجسيد المشهد الدرامي.

23. يصف شخصيات القصة ويقارن مدى التشابه والاختلاف بينها وبين الشخصيات التي تعيش في محطيه .

24. يتفهم ما يحدث في الموقف الدرامي يقوم به أشخاص حقيقيون يسمون ممثلين.

25. يتعرف أنواعاً مختلفة من القصص والحكايات الشعبية والأدب العربي.

26. يستمر في تطبيق سلوكيات وآداب المترجر في العرض المسرحي .

27. يستخدم مصطلحات مسرحية ميسطة مثل الخيال ، الممثل، الدور، القصة.

28. يشاهد عروض مسرحية داخل المدرسة وخارجها .

29. يتعرف أهم عناصر العرض المسرحي مثل: الممثل، الإضاءة ، الأزياء، الديكور.

النتائج الخاصة للصف الرابع

محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

1. يرسم باللون والخط موضوعات مستوحاة من الطبيعة بحرية .

2. يعبر بالرسم عن مواقف قصصية هادفة تناسب مستوى وقدراته (ليلي والذئب، السلحفاء والارنب).

3. يكون ملمس لونية بإتباع أسلوب الكشط والتعاريق الزخرفية .

4. فماذج متنوعة بلونها الطبيعي (الأبنية، الجبال، والأشجار).

5. يوظف درجات اللون في رسم أشكال وموضوعات متنوعة .

6. يقدر عمله ويحترم أعمال الآخرين.

7. يحافظ على النظافة والدقة والترتيب أثناء العمل.

محور التصميم

1. يوظف درجات اللون الواحد في إنتاج تصميمات فنية بسيطة.
2. يستخدم الحروف والكلمات في تصميم مستوحاة من الزخارف العربية والإسلامية.
3. ينفذ تصميمات بسيطة باستخدام خامات البيئة متنوعة الملائم مثل: القماش، الصوف ، أورق ، القصدير .
4. ينفذ تصميمات بسيطة بأسلوب الطباعة، مستخدماً أوراق الأشجار أو الشمار المناسبة.
5. يستمتع بتجريب الخامات المحببة والمثيرة في تصميمه الفني .

محور التشكيل والتركيب والبناء

1. يتعرف الوحدة والترابط في العمل الفني .
2. ينفذ أشكالاً مجسمة ومسطحة بأسلوب تفريغ الأجزاء وتركيبها لبناء موضوعات متنوعة مثل : سيارة أو عمارة أو أقنعة .
3. يؤلف بين الخامات المتنوعة لتنفيذ أشكال مجسمة ومسطحة مثل : سيارة أو خيمة .
4. يستثمر الخامات والمواد المستهلكة في البيئة .

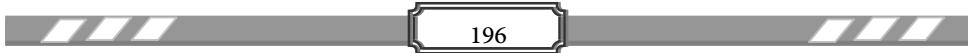
محور الفن وتطبيقات الحاسوب

1. يرسم وحدات زخرفية من أشكال هندسية ويلونها .
2. يشكل لوحة مناسبة من الوحدة الزخرفية باستخدام النسخ واللصق لتكرارها.
3. يضيف إلى اللوحة الزخرفية أشكال أخرى ويلونها .
4. يرسم وجوه معبرة باستخدام القلم والأشكال المتوفرة على الحاسوب .
5. يقدر أعماله وأعمال الآخرين .



محور الفنون المسرحية

1. يستطيع استذكار تجارب حسية عاطفية ولفظية ويعبر عنها .
2. يستخدم الحركة للتعبير عن مشاعره وعلاقاته بالآخرين .
3. يتعرف ويدرك الفعل الجسدي وردة الفعل .
4. يتعرف المساحة المحيطة به .
5. يستخدم قدراته الصوتية للتعبير والاتصال .
6. يكتشف مشاعره ويعبر عنها ويسيطر عليها .
7. يتفاعل بإبداع مع الحوافز المقدمة له مثل : الصور والموسيقى والحكايات والألعاب والأدوات .
8. يبادر ويطرح أفكار تلقائية .
9. يعبر عن مواقف درامية بالارتجال .
10. يوظف مهارات الانتباه والتركيز في أداء عمله في الموقف الدرامي.
11. يستخدم مهارة حل المشكلات وإيجاد البديل في مجموعة العمل .
12. يتعرف مهارة التفاوض .
13. يوظف مفرداته اللغوية في الموقف الدرامي.
14. يتعاون مع مجموعاته أثناء العمل الدرامي .
15. يتعاطف ويتسامح من خلال التعرف على مشاعر وتجارب الآخرين .
16. يلتزم بالدور الذي يلعبه ويتفاعل مع الأدوار التي يقوم بها .
17. يعبر عن فكرة أو حكاية بالارتجال .



18. يستخدم الجسد والصوت والوجه كأدوات للتعبير أثناء التحرك على خشبة المسرح.

19. يستخدم طبقات الصوت والنطق أثناء العمل الدرامي .

20. يتعرف أهم عناصر العرض المسرحي مثل: الممثل، الإضاءة، الأزياء، الديكور.

21. يدرك ان الدراما تعتمد على أفكار تمثل معاني وقيم .

22. يتعرف أنواعا مختلفة من القصص والحكايات الشعبية والأدب العربي والأردني .

23. يتعرف عناصر الدراما : الشخصيات ، الأفكار ، المكان ، الزمان .

24. يشاهد عروض مسرحية داخل وخارج المدرسة .

25. يستمر بالتعرف والتعبير والسيطرة على الانفعالات العاطفية.

26. يستمر في المشاركة في ادوار معبرا فيها عن مشاعره من خلال أداء الأدوار المتنوعة .

27. يستمر في لعب ادوار بسيطة للتعبير عن مواقف حياتية متعارف عليها أو متخيلة.

28. يستخدم الصوت والموسيقى في تجسيد المشهد الدرامي .

29. يستمر في تطبيق سلوكيات وآداب المتفرج في العرض المسرحي .

30. يستخدم مصطلحات مسرحية مبسطة مثل الخيال ، الممثل، الدور، القصة، الحبكة، الحركة المسرحية.

يضاف إلى المحاور السابقة محور تاريخ الفن وهذا المحور خاص بالصفوف من الثامن وحتى العاشر ، وعليك عزيزي القارئ النتاجات العامة والخاصة لهذا المحور في الصفوف من الثامن إلى العاشر الأساسي :

الناتجات العامة لمحور تاريخ الفن

1. معرفة خصائص فنون الحضارات و مجالاتها والبحث عن أساليب التعبير والموضوعات والأدوات والتغييرات التي طرأت عليها مقدارا من القيم الجمالية فيها ودورها في التأثير على حياة الشعوب .

الناتجات العامة للصفوف من الثامن إلى العاشر في محور تاريخ الفن

1. يبدي فهما لفنون الحضارات القديمة في بلاد ما بين النهرين والفن الفرعوني .

2. يدرك القيم الجمالية في فنون عصر بلاد ما بين النهرين والفن الفرعوني .

3. يدرك خصائص الفن الإسلامي وعناصره الزخرفية .

4. يظهر فهما لمجالات الفن الإسلامي .

5. يتوصى إلى سمات فنون الحضارات القديمة قبل الإسلام في الأردن .

6. يدرك القيم والآثار الإسلامية في الأردن .

7. يتعرف على ابرز المدارس الفنية .

8. يتبع مراحل تطور الحركة الفنية في الأردن .

الناتجات الخاصة للصفوف من الثامن إلى العاشر في محور تاريخ الفن

1. يتعرف مجالات فنون الحضارات القديمة في بلاد ما بين النهرين والفن الفرعوني، من نحت وتصوير وخزف .

2. يرسم في احد مجالات فنون الحضارات القديمة في بلاد ما بين النهرين والفن الفرعوني محاكي رسمه سمات التعبير في ذلك العصر .

3. يتذوق القيم الجمالية في عصر بلاد ما بين النهرين والفن الفرعوني .

4. يقارن من حيث المجالات والخصائص بين فنون بلاد ما بين النهرين والفن الفرعوني.

5. يتعرف على خصائص وعناصر الفن الإسلامي .

6. يتعرف مجالات الفن الإسلامي من عمارة وخط ولون وفنون تطبيقية .

7. ينتج أعمالا فنية يوظف فيها عناصر والزخارف الإسلامية .

8. يحلل أعمالا فنية من العمارة الإسلامية من حيث تكامل عناصرها كالقباب والأقواس

9. يتعرف على المعالم الفنية والأثرية لحضارات ما قبل الإسلام الرومانية والإغريقية والبيزنطية في الأردن .

10. يحلل القيم الجمالية لبعض الآثار الإسلامية الموجودة في الأردن .

11. يتعرف على مراحل تطور الحركة الفنية في الأردن .

ومن خلال تفحص هذه النتاجات، ندرك دور التربية الفنية في تحقيق النتاجات العامة للعملية التربوية، والتي تسعى بصورة عامة إلى تحقيق نمو المتعلم نمواً متكاملاً، من الناحية الجسدية، والعقلية، والاجتماعية، والوجدانية، والانفعالية، واكتساب المهارات الأساسية، والمعارف، والاتجاهات، التي تمكنه من شق طريقه في ميدان الحياة العملية كمواطن عامل ومنتج في المستقبل، وعلى هذا فالمواضد الدراسية المختلفة تسهم في تنمية استعداد المتعلم، ورفع مستواهم وتوجيههم بشكل سليم. ومن هنا تأخذ التربية الفنية دورها، كمادة من المواد التعليمية في حقل التربية العامة، فهي جزء من كل يسعى لتكامل نمو الطفل نمواً طبيعياً، يتفق وقدراته الجسمية، والعقلية، والوجدانية، والنفسية والخلقية، وهي النافذة التي يطل منها على عالمه الذاتي، وطاقاته المبدعة بحرية وطمأنينة.

وتلخيصاً لما سبق سنذكر أليك عزيزي القارئ النتاجات الفنية لصفوف المرحلة الأساسية من الصف الأول إلى الصف العاشر الأساسي، وهي مثل النتاجات التي يتوقع أن يحققها المتعلمين في هذه الصفوف بشكل عام وهي على النحو الآتي :

أ. الصف الأول الأساسي

1. ممارسة الطلاب بعض الخبرات العملية البسيطة باستخدام الخامات المختلفة كالورق الملون وخامة الصلصال وورق اللميح وغيرها.
2. التعريف بسميات الألوان الأساسية والثانوية .
3. الإطلاع على الخطوط والوحدات الزخرفية الأولية .
4. تعبير الطلاب بطلاقه عن بعض المواضيع باستخدام الألوان .
5. تنمية خيال المتعلمين نحو تعبير في مبدع ،من خلال استخدام القصص الخيالية أو الواقعية الهدافه إن أمكن .
6. التعريف بالخامات والعدد والأدوات البسيطة الازمة للعمل ومهارة استخدامها وطرائق حفظها ونظافتها .
7. التعود على الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة الصف الدراسي أو المشغل ومحاتوياته .
- 8.تنمية التذوق الفني للجوانب الجمالية المختلفة .
- 9.استيعاب مفهوم الملامس الناعمة والخشنة ومفهوم الليونة والصلابة من خلال بعض الخامات كالطينية الطبيعية .
10. استخدام الحاسوب في إنتاج أعمال فنية .

ب. الصف الثاني الأساسي

1. التعريف بالخامات البيئية والصناعية البسيطة وإعادة استخدامها ومعالجتها فنياً.
2. استكشاف الألوان الباردة والدافئة .

3. تعبير الطلاب بالألوان عن موضوعات من البيئة ، المناسبات المختلفة ، والوحدات الزخرفية.

4. ممارسة المعلمين لبعض الخبرات العملية البسيطة في مواضيع مختلفة كالتنسيق والطباعة على الورق بألوان الخشب أو بالأحجار الصناعية والطبيعية .

5. تنمية إحساس الطالب لتجربة القيمة والمفاهيم الفنية .

6. التعريف ببعض الخامات والعدد والأدوات الالزمة للعمل ومهارة استخدامها وطرائق حفظها ونظافتها .

7. مراعاة أساس الصحة والسلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان.

8. تقدير واحترام العمل الفني والحرف اليدوية والمتخصصين إليها .

9. إبراز قدرات الطالب الذاتية في الجانب التطبيقي .

10. استخدام الحاسوب في إنتاج أعمال فنية .

ج. الصف الثالث الأساسي

1. استخدام بعض الخامات المختلفة كخامة الكرتون والورق في إنتاج أعمال فنية مبتكرة.

2. التعريف بأنواع المجموعات اللونية ودائرة الألوان والعناصر والمصطلحات الفنية

3. إكساب الثقافة والخبرات لبعض المهارات العملية البسيطة في أعمال الطباعة والتصميم والتشكيل .

4. اختيار الخامات والعدد والأدوات الالزمة مع مراعاة مهارة استخدامها وطرائق حفظها ونظافتها .

5. مراعاة الأمان والسلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .

6. تقدير واحترام العمل الفني والمهن المختلفة في المجتمع .

7. التعرف على الكتل والأشكال وملامسها في الطبيعة .

8. استخدام الحاسوب في إنتاج أعمال فنية .

د. الصف الرابع الأساسي

1. توظيف الخامات المستهلكة اللينة كاللعلب والشرائط الورقية وغيرها من الخامات الصلبة في إنتاج أعمال جديدة مبتكرة .

2. اكتساب أسلوب التعبير الفني المباشر بالعناصر الزخرفية المعبرة والمستوحاة من الفن والترااث الأردني.

3. تنفيذ الأعمال الفنية بطلاقه وبزخارف مبتكرة مستخدماً الخطوط في التكoin .

4. إثراء معلومات المتعلم عن الخامات والعدد والأدوات الازمة للعمل ومهارة استخدامها وطراائق حفظها ونظافتها .

5. مراعاة أساليب الأمان والسلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان.

6. استيعاب مفهوم بعض المعلومات والمصطلحات الفنية المهنية والمفاهيم الجمالية في العمل الفني .

7. تربية مهارة المقارنة بين الأعمال التشكيلية بالخامات المختلفة .

8. تقدير العمل الجماعي التعاوني بفاعلية ضمن فريق .

9. تربية القدرة العقلية والجسمية لإنتاج أعمال مسطحة ومجسمة.

10. استخدام الحاسوب في إنتاج أعمال فنية .

هـ. الصف الخامس الأساسي

1. الاستفادة من بعض الخامات المستهلكة المختلفة في صياغة وابتكار أعمال جديدة.
2. التعرف على بعض أساس العمل الفني كالاتزان والإيقاع والحركة في العمل الفني.
3. ممارسة إنتاج أعمال فنية من خلال بعض المهارات كالطباعة بالخامات المختلفة الصناعية والطبيعية.
4. توظيف الزخرفة الإسلامية مع الخط العربي في وحدات وتكوينات فنية مبتكرة.
5. إنتاج تصميمات فنية من خلال الخطوط واستخدامها في النسيج على الورق.
6. التعريف بالخامات والعدد والأدوات الالزمة للعمل ومهارة استخدامها وطرائق حفظها ونظافتها.
7. الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان.
8. اكتساب بعض المعلومات الأساسية عن ماهية الألوان والخطوط.
9. إظهار الجمال بزخرفة الأشكال والأواني الخزفية بألوان الأكسيد المختلفة.
10. تنمية القدرة الإبداعية والابتكارية لدى المتعلمين وتهيئهم للاندماج والمشاركة في الأعمال المختلفة.
11. تثقيف المتعلم بالنواحي الأساسية ملامس السطوح المشكلة بالشرائح والحبال.
12. استخدام الحاسوب في إنتاج وتصميم أعمال فنية مختلفة.

و. الصف السادس الأساسي

1. إتقان الرسم وتوظيف الخامات المستهلكة في صياغة وابتكار نماذج
ومجسمات ثلاثة الأبعاد .

2. دراسة وتطبيق القيم الفنية والتشكيلية في العمل الفني .

3. استيعاب المعلومات والخبرات بزيارة المتاحف والأماكن الأثرية .

4. ممارسة بعض أعمال الطباعة البسيطة في إنتاج أعمال فنية وبخامات مختلفة من خلال
الألوان المائية.

5. إبراز أهمية سمات وخصائص الفنون الإسلامية وأساليب وأنواع الزخارف المختلفة
في الفن الإسلامي .

6. توظيف التكوينات الخطية مع الزخرفة الإسلامية في إنتاج أعمال جديدة .

7. ممارسة الطباعة في إنتاج بعض الأعمال الجديدة المبتكرة .

8. التعريف بالخامات والعدد والأدوات الالزمة للعمل ومهارة استخدامها وطرائق حفظها
ونظافتها .

9. تطبيق أساليب السلامة أثناء العمل .

10. التعريف بأسس النقد والبناء الفني للعمل الفني .

11. اكتساب القدرة على أداء الكفاءات التي يتطلبها كل مجال وفق الأسس والمعايير
الفنية الحديثة .

12. زيادة القدرة على التشكيل والتنظيم للأسطح الخزفية بالمعالجات اليدوية.

13. استخدام الحاسوب في إنتاج وتصميم أعمال فنية مختلفة .

ز. الصف السابع الأساسي

1. دمج أكثر من خامة مستهلكة في إنتاج أعمال جديدة ومبتكرة .
2. التعريف بمعاني ومفاهيم الألوان الزيتية وأساليب استخدامها في تلوين الأعمال.
3. التعامل مع التقنيات الحديثة كالحاسوب الآلي في إنتاج تصميمات وأعمال مبتكرة.
4. استخدام الطباعة لإنتاج أعمال فنية مبتكرة .
5. التعريف على تقنيات دمج أنواع الخطوط مع الخزف الإسلامية في عمل واحد .
6. اختيار الخامات والعدد والأدوات المناسبة للعمل ومهارة استخدامها وطرائق حفظها ونظافتها .
7. مراعاة أساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على نظافة المكان .
8. تمييز بعض المهارات لتفصير وتحليل الأعمال الفنية ونقدتها .
9. التمكن من تطوير المهارات الخزفية بطرائق البناء المختلفة .

ح. الصف الثامن الأساسي

1. تدريب الطلاب على دمج الخامات المستهلكة مع خامات أخرى لإنتاج أعمال فنية جديدة ونافعة .
2. التفاعل مع البيئة والمشكلات المحلية والعالمية بأعمال مبتكرة .
3. تكوين أسلوب خاص في الرسم يميزه عن أقرانه .
4. استخدام التقنيات الحديثة كالحاسوب الآلي في إنتاج أعمال فنية مبتكرة .

5. إدراك أثر الفن الإسلامي والحرف اليدوية والفن المحلي .

6. استخدام مهارة الطباعة لإنتاج أعمال فنية جديدة .

7. تحديد معاني وأشكال وأنواع الخطوط العربية مثل الخط الكوفي الهندي والمزخرف
لإنتاج تصميمات مبتكرة .

8. استخدام الطرائق والأساليب الفنية المتطورة لتشكيل المعادن.

9. لتعرف على الخامات والعدد والأدوات الالزمة للعمل ومهارة استخدامها وطرائق حفظها
ونظافتها .

10. مراعاة أسس السلامة والصحة المهنية وتعليماتها أثناء العمل والمحافظة على
نظافة المكان .

11. البحث عن الرموز والمصطلحات والمفردات الفنية لتشكيل الفن في القواميس
الفنية .

12. التعرف على تقنيات التشكيل الخزفي والتخطيط للمشاريع الصغيرة .

ط. الصف التاسع الأساسي

1. البحث في طرائق الانتفاع بالأشياء المستهلكة في صياغة أعمال فنية جديدة
ونافعة تحاكي الأعمال التراثية .

2. استيعاب أسلوب البحث والتجريب في الرسم والزخرفة .

3. توظيف الحاسب الآلي في إنتاج تكوينات وتصميمات خطية جديدة .

4. تطبيق القيم الجمالية في الطباعة باستخدام خامات مختلفة في إنتاج أعمال جديدة
مع مراعاة خطوات التنفيذ .

5. توظيف الخط الحرفي في عمل تكوينات إبداعية .

6. ممارسة أعمال مبتكرة في أعمال النسيج باستخدام الأقمشة المستهلكة.

7. التعرف على الخامات والعدد والأدوات الالزمة للعمل والقدرة على استخدامها وطرائق حفظها.

8. الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على النظافة.

9. التعريف بوظائف القيم الفنية والتشكيلية.

10. تربية التفكير النقدي من حيث التأمل والتركيز ورؤى العمل بشكل صحيح.

11. تحديد قيمة الوظائف النفعية والجمالية في الفنون التشكيلية وإتقانها.

12. تطبيق القيم الجمالية في مراحل التشكيل الفني للخزف والمشاركة في عالم العمل والإنتاج.

13. إكساب المفاهيم والمعلومات النظرية والتطبيقية لمجالات الخزف بما يحقق التكامل بين العلم والعمل.

14. التعرف على فنون النهضة والمدارس الفنية.

ي. الصف العاشر الأساسي

1. البحث في طرائق الانتفاع بالأشياء المستهلكة في صياغة أعمال فنية جديدة ونافعة تحاكي الأعمال التراثية.

2. استيعاب أسلوب البحث والتجريب في الرسم والزخرفة.

3. توظيف الحاسوب الآلي في إنتاج تكوينات وتصميمات خطية جديدة.

4. تطبيق القيم الجمالية في الطباعة باستخدام خامات مختلفة في إنتاج أعمال جديدة مع مراعاة خطوات التنفيذ.

5. توظيف الخطوط في عمل تكوينات إبداعية.

6. ممارسة أعمال مبتكرة من خلال استخدام مهارة النسيج باستخدام الأقمشة

المستهلكة .

7. التعرف على الخامات والعدد والأدوات الالزمة للعمل والقدرة على استخدامها وطرائق

حفظها .

8. الأخذ بأساليب السلامة أثناء العمل والمحافظة على النظافة .

9. التعريف بوظائف القيم الفنية والتشكيلية .

10. تربية التفكير النقدي من حيث التأمل والتركيز ورؤية العمل بشكل صحيح.

11. تحديد قيمة الوظائف النفعية والجمالية في الفنون التشكيلية وإنقاذها .

12. تطبيق القيم الجمالية في مراحل التشكيل الفني للخزف والمشاركة في عالم العمل

والإنتاج .

13. إكساب المفاهيم والمعلومات النظرية والتطبيقية لمجالات الخزف بما يحقق

التكامل بين العلم والعمل .

14. التعرف على فنون النهضة والمدارس الفنية (وزارة التربية والتعليم، 2006) .

الفصل الثاني

المحتوى في التربية الفنية

Content of Art Education

إن منهاج التربية الفنية من المنهاج التي لها علاقة مباشرة مع معاشرة معظم المنهاج الأخرى لا سيما منهاج المرحلة الأساسية ، والناظر إلى هذه المنهاج يجد محتواها اللغطي يقابله صور ورسومات ، حيث تعمل هذه الصور والرسومات على فك التجرييد وإيصال هذه الألفاظ حيث يعد هذا أحد نتاجات التربية الفنية، ومن هنا فإن من المقومات النظرية في تدريس التربية الفنية وضع النتاجات التعليمية ، والتعرف على أنماط المحتوى التعليمي لهذه المادة، والإللام بإجراءات تحليلية، ثم التعرف على النماذج التي ابتكرت في تنظيم المحتوى التعليمي قبل البدء في عملية التدريس وذلك لكي تكون هذه النماذج أساساً يستخدم في عملية التدريس ودليلأً يرشد المعلم إلى كيفية التدرج والتسلسل في عرض المعلومات المراد تدريسها واستخدام طرائق فعالة للتدريس تتفق مع الطرائق التي نظمت بها المعلومات كما أن التنظيم يحقق اختصاراً في الوقت وتوفيراً في الجهد وتحسيناً في جودة التعليم ويعمل على إستمراريته، كما أنه مفتاح لاسترجاع المعلومات في ذاكرة المتعلم وفهمها واستخدامها في حياته. فتنظيم المحتوى التعليمي عملية مثيرة لدافعية المتعلم، وحائزة لحب استطلاعه، ومعززة لتعلمها .

وقد وضعت وزارة التربية والتعليم في الخطة التربوية التطويرية الأخيرة أدلة وكتباً للتربية الفنية تشتمل على نماذج لتنظيم المحتوى التعليمي ، حيث يظهر ذلك من خلال العلاقات الترابطية بين العناصر المكونة لهذا المحتوى من أنشطة واستراتيجيات تدريس وتقديم وغيرها لتعيين المعلمين على تدريس منهاج التربية الفنية بشكل فعال.

وستتناول في هذا الفصل المحاور الآتية:

- شروط المحتوى في التربية الفنية ومعايير تنظيمه
- تحليل المحتوى
- المفاهيم والمحاور الأساسية للمحتوى المنهاجي للتربية الفنية
- مصفوفة المدى والتتابع لمحتوى محاور التربية الفنية

شروط المحتوى في التربية الفنية

المحتوى هو عبارة عن الخبرات الموجودة في المنهاج التربوي ومن أجل أن يكون المحتوى

أكثـر فـعـالـيـة يـجـب أـن تـوـفـر فـيـه عـدـة شـرـوـط وـهـي كـمـا يـلـي:

1. أن يشتمل المحتوى على أشكال المعرفة المنهاجية.
2. أن يشتمل على طرائق التفكير والبحث الخاصة بكل معرفة.
3. أن يشتمل على مجموعة من القيم والمفاهيم والمبادئ والتعليميات والمهارات.
4. أن يكون المحتوى أداة أو وسيلة لتحقيق نتاجات تربوية لأن المحتوى يتم اختياره في ضوء النتاجات بعكس النتاجات التي يتم اختيارها في ظل وضوء فلسفة المجتمع وقيمه الأخلاقية.
5. أن يكون المحتوى قابل للتعديل والتطوير والتغيير حسب مستجدات الحياة ومتغيراتها.
6. مدى ملائمة المحتوى لواقع الحياة ومشكلاته.
7. مدى ملائمة المحتوى لاحتاجات المجتمع ورغباته.
8. مدى ملائمة المحتوى لاحتاجات الطلبة ورغباتهم.

9. أن يكون المحتوى ملائماً لقدرات الطلبة ومستوياتهم العقلية وان يراعي الفروق الفردية

بين الطلبة.

10. أن يتتصف المحتوى بالتكامل والاستمرارية والتتابع والانسجام في عرض المعلومات

والخبرات وان تكون الخبرات منتظمة ومتسلسلة تسلسلاً منطقياً لتراعي قدرات

الطلبة حيث يتم عرض الخبرات من السهل إلى الصعب. ومن المجهول إلى المعلوم

ومن المحسوس إلى المركب.

11. أن يكون المحتوى مرنًا.

12. التنوع في مفردات المحتوى لتناسب حاجات الطلبة وقدراتهم وميوله.

13. أن يركز المحتوى على طرائق البحث.

14. أن يركز على الجانبين النظري والعلمي أي بين العمل والعلم.

15. أن يشتمل المحتوى على أنواع من أشكال المعرفة المنهاجية . فمنها المعرفة الإدراكية

والقيمية والأدائية الحركية والاجتماعية (منتديات المعلم ، 2008).

معايير تنظيم المحتوى : Content Standards

ويمكن تعريف ماذج تنظيم المحتوى التعليمي بأنها تلك الطرائق التي تبحث في كيفية تجميع وتركيب أجزاء المحتوى التعليمي وفق نسق معين وبيان العلاقات الداخلية التي تربط بين أجزائه، والعلاقات الخارجية التي تربطه بموضوعات أخرى، وبشكل يؤدي إلى تحقيق النتائج التعليمية التي وضع من أجلها. (فاروق ومني 2001).

