الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

الأكاديمية العربية الدولية

المقررات الجامعية

www.aiacademy.info | care@aiacademy.info

كلية الجزيرة للعلوم الصحية

اللغة العربية

مهارات - نحو - إملاء - أدب - بلاغة

تأليف : أ / محمد السامعي
مراجعة : أ / فاطمة المصباحي

تمهيد

- **تعريف المهارة :** لغة : الحذق بالشيء.

اصطلاحًا : هي التمكن من إنجاز مهمة بكيفية محددة وبدقة متناهية ، وسرعة في التنفيذ ، وهى ليست درسا يحتوى على معلومات بمجرد إدراكها تتحقق المهارة ، ولكنها تحتاج إلى تدرب وممارسة، واكتساب الخبرات اللازمة ، والثقة في النفس مع الذكاء (حسن التصرف)

- **تعريف اللغة :** هي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

- **تمتاز اللغة بأنساق ثلاثة هي:**

الصوتي = مخارج الأصوات، جهاز صوتي واحد يخرج أصواتًامتباينة.

الصرفي = النظام البنائي للكلمة؛ اسمية - فعلية - إفراد - تثنية - جمع - اسم فاعل -اسم مفعول – مصدر.

النحوي = قواعد تحدها حركات على أواخر الكلمات يترتب عليها فهم المعنى.

- **كيف نشأت اللغة؟**

تباينت أقوال العلماء في نشأة اللغة وتعددت إلى أنها:

١- إما توقيفية (وعلم آدم الأسماء كلها)

٢- إما عن طريق المحاكاة (يسمع فيحاكى) فيخرج اللسان العربي الإنجليزي الألماني

٣- إما عن طريق الغريزة الكلامية (حنك - أسنان - لسان) جهاز نطق له مهمة

٤- إما عن طريق المواضعة والاصطلاح(نتفق على الأسماء للمسميات) الهاتف = جوال = محمول

وظائف اللغة العربية

١- التواصل والتفاهم ٢- النفعية ٣- التفاعلية ٤- التنظيمية ٥- الاستكشافية

٦- التخيلية ٧- الإخبارية ٨- الرمزية ٩- الشخصية

- **ملاحظة :**

أنها أداة ووسيلة للتواصل . (الأفكار+ المشاعر + المعاني + الأحاسيس) الإنسان مع (نفسه + الآخرين + ربه).

مكانة اللغة العربية

١- أنها لغة القرآن الكريم يكفيها فخرا وعزا .

٢- أن الشعائر التعبدية للمسلم لا تقام إلا باللغة العربية .

٣- أنها تلعب دورا مهما في توحيد الأمة الإسلامية .

٤- أنها عامل رئيسي في فهم القرآن الكريم و السنة المطهرة

خصائص اللغة العربية

للغة خصائص متعددة يكفيها أنها لغة القرآن الكريم . ومع ذلك يمكن بيان خصائصها في النقاط الآتية :

أ- البناء الداخلي

ويقصد به القواعد والأصول التي تقوم عليها اللغة من الناحية الصوتية والصرفية والنحوية والبلاغية والمعجمية وما يتعلق بفقه اللغة وعلومها .

- **أهم ما ينتمي إلى خاصية البناء الداخلي ما يلي :**

١ -**الاعتدال :-** الذي بنيت عليه اللغة العربية فأكثر كلماتها ثلاثي الوضع وقليل منها الرباعي أو الخماسي ؛ منعاً لطول النطق وعسره وعدم الإكثار من الكلمات الثنائية خشية توالي كلمات عدة في العبارة الواحدة .

٢ -**اتساع معجمها :-** فالمعنى الواحد وضعت له ألفاظ متعددة لتكثير وسائل الفهم

السيف = المهند = القاطع = الباتر = الحسام .

٣ -**أن لها طريقة عجيبة في التوليد:-** كتب – كاتب – مكتب – مكتوب – مكتبة.

٤ -**دلالات قاطعة على الزمن:-** كما في دلالة "لن" على نفي الفعل في الزمن المستقبل، و "لم" تفيد نفي الفعل في الزمن الماضي

٥ -**احتفاظ الكلمة الواحدة بدلالاتها المجازية:-** دون التباس بين المعنيين الحقيقي والمجازي.

٦ -**كونها مطواعة للوزن الشعري.**

٧ -**الترجمة والنقل لبعض الكتب من اللغات الأخرى إلى العربية.**

ب- خصائص تتعلق بالجانب التراثي المعرفي والروحي :-

فقد استوعبت اللغة التراث العربي ، ويكفي شاهدًا على ذلك أن حوالي ربع مليون مخطوط موزع على كبريات مكتبات العالم ، فضلاً عن أنها استوعبت تراث الأمم السابقة في مختلف فنون المعرفة .

١ ـ خصائص شعرية إيحائية :

فقد تميزت اللغة العربية بالوزن الشعري العروضي الذي لا يوجد في غيرها من اللغات . (سوف نتحدث عنه لاحقاً)

٢- خاصية الاتساع (اتساع اللغة)

- **مفهوم اتساع اللغة :** عبارة عن كثرة المفردات والحقول الدلالية .

- **أسباب اتساع اللغة:-**

١ - تعدد البيئات : حيث انتشرت العربية في رقعة جغرافية شملت قارات العالم الخمس وهذا قد منحها الثراء في المعجم بما نُقل إليها من كلمات واتساع في الدلالة.

٢ - عراقة اللغة العربية : إذ العربية تمثل أمّ اللغات فقد مرَّت بمراحل متعددة :
مرحلة الجاهلية الأولى ـ عصر صدر الإسلام ـ عصر الدولة العربية أثناء الخلافة الراشدة وخلافة بني أمية ـ عصر الامتزاج الحضاري (٣/٢) عصر النضج الحضاري (٤) عصر الازدواج اللغوي (٦/٥) عصر الجمع والتدوين (٧) عصر الركود (٩) العصر الحديث . وهذه العصور قد منحت العربية عطاء لم يتوفر لغيرها من اللغات .

٣ - ظهور المدارس النحوية :

التي عنيت بجمع وتدوين وإرساء قواعد اللغة وتأسيس العلوم اللغوية المختلفة مما ساعد على حفظ المهجور من ألفاظها .

٤ - امتداد عصر الحضارة العربية :

حيث العناية بالترجمة والتعريب والتوليد وكان للقرآن الفضل فيما اكتسبته اللغة من اتساع دلالي ومعجمي .

٥ - التأليف المعجمي :

كان العرب سباقين في وضع المعاجم ولم يظهر عند غيرهم إلا حوالي القرن الثالث عشر الميلادي وبالمعنى الشامل ظهر في القرن السابع عشر .

- **مظاهر اتساع اللغة :**

إن اللغة بوجه عام كائن حي ينمو مع الزمن ويتطور فتتكاثر مفرداتها وتتعدد معانيها تلبية لحاجة المتكلمين بها ، وتتنوع أساليبها تبعاً لمقاصد الناطقين، ولهذا النمو والاتساع مظاهر وطرائق تساعد عليه.

إليك سرد وتفصيل بعضها :

١ ـ المشترك اللفظي :

هو عبارة عن اللفظ الواحد الدال على معنيين فأكثر دلالة مستوية عند أهل تلك اللغة،

أو اللفظ الواحد له أكثر من معنى .

أو هو كون اللفظ المفرد موضوعاً لمعنيين معاً على سبيل البدل من غير ترجيح .

مثاله : **العين : التي تدل على أكثر من معنى نحو: العين الباصرة ـ البئر ـ الجاسوس ـ الذهب والفضة – الحسد – علية القوم.**

الخال : الذي يطلق على: أخ الأم ـ الشامة في الوجه ـ السحاب ـ البعير الضخم.

٢ ـ التضاد : هو عبارة عن دلالة اللفظ على معنيين متضادين دلالة مستوية عند أهل تلك اللغة .

بمعنى أن اللفظ الواحد يدل على الشيء ونقيضه .

مثاله: المولى : يطلق على السيد والعبد، البين : تطلق على البعيد والقريب، الجون التي تطلق على الأسود والأبيض، الحميم : البارد والحار .

٣ ـ الترادف : هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد . أو اختلاف اللفظ واتفاق المعنى.

مثاله : أسد ـ غضنفر ـ ليث – أسامة كلها يدل على معنى واحد وهو الحيوان المعروف .

أولاً : المهارات

أ : مهارة القراءة

تهدف هذه المهارة إلى التعرف على ما يلي :

ـ مفهوم القراءة وبيان أهميتها بالنسبة للمتلقي ، وهدفها .

ـ عرض مقومات القراءة ، ومراحل تعلمها .

ـ التعريف بأقسام القراءة ، وتوضيح مزايا كل قسم وعيوبه وكيفية العلاج .

- **تعريف مهارة القراءة :**

هي عملية عقلية ذهنية ، تقوم على تحليل الرموز (الحروف و الأرقام) وتفكيكها ، بهدف الفهم والاستيعاب مع السرعة والكفاءة المتناسبتين .

- **أهداف القراءة :**

تتنوع أهداف القراءة تبعًا لاختلاف المستوى الثقافي ، والوضع الاجتماعي ؛ ولذا لا يمكن حصر هذه الأهداف ، فمن الناس من يقرأ بغرض التسلية وقطع الوقت ، ومنهم من يقرأ بقصد التحصيل من أجل الحصول على الدرجات العلمية ، وهم طلاب العلم ، ومنهم من يقرأ بقصد اكتساب الخبرات ، ومنهم من يقرأ بقصد التكوين الثقافي العام ، أو الخاص

- **مقومات القراءة :**

للقراءة مقومات متنوعة هي :

١ـ التعرف : يعني الإدراك البصري (نشاط حسي حركي) ثم الذهني (نشاط ذهني حركي) يتمثل في إدراك اللفظة في سياقها بالنظر إلى الصفحة المكتوبة وملاحظة الرموز المدونة.

وشرطه إتقان التعرف البصري وسلامة الأجهزة التي تتولى ترجمة التعرف البصري إلى فهم .

ويكون الإدراك بالعين ثم المخ ثم النطق باللسان.

٢ـ النطق : هو التلفظ بصوت مسموع بالقواعد السليمة للنطق من الناحية الصوتية والنحوية وهو يحتاج إلى التدريب على مخارج الحروف وحسن الأداء بما يناسب الموقف والأسلوب .

٣ـ الفهم : هو ثمرة القراءة وهدفها المرجو لذا كان التفاعل بين الفهم والنطق من الأنشطة الأساسية في القراءة .

فكلما زاد الفهم كان النطق سليماً والأداء جيداً .

يقوم الفهم على استيعاب الأفكار والتذكر لتسلسل الأحداث في القصة والحكم والتحليل . وتتابع المعاني وترابطها.

• أهمية القراءة :

١ - أول ما نزل من القرآن الكريم الأمر بالقراءة قال تعالى : (اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الإنسان من علق * اقرأ وربك الأكرم) سورة العلق ، مع ملاحظة تكرار الأمر بالقراءة

٢ - القراءة الوسيلة الوحيدة التقليدية لاكتساب العلوم والمعارف و الثقافات ، والإنسان القارئ الذي يجعل القراءة جزءاً أساسياً من حياته يستطيع بواسطتها الارتقاء في تفكيره .

٣ - القراءة توسع المدارك والأفهام .

٤ - أنها غذاء للقلب والعقل و الروح ، ومتعة للنفس .

٥ - التعرف على أحوال الأمم السابقة .

٦ - تحقق فضيلة طلب العلم الشرعي و التفقه في الدين .

٧ - القراءة مفتاح للعلوم كلها .

• أنواع القراءة :

❖ أولاً . من حيث الأداء :

أ - **القراءة الجهرية :** وهي عملية ذهنية تقوم على تحويل الرموز الكتابية إلى رموز صوتية منطوقة بحسب قواعد اللغة العربية

ب - **القراءة الصامتة :** هي عملية ذهنية تقوم على حل الرموز ، وفهم معانيها بدون صوت ولا همس ولا تحريك لسان أو شفه .

❖ **مقارنة بين القراءة الجهرية و القراءة الصامتة**

أولاً : المميزات	
القراءة الجهرية	**القراءة الصامتة**
١ -إجادة النطق الصحيح للكلمات ، و حسن الأداء و تمثيل المعنى . ٢ -الكشف عن أخطاء المتعلمين أثناء القراءة . ٣ -الكشف عن عيوب النطق و علاجها . ٤ -التشجيع على الإلقاء أمام الجمهور . ٥ -تساعد على انتزاع الخوف و الخجل .	١ -تحقق الفهم و الاستيعاب . ٢ -زيادة كمية المادة المقروءة . ٣ -أيسر و أسرع من الجهرية . ٤ -تدرب الطالب على السرعة في القراءة ٥ -يمكن اشراك جميع الطلاب في القاعة في وقت واحد .

ثانياً : العيوب	
القراءة الجهرية	القراءة الصامتة
١ - عدم اتساع الوقت لكي يقرأ جميع المتعلمين. ٢ - انشغال بعض المتعلمين أثناء قراءة الآخرين بأمور خارج الدرس ٣ - السأم والملل لدى بعض الطلاب لتكرار قراءة نفس الموضوع . ٤ - انصراف ذهن القارئ عن المعنى . ٥ - تتطلب من المتعلم جهدا أكبر من الصامتة .	١ - لا تُمكّنُ من تشخيص عيوب النطق لدى المتعلم . ٢ - لا تدرب على صحة النطق و الاسترسال و حسن الإلقاء . ٣ - تساعد الشرود الذهني و قلة التركيز . ٤ - لا تشجع القراء على الوقوف أمام الجمهور . ٥ - قد لا يحسن البعض استخدامها ، فيمارسونها بأسلوب الجهرية مع خفض الصوت .

