

الأكاديمية العربية الدولية

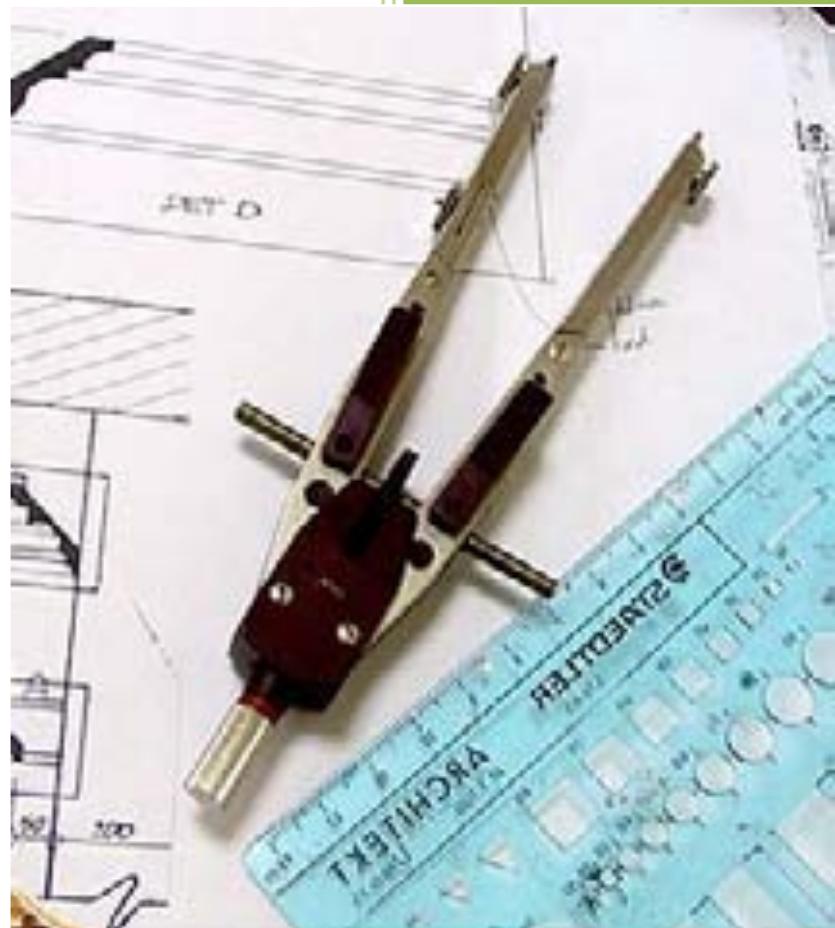


الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

الأكاديمية العربية الدولية المقررات الجامعية



أساسيات التصميم الداخلي



إعداد
لولو العامر

اليوم الأول

- مفهوم التصميم الداخلي
- مراحل عملية التصميم
- فكرة التصميم وكيفية التوصل إليها

مفهوم التصميم الداخلي

تهيئة الفضاء الداخلي لتأدية وظائف بأقل جهد ويشمل هذا ، الأرضيات والحوائط والسقوف والأثاث والخامات والاكسيسوارات والاضاءة.

مراحل عملية التصميم الداخلي

- **الاجتماع مع العميل:** معرفة احتياجات ورغبات ومتطلبات العميل المراد تحقيقها في المشروع
- **وضع برنامج المشروع:** جمع المعلومات الازمة للمشروع من خلال البحث عن العناصر الطبيعية والعناصر التي من صنع الانسان التي تؤثر على المشروع، القيام بعمل دراسات على مشاريع مشابهة للمشروع، وتحديد الوظائف المقترحة للمشروع والمساحة الازمة لكل وظيفة
- **عمل فكرة مبدئية للمشروع:** تقديم الفكرة الأولية للمشروع من خلال عمل مخططات مبدئية وعرض نماذج وأفكار مختلفة للعميل
- **تطوير التصاميم:** القيام بالتعديلات المقترحة من قبل العميل على المخططات والتصاميم وإضافة التفاصيل عليها
- **التصميم النهائي:** التوصل للمخططات وال تصاميم النهائية والحصول على موافقة الجهات المختصة

