

## “الرسم الحر”

الاستاذ : محمد ادم عبد الرحيم

الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

## مخطط المادة :

❖ مقدمة عن الرسم الحر .. “ تعريف الرسم “

❖ اقلام الرصاص

❖ ورق الرسم الحر

❖ الرسم الهندسي باليد

❖ رسم الخطوط المستقيمة باليد

## مخطط المادة :

- ❖ رسم الخطوط المستقيمة باليد
- ❖ الرسم كاداة عمل "مقدمة عن علم المنظور"
- ❖ نقطة التلاشي
- ❖ الرسم كلغة
- ❖ التصميم و المشروع
- ❖ الابداع و الممارسة

# تعريف الرسم



- يعرف الرسم الحر بأنه لغة سريعة مختصرة للرسم الهندسي يتجاوز بها الرسام قيود الزمن والمكان والأدوات، وسيلته في ذلك قلم رصاص وممحاة وورقة. وتأتي أهمية الرسم الحر من جاهزيته المستمرة وسرعته في الإمساك بالتصاميم وترجمتها من أفكار إلى رسومات ملموسة في أي زمان وأي مكان، ثم تطوير هذه التصاميم لتأخذ أشكالها النهائية. لكنه لا يعني إنتاج رسومات خالية من الدقة بعيدة عن قواعد الرسم، بل يعني السرعة في اخراج رسومات تتقيد بجميع قواعد الرسم مثل الوضوح و الدقة ما امكن و كتابة الابعاد و الخلاصات