وتعد عملية تنظيم المحتوى من أهم العمليات التي تتبع عملية اختيار المحتوى، فالموضوعات الرئيسية والأفكار المحوりة التي يتضمنها الموضوع ولماذا الخاصة بهذه الأفكار تحتاج إلى تنظيم بحيث تبدأ من المعلوم إلى المجهول، أو من المحسوس إلى المجرد، أو من المألوف إلى غير المألوف، أو من المباشر إلى غير المباشر أو من البسيط إلى المركب إلى

الأكثر تركيباً، حيث تسير عملية تعلم المتعلمين، كما أن الأفكار المحورية تحتاج في تنظيمها إلى تتابع بحيث تقدم من تلك الأفكار التي تعد خلفية إدراكية للطلبة إلى أفكار غيرها تبني على أساس تلك الخلفية، ويشترط في هذا التتابع أن يبحث المتعلمين على استخدام عمليات عقلية ترقى تدريجياً بتقدم الأفكار في حلقات هذا التتابع ويراعي أيضاً أن عملية التنظيم تساعدهم على تحصيل المفاهيم المجردة وتنمي من قدراتهم على حل المشكلات، ومهاراتهم في تحليل المعلومات، والكشف عنها. (الوكيل والمفتى، 1996).

أما معايير التنظيم الفعال للمحتوى فهي كالتالي :

1. المدى (Scope) وهو المعيار الذي يتعلق بماذا نتعلم، وما تشمله الخبرات من الأفكار الأساسية المترتبة في المحتوى، ومدى اتساع هذه الخبرات وعمقها والمجالات التي تتضمنها، ومدى التعمق في هذه المجالات وما ينبغي على كل متعلم تعلمها.

2. معيار التكامل (Integration) وهو الذي يبحث في العلاقة الأفقية المترادفة بين خبرات المنهاج أو أجزاء المحتوى لمساعدة المتعلم على بناء نظرة أكثر توحداً توجه سلوكه وتعامله بفاعلية مع مشكلات الحياة.

ولهذا فإن التنظيم الجيد للمنهج هو ذلك الذي يساعد المتعلم على أن يرى العلاقات بين المجالات المختلفة التي يتضمنها المنهاج، أي تنظيم خبرات المنهاج بصورة تتضح فيها العلاقات بين المجالات التي يتكون منها المنهاج فمثلاً يتم ربط مادة التربية الفنية بمادة التاريخ، وهكذا نربط بين المعلومات والخبرات، ونستخدمها بشكل متكامل مترابط، كما هو الحال في الحياة اليومية العلمية عندما تتعارضنا مشكلة ما، فإننا نستخدم معلومات وخبرات مختلفة تنتهي إلى مجالات وحقول عديدة لحل هذه المشكلة.

3. معيار التتابع (Sequence) الذي يؤكد على أن تكون كل خبرة آتية مرتبطة تبادلياً بالسابقة. ولكنها في نفس الوقت يجب أن تؤدي إلى تعميق أكبر للموضوعات التي تتناولها

الخبرات، كما أن هذا التتابع ليس خطياً في الاتجاه الرأسي أو الأفقي ولكنه يعني مستويات أعلى وأعمق من المعالجة. فتوزيع موضوعات المنهاج وفقاً للمدخل المنظومي يتم في صورة مخروط معرفي في إطار منظمي متضاءع مع الأخذ في الاعتبار زيادة عمق الخبرة واتساعها كلما انتقل المتعلم من مستوى تعليم معين إلى مستوى آخر. (فاروق ومني، 2001).

4. معيار الاستمرار (Continues) لقد عرف التعلم على أنه عملية هو المتعلم ، والنحو عملية مستمرة والتنظيم الجيد للمناهج هو الذي يساعد على النمو ، ويقصد بالاستمرار إعادة تعلم موضوع ما أو خبرة ما في سنوات متتابعة ولكن بصورة أكثر عمقاً وأكثر توسيعاً كلما ارتقينا في السلم التعليمي.

ومعيار الاستمرار يمكن أن يطبق على كل مجالات الخبرة مثل اكتساب المعلومات والمهارات وطرائق التفكير . والمهم أن يكون التدريب موجهاً دائماً نحو زيادة الخبرة وتعديها .

5. معيار الترتيب (Standings) بعد أن تتم عملية اختيار المحتوى وتحديد الموضوعات التي نريد أن يكتسبها المتعلمون في ضوء الأغراض التربوية ، تأتي مرحلة ترتيب هذه الموضوعات (Dick, 1996) .

كيفية تنظيم المحتوى في التربية الفنية

وإذا كان المحتوى من أهم مكونات المنهاج فلا بد لنا أن نتعرف على كيفية تنظيم المحتوى وذلك وفقاً للخطوات الآتية:

- 1- تحديد محور التربية الفنية المراد صياغته .
- 2- تحديد النتائج المختلفة التي يراد تضمينها لدى المتعلمين في التربية الفنية ، وفي هذه الخطوة يرى وليم عبيد ضرورة الخروج من جلباب بلوم حيث الاهتمام بالشكل

أكثر من الجوهر، وذلك بالانتقال من ثقافة النتاجات إلى ثقافة المستويات والمعايير Standards التي لا يحدوها سقف مسبق ولا يحدث فيها تداخل بين الناتج والمؤشرات الدالة عليه (عبيد ، 2001).

3- تحليل المحتوى الدراسي أو الوحدة المطلوب بناؤها في التربية الفنية ، وذلك بهدف التعرف على أوجه التعلم المختلفة "المفاهيم الكبرى والمبادئ الأساسية وأساليب التفكير والاتجاهات والقيم..." امداد تنمويتها لدى المتعلمين من خلال دراستهم للمحور.

4- تحديد مدلول كل مفهوم وفقاً لما ورد في الكتاب أو الموضوع أو الدرس.

5- تحديد المفاهيم السابق دراستها في المراحل الدراسية السابقة واللازمة لدراسة هذه الوحدة أو الموضوع.

6- ترتيب المفاهيم والمبادئ في مخطط بحيث يبرز العلاقات بينها.

7- وضع روابط بين المفاهيم والمبادئ لإبراز نوعية العلاقة بينها، ويستخدم لذلك خطوط وأسهم لتشير إلى اتجاه العلاقة مع كتابة تعبير معين على الخط المشير إلى العلاقة التي بين المفاهيم. (فاروق ، ومني ، 2001).

تحليل المحتوى Content Analysis

المحتوى" مجموعة المعارف ، والمهارات ، والقيم ، والاتجاهات التي يمكن أن تحقق الأغراض التربوية " لذا علينا عندما نتحدث عن محتوى المناهج ، ألا نفهم هذا المحتوى على أنه مجموعة مواد للتعليم ، وإنما مجموعة نتاجات تعبر عن قدرات ومهارات وكفاءات، وكذلك قيم وآداب السلوك العامة التي يجب أن يكتسبها المتعلم.

ويتكون محتوى التربية الفنية كأي منهاج آخر من معلومات ومهارات وأفكار ومصطلحات وحقائق ومبادئ وغيرها ، والتي تساعد على تبسيط وفهم المادة من قبل الطلبة كما ، أن تحليل المحتوى يساعد المعلم على تنفيذ دروس التربية الفنية بشكل أفضل من خلال تحقيق النتائج الآتية:

1. تحديد المعلم لمفهوم تحليل المحتوى الدراسي وعناصره.

2. توضيح المعلم لأغراض تحليل المحتوى الدراسي.

3. التمييز بين عناصر المحتوى الدراسي.

4. تصنيف المحتوى الدراسي إلى عناصره الرئيسية.

5. إعداد نموذج تحليل محتوى درس أو وحدة دراسية(عميرة، 1991).

أهمية تحليل المحتوى الدراسي:

1. إعداد الخطط التعليمية الفصلية واليومية.

2. اشتقاء النتائج التعليمية التعلمية.

3. اختيار الاستراتيجيات التعليمية التعلمية المناسبة.

4. اختيار الوسائل التعليمية والتقنيات المناسبة .

5. بناء الاختبارات التحصيلية وفق الخطوات العلمية.

6. تبويب أو تصنيف عناصر المحتوى لتسهيل تنفيذ الخطة.

7. الكشف عن موافق القوة والضعف في الكتاب المدرسي.

مفهوم تحليل المحتوى

التحليل لغة: (التجزئة) واصطلاحاً تجزئة الشيء إلى مكوناته الأساسية وعناصره التي يتركب منها. كما في العمل الفني الذي يتكون من عناصر وأسس معينة لا بد من دراستها حتى نفهم العمل الفني ، والمحتوى الدراسي ذلك الموضوع أو النص الذي يتكون من عناصر وأجزاء، والذي يتم تدريسه واستعراضه مع الطلبة في حصة واحدة أو أكثر من حصة.

عناصر محتوى التربية الفنية :

■ المعرفات : Knowledge

وهي تحتل المركز الأول بين عناصر المحتوى .

■ المهارات العقلية والعلمية : Mental Skills

والمهارات قد تكون عملية أو عقلية ومادة التربية الفنية لها مهاراتها وقدراتها الخاصة، بالإضافة إلى المهارات الخاصة ، فهناك مجموعة من المهارات المشتركة بينها وبين المواد الأخرى كالصور والرسومات والأحرف والأرقام .

والدور الأساسي للمنهاج هو تزويد المتعلمين بمهارات البحث والاستقصاء، وبمعنى آخر تزويدهم بأدوات البحث الذاتي كالتحليل ، التركيب ، النقد ، فرض الفروض والبرهنة عليها بشكل ينمي عندهم قدراتهم على الإبداع والابتكار ويصبحون قادرين على البحث عن الحقيقة عندما يجدون أنفسهم في حاجة إليها .

وهذه المهارات لا تتشكل من خلال الشروح النظرية وإنما من خلال ممارستها ، فالمتعلم يكتسب مهارات البحث والاستقصاء من عمليات النشاط التي يقوم بها .

■ النشاط الإبداعي : Creative activity

ويساعد في البحث عن حل المشكلات الجديدة ، ويمتلك محتوى خاصًاً لا يتطابق مع محتوى العنصرين الأوليين .

فقوة الإبداع لا ترتبط بحجم المعرفة ، فهناك من يعرف القليل من مجال من المجالات، إلا أنه يعمل بإبداع يفوق ذلك الذي يمثل موسوعة معارف .

خصائص النشاط الإبداعي هي :

1. أن يستخدم المتعلم المعرف والقدرات التي استوعبها في البحث عن حل لأي مشكلة قد تصادفه .

2. رؤية قضية جديدة في موقف معروف .

3. رؤية قضية جديدة - للموضوع - غير معروفة .

4. جمع بعض أساليب النشاط المعروفة وتركيبها والخروج منها بأسلوب جديد .

5. رؤية بناء الموضوع لأن يصطدم بمشكلة ما ، وأن يدرك جميع عناصر هذه المشكلة وال الرابط الموجود بين هذه العناصر سواء كان جوهرياً أم لا .

6. التفكير الانتقائي : أي رؤية الحلول الممكنة لمشكلة معينة أو رؤية وسائل الحل المختلفة أو إيجاد البراهين المتباينة أي لرؤية المتعددة الجوانب للمشكلة .

ويمكن تفصيل عناصر المحتوى على النحو الآتي :

1. المفردات : وهي العناوين الرئيسية والفرعية الواردة في الوحدة الدراسية أو الدرس .

2. المفاهيم والمصطلحات : تعرف المفاهيم بأنها (صور ذهنية تشير إلى مجموعة من العواصر المتقاربة ويعبر عنها بكلمة أو أكثر) أما المصطلحات فهي ما تم الاتفاق على إطلاقه على شيء معين .

3. **الحقائق والأفكار** : تعرف الحقيقة بأنها عبارة عن بيانات أو أحداث أو ظواهر ثابتة صحتها ، والأفكار هي مجموعة حقائق عامة تفسر الظواهر أو العلاقات .

4. **التعيميات** : تعرف التعيم بأنه عبارة تربط أو توضح العلاقة بين مفهومين أو أكثر.

5. **القيم والاتجاهات** : القيم هي المعايير التي يتم في ضوءها الحكم على المواقف أو السلوك ، أما الاتجاه فهو مفهوم فردي شخصي- يحدد ميول الإنسان نحو الأشياء أو الأشخاص أو المواقف فيؤثر في سلوكه نحوها ويعمل على توجيهه هذا السلوك في المواقف المختلفة .

6. **المهارات** : وهي الممارسات العقلية والعلمية التي يقوم بها الطلبة وتكون تعرض الطلبة لخبرات تربوية مقصودة ومحاطة لها .

7. **الرسومات والصور والأشكال التوضيحية** .

8. **الأنشطة والتدريبات والأسئلة** .

طائق تحليل المحتوى : Method Content Analysis

توجد طرقتان لتحليل المحتوى تعداد الأكثر شيوعا في الاستخدام علما بأن لكل موضوع دراسي طريقته الخاصة في تحليل محتواه تناسب مع طبيعته :

أ- الطريقة التي تقوم على تجميع العناصر المتماثلة في المادة الدراسية في مجموعة واحدة مثل مجموعة المفاهيم ، مجموعة الرموز ، مجموعة التعليمات .

ب- الطريقة التي تقوم على تقسيم المادة الدراسية إلى موضوعات رئيسية ثم تجزئه هذه الموضوعات إلى موضوعات فرعية (Andrews, 1996).

المفاهيم والمحاور الأساسية للمحتوى المنهاجي للتربية الفنية:

لقد وضعت وزارة التربية والتعليم مجموعة من أدلة وكتب التربية الفنية للمرحلة الأساسية الدنيا والعليا ، والتي تعمل على مساعدة المعلم في تحقيق نتاجات دروس التربية الفنية في هذه المرحلة ، وتعود هذه الأدلة والكتب بمثابة خطة متكاملة تشمل على النتاجات العامة والخاصة والمصادر التعليمية واستراتيجيات التدريس والتقويم وكذلك الأنشطة التطبيقية والاثرائية والعلاجية والأنشطة المرتبطة بالحاسوب وكذلك تناولت المفاهيم والمصطلحات والمعلومات عن الخطوط والألوان وأملامس، وبالتالي يكمن دور المعلم هنا في تنفيذ ما جاء في هذه الكتب والأدلة خاصة إذا كان المعلم غير متخصص في التربية الفنية كمعلم الصف الذي يدرس معظم المواد ومنها مادة التربية الفنية، وهذه المادة لا تعطيه الخبرة الكافية ليكون متخصصاً في التربية الفنية.

وقد اشتمل منهاج التربية الفنية على أربع محاور رئيسية في المرحلة الأساسية الأولى، محور التعبير الفني بالرسم والتصوير ومحور التصميم ومحور التشكيل والتركيب والبناء ومحور الحاسوب ، ويشتمل كل محور من هذه المحاور على ثلاث مكونات رئيسية تعدد محتوى كل محور وهي العلاقات الخطية والعلاقات الشكلية والعلاقات اللونية، أما منهاج التربية الفنية للمرحلة الأساسية العليا فقد اشتملت على نفس المحاور السابقة إضافة إلى محور يتعلّق بتاريخ الفن الذي يتناول في محتواه الفن الإسلامي وفنون عصر النهضة، وفيما يلي توضيح لهذه المحاور كما وردت في أدلة وكتب التربية الفنية على النحو الآتي:

محاور المرحلة الأساسية الدنيا : Artistic Expression

أولاً : محور التعبير الفني بالرسم والتصوير

يشتمل هذا المحور على تعريف الطلبة بالمصطلحات والمفاهيم الفنية الأساسية اللازمة في تنفيذ وإنتاج الأعمال الفنية، والمتعلقة بالخطوط وأنواعها، وصفاتها، والألوان ومسماياتها وقيمها اللونية، والأشكال المستطحّة المنتظمة والحرّة، في البيئة والطبيعة،

والمصادر التعليمية، والمهارات الفنية التي يكتسبها الطالب من خلال تنفيذ الأنشطة التطبيقية، الإثرائية والعلاجية، لدروس هذا المحور.

ويشتمل هذا المحور على ثلاثة مواضيع رئيسة هي:

أولاً - العلاقات الخطية : Linear Relations

تتضمن معلومات معرفية وأدائية، عن مفهوم الخط، وأنواع الخطوط وصفاتها، وتوظيفها لإنتاج أعمال فنية تتناسب وقدرات طلبة هذه المرحلة.

ثانياً - العلاقات اللونية : Color Relations

وتتضمن معلومات معرفية وأدائية، عن مفهوم اللون، وسميات الألوان وصفاتها، وتوظيفها لإنتاج أعمال فنية تتناسب وقدرات طلبة هذه المرحلة.

ثالثاً - العلاقات الشكلية : Formal Relations

وتتضمن معلومات معرفية وأدائية، عن مفهوم الشكل، والأشكال الهندسية المسطحة المنتظمة، والأشكال المسطحة الحرة غير المنتظمة، وتوظيفها لإنتاج أعمال فنية تتناسب وقدرات طلبة هذه المرحلة.

ثانياً : محور التصميم Design

يكمل محور التصميم دور باقي المحاور الأخرى سواء التعبير الفني بالرسم والتصوير أو التشكيل والتركيب والبناء، فعند القيام بأي بتصميم أو عمل فني لا بد من ترتيب عناصر هذا العمل لتوسيع هذه العناصر دوراً جمالياً إضافة إلى الجانب الوظيفي المراد تحقيقه من العمل الفني.

وتأتي أهمية هذا المحور كونه يفسح المجال أمام الطالب أن يكون تصميمات تتناسب وعمره الزمني في هذه المرحلة من خلال الأنشطة والمهارات المقدمة له في محتوى هذا المحور والمدعمة بالصور وأشغال الطلبة أنفسهم، ويشمل محور التصميم على عناصر

كثيرة، ونستطيع أن نركز على ثلاثة عناصر لتحقيق النتائج المرجوة في هذه المرحلة وهذه العناصر هي: الخط واللون والملمس.

ويعدّ التصميم الفني من الأهمية بمكان إذا ما أضيف إلى باقي المحاور الأخرى، إذ يكمل عنصر الخط حسًّا إنسانيًّا، يدركه الفرد على هيئة حدود لشكل ما أو فاصل بين مساحتين، ويستخدمه الفرد لترجمة أفكاره المجردة إلى أشكال مرئية، ويمكن أن يكون محيطاً بشكل معين لتعريفه، وللخط وظيفة يؤديها في تحديد معالم الأشكال والمساحات وغيرها، كما أن للخط أهمية تفید في تحقيق نتائج هذا المحور مثل: الخطوط في الطبيعة، والأشجار، وفي الكائنات الحية، والخطوط الهندسية، وفي الأحرف والأرقام.

أما عنصر اللون فله أهمية في العمل الفني، فهو ذلك الانعكاس الذي يظهر للعين عندما يقع الضوء على سطوح الأشياء من حولنا، وعنصر اللون له عدة جوانب يمكن الاستفادة منها في تحقيق النتائج التعليمية لهذا المجال الخاصة بالصف الأول، وهي اللون في الطبيعة، والمواد اللونية، وأسماء الألوان.

أما بالنسبة لعنصر الملمس فإن لكل خامة خاصة بنائية تحدد صفة سطحها، لأن السطح الخشن يحدث ظلًّا ونورًا، ويمكن أن نخلص إلى أن إدراك الملمس الحقيقي يتم عن طريق اللمس وحاسة البصر. وهناك عدة مفاهيم تفید في هذا المجال وهي، الملams في الطبيعة والبيئة، والتشابه والاختلاف بين الملams.

ثالثاً : محور التشكيل والتكييف والبناء Configuration and Installation

يعدُّ هذا المحور أحد المحاور المهمة التي تسهم في تعريف الطلبة بالخامات المحلية مثل: الطين، والورق المبتلٌ، والمعالجين، وأنواعها، وخصائصها، واستخداماتها، إضافة إلى الأدوات الالزمة. إذ يميل الطلبة في هذه المرحلة العمرية إلى التعلم عن طريق اللعب لتكوين أشكالٍ عَدَّة مسطحة ومجسمة متنوعة الملams.

لذا يُنصح المعلم باختيار الموضوعات التي تثير خيال الطلبة واهتماماتهم، ممّا يُراعي قدراتهم وإمكانياتهم للحصول على الخامات المحلية بسهولة ويسير، لاستخدامها في التعبير بأسلوب التشكيل والتركيب والبناء، لتنفيذ أعمال تتوافر فيها الجوانب الفنية والجمالية والاقتصادية، وفق تعليمات السلامة العامة والصحة المهنية، باستقلالية، وبتوجيه من المعلم لتحقيق النتائج المرجوة.

رابعاً : محور الحاسوب : Computer

مع وجود الحاسوب في حياتنا والبرامج المتنوعة المتوفرة لدينا، أصبح بالإمكان إنتاج رسوم وتصاميم متنوعة، نستطيع الإضافة والتعديل عليها دون الحاجة إلى إعادة الرسم أو جزء منه كما في طريقة الرسم اليدوي، ولا يعرضها للضياع أو التلف لسهولة تخزينها على جهاز الحاسوب.

فحين يستخدم الطالب الورق في رسمه ويقع في خطأ ما أثناء الرسم، فإنه يصعب عليه تغيير الرسم، لأنّه سيضطر إلى استخدام الممحاة التي قد تترك أثراً واضحاً على الرسم تفقده جماله ورونقه.

كما أنها ستعود الطالب الجرأة على استخدام الألوان، ومزجها، وتعديل الخطأ منها. ومن هنا برزت أهمية الحاسوب في إنتاج الرسوم والتصاميم الفنية، ويعود برنامج الرسام من البرامج البسيطة والممتعة لطلبة المرحلة الأساسية، وخصوصاً الصفوف الثلاثة الأولى، لأنّه يوفر أدوات سهلة الاستخدام تساعد الطالب على تنفيذ النشاطات بسهولة ومتعة.

مصفوفة المدى والتابع لمحظى محاور التربية الفنية

تفيد هذه المصفوفة مدى وتابع الخبرات والمهارات التي يكتسبها الطلبة في كل صف من الصفوف وفي كل محور من المحاور وبشكل تراكمي افقياً وأوأسياً. وإليك عزيزي القارئ تفصيلاً لهذه المصفوفة على النحو الآتي :

الصف الاول

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

مسميات الألوان

الخطوط في البيئة

أنواع الخطوط

محور التصميم

مسميات الألوان

أشكال الخطوط

الملامس

محور التشكيل والتركيب والبناء

الأشكال

كبير ، صغير

الأشكال مجسمة ومسطحة

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

أدوات برنامج الرسام

القلم ، الممحاة ، لوحة الألوان

سماكات الخطوط

مراجعة الأمان والسلامة

الصف الثاني

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

علاقة اللون في الطبيعة

صفات الخطوط

الملامس

محور التصميم

الألوان في الطبيعة

تنفيذ تصميمات

الملامس

محور التشكيل والتركيب والبناء

أشكال المجسمات

منتظم ، غير منتظم

التشكيل بالمعالجين

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

أدوات برنامج الرسام

أدوات نسخ اللون والفرشاة

أدوات الاختيار

أداة التعبئة

الصف الثالث

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

النقطة

اللون الحقيقي

الملامس

محور التصميم

الزخرفة الهندسية

الأشكال المنتظمة وغير المنتظمة

مفهوم الغامق والفاتح

محور التشكيل والتركيب والبناء

مفهوم التشكيل المجسم

توظيف الخامات المتنوعة

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

أدوات برنامج الرسام

المستطيل

المربع

الدائرة

أداة الرش

الصف الرابع

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

الدرج اللوني الغامق والفاتح

تكوين ملائم باستخدام الخط واللون

رسم موضوعات هادفة

محور التصميم

الزخرفة الإسلامية

درج الألوان الغامق والفاتح

اختلاف الملائم والمقارنة بينها

الطباعة

محور التشكيل والتركيب والبناء

الوحدة والترابط في العمل الفني

تنفيذ أشكال مجسمة ومسطحة بأسلوب تفريغ الأجزاء وأشكالها

التوليف بين الخامات

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

ابتكار وحدات زخرفية وتكرارها

التكرار بالنسخ واللصق

استخدام أداة القلم والأشكال المتوفرة في الحاسوب لرسم وجوه معبرة

الصف الخامس

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

تصنيف الألوان

الألوان الأساسية

الألوان الثانوية

تنوع الملامس اللونية

محور التصميم

دائرة الألوان الأساسية والثانوية

ألوان الطيف الشمسي

التناسب في الأشكال القريب والبعيد

الرخفة الإسلامية النباتية والهندسية والكتابية

الكولاج

محور التشكيل والتركيب والبناء

الوحدة والترابط

الصلصال

التشكيل الزخرفي للكتل

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

تعرف ببرامج معالج النصوص

أدوات الرسم المتوفرة

الأشكال التلقائية

تأثيرات التعبئة

الملامس

الألوان الأساسية والثانوية

الأشكال الهندسية وتجسمها

الصف السادس

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

دلالات الألوان

الألوان الحارة

الألوان الباردة

الألوان الحيادية

رسم تخطيطات سريعة

محور التصميم

أسس التصميم

الوحدة

التوازن

الانسجام

تقنيات التصميم

الطباعة والكولاج والنسيج الورقي

عناصر الزخرفة الإسلامية

محور التشكيل والتركيب والبناء

الكتلة والفراغ

الدقة والتوازن

التشكيل بخامات البيئة المطوفرة

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

برنامج معالج النصوص

قائمة إدراج

مهارة النسخ واللصق

تأثيرات التعبئة

الألوان

الصف السابع

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

الألوان المائية

رسم أشكال كاريكاتيرية

التوازن بين الأشكال والمساحات

محور التصميم

أسس التصميم

التكبير

الحركة

الرخفة الإسلامية البسيطة

تصميمات إعلانات أو بطاقة

محور التشكيل والتركيب والبناء

مفهوم الحفر الغائر والبارز

قوالب الجبس

زخرفة الكتل

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

برنامج العروض التقديمية

أدراج صور ومعالجتها

تصميم بطاقات

تنفيذ عرض تقديمي

الصف الثامن

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

الانسجام اللوني

التبابين اللوني

المنظور الخطوي

رسم موضوعات من التاريخ الإسلامي

محور التصميم

دلالات الخطوط

تصميم شعارات

تنفيذ تصاميم شعبية وإسلامية

محور التشكيل والتركيب والبناء

الحركة والتوازن في الفراغ

العلاقات الجمالية بين الكتلة والفراغ

الدمى

تشكيل أدوات نفعية

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

تعرف محركات البحث في الانترنت

الإفادة من الصور والمعلومات في الحاسوب

استخدام برنامج العروض التقديمية

توظيف تأثيرات الحركة والصور والخلفيات

احترام شروط الملكية الفكرية وأسس التوثيق في البحث العلمي

محور تاريخ الفن

فنون الحضارات القديمة

فنون بلاد ما بين النهرين

خصائصها

مجالاتها

الفن الفرعوني

خصائصه

مجالاته

القيم الجمالية والفنية في فنون الحضارات القديمة

الصف التاسع

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

صفات الألوان

القيم اللونية والضوء

المنظور الهندسي

محور التصميم

أسس التصميم

الإيقاع

النسبة والتناسب

إنتاج وحدة زخرفية تعتمد على الإيقاع

محور التشكيل والتركيب والبناء

مفهوم النسبة والتناسب في بناء الكتل في المجسمات وتوزيعها

التشكيل بالأسلام

عمل قوالب بالجبس

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

برنامج الناشر الصحفي

أدوات برنامج الناشر الصحفي

هذاج تصاميم

تنفيذ موضوعات متنوعة

محور تاريخ الفن

الفن الإسلامي

تعريفه

خصائصه

مجالاته

تحليل أعمال فنية من取ة من العمارة الإسلامية

تقدير القيم الجمالية في الفن الإسلامي

الصف العاشر

محور : التعبير الفني بالرسم والتصوير

خصائص اللون

الشفافية والكتافة اللونية

المنظور اللوني

محور التصميم

عناصر وأسس العمل الفني

الملصقات الفنية

التوازن

الملصقات الإعلانية والوطنية

محور التشكيل والتركيب والبناء

تشكيل مجسمات نفعية وجمالية

الحرق على الخشب

الموازنة بين المردد الفني والوظيفي للعمل الفني وكلفته المادية

لوحات جدارية

محور الفن وتطبيقاته الحاسوبية

تصميم إعلانات وملصقات باستخدام الحاسوب

إنتاج تصميمات لأزياء ومشغولات شعبية

التعبير عن الخداع البصري بالخط واللون والشكل

التواصل مع الآخرين عن طريق الحاسوب

محور تاريخ الفن

فنون الحضارات ما قبل التاريخ الإسلامي في الأردن

النبطية

الإغريقية

الرومانية

البيزنطية

الحركة الفنية التشكيلية في الأردن

المعالم الحضارية في الأردن قبل الإسلام

الفصل الثالث

الأنشطة في التربية الفنية

Activities in Art Education

يعد النشاط المدرسي جزءاً أساسياً من التربية الحديثة فهو يساعد في تكوين عادات ومهارات وقيم وأساليب لازمة لواصلة التعليم وللمشاركة في التنمية الشاملة وعليه فإن الأنشطة التربوية بكل مجالاتها تسعى إلى القضاء على وقت فراغ الطلبة وانخراطهم في أنشطة وجماعات تنظيمية وتحت إشراف تربوي ، وتعودهم على تحمل المسؤولية والتعاون مع أعضاء آخرين يجمعهم الهدف والميول والاتجاه المشترك نحو إنجاز أفضل إضافة إلى الانتماء إلى مدرستهم وبيئتهم الاجتماعية .