فكرة التصميم وكيفية التوصل إليها

كل تصميم مهما كان يبدأ بفكرة أولية للمشروع ولت تكون هذه الفكرة يجب أن يكون لدينا تصور كامل لكل عناصر المشروع وفي حال التصميم الداخلي لنبدأ بسؤالك ما يلي:

- ما هي وظيفة المكان الذي تريده أن تعمل له تصميم داخلي
- ما هو التصور الذي تريده هل هو ديكور شرقي أم ديكور موديرن أم ديكور ريفي
- ما هو اللون المفضل لديك
- ما هي نوع الإضاءة المفضلة لديك
- ما هي الكلفة التي تتضمنها في تصورك للديكور
- ما نوع الأرضيات التي تفضلها (رخام أم سيراميك أم بورسلان أم خشب)
- هل تفضل وجود اكسسوارات في المكان أم لا تفضل
- هل تفضل ستائر بسيطة أم ستائر غنية بالتفاصيل

وهناك العديد من الأسئلة التي تطرح على الزيتون لكي نستطيع البدء بالفكرة الأساسية والأولى و منها تنطلق للتصور الكامل للتصميم الداخلي

اليوم الثاني

- التنظيم اللوني
- أنواع التنظيم اللوني
- تأثير الألوان على المكان والنفس

التنظيم اللوني

ان أحد أدوار المصمم الداخلي هو قيامه بتنظيم الألوان التي تحقق التصميم الجيد وذلك بتتأمين ما يأتي:

1- ان يكون التنظيم مقبولاً وهذا الموضوع شخصي ومتصل بالفنان ولا يمكن الإجماع على اعتبار لون ما مقبولاً ولون آخر غير مقبول

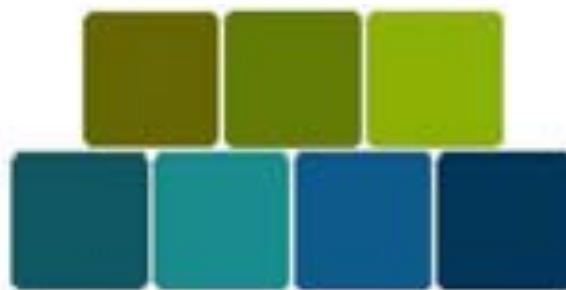
2- ملائمة اللون للغرض من المكان

3- ان يكون التنظيم جالباً للأنظار

4- ان يؤدي التنظيم المعتمد الى الوحدة والحصول على " الوحدة " لا يعني أن تكون جميع الألوان و النقش عليها مماثلة أو تتناسق بشدة لكن تعني أن يحمل التنظيم العام إحساساً بالاستمرارية

أنواع التنظيم اللوني

- 1 التمازن والانسجام: يعتمد على استخدام الألوان المترابطة أو المتقاربة حيث يتم فيه اعتماد عدة ألوان متقاربة ويتم تحقيق التنوع باستعمال درجات مختلفة من كل لون.



- 2 التضاد: يعتمد على استخدام لونين متضادين أو أكثر. والالوان المتضادة تستعمل لاعطاء الاهتمام البصري وجلب الاهتمام لبعض العناصر المهمة.



- 3 اللون

يعتمد على لون واحد : الأحادي
ويتدرج باللون مشتقة وقريبة منه ، وذلك بتفاعلاته عند مزج الألوان الحيادية معه (أبيض ، رمادي ، أسود).

Dark Basalt 2072-10	Dark Purple 2073-10	Grape Juice 2074-10
Black Raspberry 2072-2	Autumn Purple 2073-20	Summer Plum 2074-20
Purple Lotus 2072-30	Passion Plum 2073-30	Twilight Magenta 2074-
Wild Orchid 2072-40	Purple Hyacinth 2073-4	Lilac Pink 2074-40
Lavender Lipstick 2072	Purple Easter Egg 2073	Exotica Fuchsia 2074-5
Beach Plum 2072-60	Pale Iris 2073-60	Bunny Nose Pink 2074-6
Raspberry Ice 2072-70	Purple Cream 2073-70	Easter Bonnet 2074-70