❖ **ثانياً : من حيث القوة والضعف :**

١ **قراءة التصفح :** وهي القراءة غير المقصودة لذاتها .

٢ **قراءة بهدف الفهم :** وهي قراءة المتعلم في المرحلة الأساسية و الثانوية .

٣ **قراءة تحليلية :** وهي القراءة التي تقوم على تحليل البنى النصية وتفكيكها .

٤ **قراءة تحليلية بنائية :** وهي القراءة التي تقوم على تحليل النصوص من أجل الشرح أو الاختصار .

٥ **قراءة تحليلية بنائية ناقدة :** وهي القراءة التي يقوم بها المحكمون على البحوث العلمية والرسائل العلمية .

- **المهارات الأساسية للقراءة :**

A. النطق الصحيح للحروف و الكلمات .

B. السرعة في القراءة ، مع الاستيعاب الجيد .

C. فهم الأفكار ، وترتيبها .

D. الدقة والعمق في الفهم .

E. النقد الحكم على المقروء .

F. التنبه للأخطاء الفكرية و العلمية و الطباعية .

G. حسن التعامل مع علامات الترقيم ، و تمثيل المعنى .

- **مظاهر القصور في القراءة :**

A. البطء في القراءة

B. عدم فهم المقروء بالكلية

C. تقديم حرف على آخر .

D. حذف بعض الحروف أو الكلمات عند القراءة .

E. زيادة بعض الحروف والكلمات .

F. التهجئة (نطق الجملة كلمة كلمة ببطء) .

G. الوقف الخاطئ .

H. عدم فهم المقروء فهماً سليماً .

I. عدم التنبه للأخطاء الفكرية و العلمية و الطباعية .

- **خطوات التحليل القرائى :**

A. القراءة الاستكشافية العامة .

B. تحديد بنى النص المراد تحليله .

c. تحديد مدى التناسب بين الأفكار و المدعمات

ب : مهارة التحـدث

• تعريف التحـدث:

يعرفُ التحدثُ بأنه مهارةُ نقلِ الأفكارِ والمعاني من المتحدثِ إلى الآخرينَ في طلاقةٍ وانسيابٍ مع صحةٍ في التعبيرِ وسلامةٍ في الأداءِ .

ويظهر من هذا التعريف أن قوامَ عمليةِ التحدثِ يعتمدُ على أمرين:

أحدهما : التوصيلُ . والآخر : الصحةُ اللغويةُ والنطقيةُ.

• طبيعة التحدث وأهميته:

يأتي التحدث استجابةً طبيعيةلمواقف الحياة المختلفة ، وهو وسيلة للاتصال بالآخرين، ومظهر بارز للشخصية ، وحصيلة مهارات متعددة، وهو من أكثر الأنشطة اللغوية انتشارًا في الحياة العملية والعلمية والاجتماعية؛ إذ يرى معظم الباحثين اللغويين أنه يُمَثِّلُ حوالي (٩٥%) من النشاط اللغوي، مضافًا إلى ذلك أو قبل ذلك أنه يساعد على تحقيق أمرين في غاية الأهمية:

١- الوعيُ بالذات ، فالتحدثُ يشعر الإنسان بأن له كيانًا ، وأنه قادرٌ على التأثير في الآخرين والتواصل معهم .

٢-الارتياحُ النفسي والطمأنينة والانفراج الداخلي؛ وذلك أن التدفق في الحديث فيه تنفيسٌ عن الذات وهمومها.

• عناصر التحـدث:

ليست عمليةُ التحدثِ سهلةً، بل لا بدَّ لها من عناصرَ تتحققُ وَفْقَ خطواتٍ معروفةٍ هي :

١- وجودُ دافعٍ للكلام مع تقدير أهميةِ هذا الدافعِ ، فإذا أُسِيءَ تقديرُه صار التحدث بلا قيمة.

٢- التفكيرُ، وينبغي أن يكون تلقائيًا وسريعًا وغير ملحوظ، وتكون مهمتهُ الأساسيةُ تقدير الموقف وربط المعاني، واختبار مدى ملاءمتها للموقف.

٣- صياغة الجملُ والعبارات التي من شأنها نقل الأفكار، وهي مرتبطةٌ بالتفكير؛ إذ لا يمكن الفصل بين مرحلة الصياغة اللغوية والتفكير.

٤- الأداءُ الصوتي، فلا بد أن يكون الجهاز الصوتي سليمًا، وأن تؤدي المخارج عملها.

تطبيق لمهارتي القراءة والتحدث

خطبة سفّانة بنت حاتم الطائي

- **من فنون التحدث الحوار**

وقعت سفّانة في سبايا طيء، فقالت :

"يا محمد.. هلك الوالد، وغاب الوافد.. فإن رأيت أن تخلِّي عني، فلا تُشمِت بيَ أحياء العرب؟؟!!.. فإني بنت سيد قومي.

كان أبي يفكُّ العاني، ويحمي الذِّمار، ويقري الضيف، ويشبع الجائع، ويفرِّج عن المكروب، ويطعم الطعام، ويفشي السلام، ولم يردَّ طالب حاجة قط.

أنا بنت حاتم طيء ..!!!

فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم: "يا جارية.. هذه صفة المؤمن.. لو كان أبوك إسلامياً لترحَّمنا عليه.. خلُّوا عنها فإن أباها كان يحب مكارم الأخلاق، والله يحب مكارم الأخلاق".

الوافد: الزائر والمعين.

.العاني: الأسير.

.الذمار: ما يجب حمايته وحفظه من الاعتداء.

.إقراء الضيف: استضافته وتقديم الطعام والشراب له..

تضمنت خطبة سفّانة أمرين مهمين هما:

١- وصف حالتها التي كانت عليها، وقد جاء في جملتين فقط.

"هلك الوالد، وغاب الوافد" ثم سألته حاجتها، وهي في موقف الأسر.. وهي لا تزال تشعر أنها سيّدة وابنة رئيس هو حاتم الطائي، وكانت فطنة في طلبها، إذ استخدمت أسلوب التخيير.

٢- أنها تسرد عليه خصال أبيها، وتذكّره بها، وجاءت هذه الخصال في ثماني جمل هي: فك الأسير، حماية الناس من الأعداء، إكرام الضيف، إشباع الجائع، التفريج عن المكروب، إطعام الطعام، إفشاء السلام، عدم ردّ السائل.

وهذه المعاني تذكّر بقول خديجة رضي الله عنها للرسول لما كان خائفاً بعد ابتداء نزول الوحي عليه: إنك لتصل الرحم، وتصدق الحديث، وتحمل الكَّل، وتُقري الضيف، وتُعين على نوائب الحق*. وهي خمس خصال تقابل تلك الثمان. وقد وصف الحق تبارك وتعالى نبيه: "وَإِنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظِيمٍ" سورة القلم: ٤.

ووصف عليه الصلاة والسلام نفسه: "إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق" ووصفت عائشة خلق الرسول بقولها:

"كان خلقه القرآن".٢

لاشك أنك تجد حزناً مكتوماً في كلمات سفّانة، كما تجد لوعةً وتفجعاً وإن كانت الرواية لم تصرّح بهما.. وكان يكتم هذه المعاني، ويسترها، إباء المرأة وشممها، وركونها إلى أصلها "خياركم في الجاهلية خياركم في الإسلام".. ولذلك لا تجد في عبارة سفّانة توسلاً أو تضرعاً، كما لا نجد جزعاً أو اضطراباً من المصير الذي لحق بها، وجاءت عبارتها "فإن رأيت أن تخلّي عني" وكأنها كانت على يقين بأنه سيعتقها... ولذلك بيّن لها أن جميع تلك الصفات التي نسبتها إلى أبيها هي مما يدعو إليه الإسلام.. بل أكثر من ذلك "لو كان أبوك إسلامياً لترحّمنا عليه" إنه موقف يفجر العواطف ويذكي الانفعالات، أن ينتقل الإنسان من حال إلى حال، من اليسار إلى العسر والشدة، ومن عزّ إلى ذلّ، وأن لا يطول الأمر به، فيعرف الرسول الأمين منازل الناس وأقدارهم، فيردّها إلى حريتها.. وهي أثمن ما يملك الإنسان

ج : مهارة الكتابة

- **التعريف** : هي تمكن الكاتب من اللغة في التعبير السليم الملائم للمواقف المختلفة ، مع وضوح وترتيب وتسلسل الأفكار منطقياً ، والالتزام بعلامات الترقيم ، مع السرعة والكفاءة المناسبتين .

- **أهميتها** :

١. من أعظم انجازات العقل البشري
٢. تنظم الشئون الإدارية للدول (محليا وعالميا).
٣. أداة من أدوات الإعلام والدعوة .
٤. أداة من أدوات المعرفة والتثقيف والتعليم .
٥. بواسطتها نعبر عما يجيش في صدورنا من آمال و آلام .
٦. بها نصل بين الماضي و الحاضر و المستقبل .
٧. بها توثق العقود بين الناس .

- **بعض المهارات الأساسية للكتابة :**

١. وضوح الخط
٢. الصحة النحوية و الإملائية و الأسلوبية .
٣. التنظيم الجيد للفقرات و الجمل و الكلمات و الحروف .
٤. السرعة مع جمال الخط .
٥. استخدام علامات الترقيم بشكل صحيح .
٦. الكتابة حسب قواعد الخط .
٧. القدرة على التعبير عن أفكارنا و معتقداتنا و قناعاتنا ، بشكل واضح وسليم .
٨. القدرة على كتابة التقارير و الرسائل و الملخصات و المقالات والإجابات و السيرة الذاتية .

- **مظاهر الضعف والقصور في الكتابة :**

١. عدم وضوح الخط
٢. الوقوع في الأخطاء النحوية و الإملائية و الأسلوبية .
٣. انعدام التنظيم الجيد للفقرات و الجمل و الكلمات و الحروف .
٤. البطء وسوء الخط .
٥. سوء استخدام علامات الترقيم بشكل.
٦. مخالفة قواعد الخط .
٧. العجز عن التعبير عن أفكارنا و معتقداتنا و قناعاتنا ، بشكل واضح وسليم .
٨. العجز عن كتابة التقارير و الرسائل و الملخصات و المقالات والإجابات و السيرة الذاتية .

أنواع الكتابة ومجالاتها

للكتابة نوعان هما :

أ ـ الكتابة الوظيفية :

وهي الكتابة التي تخدم صاحبها في إيصال طلب أو فكرة أو منفعة، عامة كانت أو خاصة، غرضه اتصال الناس ببعضهم لقضاء حاجاتهم و تنظيم شؤونهم، وكثيرا ما تستخدم في الأمور الإدارية والمكاتبات الرسمية والتقارير، والمعاملات، والبحوث العلمية، والمراسلات الدولية والخطابات في الشركات والبنوك وغيرها. لذلك لا يخضع لأساليب التجميل اللفظي والخيال بل للدقة والتوثيق والموضوعية.

ومنها : ١- التلخيص ٢- التقرير ٣- السيرة الذاتية ٤- الرسالة الإخوانية ٥- الرسالة الإدارية

بـ الكتابة الإبداعية:

هي الكتابة التي تعبّر عن شخصيّة الكاتب وآرائه ، وميوله واهتماماته ، وما يصاحبها من انفعالات، وتجارب إنسانية تنصهر من وجدانه وعقله، وهي كما قيل: الكتابة الإبداعية ابتكار لا تقليد، وتأليف لا تكرار، تختلف من شخص لآخر حسب ما يتوفر لكلٍ من مهارات خاصة، وخبرات سابقة، وقدرات لغوية ، ومواهب أدبية ، وهي تبدأ فطرية ، ثم تنمو بالتدريب وكثرة الاطلاع .

وتشمل : كتابة المقالة و القصة و الخاطرة و التعبير

- نذكر بعضا من أنواع الكتابة بالتفصيل :

أولاً : الرسالة الإدارية

هي كل رسالة ترسل إلى مسئول أو مسئولين في إدارة حكومية أو مؤسسة تجارية أو صناعية ، مثل : طلب وظيفة ، أو طلب استفسار ، أو رد على استفسار ، أو تعامل تجاري أو صناعي ...إلخ

- **أجزاء الرسالة الإدارية :**
  - البسملة : وتكتب وسط الصفحة .
  - التاريخ : ويكتب أعلى الصفحة من الجانب الأيسر أو تحت اسم المقدم .
  - المرسل إليه : يكتب بداية السطر ، مع ذكر صفته الوظيفة .
  - التحية والسلام : السلام عليكم .... وتكتب وسط الصفحة .
  - عنوان الرسالة : (الموضوع : طلب منحة دراسية ...
  - موضوع الرسالة : ويتكون من : مقدمة ، عرض ، خاتمة .
  - التحية الختامية : وهي عبارة جيدة موجزة ، وتكتب وسط الصفحة .
  - اسم المرسل وعنوانه : ويكتب في نهاية الرسالة في الجانب الأيسر للصفحة .
  - المرفقات : تكتب نهاية الرسالة في الجانب الأيمن .

- **مميزات الرسالة الإدارية الممتازة :**

١ -الدقة والوضوح و صحة المعلومات .

٢ -الإيجاز غير المخل .

٣ -تطبيق القواعد الكتابية : نحوا ، أسلوبا ، إملاء ، علامات ترقيم .

٤ -وضوح عنوان الموضوع .

