



الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

إسم المادة: أساسيات التصميم والتشكيل

إسم الأستاذة: نور زيتوني

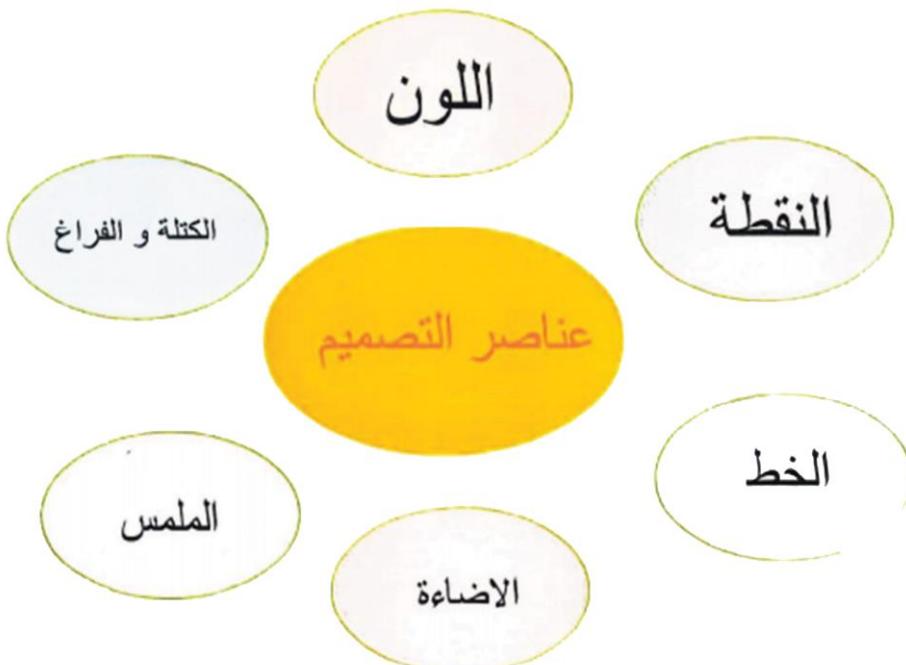
---

الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

# العنوان: محاور المحاضرة

- عناصر التصميم
- الأشكال
- النقطة
- الخط

# عناصر التصميم



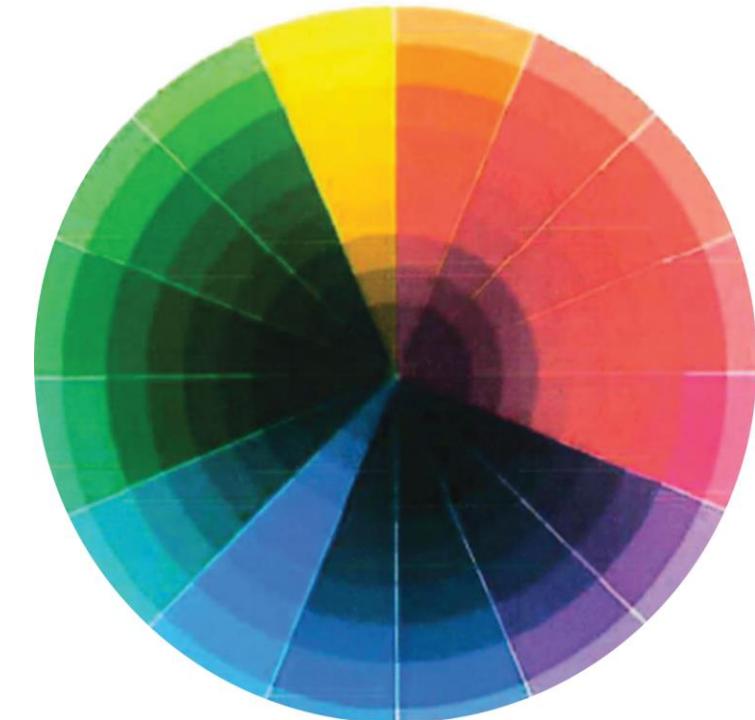
نتعرف هنا على العناصر التصميمية الأساسية من :  
نقطة - خط - شكل - ملمس - كتلة - فراغ  
- لون

كما نتعرف على الخصائص الحسية لهذه العناصر  
وكيفية استغلال القوة الكامنة بها



الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

# عناصر التصميم



## عناصر التصميم

يتتألف العمل الفني من مجموعة عناصر ترتبط سوياً لتسهم في القيمة الجمالية المتميزة لهذا العمل.

