



الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

## ”الرسم الحر“

الاستاذ : محمد ادم عبد الرحيم

---

الأكاديمية العربية الدولية - منصة أعد

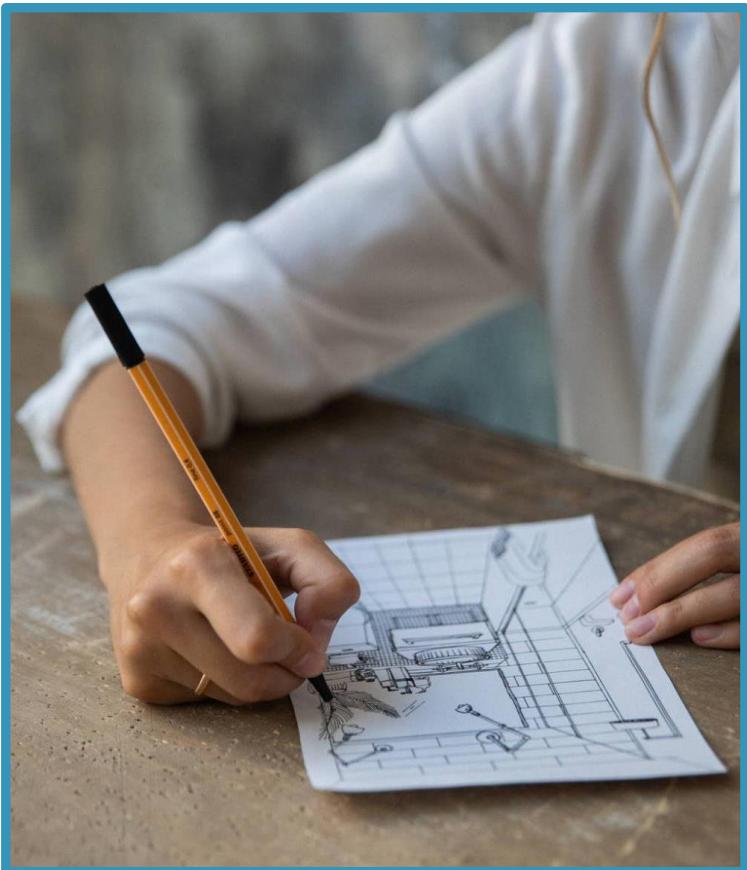
## مخطط المادة :

- ❖ مقدمة عن الرسم الحر .. ”تعريف الرسم ”
- ❖ اقلام الرصاص
- ❖ ورق الرسم الحر
- ❖ الرسم الهندسي باليد
- ❖ رسم الخطوط المستقيمة باليد

## مخطط المادة :

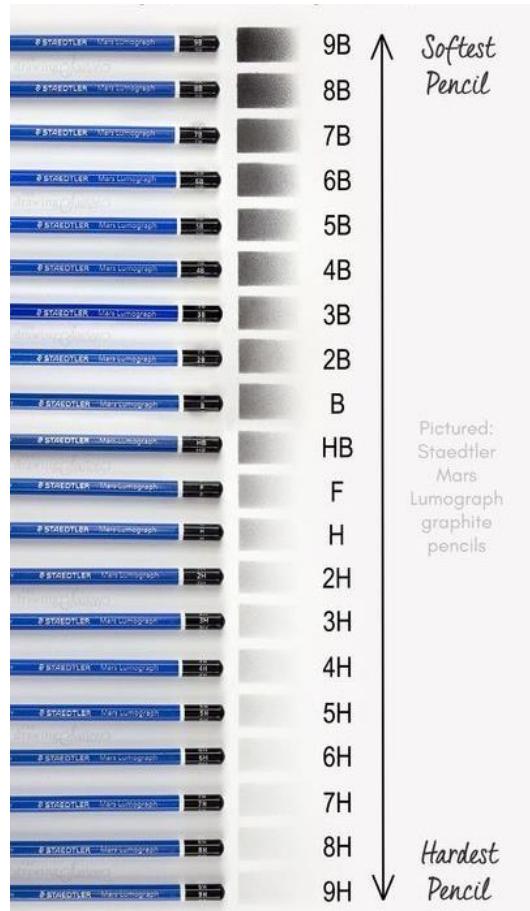
- ❖ رسم الخطوط المستقيمة باليد
- ❖ الرسم كاداًة عمل "مقدمة عن علم المنظور"
- ❖ نقطة التلاشي
- ❖ الرسم كلغة
- ❖ التصميم و المشروع
- ❖ الابداع و الممارسة