تأثير الألوان على المكان والنفس

يعتمد اختيار الألوان في كثير من الأحيان على الذوق الشخصي أو على الموضة أو الأسلوب السائد في فترة زمنية معينة. ولكن ما لا يعلمه الكثيرون أن الألوان تؤثر على النفس، فبعضها يوحي لنا بأفكار تريخنا وتطمئننا والأخرى نضطرب منها

التأثير على المكان:

- 1 - الألوان الباردة وعلى الأخص الزرقاء الفاتحة القيمة تظهر الفضاء الداخلي بأنه أكثر اتساعاً وأكبر من حجمه الحقيقى أما الألوان الحارة فنجد أنها تعطى شعوراً بصغر حجم الفضاء الداخلى
 - 2 - فيما يتعلق بالارضيات
 - الألوان الداكنة الدافئة للأرضية تعطي احساساً بالأمان.
 - الألوان الفاتحة الباردة للأرضية تعطي تأكيداً على نعومة الأرضية.
 - الألوان الباردة الداكنة تعطى عمقاً وزناً للأرضية.
 - 3 - بالنسبة للجدران
 - الألوان الفاتحة اللون تعكس الإضاءة الساقطة على سطحها وتساعد على جعل الفضاء الداخلي يبدو أكثر اشراقاً ، أما الداكنة فتتصبص أكثر الإضاءة الساقطة عليها.
 - 4 - بالنسبة للسقوف:
 - الألوان الداكنة تقلل ارتفاع السقف.
 - الألوان الباردة الفاتحة تزيد الاحساس بارتفاع السقوف.

النشاط الصفي

إعطاء كل مجموعة من الطالبات لون معين بحيث تكون مهمة كل مجموعة هي البحث عن التأثير السيكولوجي لهذا اللون على النفس وإيجاد صور لأماكن استخدم فيها هذا اللون بشكل صحيح من وجهة نظرهن.



اليوم الثالث

- الخامات والتشطيبات الداخلية
- الجدران
- الأسقف
- الأرضيات

الخامات والتشطيبات الداخلية

- 1 - **الجدران:** الجدار في المنزل قد يكون من أكثر الأمور المؤثرة في التصميم لكونه يشغل مساحة كبيرة من الفراغ و تقع عليه العين مباشرة عند الدخول للمكان ، و عادة ينصح من يريد تجديد منزله أو غرفته أو أي فراغ آخر الاهتمام بـ تغيير كساء الحائط لما له من تأثير كبير على الإحساس بالتجديد . و من الطرق المختلفة لـ تكسية جدران المنزل الداخلية و التعامل معها و تجديدها الوسائل التالية :

- الطلاء بمختلف تقنياته (التعتيق، الترخيم، ...)
- الرسم اليدوي
- الطباعة
- ورق الجدران
- الأقمشة
- الحجر والسيراميك
- الخشب
- المرايا
- النباتات
- الزجاج

2 - **الأسقف:**

• **الأسقف الجبسية:**

ويعتبر الجبس من أكثر الخامات شيوعاً واستخداماً وخاصة في الأسقف كونه عجينه يسهل تشكيلها مما يتلاءم مع ديكور الغرف، بالإضافة إلى أنه مادة بيضاء محايضة اللون فهو يتاسب مع جميع ألوان الحوائط والديكورات.

- الأسفف الخشبية
 - الرسم على الأسفف
- الأرضيات: - 3

عند اختيار نوع الأرضيات يجب مراعاة عدة عوامل من أهمها:

- القدرة على تحمل الاستخدام لفترة طويلة
- سهولة التنظيف والصيانة
- التكلفة المادية المناسبة
- نوعية استخدام المكان التي سترتكب فيه الأرضية
- أن يتاسب لون الأرضية مع ألوان بقية العناصر الأخرى بالمكان من أثاث وحوائط وأسقف

هناك أنواع عديدة من الأرضيات من أهمها:

