



الأكاديمية العربية الدولية

المقررات الجامعية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جامعة العلوم والتكنولوجيا
كلية الهندسة والعلوم
قسم العمارة
المستوى الثالث

نظريات عمارة (٣)

مدرس المادة:
د . محمد سلام

مقدمة نظريات عمارة (٣)

- النظرية الوظيفية
- النظرية العضوية
- مدرسة الباوهاوس
- العمارة الأمريكية
- المدرسة الرومانтика
- المدرسة الفكرية
- مدرسة شيكاغو
- المدرسة الكلاسيكية الجديدة
- العمارة المستقبالية
- المدرسة التشكيلية الجديدة
- النظرية الانشائية
- النظرية التعبيرية
- العمارة الوحشية
- العمارة الدولية
- عمارة ما بعد الحداثة

النظريّة الظليفيّة

❖ تعریفها:

هي نظرية علمية وفكرية تحكم على الأعمال من وجها نضر الأداء والكفاءة ، ويحكم على صحة الأشكال بمقدار صلاحيتها لهذا الأداء ، من حيث أنها مبدأ أولي فهي تقاد أن تكون بديهية لأن شرط الفائدة هو الدافع الأصلي لوجود المبني ويختلف الإنسان بصفة خاصة عن كل الكائنات الطبيعية الأخرى من حيث أن له جوانب كثيرة متعددة في فهمها حل مشكلات كثيرة في الأساس النظري للعمارة الوظيفية .

❖ ماهية النظرية المظيفية :

- هي نظرية عظيمة الفائدة أوجدت دقة في تحليل الكثير من المشاكل النظرية والعملية وكانت عاملاً منطقياً حررت المعماريين من التقليد والاقتباس وحررت المباني من الزخارف .
- لم يوجد منافس لها سوى النظرية العضوية في أمريكا .. وكانت المخرج الوحيد من أزمة التخطيط الذي ساد في القرن التاسع عشر .
- كان فيها الكفاءة بعد الحروب في الأزمات الاقتصادية وال الحاجة العاجلة للبناء والتعويض فكانت أحسن حل لتلك الظروف المترفة عن طريق كفاءتها في العمل وتخليصها للمباني من كل ما ليس له فائدة عملية .
- رفعت المستوى العام للتصميم المعماري وأمكن بها إنتاج أعمال جيدة .

❖ جذور النظرية الوظيفية :

يصنف البعض هذه النظرية تاريخيا مع بداية القرن ٢٠ ولكن جذورها كنظرية تعود إلى منتصف القرن ١٩ إذ اعتبرت من أهم الاتجاهات المعمارية للمدرسة الفكرية الفرنسية التي ظهرت في بداية القرن ١٩ واستمرت حتى منتصفه لذا تعتبر النظرية الوظيفية امتدادا طبيعيا لها والتي استمرت وواكبت تطور العمارة حتى وقتنا هذا .

أشهر رواد هذه النظرية؟

– المعماري ليكوربوزيه LeCorbusier

هو معماري فرنسي ولد سنة ١٨٨٧ ، مؤسس لتيار الوظيفي وقد صمم الكثير من
الأنبياء على هذا الأساس ..

وتشمل هذه المبادئ في :

١. إبراز واضح للهيكل الإنشائي إلى الخارج .
٢. التعقيد في الداخل والبساطة في الخارج.
٣. الشكل يبع الوظيفة.
٤. أي عنصر يجب أن يكون موظف .
٥. الوظيفة هي الأساس .
٦. التركيز على المنفعة .
٧. التركيز على المثانة .
٨. الجمال هو حصيلة لتحقيق المنفعة و المثانة .

❖ بعض التطبيقات للنظرية الوظيفية:



- فيلا سافوي من أروع الأمثلة على الإبداع في المجال السكني.

Villa Savoye
82 rue de Villiers
78300 Poissy
France

- الأعمدة الرافة لمستوى البناء واستغلال المساحة كحدائق أو كراج.



وقد تحققت في هذه البناءة مبادئه التي يؤمن بها
وقد جاءت كرد وقيض للعمارة الكلاسيكية
وتمثل هذه المبادئ في :

The use of prlost

رفع البناء عن الأرض بواسطة أعمدة لتكون
قاعدة الشفافية (الهدف من هذه القاعدة هو
الاستمرارية بين الداخل والخارج أي استمرارية
الفضاء الخارجي وعدم قطعه بالبناء).

• إبراز واضح للهيكل الإنشائي إلى الخارج هو من
مبادئ هذه النظرية كما هو واضح في الصورة
المقابلة.



• عمارة مرسيليا:

الشكل يتبع الوظيفة هو من مبادئ هذه النظرية الذي قام بتطبيقها على هذا المشروع.

و كذلك طبق مبدأ آخر وهو ???

الجمال هو حصيلة لتحقيق المنفعة والمتنانة.

- وقد أثبتت الوظيفة أهميتها كنظرية مع حريق شيكاغو وال الحاجة الملحة لابنية تجنب مباشرة على معطيات مرحلة إعادة البناء و مبنية على أسس علمية و منطقية لا مجال لتزيف فيها .

النظريّة العضوّيّة

العمارة العضوية :

❖ تعریفه العمارة العضوية :

هي فلسفة معمارية تبحث عن التوافق والانسجام بين الطبيعة والعمارة.

وتم تعریفه من خلال المعماري فرانك لويد رایت سنة (١٨٦٧-١٩٥٩).

النظرية العضوية : عضوي علاقه بما حوله .

؛ لذلك بان المعماري يتاثر بما حوله من البيئة الطبيعية .

• عملية الإبداع : هي صياغة العمل المعماري في حياة العمل عليه .

فعلى المهندس المعماري أن يتلاءم مع القوانين الطبيعية ويتفاعل معها .

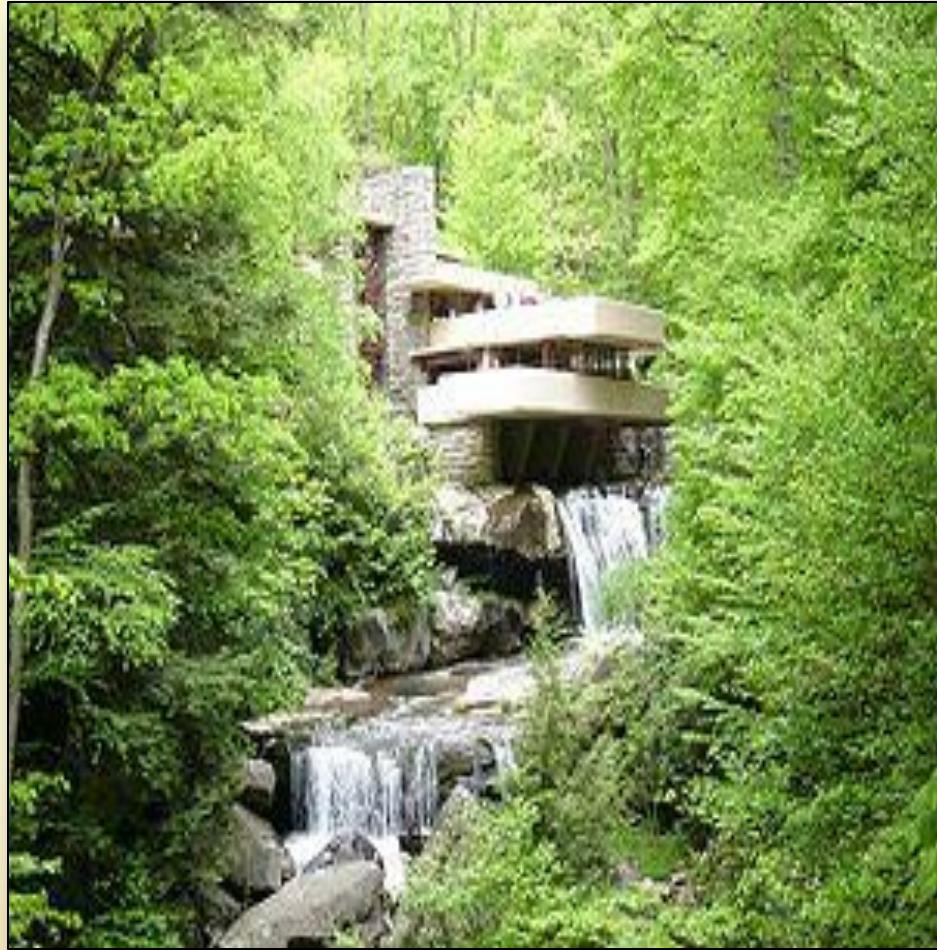
المعاري مرجعية الطبيعة والكائنات الموجودة

- رائد هذه النظرية : فرانك لويد رايت .
- مبادئ العمارة العضوية :
 - التالف بين المواد الإنشاء المستخدمة والطبيعة المحيطة بالمبني (كل بلاد بحجر منطقتها) .
 - الصراحة في التعبير عن الواجهة الخارجية .
 - التكامل بين المبني بفراغاته وتكوينه الداخلي وبالمظهر الخارجي لها .
 - التوافق بين الفراغ الداخلي للمبني والفراغ الخارجي .
 - المبني ينمو من الداخل إلى الخارج ضرورة الوحدة المعمارية والاهتمام بشكله والزخارف بسبب عضوي في الوحدة العضوية وتكون جزءاً لا يتجزأ من التصميم .
 - الشكل والوظيفة هما شيء واحد .

❖ أهداف العمارة العصرية :

- التقليل إلى أدنى حد من التقسيم الداخلي للعمارة للهواء والضوء .
- خلق الانسجام بين البناء والبيئة الخارجية .
- إعطاء تناوب منطقي لأبعاد الفتحات الخارجية .
- إعطاء تناوب منطقي لأبعاد الفتحات الداخلية .
- تجنب الخلط بين مواد مختلفة .

تعتبر العمارة العضوية فلسفة معمارية تبحث عن التوافق والانسجام بين الطبيعة والعمارة. تم استخدام المصطلح و تم تعريفه من خلال المعماري فرانك لويد رايت (١٨٦٧ - ١٩٥٩) ووضع في كتابه (An Organic Architecture, 1939) عمارة عضوية) مبادئ عامة عن تصور كيفية تطبيق الفكر المعماري التي وصل إليها من امتزاج وذوبان العمار في الطبيعة.



مفهوم عام:
بشكل عام تهدف العمارة العضوية إلى عدم تدمير البيئة التي تدخلها أو في تفسير آخر، تكمُلها ! أي أنها تصبح في النهاية كجزء موجود بالفعل في الطبيعة. عالج العديد من المعماريين هذه الفكرة بكل مدخل، مثل استخدام المواد الموجودة في مكان البناء بل وأبعد من هذا استخدام المواد البيئية الموجودة في الأثاث والديكورات بحيث يبدو المبني جزء لا يتجزأ من البيئة المحيطة به.

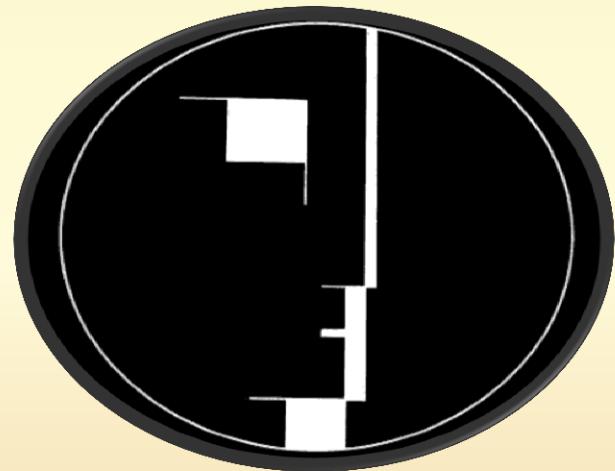
مدرسہ ست الیا ہائی سس

النظرية

مدرسة:- الباوهاوس



شعاراتها:



❖ تعریفها:

كلمة الباوهاوس معناها بيت البناء house of building ترجمت هذه المدرسة حركة التطور العلمي و الفني وكانت في بدايتها تهتم بالحرف اليدوية ثم الحرف القائمة على استخدام الماكينة ومن مبادئها خلط العمارة بالفن والتكنيك الصناعي في مقابل الاحتياجات الحديثة و تطور الإنتاج التكنولوجي على المستوى الفني و الصناعي . وبهذا يمكن تحديد الهدف الأساسي للباوهاوس وهو تزاوج الفن و العمارة و تنظيم المبادئ التصميمية لتناسب العصر الحديث عصر التكنولوجيا الحديثة و الصناعية و ظهور الأفكار الخاصة بسبق التجهيز و التوحيد القياسي و التصميم على موديل مع عدم استخدام الزخارف .

وقد استطاعت هذه المدرسة أن تتم العمارة بالفنانين والصناع المهرة الذين ساهموا في تقدم العمارة لازمان طويلة. وقد أُسندت إدارة هذه المدرسة إلى ولتر جروبيوس عام ١٩١٩م أي بعد الحرب العالمية الأولى حيث قام جروبيوس بتصميم مجموعة مبانٍي المدرسة واشترك مع أساتذتها وطلبتها في البناء والتأثيث وعندما تمت انتقالت المدينة من مدينة Weimar إلى مدينة Dessau بألمانيا واستمر جروبيوس مدیراً للمدرسة إلى أن تركها في عام ١٩٢٨م حتى خلفه میس فان دیرهو لمدة عامین ثم تركها في عام ١٩٣٠م ندما هاجر إلى أمريكا بعد أن سبقه إلى هناك جروبيوس . وكانت مدرسة الباوهاوس الذي بناها هنري فان فلد عام ١٩٠٦م تعرف باسم مدرسة الفن الحديث في مدينة Weimar .

- وقد بدا جروبيوس حياته المعمارية بأشغاله كرسام لمدة ثلاث سنوات باشتغاله بمكتب بيتر بيرنر و كان بيرنر أشهر المعماريين آنذاك و خلال هذه الفترة التقى بيس فان دروه و لوكربوزيه و عملوا معا في مكتب بيرنر . وبعد الحرب العالمية الأولى أُسندت إلى جروبيوس إدارة مدرسة الباوهاوس حتى عام ١٩٢٨م . ثم غادر ألمانيا إلى إنجلترا واستقر في الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٣٧م ليعمل كأستاذ في جامعة هارفرد ثم رئيساً لقسم العمارة في عام ١٩٣٨م .
- ورؤى جروبيوس لمدرسة الباوهاوس تتركز في أنها تابع مجموعة يقوم فيها المعماري بدور المنظم لكل الأعمال بالشكل والمستوى اللائق وفي هذا المنطق اختلف جروبيوس عن مجموعة الرواد الأول . فيما كانت عماراتهم تعتبر ناتج فكر ومحاولات شخصية كانت عمارة جروبيوس ناتج فكر الجماعة وكان هذا هو أحد أهداف مدرسة الباوهاوس منذ نشأتها .

❖ أهدافها:

- التطوير والعمل كجامعة من أجل المستقبل الذي سيوحد بين المعماريين والناحاتين والرسامين في كل منسجم .
- على المعماريين أن يهدوا للأعمال مسبقة الصنع وان التربية والتعليم الرئيسين يجب أن يرتكزا على قواعد أكثر اتساعا وأكثر ملائمة للعصر مما سبق .

❖ القائمة:

يلاحظ أن مدرسة باوهاوس تجمع ما بين المدرسة التكعيبية والتعبيرية. كما أنها قد تأثرت بأفكار الفنان الإنكليزي وليم موريس من ناحية محاولة الدمج بين الحرفة والفنون الجميلة.

❖ خصائصها:

- الابتعاد عن الزخرفة الزائدة التي كانت ميزة الفن في أوروبا .
- تعتمد على استخدام الألوان الأساسية حيث يتركز استخدام الألوان على الألوان الأحمر والأزرق والأصفر .
- يلاحظ في طراز الباوهاوس التركيز على الأشكال الهندسية الأساسية (الدائرة والمربع والمثلث) .
- استخدام الخطوط والابتعاد عن المركبة في وضعية الصورة .

❖ روادها:

١. ولتر جروبوس.
٢. ميس فان دروه.
٣. لوكربوزيه.

❖ التطبيق:

طبقت حيث أن مدرسة الباوهاوس نشأت في أوروبا (المانيا) ثم انتقلت إلى أمريكا ومن ثم تأثرت بها بعد ذلك اليابان .

❖ نماذج:



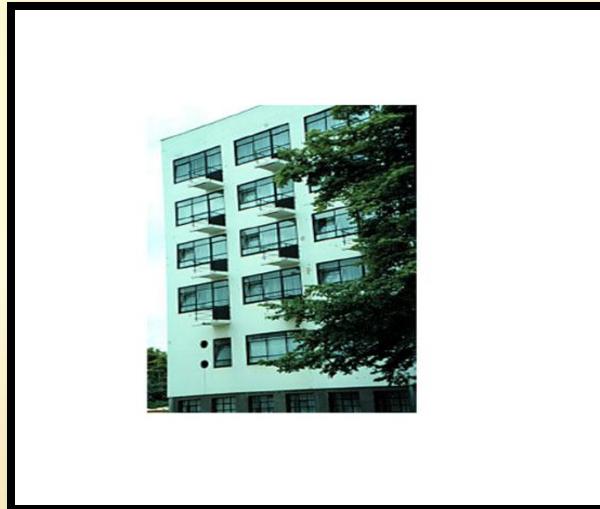
فكرة الحوائط الستارية من الزجاج

مصنع فيجوس للأحذية



نماذج

فكرة



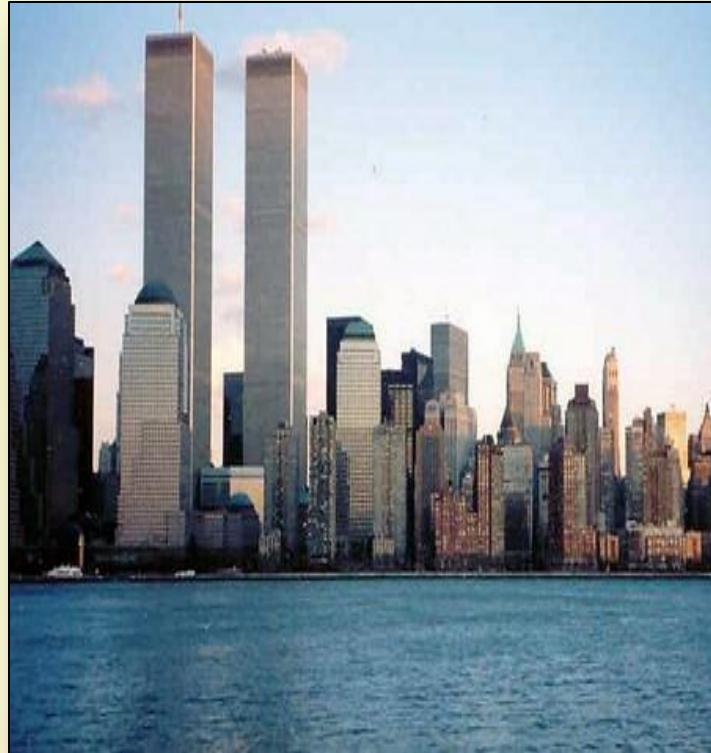
الوحدة في معالجة الكتل

العمارة الأمريكية

العَمَارَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ :

- هي العمارة التي ظهرت في بداية العشرينات، وهي مجموعة من الثقافات تجمعت في مكان واحد ، أدى هذا التجمع إلى وجود بلد ذات خليط اجتماعي ، سياسي ، داخل هذه الحدود التي تسمى (الولايات المتحدة الأمريكية) .
- مع مرور الزمن تطورت الثقافة الأمريكية من جميع النواحي .
- تنوع الثقافات أغنى الحضارة الأمريكية.