# تعريف الرسم



- يعرف الرسم الحر بأنه لغة سريعة مختصرة للرسم الهندسي يتجاوز بها الرسام قيود الزمن والمكان والأدوات، وسليته في ذلك قلم رصاص وممحاة وورقة. وتأتي أهمية الرسم الحر من جاهزيته المستمرة وسرعته في الإمساك بالتصاميم وترجمتها من أفكار إلى رسومات ملمسة في أي زمان وأي مكان، ثم تطوير هذه التصاميم لتأخذ أشكالها النهائية. لكنه لا يعني إنتاج رسومات خالية من الدقة بعيدة عن قواعد الرسم، بل يعني السرعة في اخراج رسومات تتقييد بجميع قواعد الرسم مثل الوضوح و الدقة ما امكن و كتابة الابعاد و الخلاصات

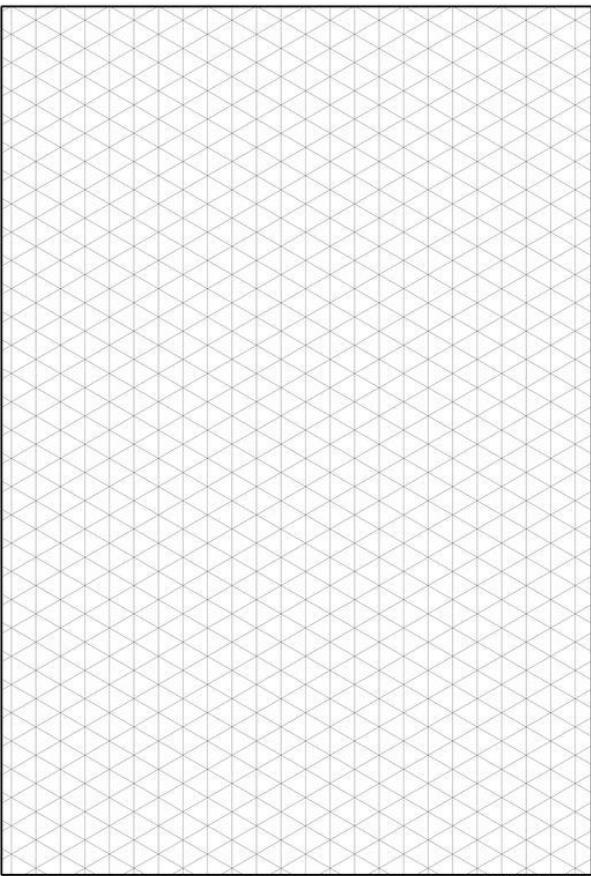
# اقلام الرصاص



تستخدم الأقلام الطرية " F , HP , H " او القريبة منها . ولا تستخدم القاسية لصعوبة محو اثرها و احتمال تمزيق الورقة

يبرى القلم مخروطيا و اعتنادا على مدى ابرية رأسه تختلف خطوطه ، يتم التحكم بابرية الراس بحكه بعد البري على ورقة خارجية

# ورق الرسم :



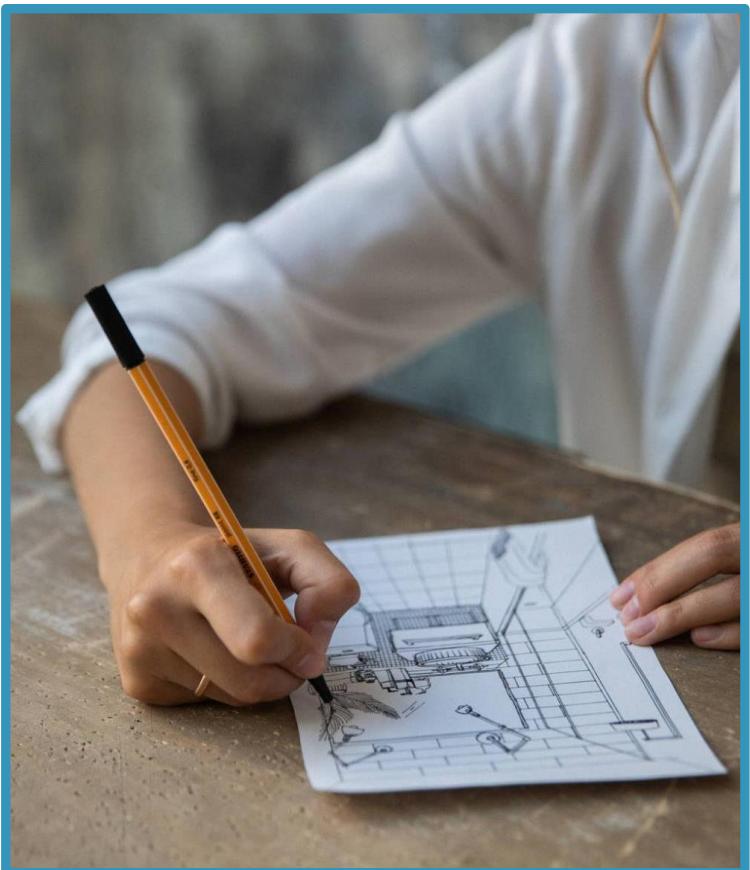
ليس هناك ورق خاص بالرسم الحر بل يمكن استعمال اي نوع من الورق حتى العادي الذي نستعمله في الكتابة , لكن الاوراق المقسمة الي مربعات تساعد في انتاج رسومات اكثرا دقة