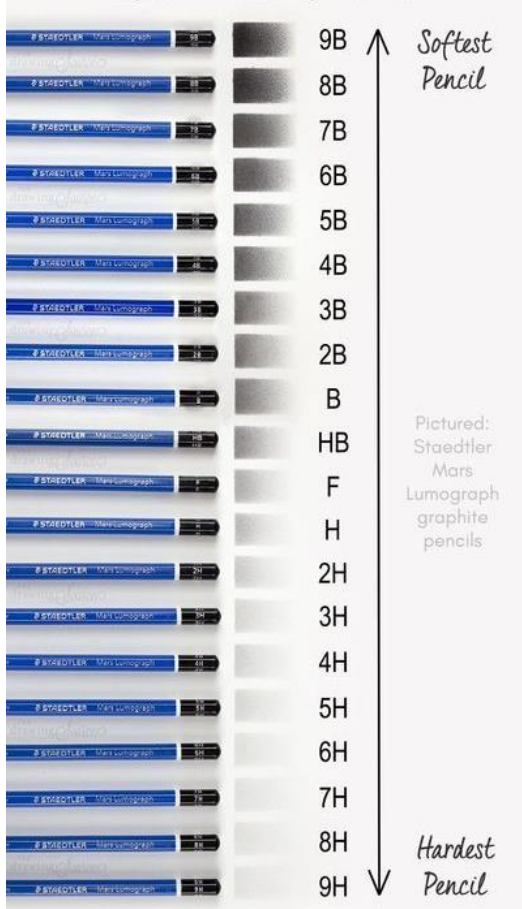


الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

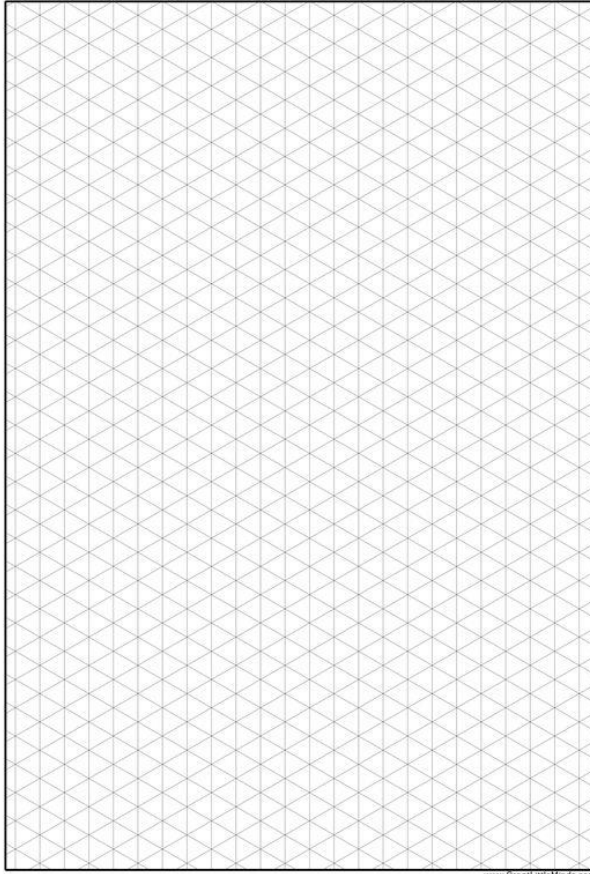
# اقلام الرصاص

تستخدم الاقلام الطرية " F , HP , H " او القريية منها . ولا تستخدم القاسية لصعوبة محو اثرها و احتمال تمزيق الورقة

\_ يبرى القلم مخروطيا و اعتمادا علي مدى ابرية رأسه تختلف خطوطه , يتم التحكم بابرية الراس بحكه بعد البري علي ورقة خارجية



## ورق الرسم :



ليس هناك ورق خاص بالرسم الحر بل يمكن استعمال  
اي نوع من الورق حتي العادي الذي نستعمله في  
الكتابة , لكن الاوراق المقسمة الي مربعات تساعد في  
انتاج رسومات اكثر دقة

# الرسم الهندسي باليد :



- تستخدم في الرسم الحر نفس انواع خطوط الرسم النظامي او الهندسي و الفارق انها ترسم يدويا لذلك فهي غير دقيقة , يستعمل في رسم هذه الخطوط اقلام رصاص ذات رؤوس تختلف في ابريتها