- من المفترض أن تكون العمارة الأمريكية نسخة عالمية لجميع العمارات العالمية.
- حريق شيكاغو ساعد على ظهور العمارة الأمريكية.
- ظهرت المواد الحديثة :
- (الاسمنت والحديد والمنشآت المعدنية) في تلك الفترة(الحريق).
- صار الناس يتعاملون مع العمارة على أنها انشائية وليس معمارية.
- الفرنسيون هم من قاموا بخطيط المدن الأمريكية.



- من مميزاتها أنها عمارة برجية (ناطحات سحاب).
- ساعد على ظهور هذه العمارة:
 - وجدت من الثقافات المختلفة.
 - حريق شيكاغو
 - ظهور مواد حديثة.
 - تجمع معماريين كثيرين من جميع أنحاء العالم
 - ظهرت فيها جوانب الإنشاء وإهمال الجانب المعماري.

كلمة لو كربونزيه المشهورة عندما شاهد أمريكا:

(ناطحات السحاب لم تنشأ بحكمة ، يحتقى الأميركيون لها على أنها أعمال خارقة ، إنما هي علم مرفوع في السماء ، وألعاب نارية ، لشهرة أسماء أصحابها في دنيا المال).

❖ نماذج



الملائكة ما في الى سرتا

❖ تحريرهما:

هي عبارة عن استنكار الحاضر والهرب منه إلى الماضي ثم رفض الواقع والتوجه إلى الخيال .

❖ تاريفهما:

بدأ هذا الاتجاه مع كتاب وشاعر القرن التاسع عشر لكن جذوره بدأت مع نهاية القرن الثامن عشر .

❖ روادها:

١. جرو Antoine Jean Gros

٢. تيودور جيريكو Theodore Gericault

٣. ديلاكروا Eugene Delacroix

❖ مميزاتها:

١. التغني بجمال الماضي وعمارته وطرزه.

٢. تسابق الناس على اقتناء ما يذكر بالماضي والاحتفاظ به.

٣. العيش مع ذكرى الماضي.

❖ خصائصها:

ومن أهم خصائصها: التمرد على عقلانية عصر "التنوير"، فقد اقترن بالحنين إلى روحانية العصور الوسطى وفروسيتها، ونلمس نوعاً من الإحياء لفن العمارة القوطية سواء في إنجلترا أو ألمانيا أو فرنسا، كما اقترن هذه الحركة بالحنين إلى الشرق، وهذا الشرق الغريب الغامض الملئ بالأسرار التي وجد الرومانتيكيون في فروسيته ونورانية مشاعره وقوداً للخيال والعاطفة، أوفر حرارة وحيوية من نور العقل والمادية التي هام بها فلاسفة القرن الثامن عشر.

❖ هل طبقت؟ وain طبقت؟

لم تطبق

الملخصة الفكريّة

س/ لماذا سميت المدرسة الفكرية بهذا الاسم؟

ج/ لأنها نادت إلى الحداثة وهي ناتجة من مزج عدة أفكار معمارية.

❖ بدايتها:

بدأت مع بدايات القرن التاسع عشر واستمرت حتى منتصفه

س/ ما سبب قيام هذا الاتجاه؟

ج/ قام هذا الاتجاه ردًا على ما وصلت إليه العمارة من انحطاط في تلك الفترة وتخليص مما دخل في مفاهيمها من زيف وتحريف وما فرض عليها من قواعد وأسس.

❖ رواجها:

المعماريان الفرنسيان: فيوليه لودوك ، وهنري لابروست

❖ **وكان هدأ روادها:**

التخلص من كل ما هو غير منطقي وإزالة كل ما هو زائف في العمارة.

❖ **الغرض من دراستها:**

التعرف على الفلسفات الفكرية.

❖ **ملاحظة :**

هذه المدرسة لم تطبق

❖ خصائصها:

١. المباني في تلك الفترة لا تحمل طراز معماري معين بل كانت العمارة هي البساطة .
٢. كانت هذه النظرية أساساً لكثير من الاتجاهات المعمارية فيما بعد خاصة النظرية الوظيفية في العمارة .
٣. إن هذه المدرسة أساس المدارس الأخرى .
٤. ورغم بنائهم أبنية لاتنتم إلى الطرز المعهودة بصلة إلا أنهم نفذوا بعض المباني وفق منطلقاتهم وظهرت في واجهاتها التأثيرات الكلاسيكية .

ملرسٹ شیکانگر

أطلقت هذه التسمية على الاتجاه المعماري الذي ساد في وسط وغرب الولايات المتحدة الأمريكية.

في حين أن مصطلح "مدرسة شيكاغو" يستخدم على نطاق واسع لوصف المباني في المدينة خلال ١٨٨٠ و ١٨٩٠، كان هذا المصطلح المتنازع عليها من قبل الباحثين ، وخاصة في رد فعل كارل Condit 's 1952 في كتاب (شيكاغو كلية الهندسة المعمارية) ، حيث جاء المؤرخين مثل الين بروكس ، ونستون دانيال أزرق وايزمان وأشاروا إلى أن هذه العبارة تشير إلى وجود مجموعة موحدة من القواعد الجمالية أو النظرية

في شيكاغو ومباني عصر عرض مجموعة واسعة من الأساليب والوسائل التقنية .
علماء آخرون لاحظوا أن هذه العبارة تعني أن شيكاغو هي الوحيدة موضع الجمالية والفنية والإبداع في تصميم ناطحة سحاب

وتكون أهمية هذه المدرسة في أنها قربت الشقة بين الانشائين والمعماريين والذين طبع تعاونهم كل المنشآت الجديدة في المدينة بعد أن كانت تفصل بينهم هوة واسعة في العصور الماضية، وقد مهدت مدرسة شيكاغو وبجرأة كبيرة الطريق نحو تقاء الأشكال ووحدة التعبير بين العمارة والاشاء .

❖ ولقد اعتمد رواد هذه المدرسة على مبدأين أساسين :

١. الرغبة في التعبير بوضوح عن الإنشاء واستخدام أشكال بسيطة وجديدة لاترتبط بأي تأثير تاريخي .
٢. اعتماد الأشاء المعدني كمبدأ في الإنشاء .

قد يظهر سؤال : ما الداعي لـ كل هذا البذخ ! تبا هي !

هذه المدرسة لم تقم باستخدام أسلوب في الإنشاء دون البحث عن مبرر منطقي لهذا الاستخدام فالسبب هو حريق شيكاغو.

❖ حريق شيكاغو:

بعد التطور والحيوية والنهضة التي عاشت بها مدينة شيكاغو حدث الحريق الكبير سنة 1871 م حيث أنه من أفعع وأشد الحرائق في العصر الحديث..... من المؤكد لكم تودون معرفة سبب هذا الحريق الهائل حيث أن سببه بقرة مس أو ليري..... حيث أنها رفست المصباح فسقط على القش ، اندلعت النيران في مباني المدينة حيث أن ٩٠٪ من منازل المدينة من الخشب واستمر الحريق مدة ٣ أيام من ٨ إلى ١٠ أكتوبر ١٨٧١م . وقدرت الخسائر ب ٣٠٠-٢٠٠ ألف شخص، وتلف ١٧٠٠٠ مبني، بالإضافة إلى الأزمة الاقتصادية عام ١٨٧٣م.

بالرغم من كل ذلك إلا أنه حفز الناس على التعمير والبناء والتوسيع، وقامت شيكاغو من جديد ... وقد جذبت المعماريين والإنسائين والتقنيين من كل أنحاء الولايات حتى صدر خلال ١٠ سنوات بعد الحريق أكثر من ١٠٠٠٠ ترخيص للبناء.

النمط الذي اعتمد في البداية :

سأتكلم هنا فقط عن إحدى المنشآت التي قامت بها المدرسة وكانت هي البداية في ذلك والذي سخر منه البعض في البداية وخالفوا منه ألا وهو (البالون) :

- المبدأ في الإنشاء هو بناء الهيكل بالقوائم والألواح .
- فيتركب المبني من قوائم ٤*٢ بوصة .
- طولها بارتفاع طابقين وموضعها على محاور ١٦ بوصة .
- تصنع الأرضيات من ألواح سماكتها بوصستان وعرضها ١٠ أو ١٢ بوصة .
- تثبيت الألواح كلها بمسامير فيتكون بهذه الطريقة هيكل أو قفص .
- يتم بعدها تقسيم فراغه الداخلي بقواطع بنفس الطريقة ثم يغلف البيت من الخارج كله بالألواح .

لكن هذه الطريقة نفذت !؟

- احقرها المحافظون على التقاليد الأصلية في البناء .
- تخوف الناس من خفة قطاعاتها .
- رفضها النجارون الذين يأنفون من استعمال المسامير .
- سمى البناء للسخرية بالبالون لأن المنشأ أصبح خفيفاً ويرتفع بالهواء كالبالون .

مزايا البالون والثورة الفكرية التي أحدثها :

- توفر الوقت والجهد والمال .
- ثبت أنها توفر ٤٠٪ من تكاليف الإنشاء وتتوفر ٩٠٪ من المجهود .
- النتائج لا تقل مثابة عن الأساليب الإنشائية الأخرى .
- يستطيع صاحب البيت أن يبنيه بنفسه بالإستعانته ببعض الصناع وبالأهل والجيران .

ولدت مدرسة شيكاغو كمبادرة من. William Jennerey

(مدرسة هنا لا تحمل معنى أكاديمي بل تحمل معنى تجربة خاضتها مجموعة من المهندسين خلال فترة زمنية معينة و محدودة)

❖ روادها:

بدأت شركة ادلر وسولي فان لكنها خلقت بنفسه البراري النمط من العمارة. لودفيغ ميس فان دير Rohe، الذين كانوا يديرون باوهوس في المانيا قبل قدومه الى شيكاغو، وأحياناً الفضل في صعود ثانية "مدرسة شيكاغو" بين ١٩٣٩ و ١٩٧٥.

١. هنري هوبسون
٢. ريتشارد سون، Dank mar
٣. أدлер، ودانيال بورنهام، Holabird
٤. وليم Jenney
٥. ويليام ليبارون
٦. روش مارتن، جون الجذر،
٧. ٨. ولويس سوليفان.
٩. فرانك لويد رايت

سنكلم عن:

Daniel Burnham ❖

Louis Sullivan ❖

Frank Lloyd Wright ❖

Daniel Burnham(1846-1912)

من تصاميمه:

- Union Stock Yard Gate
- Kent House
- Rookery Building
- Monadnock Block
- Reliance Building
- Fisher Building and many other famous buildings .



Union Stock Yard Gate

العنوان : Exchange Ave. at Peoria St.

تم بناؤه في العام : circa 1875

تصميم : Burnham and Root

Kent House.

العنوان : 2944 S. Michigan Ave.

تم بناؤه في العام : 1883

تصميم : Burnham & Root

Rookery Building



العنوان : 209 S. LaSalle St.
تم بناؤه في العام : 1885-88; Lobby remodeled 1905-07
تصميم : Original structure, Burnham & Root; Lobby, Frank Lloyd Wright



Monadnock Block.

العنوان :

53 W. Jackson Blvd.

تم بناؤه في العام :

North half 1889-91;
south half 1891-93

تصميم :

Burnham & Root;
Holabird & Roche



Reliance Building

العنوان :

32 N. State Street

تم بناؤه في العام :

Base built in 1890,
Upper stories built 1894-95

تصميم :

Burnham and Root



Fisher Building,

العنوان :

343 S. Dearborn St.

تم بناؤه في العام : 1896; north addition, 1907

Architect :

Burnham & Co.; Peter Weber, addition



Heyworth Building

العنوان :

29 E. Madison Street

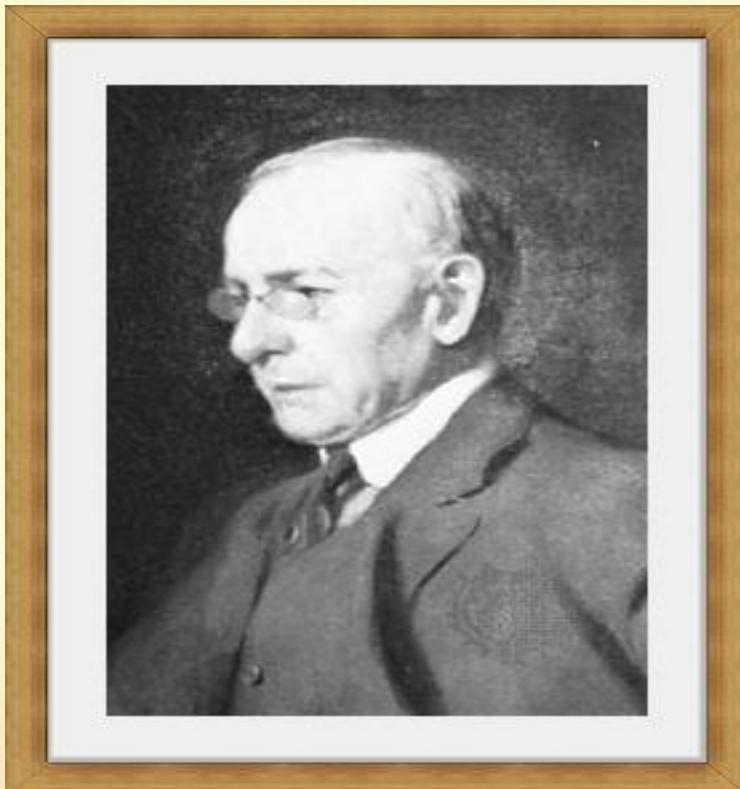
تم بناؤه في العام : 1904

تصميم :

D. H. Burnham & Co.

(Frederick P. Dinkelberg, design associate)

Louis Sullivan (1856-1924)



من تصاميمه:

- Jewelry Building
- Ann Halsted House
- Leon Mannheimer House
- Auditorium Building
- Carson Pirie Scott
- Holy Trinity Russian Orthodox Greek Catholic Church
- and many other famous buildings.

Jewelry Building

العنوان :

19 S. Wabash Ave.

تم بناؤه في العام : 1881

Ann Halsted House

العنوان :

440 W. Belden Ave.

تم بناؤه في العام : 1883

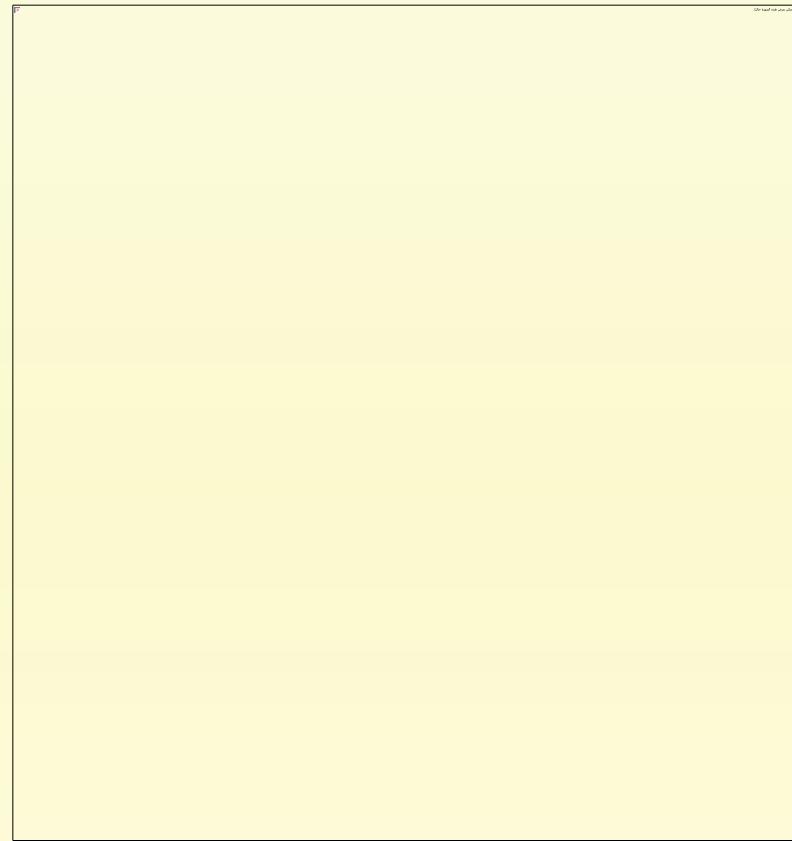


Leon Mannheimer House

العنوان :

2147 N. Cleveland Ave.

تم بناؤه في العام: 1884



Auditorium Building

العنوان :

430 S. Michigan Ave.

Now Roosevelt University

تم بناؤه في العام: 1886-1890

Carson Pirie Scott

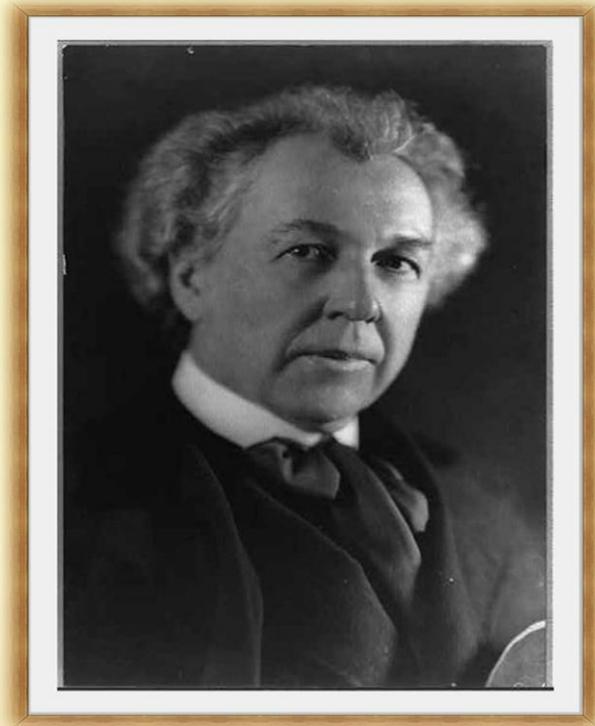
العنوان :
1 S. State St.
تم بناؤه في العام : 1898



Holy Trinity Russian Orthodox Greek Catholic Church

**العنوان : 1121 N. Leavitt St.
تم بناؤه في العام : 1900**

Frank Lloyd Wright 1867-1957



من تصاميمه:

