

# الأكاديمية العربية الدولية



الأكاديمية العربية الدولية  
Arab International Academy

## الأكاديمية العربية الدولية المقررات الجامعية



جامعة العلوم والتكنولوجيا

University of Science and Technology



# مقدارات الاتصال

في اللغة العربية

الجزء الأول

د. محمد عبد الله المحجري

٢٠١٣ - ١٤٣٤ م





# مهارات الاتصال في اللغة العربية

## الجزء الأول

د. محمد عبد الله المحجري

صنعاء  
م 1433 / 2012هـ

التحكيم العلمي

التصميم التعليمي

التصميم الفني

د. محمد عبد الله المحرري  
أ. قابوس محمد أحمد عيسية

تصميم الغلاف

أ. فضل عبد المجيد البعداني

الإشراف العام :

قسم إنتاج المقررات- كلية التعليم المفتوح

الطبعة الثالثة 1433هـ / 2012م

حقوق الطبع والنشر محفوظة لجامعة العلوم والتكنولوجيا، ولا يجوز إنتاج أي جزء من هذه المادة أو تخزينها على أي جهاز، أو نقلها بأي شكل أو وسيلة الكترونية أو ميكانيكية، أو بالنسخ أو التصوير أو التسجيل، أو بأي وسيلة أخرى، إلا بموافقة خطية مسبقة من الجامعة

يطلب هذا الكتاب مباشرةً من الجامعة  
[www.ust.edu](http://www.ust.edu) ترخيص رقم 6121 تحويلة 00967/1373237  
أو من دار الكتاب الجامعي - صنعاء - ت/ 00967/1471790  
E-mail : [Dalkitab@yemen.net.ye](mailto:Dalkitab@yemen.net.ye)  
رقم الإيداع ( 923 - 2009 )

بسم الله الرحمن الرحيم

## مقدمة المؤلف

الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على رسوله الأمين ، وبعد :

تعد مهارات الاتصال والتفكير اللغوي من أهم المهارات في حياتنا اليومية: الاجتماعية، والعلمية، فالإنسان كائن اجتماعي كما يقال.

وتأتي أهمية مهارات الاتصال والتفكير اللغوي من كونها تتيح للفرد الذي يجيدها الدخول في حركة المجتمع المحيط؛ بفاعلية كبيرة، وتأثير واسع، كما أنها تمنح الفرد القدرة على القيادة، وامتلاك الرؤية والمشروع. بينما يؤدي ضعف الاتصال إلى الفقر المعرفي، وضعف الشخصية والتأثير .

من هنا جاءت فكرة هذا الكتاب لتساعد المتعلم على امتلاك الأدوات الأساسية لمهارات الاتصال: استماعاً، وتحدثاً، وقراءة، وكتابة.

وعليه فإن محاولة امتلاك المهارات -أياً كانت- بتراثٍ وتجزئٍ، لا يؤدي إلى تحقيق الهدف؛ فمن يريد اكتساب مهارة ما فإنه يحتاج إلى تدريب متواصل، في مدة زمنية كافية، كما أنه يحتاج إلى بناء الهيكل المعرفي الخاص بتلك المهارة؛ في استبصار يؤدي به إلى معرفة علاقة الكل بالأجزاء، وعلاقة الأجزاء بالكل.

## جامعة العلوم والتكنولوجيا

وهنا أقدم نصيحتي لكمـا - أخي الطالب أخي الطالبة - وللمتدربين بشكل عام في تدريبات هذا الكتاب: ما لم نُرِدْ أن يتغير واقعنا الاتصالي إلى الأفضل، فإنه لن يتغير، وما لم نمارس التعلم وصناعة المهارات خطوة خطوةً (بعد الإرادة وصناعة الدافعية)، فإن واقعنا الاتصالي لن يتغير كذلك.

لابد من دافعية كافية، وإرادة قوية فاعلة تدفعنا نحو التغيير، ولا بد مع الدافعية والإرادة من ممارسة الأداء المتدرج، حتى نتغير (وهما الشرطان اللذان وضعهما علماء النفس للتغيير).

تجدر الإشارة إلى أن هذا المؤلَّف لم يكن في معزلٍ عن هدفه الأول "المتعلم" - وهو محور العملية التربوية والتعليمية - بل اتخذ التخاطب المباشر معه وسيلة على الدوام ، وأبان له المقصود من دراسته، عبر وضع أهداف محددة مقصودة، توضح له أهداف هذه المادة، وتبين له بداية كل وحدةٍ ما يجب أن يصل إليه من دراسة ذلك المحتوى الذي وضع بناءً على تلك الأهداف ولتحقيقها.

وإذا كان التربويون يُعرِّفون التعليم بأنه "تعديل في سلوك المتعلم" ، فإنني في هذا الكتاب قد حاولت أن أراعي تكُونَه بشكل متجانس من ما يحقق أنماط السلوك المتعددة: المعرفية، والمهارية، والوجودانية. ثم راعيت أن تختتم كل مجموعة مت詹سة من الموضوعات، وكل وحدة من وحدات الكتاب، بتقدير ذاتي يساعد المتعلم على قياس مدى تحقق تلك الأهداف التي أُشير إليها بداية كل وحدة فيه . وإذا كان مقدار ما نتعلمُه هو في الحقيقة مقدار ما يتعدل من سلو��نا فيغير في شخصياتنا (معرفياً ومهارياً ووجودانياً) ، فإن على المتعلم أن يحاول دائماً (عبر التقويم الذاتي) قياس مدى ما تحصل عليه: من المعارف والمعلومات، ومن إجادة الأداء، ومن تغيير في طبيعة التفكير وتناول الأشياء.

وقد أُخرج هذا المؤلَّف في جزأين اثنين، يغطيان مقرر "اللغة العربية".

أرجو لكمـا - أخي الطالب أخي الطالبة- وللمتدربين القراء، امتلاك هذه المهارات المهمة، والاستماع بوحدات هذا الكتاب ومباحثه المختلفة.

كما لا أنسى في النهاية تقديم شكري للأخوين الفاضلين: الأستاذ الدكتور طه غانم، والدكتور عطية الوهبي، على تكررهما بقراءة الكتاب، وملحوظاتهما القيمة؛ جعل الله ذلك في ميزان حسناتهما.

والله أَسأَلُ أن يجعلَ هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم.

د. محمد عبدالله المحجري

صنعاء

.2010 / 2 / 22م

## **أهداف المقرر :**

**يفترض في نهاية دراسة هذا المقرر أن يتحقق فيكما - أخي الطالب أخي الطالبة - ما يأتي:**

- 1- أن تجيئا أداء المهارات اللغوية: الاستماع، التحدث، القراءة، الكتابة، ومهاراتها الفرعية، بوساطة التدرب على مجموعة التطبيقات الموجودة في المقرر.
- 2- أن تكتسبا ميلاً واتجاهاتٍ وقيماً إيجابيةً نحو تعلم المهارات اللغوية.
- 3- أن تكتسبا ميلاً واتجاهاتٍ إيجابيةً نحو توظيف التقنيات الحديثة في تعلم المهارات اللغوية.
- 4- أن تكونا قادرين على:
  - الاستماع التحليلي الناقد.
  - المشاركة في الحوارات الفكرية بتحدث جيد يتميز بـ: الصحة، وتناسق الأفكار، وفنية الأداء.
  - قراءة أي نص بهدف: الفهم والاستيعاب، والربط والموازنة، والنقد والتحليل، قراءة صحيحة خالية من الأخطاء القرائية الشائعة، في زمن مناسب .
  - كتابة رسالة إدارية جيدة بشكل صحيح: أسلوبياً، وإملائياً، ونحوياً.
  - كتابة سيرتكما الذاتية بشكل جيد ووافي.
  - كتابة المقالة الجيدة، التي تستطيعان من خلالها عرض مجموعة من الأفكار المتاسقة، التي تؤلف موضوعاً جيداً، مراعين قواعد الكتابة الصحيحة، وتكون الموضوع من مقدمة وعرض وخاتمة.
  - التلخيص الجيد ليحدثُ يقال أو لموضوع مكتوب.
- 5- أن تعرّفوا المصطلحات الواردة في المقرر.
- 6- أن تميزا بين المصطلحات المشابهة.
- 7- أن تحلا أسئلة مشابهة لما ورد في التدريبات.
- 8- أن تبينا صحة أسلوب وخطأ آخر: نحوياً، وإملائياً.
- 9- أن تقوما نصاً مكتوباً تقويمياً صحيحاً، مبيّناً أخطاءه الأسلوبية وال نحوية والإملائية.
- 10- أن تعمما إجادة ما ذكر في الأهداف السابقة في المناشط اللغوية المشابهة لما ورد في التطبيقات.

## وصف الكتاب :

ساعات المقرر			وحدات المقرر	الجزء	اسم المقرر
العملي	النظري	الساعات المعتمدة			
4	2	4	○ القسم الأول: في الدرس اللغوي المتكامل (أربع وحدات).	الأول	اللغة العربية
			○ القسم الثاني: تطبيقات مهارية مكثفة.		
			○ القسم الأول: في الدرس اللغوي المتكامل (أربع وحدات).	الثاني	اللغة العربية
			○ القسم الثاني: تطبيقات مهارية مكثفة.		

## أخي الطالب أخي الطالبة :

هذا الكتاب (مهارات الاتصالات في اللغة العربية) يغطي مقرر اللغة العربية؛ وهو مقرر من مقررات المتطلبات العامة، التي تُدرَّسُ لجميع طلبة الجامعة.

يشتمل هذا الكتاب على جزأين، يتكون كل جزء من أربع وحدات (تتناول جملة من النشاطات الاتصالية والدروس اللغوية: نصوص، وتدريبات، ومعارف) + تطبيقات مكثفة في المهارات اللغوية الرئيسية الأربع: الاستماع، والتحدث، القراءة، والكتابة.  
والمقرر في جملته يهدف إلى الارتقاء بمستوى أدائكم الاتصالي.

## أهمية دراسة المقرر :

يتوقع منكم - أخي الطالب أخي الطالبة - بعد مروركم بهذه الخبرات والتفاعل معها، أن تتقنوا الأداء الاتصالي في المهارات اللغوية (في مستوى جيد جدًا) وأن تمارسوا أدائها في صورة وظيفية في حياتكم اليومية.

وهذا الكتاب يوفر لكم جملة من النشاطات المتنوعة للتدريب على أداء تلك المهارات اللغوية في صورة منظمة وهادفة؛ كما أنه يزودكم بخلفية نظرية عن أداء تلك المهارات، تمكّنكم من إتقانها واستعمالها بكفاءة في دراستكم الجامعية، وفي حياتكم العملية والمهنية بعد تخرجكم.



## محتويات المقرر

القسم الأول : في الدرس اللغوي المتكامل :

الوحدة الأولى :

الصفحة	الموضوع	المبحث
14	اللغة وعلاقتها بالتفكير .	المبحث الأول
15	بين القدرة والمهارة .	في المهارات
17	مهارات الاستماع .	اللغوية :
21	تدريبات .	
29	البناء والإعراب .	المبحث الثاني
30	أقسام الكلام .	في التطبيقات
34	تدريبات .	اللغوية :
36	الهمزة في الكتابة العربية .	المبحث الثالث
37	كتابة الهمزة الابتدائية .	في الدرس
39	تدريبات .	الكتابي :
40	إجابات تدريبات الوحدة .	
43	تدريبات عامة على الوحدة الدراسية .	

## الوحدة الثانية:

المبحث	الموضوع	الصفحة
المبحث الأول في المهارات اللغوية:	مهارات الاستماع التحليلي الناقد.	52
المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:	أساسيات ونصائح.	58
المبحث الثالث في الدرس الكتابي:	تدريبات.	59
المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:	المبنيات والمعريات.	63
المبحث الثالث في الدرس الكتابي:	إعراب الضمائر.	65
المبحث الثالث في الدرس الكتابي:	تدريبات.	67
المبحث الثاني في الدرس الكتابي:	الهمزة في الكتابة العربية.	69
المبحث الثاني في الدرس الكتابي:	كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.	69
المبحث الثاني في الدرس الكتابي:	تدريبات.	76
	إجابات تدريبات الوحدة.	79
	تدريبات عامة على الوحدة الدراسية.	82

### الوحدة الثالثة :

المبحث	الموضوع	الصفحة
المبحث الأول	مهارات التحدث.	94
في المهارات اللغوية:	أهمية مهارات التحدث.	95
المبحث الثاني	مواطن الضعف في أدائنا التواصلي.	95
في التطبيقات اللغوية:	تدريبات.	100
المبحث الثالث	الإعراب بالعلامات الأصلية والعلامات الفرعية.	103
في الدرس الكتابي:	تدريبات.	107
المبحث الأول	علامات الترقيم في الكتابة العربية: الجزء الأول.	109
المبحث الثاني	تدريبات.	114
المبحث الثالث	إجابات تدريبات الوحدة.	116
في الدرس الكتابي:	تدريبات عامة على الوحدة الدراسية.	119



## الوحدة الرابعة :

المصنفة	الموضوع	المبحث
128	مهارات الفرعية للتواصل الفعال بالتحدث.	المبحث الأول في المهارات اللغوية:
128	كيف أكون متصلًا فاعلًا.	
135	تدريبات.	
136	تأكيدات ومراجعتا في علامات الإعراب الأصلية والفرعية.	المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:
138	الإعراب التقديرى.	
141	المنوع من الصرف.	
143	تدريبات.	
146	علامات الترقيم في الكتابة العربية: الجزء الثاني.	المبحث الثالث في الدرس الكتابي:
151	تدريبات.	
153	إجابات تدريبات الوحدة.	
155	تدريبات شاملة للتقويم الذاتي .	

جامعة العلوم والتكنولوجيا

## القسم الثاني: تطبيقات مهارية مكثفة:

المبحث	الموضوع	الصفحة
المبحث الأول في مهارات الاستماع:	التدريب على المهارات العليا في الاستماع (مستوى متوسط).	165
المبحث الثاني في مهارات التحدث:	التدريب على المهارات العليا في الاستماع المترافق (مستوى متوسط).	166
المبحث الثالث في مهارات القراءة:	التدريب على مهارات التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.	173
المبحث الرابع في مهارات الكتابة:	التدريب على مهارات تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.	178
المبحث الخامس في مهارات القراءة:	التدريب على مهارات قراءة الكلمات الجماهيرية والبيانات.	186
المبحث السادس في مهارات الكتابة:	كتابة الرسالة الإدارية.	195
المبحث السابع في مهارات الكتابة:	كتابة السيرة الذاتية.	216
المبحث الثامن إجابات تدريبات القسم الثاني.	إجابات تدريبات القسم الثاني.	231



# القسم الأول

ض

في الدرس اللغوي التكامل



# 1



## الوحدة الأولى





## محتويات الوحدة

الصفحة	الموضوع	المبحث
20	اللغة وعلاقتها بالتفكير.	المبحث الأول في المهارات اللغوية:
21	بين القدرة والمهارة.	
23	مهارات الاستماع.	
27	تدريبات.	
35	البناء والإعراب.	المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:
36	أقسام الكلام.	
40	تدريبات.	
42	الهمزة في الكتابة العربية.	المبحث الثالث في الدرس الكتابي:
43	كتابة الهمزة الابتدائية.	
45	تدريبات.	
46	إجابات تدريبات الوحدة.	
49	تدريبات عامة على الوحدة الدراسية.	

### تمهيد:

#### أختي الطالب أخي الطالبة:

مرحباً بكم في الوحدة الأولى من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتدريب في جملة من الموضوعات، هي:

- في المهارات: المهارات اللغوية، علاقة اللغة بالتفكير، مهارات الاستماع.
- في الدرس النحوى: البناء والإعراب.
- في الدرس الكتابي: الهمزة في الكتابة العربية.

#### أختي الطالب أخي الطالبة:

أوردنا لكم في شايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات، التي تهدف إلى إشارة التفكير وممارسة المهارات في شكل أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتفاعلوا مع تدريباتها وتطبيقاتها.

#### أهداف الوحدة:



أختي الطالب أخي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

- 1- عرفتما أهمية دراسة المهارات اللغوية.
- 2- كونتما اتجاهًا إيجابيًا إزاء تعلم مهارات الاستماع.
- 3- تدریبتما على بعض مهارات الاستماع كالانتباه والتركيز، من خلال التدريبات المصاحبة.
- 4- امتلكتما القدرة على تعريف مفهومي البناء والإعراب في الكلام العربي.
- 5- امتلكتما القدرة على التفريق في الكتابة بين همزة الوصل وهمزة القطع.



## الوسائل التعليمية المساعدة:

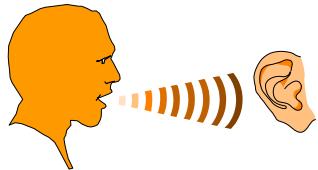
أخي الطالب أخي الطالبة:

يمكنكم الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: [www.ust.edu.ye](http://www.ust.edu.ye)؛ للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سيزيد على هذا الموقع من تكليفات.

كما أنكم قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.





# المبحث الأول

## في المعاشرات اللغوية



### اللغة وعلاقتها بالتفكير:

**يُعْرَفُ الْعُلَمَاءُ التَّفْكِيرُ**  
بمجموعه من التعريفات منها:  
أن التفكير "إعادة تنظيم ما  
يعرفه الفرد في أنماط جديدة؛  
وذلك بإيجاد علاقات جديدة لم  
تكن معروفة من قبل".

د. سيد خير الله: علم النفس  
التعليمي، ص 255.

التفكير سمة من سمات الإنسان، ميزه الله بها عن غيره من  
المخلوقات. **والتفكير جملة من العمليات العقلية المتضافة في**  
**سبيل تحليل موقف ما أو ظاهرة ما، والوصول إلى تفكير**  
**مكوناتها بهدف إعادة تشكيلاها في إطار جديد، وفقاً لرؤية**  
**الفرد، إثر اكتساب مدخلات جديدة.**

يؤكد العلماء على أن هناك علاقة كبيرة بين اللغة  
والتفكير، فنحن حين نفكر إنما نفكر باللغة، ولا نفكر  
تفكيراً مجرداً تماماً وبعيداً عنها.

من هنا تأتي أهمية اللغة وتعليمها، بوصفها وسيلة من أهم وسائل تطوير التفكير وصناعة  
منظamate.

والواقع أننا كثيراً ما نتعامل مع اللغة على أنها قوالب جامدة وقواعد جافة، لا على أساس أنها  
إحدى أهم الوسائل التي تروض العقل وتدرسه، على كثير من القدرات العقلية ومهارات التفكير،  
ومن ثم الإسهام في صناعة الشخصية. فاللغة ارتباطات، واللغة تعاقب منطقياً متسلسل للمعاني  
والأفكار، عبر الصيغ اللفظية. إذن فهي نظام، بل ونظام كليٌّ معدٌّ يتدرّب عليه الفرد منذ طفولته،  
وكلما كان اهتماماً بهذا الطفل في الحوار والمناقشة (اللغة الاتصالية) مبكراً، تدربَ على  
التفكير وصناعة منظماته بشكلٍ جيد، واستطاع أن يصل إلى تكوين النسق الكلي العام من  
التفكير، القادر على الاستقراء والاستباط وإدراك العلاقات القائمة بين الموضوعات والأشياء.

وإذا كان الإنسان السوي مخلوقاً بمجموعة قدرات وأجهزة منظمة ومتسقة في عملها وتكاملية  
في أدائها، فدورنا منذ الصغر - وحتى في المراحل المقدمة - هو تفعيل تلك القدرات، والتأكد  
على تدريبها، والتسريع في الرقي بها نحو النضج والاكتمال، وواحدة من أهم وسائلنا اللغة.

وإذا كان التعلم هو إضافة مدخلات جديدة إلى ثقافتنا الماضية، وتكوين كل ثقافيٍّ جديدٍ بعلاقاتٍ جديدة، فإن أهمَّ وسيلةً لتلقي تلك المعلومات هي اللغة، وكما أن اللغة هي وسيلة التلقى، فإنها كذلك تظل وسيلة الترقى وتسريع النضج وصناعة منظمات التفكير: التركيز مع اللغة (استماعاً، وتركيباً كلامياً، وقراءة، وكتابة)، التحليل مع اللغة، والتركيب مع اللغة... إلخ.

ويبقى علينا أن نفكر هنا: كيف يمكننا أن نحوال تعليم اللغة إلى ما يجب أن تكون عليه من صناعة منظمات التفكير، بعيداً عن حصر تعليمها في القواعد ونظمية البناء فقط؟! كيف يمكننا أن نفكر باللغة: نستمع استماعاً تحليلياً إلى اللغة، نقرأ قراءة تحليليةً مع اللغة، نتحدث بنائيةً منطقية باللغة، نكتب بمستوى راقٍ من اللغة؟ ثم كيف يمكن للمدرسين أن يصنعوا من التمارين ما يجعل المتعلم يُروض عقله، ويُسمِّهم في صناعة منظمات تفكيره (عبر اللغة) في مهاراته المختلفة، ويسرع في تضييق تفكيره، وأداء أجهزة مُحَمَّلة، عشرةً أضعاف ما هي عليه حالياً من الأداء العقلي وأكثر؟!

### بين القدرة والمهارة:

يتميز الإنسانُ بقدراتٍ أوليةٍ هائلةٍ تُمكِّنهُ من التعلم والتطور نحو الأفضل، إنْ هو أَحْسَنَ تفعيل تلك القدرات. وتفعيل تلك القدرات وتدريبها تتحول إلى مهارات أدائية وعمليات مشاهدة الآثر. والقدرة في أبسط تعريفاتها هي: **الاستعداد الأولي القابل لأن يتتحول إلى أداء**.

ومن تلك القدرات: قدرات التمييز والتفسير والنقد، والقدرة على التحليل، والقدرة على الربط والتركيب، والقدرة على الحساب والتعامل السريع مع الأرقام في العمليات المختلفة، إلى جانب القدرات الفنية، والقدرة على الابتكار... إلخ. **العلوم والتكنولوجيا** زدنَّ على علماء

ومن أهم القدرات التي يتميز بها الإنسان عن غيره القدرة اللغوية؛ وتتمثل بقدرة الفرد على التعامل باللغة: القدرة على التحدث وال الحوار، والقدرة القرائية الجيدة، مع فهم المقصود وإدراك علاقاته، والقدرة على التوليد (أي تركيب العبارات في سياقات جديدة صحيحة)، والقدرة على اكتساب لغات جديدة، والتعامل بها، والترجمة منها وإليها... إلخ.

ولا شك في أننا نمتلك كثيراً من تلك القدرات الكامنة (الاستعدادات)، بنسبة متفاوتة من شخص إلى آخر. ونحن (أحياناً كثيرة) نحكم على بعض الأفراد بأنهم أكثر ذكاءً من غيرهم، مجرد أنهم فلّوا مجموعة من قدراتهم في المجال العقلي أو المجال الوجداني، أو في كلٍّهما (عبر رغبتهما في التطور، وتدريبهم المستمر).