٥ -تجيب على أهم الاستفسارات التي قد تخطر ببال القارئ .

- **أنموذج جيد للرسالة الإدارية :**

بسم الله الرحمن الرحيم ١٠ / ٥ / ٢٠١٧

معالي وزير التعليم العالي..... المحترم

تحية طيبة وبعد

الموضوع : طلب منحة دراسية

.....

ثانيا : السيرة الذاتية

- **التعريف** : هي موجز مكثف عن المعلومات الرئيسة و الإنجازات و المهارات الذاتية عن الشخصية صاحبة السيرة .

و تكتب مع طلب مرفق بها ، لتأتي بعد ذلك موافقة مبدئية من الجهة المرسل إليها ، على طلب التقدم .

- **أهم محاور السيرة الذاتية :**

يختلف شكل السيرة من شخص لأخر ، ولكن أبرز محاورها وهي :

- المعلومات الشخصية:
- العنوان:
- المؤهلات العلمية:
- الوظائف و الخبرات العامة :
- الخبرات الخاصة :

ويمكن إضافة بعض المحاور الأخرى مثل : شهادات التقدير و الجوائز و الأعمال التطوعية و خدمة المجتمع و الدورات التطويرية و الهوايات و المعرفين .

أنموذج جيد للسيرة الذاتية

- **البيانات أو المعلومات الشخصية:**

الاسم:.....
الجنسية: .....
مكان وتاريخ الميلاد:.....
الحالة الاجتماعية: .....

- **العنوان:**

العنوان البريدي : .....
رقم الهاتف : .....
الهاتف المحمول : .....
البريد الإلكتروني : .....

- **المؤهلات العلمية:**

١٩٩٧ بكالوريوس ..... / كلية ..... /جامعة ...../تقدير جيد جداً.

- **الخبرات العملية العامة :**

- ١٩٩٩/٥- حتى الآن الشركة ..... للمعدات ص.ب (٦٥٦٣)- ت: ١٢٣٤٥٦، صنعاء – الجمهورية اليمنية .
الوظيفة: محاسب

- ١٩٩٨/٦- ١٩٩٩/٥ الشركة الدولية للتجارة ص.ب ٧١٦/ مصر / ت ٦٥٤٣٢١.
الوظيفة: .....

- ١٩٩٧/٧-١٩٩٨/٦ المكتب الدولي للمحاسبة ص.ب (٧٢٣٥)-ت/٩٨٧٦٥٤، القاهرة / مصر .
الوظيفة :.....

- **المهارات الفنية:**

- مهارات استخدام الحاسب الآلي MS: Word- Excel- Power point - Internet Explorer.
- التكيف التام للعمل ضمن فريق العمل.
- القدرة على الأداء تحت ضغط العمل.
- التمتع بقدرةٍ جيدةٍ على بناء العلاقات الاجتماعية البناءة.
- مهارات أخرى خاصة.

- **اللغات:**

- اللغة العربية: اللغة الأم.
- اللغة الإنجليزية: قراءة – جيد، كتابة – جيد، محادثة – جيد.

- **الخبرات الخاصة :**

- مهارة السباحة .
- مهارة القراءة .

- **الدورات التعليمية والتقنية:**

- حاصل على دورة في التدقيق والمراجعة / المركز الدولي للتدقيق.
- اجتياز امتحان تأهيل مراجع قانوني.
- أي دورات أو ورش عمل أو أنشطة ذات علاقة.

- **الهوايات:**

القراءة - الرياضة - المشاركة في الأنشطة.

- **المعرفون:**

الدكتور: .....قسم .....، كلية .....، جامعة .....
البريد الإلكتروني : .....@.....

ثالثاً : مهارة التلخيص

- **التعريف :** هو التعبير عن الأفكار الأساسية للموضوع (أو النص) في كلمات قليلة ، دون إخلال بالمضمون أو الصياغة.
- **أهمية التلخيص :**

١ إتقانه يساعد على إجادة فن التأليف .

٢ طريق التفوق العلمي .

٣ يوفر الجهد و الوقت .

٤ يدل على إتقان صاحبه لمهارتي القراءة و الكتابة .

- **أنواع التلخيص :**

١ وصفي : ويهدف إلى وصف عام لكتاب أو موضوع دون أن يلتزم بنص أو عبارات النص الأصلي .

٢ نصفي : ويهدف إلى إيجاز موضوع كتاب أو عدة أفكار في موضوع ما مع التزام مؤلف الملخص لعبارات النص الأصلي .

- **القدرات العقلية الخاصة بالتلخيص :**

a. القدرة على التذكر والحفظ
b. معرفة الأبنية اللغوية وتحليلها
c. التفريق بين المهم والأهم ، وبين الأفكار الرئيسة والثانوية ، وبين الأفكار ومدعماتها .

- **خطوات التلخيص :**

a. القراءة الاستكشافية العامة : وتهدف إلى معرفة طبيعة الموضوع و أفكاره العامة .
b. القراءة المركزية : وفيها يحلل القاريء النص إلى مكوناته الرئيسة .
c. الكتابة الأولية للتلخيص : وفيها نعيد صياغة أفكار النص الأصلية بأسلوبنا الخاص .
d. الموازنة بين النص الأصلي والتلخيص : و الهدف منها المراجعة لاستدراك مافات ، أو حذف ما لا داعي له .
e. الكتابة النهائية للتلخيص : وفيها يتم إخراج التلخيص بصورته الأخيرة .

رابعاً : التعبير

أقسام التعبير :

- ✓ **الشفوي :** ميدانه مثل الإذاعة و غرفة الدراسة (أي مواقف الخطابة بشكل عام)
- ✓ **الكتابي :** فهو واسع جدا

❖ **العوامل التي تساعد على كتابة التعبير :**

- الرغبة في تحسن الكتابة وهي بالأصل نصف الطريق
- الاطلاع و القراءة وخصوصا الكتب التي تحمل ثروة لغوية كبيرة
- الثروة اللغوية المكتسبة من الاطلاع و القراءة أو مجالسة من يتحدث باللغة الفصيحة
- معرفة قواعد النحو والصرف
- إتقان الرسم الإملائي
- التجاوب مع الموضوع ويكون بالآتي :
  - ✓ فهم الموضوع فهماً جيداً
  - ✓ التكيف مع الموضوع
  - ✓ استحضار ماله علاقة بالموضوع

❖ **كيف ننمي الثروة اللغوية ؟ نتبع الخطوات الآتية :**

- حفظ معاني الكلمات الجديدة
- مطالعة المكتبات المختلفة خصوصا الكتب الأدبية التي تهتم بالألفاظ الواضحة
- كثرة الاستماع إلى من يتكلم الفصحى (السماع من المختصين لأن أفضل طرق التدرب هي المشافهة)
- تعلم طريقة اخراج معاني الكلمات من المعاجم اللغوية .
- امتلاك مذكرة صغيرة يسجل فيها كل كلمات أو معلومات جديدة

❖ **الأخطاء الشائعة في كتابة التعبير :**

✓ **ترك المسودة ويكون علاجها بالآتي :**

١ - العناية الكاملة لكتابة المسودات لأي موضوع إنشائي .

٢ - تلاشي الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية

٣ - الاحتفاظ بدفتر خاص للمسودة

✓ **خلو الموضوع من المقدمة و يكون العلاج بالآتي :**

١ - أن تعتقد أن المقدمة مقوم أساسي من مقومات التعبير

٢ - المقدمة تكون في حدود خمسة اسطر أو أقل

٣ - تتناول المقدمة في أغلب الأحيان الحديث عن أهمية الموضوع ، وصلته بالماضي والحاضر .

٤ - تجنب الإطالة بالمقدمة و البعد عن الشرح و الاستطراد

✓ **الإخلال بتسلسل الأفكار و يكون العلاج بالآتي :**

١ - تجميع أكبر قدر من الأفكار التي لها صلة في الموضوع

٢ - فرز كل فكرة على حدة ووضع إشارة معينة على جوهرية الموضوع

٣ - ترتيب الأفكار ترتيبا مناسبا لمتطلبات الموضوع

٤ - اعطاء كل فكرة حقها من التحليل البناء و الشرح العميق

✓ **الجهل بقواعد النحو و الصرف و يكون العلاج بالآتي :**

١ - القراءة المتواصلة لكتب النحو و الصرف خاصة المضبوطة بالشكل

٢ - الاستماع والاستفادة من شرح المعلم

٣ - تعويد اللسان و القلم على النطق بالكلمات و الكتابة بشكل سليم

٤ - طرد الفكرة القائلة بصعوبة النحو و الصرف

✓ **استخراج الألفاظ العامية أو الدخيلة في التعبير وعلاجه الآتي :**

١ - الاكثار من قراءة القرآن الكريم وبعض كتب التفسير قراءة جيدة

٢ - الاطلاع الدائم على كتب اللغة العربية

٣ - الانتباه بإذن صاغية للبرامج التي تتحدث العربية الفصحى

٤ - الحرص على امتلاك أحد قواميس اللغة (القاموس المحيط - المصباح المنير)

٥ - حفظ بعضا من أشعار العرب مثل : المعلقات – و شعر المتنبي – وغيرهم

✓ **الأخطاء الإملائية وعلاجها الآتي :**

١ - التدرب المستمر على رسم الكلمات بأنواعها

٢ - الاطلاع على ما كتب حول قواعد الإملاء

٣ - الاكثار من الإملاء الكتابي

٤ - الاهتمام بالمفردات التي يكثر الخطأ فيها والاكثار من كتابتها و التدرب عليها

٥ - العناية بعلامات الترقيم

✓ **سوء الخط و يكون العلاج بالآتي :**

١ - التدرب على الخط الجميل و تعلم قواعده عبر معلمين

٢ - التريث و التأني عند الكتابة

٣ - تنظيم وترتيب الورقة التي يكتب عليها

✓ **خلو الموضوع من الخاتمة وعلاجها الآتي :**

١ - الخاتمة هي رصد النتائج الإيجابية خرج بها الموضوع

٢ - النتائج التي تدون في الخاتمة ليست بحاجة للشرح

٣ - الدقة و التسلسل المنطقي في كتابة النتائج

٤ - الخاتمة تكون عادة من خمسة أسطر

أنموذج تعبير (تطبيقي)

❖ أخيرا لتعلم عزيزي المتعلم أن هناك مهارات أخرى يجب عليك الاطلاع عنها لما لها من فوائد في حياتك ومنها :

الإلقـــــــاء – الخطابة - المقالة - القصة - الخاطرة **و غير ذلك**

ثانياً : النحو

مقدمة :

لعلك أدركت من دراسة ما سلف من المهارات اللغوية أنها تعتمد في المقام الأول على إتقان قواعد اللغة ؛ لذا رأينا أن ندعم هذه المهارات بإيراد أهم الدروس النحوية التي لا يستغنى عنها في المواقف اللغوية .

تعريف النحو : هو العلم الذي يضبط ويعرف به حالة أواخر الكلمة من حيث الإعراب والبناء .

تعريف البناء : هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لا تتغير وإن تغير موقعها من الجملة .

تعريف الإعراب : هو تغير حركة آخر الكلمة لفظا أو تقديرا بحسب تغير موقعها من الجملة .

الدرس الأول : الأسمـاء المعربـة والمبنيـة

قسم النحاة الكلمة إلى ثلاثة أقسام : اسم و فعل و حرف ، ولما كان موضوعنا يتناول الأسماء المبنية ، والأسماء المعربة ، فإننا نستهل بمشيئة الله هذا الموضوع بتعريف الاسم.

تعريف الاسم :

الاسم هو كلمة تدل بذاتها على شيء غير مقترن بزمن ، محسوسًا كان ، نحو : خالد وأسد وشجرة ، أو غير محسوس ، نحو : شجاعة ، ومروءة .

علاماتـه : للاسم علامات تُمَيِّزه عن الفعل والحرف ، وأهم هذه العلامات :

١ ـ التنوين ، نحو : هذا طالبٌ مجتهدٌ ،

٢ ـ الجر ، نحو : بسم الله الرحمن الرحيم ،

٣ ـ النداء ، نحو : يا بكر أطع والديك

٤ ـ (ال) التعريف ، نحو : الرجل ،

٥ ـ الإضافة ، نحو : يا طالب العلم ،

٦ ـ التصغير ، نحو : هذا شُوَيْعِر ، وذاك كُوَيْتِب ، والإسناد ، محمدٌ مجتهدٌ .

الاسم المعرب : الاسم المعرب هو : الاسم الذي يتغير شكل آخره بتغير موقعه في الجملة .

حالاتـه : للاسم المعرب ثلاث حالات : الرفع ، نحو : جاء الرجلُ ، والنصب ، نحو : أديت الصلاةَ ، والجر ، نحو : صليت في المسجدِ

لقد علمت يا بني أن الجر من خصائص الاسم ، فلا يكون الفعل مجرورًا ، ويحسن بك أن تعلم أن الاسم لا يكون مجزومًا ؛ لأن الجزم من خصائص الأفعال ، نحو : (لم يلدْ ولم يولدْ).

❖ علامات الإعراب في الاسم :

تنقسم علامات الإعراب في الأسماء إلى علامات أصلية ، وأخرى فرعية ، وسنبين هنا مواضع استعمال كل من العلامات الأصلية ، والفرعية .

• علامات الإعراب الأصلية :

علامات الإعراب الأصلية في الاسم ثلاثٌ ، وهي : الضمة ، والفتحة ، والكسرة وللتعرف بصورة أكثر تفصيلاً على علامات الإعراب الأصلية عليك بالتدقيق في المخطط الآتي .