- **F.W.Thomas House,**
- **Willits House,**
- **home and studio**
- **Robie House**
- **and many other famous buildings.**



Home and Studio

العنوان : Oak Park, IL
تم بناؤه في العام : 1895



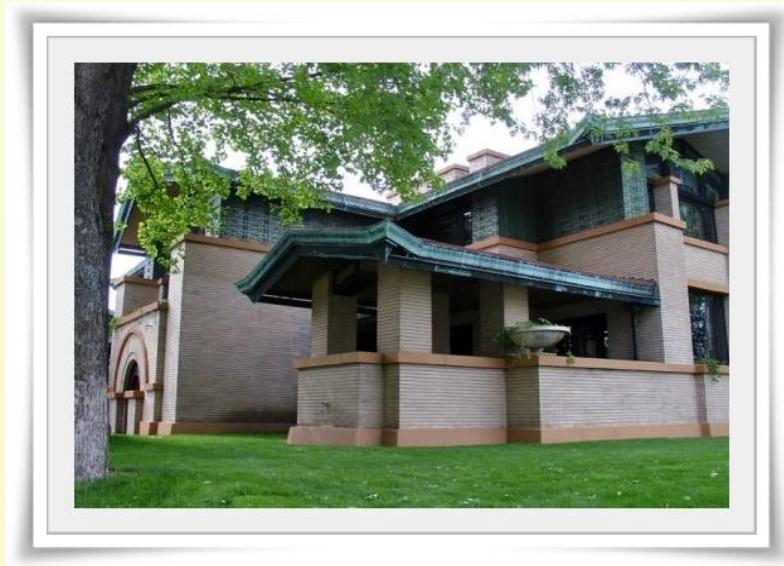
Willits House

العنوان :

Sheridan Rd, Highland Park, IL

تم بناؤه في العام : 1902





Coonley House

العنوان : Riverside, IL

تم بناؤه في العام : 1908

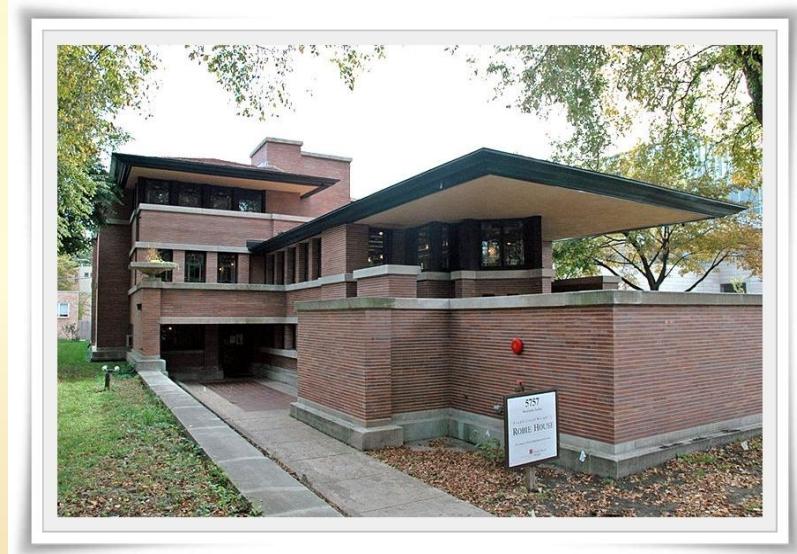
Robie House

العنوان :

5757 S. Woodlawn Ave

تم بناؤه في العام :

1908 completed 1909



الملرسنة الكلاسيكية الحادية

❖ التعریف:

هي اتجاه من اتجاهات العمارة تحمل روح تجمع بين الأصالة والتجدد .

❖ تاريخ ظهورها:

ظهرت هذه النظرية في بداية القرن التاسع عشر واستمرت حتى نهاية القرن نفسه .

وقد امتد تأثير هذا الاتجاه على اتجاهات الأخرى وخاصة على أيدي بعض الأكاديميين إلى بداية

القرن العشرين

❖ خصائص هذه المدرسة:

أخذت من الماضي الآتي :

١. إتزان الشكل .
٢. الرغبة في السمية (الناظر) .
٣. استخدام الشرفات في المباني العامة والخاصة .
٤. الحفاظ على الكرانيش والإطارات حول النوافذ .
٥. استعملوا الأحجار وعالجوها بطريقة مبسطة نسبياً .
٦. الإيقاع المنظم في الواجهات (بعيد عن الرتابة) وربما ازدادت فتحات النوافذ أكبر من ذي قبل وقد كبرت نسبياً ولكنها حافظت على الاتجاه الرأسي .

كما تميزت ببساطة الخطوط والأشكال والتفاصيل المعمارية وكذلك استخدام المحسمات الأساسية كالكعب والكرة والهرم.

❖ رواد هذه المدرسة:

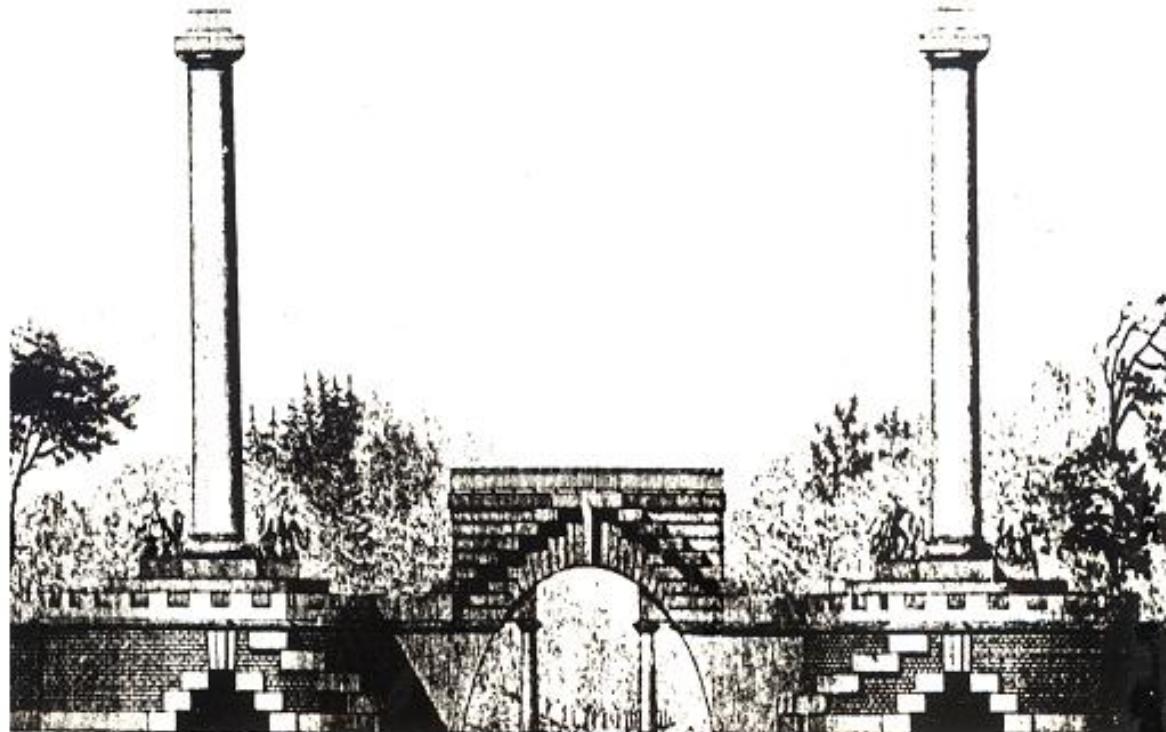
من أشهر رواد هذه المدرسة :

١. لودو بيليه .
٢. بلاديو .
٣. ايتين لويس بوليه .

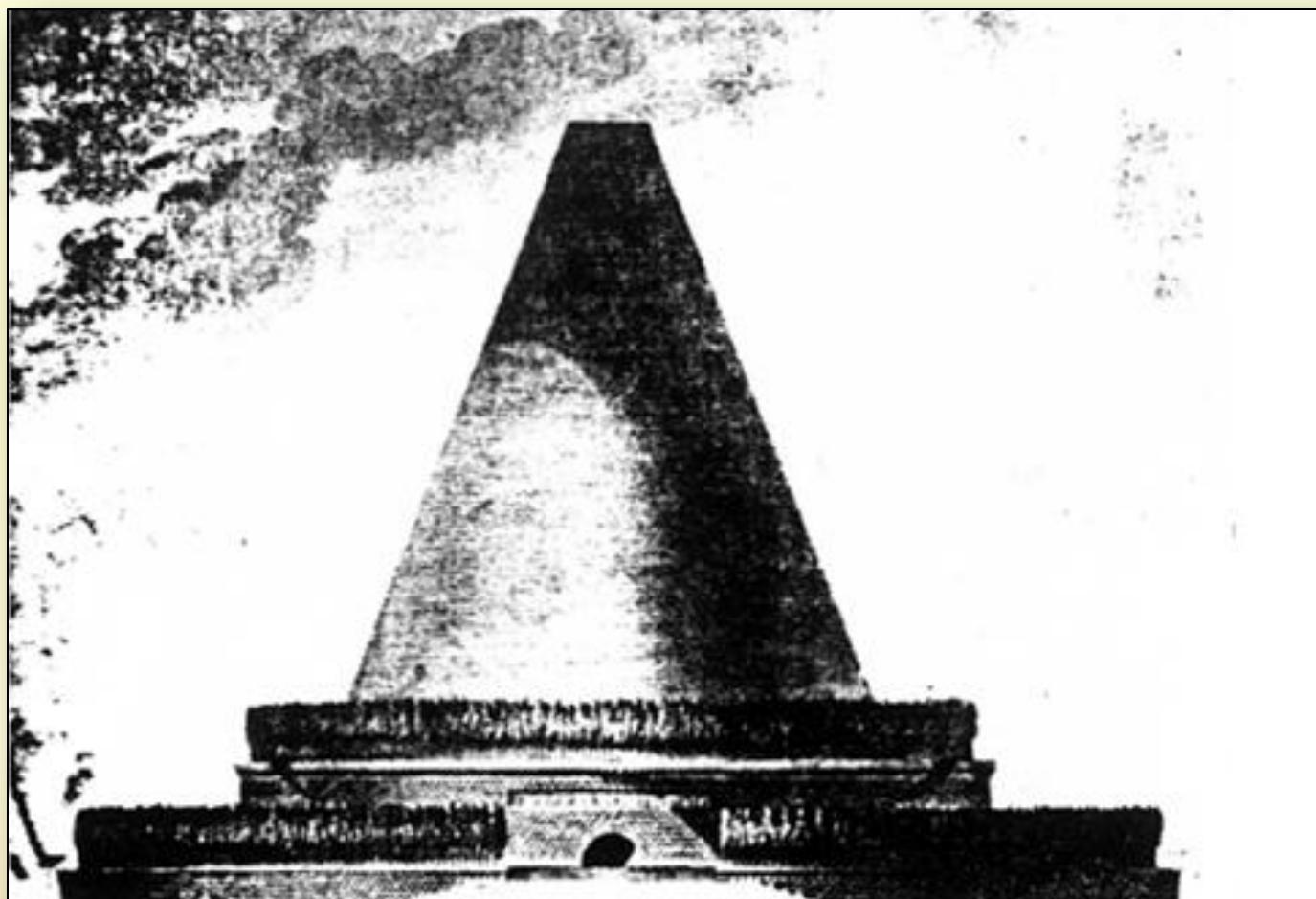
طبقت هذه المدرسة في فرنسا

وكان لها العديد من الأعمال كالمدن، والقصور وأقواس النصر، والمباني التذكارية ، والبوابات، والمقابر، والسجون، والأسواق ، والمعابد، والمسارح، والمتاحف ، ومباني البلديات، والمحاكم .

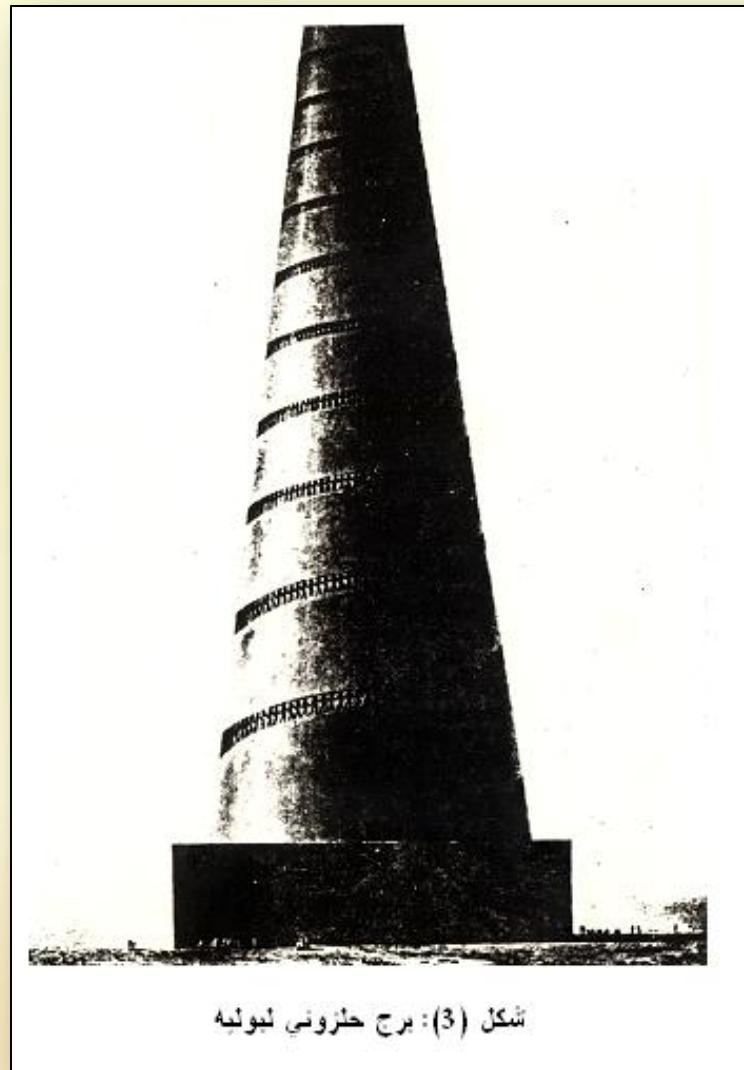
❖ نماذج من الحلاسية الجديدة :



شكل (1): بوابة مدينة بورن للمعماري نودو



شكل (2): نصب مخروطي نوبي



شكل (3): برج حنزوني نيونه

العمارة المستقلة

العمراء المستقبالية :

المستقبلية أو الاستقبالية كما اعتاد البعض تسميتها .

معنى كلمة مستقبلية : هو كيف تصور العمارة في المستقبل عمارة متوقعة .
وتسمى العمارة الاستقبالية : لأن فيها حيوية يستقبلها المتلقى في أي وقت .

❖ تاريخ ظهورها :

ظهرت في إيطاليا لأن هناك العديد من المباني التاريخية الأثرية .

❖ اتجاهها :

اتجاه فني وأدبي ، فكان هذا الاتجاه يعني الحركة وبعبارة أخرى أوضح كان يعني ضرورة أظهار الحركة في البناء في آن واحد وفي كل لحظة وذلك نعيش كل حركة فيه وقد ترجم هذا المفهوم على يد رائدة المعمار الإيطالي أنتونيو ساتا إيليا .

❖ هدف العمارة المستقبلية :

الاحتجاج ضد الأكاديمية والتقاليد والتوجه إلى الإحساس والдинاميكية . أما في الصورة الملمسة فقد كان تصور اللحظة القادمة أو تصور الموضوع الواحد في لحظات وبينما يدخل مفهوم الزمن في العمل الفني وقد ظهرت عدة أعمال فنية تعبّر عن هذا الاتجاه .

❖ رواد هذه العمارة :

المعماري الإيطالي أنتونيو ساتا إيليا رائد الاتجاه المستقبلي في العمارة ، توفي عن ٢٩ عاما ولم تتح له الفرصة ليصل بأفكاره إلى حيز التنفيذ وانتهى الاتجاه بوفاته .

❖ خطوات إبراز العملية من مفهوم وتصور رائد العمارة المستقبلية (أنتونيو سانتا
آيليا):

١. يجب أن تصور وبني المدينة حسب مخطط جديد .
٢. يجب أن تكون فيه المدينة كبيرة كورشة إنشاءات بحرية كبيرة مليئة بالصخب والحركة .
٣. البيت المعاصر يجب أن يكون كالآلة جباره .
٤. علينا أن لا نخفي المصاعد بعد الآن علينا إلا نخفيها في آبار كثيرة حزينة ولا في بيوت الأدراج الداخلية بل بالعكس يجب أن تلغى الأدراج ام المصاعد تلك الأفاسعى من الحديد والزجاج فيجب أن تتحرك على طول الواجهات لأنها تعطى حركة من الديناميكية .
٥. المنزل الاسمنتي من الحديد والزجاج يجب أن يبرز على جانب الشارع بدون زخارف منحوتة أو مرسومة ، قاس في بساطته وتقنيته .

❖ تطبيقات هذه النظرية :

- قد قام انتونيوساتا ايليا برفقة ماريو كياتوني فيينا بين ١٩٠٧ و ١٩١٤ بإعطاء صورة ميلانو على شكل مدينة جديدة (Citta Nova) تكون نموذج لمدينة المستقبل وذلك من خلال مجموعة من المساقط والمشاريع المقترحة تبدو فيها المدينة كما تصورها ساتا ايليا ورشة كبيرة مليئة بالصخب والضجيج تبدو فيها حركة الناس والسيارات واضحة تبرز آنية الاحساس بها واستيعابها .
- لكن لم يكتب لأي من مشاريع هذا الاتجاه أن يصل إلى حيز التنفيذ وما تبقى عنه هو مجموعة من الرسوم الجميلة لمشاريع ساتا ايليا وبعض اعمال كياتوني وقد أتتهى هذا الاتجاه بوفاه رائدة ساتا ايليا الذي توفي شاباً

❖ **الخلاصة :**

• يجب أن نفرق بين اتجاه المستقبلية في العمارة وعمارة المستقبل هو تصور ما يمكن أن تكون عليه العمارة في المستقبل وهم أمران مختلفان فال الأول علاقة بمفهوم الحركة والزمن وما يجب أن تكون عليه العمارة من خلل هذه النظرة ولا ضرر من أن تكون هذه النظرة لعمارة معاصرة أو لما سيأتي من أعمال معمارية في المستقبل .

أما الثاني فهو لتصورات لما يمكن أن تكون عليه عمارة المستقبل والتي قد تكون مستقبلية أو قد تحمل أي طابع أو أي اتجاه آخر قد لا يمت إلى المستقبلية كمفهوم .