وعادةً ما تترجم تلك القدرات الكامنة (عند تفعيلها في صورتها النهائية) في شكل **أداء يتميز بالكفاءة والسرعة المناسبة**، وهو ما نسميه المهارة.

وبهذا تكون القدرات الأولية كالآدوات والآلات الساكنة التي يملكتها كل فرد منا؛ وبقدر تفعيلنا تلك الأدوات والآلات نستفيد منها. ويعتبر آخر يمكّننا القول: إن المهارات هي الأداء الناتج عن القدرات، كما أن الموهاب (المعتمدة كثيرة منها في الأساس على قدرات التخييل والتصوير) أداء ناتج عن الملكات. وإدارة الفرد أداءات كثيرة في الحياة تؤهله لأن يكون مبدعاً.

الشخصية الإيجابية: هي الذات المتكاملة والمتزنة.

متكاملة البناء في جميع جوانبها الجسمية والعقلية والنفسية، ومتزنة الأداء في عواطفها وانفعالاتها وحياتها بشكل عام، فهي: واقفة، مرحة، متفائلة، واسعة الخيال، صافية الذهن، متأنلة، مجدة، حكيمه في ردود أفعالها.

وما يهمنا هنا - على كل حال - هو ما يتعلق  
بالمهارات اللغوية: مهارات الاستماع، مهارات التحدث،  
مهارات القراءة، مهارات الكتابة.

وتحت كل مهارة من هذه المهارات الرئيسية كثيرة من المهارات التفصيلية، تُكتسب بوساطة التدريب والممارسة والإيجابية. وهذه الأخيرة تعني إيمان الفرد بقدرتها الفائقة على التغيير نحو الأفضل، وتفاعله البناء مع الخبرات المكتسبة.

إذن:

المهارة اللغوية هي:

الأداء اللغوي: استماعاً، وتحدثاً، وقراءة، وكتابة، المتسم بالكفاءة والسرعة المناسبة.

## مهارات الاستماع:

يعد الاستماع من المهارات اللغوية المهمة جدًّا؛ إذ بوساطته تكتسب اللغة، وتتمو خبرات الإنسان وثقافته، وبواسطته أيضًا يدرك السامع مراد المتحدث، ويرد عليه. وكثيرًا ما يكون بعض الأفراد أفكارًا غير صحيحة لم يقصدها المتحدث نتيجة لضعف تدريبهم على مهارة الاستماع منذ وقت مبكر.

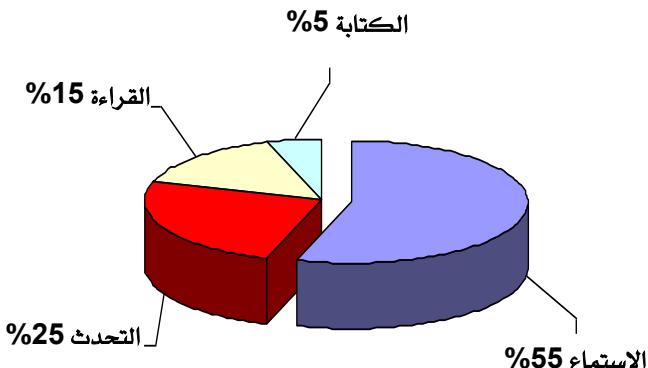
أما الذين تدربيوا على الاستماع من وقت مبكر، فإننا نلحظ أنهم يتمكنون من المهارات التفصيلية في هذه المهارة، والتي يأتي في مقدمتها من حيث الأهمية:

الاستماع هو أكثر المهارات اللغوية استخدامًا، فالشخص كما أثبتت الأبحاث يستمع أربعين ضعاف ما يقرأ، وربما أكثر.

- فهم الكلام، وتحديد جوهر الرسالة.
- المتابعة والاحتفاظ بالأفكار الرئيسية والمعلومات المهمة.

وسينتم تدريبيكما - أخي الطالب أخي الطالبة - على بعض المهارات التفصيلية للاستماع في هذه الوحدة والوحدات اللاحقة إن شاء الله.

النشاط الاتصالي اليومي لعينة من الطلاب الجامعيين اقترب من النسب الآتية:



%55	استماع
%25	تحدث
%15	قراءة
%5	كتابة



**يقسم العلماء في هذا المجال الاستماع إلى أنواع كثيرة، أهمها:**

**الاستماع الهمشي:** هو الاستماع غير المركز، كاستماع اثنين مثلاً إلى حفيظ الأشجار في الحديقة وهمما منهما كان في الحوار، فإذا ترك أحدهما التركيز على الحوار، وذهب ذهنه إلى حفيظ الأشجار، أصبح استماعه استماعاً هامشياً.

**الاستماع بهدف الفهم:** هو الاستماع الذي يبذل فيه المستمع مجهوداً متوسطاً لمعرفة محتوى الرسالة وفهمها.

**الاستماع التحليلي الناقد:** هو الاستماع الذي يبذل فيه المستمع مجهوداً كبيراً للوصول إلى إدراك العلاقات الدقيقة بين أجزاء الرسالة. وفيه يقوم المستمع بتفكيك الرسالة بهدف تكوين ردة الفعل المناسبة إزاءها. وللإستماع التحليلي الناقد مهارات تفصيلية، سيأتي ذكرها في الوحدة القادمة.

### أساسيات يجب مراعاتها عند الاستماع:



لكي نستمع بشكل جيد يجب علينا أن نحقق عنصر الانتباه، والابتعاد عن عوامل التشتيت الأخرى، فالانتباه هو أول ما يجب على السامع عمله عند استقبال رسالة ما.

التركيز على الرسالة لا على المرسل، فالانتباه للمرسل وحركاته وهيئة... إلخ، يشتت ذهن السامع، ويبعده عن التركيز على الرسالة.

استخلاص النقاط الجوهرية والأفكار الرئيسية من الرسالة ومحاولة اختزانها في الذهن، ثم ترتيبها وإدراك العلاقات فيما بينها، وصولاً إلى تكوين فكرة كلية صحيحة عن الرسالة، وإدراك هدفها، وتكوين رد الفعل المناسب إزاء الرسالة.

تحقيق عنصر الحضور والفاعلية عند الاستماع، أي حضور الذهن واستماع العقل والقلب،

ولعلنا تأملنا قول الله تعالى: **«إِنَّ فِي ذَلِكَ لِذَكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ»** (ق. 37).

## **وعليكم - أخي الطالب أخي الطالبة- إزاء هذه المهارة:**

- معرفة أن الكلمة قد يتغير معناها باختلاف سياق الكلام، فعند الاستماع يجب إدراك ما تعنيه الكلمة في سياقها، حتى لا تفسر تفسيراً بعيداً عن مراد المتحدث.
- السعي نحو الثقافة وتكوين حصيلة معرفية عامة: من العلوم الشرعية، ومن الأحداث التاريخية المهمة، والأشخاص المؤثرين في التاريخ، ومن الأساسيات المهمة في المعارف العلمية والعلوم الطبيعية والمصطلحات... إلخ (وهنا ننصح بقراءة الموسوعات العلمية المشهورة)، كل ذلك بهدف تحقيق الفهم الدقيق إذا ما استمع الفرد، فالمستمع المتثقف -لا شك- أكثر قدرة على التحليل والربط وإدراك العلاقات من المستمع سطحي الثقافة.
- الاستفادة من مواطن التحدث اللغوي الجيد في تعميم مهارات الاستماع، كالحوارات الفكرية والخطب، والاستماع المركز إلى آيات القرآن الكريم في الصلوات الجهرية وغيرها.
- تعرف الأسباب التي تشتبه ذهن الشخص وتبعده عن التركيز، ومحاولة علاجها تدريجياً.
- إدراك أن تعلم هذه المهارة لا يتم بسهولة وسرعة، وإنما بوساطة التدرب المتواصل. ويامكان الشخص في بداية تدربه على هذه المهارة الاستعانة بمذكرة صغيرة، لتدوين الأفكار الرئيسية عند استماعه.
- التدرب على مهارتي التحليل والنقد الموضوعي عند الاستماع.

## نشاط ذاتي



### لوازم التدرب:

- مسجل الهاتف المحمول لدى كل منكما (أو أي جهاز تسجيل شخصي) لتسجيل نص التكليف.
- دفتر، وقلم.

### وصف عملية التدرب:



#### بعد تجهيز مسجل الهاتف المحمول:

- قوما بالاستماع إلى إحدى القنوات الإخبارية العربية في موجزها الإخباري بتركيز عالٍ (مع تسجيل النص المستمع إليه في الهاتف المحمول).

#### بعد إنتهاء الاستماع:

- اكتبنا عنوانين الأخبار التي وردت في الموجز.
- حاولا إعادة كتابة ثلاثة أخبار على الأقل كما وردت في الموجز.

#### بعد التدوين:

- استمعا إلى تسجيل النص من الهاتف، وقارنا ما كتبنا بالنص المستمع إليه.
- حاولا تحديد:

- المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.
- الزيادات التي افترضتم وجودها وهي غير موجودة.
- الأخطاء في المعلومات والأرقام.

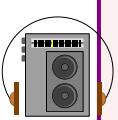
#### بعد التدرب:

- استفیدا من هذا التدرب في مواقف مشابهة.
- حاولا التخلص من عيوب الاستماع التي لحظتمها عندكما.

## تدريبات

### أختي الطالب أخي الطالبة:

قُوْمًا بِالاستماع إِلَى النصوص التدريبية الآتية، بِوَسَاطَةِ الْقَرْصِ الْمُدْمَجِ (CD) المُرْفَقِ،  
ثُمَّ أَجِيبَا عَنَ الْأَسْئَلَةِ فِي خَلَايَا جَدَالِ الْإِجَابَاتِ فَوقَ كُلِّ تَدْرِيبٍ.



### التدريب الأول: مدينة دمشق:

بعد الاستماع إلى النص ضعوا رمز البديل الصحيح (لكل فقرة مما يأتي) في المكان المخصص للإجابة:

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

مكان الإجابة:

1- يبلغ عدد سكان دمشق بحسب إحصائية عام 2004م ما يقارب:

ثلاثة ملايين نسمة.	ب	أ
خمسة ملايين نسمة.	د	ج

2- يتَّأْلَفُ سُكَانُ دَمْشَقَ بِدَرْجَةِ رَئِيسَةِ مِنَ الْعَرَبِ، وَمِنْ ثُمَّ الْأَجْنَاسِ الْآتِيَّةِ، عَدَا:

الأرمن.	ب	أ
الأشوريين.	د	ج

3- من أسماء مدينة دمشق ما يأتي، عدا:

الشاغور.	ب	أ
مدينة الياسمين.	د	ج

4- أصبحت مدينة دمشق أهم المدن الإسلامية وعاصمة للدولة الأموية في القرن الميلادي:

السادس.	ب	أ
التاسع.	د	ج

5- كان ..... من أهم المباني العمرانية في دمشق في الدولة الأموية:

حي الميدان.	ب	قلعة دمشق.	أ
الجامع الأموي.	د	باب توما.	ج

6- الخليفة..... هو الذي بنى الجامع الأموي في دمشق:

الوليد بن عبد الملك.	ب	معاوية بن أبي سفيان.	أ
سليمان بن عبد الملك.	د	عمر بن عبد العزيز.	ج

7- تراجع دور مدينة دمشق لتصبح المدينة الثانية بعد بغداد في العصر العباسي، حتى جاء الملك

المجاهد.....، الذي اتخذ من دمشق عاصمة لجهاده ضد الصليبيين:

صلاح الدين الأيوبي.	ب	نور الدين زنكي.	أ
أسد الدين شيريكوه.	د	الملك الظاهر بيبرس.	ج

8- تحولت الشام إلى جزء من الدولة العثمانية إثر هزيمة الملك في:

معركة مرج دابق.	ب	الحرب العالمية الثانية.	أ
حربهم ضد المغول.	د	حربهم ضد الصليبيين.	ج

9- من معالم دمشق ما يأتي، عدا: العلوم والتكنولوجيا

قلعة دمشق.	ب	الجامع الكبير.	أ
سوق الحميدية.	د	كنيسة القيامة.	ج

10- من أحياء دمشق خارج سور الأثري القديم ما يأتي، عدا:

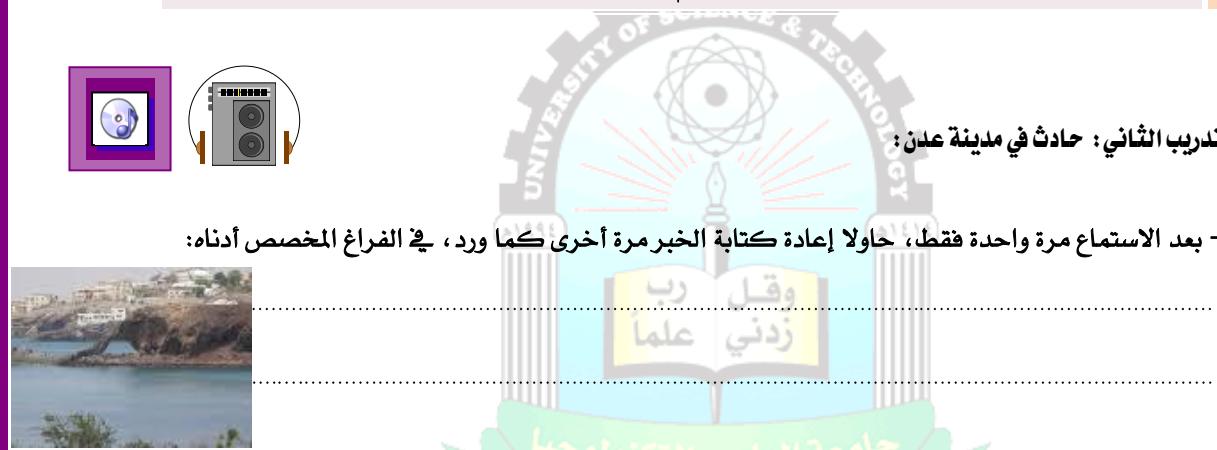
الشاغور.	ب	جبانيا.	أ
حي الميدان.	د	الصالحية.	ج

11- استقلت سوريا عن الاحتلال الفرنسي في عام:

.1920	ب		.1942	أ
.1946	د		.1516	ج

12- كل المعلومات الآتية وردت في النص، عدا:

أ	دمشق هي أقدم مدن العالم. في مدينة دمشق أول مجمع لغة العربية في الوطن العربي.
ب	خلال الحرب العالمية الأولى استعملت الحليفتان تركيا وألمانيا مدينة دمشق قاعدةً لتحركاتهما العسكرية.
ج	اختيرت دمشق لتكون عاصمة للثقافة العربية عام 2008.



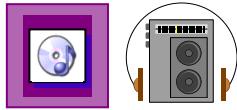
١- بعد الاستماع مرة واحدة فقط، حاول اعادة كتابة الخبر مرة أخرى كما ورد، في الفراغ المخصص أدناه:



2- بعد الكتابة، استمعوا مرة أخرى إلى النص، وقيما جودة استماعكم بما بناء على الجدول الآتي:

الزيادات التي افترضتم وجودها وهي غير موجودة.	الأخطاء والتغييرات في المعلومات والأرقams.	المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.	م
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8

**التدريب الثالث: بكري الماجد:**

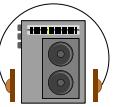


20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

م	السؤال	أ	ب	ج
1	بكري الماجد بحسب ما ورد في النص	يمني	مصري	لم تذكر جنسيته
2	بكري الماجد على الأرجح	طبيب	مهندس	عسكري
3	سيدرس بكري في مدينة	الإسكندرية	الإسماعيلية	القاهرة
4	حصل بكري على منحة من	وزارة الصحة	وزارة التعليم العالي	وزارة التعليم الفني
5	سيدرس بكري في القاهرة	البكالوريوس	الماجستير	الدكتوراه
6	استقل بكري طائرته على الخطوط	اليمنية	المصرية	القطدرية
7	بدأت رحلة بكري	صباحاً	عصراً	قبل الفجر
8	حطت الطائرة في المطار في الساعة الـ	6 صباحاً	7 صباحاً	8 صباحاً
9	لم يكن من مستقبلي بكري في المطار	لواء طلعت	رمزي البكري	مبارك عبدالله
10	أخذ بكري، وزوج صديقه رمزي اسمها	ماجدة	إلهام	باسمة
11	وصل بكري إلى القاهرة يوم	السبت	الاثنين	الخميس
12	تقع شقة بكري في القاهرة	شرقاً	غرباً	شمالاً
13	تبدأ دراسة بكري في شهر	ينایر	فبراير	مارس
14	ذهب بكري إلى مكتب عميد	كلية الطب	الدراسات العليا	شؤون الطلاب
15	اسم مديرية مكتب العميد	باسمة	إلهام	ابتسام
16	اتجه بكري إلى القاعة رقم	6	7	8
17	تقع القاعة في مبني السيدة	خديجة	عائشة	زينب
18	كانت باسمة تنظر إلى بكري	بإعجاب	بدھشة	باستغراب
19	اتجه بكري إلى باسمة وسألها عن	الجدول الدراسي	مبني السيدة خديجة	رقم القاعة
20	من زملاء بكري في الدراسة	رأفت محمود	لواء طلعت	ابتسام البكر



## المبحث الثاني في التطبيقات الفوائد



النص

**"ولَا تَكُن لِّلْخَائِبِينَ خَصِيمًا"**

﴿إِنَّا أَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ يَسِّحِّمُ بَيْنَ النَّاسِ إِمَّا أَرَيْكَ اللَّهُ وَلَا تَكُن لِّلْخَائِبِينَ خَصِيمًا ﴾<sup>١٥٥</sup>  
 وَاسْتَغْفِرِ اللَّهِ إِذَا كَانَ عَغُورًا رَّجِيمًا <sup>١٥٦</sup> وَلَا يَجْدُلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَلُونَ أَنفُسُهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ بُشْرًا مَّنْ كَانَ حَرَّانًا أَثِيمًا <sup>١٥٧</sup> يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعْهُمْ إِذَا يُبَيِّشُونَ مَا لَا يَرْضَى  
 مِنَ الْقَوْلِ وَكَانَ اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا <sup>١٥٨</sup> هَنَاءً شَهُودًا جَدَلَتْهُمْ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الْأُذْنِيَّةِ فَمَنْ  
 يَجْدُلُ اللَّهُ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَحْكِيلًا <sup>١٥٩</sup> وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ  
 يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهُ عَغُورًا رَّجِيمًا <sup>١٦٠</sup> وَمَنْ يَكْسِبْ إِنَّمَا يَكْسِبْهُ عَلَى نَفْسِهِ وَكَانَ اللَّهُ عَلَيْهَا  
 حَكِيمًا <sup>١٦١</sup> وَمَنْ يَكْسِبْ خَطِيئَةً أَوْ إِنَّمَا تَدْرِي وَيَدُهُ بِرِبِّكَ فَقَدِ احْتَمَلَ بِهِتَنًا وَإِنَّمَا مُؤْمِنًا <sup>١٦٢</sup> وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ  
 عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَالِبَةً مِنْهُمْ أَنْ يُضْلُوكَ وَمَا يُضْلُوكَ إِلَّا أَنفُسُهُمْ <sup>١٦٣</sup> وَمَا يَضْرُوكَ مِنْ شَيْءٍ وَ  
 وَأَنَزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَعَلَمَكَ مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمُ <sup>١٦٤</sup> وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا﴾

النساء-105.

### في النص:

#### -1- سبب نزول الآيات:

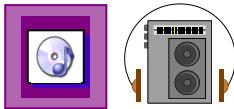
روي أن رجلاً من الأنصار يدعى "طعمـة بن أبيرق" سرق درعاً لجاره "قتادة بن النعمـان" ، ثم أودعها عند رجل يهودي، فدارت الشبهات حول "طعمـة" ، فأنكر ذلك، واتهم اليهودي. فانطلق قوم طعـمة إلى الرسـول -صلـى الله عـلـيه وآلـه وسـلم- يسألـونـه أـن يـجـادـلـ عنـ صـاحـبـهمـ، فـبـرـا الرـسـولـ «طـعمـة» أوـ هـمـ بذلكـ، فـنـزـلتـ الـآـيـاتـ، فـهـربـ طـعمـةـ إـلـى مـكـةـ، وـارـتـدـ عنـ الإـسـلامـ.

## 2- في جو النص:

كانت الآيات بمكة تنزل لغرس العقيدة الجديدة ونشر معالم الإيمان بالله في النفوس، ثم لما انتقلت الجماعة المسلمة إلى المدينة، وأصطدمت بواقع الحياة، أراد الله أن يربى بشرية تلك الجماعة بالانقياد إلى المنهج الحق، بعيداً عن الأهواء والانتصار للذات، فنزلت آيات وسور كثيرة تعالج ما يصيب تلك الجماعة (بسبب بشريتها) لتقترب من دائرة الكمال في تطبيق ذلك المنهج. ومن تلك الآيات والسور هذه الآيات التي نزلت لتبرئ رجلاً يهودياً، وتدين رجلاً ظاهره الإسلام، ولتقرر رباتية هذا المنهج وحقيقة العدل المطلق فيه.

ومع كون الدرع قد وجد عند اليهودي، وأصابع الاتهام تشير إليه، ولا دليل على "طعمه" الأننصاري - إلا أن الله عز وجل أراد شيئاً آخر. لقد كان اتهام اليهودي (في ظاهره) في صالح الجماعة المسلمة لما كان يفعله اليهود بها، ولقيدهم المتواصل لها، وكان في درء الاتهام عن الأنصار في ظاهره أيضاً مصلحة كبيرة لما كان يقدمه الأنصار للإسلام من قوة ومتانة، ولبقاء وحدة الصف وتماسكه.. ولكن حساب المسألة في ميزان الله أرفع من ذلك. إن الله لا يرضي بالظلم، حتى ولو كان ذلك الظلم سيقع على رجل من قوم محاربين ومعادين، بل ويأمر رسوله الكريم أن يستغفر إنْ كان قد دخله الضعف البشري، فما إلى الانتصار للذات: **«وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا رَّحِيمًا»**، ويربي الجماعة المسلمة بقوله: **«هَنَّا شُهُودٌ لَّكُمْ لَمْ تَعْلَمُوهُمْ فِي الْحَيَاةِ الْأُنْتِيَّةِ فَمَنْ يُجَدِّلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يُوَمَّرُ الْقِيَمَةُ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا»**، ويعلن معالم ذلك المنهج بوضوح: **«وَمَنْ يَكْسِبْ خَوْطَيْنَ أَوْ إِثْمَانَ يَرْمِهِ بِرَيْتَكَ فَقَدْ أَحْتَمَ مِهْتَنَا وَلَأَثْمَانِيَّنَا»**، حتى ولو كان ذلك البريء رجلاً معادياً. إنه المنهج الحق، وإنه العدل المطلق، وإنه نور الله المبين.