• علامات الإعراب الفرعية في الاسم والفعل المضارع :

١ـ **الواو و الألف** : أما الواو فتكون علامة الرفع في :

– الأسماء الستة (أبوك ، أخوك ، حموك ، فوك ، ذو مال ، هنوك)

– جمع المذكر السالم ، نحو : (إنما المؤمنون إخوةٌ).

و أما الألف فتكون علامة الرفع في المثنى ، (إنْ هذان لساحران)

كما تكون الألف علامة النصب في الأسماء الستة ، نحو : (وجاءوا أباهم عشاءً يبكون).

٢ـ **الياء** ، و تكون علامة جر الأسماء الستة ، نحو : أَحْسِنْ إلى أبيك ،

و المثنى ، نحو أَحْسِنْ إلى والديك ،

وجمع المذكر السالم ، نحو : (من المؤمنين رجالٌ).

كما تكون الياء علامة نصب المثنى ، نحو : أَطِعْ أبويك ، وجمع المذكر السالم ، نحو : أُحِبُ الصالحين .

٣ـ **الكسرة** ؛ إذ تكون علامة نصب جمع المؤنث السالم نيابة عن الفتحة ، نحو : (إن المسلمين والمسلماتِ).

٤ـ **الفتحة** ؛ إذ تكون علامة جر الاسم الذي لا ينصرف نيابة عن الكسرة ، نحو :

(وإذا حُييتم بتحية فحيوا بأحسنَ منها).

٥ـ **ثبوت النون** في الأفعال الخمسة في حالة الرفع و حذفها في حالتي النصب و الجزم نحو :

المسلمون ينتصرون ، أن تغفروا ، لم يغفروا

٦ـ **حذف حرف العلة** في حالة جزم المضارع المعتل نحو : (لم يلدْ ولم يولدْ)

الملخص في علامات الإعراب

علامات الإعراب الأصلية

علامة الإعراب / نوع الكلمة	الضم علامة للرفع	الفتح علامة للنصب	الكسر علامة للجر	السكون علامة للجزم
الاسم المفرد	كتب محمدٌ الدرس	كتبَ محمدٌ الدرسَ	ذهب محمدٌ إلى المدرسةِ	الأسماء لاتجزم
جمع التكسير	نجح الطالبُ جميعهم	كرَّم المعلمُ الطالبَ	أفخر بالطلابِ المجتهدينَ	الأسماء لاتجزم
جمع المؤنث السالم	جاءتْ المسلماتُ	علامة فرعية	مرت سعادُ بالمهندساتِ	الأسماء لاتجزم
الفعل المضارع الصحيح	يلعب الطالبُ بالكرة	ذاكري تنجحَ	الفعل لايجر	إن تذاكرْ تنجحْ
الفعل المضارع المعتل	يدعو محمدٌ لوالديه	لن يسعى محمدٌ إلى الشر	الفعل لايجر	علامة فرعية

علامات الإعراب الفرعية

علامة الإعراب / نوع الكلمة	الواو علامة للرفع	الألف علامة للرفع	الألف علامة للنصب	الياء علامة للنصب	الياء علامة للجر	الكسرة علامة للنصب	ثبوت النون	حذف النون علامة للنصب	حذف النون علامة للجزم	حذف حرف العلة علامة للجزم
جمع المذكر السالم	صام المسلمون رمضان			أعزَّ اللهُ المسلمينَ	ذهبتُ إلى المعلمينَ					
الأسماء الخمسة	جاء أبوك فأكرمته		رأيتُ أباك		ذهبتُ إلى أبيك					
الاسم المثنى		ذهب الطالبان		قرأتُ كتابَينِ	مررتُ برجلين					
جمع المؤنث السالم						خلق اللهُ السمواتِ				
الأفعال الخمسة							المسلمان يصليان الفجر	ذاكرا كي تنجحا	إنْ تذاكرا تنجحا	
المضارع المعتل										لاتدعُ على أخيك

الاسم المبني : هو : الاسم الذي يلزم آخره حالة واحدة مع تغيير وظيفته في الجملة .

حالات البناء : للاسم المبني أربع حالات ، وهي : الضمة ، نحو : حيثُ ، والفتحة ، نحو : أينَ ، والكسرة ، نحو : أمسِ ، والسكون ، نحو : هذا .

أنواع الأسماء المبنية : تنقسم الأسماء المبنية إلى قسمين :

- **الأسماء المبنية بناءً أصلياً ،**
- **الأسماء المبنية بناءً عارضاً .**

أ) **الأسماء المبنية بناء أصليًا :** وهذه الأسماء تتكون من عدة أنواع ، وهي :

١ - **الضمائر** : وتكون للمتكلم ، نحو : أنا مسلمٌ ، ونحن مسلمون ، للمخاطب ، نحو: أنتَ اللبيب ، وأنتِ المسلمة ، للغائب ، نحو : هو الله ، وهي القانتة لربها.

٢ - **أسماء الإشارة :** وتكون للقريب ، نحو : هذا ، أو للبعيد ، نحو : ذلك .

وتجدر الإشارة إلى أن اسمي الإشارة الدالين على المثنى المذكر والمؤنث (هذان ، وهاتان) لم يرِدا ضمن الأسماء المبنية ، وعلة ذلك أنهما مُعربان ، فيلحقان بالمثنى في الإعراب ، فيُرْفعان بالألف ، ويُنصبان ويُجران بالياء.

٣ - **أسماء الشرط**: نحو : (مَن ، ما ، مهما ، حيثما ، إذا)

ويستثنى منها (أي) فإنها معربة ، نحو : (أيًا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى).

٤ - **الأسماء الموصولة**: نحو الذي والتي ، ويستثنى منها (اللذان ، واللتان) فإنهما ملحقان بالمثنى في الإعراب ، فيرفعان بالألف ، وينصبان ويجران بالياء .

٥ - **أسماء الاستفهام**: نحو : كيف ، ومتى ، وأَنَّى .

٦ - **الظروف المبنية**: نحو : الآن ، وأمس.

٧ - **الأعداد المركبة من أحد عشر إلى تسعة عشر** : فإنها تبنى على فتح الجزأين ، نحو (إني رأيت أحد عشر كوكبًا) ، و (عليها تسعة عشر) ويستثنى من ذلك العدد رقم (١٢) فإن صدره يعرب إعراب الملحق بالمثنى ، ويبقى عجزه مبنيًا على الفتح ، نحو : (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينًا).

٨ - **اسم الفعل :** نحو : شتان ، بمعنى افترق ، وهيهات ، بمعنى بَعُدَ .

ب) **الأسماء المبنية بناءً عارضًا** : وينقسم هذا النوع إلى ثلاثة أقسام رئيسة :

١- **طائفة من الظروف** ، نحو : قبل وبعد في قوله تعالى : (لله الأمرُ من قبلُ ومِن بعدُ) فهما في الآية الكريمة ظرفان مقطوعان عن الإضافة لفظًا دون معنىً ؛ ولذلك بُنيا على الضم بناءً طارئًا .

٢- **المنادى المبني على** الضم مثل نوح في (يا نوحُ اهبط بسلام) والأصل فيه أنه معربٌ بدليل رفعه في (وقال نوحٌ) ونصبه في (ولقد أرسلنا نوحًا إلى قومه) وجره في (وقومَ نوحٍ من قبلُ).

٣- اسم (لا) النافية للجنس التي يُراد بها نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها :

نحو : لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله ، فـ (حولَ ، وقوةَ) مبنيان – هنا – على الفتح .

الدرس الثاني : النكـرة والمعرفـــة

- **النكرة** : عبارة عمّا شاع في جنس موجود أو مُقَدَّر ، مثل : شاب ، وفتاة ، وكتاب ، فكلمة (شاب) تُطلق على خالد و عبد الله ، وسعيد ، وعلى غيرهم من الشباب . كذلك لفظة (كتاب) قد يُراد به كتاب النحو ، أو البلاغة ، أو الفقه أو أي كتاب آخر ، وهكذا العلامات التي تساعد على التعرف على النكرة :

١. أن يقبل الاسم (النكرة) (أل) ، وتؤثر فيه التعريف : فإذا قلنا : (طالب ، طبيب .. إلخ) فإن مثل هذه الكلمات تقبل (أل) فيقال : الطالب ، الطبيب ...إلخ.

٢. أن يدل الاسم (النكرة) على ما يقبل (أل) فما كان من مثل : (ذو) ، و (مَنْ) فهو اسمٌ لأن (ذو) بمعنى (صاحب) و(مَن) بمعنى (إنسان)

وهاتان الكلمتان (صاحب ، إنسان) تقبلان (أل) ، فيقال : (الصاحب، الإنسان). ومن ثم فإنّ (ذو، مَنْ) نكرتان.

٣. أن يقبل الاسمُ النكرةُ حرف الجر (رُبَّ) : فهذا الحرف لا يدخل إلا على النكرات ، مثل : رُبَّ أخٍ لم تلده أمك.

- **المعرفـــة** : هي الاسم الذي وَضِعَ ليستعمل في مُعَيَّن ، وأنواعها ستة ، هي : الضمير والعلم واسم الإشارة والاسم الموصول والاسم المحلى بـ (أل) والمنادى و المضاف إلى أحد المعارف السابقة .

١- **الضميـر** : وهو أعرف المعارف بعد لفظ الجلالة (الله) وهو اسم مبني ؛ ولذا لا يُثنى ولا يجمع وقد مَرَّ بك أنه يؤتى به للدلالة على التكلم ، أو الخطاب ، أو الغيبة .

٢- **العلـم** : ونتناول في هذا النوع أقسامه من حيث كونه مفرداً أو مركبًا ، ومن حيث مجيئه اسماً أو كنيةً أو لقبًا ، ومن حيث كونه مرتجلاً أو منقولاً

فالمفرد قد يكون علمًا على شخص ، نحو : محمدٌ رسول الله ، أو مكان ، نحو : مكةُ قِبلةُ المسلمين .

والمركب قد يكون مركبًا إضافيًا ، نحو : هذا عبد الله ، أو مزجيًا ، نحو : بعلبك مدينة لبنانية ، أو إسناديًا ، نحو : جاد الحق شيخ الأزهر

والكنية ما بدئ بأب ، نحو : أبو بكر ، أو أمّ ، نحو : أم كلثوم ، وزاد بعض العلماء في حد الكنية ما بدئ بابن أو ابنة ، أو أخ أو أخت ، أو عم أو عمة ، أو خال أو خالة .

واللقب ما أشعر بمدح ، نحو : زينُ العابدين علي بن الحسين ، أو بذم ، نحو : الجاحظ من أعلام الأدباء .

ويجمل بك أن تعلم أنه إذا اجتمعت هذه الثلاثة (الاسم ، والكنية ، واللقب) أو اثنان منها في جملة واحدة ، فلا ترتيب بينها إلا في حالة واحدة هي اجتماع (الاسم واللقب) ، فيجب حينئذ أن يتأخر اللقب عن الاسم ، ولا يصح تقديمه عليه

والعلم المرتجل هو المستعمل في العلمية من أول الأمر ، مثل : إبراهيم ، وسعاد ، وأما المنقول فهو ما استعمل قبل العلمية في موضع آخر ، ثم نُقِلَ بعد ذلك إلى العلمية مثل : يزيد ، فإنه في الأصل فعل مضارع ، ثم سمي به شخص فصار علمًا عليه .

٣- **اسم الإشارة :** وهو ما يقصد به الإشارة إلى شيء مُعَيَّن ، مثل : هذا ، وهذه ، وهذان ، وهاتان وهؤلاء ، وقد تقدم الكلام على شيء منه في الأسماء المبنية بما أغنى عن إعادته .

٤-**الاسم الموصول** : وهو نوعان :

***موصول عام (مشترك)** يستعمل في المفرد والمثنى والجمع نحو : (مَن ، وما وذو).

***وموصول خاص** ، نحو : (الذي للمفرد المذكر ، والتي للمفردة ، واللذان للمثنى المذكر ، واللتان للمثنى المؤنث ، والذين للجمع المذكر ، واللاتي للجمع المؤنث).

واعلم أنه لا بد للموصول بنوعيه من جملة تأتي بعده ، تسمى جملة الصلة ، وهذه الجملة لا محل لها من الإعراب ، ويشترط فيها أن تكون خبرية ، وأن تشتمل على ضمير مطابق يعود على الموصول . قال تعالى :

(ومنهم من يستمعون إليك) وقال جل وعلا : (وقال الذي اشتراه من مصر لامرأته).

وقد تقدم الكلام على بعض أحكام الاسم الموصول بما يغني عن إعادته .

٥- الاسم المحلى بـ (ال) :

يكتسب الاسم التعريف بسبب دخول أداة التعريف (ال) تقول : رأيت مسجدًا ، فصليت في المسجد ، فـ(ال) الثانية للعهد الذكريّ ، وصار الاسم بها معرفة بعد أن كان نكرةً .

٦- الاسم المنادى :

المنادى المفرد العلم و النكرة المقصودة **ويبنى المنادى على الضم أو ما ناب عنها**

والمقصود بالمنادى المفرد هو ما ليس مضافا ولا شبيها بالمضاف نحو : يا محمدون

٧- المضاف إلى معرفة :

يكتسب الاسم النكرة التعريف إذا كان مضافًا إلى معرفة ، فالمعروف مثلاً أن لفظة (كتاب) نكرةٌ ، فإذا أضيفت هذه اللفظة إلى أي معرفة من المعارف المتقدمة صارت معرفة ، فهي معرفة في نحو : كتابي ، وكتاب محمد ، وكتاب هذا ، وكتاب الذي اجتهد ، وكتاب النحو .