# الرسم الهندسي باليد :



- تستخدم في الرسم الحر نفس انواع خطوط الرسم النظامي او الهندسي و الفارق انها ترسم يدويا لذلك فهي غير دقيقة ، يستعمل في رسم هذه الخطوط اقلام رصاص ذات رؤوس تختلف في ابريتها

## الرسم الهندسي باليد :



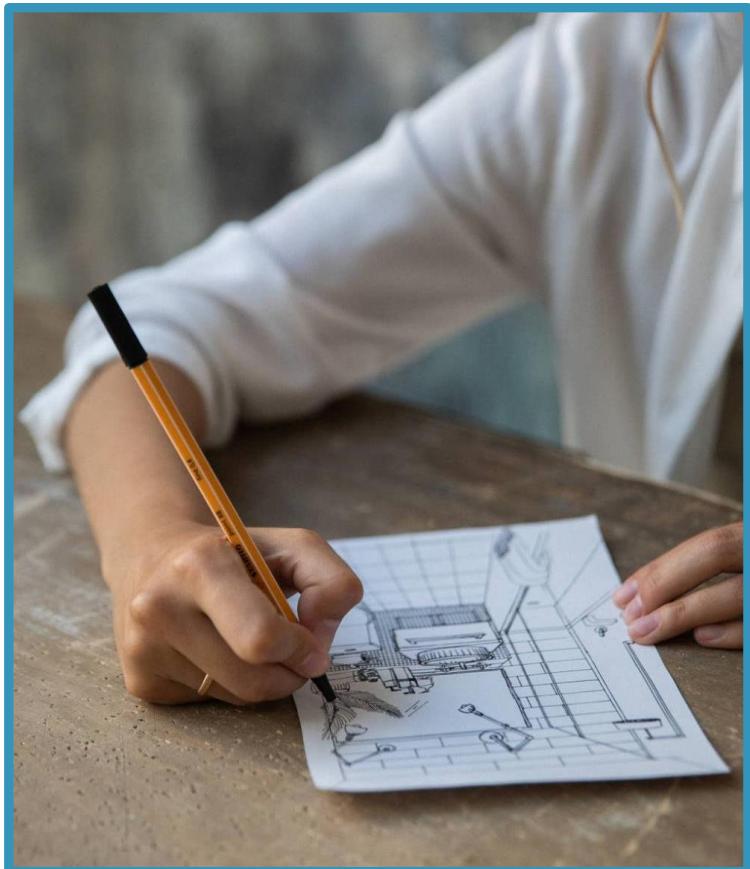
**رسم الخطوط المستقيمة باليد :**

من الملاحظات الهامة التي تساعد على اكتساب المهارة الازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسمما حرا ما يلي :