المدرسة الشوكيلية
الجلدية

❖ تعریف ❖ :

- هي عبارة عن مدرسة فنية تعرف بـ **Neo-plasticism** وهو مصطلح باللغة الهولندية ويعني الفن التشكيلي الجديد، أطلق هذه التسمية الرسام الهولندي بيت موندريان، كما تأسست هذه المدرسة في هولندا في عام ١٩١٧ م.
- وأما مصطلح **De Stijl** فقد أطلق على أصحاب هذه المدرسة، وهو أيضاً يشير إلى الأعمال التي ظهرت ما بين ١٩١٧ م - ١٩٣١ م، والتي شُيدت في هولندا، وأيضاً هو اسم صحفة هولندية كانت تنشر لمعماريين ومصممين وكتاب وقاد هولنديين.

❖ مبدأ هذه المدرسة:

- أن تكون أساس الجمال هي الأساس في العمل المعماري، وأن تكون هي البداية، وهي النابعة من تطور الفن .
- كما يدعوا مؤسسوها إلى التعبير عن المثالية الطوباوية الجديدة ، من حيث الانسجام الروحي والنظام . وهي تدعوا إلى التجريد المحسن والعالمية ، إلى جانب الحد من الأساسيةات للشكل واللون .
- المعمار غير الفنان لا يستطيع أن يوجد الانسجام المعاصر ، هذا الانسجام الذي لا يمكن تحليله إلا بتعاون الفنان والمهندس التقني .

❖ رواد هذه المدرسة :

• الرسام بيت موندريان (Piet Mondriaan) :

الجنسية: هولندي

تاريخ الميلاد: ٧ آذار ١٨٧٢ م.

مكان الميلاد: أميرسفورت - هولندا.

تاريخ الوفاة: ١٩٤٤ م.

مكان الوفاة: نيويورك.

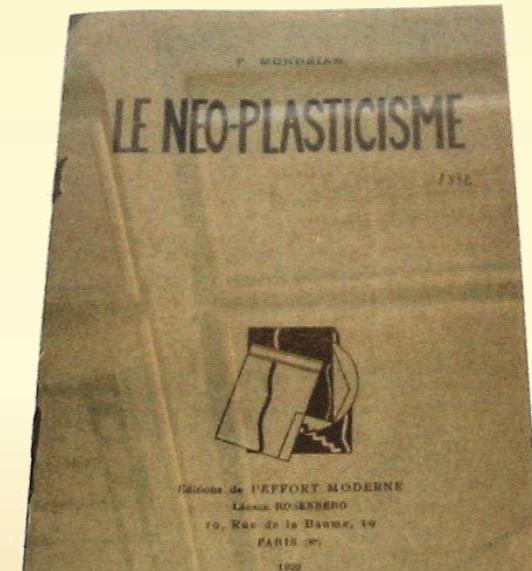
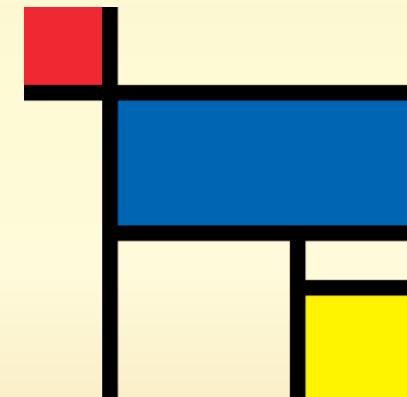
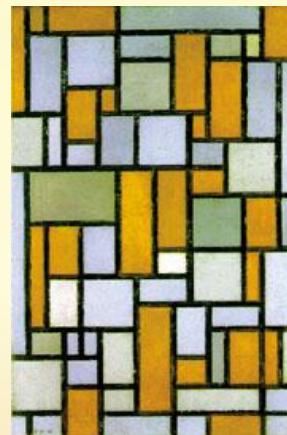
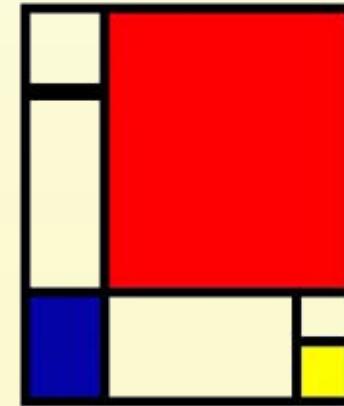
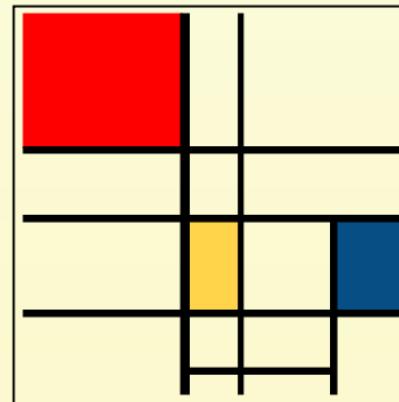
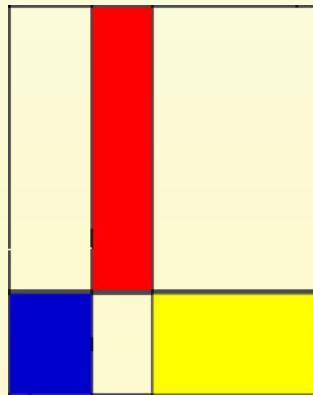
أهم مشاريعه: أسس مدرسة التشكيلية الجديدة، وقام بتأليف كتاب لقوانين ومبادئ هذه المدرسة، وقام برسم عدد كبير من الأعمال الفنية، عرض معظم أعماله في الدومنتي في متحف الكاسل بالمانيا.



١٨٩٩ م



١٩٢٢ م



مجموعة من أعمال بين موندريان الفنية

كتاب موندريان



• المعماري غيريت توماس ريتفييلد (Gerrit Rietveld):

- الجنسية: هولندي
- تاريخ الميلاد : ١٨٨٨ م.
- مكان الميلاد : أوترخت - هولندا.
- تاريخ الوفاة : ٢٥ يونيو ١٩٦٤ م.
- مكان الوفاة : أوترخت - هولندا.
- أهم مشاريعه: تصميم منزل ريتفييلد شرويدر الذي صمم وفق مبادئ دس ستييل عام ١٩٢٤، وأيضا تصميم الكرسي الأحمر والأزرق عام ١٩١٧، وله كتابة عدّد من المقالات في صحيفة دس ستييل .



منزل ريتفييلد شرويدر :

منزل يقع في أوتريخت، هولندا، يعتبر أحد رموز مدرسة التشكيلية الجديدة، في ١٩٢٤م، وقد تم تصميم المنزل وفق مبادئ حركة ديكستيل المعمارية، حيث يكاد يخلو الم██قط الأفقي من أي جدار داخلي ثابت، كما انه تم ربط الخارج بالداخل عبر نوافذ الزجاج الكبيرة، وتم استخدام نفس الألوان التي استخدمها الفنان موندريان (أحد مؤسسي الدي شتيل) في لوحته الفنية . كما تم التشدد على العناصر الأفقية والعمودية بالمبني . وقد أصبح منزل ريتفييلد شرويدر في أوتريخت الان رمزا للعمارة الحديثة، ومنذ عام ٢٠٠٠ دخل قائمة مواقع التراث العالمي التابعة لليونسكو.

الكرسي الأحمر والأزرق:

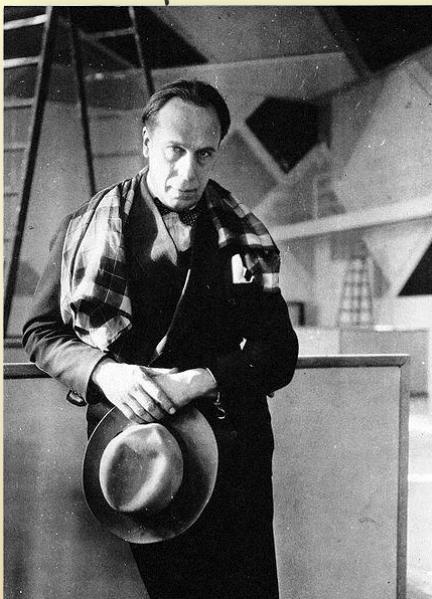


تم تصميم الكرسي الأحمر والأزرق في ١٩١٧
في شكله الأساسي ، وتم في عام ١٩١٨ عمل
النسخة الأولية مع الجانب أجزاء تحت سندة
الذراع ودون لون النسخة .

في ١٩١٩ نشرت صورة لكرسي ريتفييلد في
مجلة . De Stijl في ١٩٢٣ وهو أول من تولى
رئاسة دورته السمة الأساسية في اللون
الأسود والألوان .



١٩١٥ م



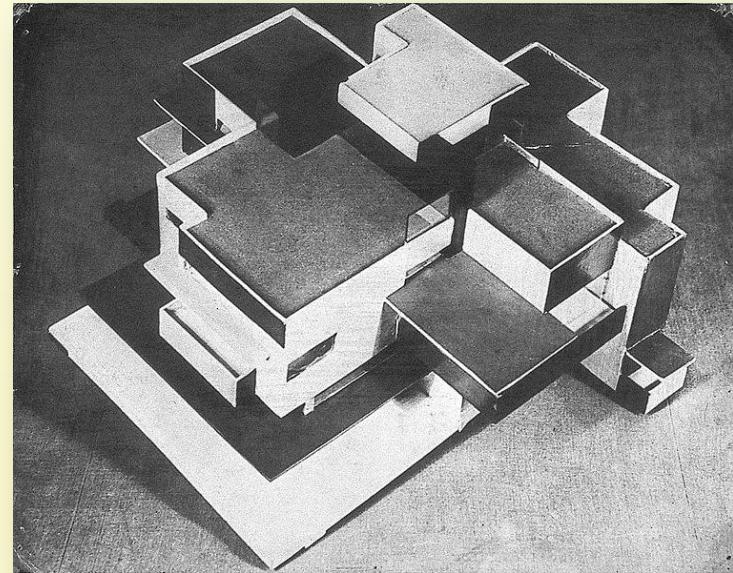
١٩٢٧ م

• المعماري ثيو فان دوسبرغ (Theo van Doesburg)

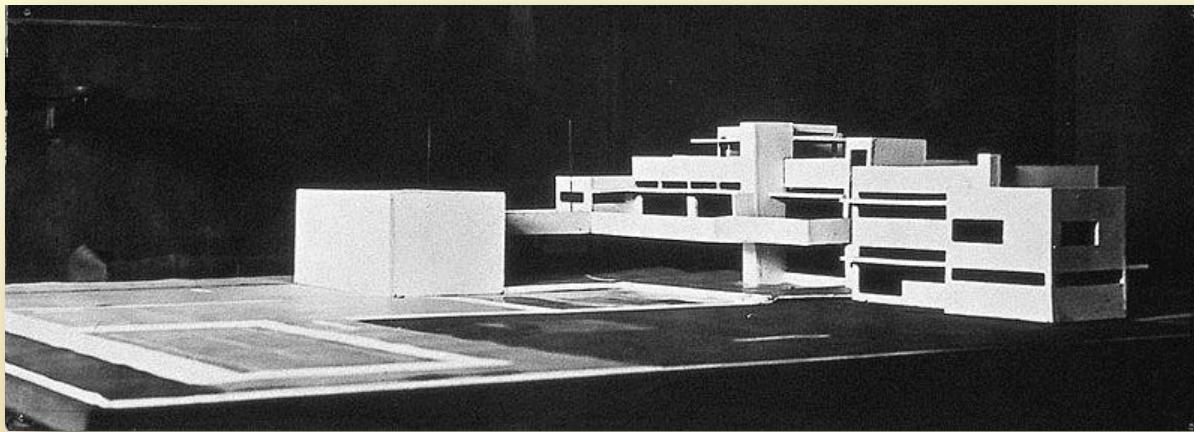
- الجنسية: هولندي
- تاريخ الميلاد: ٣٠/أغسطس/١٨٨٣ م
- مكان الميلاد: أوترخت - هولندا.
- تاريخ الوفاة: ٧/مارس/١٩٣١ م.
- مكان الوفاة: أوترخت - هولندا.
- أهم مشاريعه: تصميم منزل ريفيلد شرويدر الذي صمم وفق مبادئ دس ستييل عام ١٩٢٤، وأيضاً تصميم الكرسي الأحمر والأزرق عام ١٩١٧، وله كتابة عدّة من المقالات في صحيفة دس ستييل.



دار
Particulière



دار
Particulière



فندق
Particulier

❖ خصائص هذه المدرسة:

- حطمت قانون السمية القدية، ومبادئ التكوين الكلاسيكية .
- ينطلق أصحاب هذا الاتجاه من وحدة الفكر التي تقود إلى موضوع اللون .
- اعتمدت على الألوان الأساسية الثلاثة (الأحمر- الأصفر- الأزرق) ومن تضادها (الأبيض- الأسود- الرمادي) .
- استعملت الزوايا القائمة والسطح المتعامدة والتوازن العام للكتل (المصمت والمفرغ- السد والمفتوح- البارز والغائر)
- استخدمت الحجوم الواضحة الصافية وبالذات المكعبات ومتوازي المستطيلات .
- تمايل هذا كله يعطينا منحوتات وتماثيل معمارية لاتمت للوظيفة بصلة .

❖ خلاصة :

- طبقت هذه النظرية بشكل رئيسي في هولندا وأمتد تأثيرها إلى ألمانيا كما تأثرت هذه المدرسة بمدرسة الباوهاوس الألمانية.
- في الوقت الحاضر أعمال هذه المدرسة منتشرة في جميع أنحاء العالم اليوم في مجال الفنون فقط ، وتنظم عدة معارض لهذه المدرسة بانتظام. تحوي المتحف على مجموعة كبيرة من هذه الأعمال ومن ضمنها متحف Gemeente Stedelijk في لاهاي. كذلك في أحد متاحف أمستردام والذي يدعى Stedelijk الذي يحوي أعمال لكل من ريتيلدو وفان دوسبرغ . أما المتحف المركزي في هولندا فيعرض لمنزل ريتيلد شرويدر المشهور صوره وأرشيفه الكامل ، والذي صُنف ضمن موقع التراث العالمي في هولندا .

❖ بعض الصور لهذه المدرسة :

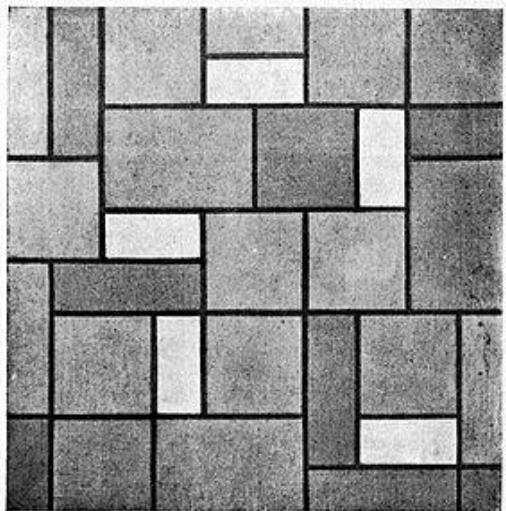


DE STIJL

MAANDBLAD VOOR NIEUWE KUNST, WETENSCHAP
EN KULTUUR. REDACTIE: THEO VAN DOESBURG.
ABONNEMENT BINNENLAND F 6., BUITENLAND F 7.50
PER JAARGANG. ADRES VAN REDACTIE EN ADMINISTR.
HAARLEMMERSTRAAT 73A LEIDEN (HOLLAND).

4e JAARGANG No. 9.

SEPTEMBER 1921.

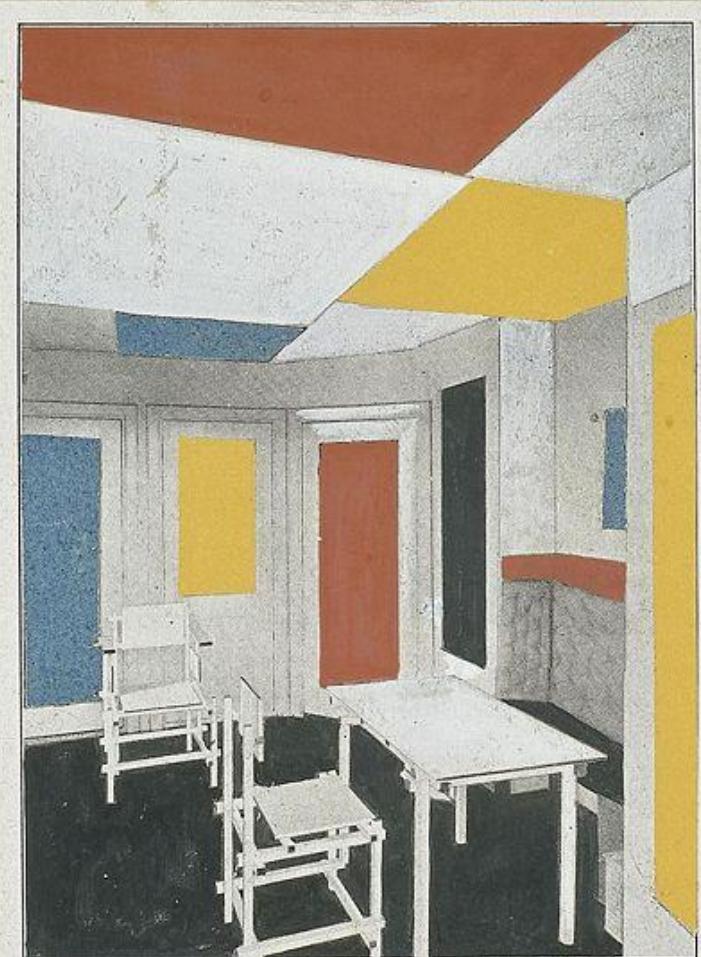


THEO VAN DOESBURG

KOMPOSITIE 17 (1919)

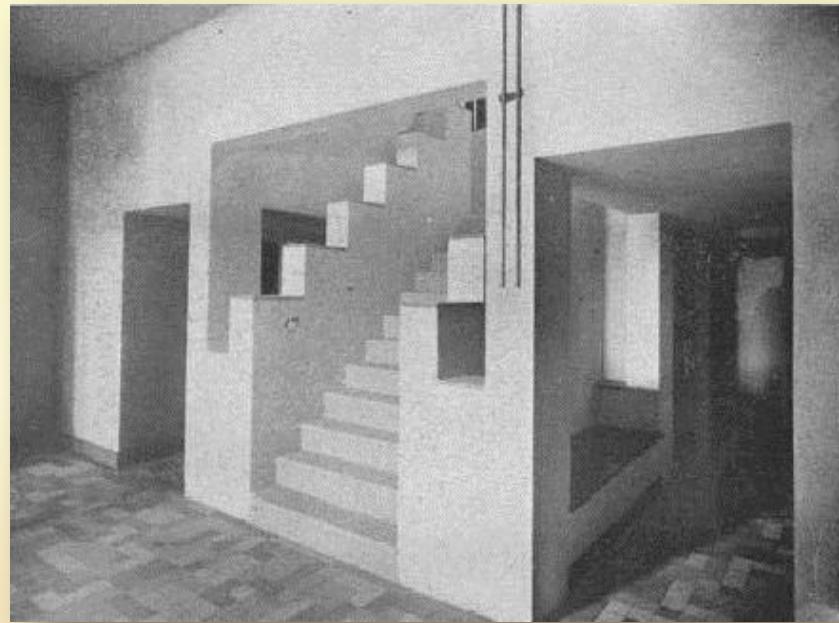
129

صورة غلاف مجلة دي ستيل

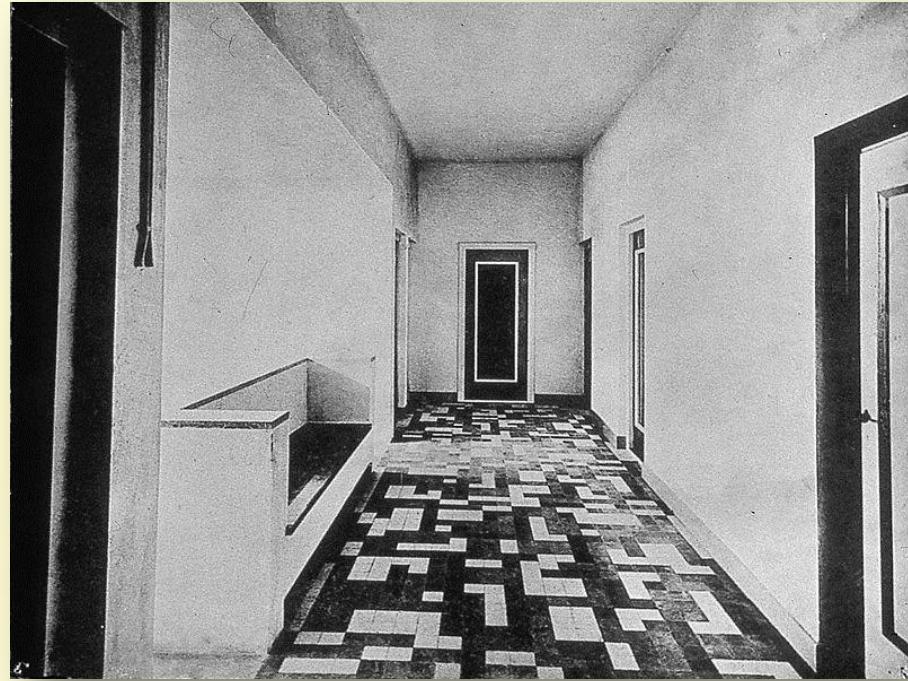


THEO VAN DOESBURG. PROEVE VAN KLEURENCOM-
POSITIE IN INTÉRIEUR (1919). MEUBelen VAN G. RIET-
VELD. BIJLAGE XIV VAN „DE STIJL“ 3e JAARGANG No. 12.