ويقصد بالأنشطة المدرسية تلك البرامج والأنشطة التي تهتم بالتعلم وتعنى بما يبذله من جهد عقلي أو بدني في ممارسة أنواع النشاط التي تتناسب مع قدراته وميله واهتماماته داخل المدرسة وخارجها بحيث يساعد ذلك في إثراء الخبرات واكتساب مهارات معينة واتجاهات مرغوبة تؤدي إلى تنمية شخصية المتعلم من جميع جوانبها بما يخدم طالب النمو ومتطلبات تقدم المجتمع ورقمه.

والنشاط المدرسي في مصطلحه المدرسي هو تزويد الطالب بخبرات تفعله فيما تحتاجه الحياة وإعداده للمشاركة في تحضير مستقبله ليستطيع العيش والتأقلم عند مواجهته للحياة العملية ، كما يحسن علاقته مع الآخرين بما يكفل له الراحة النفسية في المجتمع الكبير. ونظراً لأهمية الأنشطة الفنية في منهج التربية الفنية فسنتناول في هذا

الفصل المحاور الآتية :

- **مفهوم الأنشطة الفنية**
- **الفلسفة العامة للأنشطة الفنية**
- **النماذج العامة للأنشطة الفنية:**
- **دور الأنشطة الفنية في تحقيق النتائج التعليمية**
- **مستويات الأنشطة الفنية**
- **الأسس العامة ومبادئ العمل بالأنشطة الفنية :**
- **الاتجاهات التربوية للأنشطة الفنية :**
- **وظائف الأنشطة الفنية**
- **استراتيجيات تدريس التربية الفنية**
- **طائق التفكير البيداغوجية في التربية الفنية**

مفهوم الأنشطة الفنية Concept Technical Activities

يقصد بالأنشطة الفنية تلك البرامج والأنشطة التي تهتم بالمتعلم و Miyolه واهتماماته داخل المدرسة وخارجها وتعني بما يبذله من جهد عقلي أو بدني في ممارسة أنواع الأنشطة الفنية المتعددة التي تتناسب مع قدراته وتخدم فهو العقلي والجسمي والوجداني وتعمل على إثراء الخبرات واكتساب المهارات المختلفة مما يساهم في تطويره ومتطلباته وبالتالي تقدم المجتمع لأنه جزء منه .

دور الأنشطة الفنية في العملية التربوية

تعد الأنشطة الفنية الصافية برامج يتم وضعها من قبل مصممي الكتب الدراسية أو المعلم نفسه فيبتكر ويبعد في هذه الأنشطة لإيصال المعلومة للطالب واكتسابه المهارات والخبرات وهي مرتبطة بالكتاب الدراسي وتحري داخل الصف .
أما الأنشطة الفنية الغير صافية : عبارة عن برامج معدة مسبقاً يمارسها الطالب خارج

الصف الدراسي ، ومن برامج النشاط الفني ما يرتبط بالكتاب الدراسي ومنها بالمجتمع
والعالم الخارجي ليكون مواطناً صالحاً ومنتجاً في المجتمع.

ومن خلال استعراضنا السابق لمفهوم الأنشطة يمكن أن نستخلص أهم الأساسيات
والأدوار التربوية المتمثلة بالآتي:

- تعد الأنشطة الفنية جزءاً أساسياً من مفهوم المنهاج التربوي الشامل (الننتجات التربوية،
المحتوى، الأنشطة والوسائل ، التقويم).
- أن الأنشطة الفنية هي مجموعة البرامج والأساليب والممارسات تنفذ من خلال خطة
مقننة بإشراف وتوجيه المدرسة ومشاركة طلابية بحيث تتكامل مع المنهاج المدرسي.
- أن الأنشطة الفنية تتتنوع درجة وكما ونوعاً بما يتناسب مع الفروق الفردية.
- أن الأنشطة الفنية وممارستها غير مرتبطة بمكان أو زمان ولها فوائد تميز بالمرنة
الكاملة في ممارستها داخل أو خارج الصف الدراسي اليومي وحتى خارج المدرسة.
- لا تركز الأنشطة الفنية وممارستها المختلفة على تنمية جانب واحد فقط من جوانب
الشخصية للمتعلم بل تبني جميع جوانب الشخصية بما تتحققه من التكامل بين
الفعالية والمنطقية المترتبة على ممارسة الأنشطة الفنية سواء كان ذلك في النواحي
الفيسيولوجية، العقلية، النفسية ، التربوية ، الاجتماعية ، التعليمية.

الفلسفة العامة للأنشطة الفنية Philosophy Technical Activites

ترتبط فلسفة الأنشطة الفنية بالفلسفة التقديمية الحديثة في التربية التي تؤمن بأن
الإنسان يعيش في مجتمع دائم التغيير ، وأن نمو الفردي تم نتيجة التفاعل بينه وبين البيئة
التي يعيش فيها وبأن خبراته التي يكتسبها في مراحل نموه المختلفة تتكون بطريقة متكاملة
في النواحي الجسمية والعقلية والروحية عن طريق ما يقوم به من نشاط جسمي وعقلي.

إن التطورات التي نعيشها في عصر التكنولوجيا والمعلوماتية قد انعكست على التربية والتعليم ... فالمدرسة اليوم مطالبة أكثر من أي وقت مضى أن تبذل كل الجهد لتربية المتعلم في العصر الحديث قادر على التفكير السليم البناء والمزود بالمعرفة والمهارات الأساسية التي تمكنه من مساعدة هذا العصر وطبيعته ولقد دفع هذا بالمربيين والمهتمين بشؤون التربية والتعليم إلى أن يعيدوا النظر في مناهج التعليم في إطار شامل يتناول نتاجاتها ومحنتها الكتابات الدراسية والأنشطة التعليمية وأساليب التدريس وتقويم فاعلية التعلم ومن هذه المناهج التربية الفنية ، كل ذلك يقصد تطويرها والارتقاء بواقعنا إلى المستويات المنشودة ل التربية عصرية فعاله (مجدي، 1994).

وقد اهتمت الأردن بنشر التعليم منذ بدء تأسيس المملكة إياباً منها بما للعلم من أهمية في إحياء العقول والقلوب وإنارة طريق الإنسان ، ولكي يواكب الأردن عصر التكنولوجيا والانفجار المعرفي طور فكرة التعليم وتغيير من التعليم العام إلى التعليم الأساسي التي تعتمد فلسفتها على الأنشطة الصافية وتنمية الطلبة من جميع الجوانب وأضيفت الأنشطة غير الصافية كأعمال إضافية يشارك فيها الطلبة كل حسب ميوله ورغباته والتي يديرها المعلم .

ومن هنا فقد ركزت فلسفة التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية في السنوات الأخيرة على أن تتضمن فلسفة التعليم الخاصة بال التربية الفنية بالاهتمام بالأنشطة الفنية بتنوعها الصافية وغير صافية لما لها دور في صقل شخصية الطلبة والكشف عن الإبداعات وما لها دوراً في اكتساب بعض المهارات المختلفة . لأن كل من هذه الأنشطة يكمل منها الآخر في تحقيق النتائج التربوية و تطوير العقل و تنمية الطالب بكل جوانبه ليكون مواطن فاعل في المجتمع .

* الأسس التي تعتمد عليها فلسفة الأنشطة الفنية:

1. ظاهرة التغيير المستمر في المجتمع.

2. طبيعة المجتمع وسماته.

3. طبيعة المتعلم ومطالب نموه.

4. تكامل الخبرة الحسية والعقلية والروحية.

5. الاتجاهات التربوية المعاصرة.

ومن هنا فإن أهم نتاجات الأنشطة الفنية الإبداعية تتلخص بالآتي :

1. تعلم الضبط الانفعالي والنظام الذائي ، والإحساس بالقيم.

2. ربط المتعلم بالبيئة المحيطة والتفاعل معها وتدريبه على الإسهام في حل مشكلاتها.

3. معرفة أكثر وفهم أوسع شمولا وإحاطة للعالم.

4. تنشئة المتعلم على تذوق الفن والإحساس بالجمال.

5. القيادة والثقة بالنفس والجرأة.

6. تنمية القدرات العقلية ومهارات البدنية بما يساعد على النمو العقلي والجسми .

7. تزويد الطلبة بوسيط للتعبير عن اهتماماتهم وميولهم وأنشطتهم.

8. تهيئة الفرص أمام المتعلمين للتدريب على التفكير وتنمية قدراتهم في التجديد والابتكار.

9. إثراء روح المبادرة لدى المتعلمين ، ويستطيع المعلمون تحقيق فهم أفضل للمتعلمين الذين سيحققون انتصارات متزايدة على سلوكهم ، فمن خلال هذه الأنشطة

يكشف المتعلم عن نفسه لأقرانه ويكتشفون عن أنفسهم له ويساعد ذلك على تنمية
مفاهيم واقعية على أنفسهم وعن الآخرين.

وتسعى الأنشطة الفنية إلى تحقيق جملة من النتاجات المعرفية والوجدانية والمهارية
الآتية :

1. ترسیخ القيم والمعتقدات والاتجاهات في نفوس الطلبة .
2. تأكيد روح الانتماء والولاء للوطن من خلال ممارسة بعض الأنشطة الفنية الوطنية.
3. توجيه الطلبة ومساعدتهم على اكتشاف قدراتهم وميلهم والعمل على تطبيقاتها
وتحسينها.
4. القدرة على البحث والتجديد وإتاحة الفرصة للطلبة للتدريب على الابتكار والإبداع.
5. إتاحة الفرصة للطلبة للاتصال بالبيئة والتعامل معها لتحقيق مزيداً من التفاعل
والاندماج.
6. توظيف الأنشطة كوسائل تعليمية مشوقة لتنفيذ المواد المنهاجية وترسيخها في أذهان
الطلبة.
7. احترام العمل اليدوي وتقدير العمل الفني.
8. إتاحة الفرصة أمام الطلبة للاندماج بأوقات الفراغ في إنتاج أعمال فنية مفيدة ونافعة.
9. توجيه الطلبة للعمل من خلال منظومة متكاملة تحقيقاً لمتطلبات المجتمع (إبراهيم،
(1993

الناتجات العامة للأنشطة الفنية:

تستمد الأنشطة للتربية الفنية نتاجاتها من نتاجات التربية في المملكة الأردنية الهاشمية وتعتمد على المصادر التي اشتقت منها هذه النتاجات وهي طبيعة المجتمع وعقيدته الإسلامية وفلسفته وتراثه الثقافي مع تناسبها مع طبيعة العصر الذي نعيش فيه ومراعاة مطالب نموهم وخصائصهم ووضع هذه النتاجات على هدى من الاتجاهات التربوية المعاصرة وتسعى في النهاية إلى الإسهام في تحقيق الهدف الشامل للتربية في الذي يدعوا إلى تهيئة الفرصة المناسبة لمساعدة المتعلمين على النمو المتكامل روحياً وخلقياً وفكرياً واجتماعياً وجسمياً إلى أقصى ما تسمح به استعداداتهم وإمكاناتهم في ضوء طبيعة المجتمع الأردني وفلسفته وأماله وفي ضوء مبادئ الإسلام والتزاث العربي والثقافة المعاصرة بما يكفل التوازن بين تحقيق الأفراد لذواتهم وإعدادهم للمشاركة البناءة في تقدم المجتمع الأردني بخاصة والمجتمع العربي وال العالمي بعامة ، وفي سبيل تحقيق الهدف الشامل للتربية ينبغي أن نضع إطاراً عاماً يستوعب أنشطة المتعلم الخاصة بالتربية الفنية داخل المدرسة وخارجها من خلال برامج معدة لتحقيق نتاجات محددة أو من خلال برامج وأنشطة مفتوحة تحقق هدفاً عاماً في إطار مطالب المجتمع ومتطلبات النمو.

و قبل أن نوضح نتاجات الأنشطة للتربية الفنية بصفة عامة يجدر بنا أن نستعرض الإطار العام التربوي الذي يحيط بهذه النتاجات ، ونعني بذلك ، شروط النتاجات الجيدة لأي نشاط مدرسي، حيث أن النشاط لا يخرج عن كونه جانباً هاماً من البرنامج التربوي (الحيلة، 2001).

شروط النتاجات الجيدة للأنشطة الفنية :

أن تستند النتاجات إلى فلسفة تربوية و سيكولوجية سليمة و سهلة التطبيق.

أن تكون خالية من التناقض فيما بينها.

أن تكون واضحة المعنى حتى لا تتيح المجال لكثير من التفسيرات والتأويلات.

أن يسهل ترجمتها إلى سلوك.

أن تكون مناسبة لمستوى الطلبة ووظيفة المدرسة.

أن تكون في مجموعة شاملة ، بحيث تكمل بعضها ، ولا يتم تحقيق أحدها على حساب
غيره.

أن تبوب وتصنف بطريقة تيسر الرجوع إليها والاستفادة منها.

أن تكون ميسورة التحقيق مناسبة للظروف والإمكانيات ومن المعروف إن النتاجات إنما
هي منارات نهتدي بها على جميع المستويات في رفع مستوى العملية التعليمية كتاباً
وكتاباً ووسيلة ونشاطاً وعلاقة وتقويمًا.

ولالانتفاع بهذه النتاجات ينبغي أن يعي المعلم أهميتها ، لذلك روعي عند وضع
النتائج العامة للأنشطة الفنية أن تكون قابلة للتغيير والتعديل ، لأنها توضع لتعبير عن
ظروف ومتطلبات المجتمع وخطته في التنمية ومجاراته لنتائج وظروف ومتطلبات العصر
من تقدم علمي وتكنولوجي ، وتطور في وسائل الاتصال ، واتساع المجالات الثقافية
و عمليات الاحتكاك الحضاري والعلمية الحديثة ، والواقع أن الأنشطة الفنية لها دور أساسي
في تحقيق جزء من نتاجات التربية سواء منها ما يتصل بالجوانب العلمية ، أو الاجتماعية ، أو
النفسية ، أو التربية.

وبما أن نتاجات الأنشطة الفنية متداخلة ومتفاعلة ومتكاملة فإنه يصعب الفصل بينها
لأن هدفها الرئيسي ومحورها التربوي يدور حول شخصية المتعلم التي لا تقبل التجزئة
انطلاقاً من طبيعتها الفسيولوجية ومؤثراتها المختلفة.

ومن هنا فإن الأنشطة المدرسية بشكل عام والأنشطة الفنية بشكل خاص تسعى إلى
تحقيق نتاجات عديدة وذلك في المجالات التالية:

أولاً : في مجال المتعلمين : Students

1. التمسك بمبادئ التربية الخلقية والدينية : يتيح النشاط الفني فرص تدريب الطلبة على السلوك الإسلامي في علاقاتهم ومعاملاتهم ، وتشجيعهم على التعرف على التراث

الإسلامي ، لتنمية اتجاهات مرغوب فيها نحو اعزاز الطلبة بدينهم.

2. تعميق الارتماء إلى الوطن : وذلك بواسطة تفعيل وممارسة الأنشطة ذات الطابع الوطني كالاستقلال ويوم الكرازة .

3. تنمية قدرات الطلبة وميولهم : فالأنشطة الفنية تتيح الفرص للاستفادة من قدرات المتعلمين العقلية والجسمية ، وإبراز ميولهم ، والعمل على تطويرها وتوجيهها ، كما يتيح النشاط الفني أمام المراهقين طرائق فعالة للتفكير العلمي في مواقف تعلمية وتجريبية للاستفادة بالتقنيات الحديثة ، وتشجيع الطلبة على ممارسة التعلم الذاتي والمستمر في كافة المجالات الحياتية.

4. علاج مشكلات الطلبة النفسية والاجتماعية : خلال مواقف النشاط الفني يمكن معالجة بعض المشكلات النفسية والاجتماعية مثل الانطواء والخجل والثقة بالنفس، ويتم العلاج بطريقة علمية مثل تشجيع الطلبة على التعامل مع زملائهم والاندماج معهم مما يساعدهم على التغلب على ما يعانون من مشكلات.

5. ربط الحياة المدرسية بالحياة الاجتماعية المحيطة : ويتم ذلك عن طريق الأنشطة الفنية التي تهدف إلى التعرف على المؤسسات الاجتماعية من البيئة ، وسبل الاشتراك أو المساعدة على النهوض بالمجتمع بالتعاون في مشاريع خدمة البيئة ، وفي ذلك خلق لروح المواطنة الرشيدة والمساهمة في تطوير الحياة الاجتماعية.

6. تدريب الطلبة على حب القيم الاجتماعية : من خلال العمل التعاوني واحترام العاملين وتقدير العمل اليدوي ، فالممارسة الفعلية للنشاط الفني العملي يوضح للطالب بما لا يدع مجالا للشك في قيمة العمل اليدوي في الإنتاج ، ومدى ارتباطه

بالمواد النظرية الأخرى وبالتالي بيداغوجيا ، ومن ثم عدم إنفصاله في واقع الأمر عن هذه المواد ، بل مساهمته في تطويرها وتقديمها.

7. المساهمة في تربية الطلبة تربية ديمقراطية : وذلك بما يتاح من فرص لممارسة أنشطة فنية من شأنها أن تدرب الطلبة على القيادة ، واحترام النظام والقوانين ، واكتساب القدرة على مناقشة الآراء دون تعصب واحترام الرأي الآخر ، وغيرها من المهارات الالزمة للمشاركة الإيجابية في مجتمع ديمقراطي.

8. تنمية التذوق الفني : وذلك بالخروج إلى البيئة ، وبممارسة الفنون على اختلافها ، ومن خلال الأنشطة الفنية يتم تدريب الطلبة على الموازنة والتحليل والنقد ، وتقدير الأعمال الفنية واكتساب الخبرات الجمالية.

9 . تنمية القدرات العقلية : وذلك من خلال إكساب المتعلم منهج التفكير العلمي وتنمية الإبداع ومهارات التعلم الذاتي من خلال التطبيقات المختلفة لأنشطة المدرسية وبرامجهما المختلفة وانطلاقاً من مبدأ التعلم بالمحاولة والخطأ.

ثانياً : في مجال المنهاج الدراسي Curriculum

1. تأكيد وترسيخ ومساندة المواد الدراسية بشكل علمي تطبيقي، حيث تعد الأنشطة الفنية مجالاً طبيعياً لترابط المواد الدراسية، وتكامل خبرات الطالب التعليمية التي يكتسبها.

2. إبراز الخبرات التي يكتسبها المتعلمون من خلال الأنشطة الفنية التي تعد جزءاً هاماً من المنهاج.

3. تثبيت المعلومات والمعارف التي يتضمنها المنهاج الدراسي.

4. دعم الجانب العلمي والتطبيقي لما يتعلمته المتعلم نظرياً في مختلف الموضوعات.

5. تنمية قدرات المتعلم على الإبداع وإفساح المجالات أمامه للتعبير عن هذه الخبرات تطبيقيا.

6. تنشيط عمليتي التعليم والتعلم من خلال ما يمارسه المتعلم من نشاطات تتصل بالمنهاج الدراسي.

ثالثاً : في مجال الإدارة المدرسية School Administration

1. إفساح المجال للتعاون بين الإدارة المدرسية والمتعلمين.

2. التقرير بين مختلف اللجان المدرسية في الأنشطة الأخرى ودمج نشاطاتها في نسق واحد في إطار النشاط المدرسي.

3. ربط المتعلمين بالمدرسة وتدريبهم على النظام المدرسي من خلال ممارستهم لأوجه النشاط الفني.

4. استفادة الإدارة المدرسية من الجوانب الإيجابية التي ينميها النشاط الفني في المتعلمين كتحمل المسؤولية والتعاون والانتماء للجماعة وحب العمل الجماعي.

5. استثمار الأعمال المنتجة للمتعلمين في المعارض التي تقيمها المدرسة كجزء من النشاط الفني.

رابعاً : في مجال المجتمع المحلي Local Community

1. تفعيل دور القطاع الخاص والأهلي في الدعم المادي والمعنوي والبشري للخدمات والأنشطة المدرسية تحقيقاً للنecessities التربوية المرجوة و انطلاقاً من مبدأ أن المجتمع يعد أحد الركائز الأساسية في إنجاح الخطط والإستراتيجيات التربوية في النظام التربوي ككل.

2. استفادة المجتمع المحلي بقطاعاته المختلفة من الخبرات التربوية والفنية والتعلمية الموجودة في المدارس وذلك في العديد من المشاريع والفعاليات المجتمعية المتعلقة بالمؤسسات والمراكم البيئية والتنشئة المجتمعية للموهوبين والمبدعين.

خامساً : في مجال المجتمع الدولي : International Community

1. الإطلاع والاستفادة من الخبرات الدولية من خلال المشاركة فيها وذلك فيما يتعلق بالمنافسات بين الطلبة الدولية في الأنشطة الفنية والمسابقات المختلفة مما يعزز وينمي العديد من القدرات والجوانب التعليمية والشخصية لدى المتعلمين ودفعهم إلى المزيد من الإنتاج الفني الإبداعي.

2. تكوين علاقات اجتماعية دولية وذلك على مستوى الطلبة والمعلمين أثناء منافساتهم ومشاركتهم الدولية وذلك على كافة المستويات.

3. إبراز أوجه الثقافة والتربية والتعليم للدولة في المجتمعات الدولية وتسليط الإعلام الدولي على المواهب والإنتاجيات الإبداعية للطلاب المبدعين الأمر الذي يدفعهم للمزيد من الجهود والمثابرة لإثبات وجودهم دولياً.

من هنا نرى أن الأنشطة الفنية تلعب دوراً كبيراً ومهمًا في تشكيل شخصية الطالب في قالب تربوي يتميز بالشخصية والتفكير الإبداعي ، إضافة إلى ربط هذه الشخصية بالخبرات الدولية المتنوعة في مجالات الأنشطة المدرسية لتعزيز قدرات هذه الشخصية وفق أفضل الأساليب والخطط التربوية التي ترتكز على أحدث النظريات والفكر التربوي الحديث الذي يرى أن الطالب هو محور العملية التربوية كنقطة حديثة تميز بالواقعية والعمل التربوي الخلاق.

دور الأنشطة الفنية في تحقيق النتائج التعليمية :

The Role of Technical Activities

يمكن للمعلمين أن يبدأوا عملية التخطيط لما يريدونه تعليمه من خلال الأنشطة التي تعد أكثر عناصر المنهاج فاعلية ، وذلك بعد تحديد قياس تحقيق الطلبة لمجموعة من النتائج، ثم أخيراً الأنشطة المبنية على معرفة اهتمامات الطلبة والمصادر المتوفرة لديهم، حيث يتوقع من هذه الأنشطة أن تساهم في تزويد الطلبة بالمعرفة والمهارات المطلوب تحقيقها .

ويكن أن نبين عرض لخطوات التخطيط للأنشطة الفنية التي سيسخدمها المعلمون ، إذ تساعد مثل هذه الخطوات على اختيار المصادر التعليمية كما تساعد على المزيد من الوعي بحاجات الطلبة، إضافة إلى أن المعلمين يصبحون أكثر إدراكاً لاختيار المصادر المتنوعة خاصة مصادر تكنولوجيا المعلومات والاتصالات التي يمكن أن تدعم المحتوى التقليدي ويمكن استعراض هذه الخطوات التي يقوم بها المعلم بالمراحل الآتية:

المرحلة الأولى : تجميع النتائج Compilation of Outputs

- يراجع النتائج للمنهاج العامة والخاصة.
- يحدد ما يحتاجه الطلبة من المعرفة والفهم وما ينبغي أن يكونوا قادرين على فعله.
- يقسم النتائج إلى مجموعات ليقر أثراً لها أهمية حسب الحاجة .
- يضع باعتباره موأمة المعرفة والأفكار لاهتمامات الطلبة .

المرحلة الثانية : دليل المعلم Teachers Guide

- يفكّر كيف يجعل الطلبة قادرين على إظهار النتائج.
- يصمم التقويم كقائمة الشطب والاختبارات القصيرة والملاحظات وغيرها وذلك من أجل توفير تغذية راجعة .

- ثم يصمم تقويم اشمل من السابق كالاداء والمشاريع والاختبارات وذلك من اجل تحديد مستوى تحصيل الطلبة.

- يعدل طرائقه في التقويم لتواءم مع حاجات الطلبة.

المرحلة الثالثة : نشاطات التعلم والتدريس Learning Activities

- يفكر بما يجب تدريسه لمساعدة الطلبة في تحقيق النتائج.

- يخطط لأنشطة متعددة للتعلم موجه نحو المعرفة والفهم والمهارات.

- يختار مواد ومصادر تعليمية ملائمة لتحقيق النتائج.

المرحلة الرابعة : المراجعة والتأمل Review and Reflection

- يراجع نتائج التقويم.

- يراجع التعليم حسب الحاجة.

- يحدد المطلوب من المراحل التالية للتعلم.

مستويات الأنشطة الفنية Activity Levels

إن الأنشطة التي تعتمد على الطلبة بوصفهم محور العملية التعليمية تجعلهم قادرين على تحقيق التعلم وتطبيقه في الحياة اليومية ، لذلك فإن المنهاج أو الصنف المبني على أن الطلبة هم محور العملية التعليمية يسمح بدارك حاجات الطلبة الفردية ولذلك فإن على المعلمين أن لا يعتمدوا في تقييم نجاحهم على عرض المادة التعليمية فحسب بل لا بد من التركيز على توسيع تعلم الطلبة ومحاولة تقديم كل ما يتعلق باهتماماتهم وقدراتهم . وعليهم أن يكونوا قادرين على متابعة أعلى درجة ممكنة من تحقيق المستويات العليا من التحصيل بصرف النظر عن قابلية الطلبة، ومساعدة المعلمين فإن الطلبة يعلمون بصورة أفضل عندما يتم تشجيعهم وتحدي قدراتهم للوصول إلى مستوى

يُفوق المستوى الذي هم عليه من مهارات وفهم ، إضافة إلى أنهم يضعون معايير لمستوى عال لأنفسهم ويعملون جاهدين لتحقيق هذه المعايير . (وزارة التربية والتعليم، 2006).

وتقسم أنشطة التربية الفنية كما جاءت في المنهج الحديث إلى :

1. **أنشطة تطبيقية Practical Activities** : وهذه الأنشطة يتم تطبيقها داخل المواقف الصافية وتكون هذه الأنشطة مرتبطة موضوع الدرس وهي تكون مستوحاة من بيئه الطالب ومن المناسبات الوطنية والدينية والأعياد .