❖ يفضل استعمال الورق العادي غير المسطر و احد اقلام الرصاص الطيرية

❖ يجب ان يكون القلم مبريا جيدا و ابريته راسه مناسبة للخط المراد رسمه

# رسم الخطوط المستقيمة باليد :



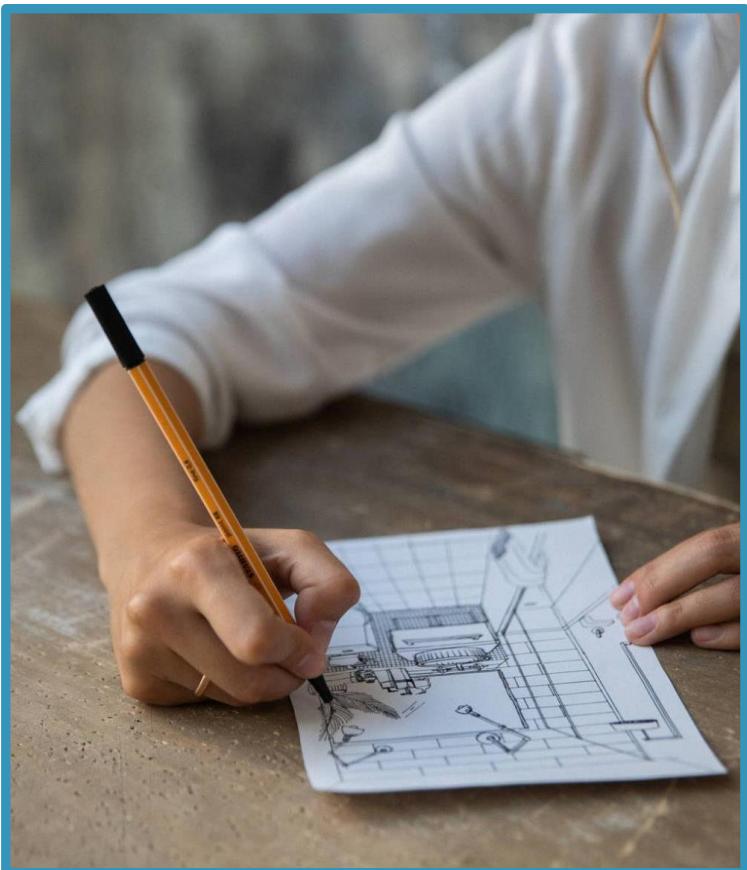
من الملاحظات الهامة التي تساعد على اكتساب المهارة الازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسمما حرا ما يلي :

❖ لرسم مستقيم تحدد نقطتي بدايته و نهايته ، مع بدء الرسم بتركيز العينين على نقطة النهاية التي يتحرك القلم باتجاهها

❖ رسم خطوط خفيفة قصيرة متقطعة و لا يرسم كل الخط في شوط واحد

❖ ان يكون قلم الرصاص عموديا على الخط المرسوم قدر الامكان

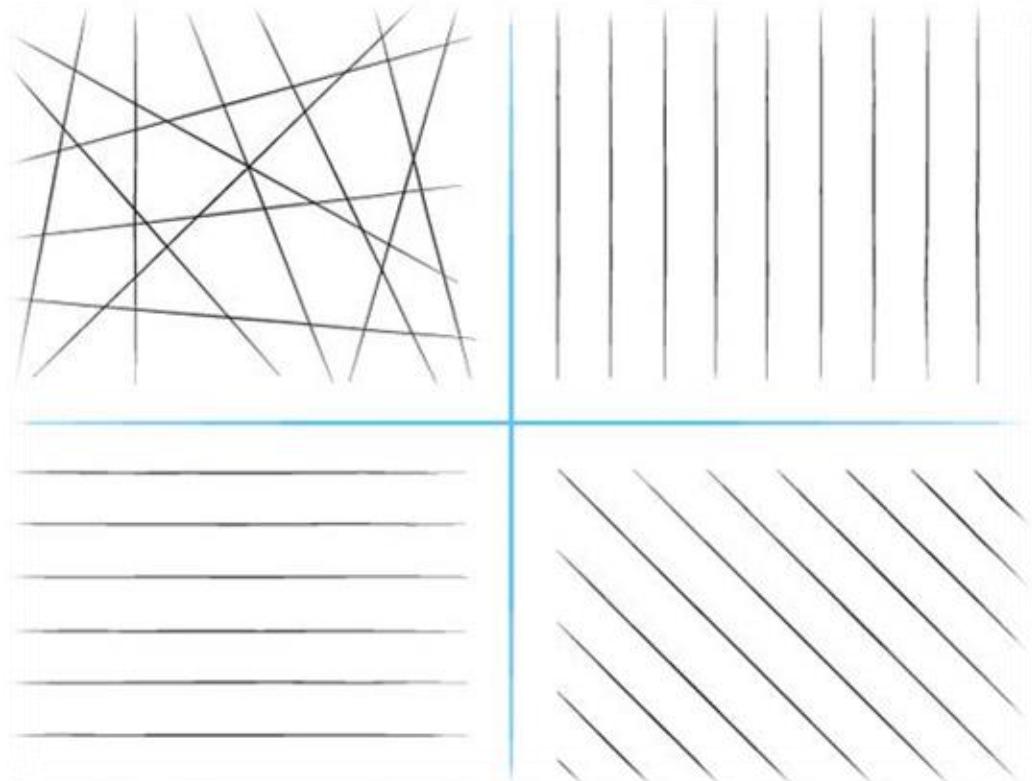
# رسم الخطوط المستقيمة باليد :