الدرس الثالث : الجملة الاسمية والجملة الفعلية

ويتناول موضوعنا هذا نوعين من أنواع الجمل ، وهما : الجملة الاسمية ، والجملة الفعلية .

أولاً : الجملة الاسمية :

وهي الجملة التي يقع الاسم في أولها وقوعاً أصيلاً ، بمعنى أن الاسم في أولها يستحق الابتداء به ، وإن تأخر عن صدر الجملة ، فقولك : (على الطاولة كتابٌ (جملة اسمية ؛ لأن تَقَدُّم الخبر – وهو الجار والمجرور – ليس تقدماً أصيلاً ، والتقديم الأصيل – هنا- هو للمبتدأ (كتاب) الذي يُعَدُّ مسندًا إليه في هذه الجملة .

• أنواع المبتدأ و الخبر :

لما كانت الجملة الاسمية تتألف من مبتدأ وخبر لزم أن نتناول في هذا الموضوع أنواع المبتدأ والخبر.

أنواع المبتدأ :

للمبتدأ نوعان ؛ لأنه إما أن يكون اسمًا صريحًا ، نحو : الله أكبرُ ، و(اللهُ أحدٌ)

وإما أن يكون مصدرًا مؤولاً ، نحو : (وأن تصوموا خيرٌ لكم) ، فقوله (أن تصوموا) مبتدأ مؤول من أن المصدرية وما دخل عليها ، والتقدير : صومكم خيرٌ لكم .

واعلم أن المبتدأ بنوعيه لا بد أن يكون مرفوعًا ، سواءٌ أكان ذلك في اللفظ والمحل ، نحو : اللهُ ربنا ، ومحمدٌ نبينا ، والإسلامُ ديننا ، أم في المحل دون اللفظ ، وهو المجرور بحرف الجر الزائد ، نحو (خالق) في قوله تعالى : (هل من خالقٍ غيرُ الله) فهو مرفوعٌ محلاً على أنه مبتدأ ، وإن جُرَّ في اللفظ بـ (مِن) الزائدة .

أنواع الخبر :

الخبر هو الجزء الذي تتم به الفائدة مع المبتدأ ، وهو على ثلاثة أنواع :

- مفرد ، والمراد به ما ليس جملة ، ولا شبه جملة ، فيشمل المثنى والجمع ، تقول : هذا مجتهدٌ ، هذان مجتهدان ، هؤلاء مجتهدون .

- جملة : اسمية كانت ، نحو : بكرٌ أخوه مهندسٌ ، أو فعلية ، نحو : المؤمن يطيع ربه .

- شبه جملة ، وهي الظرف ، نحو : الطائر فوق الشجرة ، والجار والمجرور ، نحو : الكعبة في مكة .

ثانيًا : الجملة الفعلية :

وهي الجملة التي تبدأ أصالةً بفعل تام ، وركناها : الفعل والفاعل ، أو نائب الفاعل ، فإذا قلت : سيارةَ مَنْ أخذْتَ ؟ فالمسند هو الفعل (أخذ)، والمسند إليه هو الضمير (تاء الفاعل)، وأصل الجملة : أخذْتَ سيارة مَنْ .

- **الفعل** : هو ما دل على حدث واقترن بأحد الأزمنة الثلاثة : الماضي - الحاضر - المستقبل

الماضي : هو ما دل على حدث في الزمن الماضي

المضارع : هو ما دل على حدث في الحاضر

الأمر : هو ما دل على طلب بعد زمن التكلم

❖ علامات الأفعال الثلاثة :

١ - علامات الماضي :

- قبول تاء الفاعل ، نحو : هبت
- قبول تاء التأنيث الساكنة ، نحو : قامت فاطمة

٢ - علامات المضارع :

- دخول (لم) عليه ، نحو : لم يلعب
- دخول سوف عليه ، نحو : سوف أذاكر

٣ - علامات الأمر :

- قبول ياء المخاطبة ودلالته على الطلب ، نحو : اسمعي

❖ المبني من الأفعال :

a) الفعل الماضي : يبنى الماضي على :

١ - **الفتح** : - إذا لم يتصل به شيء ، نحو : ذهبَ - نامَ – قامَ - سألَ

- إذا اتصل به تاء التأنيث الساكنة ، نحو : ذهبتْ
- إذا اتصل به ألف الاثنين ، نحو : ذهبا الطالبان

٢ - **السكون** : - إذا اتصل به تاء الفاعل ، نحو : ذهبْتُ - ذهبْتَ - ذهبْتِ

- إذا اتصل به ناء الفاعلين ، نحو : ذهبْنا
- إذا اتصل به نون النسوة ، نحو : ذهبْنَ

٣ - **الضم** : - إذا اتصل به واو الجماعة ، نحو : ذهبُوا

b) **الفعل الأمر :**

يبنى الفعل الأمر على ما يجزم به مضارعه :

- على السكون إذا لم يتصل به شيء وكان صحيح الآخر ، نحو : اذهبْ – قمْ
- على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر ، نحو : اسعَ – ادعُ – ارمِ
- على حذف النون إذا كان مضارعه من الأفعال الخمسة ، نحو : اذهبوا - مضارعه يذهبون

c) **الفعل المضارع :** يبنى الفعل المضارع على :

- السكون إذا اتصل به نون النسوة ، نحو : يذهبْنَ
- الفتح إذا اتصل به نون التوكيد الخفيفة و الثقيلة ، نحو لأكيدَنَّ

- **المعرب من الأفعال : لا يعرب من الأفعال سوى المضارع**

- يرفع وعلامته : الضمة الظاهرة في الصحيح والمقدرة في المعتل و ثبوت النون في الأفعال الخمسة نحو : يكتبُ - يسعى - يكتبون
- ينصب وعلامته : الفتحة الظاهرة في الصحيح والمقدرة في المعتل بالألف فقط وحذف النون في الأفعال الخمسة
- يجزم وعلامته : السكون إذا كان صحيحا و حذف حرف العلة إذا كان معتلا وحذف النون في الأفعال الخمسة

ملاحظة : المضارع يرفع إذا لم يسبقه ناصب ولا جازم راجع نواصب وجوازم الفعل المضارع

الفاعـل :

- **التعريف :** اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمعلوم أو شبهه ، ويدل على مَنْ فعل الفعل أو اتصف به .

مثل : (وخَلَقَ الله السماوات والأرض بالحق) ، (مُخْتَلِفٌ ألوانه) فلفظ الجلالة (الله) فاعل للفعل المبني للمعلوم (خَلَقَ) ، و(ألوانه) فاعل لاسم الفاعل (مختلفٌ).

وتقول : تؤدي فاطمة الصلاةَ ، فـ (فاطمة) فاعلٌ ؛ لأنها قامت بالفعل ، وهو أداء الصلاة .

وتقول : استقام الشاب ، فالشاب – وهو الفاعل – لم يقم بالفعل ، لكنه اتصف بالاستقامة .

- **صور الفاعل :** يكون الفاعل :

١ ـ اسمًا ظاهرا كما في المثالين السالفين

٢ ـ اسما مبنياً :

- **ضميرا بارزا** : نحو كتبتُ الدرس أو ضميرا مستتراً نحو : اكتب الدرس . الفاعل ضمير مستتر تقديره : أنت

- **اسم اشارة** نحو : حضر هؤلاء صباحا

- **سما موصولا** نحو : فاز الذي اجتهد

- **العدد المركب** نحو : حضر اليوم سبعةَ عشر طالبا

٣ ـ مصدرا **صريحاً** مثل : ينبغي اجتهادُك

٤ ـ مصدرا **مؤولاً بالصريح** ، نحو : ينبغي أن تجتهد ، فـ (أن) المصدرية وما دخلت عليه في تأويل مصدر فاعل ، والتقدير : ينبغي اجتهادُك .

- **أحكامــه : للفاعل أحكامٌ كثيرة ، نقتصر منها على أربعة :**

١-**الرفع** : أن يكون مرفوعا لفظا مثل : (كَسَرَ الحجرُ الزجاجُ). أو مرفوعا محلاً إذا كان مجرورًا بحرف جر زائد نحو قوله تعالى : (أن تقولوا ما جاءنا مِن بشيرٍ ، ولا نذير) فـ (بشير) فاعل مرفوع بضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد ، ولك أن تقول : فاعل مرفوعٌ محلاً ، وإن كان مجرورًا في اللفظ .

مثل : ما جاء من أحدٍ

و كما في قوله تعالى : (ولولا دَفْعُ اللهِ الناسَ) فـ (دفعُ) مبتدأ ، وهو مضاف ، ولفظ الجلالة (اللهِ) مضاف إليه من إضافة المصدر إلى فاعله ، فهو مجرورٌ لفظًا مرفوعٌ محلاً ، والتقدير : ولولا أن دَفَعَ اللهُ الناس .

كذلك يأتي الفاعل مجرورًا في اللفظ مرفوعًا في المحل

٢- **عدم جواز حذفه** ، فالأصل في الفاعل أن يذكر ، نحو : (وخلق الله السماوات والأرض بالحق) فإن ذكر بعد الفعل اسم مرفوع فهو الفاعل ، وإن لم يذكر ، فالفاعل ضمير مستترٌ يعود على اسم متقدم ، نحو : (والله يخلق ما يشاء ويختار) ففاعل (يخلق) و(يختار) ضمير مستترٌ تقديره (هو) يعود على لفظ الجلالة (الله).

٣- **تجريد فعله من علامة التثنية و الجمع** ، تقول : فاز المجتهد ، وفاز المجتهدان ، وفاز المجتهدون ، والفعل على هيئة واحدة مع المفرد والمثنى والجمع ، فلا يقال مثلاً : فازا المجتهدان ، وفازوا المجتهدون ، إلا على لغة ضعيفة ، تسمى لغة (أكلوني البراغيث).

٤- **إلحاق علامة التأنيث بالفعل إذا كان الفاعل مؤنثًا** ، ويكون ذلك واجبًا وجائزًا ، فيجب في موضعين :

أ- إذا كان الفاعل اسمًا ظاهرًا مؤنثًا حقيقي التأنيث غير مفصول من الفعل بفاصل ، نحو : صَلَّتْ عائشةُ .

ب – إذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا عائدًا على اسم متقدم مؤنث ، سواء أكان حقيقي التأنيث ، نحو : عائشة صلت ، أو مجازيه ، نحو : الشمس طلعت .

ويجوز إلحاق علامة التأنيث فيما عدا ذلك ، وعليك بيان السبب في جواز الأمرين في الأمثلة الآتية :

طلع الشمس وطلعت الشمس ، (وقال نسوة) ، (قالت الأعراب) (كذبت قوم نوح المرسلين)
(كذب أصحاب الأيكة المرسلين) ، (وجمع الشمس والقمر) ، (قالت نملة).

المفعول به : هو اسم صريح أو مؤول منصوب لفظا أو محلا يدل على من وقع عليه الفعل

- **صوره :**

-اسم صريح ، نحو: كتب الطالب الإجابةَ الصحيحة

-اسم مبني ويكون :

ضميرا ، نحو : إياك نعبد

اسم اشارة ، نحو: شكوت هؤلاء

اسما موصولا ، نحو : أحببت الذي يصدق

عددا مركبا ، نحو: كرمت الجامعة سبعةَ عشر طالباً

-مصدر مؤول بالصريح ، نحو : تمنيت أن تفوزوا في الدارين

نائب الفاعل :

نائب الفاعل : اسم مرفوع يقع بعد فعل مبني للمجهول أو شبهه ، وينوب عن الفاعل بعد حذفه ، ويأخذ أحكامه

ومن أمثلته قوله تعالى : (خُلِقَ الإنسانُ من عجل) ، وتقول : محمدٌ محمودٌ فعله ، فـ (الإنسان) نائب فاعل للفعل المبني للمجهول (خُلِقَ) ، و(فعله) نائب فاعل لاسم المفعول (محمودٌ).

ويطرأ على الفعل عند بنائه للمجهول بعض التغييرات ، فإذا كان ماضيًا ضُمَّ أوله ، وكسر ما قبل آخره ، نحو : (وخُلِقَ الإنسانُ ضعيفًا) فإن كان الماضي مبدوءًا بالتاء ضم أوله وثانيه مع كسر ما قبل آخره ، نحو : تُعُلِّمَ النحو ، وإن كان مبدوءًا بهمزة وصل ضم أوله وثالثه مع كسر ما قبل آخره ، نحو : اُسْتُغْفِرَ اللهُ .

وإن كان مضارعًا ضم أوله ، وفتح ما قبل آخره ، نحو : يُنصَرُ المؤمنُ ، ويُهْزَمُ العدوُّ .

والذي ينوب عن الفاعل واحد من أربعة :

١-**المفعول به** ، وهو الأصل ، نحو (قُضِيَ الأمرُ) والأصل : قضى الله الأمرَ ، فلما حذف الفاعل (الله) ناب عنه المفعول (الأمر) فأخذ حكمه ؛ إذ رُفِعَ بعد أن كان منصوبًا .

٢-**المصدر المتصرف المختص** ، نحو : (فإذا نُفِخَ في الصور نفخةٌ واحدةٌ).

٣-**الظرف المتصرف المختص** ، نحو : (وحِيلَ بينهم).

٤-**الجار و المجرور** ، نحو : (ولما سُقِطَ في أيديهم).

❖ **أنموذج للإعراب :**

الدرس الرابـع : نواسـخ الابتـداء

المقصود بالنسخ هنا هو : إزالة حكم المبتدأ والخبر من حيث الإعراب ؛ لأن النواسخ كلمات تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ حكمها الإعرابي بحكم آخر .