(ينظر: سيد قطب: في ظلال القرآن، مرجع سابق، ج/2، ص751-756. ومحمد علي الصابوني: صفوة التفاسير، دار القرآن الكريم، بيروت، ط/1، 1981م، ج/2، ص123-124).



## أولاً: في المهارات:

### أ- في الأداء القرائي:

بإشراف مدرسكما، قوما بقراءة الآيات السابقة قراءة صحيحة، مع ضبط أحكام التلاوة قدر الإمكان.

### ب- في قياس الفهم والاستيعاب والربط:

فيما لا يزيد عن خمس دقائق فقط، قوما باختيار البديل الصحيح من بين الأبدال المقابلة لكلٍ مما يأتي:

1) تهدف الآيات السابقة بمجموعها (وبشكل عام) أكثر ما تهدف إلى:

- |   |   |
|---|---|
| أ | تقرير أهمية الحكم بما أنزل الله.                          |
| ب | تأكيد علم الله المحيط بما في الصدور.                      |
| ج | تقرير ربانية هذا المنهج وعدالته المطلقة.                  |
| د | تأكيد فضل الله العظيم على رسوله في الحفاظ عليه من الضلال. |

2) كل الأفكار الآتية وردت في النص القرآني السابق عدا فكرة واحدة، هي:

- |   |  |
|---|--|
| أ | أنزل الله القرآن على رسوله ليحكم به بين الناس بما أراه الله. |
| ب | أمر الله رسوله أن يستغفره.                                   |
| ج | من فضل الله على رسوله أنه علمه العلم كله.                    |
| د | اتهام الأبرياء بالإثم من قبل الأثمين بهتان وإنتم مبين.       |

3) كل الأفكار الآتية لم ترد في النص القرآني السابق عدا فكرة واحدة، هي:

- |   |  |
|---|--|
| أ | الله يستر عباده ولا يفضحهم.  |
| ب | «وَمَنْ لَئِنْكُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُوذِنُكُمْ هُمُ الْكَافِرُونَ». |
| ج | من هم بعمل الإثم فقد احتمل بهتانًا وإنهماً عظيمًا.                           |
| د | من أثم فقد اكتسبت نفسه ذلك الإثم..   |

4) «أَنْقِنِي مُحَارِمُ اللَّهِ - عَزوجل - لَأَنِي أَخَافُهُ وَحْدَهُ». أقرب ما يناسب المفهوم السابق واحدة من العبارات الآتية، هي:

**A** هَذَا نَمَاءٌ هَذَا نَمَاءٌ جَدَلْتُهُ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَدِّلُ اللَّهَ عَنْهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ.

**B** وَمَنْ يَكْسِبْ إِثْمًا فَإِنَّمَا فَإِنَّمَا يَكْسِبْهُ عَنْ نَفْسِهِ.

**C** يَسْتَخْمُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذْ يُنَسِّونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ.

**D** وَمَنْ يَكْسِبْ حَطَبَتْهُ أَوْ إِنَّمَا ثَمَرَ بِهِ بَرِيَّتَا فَقَدْ أَحْتَلَ مَهْتَنَا وَإِنَّمَا مُبَيِّنَا.

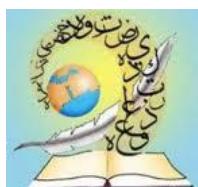
5) كل الأشخاص الآتین لم يتمثلوا الآيات السابقة ويتبعوها، عدا:

**A** شخص يكون للخائنين خصيمًا.

**B** شخص لا يجادل عن الذين يختانون أنفسهم.

**C** شخص اقترف إنما ثم اتهم به بريتاً.

**D** شخص يستخفى من الناس ولا يستخفى من الله.



تأملًا - أخي الطالب أخي الطالبة - الكلمات الآتية في النص:

(الكتاب - الحق - الناس - الله - خصيم - غفور - رحيم - نفس - خوان - أئم - القول - محيط.. إلخ).

إن كل كلمة من الكلمات السابقة قد وردت في النص بحركة معينة في آخرها (فتحة أو ضمة أو كسرة)، وإن باستطاعتنا أن نستخدم هذه الكلمات بحركات أخرى: مرفوعة مرة (علامة رفعها الضمة)، منصوبة ثانية (علامة نصبها الفتحة)، مجرورة ثلاثة (علامة جرها الكسرة).

انظروا على سبيل المثال إلى الكلمتين: (نفس - الله) من الكلمات أعلاه في سياق الأمثلة الآتية:

- هذه نفس طيبة يحبها الله.

(مرفوعتان: الأولى خبر، والثانية فاعل).

- ان الله يحب النفس الطيبة .

(منصوبتان: الأولى اسم إن، والثانية مفعول به).

- في النفس الطيبة رحمة من الله .

### عزيزي الدارس تذكر أن:

الكلام: هو اللفظ المركب المفيد .

وأن الكلام العربي يقسم ثلاثة أقسام :

1- أسماء: والاسم ما دل على معنى في نفسه، ولم يقترن بزمن، كـ: محمد –أسد – شجرة – قلم .

2- أفعال: والفعل ما دل على معنى في نفسه ، واقترب بزمان، كـ: لعب (ماض) – يلعب (مضارع) – إلّعب (أمر) .

3- حروف: والحرف مادل على معنى مع غيره كـ: فيـ – لم – لن – لكن .

وتذكر أن الجملة في العربية نوعان من حيث إعرابها:

- جملة اسمية: وهي ما بدأت باسم (والاسم ما دل على معنى في نفسه، ولم يقترن بزمن): (**الكتاب جديد**).

- جملة فعلية: ما بدأت بفعل (والفعل ما دل على معنى في نفسه، واقترب بزمن): (**اشترى الطالب الكتاب**).

+ وت تكون الجملة الاسمية من مبتدأ وخبر (محكوم عليه حكم)، كقولنا: «**الكتاب مفيد**». فالجزء الأول «**الكتاب**» محكوم عليه أو مسند إليه، ونسميه مبتدأ، والجزء الثاني «**مفيد**» هو الحكم أو المسند، ونسميه خبراً.

- وقد يكون الخبر مفرداً (**محمد طيب**)، وقد يكون جملة (**محمد يذاكر**)، وقد يكون شبه جملة (**الحاضر في القاعة**).

- وت تكون الجملة الفعلية من: فعل وفاعل: "يدرس الطالب"، وقد تكون من فعل وفاعل ومفعول "أتعلم في الجامعة أساليب التفكير".

(المفعول به فضلة يمكن الاستفادة منها).

لحظاً أن الكلمتين قد تغيرت عليهما الحركات الإعرابية بسبب تغيير السياق. نسمي تلك الكلمات التي تتغير حركات حروفها الأخيرة بتغيير سياقها: **كلمات معربة**.

قوماً بإدخال الكلمات الباقية في سياق آخر تجدها أنها أيضاً **كلمات معربة** (ثُرِفَ وَتُصْبِبُ وَتُجَرِّ).

**انظرا معي مرة أخرى إلى الأفعال المضارعة:** (تحكم – تكون – تجادل –

يحب – يكون – يعمل – يظلم – يستغفر – يجد ... إلخ)، تجدها أن بإمكاننا أن نجعلها مرفوعة أو منصوبة أو مجزومة بحسب سياق الكلام أيضاً.

انظرا مثلاً إلى الفعل الأول (تحكم) في الآية الأولى:

**إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ إِمَّا أَرِيكَ اللَّهُ ...**

لقد ورد منصوباً لتقدم إحدى أدوات النصب عليه (لام التعليل) وعلامة نصبه الفتحة.

انظرا إلى هذا الفعل في الأمثلة الآتية:

- أنت تحكم بالعدل.
- جئناك لتحكم بيننا.
- لا تحكم بيننا إلا بالعدل.

إن الفعل المضارع إذا تجرد من أدوات النصب والجزم كان مرفوعاً (علامة رفعه الضمة): (يحبُّ، يجادلُّ، يكونُ)، فإذا سُبق بناصب كان منصوباً (علامة نصبه الفتحة): (لتحكمَ، لن تجادلَ، كي تكونَ...)، وإذا سُبق بجازم كان مجزوماً (علامة جزمه السكون أو حذف حرف العلة):

- «ولا تكن للخائنين خصيمًا». (مجزوم، وعلامة جزمه السكون لأنه صحيح الآخر).
- «لا تدع مع الله إليها آخر». (مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر).

وهكذا نجد أن الفعل المضارع أيضاً مما يمكن أن يتغير آخره بأكثر من حركة: ( فهو معرب أيضاً).

يختص النحو بضبط أواخر الكلمات. فقد يكون آخر الكلمة ضمة أو فتحة أو كسرة أو سكون. ونحتاج إذا تحدثنا أو قرأتنا إلى أن نضبط أواخر الكلمات بتلك الحركات.  
الإعراب: تغير أواخر الكلمات بسبب العوامل الدالة عليها (اختلاف مواقعها في الكلام).  
البناء: بقاء آخر الكلمة على حالة واحدة، مهما تغير موقعها لأن العرب قد نطقوها بكيفية محددة، مثل: هؤلاء - حيث - الدين - كيف - كم.

عودا معي إلى النص مرة أخرى، وانظروا إلى الكلمات:

(إِنَّا - مَا - كَانَ - عَنْ - الَّذِينَ - هُمْ - إِنَّ - لَا - مَنْ - هُوَ - إِذْ - أَنْتُمْ - هُؤُلَاءِ).

إن هذه الكلمات تختلف عن الكلمات السابقة؛ فهذه الكلمات لا يمكن أن تتغير حركات أواخرها باختلاف السياق، إننا نسمى هذه الكلمات (كلمات مبنية)، أي إننا ننطقها بكيفية محددة، لا تتغير بتغيير السياق، انظروا معي إلى كلمة (هُؤُلَاءِ) في الأمثلة الآتية:

- جاء هُؤُلَاءِ. (مبني على الكسر في محل رفع فاعل).
- عَلِمْتُ هُؤُلَاءِ. (مبني على الكسر في محل نصب مفعول به).
- تَعْلَمْتُ مِنْ هُؤُلَاءِ. (مبني على الكسر في محل جر).

إن كلمة (هُؤُلَاءِ) لم تتغير حركتها الأخيرة، مع أن السياق قد تغير (و كذلك بقية الكلمات المبنية).

- عودا إلى مجموع الكلمات المشار إليها سابقاً لتحققنا من ذلك.

- حاولا استخراج بقية الكلمات المعربة والكلمات المبنية من النص.

#### أحكام الإعراب أربعة:

- الرفع (وعلامته الأصلية الضمة).
- والنصب (وعلامته الأصلية الفتحة).
- والجر (وعلامته الأصلية الكسرة).
- والجزم (وعلامته الأصلية السكون).

للأسماء الرفع والنصب والجر، ولا جزم فيها، وللأفعال الرفع والنصب والجزم، ولا جر فيها.

(أما الحروف، فجميعها مبني).

## إعراب الفعل المضارع:

**الفعل المضارع مما يعرب: يرفع، وينصب، ويحزم.**

**يُرْفَعُ عِنْدَمَا لَا يَسْبِقُ بِأَدَاءٍ مِّنْ أَدْوَاتِ النَّصْبِ أَوِ الْجَزْمِ، وَيَنْصَبُ عِنْدَمَا يَسْبِقُ بِنَاصِبٍ، وَيُحْزَمُ عِنْدَمَا يَسْبِقُ بِحَازِمٍ.**

من أدوات نصب الفعل المضارع: **أنْ، لَنْ، كَيْ، لَام التعليل...**، وعلامة نصب الفعل المضارع الأصلية الفتحة: **لَنْ**. يذهب.

من أدوات جزم الفعل المضارع: **لَمْ، لَمَّا، لَامِ الْأَمْرِ، لَا النَّاهِيَةِ...**، وعلامة جزم الفعل المضارع الأصلية السكون: **لَمْ**. يذهب (إذا كان صحيح الآخر، أما إذا كان معتل الآخر فعلامة جزمه تكون حذف حرف العلة: **لَمْ يَدْرِ**).

ومن أدوات الجزم ما يجزم فعلين مضارعين، ونسميهما أدوات الشرط: **إِنْ، مَنْ، مَتَى، أَيْنَمَا... (مَنْ يَجْتَهِدُ يُفْرِزُ)**.

## تطبيق

الكلمة	إعرابها
هذا بيت جميل.	هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، بيت: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، جميل: صفة مرفوعة أيضًا (الصفة تتبع الموصوف).
الكتاب في البيت.	الكتاب: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، في: حرف جر، البيت: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة (في البيت/خبر).
احترم هؤلاء المجتهدين.	احترم: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا، هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفعول به.
يذهب محمد.	يذهب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، محمد: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
لن يتأخر محمد.	لن: حرف ناصب، يتاخر: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
لم يتأخر أحد.	لم: حرف جازم، يتاخر: فعل مضارع مجروم، وعلامة جزمه السكون.
نقول الحق.	نقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، الحق: مفعول به.
لن نهمل واجبنا.	نهمل: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، واجب: مفعول به، أضيف إلى "نا" المتكلمين.
(ما عندكم ينقد).	ما: اسم موصول بمعنى الذي مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وجملة ينقد في محل رفع خبر.
أنت مسؤول.	أنت: ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ، مسؤول: خبر.
زارني محمد.	زار: فعل مضارع مبني على الفتح، والباء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم، محمد: فاعل.



## تدريبات

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

قُوْمَا بِحَلِ التَّدْرِيْبَاتِ الْآتِيَةِ :



**س1) :** ضعوا علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وقُوْمَا بِتَصْحِيحِ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ، أَوَّلَىَّ اشْتَمَلَتْ عَلَىَّ  
خَطَأً، فِي الْفَرَاغِ الْمُخْصَصِ لِذَلِكِ:

تصحيح الخطأ إن وجد	العلامة	الفقرة	م
		الإعراب: تغير أواخر الكلمات؛ بسبب العوامل الدالة عليها.	1
		لا تحكم بيننا إلا بالعدل. تحكم فعل مضارع مجزوم بـ "لا" الناهية.	2
		زارني محمد. الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم، محمد: فاعل.	3
		لن يتاخر محمد. يتأخر: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكن.	4
		احترم هؤلاء المجتهدين. هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.	5
		أنت مسؤول. أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.	6

**س2) :** أكملوا الفراغات في العبارات الآتية بشكل صحيح:

أحكام الإعراب أربعة، هي: .....، و .....، و .....، و .....

علامة الرفع الأصلية هي ..... وعلامة النصب الأصلية هي .....

وعلامة الجر الأصلية هي ..... وعلامة الجزم الأصلية هي .....

للأسماء من الأحكام الإعرابية: .....، و .....، و .....

..... وللأفعال من الأحكام الإعرابية:.....، و .....، و .....

..... من أدوات النصب التي تدخل على الفعل المضارع: .....، و .....، و .....، و .....

..... من أدوات الجزم التي تدخل على الفعل المضارع:.....، و .....، و .....، و .....، و .....

س(3): حددوا نوع كل كلمة مما يأتي من حيث البناء والإعراب:

الكلمة	م
هؤلاء	1
الطلبة	2
أنا	3
الأخلاق	4
كانَ	5
غفور	6
الذينَ	7
محيط	8
همْ	9
منْ	10

**س4): أعرِي الجملة الآتية:**

أعرابها	الكلمة	الجملة
	لنْ	
	نهملَ	
	واجبَ	لنْ نهملَ واجبَنا
	نا	



المبحث الثالث  
في الدرس الكتابي



الهمزة في الكتابة العربية:

تأملا - أخي الطالب أختي الطالبة - في الكلمات الآتية في النص:

إِنَّا أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَبَ بِالْحَقِّ لِتُحَكِّمَ بَيْنَ النَّاسِ إِنَّمَا أَرِيكَ اللَّهُ وَلَا تَكُنْ لِلْخَائِفِينَ خَصِيمًا ١٥٠  
وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا رَّحِيمًا ١٥١ وَلَا يَجُدُّ عَنِ الظَّرِيفِ يَحْتَلُونَ أَنفُسَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ شَيْءًا مَّا كَانَ  
حَوَّانًا أَشِيمًا ١٥٢ يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ إِذَا يُبَيِّثُونَ مَا لَا يَرْضَى مِنَ الْقَوْلِ وَكَانَ  
اللَّهُ بِمَا يَعْمَلُونَ مُحِيطًا ١٥٣ هَذَا نَهْرٌ هَوَّلٌ جَدَلَتْهُ عَنْهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فَمَنْ يُجَدِّلُ اللَّهُ عَنْهُمْ يُوَمَّ  
الْقِيَمَةَ أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا ١٥٤ وَمَنْ يَعْمَلْ سُوءًا أَوْ يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرُ اللَّهَ يَعِدُ اللَّهُ عَفْوًا  
رَّحِيمًا ١٥٥ وَمَنْ يَكْسِبْ إِلَيْهَا يَكْسِبْهُ عَلَى نَفْسِهِ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ١٥٦ وَمَنْ يَكْسِبْ حَيَاةً أَوْ إِنْمَا  
ثُمَّ يَرْهُ بِهِ بَرِيقًا فَقَدِ احْتَلَ مِهْنَاتِنَا إِنَّمَا مُبِينًا ١٥٧ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهُتْ طَالِبَكَةُ مِنْهُ أَنْ  
يُصْلِلُوكَ وَمَا يُصْلِلُونَ إِلَّا أَنفُسُهُمْ ١٥٨ وَمَا يَصْرُونَكَ مِنْ شَيْءٍ وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَبَ وَالْحِكْمَةَ وَعِلْمَكَ  
مَا لَمْ تَكُنْ تَعْلَمْ ١٥٩ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ عَظِيمًا ١٦٠ النَّسَاءُ ١٠٥ - ١١٣

**تأملوا كتابة الهمزة في الكلمات المشار إليها أعلاه:** من الكلمات ما كانت الهمزة فيها ابتدائية (كُتِّبَ فيها رمز الهمزة أعلى الألف أو أسفلها، أو كتبت الألف بدون همزة)، ومن الكلمات ما جاء فيها حرف الهمزة في الوسط (متوسطة)، ومن الكلمات ما جاء فيها حرف الهمزة في آخر الكلمة (متطرفة).

يقف بعض الدارسين والمثقفين حائرين إزاء بعض الكلمات التي تعرّض كتاباتهم لأنها تحتوي على حرف المهمزة، والهمزة تُحذَّرُ لهم إشكالاً في كتابتها بسبب اختلاف أشكالها من مكان لآخر:

ا - ئ - ؤ - ئ - ئ - ئ - آ

وليس المسألة معقدة إلى هذا الحد (كما يظن كثير منا)، بل هي أهون من ذلك. وحتى يمكننا التمكّن من كتابة الهمزة بشكل صحيح لا بد من فهم قواعد كتابتها. وفي هذه الوحدة سنتناول الجزء الأول من درس الهمزة، وهو الهمزة الابتدائية.

## كتابة الهمزة الابتدائية:

إذا وقعت الهمزة في أول الكلمة كتبت ألفاً (سواءً أكانت همزة وصل أم همزة قطع). وتكتب همزة القطع فوق الألف إذا كانت مفتوحة أو مضبوطة (أحمد - أسامة)، وتحت الألف إن كانت مكسورة (إن - إيمان).

**تأملوا كتابة الهمزة في الآيات السابقة في الكلمات الآتية:**

المجموعة	الكلمات	البيان ونوع الهمزة
المجموعة الأولى	إنا- إليك - إن- إلـا- إثـمـا- إنـما- إـلا	كتبت الهمزة بداية الكلمة في الأسفل (أنها همزة قطع مكسورة).
المجموعة الثانية	أنـزلـنا- أـرـاكـ- أـنـفـسـهـمـ- أـثـيـمـاـ- أـنـتـمـ	كتبت الهمزة بداية الكلمة في الأعلى (أنها همزة قطع مفتوحة).
	أـمـ- أـوـ- أـنـ	لم تكتب الهمزة أعلى الألف أو تحتها؛ لأنها همزة وصل.

## أخي الطالب أخي الطالبة، الهمزة التي تقع أول الكلام نوعان:

للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع، نضع حرف العطف "الواو" قبل الكلمة، فإذا انتقلنا في النطق من الواو إلى ما بعد الهمزة وأسقطنا الهمزة نطقاً، فإنها همزة وصل: انتصر / وانتصر. وإذا لم يستقم النطق إلا بأداء الهمزة، فإنها همزة قطع: إذا / وإذا، أسامة / فأسامة.

**همزة الوصل:** وهي الهمزة التي تظهر في النطق إذا جاءت في أول الكلام، ولا تُنطق إذا كانت وسط الكلام. فعندما ننطق بكلمة «ذهب» مفردة، فإننا ننطق بالهمزة، وعندما ننطق بها مع الواو مثلاً «واذهب»، فإن الهمزة تختفي (ننطق بالواو ثم الذال مباشرة)، ومثلها الكلمات الآتية: « واستغفر، وامرأة، واثنان...». وهكذا فإننا لا نكتب الهمزة مطلقاً على الألف، بل نكتب الألف مجرد منها.

**وهمزة القطع:** وهي الهمزة التي تثبت في النطق دائمًا في بداية الكلام ووسطه. نقول: أحمد جاء، وهذا أحمد، ومثلها (أسامة، إبراهيم، أذهب...). وهذه الهمزة يجب كتابتها فوق الألف، أو تحت الألف، بحسب ما ذكرنا سابقاً.