من الملاحظات الهامة التي تساعد على اكتساب المهارة الازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسمما حرا ما يلي :

- ❖ رسم فوق الخطوط الخفيفة المتقطعة خطاطيلا مع المحاولة بتفويه الخطوط المائلة ، و الانتباه ان تكون اطوال الخطوط و اتجاهاتها صحيحة
- ❖ لرسم خطوط قصيرة يثبت الساعد و الرسغ فقط ، اما الخطوط الطويلة نسبيا ترسم بتحريك الساعد
- ❖ لرسم خطوط افقية ينصح بالبدء من اليسار الى اليمين
- ❖ امساك القلم بطريقة مريحة لليد بحيث يكون غير مضغوط علي الاصابع او ورقة الرسم

# رسم الخطوط المستقيمة باليد :



من الملاحظات الهامة التي تساعد على اكتساب المهارة الازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسمما حرا ما يلي :

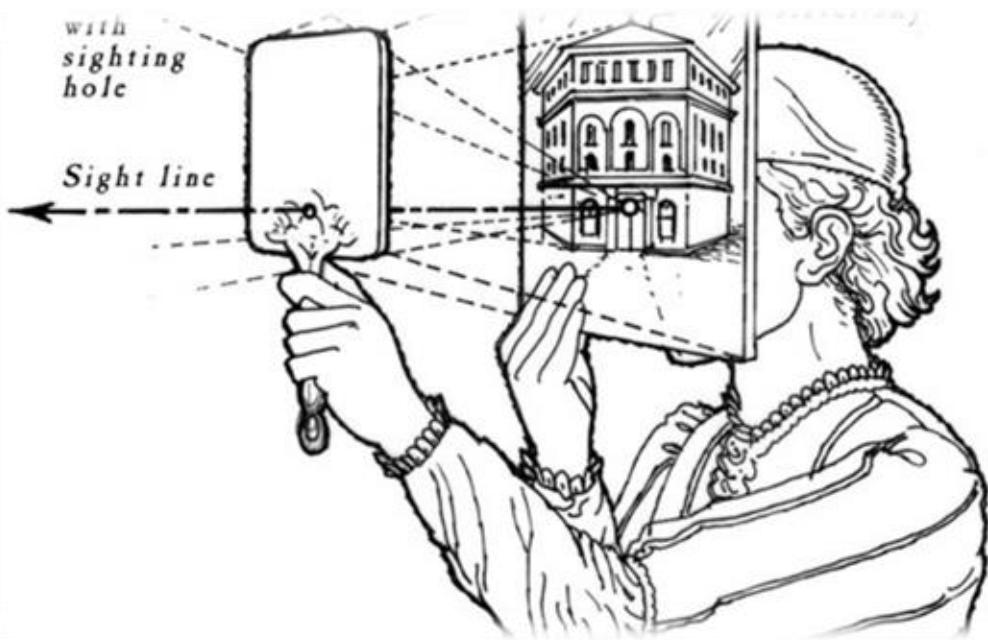
❖ لرسم خطوط راسية يتم البدء من الاعلى باتجاه الاسفل مع ثبيت الساعد و الرسغ و تحريك الاصابع - يمكن ايضا تدوير ورقة او موضع الرسم 90 درجة و ترسم الخطوط و كانها افقية

❖ لرسم خطوط قصيرة يثبت الساعد و الرسغ فقط ، اما الخطوط الطويلة نسبيا ترسم بتحريك الساعد