2. **أنشطة اثرائية وعلاجية Enriching and Therapeutic** : وهذه الأنشطة يتم تطبيقها أيضا داخل المواقف الصافية وهي تأتي مدعاة إلى الأنشطة التطبيقية الرئيسية، والأنشطة العلاجية يضعها المعلم للطلبة الذين يشعرون بأنهم يواجهون بعض الصعوبات التي تعترضهم في فهم المادة أو النشاط التطبيقي الرئيسي ، أما الأنشطة الاثرائية فيضعها للطلبة المتفوقين الذين ينهون النشاط التطبيقي الرئيسي .

3. **الأنشطة الاثرائية التكنولوجية (ICT)** : وهذا النوع من الأنشطة غالبا ما يتم تطبيقه خارج المواقف الصافية لتدعم ما تعلمه الطلبة داخل الصف وهذه الأنشطة تعتمد في غالبيها على استخدام التكنولوجيا في تنفيذها مثل الحاسوب وبرامج الرسم الحاسوبية المختلفة .

الأسس العامة ومبادئ العمل بالأنشطة الفنية :

إن الهدف الأساسي من التربية هو تعديل سلوك الإنسان وفق الاتجاهات المطلوبة، وهذا التعديل يتوقف أساساً على مدى ما يكتسبه الطلبة من ميول واتجاهات وقيم، ولا يمكن أن يكتسبوا شيئاً من ذلك إلا عن طريق ممارسة النشاط.

وتتلخص الأسس التربوية ومبادئ العمل بالأنشطة الفنية فيما يلي:

1. تحديد الإمكانيات المادية والبشرية والمكانية ونواحي التمويل والصرف.
 2. تدريب الطلبة على التخطيط للعمل وتنظيمه ، وعلى تحديد المسؤولية والتدريب على القيادة ، ويكون عمل المعلم مرشدًا وموجها ، ومهنيًا للظروف المناسبة أمام الطلبة لكي ينشطوا ويشاركوا في تحقيق النتائج التربوية المنشودة من ممارسة الأنشطة الفنية.
 3. تنويع الأنشطة الفنية التي تسمح بمراعاة الفروق الفردية بين الطلبة.
 4. الاستفادة من جميع الخبرات والإمكانيات الممتلكة سواء على مستوى المدرسة أو المستوى المحلي.
 5. إسهام النشاط في تحقيق ترابط المواد الدراسية ، وتكامل خبرات الطلبة التعليمية بطريقة علمية ، وان ترتبط برامج الأنشطة الفنية بالحياة الاجتماعية لتوثيق الصلة والتعاون بين البيت والمدرسة والمجتمع عن طريق تنفيذ أنشطة فنية تتعلق بالبيئة، لإكساب الطلبة الكثير من العادات والقيم الإيجابية ، التي تتصل بالعمل الجماعي التعاوني.
 6. وضع خطة الأنشطة الفنية مسبقاً من قبل معلم المادة.
- ولقد اهتمت وزارة التربية والتعليم بالأنشطة الفنية ووضعت لها الخطط والبرامج من خلال الكتب والأدلة بحيث تعد متكاملة مع المواد التعليمية ومنسجمة مع ميول ورغبات واتجاهات الطلبة مع الاتجاهات التربوية الحديثة.

الاتجاهات التربوية للأنشطة الفنية :Trends Educational Activities

تتخد الاتجاهات التربوية للأنشطة المدرسية بشكل عام وأنشطة التربية الفنية بشكل خاص مسارات عدة ، لهذا فالنشاط الفني الذي يؤثر في الطالب تأثيراً إيجابياً من الأهمية أن يبني على الاتجاهات التربوية الآتية :

1- ضرورة الاهتمام بالنشاط الذاتي للطالب والتأكيد على اعتماده على نفسه في التعليم.

2- الإيمان بأن التعلم عملية مستمرة ، لذا ينبغي تدريب الطالب على الاستزادة المستمرة منه في مراحل حياته بحيث تقدم له خبرات عميقة تستمرة ولا تنتهي بانتهاء الحياة المدرسية.

3- إكساب المتعلم القدرة على انتقاد ما يتعلم من الحياة و المحيط الاجتماعي الذي يعيش فيه.

4- أن يعتاد المتعلم على تحمل المسؤولية وإنجاز ما يعهد إليه من أعمال فنية بمهارة وإتقان.

5- إن الحقائق التربوية تؤكد أن التربية ليست عملية ثقافية في جوهرها إنما هي معايشة جماعية . فالعادات والبيئة التي يعيشها الفرد تشكل 90 % من سلوكه ومن هنا يتضح التأثير المؤقت للتلقين المستمر، بينما الممارسة العملية للنشاط هي المؤثر الأقوى في غرس القيم.

6- الأنشطة الفنية المواكبة للتطورات المستحدثة في شتى الميادين يجب أن تتصف بالالتزام الممزوج بالتشويق والترفيه القائم على الترغيب والتشجيع بعيد عن التعقيد، والذي يراعى طبيعة المراحل العمرية وخصائصها الملبيّة لاحتياجات الفعالية المهتمة بالفروق الفردية.

7- تأكيد الانعكاسات الإيجابية على شكل ومحظى النشاط الفني بحيث يصبح منسجمًا ومتكاملا في التخطيط والتنفيذ مع متطلبات واحتياجات المراحل ، بحيث تتسازر كل هذه الممارسات في اتجاه الغايات التي نسعى إلى تحقيقها.

8- تحقيق الاستفادة التطبيقية من السلوكيات في صورة برامج ومشاريع تلبي احتياجات الفرد والمجتمع وسوق العمل من خلال رؤية مستنيرة تسعى لتحقيق سياسة الدولة من العملية التربوية والعلمية.(Gage and Berilinen, 1996).

وظائف الأنشطة الفنية : Activities Functions

مما لا شك فيه أن الأنشطة المدرسية ومنها الأنشطة الفنية تؤدي عدداً من الوظائف التي تعمل جنباً إلى جنب مع المواد الدراسية الأخرى في تحقيق النتائج التربوية المنشودة والتي تركز على الطالب كونه محور العملية التربوية وأهم هذه الوظائف تتمثل بالآتي:

1- الوظيفة النفسية : Psychological Function

- تنشئة الطلبة على الإيمان بالقيم والتمسك بالدين الإسلامي ، وبناء الشخصية المتكاملة للطالب ليصبح مواطناً صالحاً يرتبط بوطنه ويعتز به.

- تتيح الفرصة للطلبة لتحقيق الصحة النفسية من خلال ممارسة أنشطة محببة لديهم .

- يعد النشاط الفني وسيلة لإثارة الدافعية لدى الطلبة ، ذلك أن ممارسة بعض الأنشطة داخل أو خارج المدرسة يتيح لهم قضاء وقتاً ممتعاً يوفر عنصر- الترويح الضروري لتجديد النشاط.

- تلبي الحاجات النفسية للطلبة كالحاجة إلى الانتماء وتحقيق الذات والتقدير ، ومساعدة الطلبة على التخلص من مشاكل القلق والاضطراب والانطواء.

- اكتشاف الميول والاهتمامات التي تساعده في توجيهه الطالب الدراسي والمهني و اختيار التخصص المناسب أو المهنة المستقبلية.

- تنمية بعض الصفات الشخصية الإيجابية لدى الطالب مثل الاتزان ، والثقة بالنفس والصبر والمثابرة.

- حماية الطلبة من ممارسة سلوكيات غير سوية ، فعملية الممارسة للأنشطة الفنية توجه الطلبة للحد من ممارسة السلوكيات الغير مرغوب فيها.

- الارتقاء بالحس الفني للطالب من خلال ممارسة الأنشطة الفنية المتنوعة ، وتنمية الإحساس بالجمال من خلال مشاهدات الطبيعة ، والاستمتاع بالأعمال الفنية المختلفة - تنمية بعض المهارات الإيمائية لدى الطالب مثل تنمية الإدراك البصري أو السمعي، وكذلك التمييز والربط والمقارنة.

- تساعده على الاستمتاع بالحياة والانتفاع بأوقات الفراغ بطريقة بناءه .

2- الوظيفة الاجتماعية : Social Function

- تنمية قدرات الطلبة على التفاعل مع مجتمعهم بما يحقق لهم التكيف الاجتماعي السليم في ظل التطورات السريعة المعاصرة.

- تدريب الطلبة على التخطيط والتنظيم ، وتحديد المسؤولية، واحترام الأنظمة والقوانين. - تعويذ الطلبة على الممارسة الديمocratique للحياة ، وحب العمل ، وتحمل المسؤولية واحترام أراء الغير والاشتراك في اتخاذ القرار .

- تساعده على ربط الحياة المدرسية بالحياة الاجتماعية والنهوض بالمجتمع .

- تنمية سمة القيادة لدى الطلبة ، والاعتماد على النفس .

- إعداد الطلبة للمواطنة الصالحة من خلال تعرفهم على واجباتهم ، والتزامهم بقوانين الجماعة ومراعاة مصالحها.

- يساهم النشاط الفني في تدريب الطلبة بالتعرف على الإمكانيات والخدمات المتوفرة في مجتمعهم وبالتالي الاستفادة منها في جميع جوانب الحياة الدراسية والعملية.

- يحقق النشاط الفني وظائف تشخيصية وعلاجية ووقائية لمشكلات الطلبة .
- تساهم الأنشطة الفنية في تحقيق الكفاية المهنية المستقبلية للطالب عن طريق إمداده بمعلومات عن بعض المهن التي يحتاجها المجتمع

3- الوظيفة التربوية : Educational Function

- توفر الأنشطة الفنية خبرات حسية مباشرة عند تدريس المعارف والمعلومات وهذا ما يحتاج إليه الطلبة .
- الأنشطة الفنية تساعده على توفير هذه الخبرات حتى يزداد وضوح المعارف وحتى يتتوفر لدى الطالب رصيد كاف لفهمها واستيعابها .
- كما أن الخبرة الذاتية والممارسة تيسر للطلبة تعلم الكثير من المهارات والاتجاهات التي لا يمكن أن تتحقق لهم عن طريق الدراسة النظرية وحدها .
- يسهم النشاط الفني الذي يمارسه الطلبة في إشاع بعض دوافعهم الاجتماعية والإنسانية والبحث والاستقصاء والتعبير عن النفس.

4- الوظيفة التحصيلية : Function Achievement

تهتم الأنشطة الفنية بجميع الخبرات التربوية التي تتيحها المدرسة للطالب بهدف مساعدتهم على تنمية ذواتهم وشخصياتهم في جوانبها المتنوعة ، وأثبتت الدراسات العلمية أن هناك علاقة إيجابية بين ممارسة الطلبة للأنشطة المدرسية بشكل عام وأنشطة التربية الفنية بشكل خاص وتحصيلهم الدراسي.

5- الوظيفة الترويحية : Recreational Function

إن الأنشطة الفنية من أكثر الأنشطة المدرسية التي توفر ، الناحية الترويحية بالنسبة للطلبة لأنهم يمارسون من خلالها فعاليات متعددة وتتيح لهم المشاركة الفعالة

وال مباشرة إضافة إلى العمل في نظام المجموعات وبالتالي تبعد الملل عنهم وتجعلهم يرثون عن أنفسهم .

6- الوظيفة العلاجية : Treatment Function

يسهم نشاط التربية الفنية في علاج الكثير من الأمراض النفسية كحالات الانطواء والخجل وتعثر الكلام والكآبة وقد أثبتت كثيرون من الدراسات أن الأنشطة الفنية تستخدم في الكشف عن الأمراض واستخدام هذه الأنشطة لعلاج أمراض مختلفة ، كما أن الأنشطة تستخدم في الكشف عن بعض الجرائم.

7- الوظيفة الاقتصادية : Economic Function

تتمثل في الإفادة من الوقت في عمل مفيد محبب إلى الطلبة وفي احترام العمل وفي رفع مستوى الأداء من خلال إنتاج أعمال فنية نافعة ، واستغلال خامات البيئة المحيطة بالطلبة والإفادة منها . (عميرة، 1991) .

استراتيجيات تدريس التربية الفنية Art Education Strategies

عرفنا الأنشطة الفنية بأنها الجهد الذي يبذله المعلم أو المتعلم ، فالأنشطة الفنية تكون تعلمية إذا قام بها المتعلم وتعلمية إذا قام بها المعلم ، وهي تجتمع مع بعضها بعضا مشكلة طرائق تدريس وأنماط التدريس واستراتيجيات التدريس ومن الجدير بالذكر أن تميز بين دلالاتها، لأن البعض يرى أنها مرادفات لمفهوم واحد، وهي طريقة التدريس، وأسلوب التدريس، وإستراتيجية التدريس، وهي مفاهيم ذات علاقات فيما بينها، إلا أن لكل منها دلالته ومعناه.

أن هذا الخلط ليس فقط في الكتابات والقراءات العربية، بل حتى في الكتابات والقراءات الأجنبية، وهناك حدود فاصلة بين طرائق التدريس، وأساليب التدريس، واستراتيجيات التدريس، فيقصد بطريقة التدريس الطريقة التي يستخدمها المعلم في

توصيل محتوى المنهج للطالب أثناء قيامه بالعملية التعليمية كما أن الطريقة عامة لجميع المباحث الدراسية ، بينما أسلوب التدريس هو مجموعة الأنماط التدريسية الخاصة بالمعلم والمفضلة لديه، أي أن أسلوب التدريس يرتبط ارتباطاً وثيقاً بالخصائص الذاتية للمعلم إضافة إلى كونها خاصة بمحبها معين دون غيره ، أما أنماط التعلم فهي مجموعة من الإجراءات التي تستند إلى نظرية في علم النفس استناداً تماماً متكاملاً من حيث كيونتها وهذا لا يعني أن طرائق التدريس وأساليبها لا تستند إلى أسس نفسية ، إلا أن تلك الأسس تتسم بالعشوانية والذاتية ، أما إستراتيجية التدريس فهي مجموعة تحركات المعلم داخل الصفة التي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل تهدف إلى تحقيق الأهداف التدريسية المعدة مسبقاً فهي مخططة بدقة.

ويمكن القول بأن الإستراتيجية هي الإجراءات التي يتبعها المعلم لمساعدة الطلبة على تحقيق النتائج التعليمية المطلوبة، يعد مصطلح الإستراتيجية من المصطلحات العسكرية والتي تعني استخدام الوسائل لتحقيق الأهداف، فالإستراتيجية عبارة عن إطار موجه لأساليب العمل ودليل مرشد لحركته.

وقد تطور مفهوم الإستراتيجية وأصبح يستخدم في كل موارد الدولة وفي جميع ميادينها واستخدم لفظ إستراتيجية في كثير من الأنشطة التربوية ، وقد عرفت الإستراتيجية في التعليم بأنها "خطة عمل عامة توضح ل لتحقيق أهداف معينة، ولتحقيق مخرجات غير مرغوب فيها".

أن استراتيجيات التدريس يقصد بها " تحركات المعلم داخل الصفة ، وأفعاله التي يقوم بها، والتي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل "، وأكد لن تكون إستراتيجية المعلم فعالة فإنه مطالب بهارات التدريس: (الحيوية والنشاط، الحركة داخل الصفة، تغيير طبقات الصوت أثناء التحدث، الإشارات، الانتقال بين مراكز التركيز الحسية،).

وقد تبنت وزارة التربية والتعليم في الأردن عدداً من الاستراتيجيات التعليمية ضمنتها عدد من سياقات طائق التدريس الخاصة والعامة المتداخلة لتحقيق نتاجات تعليمية بأقل الإمكانيات وأجود المستويات وأقل جهد وفق الخطة الجديدة نحو تطوير المناهج وفق الاقتصاد المعرفي.

وعليه فيمكنا تعريف "استراتيجيات التدريس بأنها سياق من طائق التدريس الخاصة والعامة المتداخلة والمناسبة لأهداف الموقف التدريسي، والتي يمكن من خلالها تحقيق أهداف ذلك الموقف بأقل الإمكانيات، وعلى أجود مستوى ممكن".

فإستراتيجية التدريس هي خطوات إجرائية منتظمة ومتسلسلة بحيث تكون شاملة ومرنة ومراعية لطبيعة المتعلمين، والتي تمثل الواقع الحقيقي لما يحدث داخل الصف من استغلال لإمكانات متاحة، لتحقيق مخرجات تعليمية مرغوب فيها.

وستتناول فيما يلي طائق تصميم الاستراتيجية ومواصفاتها ومكوناتها وعددًا من الاستراتيجيات الهامة

• طريقة تصميم الإستراتيجية

تصمم الإستراتيجية في صورة خطوات إجرائية بحيث يكون لكل خطوة بدائل، حتى تتسم الإستراتيجية بالمرنة عند تنفيذها، وكل خطوة تحتوي على جزئيات تفصيلية منتظمة ومتتابعة لتحقيق الأهداف المرجوة، لذلك يتطلب من المعلم عند تنفيذ إستراتيجية التدريس تحطيط منظم مراعيًّا في ذلك طبيعة المتعلمين وفهم الفروق الفردية بينهم والتعرف على مكونات التدريس .

• مواصفات الإستراتيجية الجيدة في التدريس :

- 1 الشمول، بحيث تتضمن جميع المواقف والاحتمالات المتوقعة في الموقف التعليمي.
- 2 المرنة والقابلية للتطوير، بحيث يمكن استخدامها من صف لآخر.

- 3 أن ترتبط بأهداف تدريس الموضع الأساسية.
- 4 أن تعالج الفروق الفردية بين الطلاب.
- 5 أن تراعي نمط التدريس ونوعه (فردي ، جماعي) .
- 6 أن تراعي الإمكانيات الممتلكة بالمدرسة .

• **مكونات استراتيجية التدريس : Components of the Strategy**

حدد أبو زينه (1997) مكونات إستراتيجية التدريس على أنها :

- 1 الأهداف التدريسية.
- 2 التحركات التي يقوم بها المعلم وينظمها ليسير وفقها في تدريسه.
- 3 الأمثلة ، والتدريبات والمسائل والوسائل المستخدمة للوصول إلى الأهداف.
- 4 الجو التعليمي والتنظيم الصفي للحصة.
- 5 استجابات الطالب ب مختلف مستوياتهم والناتجة عن المثيرات التي ينظمها المعلم وبخطط لها.

كما يرى أن تحركات المعلم هي العنصر المهم والرئيس في نجاح أي إستراتيجية للتدريس، لدرجة أن بعضهم عرف الإستراتيجية التدريسية على أنها تتبع منتظم ومتسلسل من تحركات المعلم (أبو زينه، 1997).

• **استراتيجيات التدريس**

وهذه الاستراتيجيات مختلفة ومتعددة وفق المواقف التعليمية المتغيرة، ومنها:

أولاً : إستراتيجية التدريس المباشر : Direct Teaching

تستخدم في الحصص المحكمة البناء التي يعدها المعلم ويديرها، وهذه الطريقة تحكم في مجال الانتباه، وخاصة عند وجود قيود زمنية. إذ تقدم المادة العلمية من خلال طرح الأسئلة والعبارات التي تسمح بالحصول على التغذية الراجعة من الطلبة، حيث توجه استجابات الطلبة المعلم ليكّيف الدرس حسب الحاجة، ومن الأمثلة على التدريس المباشر:

- أ- أنشطة القراءة المباشرة
- ب- الضيف الزائر
- ج- أسئلة وإجابات
- د- المحاضرة.
- هـ- التدريبات والتمارين
- ز- البطاقات الخاطئة
- و- العرض التوضيحي.

أهمية إستراتيجية التدريس المباشر في التربية الفنية

1. تنمية قدرة الطلبة لمواجهة الانفجار المعرفي والنمو المتتسارع في وسائل وأساليب اكتساب المعلومات والمهارات .
2. مساعدة الطلبة للتفكير بوضوح ، وتنظيم المعلومات ، والابتعاد عن المعلومات غير الضرورية للمشكلة.
3. تزويد الطلبة بمهارات تساعدهم على أن يصبحوا متعلمين مستقلين معتمدين على أنفسهم، وعلى استمرارهم في النجاح في المدرسة والحياة اليومية.
4. إن التدريس المباشر متطلب من المطالب الرئيسة التي يحتاجها المجتمع الأردني المعاصر، من خلال خلق المواطن الماهر القادر على الإسهام في معالجة مشكلات المجتمع بالفكر والرأي.

5. إن إستراتيجية التدريس المباشر تساعد الطلبة على الانتقال من التعلم الكمي إلى التعلم النوعي، الذي يهدف إلى تأهيل المتعلم، بوصفه محوراً للعملية التعليمية التعليمية، وتطوير القدرات العقلية العليا، وتزويد الطلبة بالمهارات التي تمكّنهم من التعامل بفاعلية مع المعلومة من مصادرها المختلفة، قاصداً فهم هذه المعلومة واستخدامها في حل المشكلات التي تواجهه. (Summer, 1999).

ويختلف في التدريس المباشر دور المتعلم عن دور المعلم، وذلك على النحو الآتي:

أ- دور المتعلم:

- 1- الإسهام الفعال.
- 2- طرح الأسئلة، والمساهمة في إعطاء ملاحظات تصيف معلومات وأفكار وآراء جديدة للدرس.
- 3- ممارسة المهارات المكتسبة تحت إشراف المعلم باستقلالية، واستخدام مهارات التقويم الذاتي.

ب- دور المعلم:

- 1- تحديد المعرفة والمهارات الأولية التي يحتاجها الطلبة لاستيعاب الدرس.
- 2- تنظيم العرض للمهارة وتخطيطه في تسلسل منطقي، وتوفير الفرص لمارستها من قبل الطلبة.
- 3- مراقبة الطلبة (من خلال التقويم التكويني) خلال تنفيذ النشاط ومساعدة من يواجهون صعوبات.
- 4- طرح أسئلة، وتخطيط الخطوات القادمة في التعلم اعتماداً على إجابات عن أسئلة الطلبة. (وزارة التربية والتعليم، 2007)

ثانياً: إستراتيجية حل المشكلات والاستقصاء :

Solving and the Problems – Survey

يصف المربون الاستقصاء بأنه طريقة أو إستراتيجية تدريسية ، وأنه تفكير تأملي أو التدريس الاستدلالي أو الاستكشاف أو الاستكشاف الموجه . وأن أساسه التعلم الذاتي واستشارة التفكير لدى المتعلم بإشراف المعلم ، وهو جانب من جوانب التعلم الموجه . والاستقصاء هو جمع المعلومات وتحليلها وتوظيفها .

ويعرف الاستقصاء على أنه :

- نظر أو نوع من التعلم يستخدم فيه المتعلم مهاراته واتجاهاته لتوليد المعلومات وتنظيمها وتقويمها .
- مجموعة من النشاطات التي يقوم بها الطالبة لتنظيم معلوماتهم وتوظيفها للوصول إلى حل مشكلة ما .

ويتطلب الاستقصاء إتباع خطوات منظمة للبحث في موقف تعليمي ما بأسلوب قائم على الاكتشاف الذي ينبع من داخل المتعلم .

ويعرف أسلوب حل المشكلة على أنه نشاط تعليمي يواجه فيه الطالب مشكلة (مسألة ، سؤال ، عمل فني ، تصميم ، استخدام خامة جديدة) فيسعى إلى حل أو حلول لها وفق خطوات مرتبة في نسق يماثل خطوات البحث العلمي ليصل من خلالها المتعلم إلى حل للمشكلة (إنتاج العمل) .

وقد يلجأ الطالب أثناء حل المشكلة إلى الدراسة والبحث والتجربة وتبادل الأفكار مع الآخرين ، وجمع البيانات وتحليلها وربط المشكلة بالتعلم السابق ، ومقارنته مع مشكلات أخرى مشابهة ، وغير ذلك من الخطوات ، والتي تعود عليه باكتساب المعرفات والمهارات والقيم .

وفي مجال التربية الفنية يعتبر البحث في أشكال الطبيعة بألوانها وخطوطها ومساحاتها وظلالها ، وإمعان النظر فيها وتأملها وتحليلها ومقارنتها وجمعها وتنظيمها ... كل ذلك يعتبر من طرائق الاستقصاء . وأن بناء العلاقات بين هذه الألوان والخطوط والتفكير المتشعب في استخدام البديل وإيجاد الحلول وتجريبيها وتعديلها وتنظيمها ، كل ذلك يعتبر من طرائق حل المشكلة .

إن الأعمال الفنية لكتاب الفنانين بما تحوي من أشكال تعبّر عن واقع حياتي معين أو حدث تاريخي ، أو لأشكال طبيعية ، ما هي إلا نتاج الاستقصاء الذي يتطلب من الفنان أن يقضي الساعات والأيام للبحث في المواقف الحياتية لقطاعات الناس المختلفة ، وربما يحتاج ذلك إلى عناء السفر والاغتراب ، أو الدراسة والبحث في جذور التاريخ .

ويتمثل حل المشكلات في أعمال الفنانين في طريقة اختيار الموضوعات أو الأفكار أو المجالات المراد التعبير عنها ، والبحث عن نماذج وأشكال ومشاهد و Lectures أو أحداث بما يخدم تلك الموضوعات ، ثم تحديد تلك المشاهد و اختيار الأنسب منها ووضع الحلول والبدائل لطريق ترتيبها وبناء العلاقات بينها . واختبار تلك الحلول وتأملها ودراسة مدى تأثيرها على المشاهدين .

وقد يفكر أحدهم في حل مشكلة ملئ فراغ معين أو مساحة لونية فارغة ، أو تحويل لشكل طبيعي معين أو تجريده ليخرج بمعنى الذي يخدم الموضوع أو الفكرة ، ووضعه في مكانه المناسب بحجمه وألوانه وظلاله المناسبة . كل ذلك قد يحتاج من الفنان مدة تطول وقد تصل إلى أسابيع أو أشهر للتوصّل إلى نتائج وهي العمل الفني المتكامل . (ابو الرب، 1996).

فوائد أسلوب حل المشكلات في تدريس التربية الفنية

يعود أسلوب الاستقصاء وحل المشكلات على الطلبة بالفوائد الآتية :

- العمل بتخطيط منظم للوصول إلى الهدف .
- الاستقلالية والاعتماد على النفس .
- تنمية التفكير العلمي .
- ربط المعرفة بالحياة .
- الحوار والمناقشة مع الآخرين وتبادل واحترام الرأي .
- العمل التعاوني .
- تنمية الابتكار والإبداع .
- تنمية حب الاستطلاع والبحث عن المعرفة .
- توثيق العلاقة بين المعلم والطالب .
- الخروج عن المألوف في التعبير الفني .
- إنتاج أعمال فنية إبداعية .
- تنمية القدرة على التذوق الفني .
- تقدير الأعمال الفنية .
- حرية التعبير .
- اكتساب المعرفة .
- تنمية قوة الملاحظة .
- الشعور بالإنجاز .
- اكتساب مهارات فنية متخصصة .

معيقات الاستقصاء وحل المشكلات في التربية الفنية

- الأساليب التقليدية في طرح موضوعات التعبير
- عدم إشراك الطلبة في اختيار الموضوعات
- عدم محاكاة الطبيعة والتأمل فيها
- تكرار أشكال في موضوعات التعبير (الكوخ ، النهر ، الجبل ، الأشكال الخطية التقليدية لجسم الإنسان)
- الاعتماد على الخيال والذاكرة في التعبير
- التعود على نمط معين في ترتيب الأشكال في العمل الفني
- عدم استخدام الوسائل التعليمية التي تطرح حلولاً متنوعة
- عدم الإطلاع والاستفادة من خبرات الآخرين
- قلة الممارسة والتجريب للخامات والأدوات
- عدم التشجيع للأعمال الإبداعية
- أساليب التقييم التقليدية التي تهتم بالمحاكاة فقط كمعيار للتقييم
- عدم وضوح الهدف
- عدم ملائمة الموضوعات لمستوى تفكير الطلبة (وزارة التربية والتعليم، 2007).

وتعد إستراتيجية حل المشكلات إستراتيجية تعليمية ل توفير القضايا الحياتية، ويتم فحصها من قبل الطلبة أنفسهم، وتشجع مستويات أعلى من التفكير الناقد وغالباً ما تتضمن المكونات الآتية:

- أ- تحديد المشكلة.
- ب- اختيار النموذج
- ج- اقتراح الحل المناسب.