مواطن همزة القطع	مواطن همزة الوصل	
<p><b>في جميع الأسماء، (عدا المصادر الخماسية والسادسية والأسماء المذكورة في همزات الوصل).</b></p> <p>فـ كتب بالهمزة: <b>أحمد، إحسان، أسد...</b>  <b>(أسماء مسميات).</b></p> <p>ونـ كتب بالهمزة: <b>أكلُ، أَخْدُ، أَمْرُ، أَسْرُ...</b>  <b>(مصادر ثلاثة).</b></p> <p>ونـ كتب بالهمزة: <b>إِكْرَام، إِحْسَان، إِيمَان...</b>  <b>(مصادر رباعية).</b></p>	<p><b>الأسماء السبعة الآتية:</b> اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة.          وما يشـى من هذه الأسماء: اسـمان، ابـنان، ابـنتان، امـرأـن، امـرأـتان.</p> <p><b>في مصادر الأفعال الخماسية والسادسية:</b>  <b>انـ طـلـاق، استـغـفـار...</b></p>	<b>الأسماء</b>
<p>-ماضي الثلاثي: <b>أَخَدَ، أَكَلَ، أَسَفَ...</b></p> <p>-ماضي الرباعي: <b>أَكْرَمَ، أَحْسَنَ، أَقْبَلَ...</b></p> <p>-جميع الأفعال المضارعة: <b>أَمْشَى، أَكْرِمَ، أَنْطَلَقَ، أَسْتَغْفَرُ...</b></p> <p>-أمر الرباعي: <b>أَكْرِمَ، أَحْسِنَ...</b></p>	<p><b>في ماضي الأفعال الخماسية والسادسية:</b>  <b>انـ طـلـق، استـغـفـر...</b></p> <p><b>في أمر الفعل الثلاثي:</b> اذهب، اكتب، العـبـ، اقرـأـ...</p> <p><b>في أمر الأفعال الخماسية والسادسية:</b>  <b>انـ طـلـق، استـغـفـر...</b></p>	<b>الأفعال</b>
<p><b>جميع الحروف همزاتها قطعية عدا "الـ"</b></p> <p><b>التعريف:</b> إلى، أنـ، إنـ، أوـ...</p>	<p><b>في الحرف "الـ" التعريف:</b> البيت، الجامعة...</p>	<b>الحروف</b>

## تدريبات



أخي الطالب أخي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س(1): بيّنا لم كانت همزات الكلمات الآتية همزات قطع:

السبب	الكلمة
	أقبل
	إحسان
	أخذَ
	أؤنبئك
	أكملَ
	إنّ
	أمرٌ

س(2): بيّنا لم كانت همزات الكلمات الآتية همزات وصل:

السبب	الكلمة
	انتشار
	استأمن
	اثنان
	أكثُر
	الجامعة
	إلهٌ

## إجابة التدريبات

إجابات تدريبات البحث الأول:

تدريبات الاستماع:

التدريب الأول: مدينة دمشق:

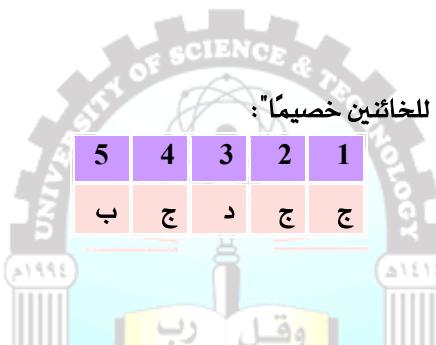
12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
د	ج	أ	ب	ج	أ	ب	د	ج	ب	ج	د

التدريب الثالث: بكري الماجد:

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	أ	ج	ج	ب	أ	ج	ج	أ	ج	ب	ج	ج	ب	ج	ج	ج	أ	ج	ج

إجابات تدريبات البحث الثاني:

تدريبات القراءة: نص "لا تكون للخائبين خصيماً":



تدريبات البحث:

(1): ج

تصحيح الخطأ إن وجد	العلامة	الفقرة	م
	✓	الإعراب: تغيير أواخر الكلمات بسبب العوامل الدالة عليها.	1
	✓	لا تحكم بيننا إلا بالعدل. تحكم فعل مضارع مجزوم بـ "لا الناهية".	2
	✓	زارني محمد. الياء: ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم، محمد: فاعل.	3
يتأخر: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	✗	لن يتأخر محمد. يتأخر: فعل مضارع مجزوم، علامة جزمه السكون.	4
هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل نصب مفصول به.	✗	أحترم هؤلاء المجتهدين. هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.	5
	✓	أنت مسؤول. أنت: ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ.	6

ج(2):

- أحكام الإعراب أربعة، هي: الرفع، والنصب، والجر، والجزم.
- علامة الرفع الأصلية هي الضمة، وعلامة النصب الأصلية هي الفتحة.
- علامة الجر الأصلية هي الكسرة، وعلامة الجزم الأصلية هي السكون.
- للأسماء من الأحكام الإعرابية: الرفع، والنصب، والجر.
- وللأفعال من الأحكام الإعرابية: الرفع، والنصب، والجزم.
- من أدوات النصب التي تدخل على الفعل المضارع: أَنْ، وَلَنْ، وَكَيْ، وَلَام التعليل.
- من أدوات الجزم التي تدخل على الفعل المضارع: لَمْ، وَلَمَا، وَلَام الامر، وَلَا النافية.

ج(3):

الكلمة	م	نوعها من حيث البناء والإعراب
هؤلاء	1	مبنيّة
الطلبة	2	معربة
أنا	3	مبنيّة
الأخلاق	4	معربة
كان	5	مبنيّة
غفور	6	معربة
الذين	7	مبنيّة
محيط	8	معربة
هم	9	مبنيّة
من	10	مبنيّة

ج(4):

الجملة	الكلمة	إعرابها
لنْ	لنْ	حرف ناصب مبني على السكون، لا محل له من الإعراب.
لنْ نهمَّ	نهمَّ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة. والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن.
لنْ نهمَّ واجبنا	واجب	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.
نا	نا	"نا المتكلمين" ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بإضافة "واجب" إليه.

إجابات تدريبات المبحث الثالث:

ج(1):

الكلمة	السبب
أُقبل	فعل مضارع
إحسان	مصدر رياعي
أخذَ	ماض ثلاثي
أؤنبئك	حرف استفهام
أكملَ	ماض رياعي
إنّ	حرف
أمرٌ	مصدر ثلاثي



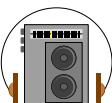
ج(2):

الكلمة	السبب
انتشار	مصدر خماسي
استأمن	ماض سداسي
اثنان	من الأسماء السبعة
أكثُر	فعل أمر من الثلاثي
الجامعة	"الـ" التعريف لا تهمز
إنتهِ	أمر من الخماسي

## تدريبات عامة على الوحدة الدراسية

أخي الطالب أخي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:



**س 1) :** قوما بالاستماع إلى النص التدريسي الاستماعي بعنوان "جورج المغدور" بواسطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجبوا عن الأسئلة في فراغات الجدول الآتي.

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

ج	ب	أ	فقرات الأسئلة	م
جيمس	تشارلي	طوني	القاتل هو	1
جيمس	جورج	تشارلي	المقتول هو	2
طوني	تشارلي	جيمس	المخطط للعملية هو	3
تشارلي	طوني	جيمس	كان يقود السيارة	4
دفاع جورج عن نفسه	عدم توازن حركته	الارتباك	لم يكن من أسباب سقوط القاتل	5
باتجاه النافذة التي هرب منها	إلى الأمام	إلى الوراء	كان يمشي القاتل قبل سقوطه	6
غير محدد في النص	سكنى	بنديقية	كانت أدلة الجريمة	7
حقيقته	جيبيه الأيمن	جيبيه الأيسر	استطاع القاتل إخفاء أدلة الجريمة في	8
يديه معاً	يده اليمنى	يده اليسرى	يمكن أن نستدل من النص أن القاتل استخدم في توجيه طعنته غالباً	9
طيببياً	محاميًّا	صحفياً	يعمل القاتل على الأرجح	10
قتله	إجراء مقابلة	إجراء عملية	كان القاتل يريد من جورج	11

ج	ب	أ	فقرات الأسئلة	م
ثلاثة رجال	رجلان	رجل واحد	كان في المكتب	ظاهريًا
رصاصي	أبيض	أحمر	لون السيارة المذكورة	12
باجبرو	بيجو	BMW	نوع السيارة المذكورة	13
أمريكية الصنع	صينية الصنع	فرنسية الصنع	أداة الجريمة	14
محاميًّا	طبيباً	صحفياً	يعمل جورج	15
نيويورك	برج المدينة	سان فرانسيسكو	وقع الحادث في	16
كان الملف الذي ينظر فيه جورج مهمًا لقاتل	يعمل القاتل لحساب الـ CNN	كان جورج لحظة الجريمة ينظر في قضية أحد موكليه	معلومة مما يأتي غير صحيحة	17



س(2): ضععا علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، ثم قوما بتصحيح العبارة الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:

م	الفقرة	العلامة	تصحيح الخطأ
1	المهارة هي: الاستعداد الفطري الذي يملكه الفرد في مجال ما.		
2	تعد مهارة الاستماع الوسيلة الأولى التي تحقق لنا التعلم والفهم.		
3	تعد مهارة الاستماع وسيلة الإفهام الأولى.		
4	من الأساسيةات المهمة عند الاستماع التركيز بدرجة عالية على المرسل وحركاته وطريقة تحدثه وهيئته أكثر من أي شيء آخر.		
5	البناء تغير يلحق أواخر الكلمات بسبب اختلاف العوامل الدالة عليها.		
6	هذا بيت جميل. هذا: اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، بيت: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.		
7	نقول الحق. نقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره نحن، الحق؛ مفعول به.		
8	«ما عندك يقدر». ما: اسم موصول بمعنى الذي، مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.		

س(3): مثلاً لما يأتي بشكل صحيح، على غرار الأمثلة التي وضعت لكم:

م	المطلوب	المثال الأول	المثال الثاني
1	همزة كتبت على نيرة .	بئر	
2	همزة كتبت على واو .	يؤم	
3	همزة كتبت على السطر.	قراءة	
4	همزة متطرفة كتبت على الياء.	قرئ	
5	همزة قطع لفعل مضارع.	أسمعُ	
6	همزة وصل لفعل خماسي.	اخترع	

**س4) حددوا البديل الخاطئ من بين الأبدال الأربعية في السطر الواحد مع بيان السبب:**

السبب	البديل الخاطئ	د	ج	ب	أ	م
		إحسان	أسر	إسم	أمر	1
		انته	إنته	انتهي	أنتهي	2
		اسعد°	إسعاد	أسعد°	أسعد°	3

**س5) ضعوا خطأً تحت كل كلمة همزتها قطعية، بعد وضع المءمة فيما يأتي:**

ايمن - أَكَلَ - الاقتصاد الإسلامي - امرأة - احسان - انقطاع - اذا.



2



الوحدة الشانية



## محتويات الوحدة



المبحث	الموضوع	الصفحة
المبحث الأول في المهارات اللغوية:	مهارات الاستماع التحليلي الناقد.	58
المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:	أساسيات ونصائح.	65
المبحث الثالث في الدرس الكتابي:	تدريبات.	59
المبحث الأول في المهارات اللغوية:	المبنيات والمعربات.	69
المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:	إعراب الضمائر.	71
المبحث الثالث في الدرس الكتابي:	تدريبات.	73
المبحث الأول في المهارات اللغوية:	الهمزة في الكتابة العربية.	75
المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:	كتابة الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة.	75
المبحث الثالث في الدرس الكتابي:	تدريبات.	76
المبحث الأول في المهارات اللغوية:	إجابات تدريبات الوحدة.	85
المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:	تدريبات عامة على الوحدة الدراسية.	88

تهييد :

### أخي الطالب أخي الطالبة:

مرحباً بكم في الوحدة الثانية من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتَّدَرُّب في جملة من الموضوعات، هي:

- في المهارات: مهارات الاستماع التحليلي.
- في الدرس النحوى: الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية.
- في الدرس الكتابى: كتابة الهمزة المتوسطة والمترفة.

### أخي الطالب أخي الطالبة:

أوردنا لكم في شايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتفاعلوا مع تدريباتها وتطبيقاتها.

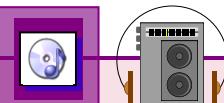
### أهداف الوحدة:

أخي الطالب أخي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

- 1- عرفتما مهارات الاستماع التحليلي الناقد.
- 2- كونتما اتجاهًا إيجابياً إزاء تعلم مهارات الاستماع التحليلي الناقد.
- 3- تدریبتما على بعض مهارات الاستماع التحليلي الناقد، من خلال التدريبات المصاحبة.
- 4- امتلكتما القدرة على تحديد المعرب من الكلام العربي وعلامات الإعراب.
- 5- امتلكتما القدرة على كتابة الهمزة في مواطنها المختلفة.



## **الوسائل التعليمية المساعدة:**



**أخي الطالب أخي الطالبة :**

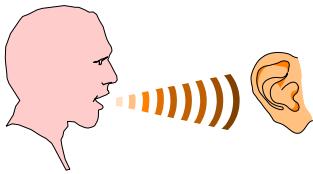
يمكنكم الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.

- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: [www.ust.edu.ye](http://www.ust.edu.ye) : للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سيَرُدُّ على هذا الموقع من تكاليفات.

كما أنكم قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.





## المبحث الأول

### في الممارسة اللغوية



مهارات الاستماع التحليلي الناقد:

الاستماع التحليلي الناقد: هو الاستماع الذي يستطيع الفرد من خلاله تحقيق المهارات الآتية:

- فهم الكلام فهماً دقيقاً، في سرعة مناسبة.

مدعمات الأفكار: هي الشواهد، والأمثلة، والأدلة، والتعليلات، التي يسوقها المتحدث -أو بعض منها- لبيان فكرته، وإثراهها، وتأكيدها، والتدليل على صحتها.

- استنتاج هدف الرسالة، وإدراك مراميها البعيدة.

- المتابعة والاحتفاظ بالأفكار الرئيسة والمعلومات المهمة.

- التفريق بين الحقائق والآراء.

- التفريق بين الأفكار والمدعمات.

- تقويم التاسب بين الأفكار والمدعمات.

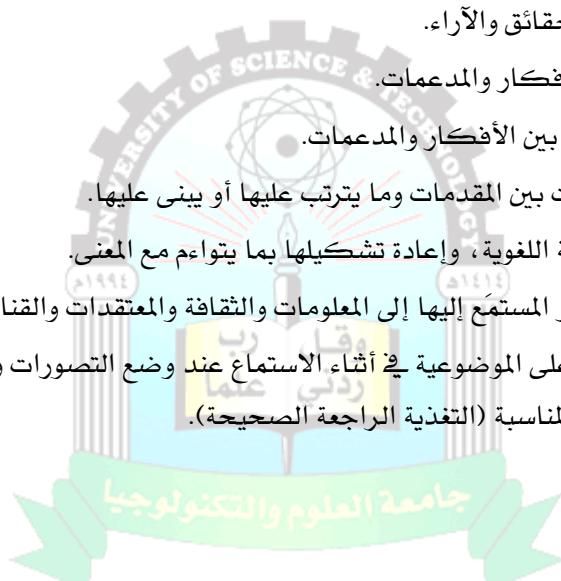
- إدراك العلاقات بين المقدمات وما يترتب عليها أو يبني عليها.

- تفكير الأبنية اللغوية، وإعادة تشكييلها بما يتواكب مع المعنى.

- قياس الأفكار المستمع إليها إلى المعلومات والثقافة والمعتقدات والقناعات السابقة لدى الفرد.

- توطين الذات على الموضوعية في أثناء الاستماع عند وضع التصورات والأحكام؛ للتمكن

- من رد الفعل المناسبة (التغذية الراجعة الصحيحة).



## مثال وتوضيح:

تخيل أنك طالب في قسم السياسة أو التاريخ، وأنك تستمع إلى الجزء الآتي من محاضرة بعنوان "ما بعد الحرب الباردة":

**أستاذ التاريخ:** وقد استمرت الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا إلى أن تفكك الاتحاد السوفيتي وانتهى عام 1990؛ وكان من أهم الآثار المترتبة على ذلك التفكك تفرد أمريكا بالسيطرة والهيمنة، وتراجع دور روسيا في مواطن نفوذها السابق.



### الطلبة في أثناء النقاش:

**الطالب الأول:** معنى هذا أن روسيا قد انهارت تماماً في الوقت الحاضر.

**الطالب الثاني:** نستنتج من هذا أنه لم يعد هناك أي نوع من الصراع بين روسيا والغرب.

### أخي الطالب أخي الطالبة:

- ما الذي فهمتماه من كلام الأستاذ في المقطع السابق؟ وكم معلومة وردت فيه استطعتما الاحتفاظ بها؟
- برأيكما، هل تكونَ كلام الأستاذ في المقطع السابق من معلومات متتابعة في سياق واحد، أم أن بعضها كان مقدمة وبعضها كان نتيجة؟ وهل أدركتما ذلك في أثناء التلاقي أم الآن؟
- ما رأيكما في استنتاج الطالبين وما فهماه من الأستاذ؟ وهل يفهم من كلام الأستاذ أن روسيا قد انهارت تماماً، وأنه لم يعد هناك صراع بينها وبين الغرب؟!

تابعوا الآن طرْحَ الأستاذ، ووازنَا بين طرْحِه واستنتاج الطالبين سابقاً:

**أستاذ التاريخ:** ومع أن روسيا قد تراجعت بشكل كبير بعد انهيار الاتحاد السوفيتي؛ إلا أن دورها في المنطقة لم ينته بشكل كامل، والصراع بينها وبين الغرب ما يزال قائماً، وإن كان قد تراجع كثيراً عما كان عليه في أثناء الحرب الباردة، وأنا أعتقد أن روسيا قد تكون قادرة على النهوض في السنوات القادمة، لتكون طرفاً في الصراع العالمي مرة أخرى، وما يحدث اليوم في القوقاز وجورجيا دليل على ذلك.

- لعلكما الآن لحظتما أن استنتاج الطالبين لم يكن دقيقاً، ولعلكما استنتجتما أن المستمع قد يكونُ أفكاراً واستنتاجاتٍ غير دقيقة، إذا لم يكن قد اعتمد على التحليل الدقيق، أو كان قليل الثقافة.
- ولعلكما أدركتما أن كلام الأستاذ قد اشتمل على حقائق وآراء.  
فمن الحقائق التي وردت:
  - أن الحرب الباردة بين الاتحاد السوفيتي وأمريكا قد استمرت إلى أن تفكك الاتحاد السوفيتي وانتهى عام 1990.
  - أن الاتحاد السوفيتي قد تفكك عام 1990.
  - تراجع دور روسيا... إلخ.
- ومن الآراء:

قول الأستاذ: وأنا أعتقد أن روسيا قد تكون قادرة على النهوض في السنوات القادمة... إلخ.

- ولعلكما لحظتما الاستدلال (بما يحدث في القوقاز) الذي ساقه الأستاذ لتدعيم رأيه السابق.
- ولعلكما قد استطعتما قياس هذه الأفكار إلى معلوماتكم وثقافتكم السابقة (وهنا ننوه مرة أخرى بأهمية الثقافة العامة لدى الفرد ليتمكن بها وبقدراته العقلية من التحليل في أثناء عملية الاستماع).

**تدريب محلول:**

#### أخي الطالب أخي الطالبة:

اقرأ العبارات الآتية، وحاولا تحليلها إلى أفكار ومدعمات، ثم حددوا نوع كل مدعم.



1. هناك فساد كبير في قطاع المشتريات، مما حدث في التعاقد مع شركة "النسر الذهبي" دونأخذ عروض أسعار من شركات مماثلة، واحدة من أمثلة كثيرة على ما قلت.
2. الله وحده من يستحق أن نخافه؛ فهو الذي بيده الأمر، وهو المحيي والمميت، وهو المعطي والمانع سبحانه.
3. صنائع المعروف تقي مصارع السوء، وهذا يعني أن الإنسان بفعل الخير للأخرين إنما يصنع الخير لنفسه.
4. في الأسبوع نفسه عدلت ثلاث طائرات عن الهبوط في المطار، واتجهت إلى مطارات أخرى، وهذا يشير إلى أن السبب في تحطم الطائرة قد يكون سوء الأحوال الجوية.
5. كانت هناك محاولات جبارية للنهوض بالجانب الاقتصادي، كما حدث في الخطتين الخمسين الثانية والثالثة.

م	الفكرة	نوع الفكرة	المدعم	نوع الدعم
1	هناك فساد كبير في قطاع المشتريات.	رأي / وجهة نظر (وجهة نظر خاضعة للصواب والخطأ).	ما حدث في التعاقد مع شركة "النسر الذهبي" دونأخذ عروض أسعار من شركات أخرى.	استشهاد
2	الله وحده من يستحق أن نخافه.	حقيقة (مسئلة عند المؤمنين).	لأنه هو الذي بيده الأمر، وهو المحيي والمميت، وهو المعطي والمانع.	تعليق
3	صنائع المعروف تقي مصارع السوء.	حقيقة نسبية.	وهذا يعني أن الإنسان بفعل الخير للأخرين، إنما يصنع الخير لنفسه.	تفسير (إثراء وشرح)
4	قد يكون السبب في تحطم الطائرة سوء الأحوال الجوية.	فرضية	في الأسبوع نفسه عدلت ثلاث طائرات عن الهبوط في المطار إلى مطارات أخرى.	استدلال (يمكن أن تقدم المدعمات ثم تأتي الأفكار).
5	كانت هناك محاولات جبارية للنهوض بالجانب الاقتصادي.	رأي	كما حدث في الخطتين الخمسين الثانية والثالثة.	تمثيل (ضرب مثال على الفكرة).



### نشاط

#### أخي الطالب أخي الطالبة:

استمعا إلى أحد الحوارات الفكرية في إحدى القنوات العربية استماعاً تحليلياً ناقداً، ثم قواما بما يأتي:

- دوّناً ثلاثة أفكار مدعمة بالشواهد أو الأمثلة أو التعليقات المناسبة، منتقدين ما تريانه في غير محله من المدعومات، مع تحديد نوع كل مدعوم، على نحو ما عُرض لكما في الجدول أدناه.
- اعرضاً ما دوّنتما (لاحقاً) في حلقة نقاش مع زملائكم، بإشراف مدرسيهما.



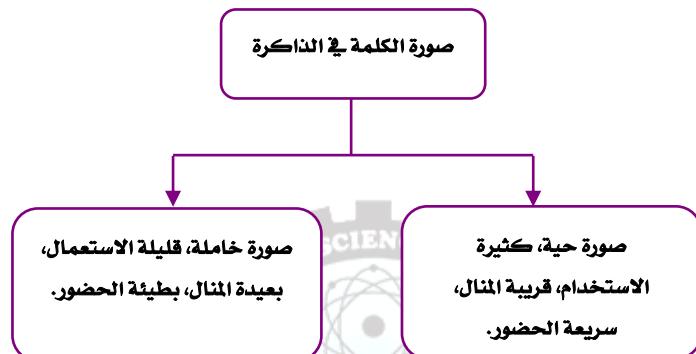
النقد والتوجيه إن وُجد	نوع التدعيم	المدعوم	نوع الفكرة	الفكرة	م
			رد		1
			لهم		2
					3

**ومن الأساسية المهمة في الاستماع التحليلي الناقد:**

**تخيّل حدود الموضوع**، والاستعانة على ذلك برسم المخططات الذهنية المُعيّنة على الترتيب، ومن تلك المخططات:

- **المخطط الشجري:** حين يكون الموضوع مركباً تركياً هيكلياً ومكوناً من أقسام.

## مثال:



- **المخطط المكاني:** حين يكون الحديث مرتبًا بالمكان، مثل الحديث عن وصف موقع ما في المدينة، أو الحديث عن عجائب الدنيا السبع، أو مراحل الحرب العالمية الثانية من حيث توسيع الحرب مكانياً... إلخ (استحضرنا الخريطة، وارسمما مخططاً مكانياً مرتبًا).