لوحة لتصميم داخل



تصميم داخلي



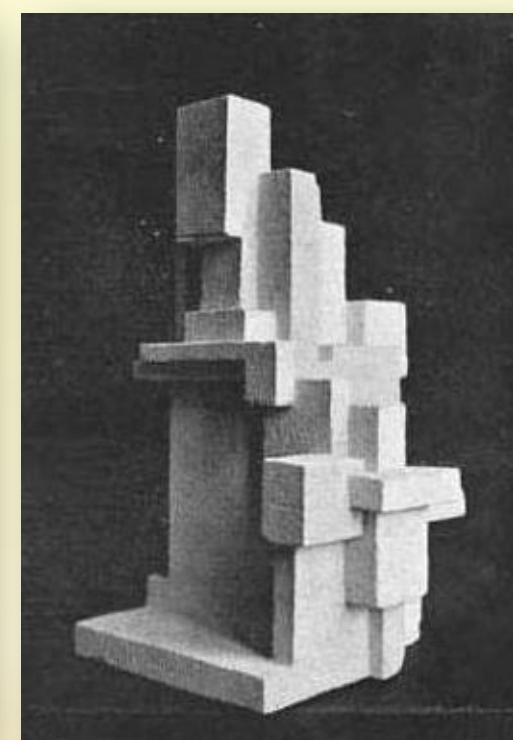
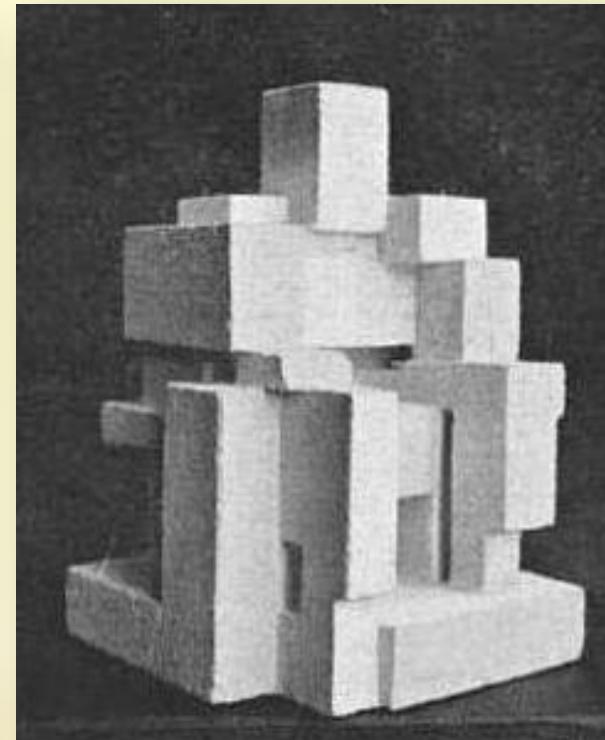
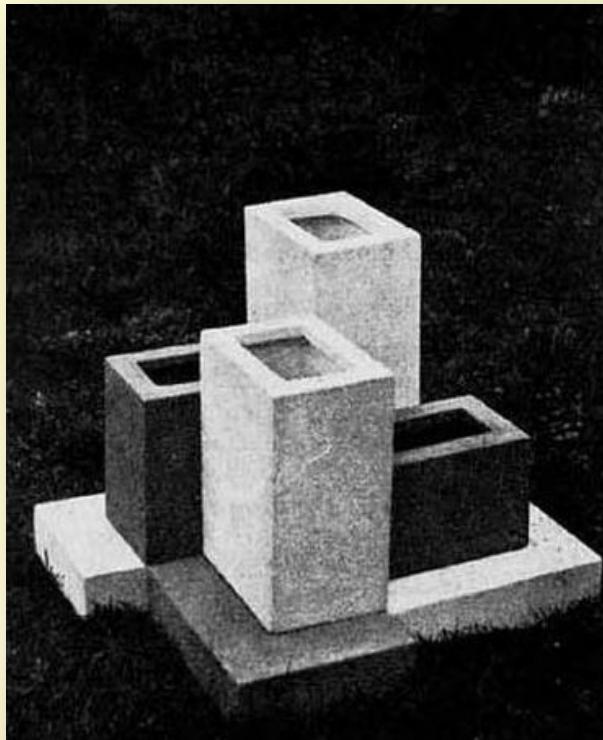
تصميم داخلي



واجهة لمبنى عام



قاعة اجتماعات كبرى



مجموعة تكوينات و منحوتات فنية

النظرية الاشتائية

❖ بداية ظهورها:

ظهرت في الإتحاد السوفييتي بعد الثورة .

❖ سبب ظهورها:

إيجاد فن جديد متتحرر تماماً عن روابط الماضي .

ففي السنوات العشر التي تلت الثورة، قامت مجموعة من الشباب من شعراء ، ورسامين ، وكتاب ، ومعماريين ، وفنانين وسينمائيين بإيجاد فن جديد متتحرر تماماً .

❖ الفنانيين الذين قادوا هذا الاتجاه:

- ١. كاندنسكي.
- ٢. ماليفيتش.

❖ وفي موسكو قاد الاتجاه الفني:

- ١. نعوم جابو.
- ٢. وانطوان بفسنر.

انضما إليهما في ما بعد:

- ٠ فلاديمير تاتلان.
- ١. كازمير ماليفيتش.

آخر من انضم إليهم:

- ٠ -
- ١. ليسيتسكي.

✿ كاريير ماليفيتش (صاحب مذهب السيادة) :

مذهب السيادة :

هو عبارة عن مذهب تجريد ي مشتق من التكعيبية الذي يعني سيادة أو سيطرة الإحساس الصرف في الفنون الجميلة وقد تضمنت مشاريعه تكوينات معمارية تجريدية تعمد كما في فنه على استعمال الأشكال الهندسية الأساسية.

❖ أهداف النظرية الإنسانية:

١. لم تكن في الواقع إبداع رسم أو نحت ، إنما كانت (إنشاء في فراغ).
٢. تحطيم التمييز التقليدي بين الرسم ، والنحت ، والإعادة جميعها معاً في مجال العمارة ، برغم أنها حاولت استيعاب كل الفنون الرئيسية ، وكان مجالها الأساسي (النحت).

◀ المواد التي استخدمت في المجال:

١. المعدن.
٢. الزجاج.
٣. النايلون.
٤. اللدائن.

◀ الأشكال المستخدمة:

١. التكعيبية.
٢. المكعب.
٣. الاسطوانة.
٤. المخروط.

◀ سبب اختيار هذه الأشكال:

لأنها كانت تعبّر بأنها تحتوي على قيمة إنسانية في طبيعتها.

❖ أما تأثير هذا الاتجاه في العمارة :

- يحصر هذا الاتجاه في أن هذا الاتجاه جزءاً بسيطاً من اتجاه النظرية الوظيفية ، ولكن طابع هذا التأثير يحصر في القيمة التعبيرية للإنشاء ، وتبعاً لذلك فقد رفضت كل أشكال الزخرف البسيطة ، وحتى الخطوط العامة .

❖ مميزاتها:

١. التأثير الجمالي للعلاقات الشكلية للحجم والكتل والفراغات ، وإتباع كل أسلوب وطريقة يمكن أن تؤدي إلى هذه النتيجة .
٢. تشجيع كل المواد الحديثة التي وضعتها الصناعة في متناول الناس ، التي أعطيت قيمتها وخواصها الإنسانية أفضلية على الطرق التقليدية السابقة .
٣. إعجابه بل آلاته ومنتجاتها .
٤. كانت العناصر الإنسانية الحاملة وراء تبني فكرة رفع البناء .
٥. على أعمدة تلك الفكرة التي نادى بها (لوكوربوزية) .

النظريّة التغييريّة

النظرية التعبيرية:

❖ تعريف النظرية التعبيرية :

هي عكس أو إظهار الشيء الذي تريد أن تتحدث فيه .

❖ ظهور (تاريخ) النظرية التعبيرية :

ظهرت هذه النظرية في أوروبا بعد الحرب العالمية الأولى

✓ والتعبير نوعان هما :

١. تعبير ضمني .
٢. تعبير صريح .

❖ أنسار اتجاه النظرية التعبيرية :

١. عرفان سامي ، يقول : (إن عمل المعماري ينتهي بالتعبير ولا يبدأ مطلقاً به) .
٢. اريك مند لسون .
٣. واينك وسنيلبران .
٤. فريتز .

❖ مميزاتها :

١. الفن هو تعبير قبل كل شيء .
٢. التعبير عنها باستخدام الأسطح المثلجية ، والدائيرية ، والزوايا الحادة بقوه .
٣. المعطيات النفسية التي تعكس على تغيير حياة الإنسان .
٤. إظهار كل شيء تريده .

❖ خصائصها :

١. عكس ما هو موجود بالداخل إلى الخارج .
٢. إظهار كل شيء تريده التعبير عنه .
٣. نسيان موضوع الوظيفة ، وتم تركيز على موضوع التعبير .

س/ هل طبقت هذه النظرية ؟

ج/ نعم (طبقت) هذه النظرية في العشرينات من القرن الماضي .

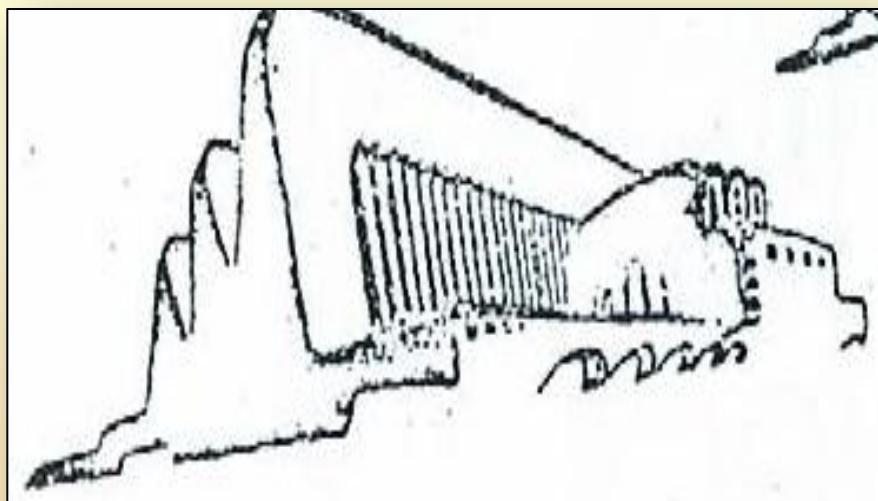
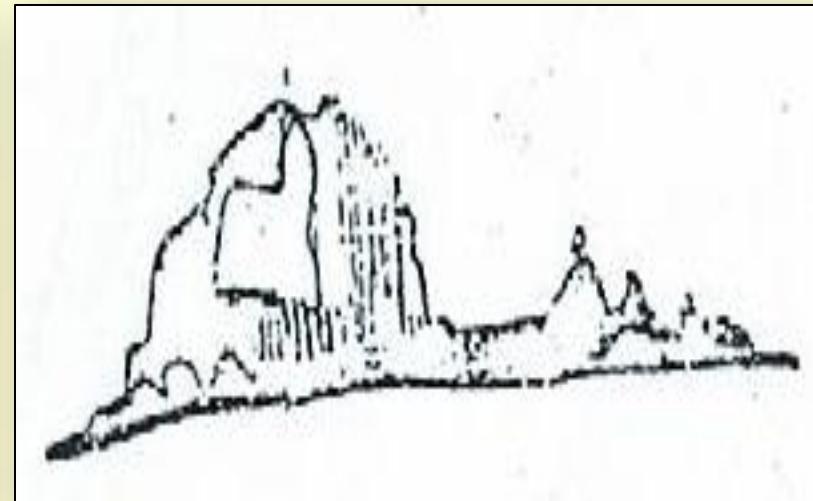
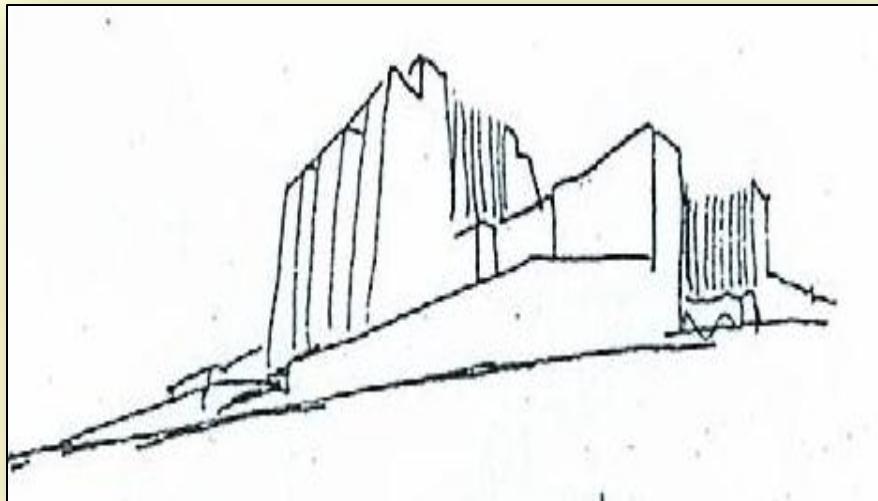
س/ أين طبقت هذه النظرية ؟

ج/ في ألمانيا (لأنها كانت دولة قوية) .

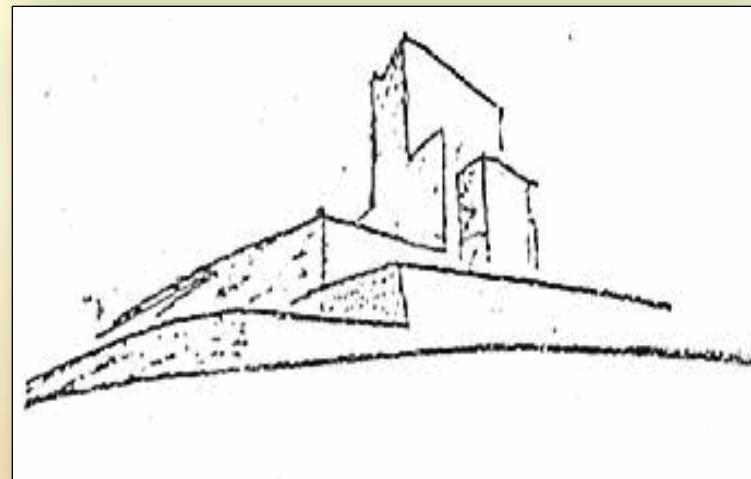
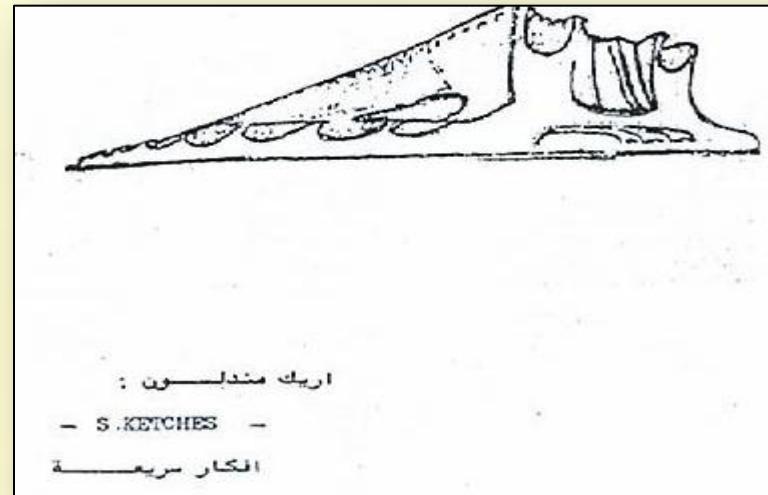
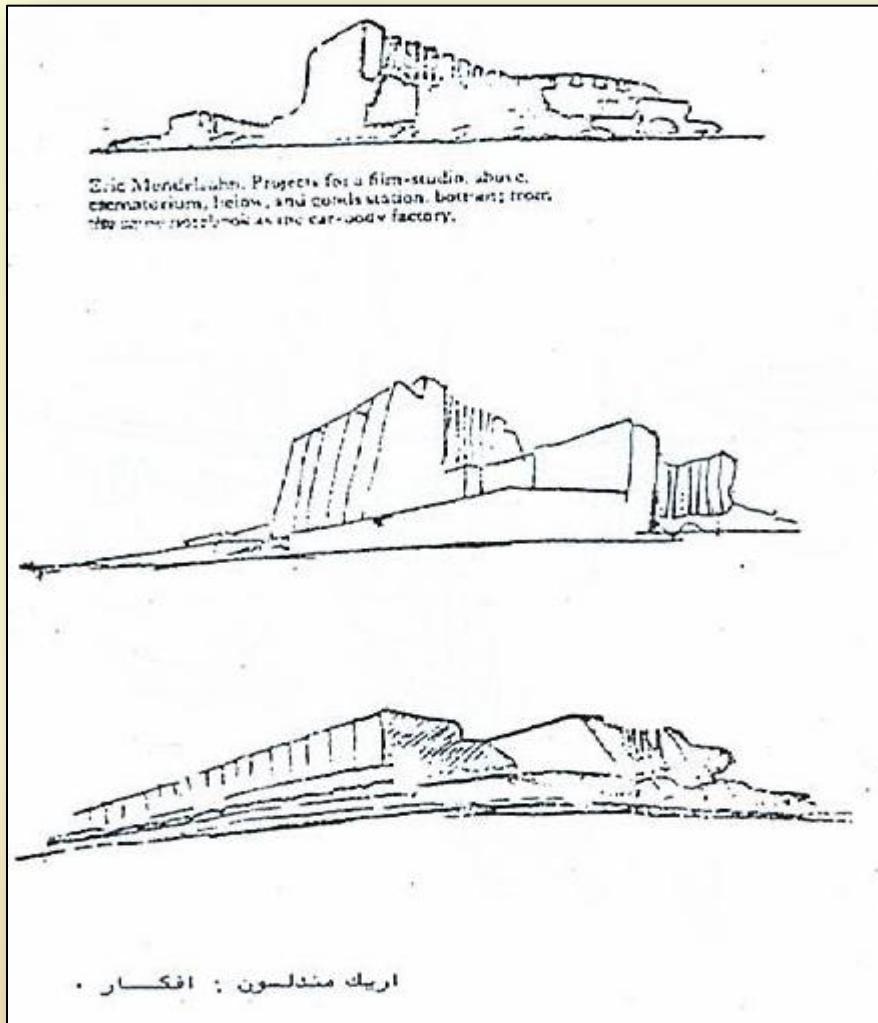
❖ من مشاريع هذه النظرية (أمثلة) :