د- الاستقصاء، وجمع البيانات، والتحليل.

هـ- استخلاص النتائج من البيانات.

وـ- إعادة النظر

زـ- التمعن ومراجعة الحل إذا لزم ذلك.

وفي أثناء عملية الاستقصاء يتبادل الطلبة الأفكار من خلال الكتابة، والمناقشة، والجدال والرسوم البيانية، والنماذج، والوسائل الأخرى.

ويربط الطلبة التعلم الجديد بمعرفتهم السابقة، وينقلون الحل إلى مشكلات مماثلة.

وفيما يأتي دور المتعلم ودور المعلم فيها:

أـ دور المتعلم:

1- يظهر اهتماماً فعالاً في التعلم ويمارس مهارات حل المشكلات.

2- يقترح مواضيع ذات اهتمام شخصي.

3- يظهر حب الاستطلاع حول اكتساب معرفة جديدة عن القضايا والمشكلات.

4- يبدي المثابرة في حل المشكلات.

5- يكون راغباً في تجريب طرائق مختلفة لحل المشكلة، وتقويم جدوى هذه الطرائق.

6- يعمل مستقلاً أو في فريق لحل المشكلات.

بـ دور المعلم:

يكون دور المعلم في تطوير استراتيجيات حل المشكلات، واستخدامها كالتالي:

1- يحدد المعرفة والمهارات التي يحتاجها الطلبة لإجراء البحث والاستقصاء والاستطلاع.

2- يحدد النتائج الأولية أو المفاهيم التي يكتسبها الطالبة نتيجة قيامهم بالبحث
والاستقصاء.

3- يعلم الطالبة نماذج لطرائق حل المشكلات والبحث تفيدهم مستقبلاً.

4- يقدم نموذجاً في كل من اتجاهات البحث (مثل المثابرة)، وعملية إجراء البحث.

5- يراقب تقدم الطلبة ويتدخل كلما تطلب الأمر ذلك.

ثالثاً: إستراتيجية التعلم التعاوني الجماعي:

Collaborative Learning

هي موقف تعليمي صفي يعمل فيه جميع الطلبة باختلاف مستويات أدائهم في مجموعات نحو هدف عام مشترك لتحقيق الاعتماد المتبادل مما ينمي الإصغاء الجيد ومهارات النماذج .

وتشجع استراتيجية العمل الجماعي التعلم الفعال ، إذ تساعد على تطوير التفاعل وعادات الإصغاء الجيد ومهارات النماذج . وعندما يعمل الطلبة مع بعضهم بعضًا لتحقيق هدف مشترك فسوف تتطور لديهم خاصية الاعتماد المتبادل والمساءلة الشخصية للمساهمة في نجاح المجموعة . و يؤدي العمل الجماعي إلى دعم الزملاء، و بناء تفاعل الطلبة مع بعضهم (طالب- طالب) كبديل تفاعل المعلم مع الطلبة (معلم- طالب) . ويمكن تطبيق استراتيجيات العمل الجماعي في منهج التربية الفنية.

مزايا التعلم التعاوني:

1. جعل الطالب محور العملية التعليمية التعلمية.
2. تنمية المسؤولية الفردية والمسؤولية الجماعية لدى الطالبة.
3. تنمية روح التعاون والعمل الجماعي بين الطلبة.
4. إعطاء المعلم فرصة ملتابعة وتعرف حاجات الطلبة.
5. تبادل الأفكار بين الطلبة.
- 6.احترام آراء الآخرين وتقبل وجهات نظرهم.
7. تنمية أسلوب التعلم الذاتي لدى الطلبة.
8. تدريب الطلبة على حل المشكلة أو الإسهام في حلها.
9. زيادة مقدرة الطالب على اتخاذ القرار.
10. تنمية مهارة التعبير عن المشاعر ووجهات النظر.
11. تنمية الثقة بالنفس والشعور بالذات.
12. تدريب الطلبة على الالتزام بآداب الاستماع والتحدث.
13. تنمية مهارات الاستماع والتحدث لدى الطلبة.
14. تدريب الطلبة على إبداء الرأي والحصول على تغذية راجعه.
15. تلبية حاجة كل طالب بتقديم أنشطة تعليمية مناسبة ضمن مجموعات متجانسة.
16. العمل بروح الفريق والتعاون (العمل الجماعي).
17. إكساب الطلبة مهارات القيادة والاتصال والتواصل مع الآخرين.
18. يؤدي إلى كسر الروتين وخلق الحيوية والنشاط في غرفة الصف(Honig, A, 2001)

وتشجع إستراتيجية العمل الجماعي التعلم الفعال، إذ تساعد على تطوير التفاعل وعادات الإصغاء الجيد ومهارات النقاش، ومن أمثلة ذلك:

وعندما يعمل الطلبة مع بعضهم بعضاً لتحقيق هدف مشترك، فسوف تتطور لديهم خاصية الاعتماد المتبادل والمساءلة الشخصية، للمساهمة في نجاح المجموعة، ويؤدي العمل الجماعي إلى دعم الزملاء، وبناء تفاعل الطلبة مع بعضهم (طالب - طالب) كبديل لتفاعل المعلم مع الطلبة (معلم - طالب)، ويمكن تطبيق إستراتيجية العمل الجماعي في المنهاج (النجادي ، ورفيف ،2007) .

وفيما يأتي دور كل من المعلم والمتعلم فيها:

أ- دور المتعلم:

- 1- يظهر الرغبة في التعاون والتعلم مع زملائه في الصف.
 - 2- يشجع أفراد الصف الآخرين.
 - 3- يقوم فعالية المجموعة في إنجاز العمل.
 - 4- يظهر مهارة القيادة.
 - 5- يتقبل قدرًا مناسباً من المسؤولية في العمل الجماعي.
 - 6- يستخدم إدارة الوقت بشكل جيد، ويعمل باستقلالية عن المعلم.

ب- دور المعلم:

- 1- يحدّد بوضوح الخطوات العريضة والنهایات الزمنية لفعاليات المجموعة.
- 2- يتّفهّم كيفية عمل المجموعات حسب مراحل التطور المختلفة للطلبة.
- 3- يساعد الطلبة على اكتساب سلوك إيجابي "عمل جماعي".
- 4- يلخص العمل الذي تم في مجموعات.
- 5- يدعم الطلبة الخجولين وغير المشاركين ويشجّعهم.
- 6- يقوم تعلم الطلبة من خلال الملاحظة والإصغاء.
- 7- يراقب عمل الطلبة من خلال التجوّل والإصغاء.
- 8- يوزع الطلبة في مجموعات، بحيث يضمن التنويع في قدرات المجموعة الواحدة
- 9- يغيّر ترتيب الصف بحيث يسهل عمل المجموعات. (العزّة، 2000).

رابعاً : إستراتيجية التعلم القائم على التعلم من خلال الأنشطة:

Learning Activities

إنّ إستراتيجية التعليم القائم على التعلم من خلال النشاط تمكن الطلبة من البحث في مصادر المعرفة المتنوعة، وتعمل على تنمية مهارات الاتصال والتواصل الفعال بين الطلبة ، وتدّوي إلى تفاعل نشط بين الطلبة ينبع عنه صقل مواهب الطلبة وبروز إمكانياتهم، والتدريس من خلال النشاط يشجّع الطلبة على تحمل مسؤولية تعلمهم ويمكن استخدام هذه الاستراتيجية لتفحص وضع غير مألوف لديهم أو لاستكشاف موضوع ما بشكل عميق(الحيلة، 2001).

وتعمل هذه الاستراتيجية على تطوير اتجاهات الطلبة العلمية، وتنمية مهاراتهم الاجتماعية في مجال الاتصال والتواصل مع مؤسسات المجتمع المحلي، وإدارة الحوارات

والمناقشات، واحترام الرأي والرأي الآخر، مما ينعكس إيجاباً على أدائهم العملي في الحياة،
إِتَّبَاعُ أَسْسٍ عَلَمِيَّةٍ فِي التَّوْصِلِ إِلَى الْمَعْرِفَةِ وَتَطْوِيرِهَا.

والتعلم القائم على تنفيذ الطلبة لمشاريع مختلفة هو مثال لاستراتيجية التعلم من
خلال النشاط ، إذ أن هذه النشاطات تعزز الاستقلالية والتعلم التعاوني ، حيث يتقدم
الطلبة في النشاطات كل حسب سرعته واهتماماته ومستواه (المعيقـل ، 2002) .

أهمية استخدام الأنشطة

تعد الأنشطة التربوية من المكونات الأساسية للمنهاج المدرسي، وهي العملية الأكثر
فاعلية في إحداث التعلم فهي تحول الصف إلى مجتمع تعلم يستقصي فيه الطلبة مهام
ممتعة شبيهة بمهام الحياة ويتفاعلون معاً في أزواج و مجموعات لتوليد معان
جديدة يستطيعون بها حل المهام و إنجازها.

ويمكن إيجاز أهمية استخدام الأنشطة التربوية بما يلي :

- 1- تجعل المعلم قادرًا على ابتكار جو من التواصـل بينه وبين طلابـه بحيث يكون ذلك
التواصـل مفتوحاً.
- 2- تزيد من استخدام مهارات التفكـير الناقد لدى الطلـبة.
- 3- تقلـل من السلوك المعطل للتعلـم و تزيد من الوقت المـصروف على المـهمـة التعليمـية.
- 4- تـنمي اتجـاهـات أكثر إيجـابـية نحو المـدرـسـةـ و المـعـلـمـينـ و الـزـمـلـاءـ.
- 5- تـكـسـبـ الـطـلـبـةـ مـعـارـفـ وـ مـعـلـومـاتـ حـسـبـ مـسـتـوـيـاتـهـ .
- 6- تـنـموـ جـوـانـبـ الإـبـدـاعـ وـ الـابـتـكـارـ لـدىـ الـطـلـبـةـ .
- 7- تـعـمـلـ عـلـىـ كـسـبـ الـوقـتـ وـ تـقـلـيلـ الـجـهـدـ وـ الـابـتـعـادـ عـنـ السـأـمـ وـ الـمـلـلـ .
- 8- تـكـسـبـ الـطـلـبـةـ الـقـدـرـةـ عـلـىـ حـلـ الـمـشـكـلـاتـ الـيـوـمـيـةـ وـ إـثـارـةـ دـافـعـيـتـهـمـ نـحـوـ الـتـعـلـمـ.

- 9- يمكن الطلبة الفرصة للتعبير عن أنفسهم من خلال استجاباتهم للمثيرات التي يطرحها عليهم النشاط.

10- تمكن المعلم من تصميم حاجات ومهام تلبي حاجات الطلبة.

11- تشعر الطالب بالثقة بالنفس من خلال قدرته على الإنجاز.

12- يتعلم الطالب من خلال التجربة والتعامل مع المواد المحسوسة .

13- تبني جميع جوانب شخصية الطفل (العقلية ، الجسدية ، الحركية ، الاجتماعية والانفعالية).

14- تتيح للمتعلم فرصة لتقدير ما تعلمه وتشجع إستراتيجية التعلم القائمة على التعلم من خلال النشاط على توفير فرص حياتية حقيقة لهم، للمساهمة في تعلم موجه ذاتياً، ويمكن لإستراتيجية هذه الإستراتيجية لتفحص وضع غير مألف أو لاستكشاف موضوع ما بشكل عميق (كوك، 2002).

وتشمل الإستراتيجية ما يأتي:

- أ- الألعاب.
 - ب- المناقشة ضمن الفريق.
 - ج- التدوير.
 - د- التدريب.
 - ه- الزيارة الميدانية.
 - و- تقديم العروض التقديمية.
 - ز- التعلم من خلال النشاط.

والتعلم القائم على تنفيذ الطلبة لمشاريع مختلفة هو مثال لإستراتيجية التعلم من خلال النشاط، إذ إن هذه النشاطات تعزز الاستقلالية والتعلم التعاوني، حيث يتقدم الطلبة في النشاطات كل حسب سرعته واهتماماته ومستواه، والتدريس من خلال النشاط يشجع الطلبة على تحمل مسؤولية تعلمهم.

ويكون دور كل من المعلم، والمتعلم على النحو الآتي:

أ- دور المتعلم:

- 1- يحدد الاهتمامات الشخصية.
- 2- يعين أهدافاً تعليمية.
- 3- يطور مهارات تنظيمية حيدة عن معرفة جديدة.
- 4- يلتزم ببرنامج زمني.
- 5- يظهر الحماس للبحث عن معرفة جديدة.
- 6- يعمل بتعاون مع الآخرين.

ب- دور المعلم:

- 1- يقوم بالتخطيط والإعداد المسبق، ويحدد نسقاً ونماذج للتعلم.
- 2- يراقب النتائج باستخدام إستراتيجيات تقويم ومعايير مناسبة مثل قائمة الرصد أو سالم التقدير.
- 3- يختار نشاطات مناسبة ومحفزة للطلبة.
- 4- يوفر فرصاً للطلبة لعرض تدريسي مناسب للجمهور.
- 5- يدعم الطلبة، ويشجعهم ويلاحظ التعاون وأليات العمل.(سليمان، 2005).

Critical Thinking التفكير الناقد

يعرف باير (Beyer) التفكير على انه: عملية عقلية يستطيع المتعلم عن طريقها عمل شيء ذي معنى من خلال الخبرة التي يمر بها ، كما يعرفه ويلسون(Wilson) بأنه: عملية عقلية يتم عن طريقها معرفة الكثير من الأمور وتذكرها وفهمها و تقبلها، أما هايمان (Heiman) فيعرفه على انه: عملية نشطة تشمل على أحداث كثيرة تتراوح ما بين الأحلام اليومية البسيطة إلى حل المشكلات الصعبة، و تشكل حوارا داخليا مستمرا ومصاحبا لأفعال متعددة.

وي يكن تعريف التفكير بأنه: عمليات تدور في ذهن الفرد تسبق الأقوال والأفعال تبدأ بالإحساس والتذكر ثم القيام بوضع حلول للمشكلات التي قد تحدث.

ويمكن ان يمثل التفكير سلسلة من الأنشطة العقلية غير المرئية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير يتم استقباله عن طريق إحدى الحواس ، وذلك بحثا عن معنى محدد في الموقف التعليمي المطروح أو الخبرة التعليمية المتوفرة .

ولعل ما يشهده العالماليوم من تطور كبير في مجالات العلوم والصناعات والتكنولوجيا واتصالات والنقل وغيرها، وما يصاحب ذلك من تغير في القيم والاتجاهات والعادات ، وتدخل الثقافات وتشابكها . يجد الإنسان نفسه بحاجة ماسة إلى التفكير بصورة مغايرة عن المأثور لكي يميز بين الآراء والحقائق ويتأمل الأشياء ويميزها ويفصلها ويدركها بصورة حقيقة . وأن لا يأخذ الأمور على علاقاتها وقشورها، ومن هنا تأتي أهمية التفكير الناقد وضرورته تنمويته لدى الطلبة مواجهة الأيام القادمة (الخلايلة، 1990).

ويعرف التفكير الناقد بأنه :

- فحص وتقييم الحلول المعروضة .
- حل المشكلات أو التتحقق من الشيء وتقييمه بالاستناد إلى معايير متفق عليها مسبقا .
- تفكير تأملي مركز على اتخاذ قرار ، وما يتطلب على ذلك من وضع فرضيات وأسئلة وبدائل وخطط للتمرین .
- التفكير الذي يتطلب استخدام المستويات المعرفية العليا الثلاث في تصنيف بلوم (التحليل والتركيب والتقويم) .
- استخدام التحليل والتقييم ومراجعة الذات ، ويطلب الإبداع والاستقلالية .
- اتجاه للفرد قوامه ميله للتفكير المتمعن في المشكلات والمواضيعات التي تدخل مجال خبراته على اتساع مداها .
- معرفة طرائق البحث المنطقي والاستدلال (السرور، 2006).

نستنتج من خلال التعريفات السابقة أن التفكير الناقد يشتمل على مهارات متعددة منها:

حل المشكلات ، التمييز بين الرأي والحقيقة ، التقييم ، الحكم من خلال معيار ، البرهنة ، وضع البدائل ، ومراجعة الذات ، التأمل ، التمعن ، الاستدلال وغير ذلك .

ويمكن تطوير مهارات التفكير الناقد لدى الطالبة باستخدام عمليات العلم (مهارات العلم) الآتية :

Note 1. الملاحظة

ويكون ذلك بالنظر والتمعن في الطبيعة والبيئة المحيطة ملاحظة الأشكال والألوان والخطوط والظلال ، تنوعها واختلافها وتدخلها وتأثيراتها على حياة الناس

2. التصنيف Classification

يمكن تصنيف الخطوط والأشكال والألوان وغيرها مي مجموعات متشابهه،
ومتقابله، منسجمة ، متفاوتة، والاستفاده منها في مجالات التعبير الفني واستخدامها
بأحسن صورة .

3. القياس Measurement

ويعني معرفة وإدراك المسافات والأبعاد والعلاقات بين الأحجام والأطوال،
وتحديد المواقع ، وتوزيع الأشكال

4. الاتصال Communication

ويتم الاتصال عن طريق عرض الأعمال الفنية ومناقشتها وتذوقها وشرحها
للآخرين وإصدار الأحكام عليها . والمشاركة في الأنشطة والمعارض ، وعمل التصميمات
والملاحقات والشعارات وما تتضمنه من كتابات ورموز وإشارات . كل ذلك يعمل على
تعزيز الاتصال بين الطلبة وبين الطلبة والآخرين .

5. التنبؤ (التوصل إلى الاستنتاج) Forecasting

وهو عملية تفسير أو استخلاص نتيجة ما يلاحظ من ظواهر ونتائج غير متوقعة،
البحث عن الأسباب التي أدت إلى حدوث التشققات في قطعة خزفية أو فخارية بعد عملية
الحرق .

6. التجريب Testing

ويعني ذلك التجريب في استخدام الألوان والأقلام واستخدام الأدوات والممارسة
واكتساب الخبرات ومعرفة نقاط القوة والضعف والمقارنة وتقدير الذات، ومدى التقدم
والإنجاز ، والتوصول إلى اكتساب مهارات فنية متخصصة ومستويات أداء

متقدمة ، ومعرفة الإجراءات والخطوات والبدائل والمتغيرات . ولا بد للمتعلم قبل ذلك كله من للتعلم ما هو بعيد والوعي بالأهداف التي يطمح الوصول إليها .

7. وضع الفروض Development Assumptions

وي يكن أن يضع الطلبة الفروض أو التوقعات لما قد يحدث أولاً ما حدث من إنجازات أو أخطاء أو ملاحظة ظاهرة ما ، أو استخدام أداة غريب أو خامة نادرة .. ماذا تتوقع أن يحدث . يمكن للمعلم أن يدير نقاشا حول مثل هذه القضايا (وزارة التربية والتعليم ، 2007) .

دور المعلم

وفي دروس التربية الفنية يستطيع المعلم إكساب الطلبة مهارات التفكير الناقد عن طريق مهارات العلم السابقة وذلك بالاهتمام بالأمور الآتية :

- إتاحة الفرصة للطلبة تأمل الطبيعة والبيئة المحيطة والتمعن بأدق التفاصيل
- إتاحة الفرصة للطلبة ملاحظة عناصر العمل الفني في الطبيعة والبيئة المحيطة والمقارنة بينها وتحليلها وتصنيفها .
- استخدام الوسائل والرسوم المنظمات البصرية التي تكسب الطلبة مهارات الملاحظة والتصنيف .
- إدارة حوار ومناقشة وذلك بطرح الأسئلة المثيرة للتفكير في مجالات الملاحظة والتصنيف والاتصال والتتبؤ والتجريب ووضع الفروض، والابتعاد عن الأسئلة التقليدية التي تجيز عن معلومات دقيقة وحقائق تعكس مهارات الحفظ والتذكر .
- طرح الأسئلة في بداية الحصة لما في ذلك من فوائد تعود على الطلبة منها:
 - إعطاء الطلبة فرصة لتكوين فرضياتهم المتعلقة بال موضوع .
 - خلق قضايا ومشاكل تساعد الطلبة على تمجيد المعلومات التي تقدم لهم .

- تشجيع الطلبة فرص بلورة بدائل عديدة للإجابة عن سؤال معين.
- تشجيع الطلبة على طرح أسئلة .
- توزيع الأسئلة على الجميع دون التركيز على المتميزين من الطلبة .
- إعادة طرح أسئلة الطلبة عليهم ، فان ذلك يعزز قدراتهم والثقة بأنفسهم .
- تحديد الأدوار في المناقشة وتنظيم الحوار .
- التركيز على موضوع المناقشة وعدم الخروج إلى موضوعات جانبية .
- إدارة الوقت وذلك بتخصيص وقت معين لكل سؤال .
- تدريب الطلبة على الإصغاء الجيد .
- �احترام آراء الطلبة وتعزيز الإجابات .

وقد دلت دراسات عديدة أن للتفكير الناقد تأثيراً إيجابياً على :

- القدرة على اتخاذ القرارات .

- العناية بالآخرين وتقديم المساعدة لهم .

- تعزيز مهارات الاتصال .

- المشاركة الديمقراطيّة .

كما دلت دراسات عديدة على أنه يمكن إكساب الطلبة مهارات التفكير الناقد وتنميتها

عن طريق أساليب :

النقاش والحوارات - الملاحظة - المقابلة - لعب الأدوار - التأمل - الاستدلال -
التجارب - إحياء التاريخ والتراث القديم - العمل الجماعي ولتشاركي - استخدام
الحاسوب في التعليم (وزارة التربية والتعليم، 2006).

ولعل ما تتسم به الأنشطة الفنية من مظاهر إبداعي نفسي يتشكل ويتتطور من خلال الأنشطة الحياتية الفنية الموجه نحو تحقيق نتاجات حياتية ممتعة ومفيدة فالسمة العامة للنشاط في العمل هي أن يكون هادفاً وابتكارياً، وهو يعني بالمعنى المحدد تحقيق نتاجات مادية تتضمن عنصري الابتكار والاكتشاف.

ومن ثم فإن الأنشطة الفنية هي ما يمكن تقديمها من برامج وفعاليات مدروسة خارج أو داخل الصف بحيث يشغل بها الطلبة، فتكتسبهم مهارات وخبرات خاصة تجعلهم أكثر قدرة على النجاح ومساهمة في الابتكار حول المشكلات في بيئاتهم الاجتماعية داخل المدرسة وخارجها.

وهذا يجعلنا نلقي الضوء على الأنشطة الفنية كأحد أساليب تنمية التفكير مستندين بذلك على عدد من الإجراءات والطرائق البيداغوجية لتنمية التفكير في التربية الفنية:

طرائق التفكير البيداغوجية في التربية الفنية

Alipidogojip Way of Thinking in Art Education

أن ثورة الاتصالات والمعلومات والتغير المعرفي أضافت أعباء كبيرة على مخططي المناهج المدرسية ومصمميها، حيث أسهمت الثورة المعلوماتية في الكشف عن قصور التعليم في متابعة كل جديد، والإلمام بنوع وكم المعرفة الإنسانية التي تتضاعف كل عشر سنوات، فضلاً عن أن ما تقدمه مؤسسات التعليم حالياً قد لا يكون ذا أهمية تذكر في المستقبل القريب، إضافة إلى ما توصلت إليه بعض الدراسات النفسية والتربوية من نتائج حول محدودية العقل البشري في الاحتفاظ بالمعرفات والحقائق وتخزينها لمدة زمنية طويلة.

وفي ضوء ذلك يمكن القول أن تربية النشء مستقبل أفضل، ينبغي أن ترتكز على طبيعة المتعلم وتشيّط قدراته وتنمية تفكيره أكثر من اهتمامها بتلقين وتوصيل

المعارف والحقائق للمتعلم وعليه ينبغي تضمين مهارات التفكير جميع عناصر المنهاج المدرسي بشكل عام ومنهاج التربية الفنية بشكل خاص لما لعناصره من نتاجات ، ومحظوي واستراتيجيات تدريس ومصادر تعليمية واستراتيجيات تقويم دورا مهما في تنمية التفكير لدى المتعلمين.

ولعل الحديث عن أساليب تنمية قدرات التفكير يجعلنا نميز بين مطين من أنماط التفكير:

أولا: التفكير الفعال: Effective Thinking

ويتحقق هذا النمط ضمن شرطين:

الأول: استخدام أفضل المعلومات المتوفرة من حيث دقتها و كفايتها وعلاقتها بال موضوع المطروح للنقاش.

الثاني: إتباع منهاجية علمية سليمة.

ويتطلب هذا النمط استخدام مهارات التفكير المتنوعة واستراتيجياتها المختلفة بدرجة عالية، وأن يتمتع المتعلم بخصائص شخصية وفكيرية كالرغبة في تحديد المشكلة، واستخدام مصادر موثوقة، والبحث عن بدائل والانفتاح على الأفكار الجديدة، والالتزام بال موضوعية وغيرها .

ثانيا: التفكير غير الفعال: Ineffective Thinking

وهو التفكير الذي لا ينبع منهاجية واضحة أو دقة ويقوم على افتراضات باطلة أو متناقضة، أو ادعاءات وحجج غير متصلة بال موضوع ، أو إعطاء أحكام وتعيميات متسرعة.ويتصف المتعلم بالتردد في اتخاذ القرارات و الابتعاد عن صلب الموضوع واللجوء إلى حسم المواقف بطريقة مزاجية وطرح فرضيات مخالفة للواقع، والنظر إلى المشكلات المعقدة بطريقة سطحية مبسطة.

أما مهارات التفكير في التربية الفنية تعني مجموعة من العمليات التي ترتبط غالباً بمستويات التفكير العليا ، ولا بد من أن يشتمل منهاج التربية الفنية على خبرات ومهارات متنوعة تساعد على عملية التفكير ، ويرى بلوم أن مستويات التفكير العليا تمثل بالآتي : التحليل ، التركيب ، والتقويم ، ويمكن أن تتضمن الفهم والتطبيق .

أما العناصر أو المهارات المكونة لعملية التفكير تتضمن ما يلي :

- الحكم على موثوقية المصدر .

- تحديد الاستنتاجات والأسباب والافتراضات .

- الحكم على نوعية المناقشة الشفوية .

- تكوين موقف محدد من المسائل المطروحة للنقاش .

- القدرة على طرح أسئلة تشير البحث والاستقصاء .

- تحديد المصطلحات والمفاهيم .

- الإلمام باملادة العلمية المطروحة .

- التفتح العقلي والمرؤنة .

- تحديد الأنشطة المناسبة للعمر الزمني .

وعليه فعملية تنمية التفكير في منهاج التربية الفنية ينبغي أن تؤسس على ما يلي :

1- صياغة نتاجات إجرائية واضحة المعالم يمكن قياسها وملحوظتها ومتابعتها وتطويرها .

2- محتوى يتسم بالمرؤنة والمعاصرة ويبتعد عن التركيز على الحقائق المنتهية الجامدة ،

ويعطي للتربية الفنية دور في التجديد والابتكار ويحجم دور التربية الفنية في نقل

التراث وتوصيله فقط .

3- طرائق تدريس متنوعة ومناسبة للمادة العلمية ولطبيعة المتعلمين، حيث أن المعلم المؤهل علمياً وتربوياً له دور كبير في توجيهه تنفيذ منهاج التربية الفنية وتفعيله من خلال عرضه بأسلوب مشوق يدفع الطلبة إلى تنمية قدراتهم على التفكير من خلال تنفيذ أنشطته الفنية المتنوعة .

4- تقويم يتسم بالتكامل والتنسيق مع عناصر منهاج التربية الفنية الأخرى يؤثر ويتأثر بها ، ويفترض أن يتم التكامل بين الأنشطة التعليمية وطرائق التدريس من جهة أخرى(كوجك، 1997) .