خريطة تبين الدول والمناطق التي تأثرت بالحرب العالمية الثانية مما يلي الاتحاد السوفيatic

- المخطط الزمني والتعاقب:** حين يكون الحديث متعلقاً بالأحداث الزمنية، أو المقدمات التي تترتب عليها نتائج معينة.

# نصائح مهمة:

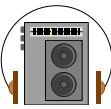
- **تدریباً على صفاء الذهن**، وعدم تكديره بالتدمر والسلبية وضيق الأفق، وصولاً إلى تحقيق الصحة النفسية التي تهيئ وتساعد في أداء العمليات العقلية.
- **تخلصاً من أسر الماضي**، وعقد الحياة السابقة، والإحساس بالدونية وعدم القدرة ورقبابة الآخر، وثقا بالله سبحانه وتعالى. وأنتما - إن شاء الله تعالى - على قدرة هائلة للانتقال إلى واقع أفضل.
- **لا تشوش العقل ولا العقل الباطن** بالمدخلات السلبية والأفكار غير المنطقية والأصوات الصاخبة... ولا سيما قبل حضور مواطن الاستماع الطويلة كالمحاضرات والصلوات والندوات.. وكذلك قبل النوم (حتى تتمكن أجهزة المخ جميعها من الاسترخاء والراحة، فيكون ذلك مساعداً في أداء عمليات الاستماع لاحقاً بشكل ممتاز).
- **تخلصاً من رسائل الاستدعاء الفجائي، وتحكماً في رسائل الاستدعاء الاستراتيجي.**



يقسم علماء النفس التذكر أو الاستدعاء ثلاثة أقسام:

- **الاستدعاء المقصود**: مثل استحضارنا معلومات محددة سبق أن عرفناها للإجابة عن سؤال.
- **الاستدعاء الفجائي**: وفيه تظهر صور أو رموز أو أحداث من الماضي لا علاقة لها بالنشاط الذي يقوم به الفرد في ذلك الوقت، مثل استحضارنا صورة صديق في سنوات الدراسة الأولى فجأةً ونحن منهمكون في نشاط لا علاقة له من قريب أو بعيد بتلك الصورة. وقد يحدث ذلك عند الاستماع، وهنا يجب علينا التخلص مباشرةً من تلك الاستدعاءات الفجائية بشكل حاسم.
- **الاستدعاء الاستراتيجي**: وفيه نستحضر الأحداث أو الصور أو الرموز، التي يذكرنا بها رمز محدد أو لفظ معناه أو صورة رأيناها، فيكون ذلك الرمز أو اللفظ أو الصورة داعياً لصور مشابهة أو قرينة موجودة في الذاكرة مسبقاً.

وصحيف أن الاستماع عبارة عن مدخلات عبر الأذن، يتم ترجمتها وربطها بذلك المخزون الثقافي الكلي، بمجموعة أحداثه ورموزه وصوره ومعلوماته (اشترطوا واقتراهم)، ولكن علينا مع ذلك أن نربط فقط بقدر حاجتنا؛ من أجل الفهم والتحليل والموازنة والتقويم، علينا ألا تجرنا تلك الاقترانات والاشتراطات للتفكير فيها مجردة، ومن ثم لتأخذنا بدورها لاستدعاء ما بعدها، فنكون قد تركنا النشاط الاستعماري، وذهبنا بعيداً بخيالنا.



## تدريبات

### أخي الطالب أخي الطالبة:

استمعوا إلى الآيات الكريمة من 8-17 من سورة الحشر بوساطة القرص المدمج

(CD) المرفق على النحو الآتي:

**استمعوا إلى الآيات استماعاً مركزاً، ثم أجيبوا عن الأسئلة الآتية:**

- ذكرت الآيات ثلاثة أصناف من المؤمنين. حددوا الأصناف الثلاثة باختصار.
- ذكرت الآيات اللاحقة صنفين من المعادين للمؤمنين، فمن هما؟
- ما كان وعْدُ المنافقين لإخوانهم الذين كفروا؟
- ما كان رَدُّ الله على ذلك الوعد؟

**استمعوا إلى الآيات السابق ذكرها مرة أخرى مُركِّزِين استماعاً كما بهدف التحليل والبناء، ثم**

**أجيبوا عن الأسئلة الآتية:**

إضافة : ﴿وَالَّذِينَ تَبَعَّمُوا إلَيْهِمْ...﴾ هم الأنصار.

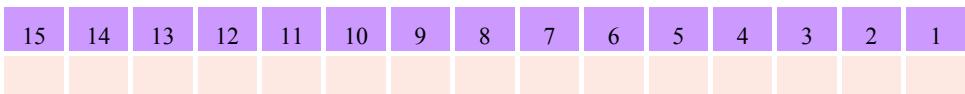
- ذكرت الآيات الأولى صفات كل صنف من أصناف المؤمنين الثلاثة.
- اذكروا أربع صفات لكلٍّ من الصنفين: الأول، والثاني.
- اذكروا صفتين للصنف الثالث.
- أرجعَ الله شدة رهبة اليهود من المؤمنين إلى سبب معين، فما ذلك السبب؟
- كيف يقاتل اليهودُ المؤمنين؟ (من خلال ما سمعتما في الآيات).
- مَثَّلَ القرآنُ حال اليهود بمَثَّلِينْ، فما ذانك المثلان؟
- ما وجَّهُ الشبه بين حال المنافقين مع اليهود، وحال الشيطان مع الإنسان في المثل الثاني؟

**استمعوا مرة ثالثة إلى الآيات السابق ذكرها استماعاً تحليلياً مركزاً، ثم قوما باختيار البديل**

**الصحيح من بين الأبدال المقابلة لـكلٌ مما يأتي:**

**مدة الإجابات لا تزيد عن ثمانى دقائق.**

**توضع رموز الإجابات في المربعات الآتية:**



**1- كل الأفكار الآتية وردت في الآيات، عدا فكرة واحدة، هي:**

- |          |                                  |          |   |
|----------|----------------------------------|----------|---|
| <b>أ</b> | جُنُبُ اليهود عن المواجهة.       | <b>ب</b> | اشتراك المشركين مع اليهود في حرب المؤمنين.        |
| <b>ج</b> | وصف اليهود بأنهم قومٌ لا يعقلون. | <b>د</b> | إذا قُوْلَيْلَ اليهود فإن المنافقين لن ينصرُوهُم. |

**2- كل الأفكار الآتية لم ترد في الآيات، إلا فكرة واحدة، هي:**

- |          |  |
|----------|--|
| <b>أ</b> | التأكيد على أهمية الأخلاص في العمل.  |
| <b>ب</b> | ذكر صفات الجنة وما فيها من نعيم خالد.  |
| <b>ج</b> | إعلان النتيجة النهائية لمشروع تحالف المنافقين مع اليهود.   |
| <b>د</b> | دُعاء المهاجرين للأنصار بقولهم: <b>وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غَلَّا لِلَّذِينَ آمَنُوا</b> . |

**3- كل الأفكار الآتية صحيحة (بحسب ما ورد في الآيات)، عدا:**

- |          |  |          |  |
|----------|--|----------|--|
| <b>أ</b> | من صفات المهاجرين نصرة الله ورسوله.        | <b>ب</b> | من صفات الأنصار الإيثار.                 |
| <b>ج</b> | وقف المنافقون إلى جانب اليهود حتى النهاية. | <b>د</b> | إقرار الشيطان أنه يخاف الله رب العالمين. |

**4- كل الصفات الآتية ذكرتها الآيات في اليهود، عدا:**

- |          |              |          |                      |          |                |          |                |
|----------|--------------|----------|----------------------|----------|----------------|----------|----------------|
| <b>أ</b> | جنهم الشديد. | <b>ب</b> | اختلافهم فيما بينهم. | <b>ج</b> | قوم لا يعلمون. | <b>د</b> | قوم لا يعقلون. |
|----------|--------------|----------|----------------------|----------|----------------|----------|----------------|

**5- يتضح من الآيات أن علاقة المنافقين باليهود :**

- |          |         |          |        |          |       |          |         |
|----------|---------|----------|--------|----------|-------|----------|---------|
| <b>أ</b> | مصالحة. | <b>ب</b> | عداوة. | <b>ج</b> | جوار. | <b>د</b> | مصالحة. |
|----------|---------|----------|--------|----------|-------|----------|---------|

6- كل العناصر الآتية وردت في النص، وترتيب تلك العناصر (بحسب ورودها) يقتضي أن تبدأ بـ:

- |   |   |
|---|---|
| أ | مَثَلُ غُوايَةِ الْمَنَافِقِ الْيَهُودَ كَالشَّيْطَانِ يُغَرِّرُ بِالْإِنْسَانِ ثُمَّ يَتَرَكُهُ. |
| ب | جَزَاءُ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعُهُ فِي الْكُفْرِ النَّارِ.                                   |
| ج | وَعْدُ الْمَنَافِقِ الْيَهُودَ بِالنَّصْرَةِ.   |
| د | شَهادَةُ اللَّهِ بِكَذْبِ الْمَنَافِقِينَ.  |

7- كل الجمل الآتية يفهم منها أن المنافقين سينكثرون عهدهم مع اليهود، إلا جملة واحدة، هي:

- |   |                           |   |                                 |
|---|---------------------------|---|---------------------------------|
| أ | لا يخرجون معهم.           | ب | لا ينصرونهم.                    |
| ج | لا يطيعون في أمرهم أحداً. | د | شهادة الله أن المنافقين كاذبون. |

8- **(وَلَا يَحْدُثُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةٌ مِّمَّا أُوتُوا)**. (يجدون) في الآية مأخوذة من:

- |   |                                      |   |  |
|---|--------------------------------------|---|--|
| أ | (وَجَدَ) مطلوبه يجده وجوداً.         | ب | (وَجَدَ) عليه في الغضب موجودة.                     |
| ج | وَجَدُ وَجْدًا من الوجد بمعنى الحزن. | د | (وَجَدَ) في المال وجداً ووجداً وجداً بمعنى استغنى. |

9- **(وَمَنْ تُوقَ شَحَّ نَفْسِيهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ)**. (يوق شح نفسه تعني يُجتَب البخل والحرص).

العبارة السابقة نهاية الآية التاسعة تدعيم وتأكيد أكثر ما تكون لقوله تعالى:

- |   |   |
|---|---|
| أ | <b>(يُجْتَبُونَ مَنْ هَاجَرَ إِلَيْهِمْ).</b>   |
| ب | <b>(وَلَا يَحْدُثُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةٌ مِّمَّا أُوتُوا).</b> (حاجة تعني حزارة وحسداً).           |
| ج | <b>(وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ حَصَاصَةٌ).</b> (خصوصية تعني فقرًا واحتياجاً). |
| د | <b>(يَنْسَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرَضُوا نَّا).</b>   |

10- **(وَالَّذِينَ جَاءُوكُمْ مِّنْ بَعْدِهِمْ يَقُولُونَ رَبَّنَا أَغْفِرْ لَنَا وَلَا تُخْزِنَا الَّذِينَ سَبَقُونَا بِإِلَيْكِنَ).**

الضمير الموجود في كلمة "بعدهم" يعود على:

- |   |            |   |          |   |               |   |             |
|---|------------|---|----------|---|---------------|---|-------------|
| أ | المهاجرين. | ب | الأنصار. | ج | كلا الفريقين. | د | إجابة أخرى. |
|---|------------|---|----------|---|---------------|---|-------------|

11- "غَلَّا" في قوله تعالى: **﴿وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غَلَّا لِلَّذِينَ مَأْمَنُوا﴾** تعني:

- |   |                              |   |   |
|---|------------------------------|---|---|
| ب | حِدْدًا وَغَشًّا.            | أ | قِيدًا (من الغل مفرد أغلال بمعنى قيود). |
| د | خيانة (من غل المفnm غلولاً). | ج | حرارة العطش (من الغلة والغليل).         |

12- كلمة "إخوانهم" في سياق الآية: **﴿أَتَمْ تَرَى إِلَيَّ الَّذِينَ نَافَقُوا يَقُولُونَ لِإِخْرَاجِهِمْ أَلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَيْنَ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَ بِمَعْكُمْ﴾** تدل على أن المنافقين :

- |   |                          |   |                            |
|---|--------------------------|---|----------------------------|
| ب | استعدادهم لحرب المسلمين. | أ | خارجون عن الجماعة المسلمة. |
| د | كل ما سبق.               | ج | اشراكهم في كره المؤمنين.   |

13- **﴿لَيْنَ أُخْرِجْتُمْ لَنَخْرُجَ بِمَعْكُمْ وَلَا نُطِيعُ فِي كُوْنَكُمْ أَهْدًا أَبْدًا﴾**. قول المنافقين لليهود: **﴿وَلَا نُطِيعُ فِي كُوْنَكُمْ أَهْدًا أَبْدًا﴾** يعني:

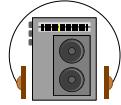
- |   |                                |   |                           |
|---|--------------------------------|---|---------------------------|
| ب | لا نطيع أحداً يأمرنا بخذلانكم. | أ | لا نطيع أحداً من أفرادكم. |
| د | حالة خروجكم لا نطيعكم.         | ج | لا نطيعكم أبداً.          |

14- كل الأفعال الآتية مشتركة في أكثر من صفة، عدا:

- |   |            |   |          |   |             |   |             |
|---|------------|---|----------|---|-------------|---|-------------|
| د | يُصْرُونَ. | ج | نُطِيعُ. | ب | قُوتِلُوا . | أ | أُخْرِجُوا. |
|---|------------|---|----------|---|-------------|---|-------------|

15- **﴿لَا يُقْنَلُونَكُمْ جَيْعاً إِلَّا فِي قُرْيٍ مُّحَصَّنَةٍ أَوْ مِنْ دَلَّهُ مُجْدِرٍ﴾**. تعني الآية أنهم:

- |   |                           |   |                               |
|---|---------------------------|---|-------------------------------|
| ب | لا يقاتلونكم إلا متفرقين. | أ | في قوة ومنعة وعزه.            |
| د | إجابة أخرى.               | ج | كانية عن جبنهم وخوفهم الشديد. |



## المبحث الثاني

### في التطبيقات اللغوية

**المبنيات والمعربيات:**

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

بعد أن أخذنا معًا في الوحدة السابقة "البناء والإعراب"، قد يسأل أحدكم: كيف يمكنني أن أعرف المبنيات والمعربيات؟ وهل من طريقة تحصر كلاً منها؟ ونجيب بما يأتي:  
يقسم الكلام ثلاثة أقسام: أسماء، أفعال، حروف.

**- كل الحروف مبنية:** مثل حروف الجر: من، إلى، في...، وحروف الجزم: لم، لما، لا الناهية...، وحروف النصب: أن، لن، كي...، والحروف المشبهة بالفعل: إن، أن، كان، لكن، ليت، لعل.

**- الأصل في الأفعال البناء:** فيبني من الأفعال: الماضي، والأمر. أما المضارع فهو معرب، إلا إذا اتصلت به مباشرة نون التوكيد أو نون النسوة:

1- **يبني الفعل الماضي على:** الفتح: ذهب، لعب، لعيَّا، كافأك... وبينى على الضم إذا اتصلت به واو الجماعة: ذهبوَا، وعلى السكون إذا اتصل به ضمير رفع متحرك: ذهبتُ، لعِينَ، كتبنا.

2- **يبني الفعل الأمر على:** السكون إذا كان صحيح الآخر: اذهب، أسرع... وبينى على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر: أدعُ، صلّ، أرضَ... وبينى على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة: أكتبَا، اكتبوا، اكتبَيْ...  
أما الفعل المضارع فهو معرب (يرفع وينصب ويجزم)، ولا يبني إلا إذا اتصلت به مباشرة

نون التوكيد، أو نون النسوة: "لتكتُبَنَ درسَكَ" ، الفتيات يَكتُبْنَ... ولن نفصل في بناء المضارع.

**- الأصل في الأسماء الإعراب:**

أغلب الأسماء معربة (تغير عليها الحركات الإعرابية في آخرها): جاء خالدُ، رأيت خالدًا، سلمت على خالدٍ.

**ويبني من الأسماء ما يأتي:**

أسماء الإشارة: هذا، هذه، هؤلاء (ويستثنى المشى: هذان/هذين، هاتان/هاتين).

**أسماء الموصول:** الذي، التي، الذين، اللذين، اللائي، ما، مَنْ (ويستثنى المشى: اللذان/الذين، اللتان/اللتين).

**أسماء الاستفهام:** أين، كيف، ما، متى، أيان، مَنْ... (من الذي ذهب؟).

**أسماء الشرط:** مَنْ، ما، مهما، متى، أيان... (من يجتهد يُفرِّز).

**أسماء الأفعال:**

ماضية مثل: شتان (بمعنى افترق)، هيئات (بمعنى بعُد)، سرعان (بمعنى أسرع)...

ومضارعة مثل: آءٌ، أواهٌ، أخٌ (بمعنى أتألم)، أَفٌ (بمعنى أتضجر)، بَخٌ (بمعنى أمدح)...

وأمر مثل: هاك (بمعنى حُدُّ)، عليكَ (بمعنى الزُّمُّ)، هَلَمْ (بمعنى اقترب)، حَيٌّ (بمعنى أقيِّل)...

**الضمائر:** منفصلة مثل: أنا، أنت...، هو، هي،...، إياك،... أو متصلة مثل: تاء الفاعل

(كتبت)، (كتبتك)، ونون النسوة (كتبن) وألف الاثنين (كتبا)، واو الجماعة (كتبوا)...

إلخ، ومثل الماء والكاف وباء المتكلم: (أعطيتها، له، لك، معـي...). وجميع الضمائر مبنية في محل رفع أو نصب أو جر (بحسب موقعها).

**بعض الظروف:** حيثُ، قَطُّ...

**الأعداد المركبة:** أحد عشر، ثلاثة عشر... إلى تسعه عشر (عدا اثنى عشر فيعرب إعراب المشى).

## فوائد:

• من الأخطاء الشائعة التي يقع فيها بعض الكُتاب:

عدم حذف حروف العلة من أواخر أفعال الأمر المبنية على حذف حروف العلة، فيكتبون في خطاب المفرد المذكر: صلي على النبي يا محمد - ادعوا إلى سبيل ربك بالحكمة . ارمي الأوراق في المكان المخصص (والصواب: صلٌ، ادعُ، ارمٌ).

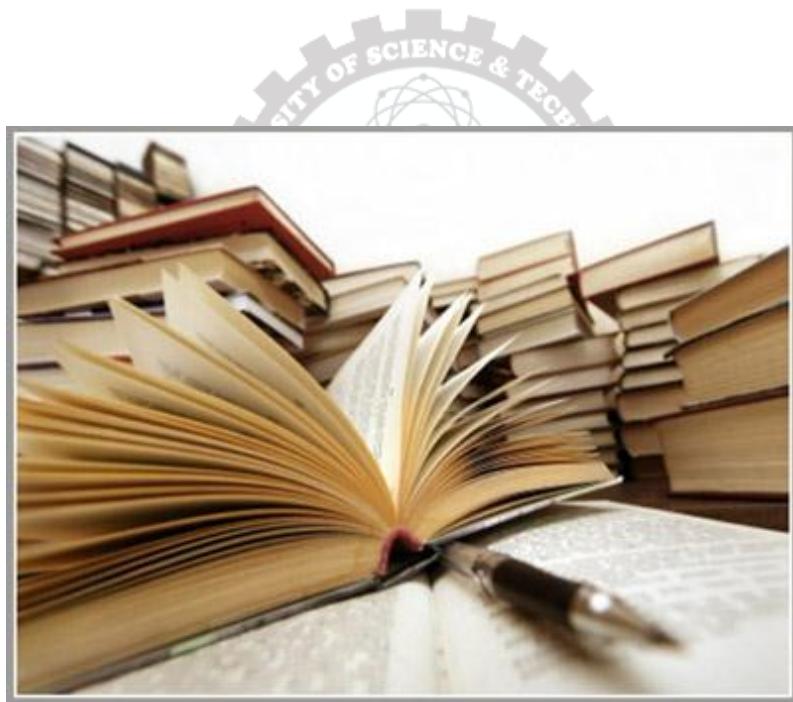
• المبتدأ والخبر مرفوعان - الفاعل مرفوع - المفعول به منصوب.

• ثُبُنِي الكلمة على حركة حرفها الأخير، فـ "كيف" مبنية على الفتح، وـ "قط" مبنية على الضم، وـ "هذه" مبنية على الكسر، وـ "كم" مبنية على السكون.

• إذا وردت الكلمة المبنية في موقع له محل من الإعراب، كأن تكون فاعلاً أو مفعولاً أو مبتدأً، فإننا نقول عنها: مبنية على ...، في محل ...، مثل قولنا: جاء الذين تأخروا، فالذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل رفع فاعل.

## إعراب الضمائر:

- إذا اتصلت الضمائر بالأفعال، كانت في محل رفع أو نصب (ذهبت: التاء ضمير في محل رفع فاعل، أعطاك: الكاف في محل نصب مفعول).
- وإذا اتصلت الضمائر بالأسماء، كانت في محل جر بإضافة الاسم إليها (كتابك: الكاف في محل جر بالإضافة).
- وإذا اتصلت الضمائر بالحروف، كانت في محل جر على الأغلب (له: الهماء في محل جر بحرف الجر). وقد تكون في محل نصب (إنك مجتهد: "الكاف" ضمير في محل نصب اسم إن).



اعرابها	الكلمة
نجح: فعل ماض مبني على الفتح، هؤلاء: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع فاعل.	نجح هؤلاء المجتهدون.
ذهب: فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	ذهبوا إلى المدرسة.
إن: حرف توكييد ونصب (ينصب المبتدأ ويرفع الخبر)، الذين: اسم موصول مبني على الفتح في محل نصب اسم إن، آمنوا: فعل ماض مبني على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة: ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. فعل أمر مبني على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	( إنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ... ).
ادع: فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	أسرع.
قولاً: فعل أمر مبني على حذف حرف النون، وألف الاثنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	( قُولًا لَهُ ، قُلَا لَنَا ).
البعي: فعل أمر مبني على حذف النون، وباء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	( وَقَلْ يَتَأَرَّضُ إِلَيَّ مَاءِكَ ).
فعل مضارع مرفوع لتجريده من التواصب والجوازم، وعلامة رفعه الضمة.	يذهب.
أذهب: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	لن أذهب إليه.
تقهر: فعل مضارع مجزوم بـ لا" الناهية"، وعلامة جزمه السكون.	( فَمَا أَلَيْنَدَ فَلَا تَقْهَرْ ).
يرضعن: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.	( وَالْوَلَدُثَ يَرْضَعُنَ أَوْلَادَهُنَ ).
أحد عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.	جاءَ أحدَ عَشَرَ طالبًا.
أحد عشر: عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول.	( إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوَكَبًا )
اسم فعل أمر بمعنى استجب مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر / (أنت).	آمين.
اسم فعل أمر بمعنى أقبل مبني على الفتح، والفاعل ضمير / (أنت).	حيٌ.
اسم فعل مضارع بمعنى أتألم مبني على الكسر، والفاعل ضمير / (أنا).	آءٍ.
هييات: اسم فعل ماض بمعنى بعُدَ مبني على الفتح، الوصول: فاعل مرفوع.	هييات الوصول.
فهم: فعل ماض مبني على السكون، وتناء الفاعل: ضمير متصل مبني على (الفتح / الضم) / الكسر)، في محل رفع فاعل.	فهمت - فهمتُ - فهِمْتَ
فهم: فعل ماض، والتناء: تاء التأنيث الساكنة، والفاعل: ضمير مستتر تقديره هي يعود على فاطمة، الدرس: مفعول به، والجملة الفعلية في محل رفع خبر للمبتدأ فاطمة.	فاطمة فهمتُ الدرس.
قال: فعل ماض ، والتناء: تاء التأنيث الساكنة، (حرَّكَتْ بالكسر منعاً للالتقاء الساكنين، فالتناء ساكنة، وهمزة الوصل بعدها لا تُنطق، والميم ساكنة)، امرأة: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، العزيز: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرا.	( قَالَتْ أَمْرَأَتُ الْعَزِيزِ ).