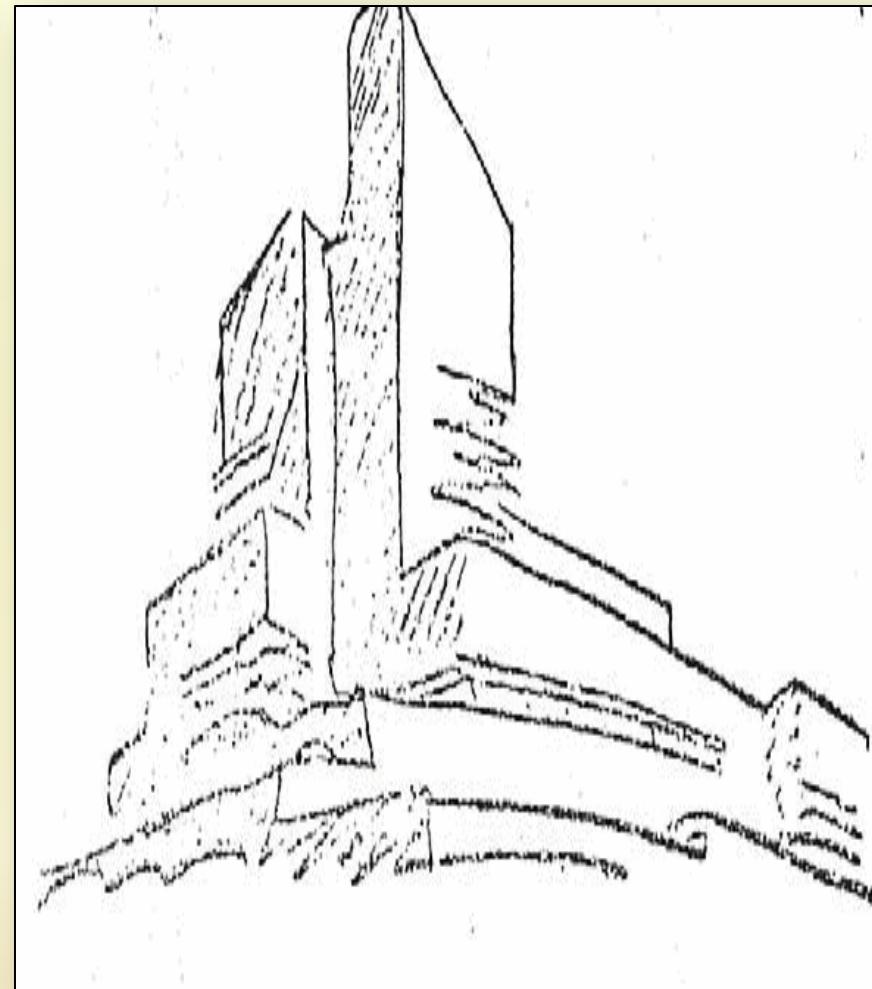
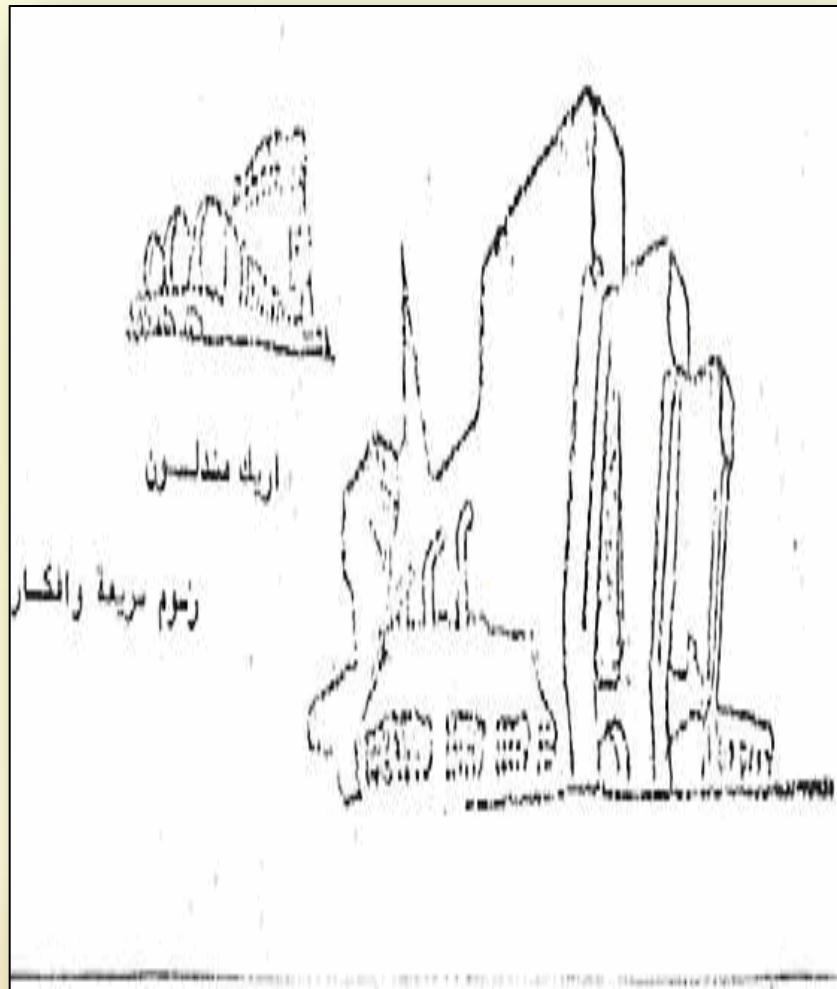
١. برج اينشتاين في مدينة بوتسدام عام ١٩١٩ م.
٢. فيلا سكنية في مدينة هامبورغ عام ١٩٢٠ م.
٣. سكن في مدينة هامبورغ عام ١٩٢٠ م .

❖ أمثلة في مجال العمارة التعبيرية :



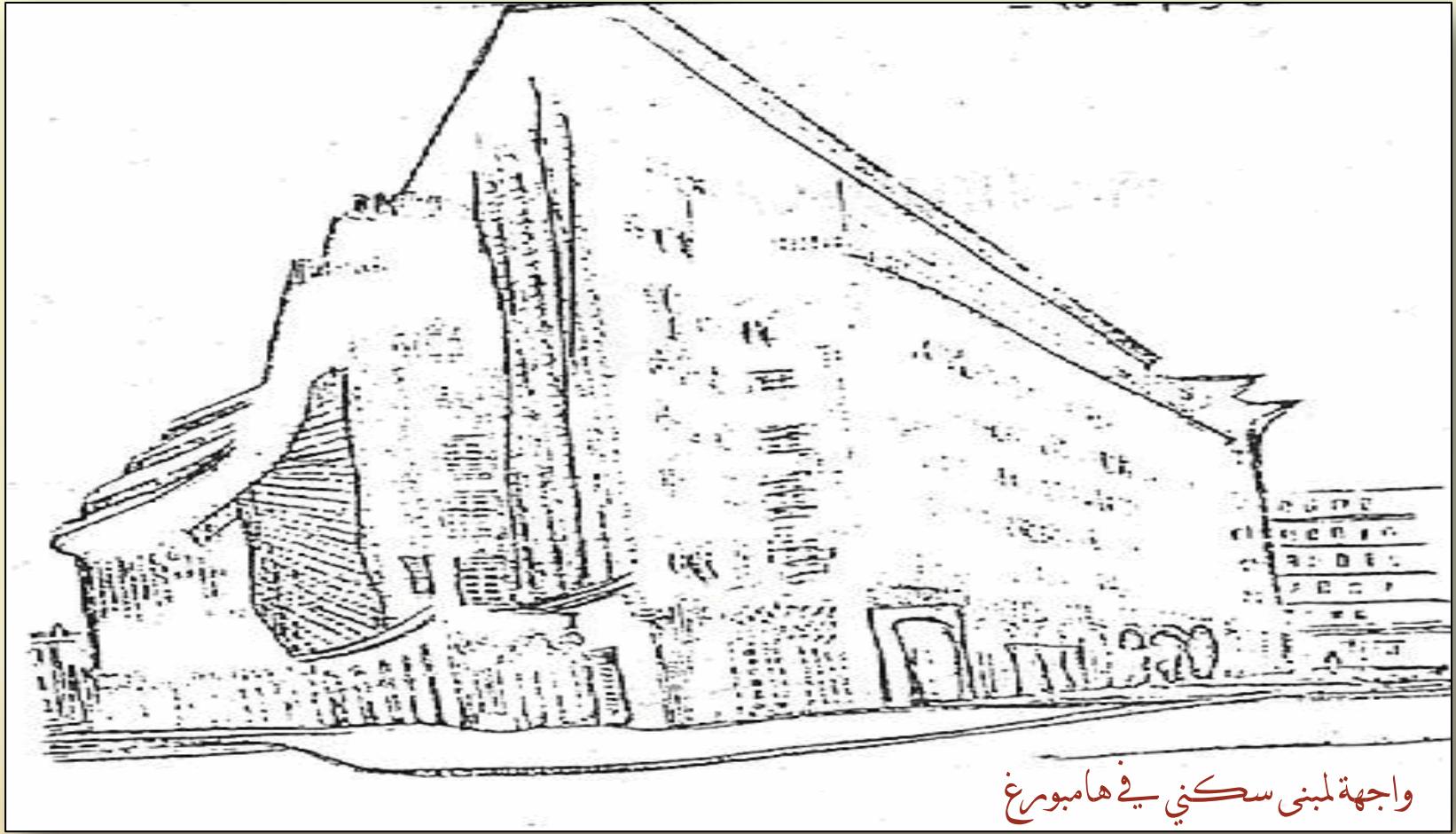
* بعض أفكار مندلسون في مجال العمارة التعبيرية:





رسوم سريعة لمشاريع اريك مند لسون

❖ من مشاريع فریتز هو جر:



واجهة لبني سكني في هامبورغ

العمارة الوجهية

❖ التعريف:

وهذه الكلمة تعني الصراحة القاسية والصدق المطلق.
أما في العمارة تعني الابتعاد عن كل ما هو مزيف وكاذب فيها أي " لا كذب في العمارة ".

❖ تاريخ النظرية:

ظهرت هذه المدرسة في الخمسينات من القرن العشرين في إنجلترا.

❖ رواد هذه النظرية:

روادها: (بيتر سميثون - وأخته اليسون) وهم الذين أطلقوا اسم (وحشية) على هذا الاتجاه.

❖ المبادئ التي تعتمد عليها المدرسة:

١. أن لكل حالة معمارية حل يجسد حاجة ما.
٢. أن هذا الحل مبني على تطبيق لمبدأ في مجمل الحقل المعماري بمعنى آخر (أن الصدق يتضمن الإخلاص).

❖ من أهم معماريين الذين اتبعوا هذا الاتجاه ، وأهم أعماله :

١. كنزو تانغ ، ومن أعماله : (دار المجلس البلدي في كوراسيكي ، ومبني إذاعة ياما ناتشي ، ومركز الاتصالات في كوفو ، ومبني مركز الفنون في سوغيسوبوكيو ، ومبني المركز الثقافي في نيتيناني ، ومركز رياضي في تاكاماتسو و كنيسة سانت ماري في طوكيو).
٢. لويس كاهن ومن أعماله الكنيسة التوحيدية الأولى ، ومركز ريتشارد للأبحاث الطبية
٣. لوكر بوزيه ومن أعماله مبني مرسيليا السكني ١٩٤٧-١٩٥٢ ومبني قصر العدل في مدينة شنديغار ، ودير لا توريت في مدينة ليون
٤. باول رودولف ومن أعماله مبني جامعة يال في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٩-١٩٦٣
٥. اليسون ويتر سميثون ومن أعمالهما مدرسة نورفلك في إنكلترا عام ١٩٥٤ والمبني السكني في واتفورد عام ١٩٥٦ ، حدائق رون هود لاليسون ويتر سميثون " ١٩٦٦-١٩٧٢ " في لندن
٦. الفار التو الفنلندي الذي تأثر نوعاً ما بالوحشية لكنه بقي وفي الأفكار التي صاغها لنفسه ويشير هذا التأثير في كنيسة فوكسينيسكا في فنلندا
٧. والتر فيودر الألماني من أعماله الكنيسة الكاثوليكية بيتلارخ في ألمانيا ١٩٦٤-١٩٦٨ م
٨. ارنستور وجرز R. Arnesto. R ، صمم مع مجموعة من المصممين مبني تور فيلاسكا Torre velasca في ميلانو في إيطاليا .

❖ من أهم الميزات التي امتاز به هذا الاتجاه المعماري:

- صياغة التكوين الأساسي للمبني من عدد من الأحجام المعمارية المتراطة والمداخلة.
- إظهار مادة البناء الأساسية بشكل صريح في المظهر الخارجي والفراغات الداخلية للمبني وإظهار الهيكل الخرساني المسلح.
- استخدام الجدران الخرسانية العارية وذلك للحصول على خشونة متعمدة في الطابع المعماري للمبني لرغبة المقصودة في التوصل إلى أحجام معمارية ضاغطة توحى بثقل المبني.
- كثيراً ما تشكل الجدران الخارجية والداخلية القاطعة زوايا مختلفة "منفرجة، حادة، قائمة" وذلك من أجل الابتعاد عن الأشكال التقليدية .

- يلاحظ في الواجهات عدم الاتظام والعشوائية المقصودة في توزيع الفتحات
- في الكثير من شواهد العمارة الوحشية اتبعت حلول وأساليب معمارية قريبة من أصول العمارة التعبيرية وملامح الفن الحديث .
-

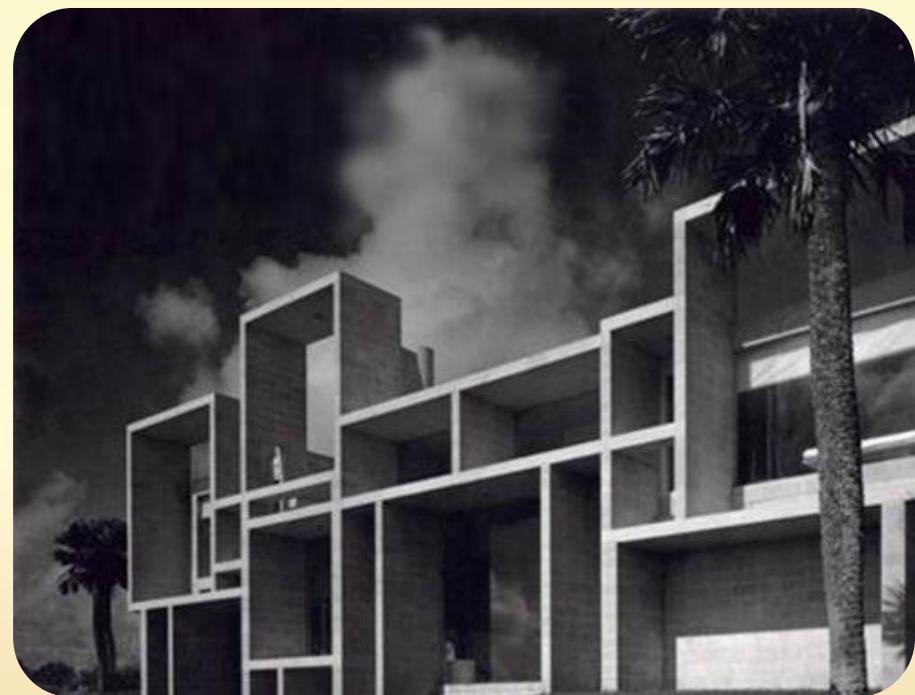
- استخدام التأثيرات الجمالية والحسية الناجمة عن تكرار الميازيب الخرسانية الضخمة ذات المقطع المربع أو الدائري كما لا تخلو عمارتهم من لمسات تميزها كل الأعمدة المفردة أو المزدوجة التي تقدم سطوح الواجهات والتضاد ما بين المقياس الصغير الناعم والمقياس الكبير الضخم لعناصر واجهات المبني الرئيسية والثانوية.