عناصر نجاح عملية تعليم التفكير Elements of Thinking

أولاً: المعلم Teacher

ينبغي على المعلم أن يتتصف بعده صفات منها:

1- الإلمام بخصائص التفكير الفعال و مهارات التفكير.

2- الإيمان بأهمية التفكير في حياة الناس.

3- متابعة التطورات التربوية و الإلمام بالتجديديات في مجال المناهج وطرائق التدريس.

4- تشجيع المتعلمين على طرح الأسئلة و النقاش الحر.

5- تقبل أفكار المتعلمين و تعقيباتهم و تعليقاتهم و إضافاتهم.

6- التركيز على المناقشة الفاعلة ودعم حرية التفكير.

7- تشجيع التعلم النشط ، وإتباع منهاجية علمية في المناوشات و حل المشكلات.

ثانياً: البيئة التعليمية Learning Environment

حتى تأخذ المدرسة دورها الريادي ، لابد من توفر الآتي:

1- إيمان جميع العاملين بالمؤسسة التعليمية بأهمية دور المدرسة في تنمية التفكير وتعليميه.

2- تركيز المناهج المدرسية على عملية التفكير.

3- ضرورة ممارسة الطلبة لعمليات التفكير بحرية تامة في مناخ تربوي مستقر و آمن.

4- وفرة المصادر التعليمية المتنوعة.

5- أن يكون المتعلم هو محور العملية التعليمية.

ثالثا: أساليب التقويم **Valuation Methods**

تمثل أساليب التقويم ركيزة أساسية لنجاح عملية تعليم التفكير ، وينبغي إتباع

الآتي:

ألا تقتصر أساليب التقويم على الاختبارات الشفوية و التحريرية، بل لا بد من
استخدام أساليب أخرى مثل:

1- الملاحظة **Note**

2- استخدام السجلات التراكمية **Cumulative Records**

3- المناقشة الجماعية **Collective**

4- طريقة لعب الأدوار **Role - Playing**

5- التقارير **Reports** (زيتون، 1997) .

طائق تحسين مستوى التفكير في التربية الفنية **Ways of Thinking**

أولا : تصميم البيئة التعليمية **Learning Environment**

إن توافر البيئات التعليمية الجيدة سوف تسهم في دعم وتنمية
مستويات التفكير لدى الطلبة ، وفيما يلي بعض الطائق التي يمكن أن تسهم في تصميم
بيئة تعليمية مناسبة .

1- ترتيب مقاعد الطلبة في غرفة الصف أو في المشغل على نحو يختلف عن الأسلوب التقليدي المعتمد ، وهذا ما تستخدمه التربية الفنية الحديثة عند تنفيذ أنشطتها الفنية، حيث يمكن تنظيم مقاعد الدراسة وترتيبها بطريقة تجعل الطلبة في مواجهة زملائهم وجهاً لوجه، إن مثل هذا الوضع سوف يسهم في تشجيع الطلبة على التفاعل مع زملائهم الآخرين، ويدفعهم للتركيز والانتباه بشكل أفضل، وبالإضافة إلى ترتيب المقاعد الدراسية يمكن تزويد جدران غرفة الصف بالملصقات التي تستثير عملية التفكير .

2- التفاعل الصفي الذي يؤكد على كيفية الحصول على المعلومات أكثر من تأكيده على سبيل استقبال المعلومات وحفظها وتخزينها ، إن إيجاد بيئة اجتماعية وعلمية ونفسية صحيحة داخل حجرة الصف سوف يسهم في حث الطلبة على التفاعل الصفي المثمر من خلال إصدار أحكام حول المناقشات المطروحة والمشاركة في الإجابة على التساؤلات والمشاركات الجماعية في إنتاج الأعمال الفنية .

وقد أشارت نتائج بعض الدراسات العلمية إلى أن زيادة المشاركة داخل حجرة الدراسة يؤدي إلى رفع ثقة الطلبة بأنفسهم.

3-استخدام اللغة العربية الصحيحة الواضحة وتجنب استخدام الأساليب اللغوية الغامضة، حيث أن عملية التفكير تعتمد في الأساس على وسيلة ينظم بها الطالب أفكاره، وهذه الوسيلة هي ما يطلق عليها باللغة ، وكلما استطاع الطالب أن يختزن في ذاكرته معلومات ومعرفة منظمة بلغة واضحة ، كلما كان بمقدوره توظيفها في مجالات التعلم والتفكير مستقبلاً .

4- تنظيم التدريس بواسطة طرح أسئلة تثير تفكير الطلبة ، ينبغي للمعلم عند وضع الأسئلة والأنشطة وتصميمها أن يراعي مستوى إدراك الطلبة ونضجهم واهتماماتهم، وطبيعة المادة العلمية، وقد تبين أن الأسئلة غير المقيدة بإجابة صحيحة واحدة فقط تستحث اهتمام الطلبة وترقى في تفكيرهم، حيث أن الإجابة على مثل هذه الأسئلة تدعا

الطلبة إلى تنظيم أفكارهم وترتيبها وتبويتها ثم اتخاذ القرار المناسب، كما أن اختيار الأنشطة بشكل دقيق وعناية يساعد الطلبة على تنفيذها بشكل صحيح (عميرة، 1991).

ثانياً : تدريس مهارات التفكير Thinking Skills

تعد مهارات التفكير بمثابة أدوات للتفكير ، ومستوى كفاءة استعمال هذه الأدوات يحدد مستوى فاعلية التفكير ، وقد أصبح من الضروري أن تتضمن المناهج المدرسية ومنها منهاج التربية الفنية الأمور التالية: حل المشكلات، اتخاذ القرارات، الإدراك والفهم الجيد ، قوة الحجة والبرهان، بالإضافة إلى العمليات الرئيسية من التفكير الانتقادي مثل اكتشاف التحيز ، تحديد وجهات النظر ، تحديد الافتراضات الضمنية غير المعلنة .

كما ينبغي أن تهتم المناهج لل التربية الفنية بمهارات المهمة في كيفية الحصول على المعلومات مثل : الاستقراء والاكتشاف ، التحليل ، التركيب ، والتقويم .

ثالثاً: استخدام تقنيات التعليم Learning Techniques

لا بد للتعلم أن يوفر التقنيات الحديثة التي يمكن استخدامها لإثارة تفكير الطلبة، لا سيما أننا نعيش في عصر متسرع النمو في مجال التكنولوجيا من ناحية وإدخال هذه التكنولوجيا على العملية التعليمية من ناحية أخرى ، وخاصة أن منهاج التربية الفنية ادخل عليه حديثا محورا جديدا يتعلق بإنتاج الأعمال الفنية عن طريق الحاسوب، لذلك يعد هذا مدخلا لتنمية التفكير لدى الطلبة وبالتالي يجب على المعلم أن يبحث الطلبة على تنمية التفكير من خلال إعطائهم مواضيع فنية يستخدمون فيها مثل هذه التقنيات .

رابعاً : استخدام استراتيجيات التعليم Education Strategies

يمكن للعلم أن يستخدم في دروس التربية الفنية استراتيجيات التدريس المختلفة، التي تساعد الطلبة على التفاعل والمشاركة في التفكير وإنتاج أعمال فنية جيدة ، ومن هذه الاستراتيجيات التدريس المباشر والتعلم في مجموعات والتعلم من خلال الأنشطة .

وينبغي أن يركز المعلم في تدريسه على عمليات ومهارات التفكير التي يعاني الطالب نقص فيها من خلال تزويدهم بتعليم مباشر ، ومن الأمثلة على ذلك، طرح أسئلة على مستويات مختلفة من الصعوبة ، إدارة المناقشات والمناظرات ، وحتى تشجيع الطلبة ونصحهم على عملية التفكير .

خامساً : صياغة نماذج من أنماط السلوك الجيد لدعم عملية التفكير :

Patterns of Thinking

من أجل مساعدة الطلبة على تطوير الميل والنزعة للتفكير الفعال ، ينبغي على المعلم أن يتبنى نموذجاً أو مثلاً يحتذى به من سلوك الطلبة الحقيقي واعتباره تفكيراً فعالاً، ويمكن للمعلم أن يستخدم بعض الطرائق في قيادة الطلبة وتوجيههم نحو الأنماط الادائية المرغوبة ومن هذه الطرائق: الانتظار برهة من الزمن ، الدفاع عن قضية خاسرة ، الصمت والتأمل قبل الاستجابة ، إعادة السؤال بصوت عال مع توجيه الطلبة إلى كيفية الحصول على المعلومات الضرورية للإجابة عن السؤال المطروح ، التفكير بصوت مسموع لتوجيه الطلبة، توجيه الطلبة وتشجيعهم على إعادة صياغة عبارات المعلم بشكل آخر ، توجيه الطلبة إلى احترام وجهات النظر الأخرى ، التوجيه والإرشاد أثناء أداء النشاط الفني .

ويرى معظم الخبراء والمهتمين أن تدريس عملية التفكير يجب أن تكون من خلال المنهاج المدرسي بشكل عام ، وذلك لأن التفكير ومحفوظ الم الموضوعات الدراسية يمثلان نسيجاً متداخلاً بشكل معقد .

والتفكير ومهارات التفكير هي عبارة عن أدوات من أجل تعلم المواضيع الدراسية والاستفادة منها ، لذلك لا بد من تضافر الجهود بين المدرسة والمعلم والمشرف التربوي للاستفادة من الطرائق السابقة في تنمية التفكير لدى الطلبة (سعاده ،1997).

وهناك طرائق أخرى تبني تفكير الأطفال وهذه الطرائق يمكن إتباعها من قبل الأسرة وتعد مكملة لدور المدرسة ، بحيث تتشكل علاقة ترابطية وتكاملية بين ما يستخدم في المدرسة والمنزل من طرائق لتساعد الأطفال على تنمية التفكير لديهم وبالتالي ينعكس ذلك على إنتاجهم للأعمال الفنية التي تكون ذات طابع جمالي ومفيد ويحقق المتعة ومن هذه الطرائق الآتي :

1. بيئة اللعب Environment Play

من الضرورة بمكان أن تهيئة الطفل بيئة تساعد على الاكتشاف واللعب من غير قيود وخوف تخريب أثاث المنزل أو تكسير الأواني، وغيرها من أثاث البيت، وحتى في البيوت المغلقة أو في الصفوف الدراسية، والتي لا تجد مساحة كافية لتهيئة مثل هذه البيئة، فلا أقل من تحديد مكان في غرفته أو ركن في البيت ليكون مكان لعبه واكتشافاته .

2. التكيف مع أفكارهم Adjustment

قبول أفكار الأطفال دون تسفيهها أو وضع قيود عليها، ومحاولة التزول لفهمهم، ومجاراتهم في أفكارهم، حتى لا نوقف عملية توليد الأفكار، والتي هي أحد أهم أسس الابتكار، ولا يمنع من تعديل بعض الأفكار الخاطئة بحكمة ولين دون إبداء العنف والمصادمة، لأن ذلك من شأنه تعويق توليد الأفكار، وهذا يستلزم إبداء الأسباب والأدلة عند تعديل بعض الأفكار الخاطئة .

3. حلول مبتكرة : Innovative Solutions

تعزيز الابتكار لدى الأطفال يتطلب الكثير من الابتكار من جانب الكبار، وهذا يدعونا لإبراز الحلول المبتكرة لمشاكل التي تحدث كل يوم، وجعلها جزءاً أساسياً في منهاج تربية الأبناء، يشاهدونها ويتأثرون بها، مع تعمد التحدث عنها، وإعطاء الفرصة لمشاهدة ابتكاراتنا، مع إشراكهم معنا في تنفيذ هذه المبتكرات.

4. الحلول الجاهزة : Ready - Mad solutions

أعط الطفل فرصة ووقتاً كي يكتشف جميع الإمكانيات، والحلول، واجعله يتحرك من العموميات إلى الأفكار الأصلية، وإياك وتجهيز الحلول له قبل إعطائه هذه الفرصة. إن بعض الآباء والمعلمين يظنون أنه عندما يقومون بإعطاء الأجبوبة الجاهزة يساعدون الأطفال على النمو الفكري، والحقيقة غير ذلك تماماً، حيث إن ذلك يقتل عنده قدرة التفكير بحلول جديدة، أو حتى محاولة التفكير بحلول.

5. طرائق التفكير : Method of Thinking

يجب التركيز على طرائق التفكير أكثر من التركيز على النتائج، فليس مهمّاً أن يكسب المسابقة، أو يحصل على الأول بقدر ما يهم ما قام به من طرائق للتفكير توصل بها لذلك الحل، وذلك بالثناء على طرائق تفكيره أمام الآخرين ورصد هدايا للحلول الصحيحة وهدايا بطرائق التفكير السليم.

6. إعطاء الفرصة للمغامرة The Opportunity to Adventure

إعطاء فرصة للطفل للتحدي والمغامرة عن طريق بعض الألعاب والمنافسة بينه وبين إخوانه أو أقرانه في الصف، أو بعض الألعاب الالكترونية، وهذا سيساعده كثيراً على رؤية أفكار جديدة في الطريق. فهناك الكثير من الألعاب التي تساعده على تنمية روح الابتكار والحلول، وخاصة ألعاب الترکيب.

7. المشاركة : Participation

أن عقول الأطفال تحتاج إلى تنمو وتطور أن تحتك بالكبار، لذلك لا بد من أولياء الأمور في المنزل والمعلمين في المدرسة أن يشاركون أطفالهم ، كافة الأنشطة كاللعبة والحوار وغيرها من الأمور التي تساعد على تنمية شخصية الطفل، وهذا بدوره سينعكس على ادعاء الأطفال في إنتاج الأعمال الفنية .

8. التحدث والتفاعل معهم : Talk and Interaction

إن التحدث مع الأطفال عن أنشطتهم اليومية، وكيفية قضاء أوقاتهم في الروضة أو المدرسة أو المنزل، وعن أساتذتهم أو معلماتهم، ومن هم أصدقاؤهم في المدرسة، وما هي أنشطتهم في البيت، ومع أقاربهم، أو خارج البيت في النوادي ومع أصدقائهم، وعن مشاكلهم، وكيف وضعوا لها الحل، وعن علاقاتهم بمعملاتهم، كل ذلك حرياً بان يدفع الطفل إلى بناء ثقته بنفسه وبالتالي التفكير في إبداع وابتكار أعمال فنية نافعة(البلالي،2008) .

وهناك طائق وأساليب تدريسية أثبتت الدراسات التربوية فاعليتها في تنمية التفكير، يمكن استعراض هذه الطائق على النحو الآتي :

أولاً : التعلم بالإتقان :

وهي عملية تسعى إلى جعل المتعلم يتعلم أقصى ما يمكن أن يتحقق من تعلم ، ليصبح قادراً على الاستمرار في التعلم بفاعلية.

خطوات تطبيق التعلم بالإتقان في الموقف التعليمي:

يتم التعلم بهذا الأسلوب وفق مراحل أساسية هي :

1. مرحلة الإعداد

تقسيم المحتوى إلى وحدات صغيرة ، نتاجات ادائية، نماذج اختبارات، إجراء التقويم التشخصي، الاختبارات القبلية .

2. مرحلة التعلم الفعلي:

عدم الانتقال من وحدة إلى أخرى دون استيعابها ، من خلال تنفيذ الأنشطة وإجراء التقويم التكويني أو البنائي للتأكد على الاستيعاب الدقيق.

3. مرحلة التحقق من إتقان التعلم :

إجراء التقويم الخاتمي لكل وحدة دراسية ، ويتم تصحيح الاختبار فورا ويعلم الطالب فورا ، وبعد نجاحه ينقل إلى الوحدة التالية.

ثانيا : الخريطة المفاهيمية:

مخطط يتم فيه تحديد المفاهيم في موضوع ما أو وحدة ويتم تنظيمها من خلال إيجاد العلاقات بين المفاهيم في المخطط التي تدرج حسب مستوياتها من الشمولية إلى الأقل شمولية.

خطوات(معايير) تطبيق الخريطة المفاهيمية في الموقف التعليمي:

1. تحديد المفاهيم الرئيسية للمادة الدراسية.
2. عرض المفاهيم الرئيسية والفرعية المرتبطة بالمفهوم الأساسي في شكل هرمي متسلسل من المعقد إلى البسيط .
3. ربط مفاهيم الخريطة بكلمات ربطا ملائما ودقيقا يبين نوع العلاقة بين مفاهيمها .

خطوات البناء للخريطة المفهومية

1. حدد المفاهيم الأساسية التي تتضمنها الخريطة.
2. رتب المفاهيم بدءاً بالمفاهيم الأكثر شمولاً وعمومية إلى المفاهيم الأكثر تحديداً.
3. اجمع المفاهيم طبقاً لمعايير :

 - المفاهيم التشابهية في مستوى التخصص ويسمى علاقة عرضية.
 - المفاهيم ذات التداخل أو العلاقات القريبة ويسمى علاقة هرمية.

4. تنظيم المفاهيم في شكل يبرز العلاقة بينها.
5. ربط المفاهيم بخطوط وكلمات مع مراعاة التوصيل المنطقي. (سعادة، 1997) .

ثالثاً : العقود في التعليم :

ينفذ العقد التعليمي إجرائياً من خلال قيام المتعلم بمهام محددة ضمن شروط محددة ، كما يقوم المعلم بتعزيز المتعلم بعد إنجاز التعلم بالنجاح دون استخدام عقاب خارجي.

وتتضمن العقود التعليمية عدداً من المكونات:

تحديد النتائج الادائية ، - طريقة التعلم - التقويم - المصادر التي يمكن الرجوع إليها - خطوات العمل تاريخ الإنجاز - جلسات المراجعة والتقويم - النشاطات الجديدة التي يمكن أن يتلقاها المتعلم.

خطوات التطبيق في الموقف التعليمي :

1. تحديد النتائج تحديداً إجرائياً.
2. اختبار قبلي للطلاب معرف مستواهم.

3. اختبار تشخيصي.

4. تقديم رعاية علاجية ونشاطات بديلة بناء على نتائج الاختبار التشخيصي .

5. اختبار بعدي.

رابعاً : المناقشة :

طريقة تعتمد مشاركة الطلبة مشاركة فاعلة في الموقف التعليمي.

خطوات التطبيق في الموقف التعليمي:

1. اختيار الموضوع المناسب.

2. التخطيط للمناقشة : تقسيم الطلبة إلى مجموعات - تقسيم الموضوع إلى محاور -
تحديد الوقت لمراجعة الطلبة معلمهم.

3. جو العمل ويشمل المكان والزمان والترتيب المناسب والمربي.

4. دور المعلمين في المناقشة:

- السؤال بين آن وأخر عن جوهر المشكلة.
- التلخيص بين آن وأخر لما تم من مناقشات.
- معاونة الطلبة على بحث كل الحقائق المتعلقة بالمشكلة.
- مساعدة جميع الطلبة على الاشتراك في المناقشة.
- معاونة المجموعة على تقويم تقدمها.

خامساً : أسلوب الأسئلة :

مجموعة من الأسئلة المترابطة تلقى على المتعلمين بغرض استثارة عقولهم وتوجيهها إلى المعلومات الجديدة ، وتوسيع أفاقهم أو اكتشاف نقصان أو خطأ في معرفتهم .

خطوات(شروط الأسئلة الجيدة) التطبيق في الموقف التعليمي:

1. أن تكون متنوعة ، تسهم في تنمية مهارات التفكير العليا كالمقارنة، التحليل، التركيب، الربط ، الاستنتاج.
2. التركيز على الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ، أو ذات الإجابات المتعددة .
3. إشراك أكبر عدد ممكن من الطلبة سواء في طرح الأسئلة أو إجابتها.
4. فتح المجال للأسئلة البينية.
- 5.الابتعاد عن الأسئلة الغامضة.
- 6.إظهار الاهتمام بالأسئلة والإجابات.

سادساً : أسلوب تمثيل الأدوار :

عملية يقوم الطلبة من خلالها بتمثيل بعض المواقف وتقمص بعض الشخصيات من أجل اكتساب الخبرة في المواقف التعليمية.

خطوات التطبيق في الموقف التعليمي :

- 1.اختيار الموضوع الذي يصلح للتطبيق الواقعي.
2. ارتباط الموضوع بواقع المتعلمين.
- 3.الإسراع في البدء بأسلوب لعب الأدوار.

4. المشاركة طوعية.

5. إبداء الآراء بحرية في حدود الأنظمة والقوانين.

6. الالتزام بالقضية المطروحة.

7. الشمولية من خلال تمثيل كافة الجوانب.

8. تحديد الوقت للتمثيل.

9. السماح بتنوع ووجهات النظر .

10. عقد جلسة تقويم للنتائج بعد تدوينها واستخلاص الآراء المتفق عليها .

سابعاً : أسلوب حل المشكلات:

وهو نشاط ذهني منظم ، يبدأ باستئارة تفكير الطالب بوجود مشكلة تستحق التفكير ، والبحث عن حلها وفق خطوات علمية ومن خلال ممارسة عدد من النشاطات التعليمية.

خطوات التطبيق في الموقف التعليمي:

1. الإحساس أو الشعور بالمشكلة.

2. حصر وتجميع المعلومات عن المشكلة.

3. تحديد المشكلة.

4. تجميع الفكر.

5. حصر الحلول.

6. اختيار الحل الأفضل.

ثامناً : أسلوب العصف الذهني :

عملية عقلية يقوم فيها الطلبة بإطلاق العنان للتفكير بحرية تامة في مسألة أو مشكلة ما بحثاً عن أكبر عدد من الحلول الممكنة واختيار المتناسب منها بعد مرحلة فرز وتقدير جماعية.

قواعد تطبيق أسلوب العصف الذهني :

1. لا يوجد انتقاد الأفكار التي يشارك بها طلبة الفصل مهما بدت ضعيفة أو تافهة، بحيث لا تخرج عن صلب الموضوع.
2. تشجيع المشاركين على إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفكار.
3. التركيز على الكم المتولد من الأفكار.
4. الأفكار المطروحة ملك للجميع ، وبالإمكان الجمع بين فكرتين أو أكثر لتحسين فكرة أو تعديلها بالحذف أو الإضافة.

خطوات تطبيق العصف الذهني في الموقف التعليمي :

أولاً : تهيئة المتعلمين :

1. اختيار أحد الطلبة لتدوين الأفكار.
2. التمهيد للمشكلة للتأكد من الاستيعاب لها.
3. تحديد المشكلة المطروحة للنقاش.
4. تحديد الوسائل المصاحبة.
5. التذكير بالقواعد والمبادئ الالزامية لتطبيق الأسلوب.

ثانياً : إثارة الأفكار وتدوينها دون تصحيح.

ثالثا : تصنيف الأفكار في فئات ثم ترتيبها حسب أهميتها.

رابعا : تقسيم الأفكار للتعرف على أفضليتها لحل المشكلة.

تاسعا : التعلم بالاكتشاف :

يستطيع الطالب من خلاله التفاعل مع بيئته واكتشاف الأشياء والإجابة على التساؤلات ومناقشة الأمور ، وإجراء التجارب العملية المختلفة للوصول للنتائج .

أنواع التعلم بالاكتشاف :

الاكتشاف الموجه: يقوم المعلم بتوجيهه العملية التعليمية بطريقة تؤدي إلى تحقيق الهدف من الدرس.

الاكتشاف الحر : عمل الطالب بشكل مستقل دون تدخل المعلم ليتمكن الطالب من اكتشاف الحقائق وفق تطبيقه.

خطوات التطبيق في الموقف التعليمي :

1. موقف يثير تفكير الطلبة ويطلب منهم التفكير في حلول له.

2. توجيه قدرات الطلبة نحو دقة الملاحظة ، والعمل على ربط ملاحظاتهم بالمعلومات التي حصلوا عليها .

3. توجيه الطلبة إلى استخدام أدوات قياس مقنة.

4. حث الطلبة على تكوين فرضيات للحلول الممكنة أو المفسرة للظاهرة.

5. اختبار صحة الفرضيات.

6. التوصل إلى استنتاجات صحيحة مدعمة بالأدلة العلمية (عبيد، 2001).

الفصل الرابع

التقويم في التربية الفنية

Calender of the Art Education

يُعني التقويم بتحديد مدى ما تم تحقيقه من تقدم، نحو النتائج التعليمية، لهذا ينبغي أن نحدّد النتائج التعليمية بكل دقة ووضوح، في صورة نتائج للتعلم، بحيث تسهم ملاحظاتها وقياسها، ويساعد التقويم على تشخيص نواحي القوة والضعف، بغرض تحسين العائد التربوي، ويكون التقويم هادفاً ومستمراً وشاملاً جوانب التعلم جميعها، وهذه سمة من سمات التقويم الحديث، فهو، يحدث قبل عملية التدريس وفي أثنائها وبعدها، وفي كل مرحلة منها يؤدي وظائف مختلفة. ونظراً لما تعنيه عملية القويم من شمولية واستمرارية وغاية ، فستتناول في هذا الفصل المحاور الآتية :

- مفهوم التقويم في التربية الفنية وأنواعه
- أسس تقويم منهج التربية الفنية
- معايير تقويم منهج التربية الفنية
- إستراتيجيات التقويم

Assessment Strategies

مفهوم التقويم في التربية الفنية Concept of Evaluation

"التقويم عملية منهاجية منظمة لجمع البيانات وتفسير الأدلة بما يؤدي إلى إصدار أحكام تتعلق بالطلبة أو البرامج مما يساعد في توجيه العمل التربوي واتخاذ الإجراءات المناسبة في ضوء ذلك".

تعد عملية التقويم من العمليات الأساسية التي يحتويها أي منهاج دراسي، ومنها منهاج التربية الفنية وهو في مفهومه يعني: العملية التي يقوم بها الفرد أو الجماعة لمعرفة مدى النجاح أو الفشل في تحقيق النتائج العامة التي يتضمنها منهاج التربية الفنية، وكذلك نقاط القوة والضعف به حتى يمكن تحقيق النتائج المنشودة بأحسن صورة ممكنة، ومعنى هذا أن عملية التقويم لا تتحصر في أنها تشخيص ل الواقع بل هي علاج لما به من عيوب، إذ لا يكفي أن تحدد أوجه القصور وإنما يجب العمل على تلافيها والتغلب عليها.

أنواع التقويم Evaluation Types

ويقسم التقويم الحديث إلى نوعين رئيسيين:

1- التقويم التشخيصي:

ويقسم إلى نوعين هما:

أ- تقويم مبدني (قبلي) Diagnostic asse

ويتم فيه تشخيص حالة الطلبة عند بداية التعلم، والتعرف إلى الخبرات السابقة للطلبة، ومدى الاستعداد لتلقي مهام تعليمية جديدة، وذلك من أجل اختيار إستراتيجيات التعليم والأنشطة التطبيقية والعلاجية والإثرائية التي تتلاءم وقدراتهم الخاصة.

ب- التقويم البنائي أو التكويني Formative assessment

ويحدث في أثناء العملية التعليمية حيث يعطي المعلم تغذية راجعة عن مدى نمو الطلبة، والتقدم نحو تحقيق النتائج التعليمية المرجو، وتشخيص نواحي القوة والضعف، أي أنه يصاحب العملية التعليمية ذاتها وفي أثنائها، من أجل إدخال التعديلات ومعالجتها أولاً بأول لتحسين العملية التعليمية وتطورها.

2- التقويم النهائي أو التجمعي أو الشامل :Summative Assessment

ويتم في نهاية العملية التعليمية، ليعطي المعلم دلائل علمية موضوعية، على نتائج الجهد المبذول من قبله، وعن مدى فاعلية إستراتيجيات التعليم، والأنشطة التطبيقية، والمصادر التعليمية المستخدمة، من أجل أن يتعرف نواحي القصور والضعف، ليتغلب عليها ويطورها مستقبلاً. ويفقس هذا النوع من التقويم، نواتج التعليم التي حققها الطلبة في ضوء النتائج التعليمية، ويعطي الطلبة تعزيزاً فورياً، وهذا يؤدي إلى مزيد من النجاح، فمعرفة نتائج جهودهم تعدّ أهم دوافع التعلم، وهذا التقويم يتبع للطلبة أيضاً، معرفة نواحي الضعف، ليتلافوها مستقبلاً، وينقسم إلى:

أ- التقويم الفردي (أو الإفرادي):

أي تقويم كل طالب على حدة، وتقويم تقدمه قياساً إلى نفسه وليس قياساً إلى الآخرين، ويتم على أساس مقارنة الماضي الفني للطالب بحاضره، ومدى نمو الطالب وتقده، بعد تعرضه للخبرات المعرفية والأدائية الجديدة.