❖ لرسم خطوط منحدرة تدور الورقة و ترسم كانها افقية

# الرسم كأداة عمل :-

## علم المنظور :-



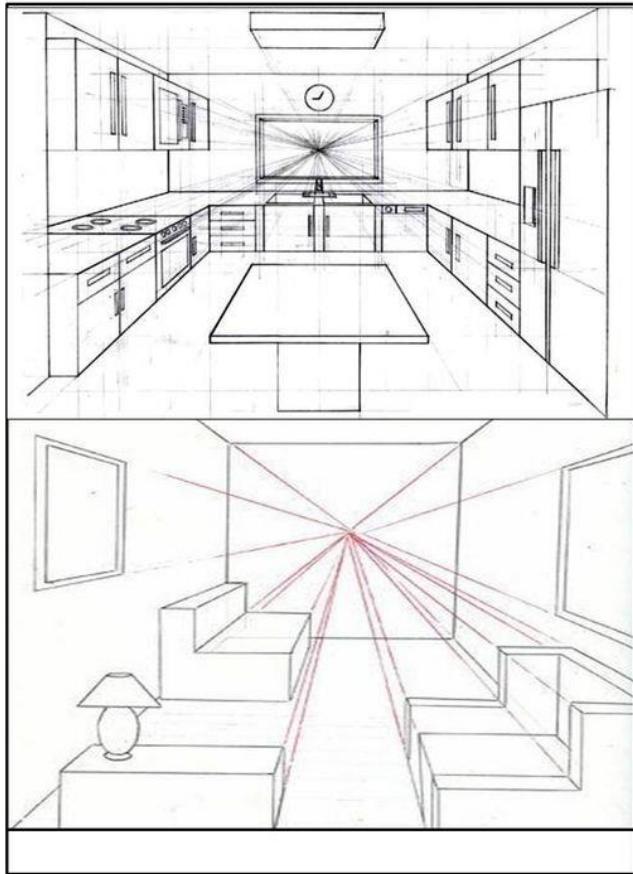
المنظور هو أحد تطبيقات الإسقاط المركزي ، يعتبر من أهم أساليب الاظهار الهندسي . وكما هو الحال في (الإسقاط الموازي) (مثل طريقة مونج والاكسنومترى) يمكن إنجازه نظرياً بعمليتين رئيسيتين وهما عملية الإسقاط وعملية التقاطع.  
أي عملية إسقاط نقاط الشكل بواسطة خطوط تمر بمركز الإسقاط وفي عملية تقاطع هذه الخطوط مع مستوى الإسقاط .  
نتيجة عملية الإسقاط المنظوري تشابهة الصورة الفوتوغرافية .  
وهذا لأن مركز الإسقاط نقطة نهائية التي يمكن تشبيها بفتحة عدسة الكاميرا

# الرسم كأداة عمل :-

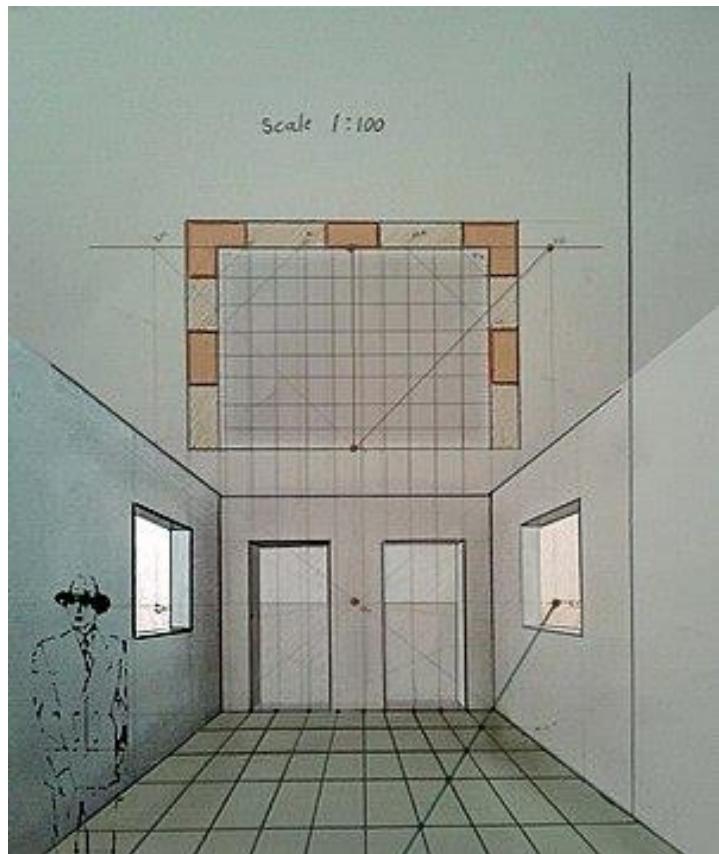
## علم المنظور :-

المنظور هو أحد تطبيقات الإسقاط المركزي ، يعتبر من أهم أساليب الاظهار الهندسي . وكما هو الحال في (الإسقاط الموازي) (مثل طريقة مونج والاكسنومترى) يمكن إنجازه نظرياً بعمليتين رئيسيتين وهما عملية الإسقاط وعملية التقاطع.