على أن النواسخ لا تدخل إلا على الجملة الاسمية ، ولو كان الناسخ فعلاً .

- **تنقسم نواسخ الابتداء إلى قسمين** : ١- أفعال ٢- حروف .

أ) الأفعال الناسخة : وتنقسم إلى ثلاثة أنواع :

١ - **كان وأخواتها** : وهي : (أمسى ، وبات ، وأصبح ، وأضحى ، وظل ، وصار ، وليس ، وما زال ، وما فتيء ، وما برح ، وما انفك ، وما دام).

وهذه الأفعال تدخل على الجملة الاسمية ، فترفع المبتدأ وتجعله اسمًا لها ، وتنصب الخبر ، وتجعله خبرًا لها .

فإذا قلت : كانت المحاضرةُ ممتعةً ، فإن الجملة قبل دخول (كان) هي: المحاضرةُ ممتعةٌ ، فالمحاضرة مبتدأ ، وممتعة خبر .

إذا تقرر هذا عُلِمَ أن دخول (كان) على الجملة الاسمية نسخها بحيث أصبحت (المحاضرة) اسماً لـ (كان) مرفوعًا ، وعلامة رفعه الضمة ، وكلمة (ممتعة) خبرًا لكان ، وهو منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،

وهكذا تغيَّرَ الإعراب عند دخول (كان) على الجملة الاسمية.

وتسمى هذه الأفعال – أيضًا – ناقصة ، وهذا مَرَدُّه إلى أنها لا تكتفي بالاسم المرفوع بعدها بل تحتاج إلى خبر ليتم المعنى .

ونظرة إلى هذين القولين التاليين : (جاء المديرُ) و(كان المديرُ) تبين لكَ أنَّ الفعل (جاء) اكتفى بمرفوعه ؛ ولذلك أعطى معنىً مفيدًا ، لكن العبارة الثانية (كان المديرُ) على النقيض من ذلك ، لا تفيد معنىً تامًا ، فهي تحتاج إلى (خبر) يتمم المعنى ؛ ولذلك سميت (كان) وأخواتها أفعالاً ناقصة.

٢ - **كاد وأخواتها** : وهي :

(كرب ، وأوشك ، وعسى ، وحرى ، واخلولق ، وجعل ، وطفق ، وأخذ ، وعلق ، وأنشأ).

وهذه الأفعال الناسخة تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتنصب الخبر .

بشرط أن يكون خبرها جملة فعلية فعلها مضارع ، سواء وجب دخول (أنْ) المصدرية على هذا الخبر الفعلي ، كما في (اخلولق) نحو : اخلولقت السماء أن تمطر ،

أم كثر دخولها ، كما في (عسى ، وأوشك ، وحرى) نحو قوله تعالى : (وعسى أن تكرهوا شيئًا وهو خيرٌ لكم).

أم قَلَّ ، كما في (كاد ، وكرب) ؛ إذ الأكثر تجرده منها ، نحو قوله تعالى : (يكاد زيتها يضيء)

أم امتنع دخولها ، كما في (طفق ، وأنشأ ، وأخذ ، وعلق) فلا يجوز دخولها . قال تعالى : (وطفقا يخصفان).

٣ - **ظن وأخواتها** : وهي :

(رأى ، وعلم ، ودرى ، ووجد ، وتَعَلَّمْ ، وخال ، وزعم ، ووهب وحسب ، وعدَّ ، وحجا ، وجعل).

وهذه الأفعال أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية ، فتنصب المبتدأ والخبر، ويصبح المبتدأ مفعولاً أول ، والخبر مفعولاً ثانياً ، نحو : ظننت خالدًا مجتهدًا ، وعلمت الاجتهادَ طريقَ النجاح ، ورأيت الباطلَ مهزومًا ، ووجدت راحةَ الضمير نعمةً .

ب) **الحروف الناسخة :** وهي (إنَّ ، وأَنَّ ، وكأنَّ ، وليت ، ولعلَّ ، ولكنَّ)

و سميت بالحروف الناسخة ؛ لأنها عندما تدخل على الجملة الاسمية فإنها تنصب المبتدأ وتجعله اسمًا لها ، وترفع الخبر وتجعله خبرًا لها ، نحو : إن الدرسَ مفهومٌ ، كأن خالدًا أسدٌ ، وليت الشر غير موجود ، (لعل الله يحدث بعد ذلك أمرًا) ، (ولكنَّ الله سَلَّمَ).

ثالثاً : البحث في المعاجم

*** تعريف المعجم :** المعجم جمعه معاجم وهو من الإبانة عكس الإبهام

هو كتاب يجمع مفردات اللغة ، ويساعدنا في معرفة معاني الكلمات، واستعمالاتها المختلفة.

***من أشهر المعاجم في لغتنا العربية :**

لسان العرب لابن منظور - مختار الصحاح للرازي - المصباح المنير لأحمد الفيومي - المعجم الوسيط والمعجم الوجيز لمجمع اللغة العربية - القاموس المحيط للفيروز أبادي

***أولاً : كيفية البحث عن معاني الكلمات في المعجم:**

١- إذا كانت الكلمة المراد البحث عن معناها جمعا ردت إلى المفرد :

جبال – ترد إلى – جبل

أنهار – ترد إلى – نهر

قلوب – ترد إلى – قلب

٢- إذا كانت الكلمة فعلا مضارعا أو أمرا أو مشتقا من المشتقات ترد إلى الماضي:

عالم – ترد إلى – علم

مفهوم – ترد إلى – فهم

٣- إذا كانت الكلمة مزيدة بحرف أو أكثر جردت من الزيادة:

استغفر – ترد إلى – غفر

انتصر – ترد إلى – نصر

٤- إذا كان الحرف الأول من بنية الكلمة همزة بقي كما هو:

مثل أدب نبحث عنها في أدب

٥- إذا كانت الكلمة معتلة الوسط يبحث عن أصل حرف العلة بتحويل الماضي إلى مضارع:

قال – يقول – فيكون الأصل قول – باب القاف مع الواو واللام

باع – يبيع – بيع

عام – يعوم – عوم

هام – يهيم – هيم

٦- إذا كان الفعل معتل الآخر بالألف فإننا نأتي بالمضارع أو المصدر لمعرفة الأصل:

نما – ينمو – نمو

جرى – يجرى – جرى

دعا – يدعو – دعو

٧- إذا حذف من أصل الكلمة حرف أو أكثر فإننا نبحث عن الحرف المحذوف لنرده إلى مكانه من الكلمة:

يعد – يوعد – فالمحذوف الواو – فأصل الفعل – وعد

يرث – يورث – فالمحذوف الواو – فأصل الفعل – ورث.

ثانياً : نذكر الطريقتين التى سار عليهما مؤلف المعاجم اللغوية فى ترتيب كلماتها :

الطريقة الأولى : وهي التي سار عليها مختار الصحاح والمصباح المنير وغيرهما ونلخصها بالآتي :

١ -ترتيب الكلمات بحسب حروف الهجاء الأصلية المجردة من حروف الزيادة التي نجمعها في كلمة :

(سألتمونيها)

٢ -تقسم الكلمات بعد ترتيبها إلى ثمانية وعشرون بابا بحيث يكون الحرف الأول هو الباب

٣ -ترتيب الكلمات داخل باب بحسب الحرف الثاني ثم الثالث مثال :

(استخرج – نجرد الكلمة من حروف الزيادة - خرج : باب الخاء فصل الراء مع الجيم)

الطريقة الثانية : وهي التي سار عليها القاموس المحيط وغيره وتتلخص بالآتي :

١ -ترتيب الكلمات بحسب حروف الهجاء الأصلية المجردة من حروف الزيادة

٢ -ويكون الحرف الأخير هو الباب

٣ -تقسيم كل باب إلى عدة فصول بلعتبار الفصل هو الحرف الأول من الكلمة ثم الذي يليه

مثال / (استخرج – نجرد الكلمة من حروف الزيادة - خرج : باب الجيم فصل الخاء مع مراعاة الراء

رابعاً : الإملاء

أولا : همزة الوصل وهمزة القطع

(أ) : همزة الوصل: ألف زائدة للتخلص من النطق بالساكن في أول الكلمات، تقرأ أول الكلام وتسقط في وسطه.

مواضعها: (١) في الأفعال:

- أمر الثلاثي المبدوء بهمزة : ضرب – اضرب ، ذهب - اذهب ، خرج - اخرج ، رجع - ارجع

- ماضي وأمر ومصدر الخماسي: اندحَرَ، اندحِرْ، اندحار - اقتصَدَ ، اقتصِدْ - اقتصاد

- ماضي وأمر ومصدر السداسي: استقبلَ، استقبلْ، استقبال – استغفَرَ ، استغْفِرْ ، استغفار.

(٢) في الأسماء : تنحصر همزة الوصل في الأسماء العشرة الآتية :

- ابن، ابنة، ابنم، ابنان، ابنتان، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة ، اسم، است، امرآن، امرأتان، اسمان، ايمن .

(٣) في ال التعريف: القاضي، الشمس ، القمر ، الليل.

(ب) : همزة القطع: همزة تأتي أول الكلمة ووسطها ، وهي تقرأ وتكتب ولا تسقط في درج الكلام . تقبل جميع الحركات.

- **مواضعها :** (١) في الأفعال:

- ماضي الثلاثي المبدوء بهمزة ومصدره : أكل ، أكلا - أمر ، أمراً – أخذ ، أخذا

- ماضي الرباعي وأمره و مصدره: أضربَ، أضرِبْ، إضراب – أحسَن ، أحسِنْ ، إحسان .

(٢) في الأسماء : في جميع الأسماء عدا الأسماء العشرة المذكورة في همزة الوصل .

(٣) في الحروف: جميعها عدا (ال) التعريف.

كلمات تبدأ بهمزة الوصل ، ويسبقها حروف الجر أو العطف :

واستعد – وابتعد – واستخدم – واهتدى – فانقطع – فاستمع – فارتجى – فاهتدى – فاستمال – فاصطفى – لابتعاده – لاهتدائه – لانتفاعه – لاستعداده – لاستبداله – بارتفاع – باقتدائه – بارتضائه – باستطاعته – بابتعاده – في ارتفاع وانخفاض – في ابتعاد واقتراب – في استغاثة واستعطاف – كاندفاع السيل – كارتفاع الجبل – كاختباء اللص – في اعترافه – في امتناعه – في اعترافه – عن استعداده – عن انتقالك – عن امتناعك.

فلكل ، وأكلا – وأمره ، وأمراً – عن أخذه ، عن أخذاك

ثانياً : ال الشمسية والقمرية:

١ - (ال) التي تكتب لامها وتلفظ ، تسمى (أل القمرية) :

- لام تكتب وتنطق ، ويتصل بها حرف متحرك خال من التضعيف " الشدة " ، وتكون ساكنة .
- اللام في ال عندما تظهر في النطق تسمى ال القمرية.

✓ تأتي ال القمرية مع الكلمات المبدوءة بالحروف الاتية :

ء ، ب ، ج ، ح ، خ ، ع ، غ ، ف ، ق ، ك ، م ، هـ ، و ، ي.

عددها أربعة عشر حرفًا ، جمعت في العبارة التالية : " أبغ حجك ، وخف عقيمه "

٢- (ال) التي تكتب لامها و لا تلفظ ، تسمى (أل الشمسية) :

- لام تكتب ولا تنطق ، ويأتي بعدها حرف مشدد.

عندما تختفي اللام في نطق الكلمات المبدوءة بال فهذا لا يعني إسقاطها عند الكتابة ، فهي تكتب وتسمى ال : (ال الشمسية) .

تأتي ال الشمسية مع الكلمات المبدوءة بالحروف الاتية :

ت ، ث ، ذ ، ر ، ز ، س ، ش ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ن

عدد تلك الحروف أربعة عشر حرفًا ، جمعت في أوائل كلمات البيت التالي :

طب ، ثم صل رحما تفز ، ضف ذا نعم

دع سوء ظن ، زر شريفا للكرم .

٣- دخول بعض الحروف على ال الشمسية و ال القمرية :

والشمس – والبحر – فالمسك – فالشجر – أو الشاي _ أو التفاح – للشمس – للراحة – باليد – بالصدق – كالمرجان – كالرمان – من المدرسة – إلى التاجر – عن الشر – في الشارع .

ثالثاً : التاء في آخر الكلمة :

أ) التاء المربوطة : هي التي يمكن أن تلفظ هاءً عند الوقف وهي:

- تاء الاسم المفرد المؤنث غير الثلاثي الساكن الوسط : فاطمة.

- تاء جمع التكسير الذي لا يوجد في مفرده تاء مفتوحة : قضاة.

- تاء ثمَّةَ الظرفية .

ب) التاء المفتوحة : هي التي تبقى على حالها إذا وقفنا على آخر الكلمة بالسكون وهي :

- تاء التأنيث : أكلَتْ ،

- تاء الفاعل المتحركة : أكلتُ، أكلتَ، أكلتِ

- تاء الفعل الأصلية: ماتَ.

- تاء جمع المؤنث السالم : طاولات.

- تاء الاسم الثلاثي الساكن الوسط: بنْت.

- تاء الحروف: ليتَ

- تاء جمع التكسير الذي يحوي مفرده تاءً مفتوحة: أوقات.

- تاء الاسم المفرد المذكر: زيات.