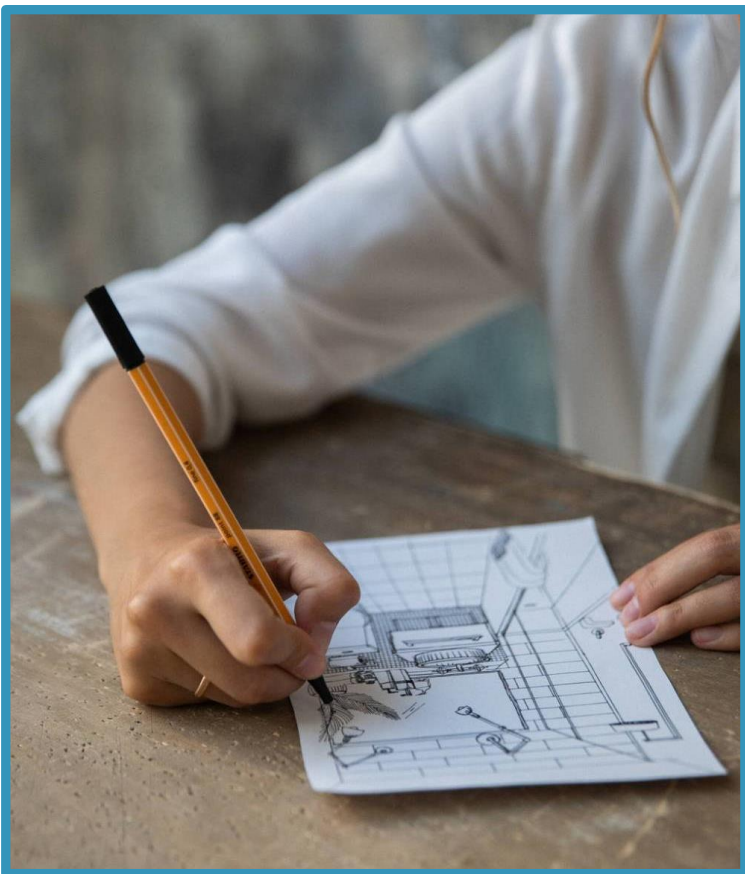


# الرسم الهندسي باليد :

## رسم الخطوط المستقيمة باليد :

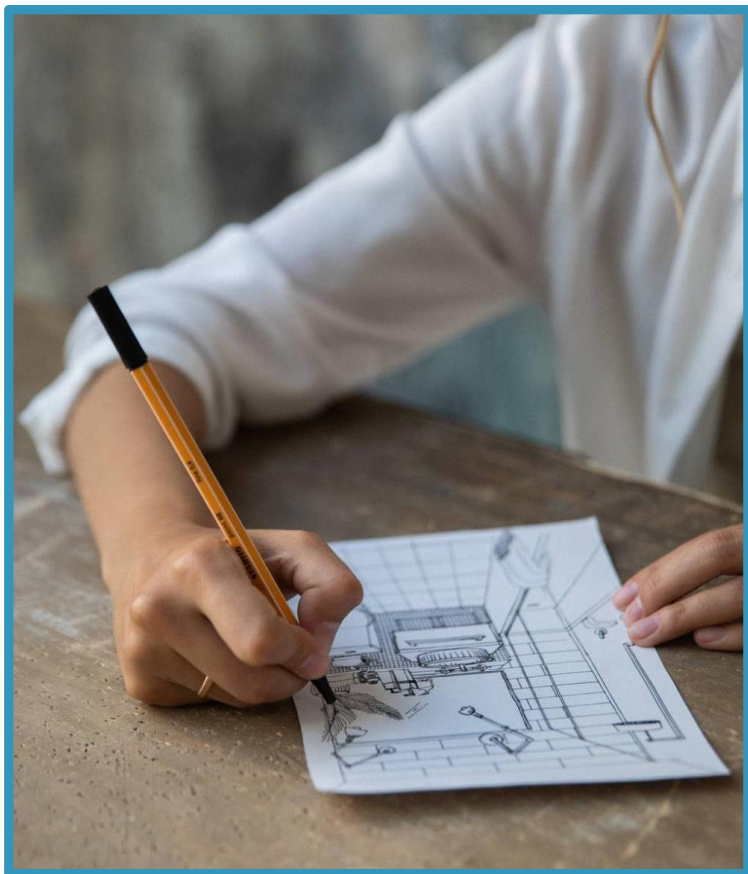
من الملاحظات الهامة التي تساعد علي اكتساب المهارة اللازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسما حرا ما يلي :

- ❖ يفضل استعمال الورق العادي غير المسطر و احد اقلام الرصاص الطرية
- ❖ يجب ان يكون القلم مبريا جيدا و ابريته راسه مناسبة للخط المراد رسمه





# رسم الخطوط المستقيمة باليد :



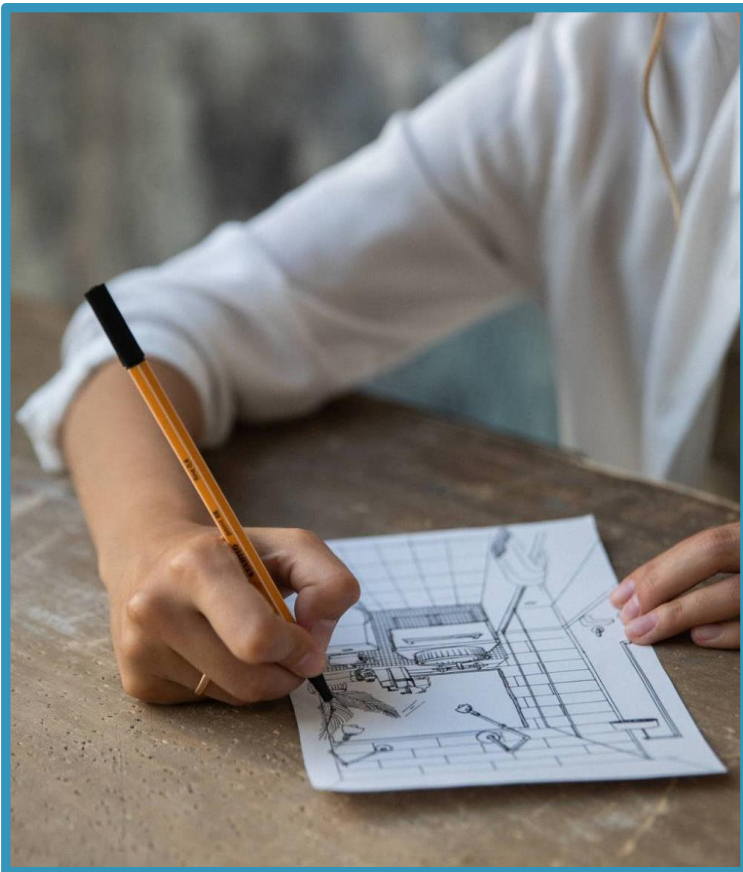
من الملاحظات الهامة التي تساعد علي اكتساب المهارة اللازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسما حرا ما يلي :