- لم يلتزموا بان تعكس واجهات المبني طبيعة الفراغات المعمارية الداخلية

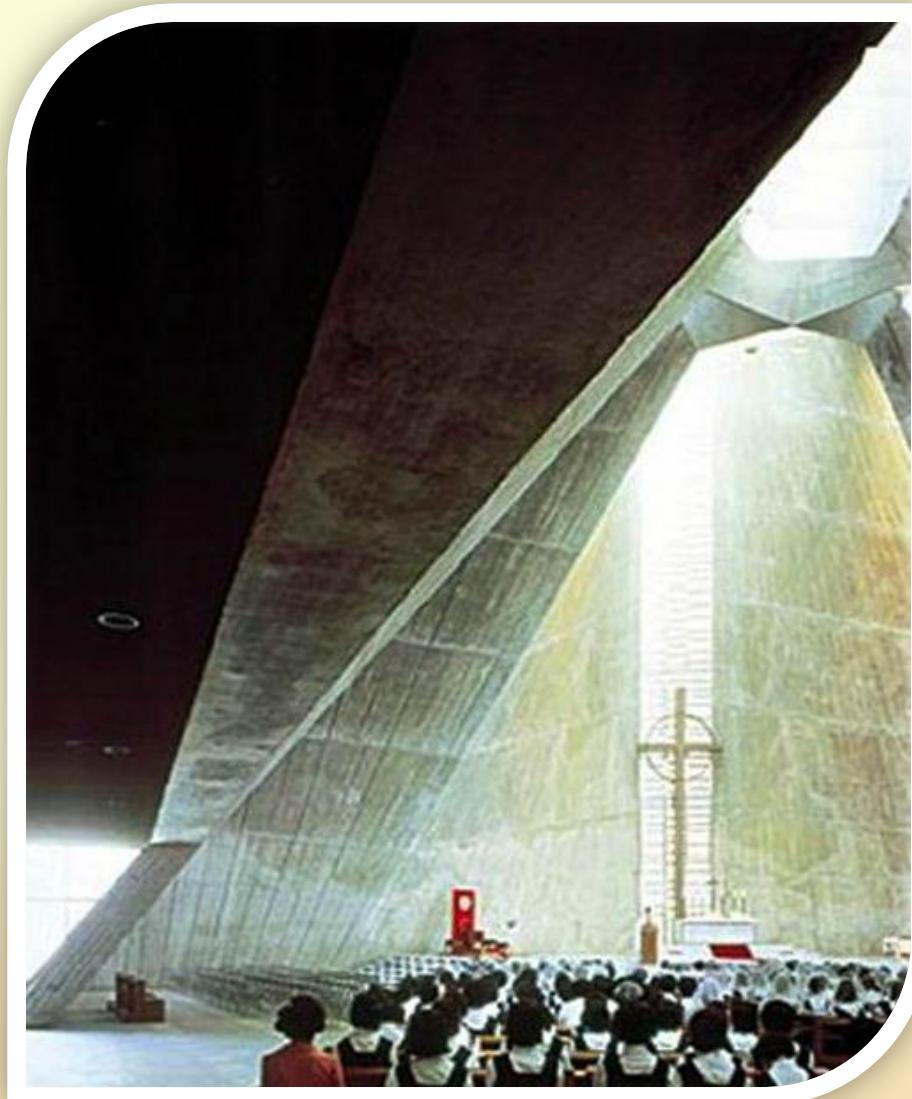
● يرى الوحشيون أن الطرق المؤدية إلى الإخلاص والصدق هي:

- ١- الصدق بالنسبة للموقع . هذا الصدق الذي يجب أن يحدد طريقة توزيع المنشأ بمعنى أن ينتمي هذا المنشأ لموقعه وأن يحتوي الموقع المنشأ ويفهم أنتماءه إليه بحيث يكن الاثنين وحده مترابطة من كل وجهات نظر الملائمة.
- ٢- الصدق في الأشكال والكتل وإبرازها على حقيقتها دون السعي لإضفاء الجمال عليها. فجمالها في حقيقتها وتعبيرها في مدى استعمالها.
- ٣- الصدق في إظهار التجهيزات. حيث أنها أجزاء لا يمكن الاستغناء عنها في التصميم. فيجب إظهار التمديدات على حقيقتها.
- ٤- الصدق في استعمال المواد والتعبير عنها. فيجب أن تظهر المادة واضحة في شكلها وخصائصها وعدم إخفائها وتغطيتها.

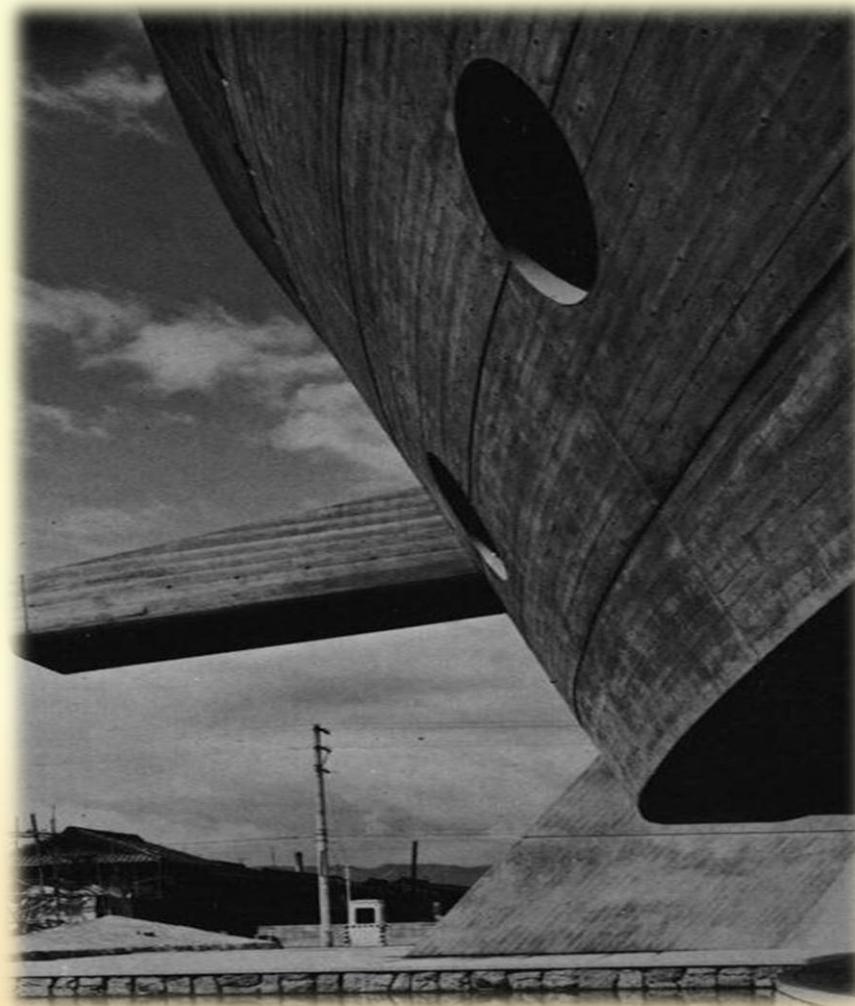
- ولقد لاقت هذه الصيحة صدى لدى كثير من المعماريين في خارج انجلترا مثل كنزو تانج في اليابان
- كنزو تانج يعد من الذين تأثروا بأفكار الوحشية من أعماله دار المجلس البلدي في كوراسيكي ومبني إذاعة ياما ناتشي ومركز الاتصالات في كوفو ومبني مركز الفنون في سو غيتسو بطوكيو ومبني المركز الثقافي في نيتيناني ومبني مركز الفنون في سو غيتسو بطوكيو



كنيسة سانت ماري في طوكيو للمعماري كنزو تانغ 1964



مركز رياضي في تاكاماتسو للمصمم كنزو تانغ



لويس كاهن في الولايات المتحدة الأمريكية في أبنية (الكنيسة التوحيدية الأولى، ومركز ريتشارد للأبحاث الطبية)

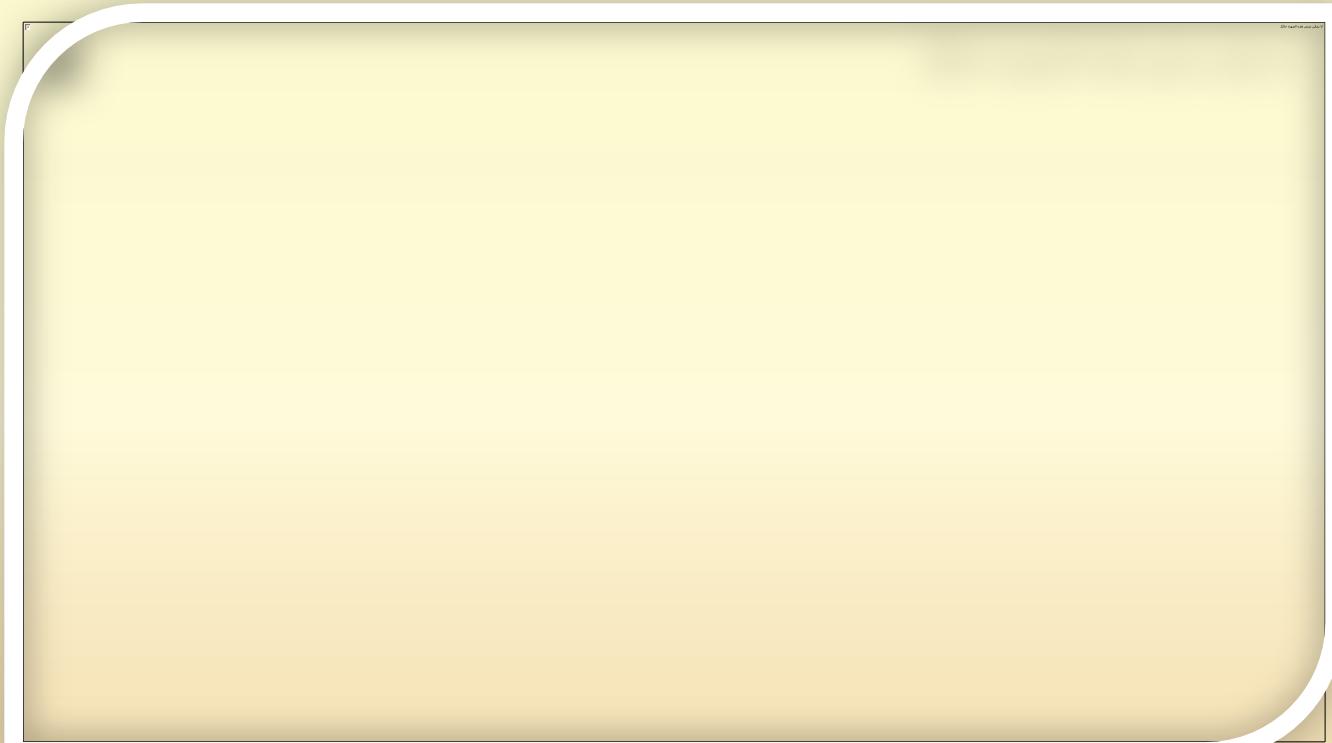
لويس كاهن الأمريكي الذي ركز على الكتل الشاقولية والسطح الصماء واستخدام الجدران الخرسانية العارية من أهم أعماله مبنى المعهد البيولوجي سالك في لاجولا - كاليفورنيا ١٩٥٩ - ١٩٦٥



أما لوكربوزيه قد أثر على الكثير من أعماله المتأخرة عمارة مرسيليا السكنية والتي ادخل فيها الاستعمال اللوني والقوة في استخدامه ثم في أعماله في الهند وأحمد أباد.

هناك من ينسب بداية الوحشية إلى لوكربوزيه من خلال طابع المبنى السكنى الشهير في مرسيليا "استخدام الخرسانة العارية ، تكرار العناصر الشاقولية ، تغير مقياس الفتحات في واجهات المبنى "كما أن كنيسة رونشان في فرنسا تعكس بعض صفات الوحشية إلا أن البعض يقول أنها ذات اتجاه فريد وخاص

مبني مرسيليا السكنى ١٩٤٧ - ١٩٥٢



ومن الأعمال الأخرى للكوربوزيه التي تعكس صفات الوحشية مبني قصر العدل في مدينة شنديغار ودير لاتوريت في مدينة ليون



- باول رودولف "Paul Rudolph" من أعماله مباني جامعة يال في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٥٩ -

١٩٦٣



مبني سكني لباول رودولف حيث نلاحظ عدم الانتظام بالنوافذ والتراسات



أما عن المباني التي أثرت عن أصالة الاتجاه الوحشي فهي الأبنية التي نفذها أصحاب هذا الاتجاه في إنجلترا أحد مدارس الثانوية في هوستا تاون حيث عبر بكل إخلاص عن الطوب والهيكل المعدني.

- هذا الاتجاه قد لاقى حماسا كبيرا في شرق كندا وفي اليابان.

العمارة الالهى لينة

الطراز الدولي في العمارة.

❖ التعريف:

هو طراز معماري يطغى على مباني العشرينات والثلاثينات من القرن العشرين ،
التي كانت تسمى بأنها خالية من الخصائص الإقليمية ، وتشدد على الوظيفية ،
وترفض كل عناصر الديكور وعادة النمط الأفقي يؤكّد جوانب مبانيها

تاریخهما:

ظهر مصطلح "الطراز العالمي" عام ١٩٣٢ في الولايات المتحدة، ليميز الأسلوب الجديد للعمارة الأوربية الحديثة في عقد العشرينات من القرن العشرين. وهو الأسلوب الذي ابتكر لأول مرة من قبل معماريين أمثال فرانك لويد رايت و والتر غروبيوس وغيرهم في الحقبة التي سبقت الحرب العالمية الأولى، ثم استمرت في الاستشار في منتصف العشرينات لاحقاً. تجسدت معالم الأسلوب الدولي في مبادئ مدرسة باوهاوس، وفي المعرض الفني الذي أقيم في شتوتغارت عام ١٩٢٧، وبلغ ذروته في أعمال مس فان ديك رو.

خصائصها:

- تشتهر جميع اتجاهات الأسلوب الدولي بعدة صفات ، حيث تتسم بالوضوح بالتعبير من خلال الخطوط المستقيمة و الزوايا القائمة . كما تدعوه إلى خلق مساحات متداخلة وربط الفضاء الخارجي بالداخل ، بالإضافة لعدم التماثل . ومبانيها خالية من الخصائص الإقليمية ، وتشدد على الوظيفية ، وترفض كل عناصر الديكور وعادة النمط الأفقي يؤكّد جوانب مبانيها . [١]
- ارتبطت العمارة الحديثة بصيغة التكرار (المطابق) سواء على مستوى الجزء (البنية) من خلال المبالغة في تكرار المعالجات، العناصر، الأشكال المجردة، أو على مستوى الكل (البني) أو ما يطلق عليه بالأسلوب العالمي المعتمد على الاستنساخ والتكرار المطابق، وعلى صعيد المستويين لم يرتبط ذلك التكرار بتبرير أو معانٍ تفسره. جاء التكرار في هذه المرحلة نتيجة عدة أسباب منها:

- الاستناد إلى محددات ومعايير وظيفية مكررة، مما ولد نماذج وحلول معروفة مسبقاً ومحدة الهدف (التجريد العالي المرتبط بجماليات الماكنة). الابتعاد عن المضامين المعنية والناتج عن الانقطاع عن الماضي واستخدام التجريد، حيث بقيت الموضوعية البحثية والناحية الوظيفية هي الأساس (عدم ارتباط الحداثة بمعنى دلالي). وجود ما يسمى بتحقيق التكافؤ من خلال التكرار، فبناء منازل متماثلة معتمدة على تكرار الخرائط التنفيذية نفسها سيؤدي إلى إنتاج منازل متكافئة.

- [٢] وحدد كل من الناقدين هنري هيتشكوك و فيليب جونسون في كتابهما : الأسلوب الدولي في العمارة عام ١٩٢٢ ، المبادئ الجمالية للأسلوب العالمي ، التي تمثلت بتصميم الحيز أي الفضاء المطوق بسطوح رقيقة بدل من الكثة وفي النظام بدل من التناظر ، وفي استخدام المواد الأنيقة والتناسب الجيد بدل من التزيين مع اعتماد المرونة في التخطيط . ويمكن القول ان هيتشكوك و جونسون قد اوجدوا اسلوب عالمي معاصر له ثلاث سمات هي :

- الفكرة الجديدة للتعامل مع الحجوم بدل من الكتل . أي اعتماد تأثير الحجوم و السطوح المبسطة المنتظمة بدل من تأثير الكتلة والصلابة المستقرة الساكنة .
- التأكيد على الإنتظام بالتركيز على نظامية التكوين بدل من التزام التناظر المخوري التام . وهو ما أعطى للتناسب بين عناصر الهيكل العام و تحديد ابعاد الدعائم دوره الواضح الأساس في تحديد ايقاعية الاحياز النحتية .
- تجنب الزخرفة بالابتعاد عن التزيين والتوجه نحو التكوين المعماري .

مدارس الطراز الدولي:

- باوهاوس
- دي شتيل
- بنائية

أشهر رواياتها:

- مس فان دي رو.
- فيليب جونسون.
- غيريت ريتقيلد.
- والتغروب بوس.
- لو كوربوزيه.
- لويس كان.

بعض نماذج هذا الطراز:

- مبنى الأوديتيروم بجامعة هلسنكي للتكنولوجيا ، من تصميم أنفار آتو









عَمَانِيَّةٌ مَا يَعْلَمُ الْحَدَائِقُ

اتجاه ما بعد الحداثة في العمارة هو المشاركة الحرة في مجموعة من الخصائص (التي هي في أغلبها مناقضة لخصائص مدرسة الحداثة المتأخرة) وهي الاهتمام بالرموز المحلية - والرموز التاريخية - والتعبيرات التاريخية - والتوافق مع النسيج العمراني - والاهتمام بالزخرفة والإيحاءات والإستعارات الشكلية - والتجددية الاتقائية ومراعاة الذوق العام ، وتعتبر هذه المدرسة إحياء وثورة على رتابة العمارة الحديثة وذلك من خلال التجديد في الخطوط المعمارية والنسب مع الاحتفاظ بروح القديم، ومن خلال هذا الجزء من البحث سنحاول إلقاء الضوء على تلك المدرسة .