✓ **إذا أضيف الاسم المنتهي بتاء مربوطة إلى ضمير تُفتح تاؤه :** طالبة، طالبتُ

- **التمييز بين التاء المربوط والمفتوحة :**

لكي نميز بينهما نقف على آخر الكلمة بالسكون فإذا نطقت تاء كتبت مفتوحة ، وإذا نطقت هاء كتبت مربوطة .

- **التمييز بين التاء المربوطة والهاء الغيبة :**

- في الكتابة : التاء المربوطة فوقها نقطتان، والثانية بدونهما

- في النطق : الأولى تنطق تاء وتقبل التنوين ، والثانية تنطق هاء ولا تقبل التنوين

- **أمثلة للتاء المفتوحة** : - أكلتُ - أكلتَ - أكلتِ - ماتَ - علمتْ - سلمت - علمتُ - سمعتُ - مسلمات - كاتبات - مؤمنات - ماهرات - عالمات - قارئات - ذاكرات - أصوات - حيوانات - بنت - صوت

- **أمثلة للتاء المربوطة :**

فاطمة – خديجة - مسلمة - معلمة - قضاة - سعاة - مربية - صحيفة - مدربة - كبيرة – عظيمة

رابعاً : زيادة ألف تنوين النصب :

١ـ **تزاد في الاسم المنتهي بحرف صحيح** . مثل : شاهدت رجلاً قادمًا . وأزاول عملاً شريفًا يدر عليَّ دخلاً واشتريت كتابًا جديدًا . ومثل : رجلاً ـ قادمًا ـ عملاً ـ شريفًا ـ دخلاً ـ قلمًا ـ مهدًا ـ بيتًا ـ نورًا ـ سبلاً ـ وقتًا .

٢ ـ **في الاسم المنتهى بهمزة متطرفة قبلها واو** . مثل : اشتريت وعاءً مملوءًا بالزيت . وتوضأ الرجل وضوءًا . ولا تعمل سوءًا . ومثل : مجزوءًا ـ موبوءًا ـ مبدوءًا .

٣ ـ **في الاسم المنتهى بهمزة متطرفة قبلها حرف صحيح ساكن لا يمكن وصله بما بعده** .

مثل : جزء ـ جزءًا ، ردء ـ ردءًا ، رزء ـ رزءًا ، بدء ـ بدءًا .

٤ ـ **في الاسم المنتهى بهمزة متطرفة قبلها ياء أو حرف صحيح ساكن ، ويمكن وصلهما بألف التنوين** .
و عندئذٍ تكتب الهمزة على نبرة . مثل : شيء ـ شيئًا ، بريء ـ بريئًا ، ملء ـ ملئًا ، بطء ـ بطئًا ، دفء ـ دفئًا

- **حذف ألف تنوين الفتح :**

- تحذف ألف تنوين النصب في الكلمات المختومة بهمزة قبلها ألف مثل : عناءً – مساءً – بناءً – جزاءً .
ولا تحذف في المختوم بهمزة ليس قبلها ألف مثل : جزءاً

- عند تنوين المختوم بالتاء المربوطة تنوين نصب لا ترسم ألف زائدة ، ويكتفى بوضع الفتحتين على التاء المربوطة
مثل : شهرةً – جميلةً – رحلةً – معلمةً.

- عند تنوين المختوم بهمزة متطرفة على الألف تنوين نصب لا ترسم ألف زائدة ، وتوضع الفتحتان على الهمزة المتطرفة على الألف ، مثل : مبدأً ، ملجأً ، مرفأً

خامساً : الحروف تلفظ ولا تكتب والتى تكتب ولا تلفظ :

١ : الحروف التي تلفظ ولا تكتب مثل :

هذا ـ هذه ـ هذان ـ ذلك ـ لكن ـ هكذا ـ الله ـ إله ـ الرحمن – كذلك.

٢ : الحروف التي تكتب ولا تلفظ :

أولو في : عمرو ، أولات ، أولئك ، مائة ـ همزة الوصل في درج الكلام ـ التنوين في آخر الكلمة .

- تزاد الواو في آخر كلمة عمرو في حالتي الرفع والجر ، وتحذف في حالة النصب ، وتنون لأنها مصروفة ، وتسمى الواو واو عمرو . مثل : جاء عمرٌو . وسلمت على عمرٍو . وصافحت عَمْرًا .

ـ تزاد الواو وسطًا في الألفاظ الآتية : أولو ، أولي : بمعنى أصحاب وصاحبات ، وتكون أولو في حالة الرفع ، وأولي في حالتي النصب والجر . وتزاد في : أولئك ، أولاء ، أولات .

سادسا : الألف اللينّة:

تكتب الألف المتطرفة (ـا) وتكتب (ى)

١ ـ الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء الثلاثية :

✓ **إذا جاءت الألف ثالثة ينظر إلى أصلها :**

أ ـ إن كانت منقلبة عن واو ، أو كانت مجهولة الأصل ، كتبت ألفا كما تنطق " ا " مثل :
عدا ـ دعا ـ عفا ـ علا ـ ذرا- عصا ـ خطا ـ غزا ـ دنا . .

ب ـ وإن كانت منقلبة عن ياء كتبت على صورة الياء بدون نقط " ى " .مثل :
قضى ـ فتى ـ رحى ـ رمى ـ مُدى- مشى ـ هدى ـ سعى ـ جرى . .

✓ **تنبيه :**

يمكن معرفة أصل الألف بتثنية الاسم إذا كان مفردا . مثل : عصا ـ عصوان ، رحى ـ رحيان .

أو برده إلى مفرده إن كان مجموعا . مثل : ذرا ـ ذروة ، خطا ـ خطوة ، مُدى ـ مدية .

أو بمضارع الفعل . مثل : غزا ـ يغزو ، دعا ـ يدعو ، رمى ـ يرمى .

٢ ـ الألف اللينة في آخر الأفعال والأسماء فوق الثلاثية :

أ ـ إذا جاءت الألف اللينة رابعة أو أكثر في آخر الفعل أو الاسم المعرب كتبت على صورة الياء هكذا " ى "
مثل : استقوى ـ أعطى ـ أغنى ـ منتهى ـ مرتضى ـ ليلى ـ ذكرى .

ولا فرق فيما سبق أن يكون أصلها الياء أو الواو ، أو كانت زائدة أو للتأنيث ،أو للإلحاق* .

ب ـ إذا سبقت الألف بياء ، تكتب ألفا قائمة (ا) : استحيا ـ محيّا ـ ثريّا ـ عُليّا ـ عليا ـ دنيا .

✓ **تنبيه :**

أ ـ يتم التفريق بين الاسم " يحيى " والفعل " يحيا " أن ألف الاسم تكتب على صورة الياء " ى " ،
وألف الفعل تكتب ألفا كما تنطق " ا " .

ب ـ في كلا الشكلين " ى ، ا " تسمى الألف : الألف المقصورة .

٣ ـ الألف اللينة في آخر الأسماء المبنية :

أ ـ تكتب الألف في آخر الأسماء المبنية ألفا كما تنطق " ا " مثل : مهما ـ ماذا ـ ذا-أنا ـ ما ـ هذا ـ إذا .

ب ـ وتستثنى الكلمات الآتية فإن ألفها تكتب على صورة الياء " ى " ، وهى : متى ـ لدى ـ أنّى ـ الألى .

٤ ـ الألف اللينة في آخر الحروف :

أ ـ كتابة الألف في آخر حروف المعاني .

تكتب الألف في آخر حروف المعاني ألفا كما تنطق " ا " .مثل : كلاّ ـ هلاّ ـ لولا ـ لوما .

ب ـ ما عدا بعض الحروف : إلى ـ بلى ـ على ـ حتى فإن ألفها تكتب على صورة الياء

٥ ـ الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية :

أ ـ تكتب الألف اللينة في آخر الأسماء الأعجمية " الأجنبية " ألفا كما تنطق " ا " . مثل : يافا ـ بنها ـ كندا ـ سويسرا ـ روما ـ أفريقيا ـ أوروبا ـ فرنسا ـ أمريكا ـ طنطا ـ سوريا ـ موسيقا .

ب ـ ماعدا : موسى ـ عيسى ـ متّى ـ حنّى ـ بخارى ـ كسرى . فإنها تكتب على صورة الياء " ى "

✓ **أمثلة أخرى:**

سعى - مشى - صلى - سما - جرى - عفا - رجا - هفا - حلا - رنا - وعى - نوى - هوى - وقى

فتى - عصا - هدى - مدى - صدى - منى - خطا - رضا - قرى

كبرى - صغرى - عيسى - موسى - عظمى - قصوى - مسعى - مأوى - ليلى- فتوى - يحيى (الاسم).

مصطفى - مرتضى- مهتدى - مرتقى- ملتقى - التقى - اهتدى - استوى - اعتلى - مستشفى

دنيا - عليا - أحيا - مرايا - هدايا - مزايا - قضايا - منايا - خطايا - أمريكا - انجلترا - فرنسا - كندا - موسيقا - يهوذا - زليخا - زكريا - يحيا (الفعل)

سابعاً : الهمزة المتطرفة :

الهمزة المتطرفة هي التي تكون في آخر الكلمة ، وتكتب حسب حركة الحرف المتحرك قبلها .

١ ـ إن كانت حركة الحرف التي قبلها فتحة كتبت على الألف ، كما في
" ملأ ، بدأ ، لجأ ، أرجأ ، أطفأ ، نبأ ، ملجأ ، منشأ ، الأسوأ ، اختبأ . " .

٢ ـ وإن كان ما قبلها مضموما كتبت على الواو . كما في
" لؤلؤ ، يجرؤ ، جؤجؤ ، بؤبؤ ، أمرؤ ، بطؤ ، التكافؤ ، تلألؤ ، التواطؤ ، تلكؤ . " .

٣ ـ وإن كانت حركة الحرف الذي قبلها كسرة كتبت على الياء . كما في
" يقرئ ، ينشئ ، شاطئ ، مفاجئ، البارئ ، سيئ ، يستهزئ ، لآلئ يطفئ ، يختبئ . " .

٤ ـ وإن كان ما قبلها ساكنا كتبت على السطر . كما في
" دفء ، بطء ، شيء ، فيء ، هواء ، لجوء ، هدوء ، مريء ، جريء ، مليء . " .

ثامناً : الهمزة المتوسطة :

- قاعدة عامة لكتابة الهمزة المتوسطة : عند كتابة الهمزة المتوسطة ، ننظر إلى حركتها وحركة الحرف الذي سبقها ونكتبها على ما يناسب أقوى الحركتين .
- أقوى الحركات : ١ـ الكسرة ويناسبها الياء .٢ ـ الضمة ويناسبها الواو . ٣ـ الفتحة ويناسبها الألف .
  ٤ ـ السكون أضعف الحركات .

(أ) **ـ الهمزة المتوسطة على الألف** : تكتب الهمزة المتوسطة على الألف في الحالات التالية :

١ ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مفتوح . مثل : رَأى ، يتَألم ، سَأل ، متأمل ، تأسف ، رَأف ، رَأب، نَأى ، يتَأخر ، اشمَأز ، متألق .

٢ ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف ساكن . مثل : فجْأَة ، مسْأَلة ، يسْأَل ، مرْأَة ، وطْأَة ، ملْأَى ، يجْأَر .

٣ ـ إذا كانت الهمزة ساكنة وسبقها حرف مفتوح . مثل : مَأْرب ، رَأْس ، كَأْس ، فَأْس ، يأْخذ ، بَأْس ، يَأْتي ،دَأْب .

✓ **تنبيه :**- إذا تلا الهمزة المتوسطة المرسومة على الألف ، ألف مد ، طرحت الألف وعوض عنها بمدة ، تكتب فوق ألف الهمزة . مثل : السآمة ـ الشآم .

- وكذلك أذا تلاها ألف تثنية . مثل : قرآن ، ملآن ، يقرآن ، يملآن

(ب) ـ كتابة الهمزة المتوسطة مفردة على السطر :

١ ـ إذا وقعت الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد ألف ساكنة كتبت مفردة على السطر ؛ لكراهة توالي ألفين في الكلمة مثل : يتضاءَل ، تفاءَل . ، يتثاءَب ، تتشاءَم ، كفاءَة ، جاءَك ، كفاءَتك ، تراءَى ، يتلاءَم ، مساءَلة ، قراءَة ، ساءَك ، واءَم ، ملاءَة ، رداءَة ، مواءَمة.

٢ ـ تكتب مفردة على السطر إذا جاءت مفتوحة وسبقها واو ساكنة. مثل : توءَم ، نبوءَة .

٣ ـ تكتب مفردة إذا كانت مفتوحة بعد حرف صحيح ساكن ، وجاء بعدها ألف تنوين النصب أو ألف المثنى ، ولا يمكن وصل ما قبل الهمزة بما بعدها . مثل : " جزءًا ، جزْءَان " .

✓ أما إذا أمكن وصل ما قبلها بما بعدها فتكتب على نبرة . مثل : " عبئًا ، عبْئَان ، دفْئًا ، دفْئَان " .

(جـ) ـ الهمزة المتوسطة على الياء :

تكتب الهمزة على نبرة في وسط الكلمة ؛ إذا كانت مكسورة أو قبلها حرف مكسور ، وذلك على النحو التالي :

١ ـ إذا كانت الهمزة مكسورة وسبقها حرف مكسور . مثل : الناشِئِين ، مِئِين ، متكِئِين ، مالِئِين .

٢ ـ إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مضموم . مثل : نُئِي ، سُئِل ، رُئِي ، وُئِد .

٣ ـ إذا كانت مكسورة وسبقها حرف مفتوح . مثل : يئِسَ ، يئِسَ ، سئِم ، زئِير ، لئِيم .