❖ لرسم مستقيم تحدد نقطتي بدايته و نهايته , مع بدء الرسم بتركيز العينين علي نقطة النهاية التي يتحرك القلم باتجاهها

❖ رسم خطوط خفيفة قصيرة متقطعة و لا يرسم كل الخط في شوط واحد

❖ ان يكون قلم الرصاص عموديا علي الخط المرسوم قدر الامكان

# رسم الخطوط المستقيمة باليد :



من الملاحظات الهامة التي تساعد علي اكتساب المهارة اللازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسماً حراً ما يلي :

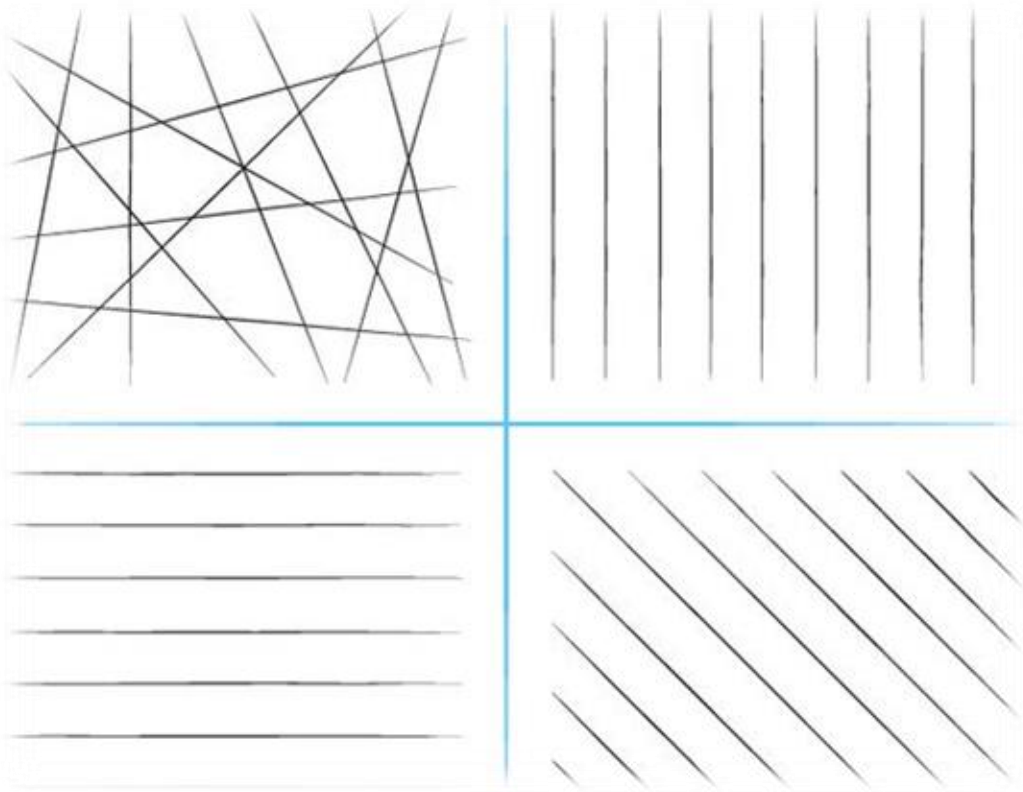
❖ رسم فوق الخطوط الخفيفة المتقطعة خطاً ثقيلًا مع المحاولة بتقوية الخطوط المائلة ، و الانتباه ان تكون اطوال الخطوط و اتجاهاتها صحيحة

❖ لرسم خطوط قصيرة يثبت الساعد و الرسغ فقط ، اما الخطوط الطويلة نسبياً ترسم بتحريك الساعد

❖ لرسم خطوط افقية ينصح بالبدء من اليسار الي اليمين

❖ امسألك القلم بطريقة مريحة لليد بحيث يكون غير مضغوط علي الاصابع او ورقة الرسم

# رسم الخطوط المستقيمة باليد :



من الملاحظات الهامة التي تساعد علي اكتساب المهارة اللازمة لرسم الخطوط المستقيمة رسما حرا ما يلي :