ب- التقويم الجماعي:

ويتم في ضوء ما نعرفه عن خصائص الطلبة وقدراتهم العقلية والجسمية والانفعالية، وخلفياتهم الثقافية، وينبغي أن لا يكون التقويم بعيداً عن الموقف التعليمي، ويكون غالباً في التعرف إلى مدى ما تحقق من النتائج التعليمية (فضل، 2005).

أسس تقويم منهج التربية الفنية The basis of Evaluation

أما الأسس التي يتم في ضوئها تقويم منهج التربية الفنية المطور فهي على النحو الآتي:

- يجب أن يرتبط التقويم بالمتطلبات .
- يجب أن يكون التقويم مستمراً وغير محدد بفترة زمنية معينة .
- يجب أن يكون التقويم شاملًّا لجميع جوانب العملية التعليمية مثل طريقة التدريس والكتابات الدراسية والإمكانيات المادية بالمدرسة والمتعلم والمتطلبات .
- يجب أن يكون التقويم متنوعاً ومتعددًا في الوسائل والأدوات لكي يواجه تعدد وتنوع الجوانب المراد تقويمها .
- يجب أن يكون التقويم علمياً ولتحقيق ذلك لابد من توافر شروط معينة مثل (الصدق-الثبات-الموضوعية) .
- يجب أن يكون التقويم اقتصادياً .
- يجب أن يتم التقويم بطريقة تعاونية فيشارك فيه الطلبة والمدرس وإدارة المدرسة وأولياء الأمور باعتبارهم قوى مؤثرة في عملية التعليم . وتنوع أساليب التقويم في منهج التربية الفنية المطور بحيث يشمل :
 - 1) الاختبارات الشفوية ، وتكون بشكل مستمر أثناء الحصة .
 - 2) ملاحظة سلوك الطلبة وأداءهم العملي .
 - 3) الملاحظة والمشاهدة .
 - 4) الاختبارات التحريرية وتشمل :-
 - الاختبارات التحصيلية التي تتضمن أسئلة المقال والأسئلة الموضوعية .

- مقاييس الاتجاهات والقيم وذلك للتعرف درجة التحول في اتجاهات الطلبة

وقيمهم في ضوء ما يدرسوه .

- الملاحظة المباشرة .

- الاختبارات والمقاييس :

تستخدم الاختبارات والمقاييس في التربية الفنية للوقوف على تحصيل الطلبة في كافة الجوانب التي تتضمنها نتاجات المنهاج وهى الجانب المعرفي والجانب الوجداني والجانب المهارى ، ففي الجانب المعرفي تصمم اختبارات تحصيلية ،الهدف منها تحديد درجة بلوغ الطلبة للنتائج المعرفية والتي تدور حول محتوى المادة الدراسية من حيائى ومفاهيم وقوانين ونظريات. أما الجانب الانفعالي فيتضمن الاتجاهات والميول والقيم وتسخدم لهذا الغرض المقاييس .

ولقد أكدت العديد من الدراسات على أهمية تنوع أساليب التقويم المستخدمة في منهج التربية الفنية ، وأكّدت على ضرورة الاهتمام بجميع الجوانب عند تقويم منهج التربية الفنية لما له دورا في صقل شخصية الطفل إضافة انه من خلاله يمكن التعرف على كثير من خصائص الطفل كما تكشف عن إبداعاته وميوله، ويمكن الإشارة إلى بعض هذه الاختبارات على النحو الآتي:-

أولاً : قياس الجانب المعرفي : (الإداري)

اختبارات المقال - والاختبارات الموضوعية: ومنها اختبارات الصواب والخطأ، والمزاوجة ، و اختيار من متعدد ، واختبار الإكمال ، وكل منها قواعد صياغة، ومخرجات التعلم التي تقيسها، ويصوغ المعلم كل نوع حسب الهدف الذي يرجوه من وراءه .

ثانياً : المجال الانفعالي (الوجداني)

ويقصد به الاتجاهات والميول والقيم التي تتكون لدى المتعلم نتيجة مروره بالخبرات التعليمية، وتستخدم لقياس المجال الانفعالي اختبارات ومقاييس الاتجاهات والميول والقيم .

ثالثاً : المجال النفسي حركي (المهاري)

يقصد بهذا المجال تلك المهارة العملية التي يبلغها الطالب نتيجة مروره بالخبرات التعليمية ومنها مهارة جمع المعلومات ، مهارة رسم الخرائط ، وغيرها من المهارات الأخرى، ويمكن قياس المهارات العملية بواسطة الملاحظة (الشال،1993).

معايير تقويم منهج التربية الفنية Standerad Evaluatuib

يعرف قاموس أكسفورد للمعايير بأنها: مستوى محدد من التميز في الأداء أو درجة محدد من الجودة ، ينظر إليها كهدف محدد مسبقاً للمسألة التعليمية ، أو كمقاييس لما هو مطلوب تحقيقه لبعض الأغراض.

ويعرفها آخرون بأنها عبارات تشير إلى الحد الأدنى من الكفايات المطلوب تحقيقها لغرض معين ، وسوف نتطرق هنا إلى معايير التقويم الخاصة بكل من منج ومعلم ومتعلم التربية الفنية ومن أهم المعايير التي ينبغيأخذها في الاعتبار عند تقويم منهج التربية الفنية بجميع عناصره هي:

أولاً : معايير تقويم المنهاج : Curriculum

معايير فلسفة المنهاج : تمثل فلسفة المنهاج أحد العناصر الرئيسية، وتشتت من فلسفة المجتمع وأيديولوجيته ، وتعتمد على طبيعة المعرفة وطبيعة المتعلم، ومن أهم معايير تقويمها:

1. اتساق فلسفة المنهاج مع الفلسفات التربوية المختلفة والاتجاهات المعاصرة.

2. ارتباط فلسفة المنهاج بفلسفة المجتمع وأيديولوجيته.

3. ارتباط فلسفة المنهاج بطبيعة المتعلم وخصائصه .

4. واقعية فلسفة المنهاج ووضوحها .

معايير تقويم نتاجات منهج التربية الفنية:

1. اتساق النتاجات مع طبيعة العصر .

2. اتساق النتاجات مع طبيعة مجتمع المعرفة .

3. ملاءمة النتاجات لطبيعة المتعلمين .

4. توازن النتاجات وتكاملها .

5. شمول النتاجات واتساعها وتنوعها .

6. واقعية النتاجات وقابليتها للتحقيق (Summer. , 1999) .

معايير تقويم محتوى التربية الفنية :

1. ترجمة المحتوى لنتائج المنهاج .

2. اتساق المحتوى مع الاتجاهات الحديثة في مجال التعليم .

3. التوازن بين الجوانب النظرية والتطبيقية والتكنولوجية .

4. تحقيق وحدة المعرفة وتنوعها .

5. ارتباط المحتوى بالبعدين الشخصي والمجتمعي في حياة المتعلم .

معايير تقويم أنشطة التعليم والتعلم في التربية الفنية :

1. تنوع الأنشطة وتكاملها .
2. الإسهام في تحقق نتاجات المنهاج .
3. توافر بيئة تعلم فعالة لتنمية مهارات التفكير المختلفة .
4. محور طرائق التدريس والتعلم حول المتعلم .
5. ملائمة طرائق التدريس والتعلم لمستوى وقدرات المتعلم .

معايير تقويم أساليب التقويم في التربية الفنية:

1. التركيز على أداء المتعلم الحقيقي .
2. شمولية التقويم لجميع جوانب التعلم .
3. استمرارية عمليات لتقويم .
4. موضوعية التقويم وأدواته .
5. توافر آلية ميسرة لإجراء عملية التقويم .
6. شفافية عملية التقويم ووضوحها .
7. توافر فرص لتنمية والتطوير .

ثانياً :معايير تقويم معلم التربية الفنية : Teacher

مجال التخطيط:

1. تحديد الاحتياجات التعليمية للطلبة.
2. التخطيط لنتائج كبرى وليس معلومات تفصيلية .

3. تصميم الأنشطة التعليمية المناسبة.

مجال استراتيجيات التعلم وإدارة الصف :

1. استخدام استراتيجيات تتناسب مع احتياجات الطلبة.

2. تيسير خبرات التعلم الفعال.

3. إشراك الطلبة في حل المشكلات والتفكير الناقد الإبداعي.

4. توفير مناخ ميسر للتعليم يراعي العدالة .

5. إثارة دافعية الطلبة.

6. إدارة الوقت بكفاءة .

مجال الماددة العلمية:

1. التمكن من الماددة العلمية وفهم طبيعتها .

2. التمكن من طرائق البحث في الماددة.

3. التمكن من تكامل الماددة العلمية مع المواد الأخرى.

5. القدرة على إنتاج المعرفة (Taylor,1993).

6. اختيار الأنشطة المناسبة لقدرات الطلبة .

مجال التقويم :

1. التقويم الذاتي.

2. تقويم الطلبة.

3. التغذية الراجعة .

مجال مهنية المعلم:

1. أخلاقيات المهنة

2. التنمية المهنية .

ثالثاً: معايير تقويم نتائج التعلم (أداء المتعلم) : Learning

البنية المعرفية:

1. اكتساب المعرفة الأساسية في التربية الفنية والاستفادة منها في الحياة اليومية .

2. التمكن من أساسيات التربية الفنية واستخدامها في حل المشكلات اليومية .

3. التمكن من مفاهيم التربية الفنية وتطبيقاتها .

4. امتلاك بنية معرفية في معظم الخبرات المباشرة والبصرية واللغظية واستخدامها بصورة وظيفية .

5. امتلاك الثقافة العامة في التربية الفنية للعيش بجدران في مجتمع المعرفة.

المهارات العلمية والعملية:

1. التمكن من مهارات الإبداع وأفمط التفكير المختلفة.

2. امتلاك مهارات التعلم الذاتي لتحقيق التعلم المستمر.

3. استخدام المنهج العلمي في البحث وحل المشكلات بفعالية.

4. استخدام تقانة المعلومات بكفاءة واستخدام التكنولوجيا في التربية الفنية .

5. التمكن من المهارات اليدوية الالزمة للحياة اليومية.

المهارات الحياتية المعاصرة:

- 1.امتلاك مهارات الحوار وتوظيفها في الحياة المعاصرة.
- 2.إتقان مهارات العمل بروح الفريق ، واعتمادها أسلوباً في إنجاز المهام.
- 3.التعامل الإيجابي مع مكونات البيئة لحمايتها وترشيد مواردتها .
- 4.تقبل ثقافات الشعوب والتفاعل معها بإيجابية.

الجوانب الشخصية والاجتماعية:

- 1.التمسك بالقيم الدينية وتطبيقها في التعامل اليومي.
- 2.الانتماء والولاء للأسرة والمجتمع والوطن.
- 3.الاعتزاز بالهوية الوطنية والقومية .
- 4.تقدير الأعمال الفنية وتذوق التواхи الجمالية.
- 5.امتلاك مقومات الشخصية الإيجابية (Summer , 1999) .

إستراتيجيات التقويم Assessment Strategies

يمكن إجراء التقويم في التربية الفنية بعدد من الإستراتيجيات، وللمعلم أن يختار من بينها أكثر ملائمة للحصول على معلومات حول تعلم طلابه، ويمكن تفصيل هذه الاستراتيجيات على النحو الآتي :

أولا- استراتيجية التقويم المعتمد على الأداء :Performance-based assessment

وهو قيام المتعلم بتوضيح تعلمه، من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياته حقيقة ، أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقة، أو قيامه بعرض عملية يظهر من خلالها مدى إتقانه لما اكتسب من مهارات، في ضوء النتائج التعليمية المراد إنجازها.

وفيما يلي شرح موجز لكل من هذه الفعاليات :

أ. التقديم (Presentation) عرض مخطط له ومنظم ، يقوم به المتعلم ، أو مجموعة من

المتعلمين لموضوع محدد ، وفي موعد محدد ، لإظهار مدى امتلاكهم مهارات محددة ،

كأن يقدم المتعلم / المتعلمين شرحاً لموضوع ما مدعماً بالتقنيات مثل : الصور

والرسومات والشراائح الإلكترونية

ب. العرض التوضيحي (Demonstration) عرض شفوي أو عملي يقوم به المتعلم أو

مجموعة من المتعلمين لتوضيح مفهوم أو فكرة وذلك لإظهار مدى قدرة المتعلم على

إعادة عرض المفهوم بطريقة ولغة واضحة . كأن يوضح المتعلم مفهوماً من خلال

تجربة عملية أو ربطه بالواقع .

ج. الأداء العملي (Performance) مجموعة من الإجراءات لإظهار المعرفة ، والمهارات ،

والاتجاهات من خلال أداء المتعلم لمهام محددة ينفذها عملياً . كأن يطلب إلى

المتعلم إنتاج مجسم أو خريطة أو نموذج أو إنتاج أو استخدام جهاز أو تصميم برنامج

محوسب أو صيانة محرك سيارة أو تصفيف الشعر أو تصميم أزياء أو إعطاء الحقن أو

إعداد طبق حلوي .

د. الحديث (Speech) يتحدث المتعلم ، أو مجموعة من المتعلمين عن موضوع معين خلال

فترة محددة وقصيرة ، وغالباً ما يكون هذا الحديث سرداً لقصة ، أو إعادة لرواية ، أو أن

يقدم فكرة لإظهار قدرته على التعبير والتلخيص ، وربط الأفكار ، كأن يتحدث المتعلم

عن فيلم شاهده ، أو رحلة قام بها ، أو قصة قرأها ، أو حول فكرة طرحت في موقف

تعليمي ، أو ملخص عن أفكار مجموعته لنقلها إلى مجموعة أخرى . هـ . المعرض

(Exhibition) : عرض المتعلمين لإنماطهم الفكرية والعملية في مكان ما ووقت متفق

عليه لإظهار مدى قدرتهم على توظيف مهاراتهم في مجال معين لتحقيق

نتائج محدد مثل : أن يعرض المتعلم نماذج أو مجسمات أو صور أو لوحات أو أعمال فنية أو منتجات أو أزياء أو أشغال يدوية .

و. المحاكاة/ لعب الأدوار (**Simulation\Role-playing**) ينفذ المتعلم/المتعلمون حواراً

أو نقاشاً بكل ما يرافقه من حركات وإيماءات يتطلبها الدور في موقف يشبه موقفاً حياً حقيقياً لإظهار مهاراتهم المعرفية والأدائية ومدى قدرتهم على إتباع التعليمات والتواصل وتقديم الاقتراحات وصنع القرارات من خلال مهمة أو حل مشكلة ، ويمكن أن يكون الموقف تقنياً محاسباً، حيث يندمج المتعلم في موقف محاكاة محاسباً ، وعليه أن ينفذ نفس النوع من الأعمال والقرارات التي يتوقع مصادفتها في عمله مستقبلاً. وفي حين تضع مواقف المحاكاة المعتمدة على الشرح المتعلم في سيناريوهات مع عناصر بشرية ، أو غير بشرية ، فإن مواقف المحاكاة المحاسبة المبنية تقنياً تقدم موقفاً على شاشة الكمبيوتر. يمكن خلال هذا الموقف أن يظهر المتعلم قدرته على اتخاذ القرارات حيث يقدم البرنامج المحاسب مئات من المواقف والعناصر المختلفة .

ز. المناقشة / المناقضة (**Debate**) لقاء بين فريقين من المتعلمين للمحاورة والنقاش حول

قضية ما ، حيث يتبنى كل فريق وجهة نظر مختلفة ، بالإضافة إلى محكم (أحد المتعلمين) لإظهار مدى قدرة المتعلمين على الإقناع والتواصل والاستماع الفعال وتقديم الحجج والمبررات المؤيدة لوجهة نظره (Cooper J, et.al, 1999)

مثال

التقويم المعتمد على الأداء Performance-based assessment

الصف الأول الأساسي

المحور: التصميم

الموقف التقويمي: تصميم عمل زخرفي للخطوط مستوحى من أوراق الأشجار أو الخطوط العشوائية .

أداة التقويم : سلم تقدير

سلم تقدير للتقويم المعتمد على الأداء

عناصر الأداء			
جيد	جيد جدا	ممتاز	
			يحضر الأدوات والمواد للموضوع
			يتقن استخدام الأدوات والمواد بشكل سليم
			يحافظ على نظافة العمل
			يلتزم بـ ملاحظات المعلم
			دقة تعبئـة الألوان في الأشكال التي يكونـها
			يساعد زملاءـه في تنفيـذ أعمالـهم
			دقيقـ في عملـه وـ في اختيارـ ألوانـه
			يعتمـد على نفسهـ أثناءـ تنفيـذ المـهـارـةـ

المعايير:

ممتاز : تعـني اـعدـ الأـدـواتـ وـالـمـوـادـ الـلـازـمـةـ ، وـرـسـمـ الـخـطـوـطـ وـالـأـشـكـالـ وـتـوزـيـعـ الـأـلوـانـ
بـانتـظـامـ وـمـرـاعـاـتـ الـنـظـافـةـ وـالـتـرـتـيبـ .

جيدـ جـداـ : تعـني إـعـدـ بـعـضـ الـأـدـواتـ وـالـمـوـادـ ، وـرـسـمـ الـخـطـوـطـ وـالـأـشـكـالـ بلاـ تنـظـيمـ، وـتـعبـئـةـ
الـأـلوـانـ عـشـوـائـيـةـ .

جيدـ : عـدـ تـجهـيزـ الـأـدـواتـ وـالـمـوـادـ وـارـتـبـاكـ الـخـطـوـطـ وـالـأـشـكـالـ، وـخـرـوجـ الـأـلوـانـ منـ أـمـاـكـنـهـ .

أ- دور المتعلم:

يتطلب التقويم المعتمد على الأداء من الطالب أن يوضح تعلمه من خلال توظيف مهاراته في مواقف حياتية حقيقة، أو مواقف تحاكي المواقف الحقيقة (متقدمة) ومن الأمثلة على تقويم الأداء:

- | | | |
|------------------------|---------|-------------|
| 1- تقديم. | 2- حديث | 3- حلقة بحث |
| 4- عرض تدريجي | 5- معرض | 6- أداء. |
| 7- محاكاة (لعب أدوار). | | |

ويستخدم عندما يكون من الأفضل للطالب أن يظهر مهارات البحث من خلال العمل، حيث إن القلم والورقة غير كافٍ لإظهار التحصيل لبعض النتاجات.

من الممكن أن يوفر الأداء للطلبة فرصة استخدام أدوات حسية، لإظهار أفكارهم، ومهاراتهم، إن الأداء يتطلب تقويمًا مبنيًا على معايير واضحة تم تطويرها من قبل المعلم والطالب في معظم الأحيان.

ب- دور المعلم:

يكون دور المعلم فيه على النحو الآتي:

- 1- تحديد نقاط الفهم الرئيسية التي يجب أن يظهرها الطالب.
- 2- تقرير فيما إذا كان الأداء فردياً أو على شكل مجموعات.
- 3- العمل مع الطلبة لبناء معايير التقويم.
- 4- وضع خطط زمنية للإعداد والأداء، وجمع خطط الطلبة حول الأداء المراد تطبيقه.
- 5- مساعدة الطلبة في الحصول على المواد والتجهيزات الالزمة.

6- مراقبة الطلبة في مراحل مختلفة من التحضير، وتقدير الأداء الحقيقي الذي يظهره الطلبة.

7- إعطاء تغذية راجعة واقتراحات حول تطورهم بعد تقديمهم الأداء.(وزارة التربية والتعليم،2007).

ثانيا- استراتيجيات التقويم: القلم والورقة (Pencil and Paper)

تعد استراتيجية التقويم القائمة على القلم والورقة المتمثلة في الاختبارات بأنواعها من الاستراتيجيات الهامة التي تقيس قدرات ومهارات المتعلم في مجالات معينة، وتشكل جزءاً هاماً من برنامج التقويم في المدرسة .

ويستخدم التقويم بالورقة والقلم في المقالات والاختبارات والاختبار القصير لجمع أدلة حول تعلم الطالب. ويمكن تقويم كل من تذكرة الحقائق ومهارات العليا باستخدام أدوات معدة بعناية. يمكن أيضاً للطلبة أن يظهروا مهاراتهم من خلال إتمام جدول أو رسم. هذا التقويم يتفاوت من حيث الطول والشكل، حيث الاختبار القصير أقل رسمية من الامتحان الطويل. وتتضمن أشكال الاختبارات كلاً من الفقرات ذات الإجابة المحددة، والإجابة ذات النهاية المفتوحة.

الإجابة مفتوحة النهاية	الإجابة المحددة
إجابة قصيرة	اختيار من متعدد
مقالة	ملء الفراغ
	صح أو خطأ

ومن الممكن أن تظهر اختبارات الورقة والقلم الحاجة إلى إعادة التعليم متبعاً

باختبار آخر يمكن الطالب من خلاله أن يوضح تعلم مهارات لم يكن يتقنها من قبل.

دور المعلم:

يكون دوره في تطوير التقويم باستخدام الورقة والقلم كالتالي:

- 1- تحديد النقاط المفتاحية في المفاهيم الأساسية في الدرس.
- 2- تصميم الاختبار القصير، الاختبار بالاعتماد على مفاهيم الفهم الأساسية التي يجب تقويمها.
- 3- إعطاء نماذج من الأسئلة وإجاباتها لمساعدة الطلبة على الدراسة.
- 4- تزويد الطلبة بعينة من الإجابات النموذجية لمساعدة الطلبة الذين واجهتهم صعوبات في الاختيار.
- 5- إعادة تدريس المادة إذا تطلب الأمر ذلك.

ثالثا- التقويم المعتمد على الملاحظة **Observation**

عملية يتوجه فيها المعلم أو الملاحظ بحواسه المختلفة نحو المتعلم ؛ بقصد مراقبته في موقف نشط ،وذلك من أجل الحصول على معلومات تفيد في الحكم عليه، وفي تقويم مهاراته وقيمه وسلوكه وأخلاقياته وطريقة تفكيره .

وتعني الملاحظة عملية مشاهدة الطلبة، وتسجيل معلومات، لاتخاذ قرار في مرحلة لاحقة من عملية التعليم والتعلم، وتتوفر الملاحظة معلومات منظمة ومستمرة حول التعلم واتجاهات المتعلمين وسلوكاتهم واحتياجاتهم كمتعلمين، وكذلك أدائهم، ولذلك يجب أن يكون للملاحظة معايير و مجال واضح، وتتضمن الملاحظة سجلاً كتابياً يفترض أن يكون موضوعياً وواضحاً، ومن الممكن أن تشمل السلوك الملاحظ، والتغيير عبر الوقت، وأداء الطالب بالاستناد إلى معايير متفق عليها، والتقدم أو النمو عند الطلب (Mank , 1994) .

مثال

الصف الأول الأساسي

المحور: التصميم

الموقف التقويمي: عمل تصميم من الأحرف العربية أو الأسماء

أداة التقويم: قوائم الشطب

نموذج قائمة شطب للتقويم المعتمد علاً الملاحظة

التقدير		المهارة	الرقم
لا	نعم		
		يعرف إلى أنواع الخطوط	-1
		يعد الأدوات والمواد للموضوع	-2
		يعد قائمة بالأحرف أو الأسماء التي سيسخدمها	-3
		يحافظ على نظافة العمل	-4
		يلتزم بـ ملاحظات المعلم	-5
		ينفذ العمل بدقة وإنقان	-6
		يساعد زملاءه في تنفيذ أعمالهم	-7
		يراعي قواعد السلامة العامة وشروطها	-8

المعايير :

نعم : تعني أنه أعد الأدوات ، وقام بتنفيذ العمل بشكل متقن وحافظ على النظافة
والسلامة العامة.

لا : تعني أنه لم ينفذ العمل ، ولم يحضر الأدوات ولم يشارك زملاءه .

دور المعلم:

يكون دوره في تطوير واستخدام إستراتيجية التقويم المعتمد على الملاحظة:

- 1- التحديد المسبق لما سيت ملاحظته من مفاهيم مفتاحية وممارسات ونتائج.
- 2- اعتماد معايير لاستخدامها خلال المشاهدة.
- 3- مراقبة الطلبة أثناء الإجابة عن الأسئلة واستكمال المهام المطلوبة منهم.
- 4- تسجيل الملاحظات باستخدام قائمة الرصد وسلام التقدير، أو أي وسيلة تسجيل أخرى.
- 5- التزويد بالتجذية الراجعة وتحديد الخطوات القادمة لتحسين كل طالب وتطويره.

رابعا - استراتيجية التقويم بالتواصل :Communication

وهي جمع المعلومات من خلال فعاليات التواصل عن مدى التقدم الذي حققه المتعلم، وكذلك معرفة طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات . أما الفعاليات التي تدرج تحت استراتيجية التواصل :

1.المقابلة (Interview)

لقاء بين المعلم والمتعلم محدد مسبقاً يمنح المعلم فرصة الحصول على معلومات تتعلق بأفكار المتعلم واتجاهاته نحو موضوع معين ، وتتضمن سلسلة من الأسئلة المعدة مسبقاً.

2. الأسئلة والأجوبة

أسئلة مباشرة من المعلم إلى المتعلم لرصد مدى تقدمه ، وجمع معلومات عن طبيعة تفكيره، وأسلوبه في حل المشكلات، وتخالف عن المقابلة في أن هذه الأسئلة وليدة اللحظة والموقف وليس بحاجة إلى إعداد مسبق .

3. المؤتمر (Conference)

لقاء مبرمج يعقد بين المعلم والمتعلم لتقويم مدى تقدم الطالب في مشروع معين إلى تاريخ معين ، من خلال النقاش ، ومن ثم تحديد الخطوات اللاحقة واللازمة لتحسين تعلمه. وهو لقاء مبرمج يعقد بين الطالب ومعلمه لتقويم التقدم المستقبل للطالب في مشروع معين. ويكون التركيز على مدى التقدم إلى تاريخ معين ومن ثم تحديد الخطوات اللاحقة، ومن الممكن أن تستخدم اللقاءات في التقويم النهائي عندما يكتمل المشروع، وهذه الإستراتيجية عملية تعاونية بمعنى أن الطالب يتعلم من المعلم، وكذلك فإن المعلم يتعرف طبيعة تفكير الطالب وأسلوبه في حل المشكلات.

دور المعلم:

يكون دوره في تطوير التواصل واستخدامه كالتالي:

- 1- إعداد أسلة لتوجيه الطلبة لفهم وجهة نظرهم واقتراح الخطوات اللاحقة.
- 2- إدارة لقاء لفهم وجهة نظر الطالب ومبراته.
- 3- إعطاء درس للطالب في المجال الذي يواجه فيه صعوبة إذا كان ذلك ضرورياً.
- 4- متابعة تقدم الطلبة والتأكد من أن لديهم الفرصة لعقد مقابلة أو لقاء مع أقرانهم.

مثال

1. التقويم المعتمد على التواصل

الموقف التعليمي : التعرف على أسماء الألوان وعمل تصميم هندي ملونا

أداة التقويم : التواصل

سلم تقدير للتقويم المعتمد على التواصل

المستويات			الأداء	الرقم
نادرًا	غالباً	دائماً		
			استعداد المتعلم للأسئلة الموجهة إليه	-1
			تظهر أسئلة المتعلم اهتمامه بمعرفة الإجابة الصحيحة	-2
			يوجه المتعلم أسئلته دون تردد أو خوف	-3
			يستجيب المتعلم لإرشادات المعلم	-4
			يصغي المتعلم لما يبديه زملاؤه من آراء	-5
			يقدر المتعلم أراء زملائه وأعمالهم ويعترضها	-6
			ينفذ ما يطلبه منه المعلم للقيام النشاط	-7

المعايير :

دائماً : تعني التزام الطالب بالحوار وطرح الأسئلة والاستماع إلى الآخرين واهتمام بالمعرفة .