- الأرضيات الخشبية:
وتتناسب غرف النوم والعيشة و يمكن استخدامها في صالات الجلوس والطعام حيث لها أكثر دفئاً في الشتاء عن غيرها من أنواع الأرضيات الأخرى كالرخام والسيراميك .. ولا يفضل استخدام الأرضيات الخشبية في الأماكن المعرضة للمياه.
- الأرضيات الرخامية:
تعتبرأرضيات الرخام والجرانيت من أقوى الأنواع التي تقاوم الاحتكاك والبرى ولها قدرة عالية على تحمل الاستخدام لفترات طويلة .. كما أن تعدد ألوانها ومقاساتها التي يتم تقطيعها حسب الطلب تعطي مرونة كبيرة في الاختيار .. وتصلح للاستخدام في جميع الأماكن والأجواء فيتمكن استخدامها في الأماكن الجافة والرطبة على حد سواء .. ويمكن صيانتها وتلميعها كلما لزم الأمر مما يجعلها متعددة دائماً ، ولكنها قد تكون مرتفعة الثمن نسبياً مما يقلل من استخدامها إلا عند الضرورة .. ولكنها ولاشك تعطي غنى وثراء وتضفي على المكان إحساس وشعور مختلف
- أرضيات السيراميك والبورسلين:
وتتميز بمقاومتها العالية للعوامل الجوية وعدم تأثرها بالشمس والغبار والماء لسنوات طويلة ... سهولة تنظيفها بأبسط طرق التنظيف المعتادة وعدم الحاجة إلى أعمال صيانة كبيرة .. تعدد تصميماتها وألوانها بلا حدود تضفي لمسات جمالية وتجعلها مناسبة لكافة الأذواق.. مقاومتها للكيماويات وبعض أنواعه للبرى الشديد مما يجعله مناسباً لكافة الأغراض.
- أرضيات الموكبيت والسجاد:
ويمكن أن تلصق على الأرضيات الأسمنتية مباشرة بعد تسوية السطح وضبط المناسيب أو تلصق على أرضيات من البلاط



• الأرضيات الحجرية:

وتصلح الأرضيات الحجرية والبازلت لأرضيات الحدائق ومداخل الفيلات وحول النافورات وغيرها من الأماكن التي تتناسب بها.. ويمكن أن تتخللها الخضراء لتبعد فيها الحيوانات والاندماج مع الطبيعة.

- أنماط التصميم الداخلي

النمط العصري

- نمط عملی
- يتميز ببساطته و خطوطه الحادة و الواضحة
- قلة الإكسسوارات و الزخارف
- الأسطح المصقولة
- الفساحة والرحابة والترتيب
- الإضاءة المخفية: أي الإضاءة التي تصدر من كوة (في جدار مثلاً)، أو أن يكون مصدر الضوء محاطاً بغطاء يجعل الضوء يخرج من نطاق صغير ومحدد لإضاءة المكان من اتجاه واحد
- إظهار قدر أكبر من مساحة النوافذ وتقليل تغطيتها، للسماع لضوء الشمس للدخول
- يمكن دمج المعادن والأحجار في هذا النمط
- تتميز قطع الأثاث بالأشكال الهندسية القوية ذات المظهر الملمس، يدخل في صناعة الأثاث معدن الكروم والفولاذ المقاوم للصدأ. كما تتميز بالألوان الجريئة والواضحة، وتدخل في صناعتها أنسجة مثل الكتان والقطن والحرير.



النمط المعهود (الكلاسيكي)

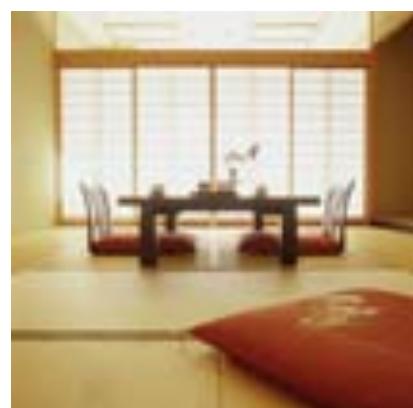
- يتميز باستخدام الخطوط المنحنية في الجدران وتفاصيل قطع الأثاث كأرجل الكراسي والطاولات
- في التصميم الكلاسيكي التاظر مهم جداً، بمعنى آخر إذا قسمت مساحة معينة (غرفة مثلاً) لنصفين متساوين، فإن كل نصف يجب أن يكون مرآة للنصف الآخر.
- استخدام الأعمدة الرومانية واليونانية بشكل متكرر
- تستخدم الألوان المستوحة من الطبيعة في هذا التصميم، مثل الأصفر والأخضر والأزرق
- المساحات تزين بالفازات والأزهار والمرابيات ولوح الفنية
- الجدران تزين بالكثير من الزخارف الخشبية أو الجبسية
- نوعية الأنسجة المستخدمة قوية وتتميز بالرقى والفخامة، مثل الأقمشة المخملية والقطن وقماش القنب-
- الذي يستخدم في صنع الخيام
- الأرضيات تغلب عليها المواد الطبيعية فهي تتسع بين الأرضيات الخشبية (الباركيه)، والأرضيات المصنوعة من الحجر والرخام حيث يستخدمان لعمل أشكال هندسية جذابة ورائعة