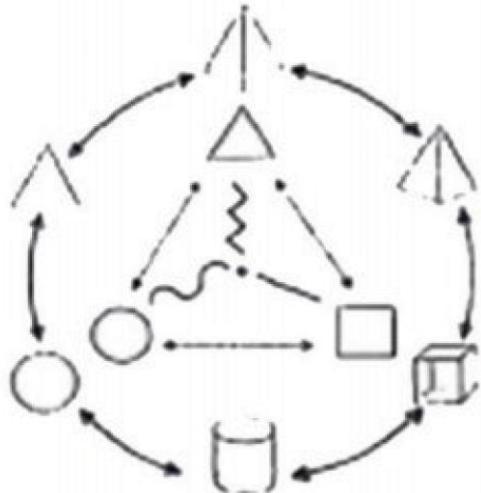
وسميت بعناصر التصميم نسبة إلى إمكانياتها المرنة في اتخاذ أي هيئة مرنّة وقابليتها للاندماج والتوحد بعضها مع بعض لتكون شكلاً للعمل الفني المصمم فالعناصر الأولية المرئية لأشكال الطبيعة هي ذاتها العناصر الأولية للتصميم الجمالي ، وإدراك الفنان المصمم لها إدراكاً جيداً يساعد في عملية التخطيط ويجعل عمله سهلاً كما يساعد في تقييم تصميمه وتطويره.

ويتكون التصميم من عدة عناصر هي:

( الأشكال - الألوان - الظل والنور - الفراغ - الملمس - الصور - الكتابات )

# عناصر التصميم : الأشكال

## أولا - الاشكال الثنائية الابعاد :



ان عالم البعدين يعني الطول والعرض فهم معا مشتركين يكونان سطح يمكن رؤيته بدون عمق ، وهذا السطح أما مجرد أو مصور أو مرسوم يشرح عالم البعدين الذي يختلف باختلاف خبراتنا ويعد هذا الأسلوب ضروريا عند المصمم في مراحل ابتكاره الدائم المجالات استخدامه مثل الرسم والتصوير والزخرفة والطباعة والنسيج والكتابة إلى آخره من الفنون التي يتعامل معها المصمم ويهتم التصميم في مجال الأشكال ذات البعدين بتنظيم مختلف العناصر داخل المساحة مراعيا الانسجام المرئي لإخراج عمل هادف مبتكر ذو رؤية مثيرة .

## عناصر التصميم : النقطة

---

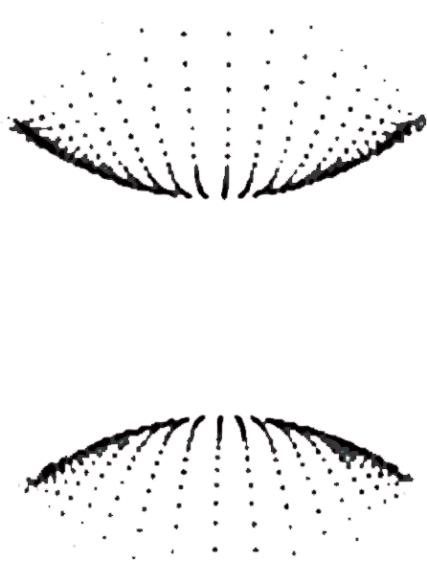
إذا تجاورت نقطتان فإن في ذلك تحديداً للبعد بينهما ولها اتجاه معين هو ذلك الذي يقرره الخط الوهمي الواصل بينهما.

. توجد النقطة منفردة في الطبيعة من حبات الرمال إلى قطرات المياه إلى أشكال الغلال أو أضواء السماء أو أسطح الواقع والمحارات أو على السطح الملمسي لأشكال النباتات من الخضراوات والفواكه والأزهار .... الخ

## عناصر التصميم : النقطة

توجد النقطة في مجال الطباعة الأوفست كالمجلات والجرائد كما توجد في شاشات التلفزيون الملون والشاشات ، فتبدو كمجموعة من النقاط المجاورة بكتافات مختلفة تدرك كأشكال نتيجة لاختلاف إدراكها في أعمالهم وقد استخدم تلك الظاهرة فنانو المدرسة التأثيرية ويتوقف ذلك على كيفية توظيفها.