أي عملية إسقاط نقاط الشكل بواسطة خطوط تمر بمركز الإسقاط وفي عملية تقاطع هذه الخطوط مع مستوى الإسقاط . نتيجة عملية الإسقاط المنظوري تشابهة الصورة الفوتوغرافية . وهذا لأن مركز الإسقاط نقطة نهائية التي يمكن تشبيها بفتحة عدسة الكاميرا



## الرسم كأداة عمل :-



1 منظور بمستوى إسقاط رأسى (أو منظور رأسى بنقطة تلاشى واحدة)، أي أن مستوى الإسقاط عمودي على مستوى الأرض، يتميز هذا النوع من المنظور بان الصورة المنظورة للخطوط الرأسية تمثل في خطوط متوازية فيما بينها. بشكل عام صورة الخطوط المتوازية فيما بينها والموازية أيضاً لمستوى الإسقاط تكون دائماً موازية لبعضها البعض. وهذا لأن نقطة تلاشى هذه الخطوط تكون نقطة لانهائية.

## نقطة التلاشي



نقطة التلاشي ، أو نقطة الاتقاء ، هي عنصر أساسي في العديد من الأعمال الفنية. في رسم المنظور الخطي ، تكون نقطة التلاشي هي البقعة على خط الأفق التي تتناقص عندها الخطوط المتوازية المنهارة. هذا ما يسمح لنا بإنشاء الرسومات واللوحات والصور الفوتوغرافية التي لها شكل ثلاثي الأبعاد.

أسهل طريقة لتوضيح ذلك في الحياة الحقيقة هي الوقف في منتصف الطريق المستقيم.

عندما تفعل ذلك ، ستلاحظ كيف تلتقي جانبي الطريق والخطوط المرسومة عليه في مكان واحد في الأفق. خط المنتصف سيذهب مباشرة له وستتقاطع الخطوط على الجانب حتى يتقاطع كل منها. نقطة التقاء هذه هي نقطة التلاشي.

## نقطة التلاشي

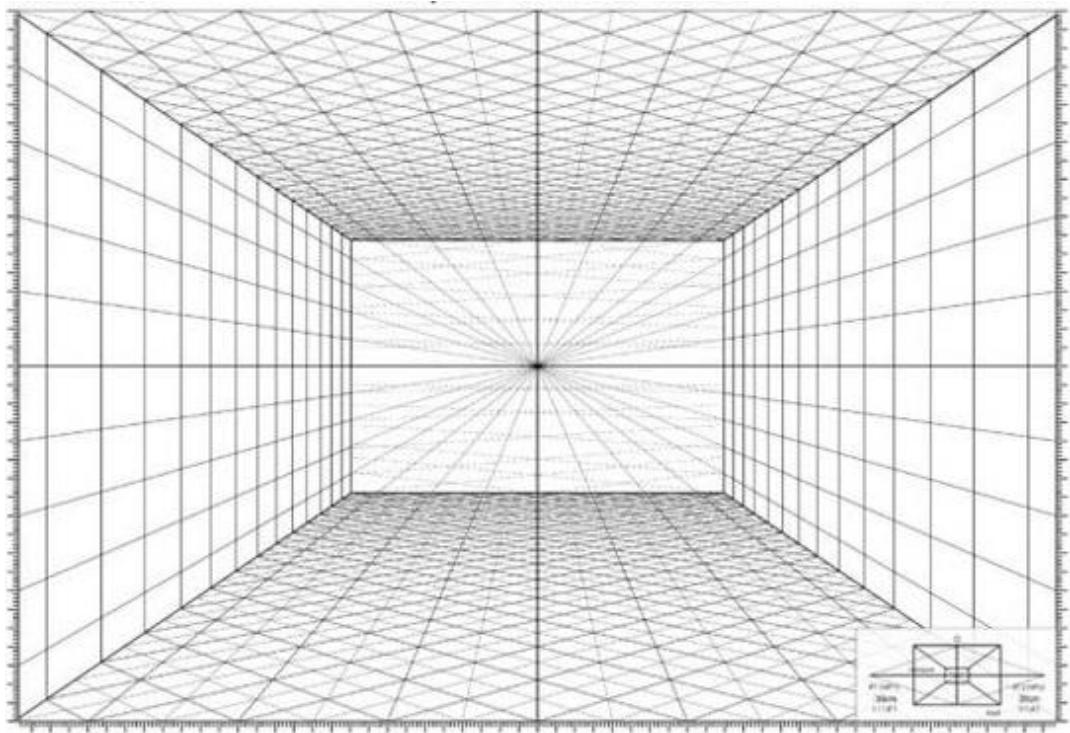


إلقاء نظرة على الأشياء في الغرفة من حولك. تظهر العناصر التي تكون بعيدة عنك أصغر وأقرب من الكائنات القريبة. وكلما ابتعدت الأجسام ، تصبح صغيرة جدًا ، وفي النهاية تتقارب إلى نقطة واحدة.