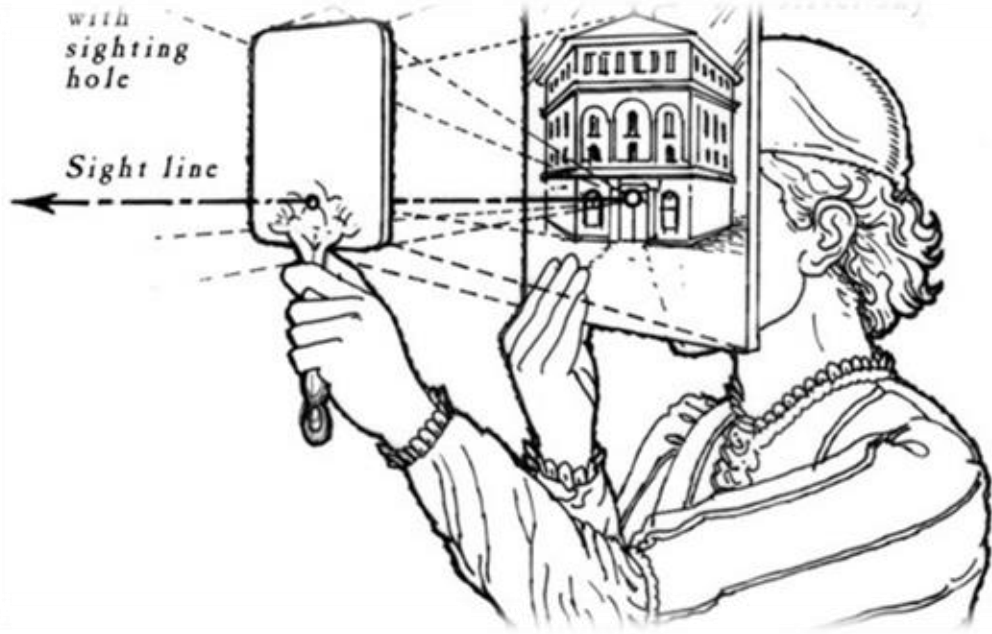
❖ لرسم خطوط راسية يتم البدء من الاعلى باتجاه الاسفل مع تثبيت الساعد و الرسغ و تحريك الاصابع - يمكن ايضا تدوير ورقة او موضع الرسم 90 درجة و ترسم الخطوط و كانها افقية

❖ لرسم خطوط قصيرة يثبت الساعد و الرسغ فقط , اما الخطوط الطويلة نسبيا ترسم بتحريك الساعد