# عناصر التصميم : النقطة



ونتيجة لما سبق ذكره يمكن استخدام النقطة كشكل في التصميم أي أنه إذا صغر أي شكل إلى أقل تصغير فإن العين تراه في هذه الحالة نقطة. كما يتوقف استخدام النقطة في التصميم على ما يستتبع من مشتقاتها فيمكن أن تكون دائرة أو مربع أو مثلث من خلال اختلاف القيمة التنظيمية في المساحة التصميمية ، وتنتج النقطة حلول جمالية كثيرة عند استخدامها في التصميم أو التشكيل ويمكن الوصول إلى ذلك من خلال استخدام بعض الاحتمالات التجريبية مثل :

اختلاف أنواعها في التصميم الواحد .

كاختلاف مساحتها. اختلف لونها.

## عناصر التصميم : النقطة

- اختلاف وضعها على السطح.
  - اختلاف المسافات بين النقط اختلف التنظيم بين النقط تأثير الأرضية على النقط إدخال بعض النقط في البعض الآخر.
  - استخدام خداع إيهامي.
  - استخدام الشفافية.
- كما أن ذلك قد أمكن استثماره فنيا في التصميمات التي اهتمت بالتأثيرات البصرية، مثل أعمال فنانوا الخداع البصري

# عناصر التصميم : الخط

## الخط

هو الأثر الناتج من تحرك نقطة في اتجاه معين له طول وليس له عرض ولا عمق والخط يمكن اعتباره سلسلة متصلة من النقط التي توضح موضعها أو اتجاهها.

\*والسرعة عامل مهم لنشاط الخط في الفراغ فتتضح خلال حركته في شكل أفقي أو رأسي أو مائل أو منكسر.



## عناصر التصميم : الخط

\* كذلك ثخانة الخط تشكل قوته وثباته حيث تغير الطول أو السمك أو الاثنين يعطى نغمة مميزة ذات ايقاعات يفرضها شكله.

\* ويعتبر الخط عنصرا من عناصر التصميم ذات الدور الهام والرئيسي في بناء العمل الفني المصمم حيث لا يكاد أي عمل تصميمي يخلو من عنصر الخط ، وإن كان ذلك بدرجات متفاوتة .

\* ويوجد الخط في الطبيعة بصور كثيرة ومتعددة في معظم أشكالها.

# عناصر التصميم : الخط

\*ويحدد الخط الحركة والاتجاه وامتداد الفراغ حيث أن طبيعة الخط هي نقل الحركة مباشرة تتبعها.

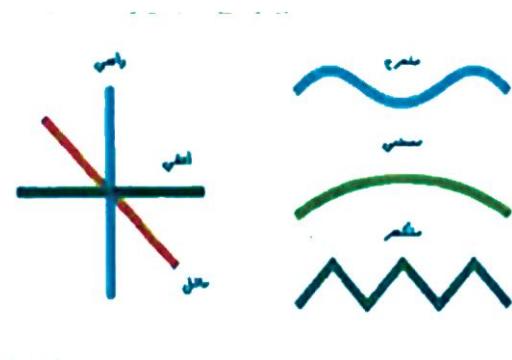
\* والخط يتضمن إيحاءات بالإيقاع والوحدة والتوازن، وهو بعد الفكرة الرئيسية وأساس التصميم في تقسيم المساحة أو فصل الأشكال أو بداية ونهاية للأشكال الناتجة ، وبتكاثر الخطوط تتضح العلاقات ويتم عن طريقها التبسيط أو التعقيد في وصف الإيقاعات عند بناء العمل الفني وطريقة تنويعها واتجاهاتها وسمكها وما تحصره من مساحات أو كتل يتشكل لها الخط حسب أسلوب المصمم أو فيما تحصره المساحة من علاقات خطية رأسية وأفقية في شكل مربعات ومستويات كأعمال موندريان ... إلى آخره

# عناصر التصميم : الخط

من اشكال يكون الخط فيها ذات معاني ودللات نوجزها في الاتي :

الخط يعني حركة نقطة لتحصر شكل أو محيط خارجي لجسم معين.

الخط يمكن أن يوجد في صورة حدود المساحة أو للحجم ، لكنه في هذه الحالة يصبح حافة للشكل المسطح أو المجم. الخط يبني جسماً ويصف ايقاعاته.



الخط له أثره الناشئ من شكله منفرج أو مثنى أو مقوس او راسي او افقي رفيعاً او سميكاً ويعطى هذا الأثر ذات المعنى الخط يعطي الاحساس باللانهائي للأشكال عند تكرارها وقدرتها على وصف الأشكال.

# نهاية المحاضرة

شكرا على الاستماع