النمط الآسيوي

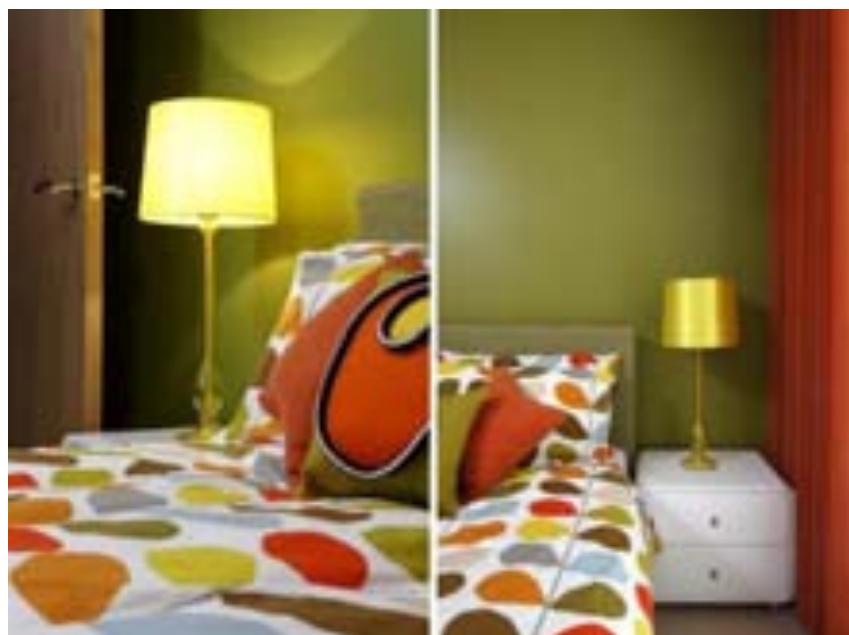
- مستوى من الحضارة الصينية واليابانية
- يتميز باستخدام الحد الأدنى من الأثاث
- كثرة استخدام الخشب والبامبو والمواد الطبيعية كالحجر
- تزين المساحات بالكثير من النباتات والأعمال الفنية والأكسسوارات التراثية



نمط الريترو

ألوانه براقة ومتضادة كالأحمر والبرتقالي والأصفر
خطوطه مرحة

عودة للتصميمات القديمة ولكن بطريقة عصرية
أقمشة بنقوشات مرحة وملونة



النشاط الصفي

توزيع نمط من أنماط التصميم الداخلي (غير المذكورة في الصف) على كل مجموعة بحيث تكون مهمتهم هي البحث عن خصائص هذا النمط وإيجاد صور له.

مشروع لوحة جمع الأفكار والعينات

مشروع لوحة جمع الأفكار والعينات
ما هي لوحة جمع الأفكار؟

هي لوحة يقوم من خلالها المصمم بجمع صور تصاميم داخلية وأثاث وعينات من الخامات والأقمشة ودرجات الألوان التي تعكس الفكرة والروح التي يريد تطبيقها في المكان المراد تصميمه ودمجها بطريقة فنية على هذه اللوحة. وتستخدم هذه اللوحة من قبل المصممين لتمكنهم من توصيل أفكارهم للعميل بشكل أسهل وأوضح.

المشروع

القيام بتصميم لوحة جمع الأفكار والعينات لغرفة معيشة بحيث تتضمن:

- الألوان المستخدمة
- قطع الأثاث
- خامات الأرضيات (عينات أو صور)
- خامات الجدران (عينات أو صور)
- خامات الأسقف (عينات أو صور)
- شكل وخامة الستائر (عينات أو صور)
- الاكسسوارات