❖ لرسم خطوط منحدره تدور الورقة و ترسم كانها افقية

# الرسم كأداة عمل :-

## علم المنظور :-

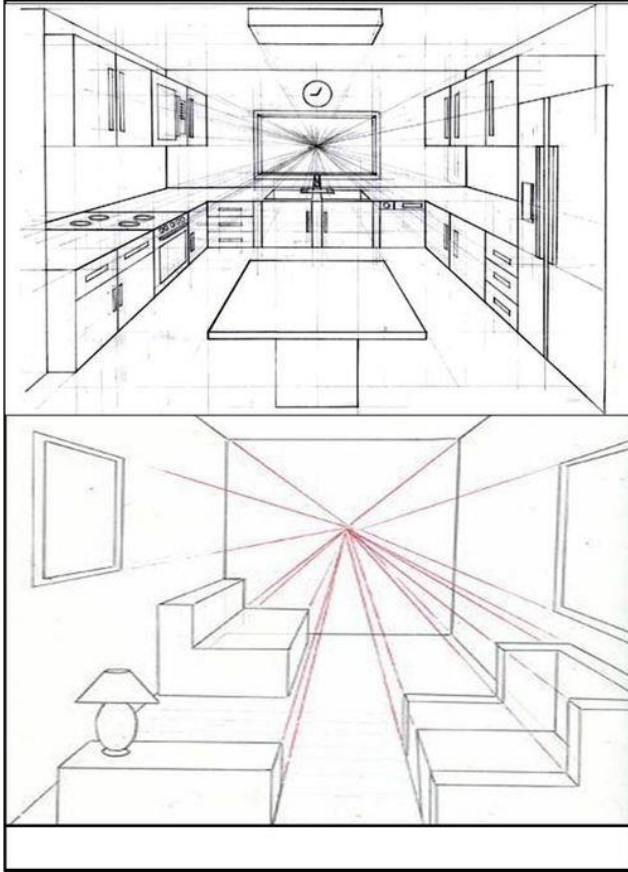


المنظور هو أحد تطبيقات الإسقاط المركزي , يعتبر من أهم أساليب الاظهار الهندسي . وكما هو الحال في (الإسقاط الموازي) (مثل طريقة مونج والاكسنومتري) يمكن إنجازه نظرياً بعمليتين رئيسيتين وهما عملية الإسقاط وعملية التقاطع. أي عملية إسقاط نقاط الشكل بواسطة خطوط تمر بمركز الإسقاط وفي عملية تقاطع هذه الخطوط مع مستوى الإسقاط. نتيجة عملية الإسقاط المنظوري تشابه الصورة الفوتوغرافية. وهذا لان مركز الإسقاط نقطة نهائية التي يمكن تشبيهها بفتحة عدسة الكاميرا

# الرسم كأداة عمل :-

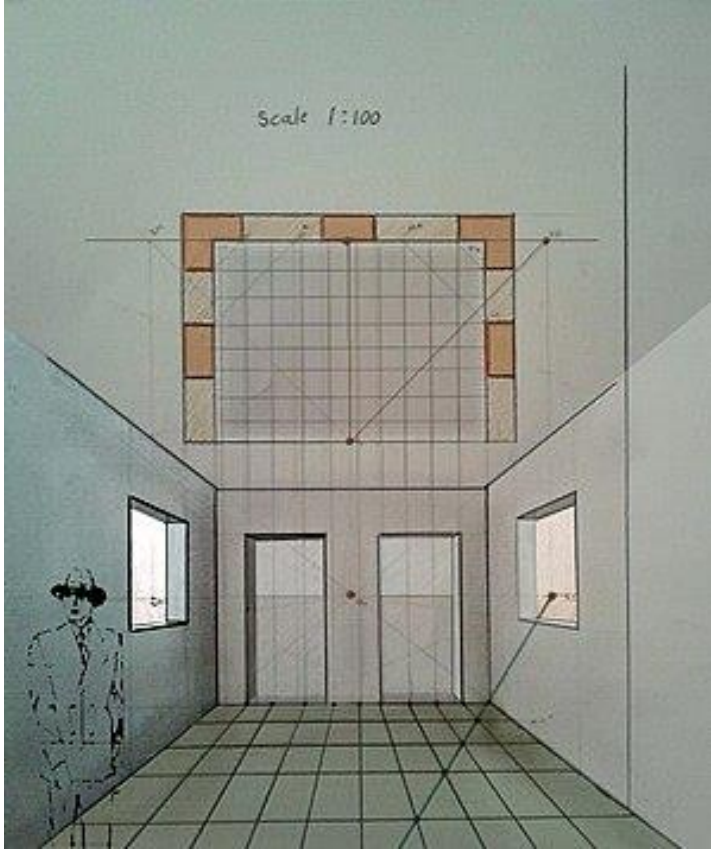
## علم المنظور :-

المنظور هو أحد تطبيقات الإسقاط المركزي , يعتبر من أهم أساليب الاظهار الهندسي . وكما هو الحال في (الإسقاط الموازي) (مثل طريقة مونج والاكسنومتري) يمكن إنجازه نظرياً بعمليتين رئيسيتين وهما عملية الإسقاط وعملية التقاطع. أي عملية إسقاط نقاط الشكل بواسطة خطوط تمر بمركز الإسقاط وفي عملية تقاطع هذه الخطوط مع مستوى الإسقاط. نتيجة عملية الإسقاط المنظوري تشابه الصورة الفوتوغرافية. وهذا لان مركز الإسقاط نقطة نهائية التي يمكن تشبيهها بفتحة عدسة الكاميرا





## الرسم كأداة عمل :-



1 منظور بمستوى إسقاط رأسي (أو منظور رأسي بنقطة تلاشي واحدة), أي أن مستوى الإسقاط عمودي على مستوى الأرض، يتميز هذا النوع من المنظور بان الصورة المنظورة للخطوط الرأسية تتمثل في خطوط متوازية فيما بينها. بشكل عام صورة الخطوط المتوازية فيما بينها والمتوازية أيضا لمستوى الإسقاط تكون دائما موازية لبعضها البعض. وهذا لأن نقطة تلاشي هذه الخطوط تكون نقطة لانهائية.