٤ـ إذا كانت مكسورة وسبقها حرف ساكن . مثل : سائِل ، حائِط ، ضوئِية ، مرئِية .

٥ ـ إذا كانت مفتوحة وسبقها حرف مكسور . مثل : فِئَة ، ظمِئِتْ ، رِئَة ، مِئَة .

٦ ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مكسور . مثل : مهنِّئُون ، يستمرِئُون ، يستهزِئُون .

٧ ـ إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مكسور . مثل : بِئْس ، جِئْت ، بِئْر ، ذِئْب ، شِئْت ، ائْتمن .

٨ ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها ياء ساكنة . مثل : مليئَة ، رديئَة ، بيئَة ، خطيئَة ، دفيئَة ، ييئَس .

٩ـ إذا كانت الهمزة مضمومة وسبقها ياء ساكنة . مثل : فيئُها ، رديئُها ، مجيئُكم، هنيئُكم ، مريئُها .

١٠ ـ إذا كانت الهمزة مكسورة وسبقها ياء ساكنة . مثل : يمر الطعام في مريئِه .

✓ الهمزة المتوسطة تكتب على نبرة مهما كانت حركتها إذا سبقها ياء ساكنة .

مثل : كان فيئُها كثيرا . إن فيئَها كثير . جلست في فيئِها

(د) ـ الهمزة المتوسطة على الواو : تكتب الهمزة على الواو في الحالات التالية :

١ ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مضموم . مثل : نُؤُم جمع نؤوم ، رُؤُوس ، فُؤُوس ، شُؤُون .

٢ ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف مفتوح . مثل : يَؤُم ، لَؤُم ، تَؤُز ، مبدَؤُنا ، هَؤُلاء ، يَؤُد .

٣ ـ إذا كانت مضمومة وسبقها حرف ساكن . مثل : هاؤُم ، مسؤُول ، تشاؤُم ـ رداؤُه ، جلاؤُهم ، أرؤُس ، أكؤُس ، سماؤُه ، هواؤُه ، التفاؤُل .

٤ ـ إذا كانت الهمزة مفتوحة وسبقها حرف مضموم . مثل : سُؤَال ، مُؤَذن ، يُؤَجل ، مُؤَلف ، مُؤَن ، مُؤَامرة ، مُؤَازرة ، ذُؤَابة .

٥ ـ إذا كانت ساكنة وسبقها حرف مضموم . مثل : رُؤْية ، مُؤْمن ، يُؤْذي ، مُؤْتة ، مُؤْلم ، سُؤْل ، بُؤْس ، مُؤْنس.

تاسعاً : علامات الترقيم

الترقيم : وضع رموز مخصصة أثناء الكتابة ، بغرض تعيين مواضع الفصل والوقف والابتداء ، وأنواع النبرات الصوتية ، والأغراض الكلامية أثناء القراءة .

أنواعها :

١ ـ الفاصلة وعلامتها " ، " :

تكون في الوقف الناقص : وهو الوقف الذي يكون بسكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتًا قليلاً جدًا ، لا يحسن معه التنفس

موضعها :

أ ـ بين الجمل المتصلة المعنى : مثل : أوحد العراق في البلاغة ، ومن به تثنى الخناصر في الكتابة ، وتتفق الشهادات له ببلوغ الغاية ، من البراعة والصناعة .

ب ـ بين المفردات المعطوفة إذا قصرت عباراتها ، وأفادت تقسيما أو تنويعا . مثل : ينقسم الكلام إلى أقسام ثلاثة : اسم ، وفعل ، وحرف . وكقوله تعالى : " حرمت عليكم أمهاتكم ، وبناتكم ، وأخواتكم " ٢٣ النساء .

ج ـ بين الجمل المعطوفة القصيرة ، ولو كان كل منها لغرض خاص . مثل : الشمس طالعة ، والنسيم عليل ، والطيور مغردة ، والأزهار ضاحكة .

د ـ بين جملة الشرط وجوابها ، أو القسم وجوابه . مثل : إذا حضر الماء ، بطل التيمم .

هـ ـ بين جملتين مرتبطتين في اللفظ والمعنى ، كأن تكون الثانية صفة ، أو حالاً ، أو ظرفًا للأولى ، وكان في الأولى بعض الطول . مثل : ذهبت إلى مكة لأداء العمرة ، يوم الجمعة الماضية .

٢ ـ الفاصلة المنقوطة : وعلامتها " ؛ " : موضعها :

ا ـ بين جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى . مثل : خير الكلام ما قل ودل ؛ ولم يَطُل فيُمل .

٣ ـ النقطة : وعلامتها (.) :

تكون في الوقف التام ، وهو سكوت المتكلم ، أو القارئ سكوتًا تامًا ، مع استراحة للتنفس .

موضعها : توضع في نهاية الكلام ، للدلالة على تمام المعنى ، واستقلال ما بعدها عما قبلها معنى وإعرابًا .

كقول عليّ بن أبي طالب في الزكاة : " فمن أعطاها طيب النفس بها ، فإنها تجعل له كفارة ومن النار حاجزًا ووقاية ، فلا يتبعها أحد نفسه ، ولا يكثرن عليها لهفه " .

٤ ـ علامة التعجب : ورمزها (!) :

توضع في آخر الكلام الذي يدل على معنى التأثر والدهشة ، والاستغراب والإغراء ، والتحذير والتأسف والدعاء .

مثل : لله أنتم ! أما دين يجمعكم ! ولا حمية تشحذكم ! . ومثل : " هيهات أن يأت الزمان بمثله ! "

٥ ـ النقطتان : رمزها " : "

موضعها : توضع بعد القول ، أو الكلام المنقول ، أو المقسم أو المجمل بعد تفصيل ، أو المفصل بعد إجمال .

كقوله تعالى : { قال : إني عبد الله } ٣٠ مريم . ومثل : رُوي عن الرسول صلى الله عليه وسلم أنه قال : " لا يدخل الجنة من في قلبه مثقال ذرة من كبر " رواه مسلم . ومثل : الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك .

ومثل : العقل ، والصحة ، والمال ، والبنون : تلك هي النعم التي لا يُحصى شكرها.

٦ ـ علامة الاستفهام : ورمزها " ؟ " تكون للدلالة على الجمل الاستفهامية .

موضعها : توضع في نهاية الجملة ، سواء أكانت مبدوءة بحرف استفهام أم لا .

كقوله تعالى : { قل هل ننبئكم بالأخسرين أعمالا ؟ } ١٠٣ الكهف .

وقوله تعالى : { أئنك لأنت يوسف ؟ } ٩٠ يوسف .

٧ ـ علامتا التنصيص : ورمزهما " " :

يوضع بينهما ما ينقل بنصه من الكلام . مثل : أوصى عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأبى موسى الأشعري بوصية جاء فيها " البينة على من ادعى واليمين على من أنكر " .

٨ ـ نقط الحذف : رمزها (...) :

موضعها : توضع هذه النقط الثلاث للدلالة على أن في موضعها كلامًا محذوفًا .

وذلك كأن يستشهد كاتب بعبارة ما ، وأراد أن يحذف منها بعض الكلمات ، أو الجمل التي لا حاجة له بها . مثل : لو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير ، ولذهب أدب غزير ، ولضلت أفهام ثاقبة ... ولمجت الأسماع كل مردد مكرر .

٩ ـ الشرطة : ورمزها " - " : موضعها : بين ركني الجملة إذا كان الركن الأول .

- توضع للفصل بين كلام المتخاطبين في حالة المحاورة ، وتوضع بعد العدد في أول السطر .

مثل : طلب بعض الملوك كاتبًا لخدمته . فقال للملك : أصحبك على ثلاث خصال .

- ما هي ؟

- لا تهتك لي سترًا ، ولا تشتم لي عرضًا ، ولا تقبل فيَّ قول قائل .

- هذه لك عندي . فما لي عندك ؟

- لا أفشي لك سرًا ، ولا أؤخر عنك نصيحة ، لا أؤثر عليك أحدًا .

- نعم الصاحب المستصحب ، أنت ! .

١٠ ـ الشرطتان : ورمزهما " ـ ـ "

توضع بينهما الجمل الاعتراضية ، فيتصل ما قبل الشرطة الأولى بما بعد الشرطة الثانية في المعنى .

كقول الإمام عليّ ـ رضي الله عنه ـ : " فيا عجبًا : عجبًا ـ والله ـ يميت القلب " .

وكقول أبي إسحاق الصابي : " قد جرت العادة ـ أطال الله بقاء الأمير ـ بالتمهيد للحاجة قبل موردها وإسلاف الظنون الداعية إلى نجاحها " .

١١ ـ القوسان : ورمزهما ( ) :

توضع بينهما كل كلمة تفسيرية ، أو كل جملة معترضة لا ترتبط مع غيرها في سياق المعنى ، أو كل عبارة يراد لفت النظر إليها .

مثل : قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا " .

ومثل : جُدَّة (بضم الجيم وكسرها) مدينة على ساحل البحر الأحمر .

ومثل : بين جور وشيراز (وهي قصبة فارس) عشرون فرسخًا .

عاشراً : الحذف والزيادة

(أ) كتابة (ابن) بين علمين وبدونهما :

- تحذف منها الهمزة إذا كتبت بين علمين على سطر واحد ، مثال : عمر بن الخطاب.

- يحذف منها الهمزة عندما تكتب هي العلم الأول على سطر ، والعلم الثاني يكتب على السطر التالي : عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين.

- تبقى الهمزة عندما لا تكتب بين علمين ، مثل : قرأت عن ابن الخطاب.

- تبقى الهمزة فيها إذا كتبت هي والعلم الثاني على سطر وسبقهما العلم الأول ، مثال : أرسى الخليفة العادل عمر ابن الخطاب قواعد الدولة الإسلامية.

- تحذف همزة (ابن) بعد حرف النداء : يا بن الخطاب.

(ب) حذف همزة (أل) عند دخول اللام المكسورة عليها :

- الكلمات المبدوءة بأداة التعريف (أل) عندما تدخل عليها لام الجر تحذف منها (أل) وتكتب الكلمة بلامين متتاليين، مثل : للفاكهة ، للورد ، للأشجار ، للشمس ، للملعب ، للمحيط.

(جـ) حذف (أل) من الكلمة المبدوءة باللام عند دخول اللام المكسورة عليها:

- الكلمات المبدوءة بلام عندما يدخل عليها أل يصبح مثل (الليل) ، وعند دخول لام الجر عليها تحذف (أل) كلها وتصبح الكلمة : لليل، مثل : للبن ، للمس ، للوجه ، للهب ، للتر ، لليث.

(د) حذف ألف ذا الإشارية عند اقترانها باللام ، مثل : تكتب ذلك ولا تكتب ذالك.

(هـ) حذف ألف (لكن) رغم نطقها ، مثل : تكتب لكن ولا تكتب لاكن.

(و) حذف ألف (أولئك) رغم نطقها ، مثل : تكتب أولئك ولا تكتب أولائك.

(ز) حذف الألف من أسماء الإشارة رغم نطقها ، مثل : هذا – هذه – هذان - هؤلاء.
بينما لا تحذف في هاتان للمثنى المؤنث.

(ح) حذف اللام من بعض الأسماء الموصولة ، مثل : الذي – التي – الذي لجمع الذكور ترسم (لام واحدة)
مع أنها تنطق (لامين) بينما تبقى الثانية في : اللذان – اللتان – اللاتي.

(ط) زيادة الألف بعد واو الجماعة وقد سبق عرضها في الألف الفارقة .

(ي) زيادة الألف في الاسم المنون المنصوب ، مثل : كتباً – قلماً – ملائماً. ويستثنى من هذه الزيادة بعض أنواع
من الأسماء التي سبق عرضها عند الحديث عن التنوين.

(ك) زيادة الألف في (مائة) ، مثل : مائة – ثلاثمائة - أربعمائة. فالألف هنا ترسم أيضاً ولا تنطق وتتصل مائة إذا
وقعت بعدد من ثلاث إلى تسع.

(ل) زيادة الواو ، مثل : أولئك – أولو – عمرو. حيث ترسم الواو في كل منها دون أن تنطق.

وصل (ما) بـما قبلها :

- توصل بحرف الجر ويحذف منها الألف ، مثل : ممَّ ؟ علامَ ؟ إلامَ؟ علامَ؟ إذا كانت استفهامية

ولا تحذف إذا كانت (ما) موصولة مثل : لا تسأل عمّا لا يعنيك

وصل " من " بـما قبلها :

- عندما تتصل " من " الاستفهامية أو الموصولة بـ (من أو عن) تحذف النون في (من ، عن)
ويبقى حرف واحد منها، مثل : استفدت ممن يكبرني.

- عندما تتصل من بـ في لا يحذف منها شيء ، مثل : فيمن تفكر؟

وصل " لا " بـما قبلها :

- توصل لا النافية بأن الشرطية قبلها وتحذف نون أن ، مثل : " إلا تنصروه فقد نصره الله"

- توصل لا بأن المصدرية الناصبة للمضارع وتحذف أيضاً النون، مثل : أرى ألا تفعل ذلك.

- توصل لا بأن المصدرية المسبوقة باللام وتكتب الثلاثة متصلة ، مثل : لئلا.

- توصل لا بأن المفسرة والمخففة من الثقيلة وفي هذه الحالة تثبت النون : عرضت عليه أن لا يفعل.

- توصل لا بهاء للتحريض ، للتوبيخ والندم ، مثل : هلا تفعل ذلك ، هلا أديت ما عليك