## تدريبات

أخي الطالب أخي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1) أدخلوا فعل الأمر من كل فعل من الأفعال المضارعة الآتية في جملة مفيدة:

فعل الأمر في جملة مفيدة	فعل الأمر	الفعل المضارع
		يسعى
		يرعى
		يبقى
		يرمي
		يصلّي
		يمشي
		يرجو
		يدنو
		يدعو

س2) بيان نوع الأفعال في الآيتين الكرمتين الآتتين، وحكمها من حيث البناء والإعراب (كما هو

مبين في الجدول:

﴿أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ أَثْيَارًا أَنَّ سَيْفُهُنَا سَاءَ مَا يَنْخَمُونَ﴾.

﴿أَوَلَمْ يَرَوْا كَيْفَ يَبْدِئُ اللَّهُ الْخَلْقَ شَرَّ تَبْيَهٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ﴾.

ال فعل	نوع الفعل	حكمه من حيث الإعراب والبناء	إعرابه
حَسِبَ			
يَعْمَلُونَ			
يَسْبِقُونَا			
يَرْوَا			
يُبَدِّئُ			

س(3): اكتب اثنتي عشرة جملة مبدوءة بفعل أمر مبني على حذف حرف العلة، كما هو مبين في الجدول الآتي :

مبني على حذف حرف العلة (الياء)	مبني على حذف حرف العلة (الواو)	مبني على حذف حرف العلة (الألف)
امشٍ على سبيل ربك بالحكمة.	ادعٌ إلى سبيل ربك بالحكمة.	اسعٌ إلى الخير.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4

س(4): حولاً أفعال الأمر في الجدول السابق إلى أفعال مضارعة مجزومة، كما هو محدد في الجدول الآتي:

مضارع مجزوم بـ «لا النافية»	مضارع مجزوم بـ «لام الأمر»	مضارع مجزوم بـ «لم»
لام يسع.	لتدع.	لام يسع.
1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4

س(5): أعيداً كتابة الجمل الآتية، وصححاً ما ترياه خطأً :

الجملة بعد التصويب	الجملة مع وجود الخطأ
	المسلمون يصوموا شهر رمضان.
1	اسعى إلى الخير يا محمد.
2	أحب أن تسمعني.
3	صلّي على النبي يا أخي.
4	لا تؤذني جيرانك.
5	امشي وتمهل.
6	



## المبحث الثالث

# في الدرس الكتابي

### كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة:

تأملأ - أخي الطالب أخي الطالبة - إلى الكلمات الآتية في النص:

**للخائتين - هؤلاء - خطيئة - هؤلاء - سوءاً - شيء.**

إن كل هذه الكلمات قد ورد فيها حرف الهمزة، ولعلكم تلحظون كيف وردت الهمزة في أشكال متعددة (متوسطة ومتطرفة). وثمة قواعد لكتابية هذا الحرف على نحو ما سيأتي:

### كتابة الهمزة المتوسطة:

تأملأ الكلمات الآتية: **سَأَلَ**، **فَجَاءَ**، **كَأسٌ**، **مُؤْمِنٌ**، **فُؤَادٌ**، **يَؤْمِنُ**، **أَسْئِلَةٌ**، **فِئَةٌ**، **مَئِذَةٌ**.

تسمى هذه الهمزة الهمزة المتوسطة (التي تقع وسط الكلمة)، وتُكتب في أشكال مختلفة: على الألف، وعلى الواو، وعلى النبرة، وعلى السطر، بناء على القاعدة الآتية (قاعدة أقوى الحركات):

### قاعدة أقوى الحركات:

- **أقوى الحركات الكسرة**، ويناسبها في الكتابة النبرة: **أَسْئِلَةٌ**.

- **وليهما الضمة**، ويناسبها في الكتابة الواو: **مُؤْمِنٌ**.

- **وليهما الفتحة**، ويناسبها في الكتابة الألف: **سَأَلَ**.

- **ثم غير الحركة**، وهو السكون (أضعف الجميع).

عند كتابة الهمزة المتوسطة يجب أن نراعي حركتين: حركة الهمزة، وحركة الحرف السابق للهمزة.

نوازن بين الحركتين من حيث القوة، ثم نكتب الهمزة على ما يناسب أقواها.

❖ ملاحظة: نطق مصطلح الحركات وتعني به الحركات والسكون تجوذاً وتسهيلاً.

## مثالاً:

- نكتب همزة "سُئلٌ" على نبرة (بعد النظر إلى حركة الهمزة "الكسرة") وحركة الحرف السابق "الضمة"، وبموازنة الكسرة مع الضمة نجد أن الكسرة أقوى، ويناسبها الياء، فنكتب الهمزة على نبرة.
  - نكتب همزة "ثُوَّخَرٌ" على الواو (اجتمعت "ضمة وفتحة" والضمة أقوى، فكتبتنا الهمزة على الواو).
  - "تَنَاسَى" (اجتمعت حركتان متشابهتان، فكتبتنا الهمزة على ما يناسبهما وهو الألف).
  - "وَقَامٌ" (اجتمعت "كسرة وفتحة"، فكتبتنا الهمزة على ما يناسب أقواهمما وهي الكسرة).
- وهكذا تطّرد القاعدة في كتابة الهمزة المتوسطة، عدا مواضع معينة سنأتي عليها.

### والآن - أخي الطالب أخي الطالبة - انظرا معي إلى الكلمات الآتية، وحاولا معرفة سبب كتابة الهمزة على الهيئة التي كتبت عليها:

سَأَلَ، فَجَاءَهُ، كَأْسٌ، مُؤْمِنٌ، فُؤَادٌ، يَوْمٌ، أَسْرَيْلَةٌ، فَنَّةٌ، مَدْنَةٌ، شَاطِئُكَ، تَشَائِنَ، تَقْرَئِنَ، مُتَكَبِّنَ، جَرْأَيْنَ، مَسْؤُولٌ، يَخْطَئُونَ، يَتَلَلَّانَ، يُلَالَّوْنَ، رَؤُوسٌ، شَوْنَ، أَفْؤُسٌ، عَبْوُنَ، عَبْنَانَ، عَبْنَانَ، أَصْدِقَاءُكَ، أَصْدِقَائِكَ، فَأْلَ، شَوْمَ.

### استثناءات من القاعدة:

#### ترسم الهمزة المتوسطة خلافاً للقاعدة في الموضع الآتي:

- ترسم الهمزة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد الألف الساكنة، مثل: عباءة، قراءة، تفاءل، أعداءنا، نداءً.
- ترسم الهمزة (المفتوحة أو المضمومة أو المكسورة) على نبرة إذا وقعت بعد الياء الساكنة، مثل: مشيئَة، بَيْئَة، هَيَّئَة، شَيْئَانَ، فَيَّهَا، فِيَّهَا، مُضَيْئَانَ، جَيْئَوا.

## ملحوظة:

إذا كانت الهمزة متطرفة في الأصل، وكان توسطها عارضًا بسبب التصاق ضمير بها، فالأولى أن تطبق عليها قواعد الهمزة المتوسطة، نحو: يقرأ، يقرؤون، تقرئين...

## تطبيق:

الكلمة	الحركاتتان	الحركة الأقوى	ترسم الهمزة على
ملايكة	سكون وكسرة	الكسنة	النبرة
سَمَّ	فتحة وكسرة	الكسنة	النبرة
رُئيَّ	ضمة وكسرة	الكسنة	النبرة
فِتَّة	كسرة وفتحة	الكسنة	النبرة
شاطِئُك	كسرة وضمة	الكسنة	النبرة
يَوْمٌ	فتحة وضمة	الضمة	الواو
شُؤُون	ضمة وضمة	الضمة	الواو
جزاً وَهُ	سكون وضمة	الضمة	الواو
فُؤَاد	ضمة وفتحة	الضمة	الواو
مُؤْمن	ضمة وسكون	الضمة	الواو
سَأَل	فتحة وفتحة	الفتحة	الألف
مسَأَلة	سكون وفتحة	الفتحة	الألف
كَأس	فتحة وسكون	الفتحة	الألف

## قواعد خاصة:



- تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة على الألف، إذا جاءت بعد حرف مفتوح، سواء أحرف صحيح جاء بعدها أم ألف الاثنين: زأر، سَأَل، قرأ، بدأ، لجأ، يلجأن، يبدأن، يقرأن، نشأ...
- تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة مدًّا على الألف إذا سبقت بساكن، ولحقها ألف غير الألف الذي هو علامة رفع في المشي: قرآن، ظمان، مرآة...
- تكتب الهمزة المتوسطة المفتوحة على السطر، إذا سبقت بساكن مما لا يوصل بما بعده، ولحقها الألف الذي هو علامة رفع في المشي: جُرْءَان، بَدْءَان، بُرْءَان، ضوءان، ماءان ...، فإذا كان ما قبلها مما يوصل كتبت على نبرة: عبئان، شيئاً، مُسبيئان، دفئان...  
أما إذا لم تُسبق بساكنٍ، فإنها تُكتب مدًّا: نبآن، ملجان، مبدآن...



## تنبيهات:

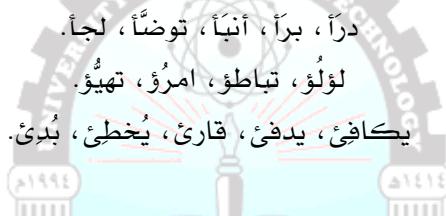
- إذا دخلت لام الجر على «أن» المدغمة في «لا»، فإننا نطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة، فتكتب: لثلا.
- إذا دخلت اللام المفتوحة على «إن» الشرطية، فإننا نطبق عليها قاعدة الهمزة المتوسطة أيضًا، فتكتب: لثئ.
- إذا اجتمعت في بداية الكلمة همزتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة، انقلبتا حرف مدًّ: أمن—آمن، آدم—آدم، آخذ—آخذ.

## كتابة الهمزة المتطرفة:

1- تكتب الهمزة المتطرفة على ما يناسب حركة الحرف السابق لها، ولا ننظر في حركتها مهما كانت:

- قرآ: كتبت على الألف؛ لأن ما قبلها مفتوح.
- قرئ: كتبت على ياء؛ لأن ما قبلها مكسور.
- يحرؤ: كتبت على واو؛ لأن ما قبلها مضموم.

### وعلى هذا نكتب:



2- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا جاءت بعد ساكن نحو: دفء، بُرء، شَيْء، مِلْء، ضَوء، مملوء...

3- تكتب الهمزة المتطرفة على السطر أيضاً، إذا جاءت بعد واو مشددة مضمومة، نحو: تَبُوء، التَّبُوءُ... ولكنها تكتب على الواو، إذا كان ما قبلها هو الحرف المشدد المضموم: التَّبُوءُ، التَّهِيءُ، التَّلَكُوكُ...

4- إذا نوشت الهمزة المتطرفة بتقويم النصب، رسم بعدها ألف، نحو: بُرْءًا، ضَوءًا، دَرْءًا، جُزْءًا...

إذا كانت مسبوقة بـألف، فإننا لا نلحق بعدها ألفاً آخر: سماء، ماء، رواء، جراء...

5- إذا كان الحرف السابق للهمزة المتطرفة مما يوصل بما بعده (لا يُكتب مفرداً وسط الكلام) وكانت الهمزة المتطرفة منصوبة، كتبت الهمزة على نبرة، نحو: دفءاً، ملئاً، شَيْئاً، شَيْئاً...

## تطبيق:

الكلمة	أين كتبت الهمزة	السبب
شواطئ	على الياء	لأنها متطرفة وما قبلها مكسور.
يظماً	على ألف	لأنها متطرفة وما قبلها مفتوح.
تباطؤ	على الواو	لأنها متطرفة وما قبلها مضموم
مملوةٌ	على السطر	لأنها متطرفة بعد ساكن.
تبوء	على السطر	لأنها متطرفة بعد واو مشددة مضمومة.
جزءاً	على السطر وبعدها ألف	لأنها متطرفة بعد حرف ساكن ومنونه بتقوين النصب، ولم يسبقها حرف ألف.
جزاءً	على السطر ولم تلحق بـألف	لأنها متطرفة بعد ألف ساكنة.
شيئاً	على نبرة	لأنها متطرفة بعد ساكن ومنونه بتقوين النصب، والساكن قبلها مما يوصل.

### تنبيهات مهمة بين الهمزة الابتدائية والهمزة المتوسطة :

- للتمييز بين همزة الوصل وهمزة القطع نضع حرف العطف "الواو" قبل الكلمة، فإذا انتقلنا في النطق من الواو إلى ما بعد الهمزة، وأسقطنا الهمزة نطقاً، فإنها همزة وصل: انتصر / وانتصر. وإذا لم يستقم النطق إلا بأداء الهمزة، فإنها همزة قطع: إذا / وإذا، أسامة / فأسامة ...

- إذا سُبّقت همزة القطع المضمومة بهمزة الاستفهام (في الفعل)، فالأفضل أن نعاملها معاملة الهمزة المتوسطة، نحو: أُوّلَّ قصْرٍ، أُوّلَّ يَكِ، أُوّلَّ كَرْمٍ، أُوّلَّ خَالِفَهُ، أُوّلَّ وَاحِيٍ، أُوّلَّ وَامِنٍ، أُوّلَّ وَمَرُّ ...

- إذا سُبّقت همزة القطع (المفتوحة، أو المضمومة، أو المكسورة) بهمزة الاستفهام (في الاسم أو الحرف)، فالأفضل إلا نعاملها معاملة الهمزة المتوسطة، وأن نكتبهما كما هي عليه في الأصل، نحو: أَذَا، أَإِلَى، أَأَنْتَ، أَإِبْرَاهِيمُ، أَسْتَاذِي ...

- إذا سُبّقت همزة القطع الساكنة بهمزة وصل، فإننا نكتبها على حرف يناسب حرقة همزة الوصل (أي نعاملها معاملة الهمزة المتوسطة)، نحو: أُوّلَّ تَلِيفٍ، أُوّلَّ تَمَرٍ، أُوّلَّ ثَمَنٍ، إِثْلَافٍ، إِثْمَانٍ، إِثْتَافٍ، إِثْمَنَكَ، إِثْمَرٌ، إِثْتَنَا ...

- إذا سُبّقت الكلمات السابقة في السطر السابق أعلاه بحرف الواو أو الفاء، فإننا نحذف همزة الوصل، ونعامل همزة القطع معاملة الهمزة المتوسطة. نحو: فَأَلْتَفَ، فَأَتَلَافَ، فَأَتَمَنَكَ، فَأَقْتَلَ، **(وَأَمْرَأَهُكَ بِالصَّلَاةِ وَأَصْطَلِرُ عَلَيْهَا).**

## نشاط

### أخي الطالب أخي الطالبة:

افتحا صفحتين من القرآن الكريم، ثم تأملا في كيفية كتابة الهمزة فيها. ستحظان أن بعض الكلمات قد كُتِّبت الهمزة فيها برسم قديم، لا يتفق مع قواعد الرسم الإملائي الحديث. قوما بحصر تلك الكلمات، وبينَا كييف تُكتب في الرسم الإملائي الحديث، ثم بينَا سبب كتابتها حديثاً بهذا الشكل، وفق الجدول الآتي:

رُسِّمَت الكلمة في المصحف	رسِّمَت الكلمة وفق القواعد الإملائية الحديثة	السبب في كتابتها بهذه الهيئة	م
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8
			9
			10
			11
			12
			13
			14
			15

## تدريبات

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

قُوْمَا بِحَلِ التَّدْرِيْبَاتِ الْآتِيَةِ:



**س١) أَسْنَدَ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ إِلَى الضَّمَائِرِ المُحدَّدَةِ فِي الْجُدُولِ إِسْنَادًا صَحِيحًا، مَعَ مَرَاعَاةِ قَوَاعِدِ**

**كِتَابَةِ الْهَمَزةِ، ثُمَّ قَارَنَا إِجَابَاتَكُمَا بِالإِجَابَةِ الْأَنْمُوذِجِيَّةِ فِي الْجُدُولِ الَّذِي يَلِيهِ:**

فعل أمر				فعل مضارع				فعل ماض			
مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	جاء
											أنباءً
											ظمآنَ



**الإِجَابَةُ الْأَنْمُوذِجِيَّةُ:**

فعل أمر				فعل مضارع				فعل ماض			
مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	جاء
جيئي	جيئوا	جيئاً	جيئ	تجيئين	يجيئون	يجيئان	يجيء	جاڑوا	جاءاً	جاء	أنباءً
أنبئي	أنبئوا	أنبئاً	أنبئ	تبئين	ينبئون	ينبئان	ينبئ	أنبئوا	أنباءً	أنباءً	ظمآنَ
اظمئي	اظمئوا	اظمئاً	اظمئ	نظمئون	يظمئون	يظمئان	يظمئ	ظمئوا	ظمئاً	ظمئاً	

س(2): أكمل الجدول الآتي كما في الأمثلة السابقة:

فعل أمر				فعل مضارع				فعل ماض			
مع ياء المخاطبة	مع واو الجملة	مع ألف الاثنين	للواحد	مع ياء المخاطبة	مع واو الجملة	مع ألف الاثنين	للواحد	مع واو الجملة	مع ألف الاثنين	للواحد	للواحد
											أنشأ
											درأ
											جرؤ
											قرأ

س(3): أنسدا الفعلين الآتيين إلى واو الجماعة ثم إلى نون النسوة: (يشاء - شاء).



س(4): (تلجا - تجرؤ). أنسدا الفعلين السابقين إلى ياء المخاطبة، واتكتبا الهمزة ككتابة صحيحة.

الهمزة فيها على تلك الهيئة.

س(5): آمن - أسر - أن (من الاثنين). اكتبا الأفعال المضارعة من الأفعال السابقة، وبيننا سبب كتابة

س(6): (فيء - شيء). لم رسمت الهمزة في كلتيهما على السطر؟



س٧) اذكرا سبب كتابة الهمزة على الصورة التي تريانها في الكلمات الآتية:

الكلمة	السبب
فئة	لأن الهمزة متوسطة مفتوحة مكسورة ماقبلها، والكسرة أقوى ويناسبها النبرة.
يُفتَأِ	لأنها متطرفة مفتوحة ماقبلها (لا نوازن هنا بين الحركتين).
تفاعل	.....
بريءان	.....
ملء	.....
أُوّلَّ قصر	.....
قرآن	.....
مسؤول	.....
يقرأُ	.....



## إجابات تدريبات الوحدة

إجابات تدريبات البحث الأول:

تدريبات الاستماع:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ج	ب	د	ب	ج	ج	أ	ج	ج	ج	د	ج	ج	ب

إجابات تدريبات البحث الثاني:

ج1):

فعل الأمر	الفعل المضارع
اسْعَ	يَسْعِ
ارْعَ	يَرْعِى
ابْقَ	يَبْقِى
ارْمَ	يَرْمِى
صَلَّ	يَصْلِى
امْشِ	يَمْشِى
ارْجُ	يَرْجُو
ادْنُ	يَدْنُو
ادْعُ	يَدْعُو

ج2):

جامعة العلوم والتكنولوجيا

ال فعل	نوع الفعل	حكمه من حيث الإعراب والبناء	إعرابه
حَسِبَ	ماضٍ	مبني	فعل ماضٍ مبني على الفتح.
يَعْلَمُونَ	مضارع	معرب	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون لأنَّه من الأفعال الخمسة.
يَسْبِقُونَا	مضارع	معرب	فعل مضارع منصوب بـ"أنْ" ، وعلامة نصبه حذف النون لأنَّه من الأفعال الخمسة.
يَرَوَا	مضارع	معرب	فعل مضارع مجزوم بـ "لم" ، وعلامة جزمه حذف النون لأنَّه من الأفعال الخمسة.
يُبَدِّئُ	مضارع	معرب	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

ج(3):

مبني على حذف حرف العلة (الباء)		مبني على حذف حرف العلة (الواو)		مبني على حذف حرف العلة (الألف)	
امْشٌ على جانب الطريق.	1	ادْعُ إلى سبيل ربك بالحكمة.	1	اسْعَ إلى الخير.	1
ارْمُ الورقة في المكان المخصص.	2	أَدْنُ مني.	2	ارْعَ حقوق جارك.	2
نَمُ تجارتك.	3	أَسْلُ من الحزن بذكر الله.	3	ابْقَ على العهد.	3
سَمُ ابنتك سمية.	4	أُرْجُ من الله الهدایة.	4	تَوَلَّ الصالحين.	4
ابْنُ البيت.	5	أَسْمُ عن الدنيا.	5	تَسَلَّ مع رفقة صالحة.	5

ج(4):

مضارع مجزوم بـ «لا النافية»		مضارع مجزوم بـ «لام الأمر»		مضارع مجزوم بـ «لم»	
لا تمش	1	لِتَدْعُ	1	لَمْ يسْعَ	1
لا ترم	2	لِتَدْنُ	2	لَمْ ترْعَ	2
لا تتم	3	لِتَسْلُ	3	لَمْ تبْقَ	3
لا تسم	4	لِتَرْجُ	4	لَمْ تتوَلَّ	4
لا تبن	5	لِتَسْمُ	5	لَمْ تتسَلَّ	5

ج(5):

الجملة بعد التصويب		الجملة مع وجود الخطأ	
المسلمين يصومون شهر رمضان.	1	المسلمين يصوموا شهر رمضان.	1
اسع إلى الخير يا محمد.	2	اسعى إلى الخير يا محمد.	2
أحب أن تسمعوني.	3	أحب أن تسمعني.	3
صل على النبي يا أخي.	4	صل على النبي يا أخي.	4
لا تؤذ جيرانك.	5	لا تؤذني جيرانك.	5
امش وتمهل.	6	امشي وتمهل.	6

**إجابات تدريبات البحث الثالث:**

**ج:**

فعل أمر					فعل مضارع					فعل ماض				
الواحد	مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	الواحد	مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد	الواحد	مع ياء المخاطبة	مع واو الجماعة	مع ألف الاثنين	للواحد
أشئي	أشئوا	أشئنا	أشئ	أشئ	تشيئن	تشيئون	تشيئان	تشيئن	تشيئ	أشروا	أشروا	أشرا	أشرا	أشئي
ادرئي	ادرزوا	ادرأنا	ادرأ	ادرأ	تدرئين	تدرؤون	تدرأن	تدرؤون	يدرأ	يدرأ	درزوا	درأنا	درأ	ادرئي
اجرئي	اجرزوا	اجرأنا	اجرأ	اجرأ	تجرؤون	تجرؤين	تجرأن	تجرؤون	يجرأ	يجرأ	جرزوا	جرأنا	جرأ	اجرئي
اقرئي	اقرزوا	اقرأنا	اقرأ	اقرأ	تقرئين	تقرؤون	تقرأن	تقرؤون	يقرأ	يقرأ	قرزوا	قرأنا	قرأ	اقرئي

ج(3): يشاؤون - شاؤوا. - شأن - شئن.