# نقطة التلاشي

• نقطة التلاشي ، أو نقطة الالتقاء ، هي عنصر أساسي في العديد من الأعمال الفنية. في رسم المنظور الخطي ، تكون نقطة التلاشي هي البقعة على خط الأفق التي تتناقص عندها الخطوط المتوازية المنهارة. هذا ما يسمح لنا بإنشاء الرسومات واللوحات والصور الفوتوغرافية التي لها شكل ثلاثي الأبعاد.

• أسهل طريقة لتوضيح ذلك في الحياة الحقيقية هي الوقوف في منتصف الطريق المستقيم.

عندما تفعل ذلك ، ستلاحظ كيف تلتقي جانبي الطريق والخطوط المرسومة عليه في مكان واحد في الأفق. خط المنتصف سيذهب مباشرة له وستتقاطع الخطوط على الجانب حتى يتقاطع كل منهما. نقطة التقاء هذه هي نقطة التلاشي.



## نقطة التلاشي

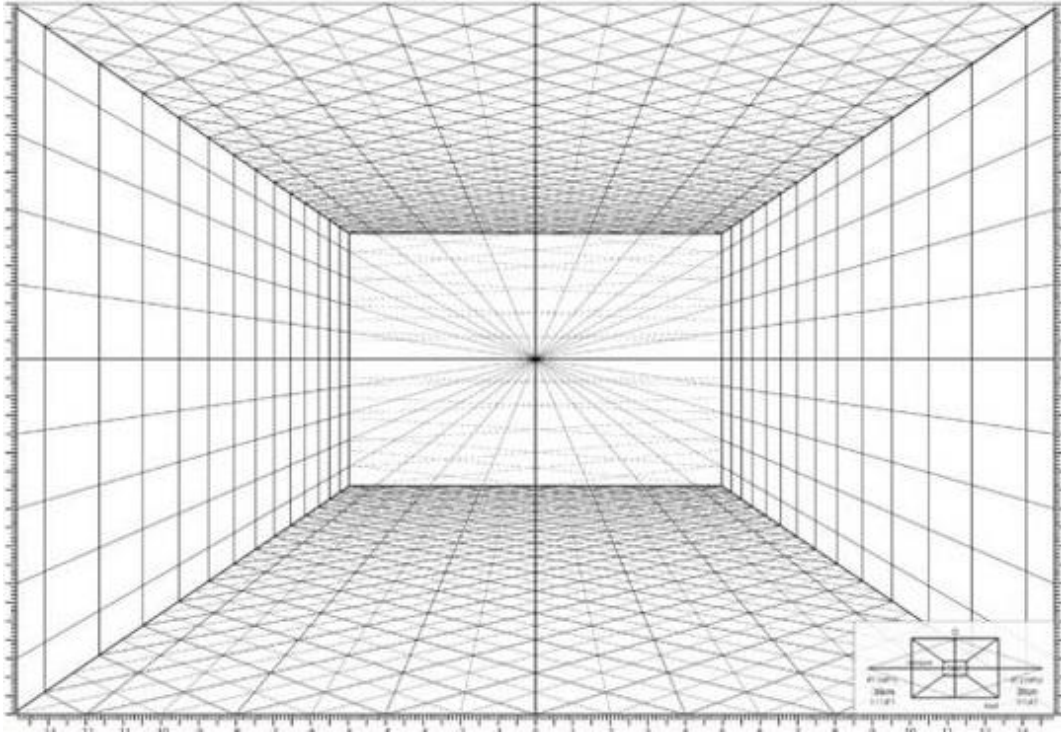


إلقاء نظرة على الأشياء في الغرفة من حولك. تظهر العناصر التي تكون بعيدة عنك أصغر وأقرب من الكائنات القريبة. وكلما ابتعدت الأجسام ، تصبح صغيرة جدًا ، وفي النهاية تتقارب إلى نقطة واحدة.

هذا نوع من الوهم البصري الذي نحاول محاكاته عند رسم صورة. وبدون ذلك ، سيبدو كل شيء مسطحًا ولن يكون للعمق أي عمق. أيضًا ، لن يتمكن المشاهد من ربط المقياس والمسافة بين الكائنات.