عمارة ما بعد الحداثة:

- ويتضمن تناول عمارة ما بعد الحداثة وابحاثها من خلال ذات المنهج المقترن، الذي يتعرض إلى الأسباب والدوافع ، ثم الفلسفة النظرية والابحاث الفرعية ، ثم تحليل المعماريين والنقاد للعمارة، وأخيراً استخلاص أهم الدروس المستفادة من دراسة عمارة ما بعد الحداثة.
- أسباب ودوافع ظهور عمارة ما بعد الحداثة
 ١. كان انهيار عمارة الحداثة في العقد السادس من القرن العشرين سبباً في ظهور عمارة ما بعد الحداثة، جنباً إلى جنب مع عمارة الحداثة المتطورة. ورصد المعماريون جوانب القصور التي اعترضت عمارة الحداثة لتكون أهم دوافع ظهور ابجاهات كلاً من عمارة الحداثة المتطورة وعمارة ما بعد الحداثة.
 ٢. وتفوق معماريون ما بعد الحداثة على أقرانهم في عمارة الحداثة المتطورة برصد التغيرات والتحولات في شتى المجالات الحياتية، وتأثيرها المباشر وغير المباشر على العمارة وتتجهها المادي. فقد انفعل معماريون ما بعد الحداثة بالتحولات السياسية في النصف الثاني من القرن العشرين، ومحاولات إعادة الهيكلة الاقتصادية للعالم، وتأثروا بالثورة العلمية والمعلوماتية وتتجهها المتمثل في التحولات الفكرية في شتى البلدان.
 ٣. ولم تكن العمارة -من وجهة نظر معماريي ما بعد الحداثة- بمعزل عن هذه المستجدات والدوافع ، حيث أشاروا إلى ضرورة أن تتفاعل العمارة بتأثير هذه المستجدات والتحولات، لإحداث التوافق المرجو بينها وبين البيئة المحيطة

هنأشهر رواد في هذه المدرسة:

- فيليب جونسون
- بيتر روش
- جيمس رايت
- ريكارد بروفيل
- أوفيس
- باستومي كياجاما
- جيمس ستيرلينج



المعماري فيليب جونسون Gohnson Philip

- ولد فى مدينة كاليفلاند بولاية أوهايو ١٩٠٦
- وتلقى دراسته فى جامعة هارفارد ١٩٢٣ - ١٩٣٠
- كان مديرًا بقسم العمارة فى متحف الفن الجديد فى نيويورك من ١٩٣٠ - ١٩٣٦
- كان شريكًا لجون برجى فى شركة واحدة منذ ١٩٦٧ ، أهم مبانيه بيت الزجاج ١٩٤٩ ، بيت هردمجسون ١٩٥١ ، كنيسة جاردن جروف - كاليفورنيا - ١٩٧٦ -
- ١٩٨٠ ، مجمع لنكولين نيويورك - ١٩٦٤
- متحف كارتر - تكساس - ١٩٦١

• أهم أعماله:-

- يحتل المبنى الاداري المتعدد الطوابق لشركة سيغرام Seagram في نيويورك والمصمم من قبل "فيليپ جونسون" بالاشتراك مع "ميس فان دير رو" في ١٩٥٤-١٩٥٨ اهمية بارزة في سير وتطور الافكار المعمارية الحديثة.



• والحق ان هذا المبنى حُظي باهتمام زائد يتناسب بشكل واقعي مع حدث ظهوره . ولعل حسن كلام نقاد العمارة واستقبالهم الايجابي لهذا المنشأ ، وعدم الاقتصار على تسميته بكلمة " مبني " عارية ، وإنما ينبغي تعريفه بكلمة ، كما يطالبنا احدهم : تبجيلا وإعجابا بعمارة ودور هذا التصميم في تاريخ العمارة الحديثة ، يكشف الى حد بعيد شغف واهتمام الاوساط المعمارية العالمية في الحل التكويوني لهذا المبني.

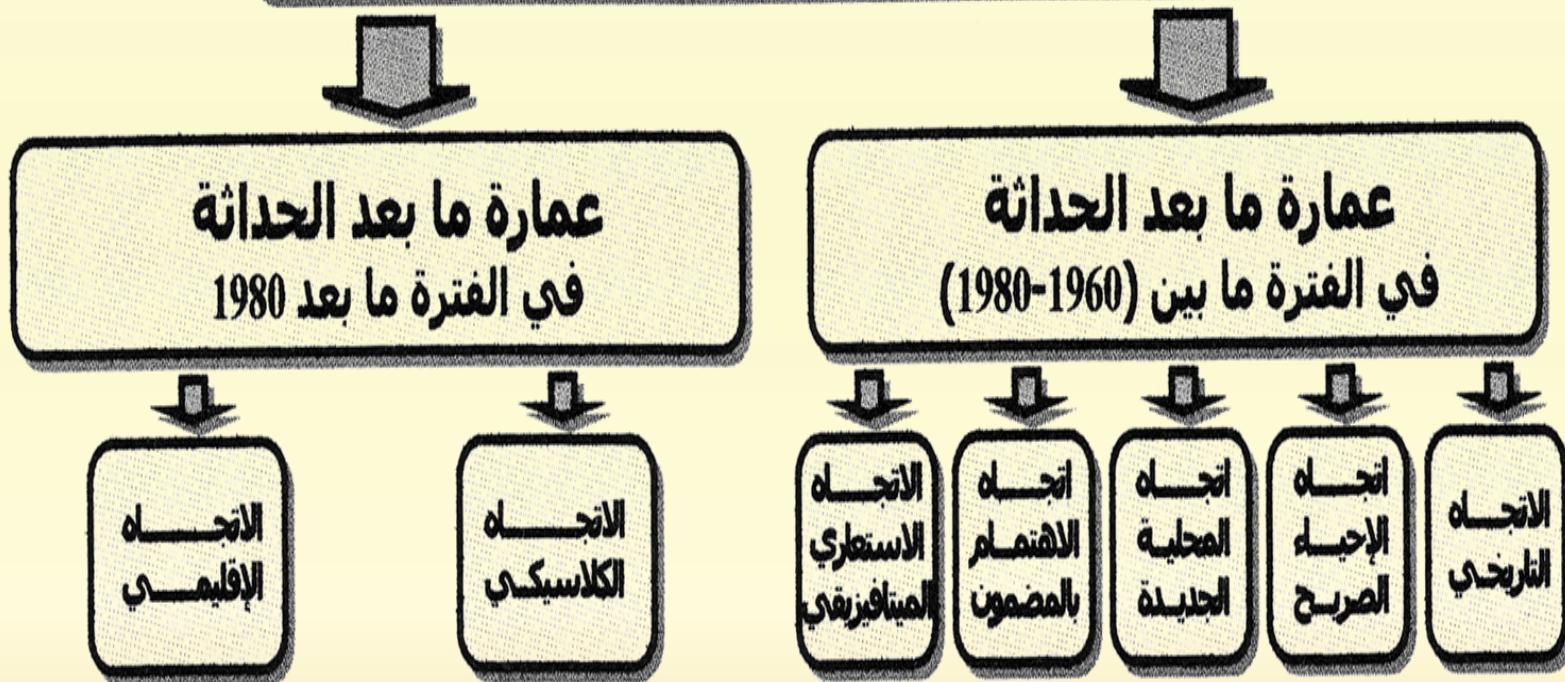
تطل الواجهة الرئيسية على البارك افينيو ، وتم تجزئتها بواسطة خطوط فرتقالية فولاذية دقيقة تحصر فيما بينها فتحات النوافذ المؤطرة باطار معدني ، وقد كسيت مناطق اعلى النوافذ بألواح معدنية بنفس لون اطاراتها ؛ وتمكن المصممين من جعل لون المعدن البرونزي يتنااغم باتساق مع لون الزجاج الضارب الى اللون الفضي الرمادي . وقع المعمار كتلة المبني ذات الـ ٣٨ طابقاً بارتداد ظاهر الى داخل الموقع ، خالقاً بذلك ساحة امامية كسرت رتابة عادة توقيع المبني على امتداد نهر الشارع ، ومانحاً في الوقت عينه امكانية رؤية مبناء من زوايا نظر ملائمة .



صورة لواجهة الأمامية

عمارة ما بعد الحداثة

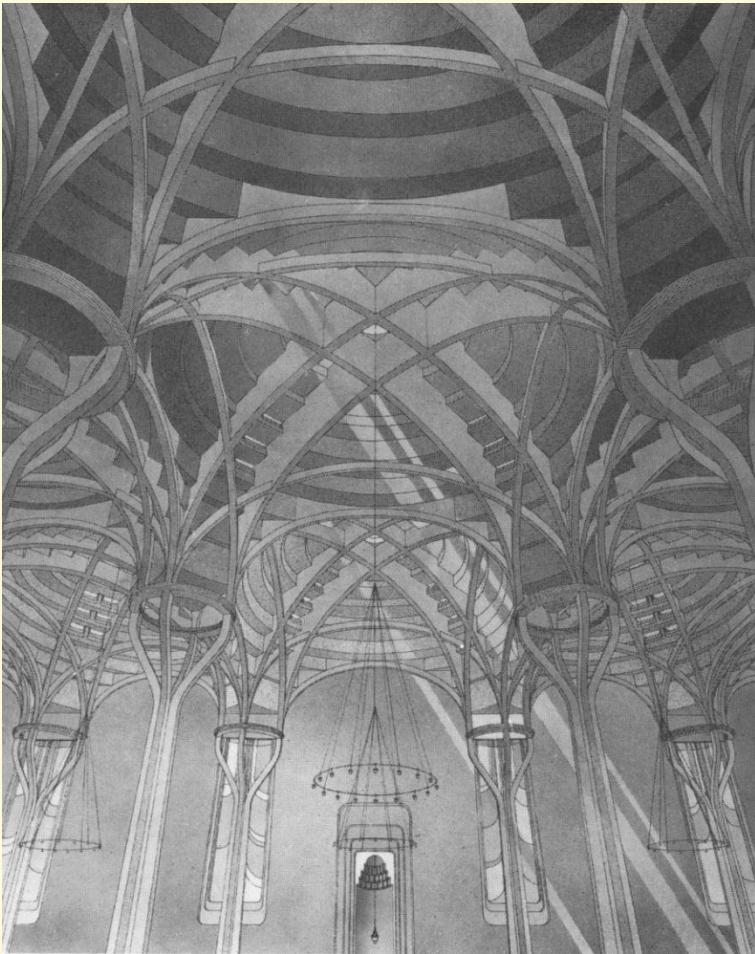
Post-Modern Architecture



شكل (1): المجموعات والاتجاهات الرئيسية في عمارة ما بعد الحداثة.

- وفيما يلي عرض لأهم اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة داخل كل مجموعة، مع التعرض إلى أهم الملامح التي تعكس فلسفة كل اتجاه:
- اتجاهات عمارة ما بعد الحداثة في الفترة ما بين (١٩٦٠-١٩٨٠):
- شهدت الفترة ما بين (١٩٦٠-١٩٨٠) العديد من محاولات المعماريين للخروج من المأزق الحداثي، استجابةً لتأثير الدوافع التي شكلت الملامح الأولى لعمارة ما بعد الحداثة. وصنف "Jencks" هذه المحاولات إلى خمسة اتجاهات رئيسية، هي: الاتجاه التاريخي Historicism، الإحياء الصربي Straight Revivalism، المحلية الجديدة Neo Vernacular، اتجاه الاهتمام بالمضمون Contextualism، وأخيراً الاتجاه الاستعاري الميتافيزيقي Metaphor and Metaphysics

- أ- الاتجاه التاريخي:
 - في أواخر الخمسينات وبينما يحتفل الطراز الدولي بنجاحه التجاري، تذمرت مجموعة من المعماريين الشبان من الأعمال الحداثية عديمة الهوية، والتي خلت من تأثير الثقافات المحلية. ونادت هذه المجموعة بضرورة توظيف الموروث المادي والاقتباس من المفردات المعمارية التاريخية، بهدف تحقيق التواصل بين الأعمال المعمارية المعاصرة ونظرتها الكلاسيكية. وأعتبر النقاد هذا الاقتباس الشق الثاني المكون للسفرة المزدوجة لنتائج عمارة ما بعد الحداثة.
 - وظهر نتاج هذه الدعوة في أعمال معمارية افتقرت إلى الرؤية الموضوعية الشاملة وغلب عليها التناول السطحي، نظراً للقطيعة الطويلة بين معماريي الحداثة والعمارات الكلاسيكية. ولم تتعذر هذه الأعمال كونها محاولات بدائية، لم تقنع المعماري أو المشاهد.
 - وفي السبعينات، استطاع العديد من رواد الاتجاه التاريخي الارتفاع بهذه المحاولات من خلال الاقتباس الحذر من المفردات التاريخية، حيث ارتبط هذا الاقتباس بالمضمون والوظيفة والذوق الشعبي. وأشار هؤلاء المعماريون إلى مدى فاعلية هذه اللغة الجديدة كأدلة لتحقيق التواصل مع المستخدم، وأهمية دور الاقتباس من المفردات التاريخية كشق ثانٍ مكون للسفرة المزدوجة المميزة لنتائج عمارة ما بعد الحداثة.
 - ومن أهم رواد هذا الاتجاه: ”Michael Graves“، ”Philip Johnson“، ”Paolo Portoghesi“، ”Robert Venturi“.
 - ومن أهم الأعمال المعمارية التي اتضحت فيها ملامح الاتجاه التاريخي:
 - المسجد والمركز الإسلامي بروما - شكل (٢) - للمعماري ”Portoghesi“، والذي اقتبس فيه من المفردات التاريخية للعمارة الإسلامية، كالأشكال الفراغية للمآذن والقباب والأفنيه، بحثاً عن اللغة المفقودة في عمارة المباني الدينية المعاصرة



شكل (٢) :
Portoghesi & Gigliotti, Mosque and
Islamic Center, Rome, 1976-77.

الاقتباس من المفردات التشكيلية التاريخية للعمارة الإسلامية في المركز الإسلامي بروما



• مبني شركة AT&T بنويورك -شكل (٣)-
للعماري ”Johnson“، والذي اقتبس فيه من
تركيب العمود الكلاسيكي (القاعدة، البدن،
النافذة) وكذا النهاية العلوية للمقاعد الكلاسيكية.
وظهرت ناطحة السحاب في النهاية كما لو كانت
قطعة أثاث رومانتيكية، خاطبت وجдан الشعب
الأمريكي الذي كان غارقاً في الأبنية الحداثية
المادية

شكل (٣) :

AT&T Building,

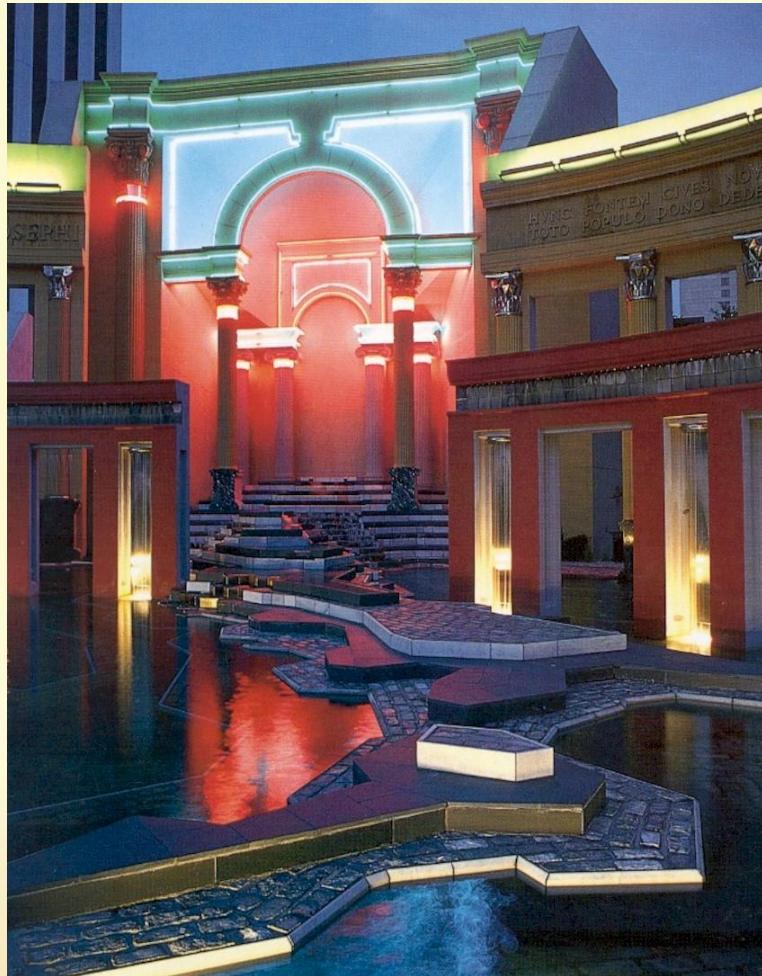
New York City, 1978-1982.

الاقتباس من مفردات العمارة الكلاسيكية، كأحد أهم ملامح الاتجاه التاريخي

بـ- اتجاه الإحياء الصريح:

- ظهر اتجاه الإحياء الصريح في أوائل السبعينات، بالتزامن مع ظهور الاتجاه التاريخي. ودعا معماريون هذا الاتجاه إلى ضرورة توثيق الصلة بين العمل والمشاهد، من خلال التلقيط الجذري من مفردات العمارة الكلاسيكية، وتحويلها إلى أخرى مصنوعة من الخرسانة المسلحة ومواد البناء الحديثة.
- واستهدفت هذه المحاولات إثراء العمارة المعاصرة، بمفردات العمارة في عصورها الكلاسيكية المثالية. وظهرت أولى ثمار هذه الرؤى في العديد من المحاولات إعادة بناء المدن الأوروبية التي تهدمت بعد الحرب العالمية الثانية، على غرار المدن الأصلية ونسيجها القديم.
- ويرى "Jencks" أن المحاولات الأولى لاتجاه الإحياء الصريح قد وقعت في نفس أخطاء نظيرتها في الاتجاه التاريخي، حيث اعتمدت هذه المحاولات على الرؤية الفردية وافتقرت إلى الرؤية الموضوعية الشاملة، وكذا خضعت إلى الأغراض التجارية الدعائية.
- وفي السبعينيات أحرز اتجاه الإحياء الصريح تقدماً ملحوظاً، بتقديمه أعمال ذات هوية، تحمل لغة ثرية يدركها النخبة وال العامة

- . وأرجع ”Jencks“ هذا التقدم إلى ثلاثة عوامل، هي:
 - ارتباط الطرز التي تم احياؤها بوظيفة المبنى.
 - اعتماد إحياء الطرز على محتوى المبنى وخلفيته التاريخية.
 - تعبير النتاج النهائي عن مختلف الأذواق والثقافات.
- ومن الجدير بالذكر أن إحياء الطرز الكلاسيكية قد كلف العملاء أموالاً طائلة، وتحتاج عمالة ماهرة مدربة لم تكن متوفرة في ظل الممارسات المعمارية الحديثة. ومن أشهر معماريي هذا الاتجاه: ”Dr. Charles Moore“ . Norman Neuerburg”



- ومن أهم الأعمال المعمارية التي اتضحت فيها ملامح اتجاه الإحياء الصربي:
- مشروع Piazza D'Italia شكل (٤) - بمدينة New Orleans للمعماري Moore“، والذي استهدف عملاً معمارياً يحمل الهوية الإيطالية داخل المجتمع الأمريكي. وتضمن العمل العديد من مفردات طرز العمارة الإيطالية الكلاسيكية ذات التأثير الشعبي. ونجح Moore“ وعمله المعماري في كسب تأييد كبير على مستوى النخبة وال العامة، حيث خاطب هذا العمل وجдан المستخدم، الهدف الأول للعملية التصميمية.

المراجع:

- (كتاب نظريات العمارة) لسامي عرفان .
- (كتاب نظريات العمارة) لصلاح زيتون.
- (كتاب نظريات العمارة) لرئيف مهنا.
- (كتاب نظريات العمارة) لجمان المنجد.

للتواصل يرجى مرسلتنا على

e:mail : taha_farwan@hotmail.com

taha.farwan@gmail.com

tahafarwen@yahoo.com

FaceBook : [Taha Farwan](#)

Twitter : [Taha_Farwan](#)

Skype : [Taha Farwan](#)

Mobile : [00967712145179](tel:00967712145179)

المهندس :

[طه حسين احمد فروان](#)

التحصص :

[مهندس معماري](#)

الموطن :

[صنعاء - اليمن](#)