ج(4): تلجنين - تلجن. - تجرئين.

ج(5): يؤمن - يأسر - يؤمن.

ج(6): (فيء - شيء): رسمت الهمزة على السطر لأنها متطرفة مسبوقة بساكن.

ج(7):

الكلمة	السبب
فتحة	لأن الهمزة متوسطة مفتوحة مكسورة ماقبلاها، والكسرة أقوى، ويناسبها النبرة.
يفتاً	لأنها متطرفة مفتوح ماقبلاها (لا نوازن هنا بين الحركتين).
تفاعل	لأنها جاءت مفتوحة بعد الألف الساكنة.
بريثان	لأنها جاءت بعد الياء الساكنة.
ملء	لأنها جاءت متطرفة بعد حرف ساكن.
أقصى	لأنها جاءت متوسطة مضمومة بعد مفتوح.
قرآن	لأنها جاءت ممدودة.
مسؤول	لأنها جاءت متوسطة مضمومة بعد ساكن.
يقرأ	لأنها جاءت متطرفة بعد مفتوح.

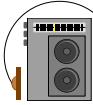
**أخي الطالب، أخي الطالبة:**

قُوَّما بِحَلِ التَّدْرِيبَاتِ الْأَتِيَّةِ:



**س1) قُوَّما بِالاستماع إِلَى النَّصِ التَّدْرِيسيِّ الْاسْتِماعِيِّ بِعِنْوَانِ "مِيلَادٌ" بِوَسَاطَةِ الْقَرْصِ الْمُدْمَجِ**

**(CD) المُرْفَقُ، ثُمَّ أَجِيبَا عنَ الْأَسْئَلَةِ فِي فَرَاغَاتِ الْجَدُولِ الْأَتِيِّ:**



18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	ج	د
1	عقد مهرجان الشباب والطلبة في العاصمة	مراكش	دبي	الجزائر	صناعة
2	عقد المهرجان في العام	2001م	2002م	2003م	2010م
3	المهرجان الذي عقد في الجزائر هو المهرجان	الحادي عشر	الثاني عشر	الثالث عشر	الخامس عشر
4	التقى نواف عبد الماجد ميلاداً	مرة واحد	مرتين	ثلاث مرات	غير محمد
5	يعمل ميلاد في مجال	الطب	الكتابة	الشعر	السياحة
6	ميلاد شاب	مغربي	جزائري	لبناني	يمني
7	شارك ميلاد في مهرجان الطلبة وعمره	20 سنة	22 سنة	28 سنة	30 سنة
8	من صفات ميلاد ما يأتي عدا	متثقف	أديب	يحب السياحة	خطاط
9	من صفات ميلاد الشخصية ما يأتي عدا	متحمس	تلقاءٍ	ثرثار	الثغ
10	ليست من الدول التي ذكر التقرير أن ميلاداً زارها	الصين	اليونان	ماليزيا	تركيا
11	تخرج ميلاد في جامعة	بنسلفانيا	لندن	أكسفورد	غير محمد
12	تخرج ميلاد في	بريطانيا	أمريكا	ماليزيا	الجزائر
13	تدرس روان في جامعة	لندن	بنسلفانيا	أكسفورد	غير محمد
14	يهوى ميلاد	القراءة	الطب	علم الاجتماع	السياحة
15	زار ميلاد ماليزيا في العام	2001 م	2005 م	2006 م	2010 م
16	تعلم ميلاد من والدته ما يأتي عدا	الأدب	الكتابة	الرسم	منطق التفكير
17	عمر روان أصغر من عمر ميلاد بـ	سنة	سنتين	ثلاث سنوات	أربع سنوات
18	تدرس روان في قسم	الفلسفة	علم النفس	علم الاجتماع	الآداب والفنون

حل التدريب الاستماعي:

18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
ج	ج	د	ج	أ	ب	د	ج	ب	ج	د	ج	أ	ج	أ	د	ج	ب	ج

س(2): ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة ( ✗ ) أمام العبارة التي اشتملت على خطأ، وقوما بتصحيح العبارة الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:

النحو	العلامة	الفقرة	م
		يبني الفعل الماضي في الأصل على الفتح.	1
		(لا أعصي الله)، (لا تعصي الله)، الفرق بين الجملتين أن (لا) في الأولى نافية، وفي الثانية نافية.	2
		لا تتركوا الأمر فوضي. (تركوا) في الجملة من الأفعال الخمسة مرفوع.	3
		لا تنسى ذكر الله، وصلي على النبي.	4
		يبني فعل الأمر المعتل الآخر على حذف حرف العلة.	5
		(مرّ المعلم بهم)، الضمير الموجود في الجملة مبني في محل جر.	6
		«صلي الصلاة في وقتها» الخطاب في الفعل السابق للمؤنث فقط.	7
		«إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدًا عَشَرَ كَوْنَكَبًا». أحد عشر: مفعول به منصوب، علامة نسبه الفتحة.	8

س(3): فرقا في الإعراب بين ما يأتي:

إعرابه	ال فعل	م	إعرابه	ال فعل	م
	ذهبوا	1		اقرأ	1
	اذهبوا	2		اقرأوا	2
	لم يذهبوا	3		اقرؤوا	3
	لن يذهبوا	4		اقرئي	4

س4) ما نوع اللام في كل من المثالين الآتيين:

المثال	نوع اللام	عمل اللام	م
جئتك لنزور محمدًا.			1
لترزْ محمدًا معي.			2

س5) قال الشاعر:

وَمَنْ يَكُونَ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُدْمِمُ  
- حددوا فعل الشرط وجواب الشرط في البيت السابق، وبينا علامة إعرابهما.

س6) ضعوا دائرة على البديل الصحيح من الأبدال الأربعة في إعراب الكلمة المشار إليها في كل

فقرة مما يأتي:

أحد: مفعول به، وعشرون مضاد إليه.	ب	عدد مركب مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.	أ
عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع نصب مفعول به.	د	عدد مركب مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل.	ج

اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر للمبتدأ.	ب	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	أ
اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل.	د	اسم موصول مبني على الكسر.	ج

3 - حي على الصلاة.

اسم فعل أمر بمعنى أقبل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	ب	فعل ماض مبني على الفتح.	أ
مبتدأ مرفوع.	د	اسم فعل أمر بمعنى أقبل مبني على الفتح.	ج

4 - رَسَّا لَاتُّرْغَ قُلُونَّا بَعْدَهُ هَذِيَّنَا :

فعل مضارع مجزوم بلا النهاية، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	ب	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	أ
فعل مضارع مجزوم بلا النهاية، وعلامة جزمه السكون.	د	فعل مضارع مبني على السكون.	ج

-5

أ	فعل ماضٍ مبنيٍ على السكون.	ب	فعل مضارع مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج	فعل مضارع مجزومٌ.	د	فعل مضارع منصوبٌ بلمٌ وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

٦- (غَلَّا) في قوله تعالى : «وَلَا تَجْعَلْ فِي قُلُوبِنَا غَلَّا لِلَّذِينَ أَمَنُوا » تعني :

أ	قيداً (من الفُلّ مفرد أغلال بمعنى قيود).	ب	حقداً وغشاً.
ج	حرارة العطش (من الثُّلّة والغليل).	د	خيانة (من غل المغنم غلولاً).

س(7): أكمل النقص فيما يأتي:

أنا جئت	.....	جاء	هو
نحو	.....	هي	هـ
	أنت	.....	هـما
	أنتما	.....	هم
	أنتم	.....	هنـ
	أنتـ	.....	

س(8): ضعا علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ، ثم قوما بتصحيح الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:

		عند كتابة الهمزة المتطرفة يجب أن نراعي قاعدة أقوى الحركات بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها.	1
		<u>شاطئك</u> . كتبت الهمزة على النبرة لأنها متوسطة مضمومة وقبلها مكسور، والكسرة أقوى، ويناسبها النبرة.	2
		<u>يناجئك</u> . كتبت الهمزة على النبرة لأنها متوسطة مضمومة وقبلها مكسور، والكسرة أقوى، ويناسبها النبرة.	3
		<u>بيداء</u> . أفردت الألف في الكتابة بعد الهمزة لأنها ألف الاثنين.	4
		<u>أونبوك</u> . رسمت الهمزة المتوسطة بصورة صحيحة.	5
		<u>يتمالؤون</u> . رسمت الهمزة المتوسطة بصورة صحيحة.	6

س(9): مثلاً لما يأتي بشكل صحيح، على غرار الأمثلة التي وضعت لكم:

المثال الثاني	المثال الأول	المطلوب	م
	بئر	همزة كتبت على نبرة لأن ما قبلها مكسور.	1
	يؤم	همزة كتبت على واو لأنها مضمومة.	2
	قراءة	همزة متوسطة كتبت على السطر.	3
	دفعه	همزة متطرفة كتبت على السطر.	4
	قرئ	همزة متطرفة كتبت على الياء.	5

س(10): أُسندا الفعل أَنْأَى إلى الضمائر المحددة في الجدول الآتي إسناداً صحيحاً، مع مراعاة قواعد

كتاب الهمزة:

س(11): حدد البديل الخطأ من بين الأبدال الأربع لـكل مجموعة مما يأتي:

البدليل الخاطئ	د	ج	ب	أ	م
	يتكاشفون	برئ	أ إلى	تكافأاً	1
	تتكلّئن	تتكلّأن	يتتكلّفون	يتتكلّأ	2
	سئلن	يسأّلن	يسائلن	يسأّلن	3
	شاؤا	شاءا	يشاءان	شيئان	4
	يملا	يضمؤ	يتساءلان	يتمالؤون	5
	ملجاأن	يلجاأن	يجيئان	سماء	6

س12) بينا السبب في كتابة الهمزة على هيئتها الآتية فيما يأتي:

الكلمة	السبب
يظماً	لأنها متطرفة ، وما قبلها مفتوح (تكتب على ما يناسب حركة ما قبلها).
يكأوك	لأنها متوسطة مضمومة ، مفتوح ما قبلها ، والضم أقوى.
سُوءًا	
يفاجئك	
يتراءى	
مرأة	
إلى	
تكلافًا	
يتكافؤون	
أؤنبُك	
بريء	
يتبرأان	
بُرآء (جمع بريء)	



3



الوحدة الشاملة



## محتويات الوحدة



الصفحة	الموضوع	البحث
100	مهارات التحدث.	المبحث الأول
101	أهمية مهارات التحدث.	في المهارات اللغوية:
101	مواطن الضعف في أدائنا التواصلي.	
106	تدريبات.	
109	الإعراب بالعلامات الأصلية والعلامات الفرعية.	المبحث الثاني
113	تدريبات.	في التطبيقات اللغوية:
115	علامات الترقيم في الكتابة العربية: الجزء الأول.	المبحث الثالث
120	تدريبات.	في الدرس الكتابي:
122	إجابات تدريبات الوحدة.	
124	تدريبات عامة على الوحدة الدراسية.	

# المقدمة

تمهيد :

## أخي الطالب أخي الطالبة :

مرحباً بكم في الوحدة الثالثة من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتدريب في جملة من الموضوعات، هي:

- في المهارات: مهارات التحدث.
- في الدرس النحوي: الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية.
- في الدرس الكتابي: علامات الترقيم في الكتابة العربية.

## أخي الطالب أخي الطالبة :

أوردنا لكم في شايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتفاعلعا مع تدريباتها وتطبيقاتها.

## أهداف الوحدة :

أخي الطالب أخي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

- 1- عرفتما أهمية دراسة مهارات التحدث.
- 2- كونتما اتجاهًا إيجابياً إزاء تعلم مهارات التحدث.
- 3- تدربيتما على بعض مهارات التحدث، من خلال التكليفات والتدريبات المصاحبة.
- 4- عرفتما المعربات بالعلامات الأصلية والمعربات بالعلامات الفرعية.
- 5- امتلكتما القدرة على استخدام علامات الترقيم المحددة في الوحدة في الكتابة بشكل صحيح.





## الوسائل التعليمية المساعدة:

أخي الطالب أخي الطالبة:

يمكنكم الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.

- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: [www.ust.edu.ye](http://www.ust.edu.ye) : للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سيُرِدُ على هذا الموقع من تكاليفات.

كما أنكم قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.





## في المهارات اللغوية

## المبحث الأول



### مهارات التحدث:

يركز التعليم في بلداننا العربية على مهاراتي القراءة والكتابة أكثر من مهاراتي التحدث والاستماع؛ فيبدأ القائمون على التعليم بتدريس القراءة والكتابة للתלמיד منذ دخوله إلى المدرسة غير مهتمين بشكلٍ كافٍ بمهاراتي الاستماع والتحدث؛ فينشأ المتعلم - بسببه من ذلك - قارئاً وكاتباً إلى حدٍ ما، ولكنه لا يستطيع التحدث الجيد، ولا يستمع بشكل صحيح.

والصحيح في هذا الشأن أن يتربّد الفرد على مهارات التحدث والاستماع من وقت مبكر، وأن يُبدأ بتدريب التلميذ في المدرسة الابتدائية على بعض مهارات الاستماع والتحدث قبل القراءة والكتابة.

كما نلحظ أن كثيراً من المدرسون في المدارس لا يهتمون بفرع "التعبير الشفهي" (مهارة التحدث) في تدريسهم، وإنما يركزون على القواعد والحفظ. وما عرف كثير منهم أن أهم فرع في فروع اللغة - ويجب الاهتمام به عند المدرس - هو "التعبير" سواء الشفهي أم التحريري.

وبسبب من ضعف التركيز على مهاراتي التحدث والاستماع نلاحظ عجز كثيرٍ من الأشخاص عن التعبير الجيد بما يدور في أذهانهم من المعاني إذا التقيناهم في الندوات أو المحاضرات أو الحوارات العامة أو شاهدناهم في «التلفاز»... إلخ.

وقد ندرك أن الحق معهم، ولكن (سواء عرض أفكارهم، ولعرض غيرهم العرض الجيد لأفكار مخالفة) نميل إلى تصديق الطرف الثاني والحكم له.

ولعلنا ندرك هنا مرمى حديث الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم - الذي يقول فيه: «إنما أنا بشر، وإنكم تختصمون إليّ، ولعل بعضكم أن يكون أحنَّ يحْجِّه من بعض، فأقضي له بنحو ما أسمع، فمن قضيت له بحق أخيه، فإنما أقطع له قطعة من النار».

يقول الرسول - صلى الله عليه وآله وسلم -: «إنما أنا بشر، وإنكم تختصمون إليّ، ولعل بعضكم أن يكون أحنَّ يحْجِّه من بعض، فأقضي له بنحو ما أسمع، فمن قضيت له بحق أخيه، فإنما أقطع له قطعة من النار» متفقاً عليه.

## **أهمية مهارات التحدث:**

### **أختي الطالب أختي الطالبة:**

- يُسِّهِمُ التمكُنُ من مهارات التحدث في صناعة شخصياتنا الاجتماعية بشكل كبير؛ ويؤثِرُ في شعورنا بتحقيق ذاتنا وتقديرها؛ إذ يحس الفرد بسعادة كبيرة حين يحقق تواصلاً جيداً مع الآخرين.
- تكشف مهاراتُ التحدث عن طرائق تفكيرنا، ونضج آرائنا، وحجم تجاربنا وخبراتنا، كما تكشف عن ثقافتنا ومعارفنا.
- تُعدُّ مهاراتُ التحدث وسيلةً لـ الإفهام الأولى، فهي وسيلة نقل الأفكار والأراء والمشاعر، ووسيلة الاقناع والتأثير.
- يُعدُّ التدربُ على هذه المهارة الفردَ للتصدر للمواقف القيادية والخطابية، ويعوده سرعة الرد المناسب في المواقف المختلفة.
- تُعدُّ هذه المهارة أهم وسيلة للتعليم، كما يعد الاستماع الوسيلة الأولى للتعلم. ومن هنا نحتاج إلى إجادة مهارات التحدث من وقت مبكر، إذا ما كنا نطمح أن نكون محاضرين في أي تخصص مستقبلاً.

ولعلنا نلحظ في دراستنا، ونقول عن أستاذ معين إنه أحسن في قدرته على الإيصال والإفهام، وما ذاك إلا لتمكنه من مهارات الاتصال والتحدث الجيد.

### **مواطن الضعف في أدائنا الاتصالي؛ حصة العلوم والتكنولوجيا**

**والضعف الحاصل في هذه المهارة قد يكون فيما يأتي:**

#### **في الجانب النفسي:**

- ضعف الثقة بالنفس - الشعور بالنقص - ضغوط (اللاوعي).
- صدور حركات جسمية غير متزنة (حركات الأيدي، حركات عضلات الوجه، الحركات العامة للجسد....).
- الشعور برقاقة الآخر (الخجل، الارتباك، الاضطراب...).

وهنا علينا بناء جسور الثقة بالنفس بشكل أكبر، وتنمية الشعور بقوة الشخصية، وإدراك أهمية آرائنا ومعتقداتنا، وخلق حرارة المعنى في نفوسنا ، والخلص من أسر الماضي.

كما أن علينا أن نمارس مهارات التحدث في الأداءات المختلفة، لنتدرب على صناعة الثقة خطوة خطوة.

#### **في الجانب الفكري:**

- قلة الثروة الفكرية.
- ضحالة الأفكار وسطحيتها.
- ضعف ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً جيداً.
- الأخطاء الفكرية، كإطلاق نتائج مخالفة للمقدمات.
- الخروج من فكرة إلى أخرى دون إنهاء عرض الفكرة الأولى.

والخلص من الضعف في هذا الجانب، إنما يكون بالسعى نحو الثقافة والتعلم، واكتساب الخبرات، وامتلاك الثروة الفكرية، والتدريب على صناعة منظمات التفكير الصحيحة، عبر التمرس على المنهج العلمي في التفكير، والتعود على المنطق في إدارة الذات.

#### **في الجانب الترتكبي:**

- قلة الثروة اللغوية.
- تفكك العبارة، والاضطراب في بناء الجملة.
- ضعف القدرة على الإيصال المقنع بانسياب وتتابع.
- تعقد الأسلوب والتواء العبارات.
- الانتقال المفاجئ من خطاب المفرد إلى الجمع ومن الغائب إلى الحاضر... وهكذا.
- عدم مراعاة المخاطب أو الموقف، وقد يمّا قالوا: "لكل مقام مقال".
- كثرة اللوازم اللغوية عند الحديث، مثل: يعني، آ، طيب... إلخ.

وحتى نتخلص من الضعف في هذا الجانب، يجب علينا أن نمارس مهارات التحدث مع الآخرين، ويجب أن نُفتح أنفسنا في النقاش في قاعات الدرس، وفي الندوات العامة، للدلاء بآرائنا، والتعبير عن معتقداتنا. كما أن علينا أن نستجيب إلى نقد الآخرين أفكارنا ومدعوماتها، إذا كان النقد منطقياً، وبدأ لنا أنه أكثر صحةً، وأن الحق مع الطرف الآخر، فهذا بدوره يعلمنا كيف نفكر ونكون موضوعين من جهة، وكيف نعبر عن تفكيرنا بشكل صحيح من جهة أخرى.

كما أن علينا أن نراقب أساليب الاتصال عند من يجيدون هذا الفن في الندوات والحوارات المختلفة، لنستفيد من إيجابياتهم، ونبعد عن العيوب التي نلاحظها في أدائهم.

### تکلیف

#### أخي الطالب أخي الطالبة:

- استمعوا (مع زملائكم) إلى أحد الحوارات الفكرية التي يكلفكم بها مدرسكم في إحدى القنوات العربية استماعاً تحليلياً دقيقاً؛ وقروا برصد ملاحظاتكم على النحو الآتي في الجداول الآتية.
- باشراف مدرسكم، اشتراكاً وبقية الزملاء (لاحقاً) في النقاش حول ما لمحوه كل منكم دونه.



**في الجانب النفسي:**

أبرز نقاط الضعف	أبرز نقاط القوة	المُحاورُ
..... -1	..... -1	
..... -2	..... -2	المُحاورُ الأول
..... -3	..... -3	
..... -4	..... -4	
..... -1	..... -1	
..... -2	..... -2	المُحاورُ الثاني
..... -3	..... -3	
..... -4	..... -4	
..... -1	..... -1	
..... -2	..... -2	مدير النقاش
..... -3	..... -3	
..... -4	..... -4	

**في الجانب الفكري:**

أبرز نقاط الضعف	أبرز نقاط القوة	المُحاورُ
..... -1	..... -1	
..... -2	..... -2	المُحاورُ الأول
..... -3	..... -3	
..... -4	..... -4	
..... -1	..... -1	
..... -2	..... -2	المُحاورُ الثاني
..... -3	..... -3	
..... -4	..... -4	

المُحاور	أبرز نقاط الضعف	أبرز نقاط القوة
مدير النقاش	-1	-1
	-2	-2
	-3	-3
	-4	-4

في الجانب التركيبي:

المُحاور	أبرز نقاط الضعف	أبرز نقاط القوة
المُحاور الأول	-1	-1
	-2	-2
	-3	-3
	-4	-4
المُحاور الثاني	-1	-1
	-2	-2
	-3	-3
	-4	-4
مدير النقاش	-1	-1
	-2	-2
	-3	-3
	-4	-4

ملحوظات عامة:

.....

.....

.....

.....