أبسط طريقة لرؤية هذا هي في رسم منظور من نقطة واحدة . في ذلك ، جميع الخطوط الأفقية والعمودية من المستوى الأساسي تعمل بشكل مستقيم مع الورق.

# نقطة التلاشي



الخطوط التي تبتعد عنا - جوانب الصناديق ، الطريق الذي نحن فيه ، أو خطوط السكك الحديدية أمامنا - تتقارب نحو مركز الصورة. تسمى هذه الخطوط المتعامدة ، وهو مصطلح مشتق من الرياضيات.

# الرسم كلغة

يجب علي الفور تبديد الأسطورة القائلة بأنك بحاجة إلى أن تكون موهوبًا للرسم! كونه لغة ، من الضروري أن تتعلم المفاهيم المختلفة من القاعدة ، واكتساب المزيد والمزيد من الأدوات تدريجياً للسيطرة بشكل أفضل على هذه اللغة. الرسم لغة يمكن تعلمها تمامًا مثل الكلام. مثلما تعلم كل واحد منا القراءة والتحدث تدريجياً ، كذلك سيتعلم الرسم. إذاً من الطبيعي أن يكون أداء من لديهم موهبة معينة أفضل ، تمامًا مثل الكتابة!

# التصميم و المشروع

لا شك أن الكمبيوتر اليوم ضروري للتصميم والداخلي. ومع ذلك ، من المهم بنفس القدر عدم فقدان عفوية الرسم الفوري والإبداعي. الرسم الحر هو الوسيلة الأكثر إلحاحًا بين الفكرة وتحقيقها ويمكن أن يتراجع في مستويات متتالية من التعميق. الرسم التخطيطي على سبيل المثال يسمح لنا بالتقاط فكرة تصميم بوسيط فوري.

# التصميم و المشروع

من ناحية أخرى ، يعد الرسم التخطيطي رسماً يدوياً مدروساً ومتوازناً ، ومكتمل أيضاً بالتلوين ، وقادرًا على نقل فكرة محددة جيدًا عن مشروع ، أو جزء منه. تم عمل الرسم أيضًا بهدف نقل جو المشروع من خلال إشراك العميل أيضًا من وجهة نظر عاطفية.

لذلك أعتقد أنه من الضروري تعلم كيفية الرسم اليدوي ، قبل الانتقال إلى رسم الكمبيوتر ، للحصول على نهج أساسي صحيح وفهم كيفية تمثيل الفضاء.



# الابداع و الممارسة



لماذا يبدو من الصعب جدًا الرسم باليد؟  
لأننا معتادون جدًا على استخدام الجانب العقلائي  
لدينا ، مما يترك مجالًا صغيرًا للإبداع. لذلك من  
المهم جدًا في البداية التدرب على الرسم حتى لا  
تتبط عزيمةك وأن تصبح مألوفًا ، وتتعلم على  
الفور تقدير الجانب العلاجي والجانب المضاد  
للتوتر في الرسم.

# الابداع و الممارسة



ثم هناك "حيل" وأساليب تجارية حقيقية تساعد على تنمية الإبداع والتغلب على العوائق الأولية. من بين هذه الأشياء ، من الضروري ترك الأفكار المسبقة التي لدينا عن الفضاء من حولنا جانبًا ، وتعلم مراقبة الواقع الذي يحيط بنا ، والأشياء المختلفة ، وأشكالها ، وألوانها بعناية.



# الابداع و الممارسة



أحد الجوانب الأساسية الأخيرة التي أود التأكيد عليها  
هو أن لكل منا "يده" الخاصة به ، أي لغة شخصية  
حقيقية يجب التعرف عليها وتعلمها على  
الفور. وسيكون من "أيدينا" أن نجعل كل من  
رسوماتنا أو اسكتشاتنا أو اسكتشاتنا شيئاً فريداً وغير  
قابل للتكرار.

# الابداع و الممارسة



أحد الجوانب الأساسية الأخيرة التي أود التأكيد عليها  
هو أن لكل منا "يده" الخاصة به ، أي لغة شخصية  
حقيقية يجب التعرف عليها وتعلمها على  
الفور. وسيكون من "أيدينا" أن نجعل كل من  
رسوماتنا أو اسكتشاتنا أو اسكتشاتنا شيئاً فريداً وغير  
قابل للتكرار.

شكرا لكم