غالباً : تعني أن الطالب لا يستجيب أحياناً لغيره ولا يعد أسئلة مسبقة ولا يتبع قواعد الحوار .

نادرًاً : تعني أنه لا يتبع إرشادات المعلم ولا يحترم قواعد المناقشة وال الحوار ولا يعد أسئلة ولا يصغي لزملائه .

خامساً- إستراتيجيات التقويم بمراجعة الذات :Reflection

وهي تحويل الخبرة السابقة إلى تعلم بتقييم ما تعلم ، وتحديد ما سيتم تعلمه لاحقاً . ويمكن أن تعرف أيضاً على أنها التمعن الجاد المقصود في الآراء ، والمعتقدات ، والمعرف ، من حيث أسسها ، ومستنداتها ، وكذلك نواتجها ، في محاولة واعية لتشكيل منظومة معتقدات على أساس من العقلانية والأدلة . وكذلك هي عملية الرجوع إلى ما وراء المعرفة للتفكير الجاد بمخزها من خلال تطوير استدلالات ، فالتعلم عملية اشتغال مغزى من الأحداث السابقة واللحالية للاستفادة منها كدليل في السلوك المستقبلي (وهذا التعريف ينوه بأن مراجعة الذات متكاملة مع المتعلم حين يعرف التعلم بأنه استخلاص العبر من الخبرات السابقة بهدف التحكم وفهم الخبرات اللاحقة).

وتشمل مراجعة الذات يوميات الطالب ، وملف الطالب وتقويم الذات.

ويعد ملف الطالب Portfolio أداة مساعدة للطلبة لتقويم تعلمهم ذاتياً ، وهو عبارة عن جمع نماذج من أعمال الطلبة التي تم انتقاءها بعناية لظهور مدى التقدم عبر الوقت . ولذلك يجب مشاركة الطلبة في انتقاء النماذج المراد حفظها في الملف ، لأن ذلك يفيد الطلبة في تقويم كل نموذج وقطعة عمل ، وتقدير سبب رفض أو قبول إدخاله في الملف .

ويقدم ملف الطالب دليلاً واضحاً على تقدمه عبر الوقت . ويظهر نقاط ضعفه ونقط قوته ويستطيع الطالب والمعلم ، أو في الأمر مراجعة الملف مع الطالب ومناقشة الخطوات اللاحقة وبهذه الطريقة فإن الطلبة يصبحون أكثر مسؤولية عن تعلمهم ويستطيعون مشاهدة نجاحهم عبر الزمن .

ويندرج تحت استراتيجية مراجعة الذات كل من :

تقويم الذات ، يوميات الطالب ، ملف الطالب

مثال : يوميات الطالب

فمذوج يكتبه الطالب يتضمن خواطره حول ما قرأه ، أو شاهده ، أو سمعه .

فإذا أراد الطالب أن يكتب مذكرة حول شيء ما قرأه فيمكن مثلاً أن يبدأ بالجمل التالية :

- لو كنت مكان المصمم ل..... ●
- لقد لاحظت أن ●
- أستغرب ●
- في الحقيقة لم أفهم لماذا ●
- إذا كنت فسوف ●
- ما آثار اهتمامي في هذه العمل الفني ●
- لقد فهمت الآن أن ●
- أتساءل لماذا ●
- أعتقد أن ●
- لقد شعرت ●

كما ويمكن استخدام هذه الجمل في الكتابة حول حصة تلفزيونية ، أو ندوة ، أو مؤتمر ، أو انطباعات حول رحلة مدرسية ، أو أي نشاطات أخرى كنقد مقالة ، أو لعمل فني . (وزارة التربية والتعليم، 2007) .

دور المعلم:

يكون دوره في تطوير "مراجعة الذات والتأمل" واستخدامها كالتالي:

- 1- مناقشة طرائق تنظيم ملف الطالب. آخذين في الاعتبار الهدف من الملف ومن سيطلع عليه.
- 2- تطوير معايير لتقدير ملف الطالب بمشاركة الطالبة.
- 3- إعطاء تغذية راجعة للطلبة مبنية على الأعمال الموجودة في ملف الطالب.
- 4- برمجة لقاءات مع الطالبة، أو الآباء لمراجعة ملف الطالب لتحديد نقاط القوة والضعف والخطوات اللاحقة في التعلم.

تصنيف الأسئلة:

فيما يأتي بعض أنواع الأسئلة التي يطرحها المعلم على الطالبة في هذه المرحلة:

- 1- أسئلة خبرة - تستدعي خبرة الطالب.
- 2- أسئلة هدف - تتساءل عن القصد والغاية.
- 3- أسئلة حكم - تستدعي من الطالب إصدار حكم.
- 4- أسئلة بداية - تمهيدية.
- 5- أسئلة تحقق.
- 6- أسئلة موجهة آمرة.
- 7- أسئلة متعلقة بالنظام والقواعد.
- 8- أسئلة تصديق - تطلب من الطالب الموافقة أو الرفض.

أدوات تسجيل معلومات التقويم

تسجيل معلومات التقويم بأدوات عدّة هي:

1- قوائم الرصد - Checklist

عبارة عن قائمة الأفعال/ السلوكيات التي يرصدها المعلم، أو الطالب أثناء تنفيذ مهمة أو مهارة تعليمية يرصدها المعلم أو الطالب. وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مدى تحقق النتائج التعليمية لدى الطلبة، ويجب على فقراتها باختيار إحدى الكلمتين من الأزواج التالية (على سبيل المثال):

مُرضٍ أو غير مرضٍ	صح أو خطأ
غالباً أو نادراً	نعم أو لا
مناسبٌ أو غير مناسب.	موافق أو غير موافق

2- سلم التقدير - Rating Scale

هو أداة بسيطة تُظهر فيما إذا كانت مهارات المتعلم متقدمة أو مترددة، حيث تُخضع كل فقرة تدريج من عدة فئات أو مستويات، حيث يمثل أحد طرفيه انعدام أو وجود الصفة التي نقدّرها بشكل ضئيل ويمثل الطرف الآخر تمامًا أو كمال وجودها، ومن بين الطرفين يمثل درجات متفاوتة من وجودها.

3- سلم التقدير اللفظي - Rubric

هو إحدى إستراتيجيات تسجيل التقويم، وهو عبارة عن سلسلة من الصفات المختصرة التي تبين أداء الطالب في مستويات مختلفة. إنه يشبه قيامًا سلم التقدير، ولكنه في العادة أكثر تفصيلاً منه، مما يجعل هذا السلم أكثر مساعدة للطالب في تحديد خطواته التالية في التحسن، ويجب أن يوفر هذا السلم مؤشرات واضحة للعمل الجيد المطلوب.

4- سجل وصف سير التعلم – Learning Log

هو سجل منظم يكتب فيه الطالب عبر الوقت عبارات حول أشياء قرأها أو شاهدتها أو مَرَّ بها في حياته الخاصة، حيث يسمح له بالتعبير بحرية عن آرائه الخاصة واستجاباته حول ما تعلمَ.

5- السجل القصصي – Anecdotal Record

هو عبارة عن وصف قصير من المعلم، ليسجل ما يفعله المتعلم، والحالة التي تمت عندها الملاحظة. مثلاً من الممكن أن يدون المعلم كيف عمل المتعلم ضمن مجموعة، حيث يدون أكثر الملاحظات أهمية حول مهارات العمل ضمن مجموعة الفريق (العمل التعاوني).

المراجع

المراجع العربية

- أبو زينه ، فريد (1997)، **الرياضيات مناهجها وأصول تدريسها**، ط4، مكتبة دار الفرقان - عمان.
- إبراهيم ، كرم (1992) ، دور المدرس في تنمية التفكير الناقد لدى طلاب المواد الاجتماعية في المرحلة الثانوية بدولة الكويت، الكويت: المجلة التربوية، العدد الخامس والعشرون.
- إبراهيم ، عواطف (1993) ، **المفاهيم وتحفيظ برامج الأنشطة في الروضة**، مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة .
- إحياء علوم الدين للغزالي ، مكتبة عبد الوكيل الدروبي - دمشق .
- احمد ، سيد كامل (1996) . **أساليب تربية الطفل بين النظرية والتطبيق**. القاهرة : مكتبة ألا نجلو المصرية .
- أبو الخير ، جمال (1988) ، **تاريخ التربية الفنية بمصر** ، القاهرة .
- أبو الرب، محمد خليل (1996)، **التربية الفنية وطرق تدريسها**، ط1،منشورات جامعة القدس المفتوحة - عمان .
- بدران ، شبل (2000). **الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة**. القاهرة : الدار المصرية اللبنانية .
- بسيوني ، محمود (1985) ، **قضايا في التربية الفنية** ، القاهرة ، دار المعارف .
- بسيوني ، محمود (1970) ، **طرق تعليم الفنون** ، ط1 ، دار المعارف - القاهرة

- الباسل ، ميادة محمد فوزي (2000) . دراسات في تربية الطفل . ط.1. المنصورة : مكتبة التربية الحديثة - القاهرة .
- البسيوني ، محمود ، (1991) ، رسوم الأطفال قبل المدرسة، دار المعارف، القاهرة
- البسيوني، محمود،(1983) التربية الفنية والتحليل النفسي- ط2، عالم الكتب، القاهرة..
- البلالي ، عبدالحميد(2008) ، طرائق تنمية التفكير استرجع بتاريخ 5-7-2008 من المصدر <http://www.ahlycairo.com/vb/>
- توفيق، سعيد، (2002)، الخبرة الجمالية، دراسة في فلسفة الجمال الظاهريه، دار الثقافة للنشر و التوزيع، شارع سيف الدين المهراني، الفجالة، القاهرة .
- الشقفي، عبد الله دخيل الله، (2007) ، اتجاهات النقد الفني عند أسعد عرابي، وعز الدين نحيب، وطلال معلا، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة المكرمة .
- حسين ، محمد عبد الهادي (2003) ، قياس وتقدير قدرات الذكاءات المتعددة ، دار الفكر للطباعة والنشر - عمان .
- حمدان ، محمد زياد (1999) ، تخطيط المناهج ، دار العربية للكتاب - تونس.
- الحيلة ، محمد. (2001) . اثر الأنشطة الفنية في التفكير الابتكاري لدى تلميذات المرحلة الأساسية . مجلة مركز البحوث التربوية - جامعة قطر ، السنة العاشرة ، العدد 19(161-192).
- الحيلة ، محمد محمود (2002) . التربية الفنية وأساليب تدريسها . ط2 عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة .

جاد، منى (2007) ، **مناهج رياض الأطفال** ، ط1، دار المسيرة للنشر- والتوزيع
والطباعة - عمان.

جروان ، فتحي (1998) **الموهبة والتفوق والإبداع** ، ط1دار الكتاب الجامعي-
الإمارات .

جودي ، محمد (2003) ، **أسس تعليم الفن للكبار والصغار** ، ط1، مركز الكتاب
الأكاديمي للنشر والتوزيع .

حضر ، عادل . (2004) . **سيكولوجية رسوم الأطفال** . استرجعت 3 نيسان
2009، من المصدر

<http://vb.dca.org.sa/archive/index.php/index.php?t-97.html>

الخلالية، عبدالكريم و الليابي، عفاف. (1990). **طائق تعليم التفكير للأطفال**.
الأردن، عمان: دار الفكر.

ريكان ، إبراهيم (1997) ، **رؤيه نفسية للفن** ، ط1، دار الشؤون الثقافية العامة،
العراق.

ريد ، هربرت (1996) . **التربية عن طريق الفن** . ترجمة جاويد ، عبد العزيز
القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب .

ريد، هربرت (1978)، **التربية الذوق الفني**،ترجمة يوسف ميخائيل اسعد، القاهرة.

الرصيص، محمد (1996) **النقد الفني في نظرية الفن بوصفه مادة دراسية في**
التربية الفنية، جامعة الملك سعود، الرياض

زي، لطفي محمد (1970)، **التربية الفنية المعاصرة** ، دار المعارف ، القاهرة ،

زيتون ، كمال عبد الحميد (1997) : **التدريس ، نماذجه ومهاراته**، الإسكندرية،
المكتب العلمي للكمبيوتر والنشر والتوزيع.

- سرحان، منير المروسي (1988)، **الخبرة الجمالية في التربية**، كلية التربية الفنية، القاهرة .
- سليمان، عبد الرحمن سيد (2005) :**المتفوقون عقليا: خصائصهم. اكتشافهم.** تربيتهم. مشكلاتهم ، القاهرة: مكتبة زهراء الشرق.
- سعاده ، جودة أحمد وإبراهيم عبد الله محمد(1997) ، **المنهاج المدرسي في القرن الحادي والعشرون**، ط3، مكتبة الفلاح - الكويت .
- سو يدان ، أمل عبد الفتاح (1994) . برنامج مقترن في الرسم عن طريق توليف الخامات المستهلكة وأثره على الرؤية الفنية والقدرة الابتكاريين عند تلاميذ الحلقة الثانية . رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة القاهرة : معهد الدراسات والبحوث التربوية
- السيد ، مريم (2009) ، **التربية المهنية- مبادئها واستراتيجيات التدريس والتقويم** ، ط1، دار وائل للنشر - عمان .
- السرور ، ناديا (2006) ، **مقدمة في الإبداع** ، ط1، ديبينو للنشر والتوزيع : عمان .
- السعود ، خالد محمد ، (2001)، **علاقة رسوم الأطفال بمفهوم الذات** ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة آل البيت - الأردن .
- السعود ، خالد محمد (2005) ، **بناء أنموذج للبيئة المادية قائم على معايير التصميم الفني في رياض الأطفال** ، أطروحة دكتوراه غير منشورة - جامعة عمان العربية - عمان .
- السعود ، خالد محمد ، (2009)، **مدخل إلى معايير التصميم الفني في رياض الأطفال** ، ط1، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع - عمان .

شاكر، عبد الحميد، (2005)، **التفضيل الجمالي**، دراسة في سيكلوجية التذوق الفني، سلسلة كتب ثقافية، عالم المعرفة، الكويت.

شحاته، حسن. (2002). **المناهج الدراسية بين النظرية والتطبيق**. مكتبة الدار العربية للكتاب: القاهرة.

شحاته، حسن (1997). **أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي**. ط 3. القاهرة : الدار المصرية اللبنانية .

شوقي، إسماعيل (2002). **مدخل الى التربية الفنية** . ط 2. الرياض : دار المعرفة للنشر والتوزيع . القاهرة : زهرة الشرق .

الشال ، محمد النبوi (1993) ، **مناهج وطرائق تدريس التربية الفنية** ، دار العالم العربي للطباعة - القاهرة .

الشهري ، عبدالال (2007)، التجاه المعرفي المنظم في تدريس التربية الفنية، حولية كلية التربية - جامعة الملك سعود .

الشهري، عبدالله. (2001). **واقع التربية الفنية في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية**. مركز بحوث كلية التربية، جامعة الملك سعود: الرياض.

عبد الرزاق، إبراهيم (2002)، **التربية والتعليم في زمن العولمة: منطلقات تربوية للتفاعل مع حركة الحياة**، قطر: مجلة التربية، العدد الأربعون بعد المائة.

عبد الامير ، طالب (2008) ، **جذرية العلاقة بين العلم والفن - تعززها ثورة**
استرجع بتاريخ 5-7-2008 من مصدر المعلومات www.alsaf@manahij.net

- عبيد، وليم (2001) نحو نقله نوعية في بناء المنهاج رؤى مستقبلية في أعمال ندوة منهاج دراسي متتطور في عالم متغير - كلية التربية - جامعة البحرين 1-2 مايو 2001، البحرين.
- عبيد ، وليم ، (2002) توجيهات معاصرة في صناعة المنهاج من منظور جامعي - الأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي- الطبعة الرابعة - جامعة عين شمس.
- عبد الله ، كمال وقلبي عبد الله(2007)، مدخل إلى علوم التربية لطلبة اللغة العربية وأدابها- السنة الأولى الإرسال 1 ، ملجم أستاذة التعليم الأساسي عن بعد .
- علام، ليلى(1995). التربية الفنية الحديثة. جامعة قطر : مجلة التربية، العدد 13.
- عميرة، إبراهيم بسيوني(1991)، المنهاج وعناصره ،ط3،دار المعارف - القاهرة.
- عمرو ، كايد و غنيم ، خليل (1985) . التربية الفنية . ط 1 . سلطنة عمان : وزارة التربية والتعليم وشئون الشباب .
- العزة ، سعيد حسني (2000) ، تربية المهووبين والمنتفوقين ،ط 1، دار الثقافة للنشر والتوزيع : عمان .
- غراب ، وسف خليفة،(1990)، مدخل للتربية الجمالية ، كلية التربية الفنية، القاهرة.
- فاروق، فهمي ومنى، عبد الصبور (2001) المدخل المنظومي في مواجهة التحديات التربوية المعاصرة والمستقبلية، دار المعارف بالقاهرة.
- فاروق فهى ، جولا جوسكى (2000) : الاتجاه المنظومي في التدريس والتعلم للقرن الحادى والعشرين ، المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع.

- فضل ، محمد عبد المجيد (2005) ، **التربية الفنية مداخلها، تاريخها ، وفلسفتها**، ط 2 ، الرياض : جامعة الملك سعود .
- فيشر ارنست ، (2002) ، **التربية الفنية** ، ترجمة أسعد حليم ط 1 هلا للنشر- والتوزيع 6 ش الدكتور حجازي - الصحفيين - الجيزة، مصر .
- قنديل، يس عبدالرحمن. (2001). **التدريس وإعداد المعلم** ط.3. دار النشر- الدولي: الرياض.
- كوجك ، كوثر حسين (1997) ، **اتجاهات حديثة في المناهج وطرائق التدريس**، الطبعة الثانية عالم الكتب
- كوك ، روث واخرون ، ترجمة امطانيوس ميخائيل . (2002) . **تكييف مناهج الطفولة المبكرة في بيئات شاملة** . ط 2 . المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ادارة التربية - سوريا .
- الوكيل، حلمي والفتى محمد (1987)، **أسس بناء المناهج وتنظيماتها**، القاهرة: كلية التربية جامعة عين شمس.
- مجدى عزيز إبراهيم (1994) : **المنهاج التربوي وتحديات العصر** ، مكتبة الأنجلو المصرية.
- محمد ، جاسم محمد (2004) . **النمو والطفولة في رياض الأطفال** . ط 1 .
- المملوك، أدار يوسف (2007)، **المنهاج القديم و الحديث - مدخل إلى منهاج - الجامعية اللبنانيّة** استرجع بتاريخ 5-7-2008 من المصدر

www.alsaif@manahij.net

- منتديات المعلم، (2008) شروط المحتوى استرجع بتاريخ 11-7-2008 من المصدر، WWW.MOSALEM.COM،
- المعيقـل ، عبدالـله (2002) ، التـعلم التـعاوـني مـفهـومـه فـوائـه وـتطـبـيقـاتـه ، مـركـز بـحـوثـ كـلـيـةـ التـبـيـةـ - جـامـعـةـ الـمـلـكـ سـعـودـ .
- النـجـادـيـ ، عـبـدـ العـزـيزـ وـرـفـيفـ (2007) ، اـثـرـ اـسـتـخـدـمـ الـتـلـمـعـ التـعاـوـنيـ فـيـ تـنـمـيـةـ الـقـدـرـاتـ الـإـبـدـاعـيـةـ وـالـاتـجـاهـ نـحـوـ التـبـيـةـ الـفـنـيـةـ لـطـالـبـاتـ الصـفـ الثـالـثـ الـمـتوـسـطـ، مجلـةـ الـقـرـاءـةـ وـالـمـعـرـفـةـ ، كـلـيـةـ التـبـيـةـ ، جـامـعـةـ عـيـنـ شـمـسـ العـدـدـ 66ـمـاـيـوـ
- نـشـوـاتـيـ ، عـبـدـ الـمـجـيدـ (1987) . عـلـمـ الـنـفـسـ التـبـيـوـيـ ، طـ2ـ، دـارـ الـفـرـقـانـ - عـمـانـ.
- وزـارـةـ الـمـعـارـفـ(2007) ، التـطـوـيـرـ التـبـيـوـيـ - الإـدـارـةـ الـعـامـةـ لـلـمـنـاهـجـ - نـتـاجـاتـ الـمـرـحـلـةـ الـابـدـائـيـةـ وـالـمـتـوـسـطـةـ وـالـشـانـوـيـةـ - الـرـيـاضـ.
- وزـارـةـ التـبـيـةـ وـالـتـعـلـيمـ (2007) ، التـدـرـيـبـ عـلـىـ الـمـنـاهـجـ الـجـدـيـدـةـ الـمـبـنـيـةـ عـلـىـ الـاقـقـادـ الـمـعـرـفـيـ مـلـبـحـثـ التـبـيـةـ الـفـنـيـةـ ، إـدـارـةـ التـدـرـيـبـ وـالـتـأـهـيلـ وـالـإـشـرـافـ التـبـيـوـيـ مـديـرـيـةـ التـدـرـيـبـ التـبـيـوـيـ ، دـلـيلـ الـمـدـرـبـ .
- وزـارـةـ التـبـيـةـ وـالـتـعـلـيمـ ، (2006) ، (أـدـلـةـ وـكـتـبـ التـبـيـةـ الـفـنـيـةـ لـلـمـرـحـلـةـ الـأـسـاسـيـةـ) ، طـ1ـ، مـديـرـيـةـ الـمـنـاهـجـ وـالـكـتـبـ الـمـدـرـسـيـةـ - عـمـانـ .
- وزـارـةـ التـبـيـةـ وـالـتـعـلـيمـ، (1991) منـاهـجـ التـبـيـةـ الـفـنـيـةـ لـلـمـرـحـلـةـ الـأـسـاسـيـةـ، مـطـبـعـةـ الـمـنـاهـجـ - عـمـانـ
- وزـارـةـ التـبـيـةـ وـالـتـعـلـيمـ ، (2006) ، الإـطـارـ الـعـامـ مـنـاهـجـ التـبـيـةـ الـفـنـيـةـ ، مـديـرـيـةـ الـمـنـاهـجـ وـالـكـتـبـ الـمـدـرـسـيـةـ - عـمـانـ .
- هـنـدـيـ ، صـالـحـ وـعـلـيـانـ ، هـشـامـ (1987) ، أـسـسـ التـبـيـةـ ، طـ1ـ، دـارـ الـفـكـرـ لـلـنـشـرـ وـالـتـوزـيـعـ - عـمـانـ .
- هـيـلـاتـ ، وـآخـرـونـ(2007) ، التـبـيـةـ الـفـنـيـةـ وـالـمـوـسـيـقـيـةـ فـيـ تـرـبـيـةـ الـطـفـلـ ، الـطـبـعـةـ الـأـوـلـىـ ، دـارـ الـمـسـيـرـةـ لـلـنـشـرـ وـالـتـوزـيـعـ وـالـطـبـاعـةـ - عـمـانـ .

المراجع الأجنبية

- Athanasiou, M, (2003), *Helping Parents Help their kids Aclincal guide to six child prolem reiewed journal*,university of northern Colorado now.
- Arheim, (1954) Rudolf, **Art and Visuel Perception**, University of California Press.
- Andrews, H. Bee, and et. Al,(1996). Modeling and Simulations Technologies : Two Articles from Air Force Research. **Educational Technology** . 36 (3), 5-16.
- Court , D. (1991) , Teaching Critical Thinking : What We Know ? , Social Studay , 82 (3).
- Cooper J, et.al, (1999) . **Classroom Teaching Skills** (6th ed.) Houghbon Mifflin, USA.
- Cox , M. V, (1993) , **Children's Drawings of the Human Figure** . Hove ,UK: Erlbaum.
- Honig,A(2001) ,**How to Promote Creative Thinking**,Early Childhood Today,15(5),34-41.
- Kenneth , M lansing . (1976) . **Art Artists and Art Education** (non).
- Kreitler, Hansand Kreitler Shulamith, (1972) **Ohychology of the Arts**, Duk University Press, Durham, N.C.
- Fahmy F. A. and J. Lagowski (1999) Systemic Approach in Teaching and Learning Chemistry for the 21st Century, on live by systems localization.
- Kayed Amr, (1982), “**The Interaction of Cultral and Natural Factors in the Drawings of Jordanian Childrens**”, Unpublished PH.D. Thesis, School of Visual Art, Pennsylvania State University.

- Koppitz, E. M. (1968). **Psychological evaluation of children's human figure drawings.** Orlando, FL: Grune & Stratton.
- Fahmy F. A. and J. Lagowski (1999) Systemic Approach in Teaching and Learning Chemistry for the 21st Century, on live by systems localization.
- Kenneth, M lansing . (1976) . Art Artists and Art Education (non).
- Finelerg,Carol (1987), **Thinking through the art** ,V.S.New york.
- Goodnow, J., (1997), **Cheldren Drawing**, Cambridge, Mass, Harvard University, Press.
- Gage and Berilinen, (1996), **Education Psychology** Chicago Ran McNally.
- Gardner, H., (1980) **Artful Scribbles The Significance of Children Drawings**, New York, Basic Books, Inc.Publisjers.
- Gross, J. & Hayne, H. (1998). Drawing facilitates children's verbal reports of emotionally laden events, **Journal of Experimental Psychology**, 4, 163-179.
- Langer , S.K (1953). **Feeling and form** .Athery of art , New York : Charles Scriner's Sons, p. 397 .
- Laszlo , Ervin (1998) **The System Softhe** , New World , New York , George Brazilian.
- Lownfeld , V , and Brittain ,W.L . (1987) . **Creative and Mental Growth** Sixth edition , New York , Macmillan pub , Co , Inc.
- Langmuir E, Lynton N. (2000)"**Yale Nota Bene**" New Haven. Yale University press.
- Lownfeld , V , and Brittain ,W.L . (1975) . **Creative and Mental Growth** Sixth edition , New York , Macmillan pub , Co , Inc.

- Lanir,Vincent : (1982) . **The Arts We See** ,New York.
- Markus, Janet (2002). Student assessment and evaluation in studio art. A Ph. D. dissertation, University of Toronto: Canada.
- Martin, D. S. (1984). Infusing Cognitive Strategies into Teacher Preparation programs . Educational Leadership, 42 (3).
- McFee , June , &Degge , Rogena (1980) . **Art ,Culture And Environment A catalyst for teaching** , U.S.A , Kendall / Hunt Publishing Company.
- Malchiodi, C. A. (2001). Using drawing in short-term assessment and intervention of child maltreatment and trauma. In A. Giardino (Ed.), **Child Maltreatment** (3rd ed.). St. Louis: GW Medical Publishers.
- Mank , M , P .(1994) . **Teacher Organization Of Time and Space in the Classroom as an Aspect of the Construction of Classroom Power Relationship** , Paper Presented at the Annual Meeting of the American Educational Research , April, 4-8 , New Orleans.
- Summer , Hall ,Atl , (1999) , **The Classroom Environment** , Retrieved <http://hale.pepperdine.edu/~skhall/gary2.htm> . Mar, 10 , 2 004 From
- Silver, R. (2001). **Art as language**. Philadelphia : Brunner-Rout ledge.
- Dick, W.& Carey L. (1996) ,**The Systematic Design of Instruction** , 4ed., Haper Collins College Publishers .
- Taylor , Rod(1993) **Educating for Art** , Longman.
- Wilson Brent and Wilson Marjpri, (1982) **Teaching Children to Draw** Englewood Cliff, N.J., Prentice Hall.
- Wilson Brent and Wilson Marjori, (1987) **Teaching Drawing From Art**, davis publication, Inc. U.S.A.