هذا نوع من الوهم البصري الذي نحاول محاكاته عند رسم صورة. وبدون ذلك ، سيدو كل شيء مسطحة ولن يكون للعمق أي عمق. أيضًا ، لن يتمكن المشاهد من ربط المقياس والمسافة بين الكائنات.

أبسط طريقة لرؤيتها هذا هي في رسم منظور من نقطة واحدة . في ذلك ، جميع الخطوط الأفقية والعمودية من المستوى الأساسي تعمل بشكل مستقيم مع الورق.

## نقطة التلاشي



الخطوط التي تبتعد عنا - جوانب الصناديق ، الطريق الذي نحن فيه ، أو خطوط السكك الحديدية أمامنا - تتقرب نحو مركز الصورة. تسمى هذه الخطوط المتعامدة ، وهو مصطلح مشتق من الرياضيات.

# الرسم كلغة

يجب على الفور تبديد الأسطورة القائلة بأنك بحاجة إلى أن تكون موهوبًا للرسم! كونه لغة ، من الضروري أن تتعلم المفاهيم المختلفة من القاعدة ، واكتساب المزيد والمزيد من الأدوات تدريجياً للسيطرة بشكل أفضل على هذه اللغة. الرسم لغة يمكن تعلمها تماماً مثل الكلام. مثلاً تعلم كل واحد من القراءة والتحدث تدريجياً ، كذلك سيعتبر الرسم. إذاً من الطبيعي أن يكون أداء من لديهم موهبة معينة أفضل ، تماماً مثل الكتابة!

# التصميم و المشروع

لا شك أن الكمبيوتر اليوم ضروري للتصميم والداخلي. ومع ذلك ، من المهم بنفس القدر عدم فقدان عفوية الرسم الفوري والإبداعي. الرسم الحر هو الوسيلة الأكثر إلحاداً بين الفكرة وتحقيقها ويمكن أن يتراجع في مستويات متتالية من التعميق. الرسم التخطيطي على سبيل المثال يسمح لنا بالتقاط فكرة تصميم بوسطه فوري.

## التصميم و المشروع

من ناحية أخرى ، يعد الرسم التخطيطي رسمًا يدوياً مدروساً ومتوازناً ، ومكتمل أيضاً بالتلوين ، وقدراً على نقل فكرة محددة جيداً عن مشروع ، أو جزء منه. تم عمل الرسم أيضاً بهدف نقل جو المشروع من خلال إشراك العميل أيضاً من وجهة نظر عاطفية.

لذلك أعتقد أنه من الضروري تعلم كيفية الرسم اليدوي ، قبل الانتقال إلى رسم الكمبيوتر ، للحصول على نهج أساسي صحيح وفهم كيفية تمثيل الفضاء.



# الابداع و الممارسة



لماذا يبدو من الصعب جداً الرسم باليد؟

لأننا معتادون جداً على استخدام الجانب العقلاني لدينا ، مما يترك مجالاً صغيراً للإبداع. ذلك من المهم جداً في البداية التدرب على الرسم حتى لا تثبط عزيمتك وأن تصبح مألوفاً ، وتعلم على الفور تقدير الجانب العلاجي والجانب المضاد للتوتر في الرسم.

# الابداع و الممارسة



ثم هناك "حيل" وأساليب تجارية حقيقة تساعد على تنمية الإبداع والتغلب على العوائق الأولية. من بين هذه الأشياء ، من الضروري ترك الأفكار المسبقة التي لدينا عن الفضاء من حولنا جانباً ، وتعلم مراقبة الواقع الذي يحيط بنا ، والأشياء المختلفة ، وأشكالها ، وألوانها بعناية.

# الابداع و الممارسة



أحد الجوانب الأساسية الأخيرة التي أود التأكيد عليها هو أن لكل منا "يده" الخاصة به ، أي لغة شخصية حقيقة يجب التعرف عليها وتعلمها على الفور. وسيكون من "أيدينا" أن نجعل كل من رسوماتنا أو اسكتشاتنا شيئاً فريداً وغير قابل للتكرار.

# الابداع و الممارسة



أحد الجوانب الأساسية الأخيرة التي أود التأكيد عليها هو أن لكل منا "يده" الخاصة به ، أي لغة شخصية حقيقة يجب التعرف عليها وتعلمها على الفور. وسيكون من "أيدينا" أن نجعل كل من رسوماتنا أو اسكتشاتنا شيئاً فريداً وغير قابل للتكرار.



الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

---

شكرا لكم