## تدريبات

أخي الطالب أخي الطالبة :

اشتركا مع مدرسكما وبقية الزملاء في إدارة حوار منظم عن قضية يتم اختيارها ،

ولتكن (على سبيل المثال) متعلقة بواحد من الموضوعات الآتية :

- النظام العالمي الجديد: الكيل بمكيالين.
- مكانة المرأة في المجتمع.
- ظواهر اجتماعية تحتاج إلى تغييرها.

✿ مع مراعاة ما يأتي :

- أن يكون الحوار منظماً وهادئاً.
- أن تترك الفرصة للمتحدث ليعبر عن رأيه دون مقاطعة من الآخرين.
- أن يستمع الباقون للمتحدث بإخلاص وتركيز.

✿ وعلى المشارك قبل البدء :

- أن يهيئ نفسه للحديث.
- أن يرتب أفكاره التي سيأتي على الحديث عنها ترتيباً جيداً.
- أن يدعم أفكاره بدعوات مناسبة : شواهد وأدلة ، تعليلات ... إلخ .

✿ وعليه عند التحدث :

- أن يتيح لنفسه الفرصة لتدفق أفكاره عبر صياغاته اللفظية دون خوف.
- أن يحاول التحدث بالفصحي قدر الإمكان.



# المبحث الثاني

## في التطبيقان اللغوية

**نفس عصام سوادت عصاماً** وعلّمته الكُرْ والإقدام  
بيت شعري للنابغة الديياني، وعصام هذا هو عصام بن شهر  
الجري حاچب العماد الذي أثغر النابغة بأن العماد يدبر  
له أمرًا فهرب. وسوادت من السيادة. ويسبب هذا البيت  
قول العرب عن كل من يبلغ المخد مجاهده الذي : رجلٌ  
عصاميٌ.

**السليم: الملدوغ**، يقال له ذلك أملأاً في شفائه، كما  
تقول العرب في الصحراء مفارزة تفاؤلاً بالنجاة.

**الأتافي: جمع أتفية**، وهي المحرج توضع عليها القِلْرُ، فإذا  
كانوا بجانب جبل وضعوا حجرين، وبدلًا عن الثالثة يستندون  
القلدر إلى الجبل. فالجبل هو ثلاثة الأتفاف.

**ترَّقْضُ**: تترافق. **المخظفات**: المغضيات. الكائف:  
الأحقاد، والكائف في اللغة الكاره، المعنى: "إذا رأيت  
صديقك يُظلمُ أغضبتك ذلك فتنسى حقدك عليه  
وتنتصره..".

تزعم العرب في بعض أسطoirها أن الضيّع صادت ثعلبًا،  
وخيشه بين أن تأكله أو تفرقه.

لا تأكل بنيتها : أي لا ترضع أطفال غيرها مقابل  
الأجرة أو لا ترتكب الفاحشة وإن جاعت.

إن **المُوصَّينَ** بـ**بنو سهوان**، ومعنى أن الذين **يُوصَّونَ** بالشيء  
يستولون عليهم السهو حتى كأنه **مُوكَلٌ** لهم.

أصل المثل "يداك أو كتا وفوك نفع" أن قرماً أرادوا أن يعبروا  
خليجاً في البحر، فأخذوا ينفحون **أسقيتهم** (قراب الماء) فأقبل  
أخذهم النفع، وأضعف الرابط، فلما وصل إلى وسط الخليج  
خرج الماء، وكاد يغرق، فصاح **مجموعته** ألقنلو، فردد  
أخذهم: يداك أو كتا وفوك نفع. والوكاء: ما يُشدُّ به رأس  
القرية، و (أوك) على ما في سقايه: شده بالوكاء. ومنه  
قوههم: أووك حلقت، أي : اسكت (تحققنا من ذلك في المعاجم،  
مادة: و ك ي).

**الخلابة** : الخلعة باللسان، والبرق الخلب والسحاب الخلب  
الذي لا مطر فيه كأنه خادع.

### من الأمثال العربية القديمة

النص

#### المجموعة الأولى :

**أ- نفس عصام سوادت عصاماً.**

**السليم** لا ينام ولا ينير.

رماء الله **بثالثة الأثافي**.

#### ب- تقطع عنق الرجال المطامع.

**ج- جراحات السنان لها التئام.**

**تَرَفَضُ عند المحفظات الكتائف.**

**د- رب كلمة تقول لصاحبتها دعني.**

(يضرب في الرجل **يسواد** نفسه بنفسه).

(يضرب فيمن لا يستريح ولا يريح).

(يضرب في الأمر العظيم يقع على الرجل).

#### المجموعة الثانية :

**أ- إذا تخاصم اللسان ظهر المسروق.**

**عرَضَ عليه حَصَنَتِي الضَّبَّاعَ.** (يضرب فيمن يُخَيِّرُ غيره ما لا خيار فيه من البلاء).

**تجوع الحُرَّةُ ولا تأكل بثدييها.** (يضرب في صيانة الرجل نفسه عن خسيس المكاسب).

**ب- بكل واد بنو سعد.** (يضرب في كل من رأى من قومه ما يسوؤه، فانتقل

إلى غيرهم، فرأى منهم أيضًا مثل ذلك).

(يضرب في الرجل يسهو عن شيء، وقد وُصِيَ به).

(يضرب في الرجل فتَحَتْ عليه الدنيا).

(يضرب في الرجل يجني على نفسه).

(استأن : استيق).

(أي جاؤوا جميعاً).

(يضرب من يجمع بين خصلتي الشر).

(من الأمثال القرآنية).

**«لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُفْقِدُوا مَا تَمْبَغُونَ».**

تناعوا في الديار ولا تباغضوا.

(من وصية أكثم بن صيفي لبنيه).

## أولاً: في المهارات:

### أ- في الأداء القرائي:

بإشراف مدرسي كما قواما بقراءة الأمثال السابقة قراءة صحيحةً ممثلاً  
للمعنى بتغيير مناسب.



### ب- في قياس مستويات التطبيق والتحليل والربط والتقويم :

بإشراف مدرسي كما تناقشا مع زملائكم في معاني الأمثال السابقة، ثم قواما بذكر بعض الأمثال العربية الصحيحة، وبعض الأمثال الشعبية المتداولة، مع ذكر المواطن التي تُضرب فيها وذكر معانيها. وأخيراً قواما بإكمال الفراغات الآتية بما يناسبها من الأمثال السابقة، أو ما يشبهها من أمثل أخرى مناسبة لكل من المواقف الآتية:

المثل المناسب للاستشهاد	الفقرة	م
	صديق لك تزوج امرأة ثالثة إلى جانب زوجتين طيبتين، فكانت شرّا عليه.	1
	صديق لك يكثّر من قول لازمة محدودة ويرددها دائمًا حتى ملئت منها.	2
	صديق لك أنت غاضب منه، ظلم فانتصرت له.	3
	صديق لك يتصرف تصرفات غير صحيحة؛ فيسبّ لنفسه المشكلات، ويُلْحِقُكَ منه الأذى.	4
	صديق لك تآمر مع صديق آخر عليك، ثم تكاشفا وافتضاحا أمامك.	5
	صديق لك نصحته فلم ينتصح وأهمل النصيحة، ثم وقع فيما حذرته منه.	6
	صديق لك زاد ماله وتتسارع غناه.	7
	صديق لك أوصيته بوصية وأكّدت عليه الأمر، فنسى ما قلته له.	8
	صديق لك لا تؤدّ لقاءه، أينما ذهبت وجدته أمامك.	9
	صاحب متجر أراد أن يزن لك شيئاً من الحبوب، فأعطاك نوعاً رديئاً، وأنقصك الكيل.	10
	صديق لك لم يجد عملاً، ثم عرضَ عليه عمل لا يليق به، فرفض.	11
	أصدقاوك جاؤوا جميعاً دفعة واحدة لزيارتك.	12
	صديق لك أحرجك في موقف، فقررت أن تهجره إلى الأبد.	13
	صديق لك جادٌ ومثابرٌ، تحقق له ما أراد بعرق جبينه.	14
	صديق لك ترك الجلوس بجانب صديق مؤذٍ، وقرر الجلوس في آخر القاعة.	15

## ثانياً: الدرس النحوي : الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية :

### أ- الإعراب بالعلامات الأصلية :

تأمل معـي - أخي الطالب أختي الطالبة - أمثلة المجموعة الأولى والكلمات التي وضع تحتها خط، تجـداً أن تلك الكلمات معرفـة كلـها. وأنـها مرفـوعـة (وعلـامة رفعـها الضـمة)، أو منصـوبـة (وعلـامة نصـبـها الفـتحـة)، أو مجرـورة (وعلـامة جـرـها الكـسـرة)، أو مجزـومـة (وعلـامة جـزـمـها السـكـون).

يُسمـي النـحـاة هـذـه العـلـامـات (الـضـمة لـلـرـفـعـ، الـفـتحـة لـلـنـصـبـ، الـكـسـرة لـلـجـرـ، السـكـون لـلـجـزـمـ) عـلـامـات أـصـلـية.

#### - انظـرا في (أ) من المـجمـوعـة الأولى ، إـلـى الـأـسـمـاء :

نفس عـصـام سـوـدـت عـصـامـاً.

(عصـامـ: مـضـافـ إـلـيـه مـجـرـورـ، وـعـلـامـة جـرـه الكـسـرةـ).

(عصـاماً: مـفـعـولـ بـه مـنـصـوبـ، وـعـلـامـة نـصـبـه الفـتحـةـ).

(الـسـليمـ: مـبـدـأ مـرـفـوعـ، وـعـلـامـة رـفـعـه الضـمةـ).

(لفـظـ الـجـالـلـةـ: فـاعـلـ مـرـفـوعـ، وـعـلـامـة رـفـعـه الضـمةـ).

(ثـالـثـةـ: مـجـرـورـ بـالـبـاءـ، وـعـلـامـة جـرـه الكـسـرةـ).

الـسـليمـ لا يـنـامـ وـلا يـنـيمـ.

رـمـاهـ اللـهـ بـثـالـثـةـ الـأـثـانـيـ.

تجـداً أنـ الـأـسـمـاءـ المـشـارـ إـلـيـهـ بـالـخـطـوـطـ أـسـمـاءـ مـفـرـدةـ

قدـ أـعـرـيـتـ بـعـلـامـاتـ أـصـلـيةـ (رـفـعاً وـنـصـباً وـجـراًـ).

#### - وـيـقـيـنـ (بـ) مـنـ الـمـجـمـوعـةـ نـفـسـهـاـ نـجـدـ المـثـلـ :

تـقطـعـ أـعـنـاقـ الرـجـالـ المـطـامـ. (أـعـنـاقـ: مـفـعـولـ بـهـ، الرـجـالـ: مـضـافـ إـلـيـهـ، المـطـامـ: فـاعـلـ).

وـنـجـدـ أنـ الـأـسـمـاءـ الـثـلـاثـةـ المـشـارـ إـلـيـهـ قدـ جـمـعـ

تـكـسـيرـ، وـأـعـرـيـتـ بـعـلـامـاتـ أـصـلـيةـ (رـفـعاً وـنـصـباً وـجـراًـ).

#### - وـيـقـيـنـ (جـ) مـنـ الـمـجـمـوعـةـ نـفـسـهـاـ - أـيـضاًـ - نـجـدـ المـثـلـينـ :

جـراـحـاتـ السـنـانـ لـهـ التـئـامـ.

(جـراـحـاتـ: مـبـدـأ مـرـفـوعـ، وـعـلـامـة رـفـعـهـ الضـمةـ).

تـرـفـصـ عـنـدـ الـمـحـظـاتـ الـكـتـائـفـ. (الـمـحـظـاتـ: مـضـافـ إـلـيـهـ مـجـرـورـ، وـعـلـامـةـ

جـرـهـ الكـسـرةـ).

نـلـحـظـ هـنـاـ فـيـ (جـ)ـ أـنـ جـمـعـ  
المـؤـنـثـ المـصـوبـ لـمـ يـرـدـ؛ لـأـنـ  
الـصـبـ فـيـ جـمـعـ المـؤـنـثـ السـالـمـ  
لـاـ يـكـوـنـ بـعـلـامـةـ أـصـلـيةـ، بـلـ  
بـعـلـامـةـ فـرـعـيـةـ.

انـظـراـ مـثـلـاـ إـلـىـ الـآـيـةـ: ﴿أـكـسـتـكـتـيـ مـذـهـنـكـشـيـكـتـ﴾.  
إـنـ كـلـتـ الـكـلـمـتـينـ (الـحـسـنـاتـ،  
الـسـيـئـاتـ)ـ مـنـصـوبـتـانـ، الـأـوـلـىـ  
أـسـمـ إـنـ، وـالـثـانـيـةـ مـفـعـولـ بـهـ،  
لـكـنـ عـلـامـةـ نـصـبـهـاـ لـمـ تـكـنـ  
الـفـتحـةـ، بـلـ الـكـسـرةـ نـيـابةـ عنـ  
الـفـتحـةـ.

وـخـلاـصـةـ القـوـلـ هـنـاـ: أـنـ جـمـعـ  
المـؤـنـثـ السـالـمـ يـعـربـ بـعـلـامـتـينـ  
أـصـلـيـتـيـنـ رـفـعاًـ وـجـراًـ،  
وـعـلـامـةـ فـرـعـيـةـ حـالـةـ النـصـبـ  
هـيـ الـكـسـرةـ نـيـابةـ عنـ الـفـتحـةـ.

ونجد أن الاسمين المشار إليهما قد جُمعاً جمعاً مُؤنثاً سالماً، وأعربا بعلامات أصلية (رفعاً، وجراً).

### - وأخيراً ننتقل إلى (د) في المجموعة الأولى كذلك، نجد الأفعال المضارعة الآتية:

لم يصل بآخر الأفعال  
المضارعة شيء أي: لم  
يصل بها نون التوكيد أو  
نون النسوة فتبني.  
ولم يصل بها ألف الاثنين أو  
واو الجماعة أو ياء المخاطبة  
فتكون من الأفعال الخمسة  
فتعرّب بعلامات فرعية.

(تقول: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة).

(يضرب: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة).

(أبع: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون).

ربَّ كَلْمَة تَقُولُ لصَاحِبِه دُعْنِي

إِيَّاكَ أَنْ يَضْرِبَ لسَائِنَكَ عَنْقَكَ.

بعثُ جَارِيٍّ وَلَمْ أَبْعِدْ دَارِيٍّ.

ونجد أن الأفعال المضارعة المشار إليها أعلاه أفعال مضارعة لم يتصل  
بآخرها شيء، وأنها قد أعربت أيضاً بعلامات أصلية (رفعاً ونصباً وجزماً).

### بـ الإعراب بالعلامات الفرعية:

عوداً إلى الأمثلة، وتأملاً أمثلة (أ) من المجموعة الثانية :

اللسان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ألف نياية عن الضمة

لأنه مثنى.

إذا تخاصم اللسان، ظهر المسروق.

حصلتين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نياية عن

الفتحة لأنه مثنى (حذفت النون لإضافة الكلمة إلى كلمة  
زَادَ أَخْرِيَّ).  
ثديين: اسم مجرور، وعلامة جره الياء نياية عن الكسرة

لأنه مثنى (حذفت النون للإضافة).

تجويع الحرة، ولا تأكل بَثِيَّهَا.

تجداً أن مجموعة الأسماء التي أشير إليها بخطوطٍ أسماء مثناة، وأنها لم تعرّب بعلامات أصلية،  
بل بعلامات فرعية، فالمثنى مما يعرب بعلامات فرعية تتوب عن العلامات الأصلية.

### وكذلك (ب) في الأسماء المجموعة جمعاً مذكراً سالماً :

بنو سعد: مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الواو نياية عن  
الضمة لأنها ملحق بجمع المذكر السالم.

بَكْلَ وَادِ بَنْوَ سَعْدٍ.

المُؤَصِّينَ: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الياء نياية عن  
الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.

إِنَّ الْمُؤَصِّينَ بَنْوَ سَهْوَانَ.

المسلمين: مضاد إليه مجرور، وعلامة جره الياء نياية عن  
الكسرة لأنه جمع مذكر سالم.

دَرَتْ حَلْوَةُ الْمُسْلِمِينَ.

والأسماء الخمسة هي : (أبو -  
أحو - هو - ذو) حين  
تضاف إلى اسم ظاهر  
(أبوبكر، ذو حلم...) أو إلى  
ضمير غير ياء المتكلم (أبوه،  
أحوك...). وهي ترفع بالواو  
نيابة عن الضمة، وتنصب  
بالألف نيابة عن الفتحة وتُنْجَر  
بالياء نيابة عن الكسرة، انظرا  
إلى الأمثلة.

فجمع المذكر السالم يعرب بعلامات فرعية تتوب عن العلامات الأصلية.

### و كذلك (ج) في الأسماء الخمسة :

فوك: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من  
يداك أوكتا وفوك نفح.

الأسماء الخمسة.

أخاك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه ألف  
لأنه من الأسماء الخمسة.

أبيهم: مضارف إليه مجرور، وعلامة جره الياء  
لأنه من الأسماء الخمسة.

نجد أن الكلمات: (فوك، أخاك، أبيهم) تعرب بإعراب الأسماء الخمسة، بعلامات فرعية.

وهكذا فإن الأسماء الخمسة تعرب بعلامات فرعية تتوب عن العلامات الأصلية.

للأسماء الخمسة شروط حتى تعرب بالحرروف،  
منها:

-أن تكون مفردة. فإذا ثبّتتُ أعراب  
المثنى (هذان أبوان كريمان)، وإذا جمعتُ  
أعربت إعراب جمع التكسير (هؤلاء آباء  
كرام).

-أن تكون مضافة: إلى اسم ظاهر (أبو محمد)،  
أو إلى ضمير (أبوك، أبوه...). فإذا لم  
تضف أعربت بالحركات (هذا أب طيب).  
-الآ تضاف إلى ياء المتكلّم. وإلا أعربت  
بالحركات أيضًا (هذا أبي).

### وأخيرًا (د) في الأفعال الخمسة :

تجمعين خلابةً وصدوداً.

تجمعين: فعل مضارع مرفوع، وعلامة  
رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة.

**﴿لَنْ تَنَالُوا الْبَرَحَقَ تُشْفِقُوا مَا تُحِبُّونَ﴾**. تالوا: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه  
حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

**﴿تَبَاغضُوا﴾**. تبغضوا: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه  
حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة.

وهذه الأفعال (تجمعين، تالوا، تبغضوا) من  
الأفعال الخمسة، وهي مما يعرب بعلامات فرعية نيابة  
عن العلامات الأصلية.

وهكذا نجد أن المثنى وجع المذكر السالم والأسماء الخمسة والأفعال  
الخمسة جميعاً ما يعرب بعلامات فرعية (حرروف) نيابة عن العلامات  
الأصلية (الحركات).

## تطبيق

الكلمة	اعرابها
هذه أقلام جديدة.	هذه: اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع مبتدأ، أقلام: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، جديدة: صفة مرفوعة.
الفتيات مهذبات.	الفتيات: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، مهذبات: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
احترم الفتيات المهذبات.	الفتيات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، المهذبات: صفة (تتبع الموصوف) منصوبة، وعلامة نصبهما الكسرة (جمع مؤنث سالم أيضاً).
سمعت الكلمات الطيبة.	الكلمات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة (جمع مؤنث سالم)، الطيبة: صفة منصوبة (تتبع الموصوف)، وعلامة نصبهما الفتحة (مفرد).
<b>لأنَّ الْحَسَنَاتِ يُذَهِّبُنَّ الْسَّيِّئَاتِ</b>	إن: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويعرف الخبر، الحسنات: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، يُذَهِّبُنَّ: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني على الفتحة في محل رفع فاعل، السيئات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة أيضاً، وجملة "يذهبن السيئات" في محل رفع خبر إن.
لتلق الله.	اللام لام الأمر، تتق: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
لم يذهبوا.	لم: أداة جزم، يذهبوا: فعل مضارع من الأفعال الخمسة مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف النون.
جاء أخواك.	أخواك: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف نيابة عن الضمة لأنه مثنى، والكاف: ضمير مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
رأيت أخاك.	أخاك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة.
أتقن المهندسون العمل.	المهندسون: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم.
شكرت المهندسين.	المهندسين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه جمع مذكر سالم.
حُلُّقُ الْمَهَنَدِسِينَ رَفِيعٌ.	خلق: مبتدأ...، المهندسين: مضار إلية مجرور، وعلامة جره الياء نيابة عن الكسرة لأنه جمع مذكر سالم، رفيع: خبر.
<b>لِيُنْقِذُ سَعْدَةَ قَنْ سَعْدَةَ</b>	اللام: لام الأمر، ينقذ: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون، ذو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة عن الضمة لأنه من الأسماء الخمسة.
<b>وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْمَرْقَشِ</b>	أبويه: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى.
<b>وَجَاءَ أَبَاهُمْ عَشَاءَ يَنْكُرُكَ</b>	أباهم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة، ييكون: فعل مضارع من الأفعال الخمسة، مرفوع (لتجرده من النواصي والجوازم)، وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو: ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.

## تدريبات

أخي الطالب أخي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:

س1) أعيدا كتابة العبارات الآتية، وصححا ما تريانه خطأ:

.....	ادعو إلى سبيل ربك بالحكمة.
.....	نصحت أخوك قلم يستمع لنصحي.
.....	يجب ألا تذهبون مرة أخرى.
.....	انتصر المسلمين في معركة بدر.
.....	سوف تخرجوا من المحاضرة مبكرين.
.....	أباك وأخاك كريمين في عطائهما.
.....	الولدين مجتهدان.
.....	إن تدعوا إلى الخير تفوز في الآخرة.

س2) عينا الأسماء الخمسة من الكلمات الآتية، وفق الجدول الآتي:

أبوها، آباءهم، أخو فاطمة، أخواك، أح، أخي، ذو الجلال، أبو بكر

السبب	ليست من الأسماء الخمسة	السبب	من الأسماء الخمسة
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

س٣): أعيداً كتابة القطعة الآتية بشكل صحيح، مراعين قواعد الكتابة الصحيحة:

قال الوالد لولده: إن أخي كما سيصل إلى المطار الساعة الثالثة عصراً، كما أخبرني بذلك المهندسين. قال الوالدين: المهندسين سيدهبوا بعد ساعتين، ولكن سامي لم يأتي بعد.

س٤): استعمل الكلمات الآتية، مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومحروقة ثلاثة، في جمل مفيدة،

واضبطها بالشكل:

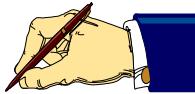
محروقة	منصوبة	مرفوعة	الكلمة
.....	.....	.....	القلم
.....	.....	.....	الأستاذة
.....	.....	.....	أخوها
.....	.....	.....	الأخوين
.....	.....	.....	إخوة
.....	.....	.....	المؤمنات

س٥): استعمل الكلمات الآتية، مرفوعة مرة، ومنصوبة مرة، ومحزومة ثلاثة، في جمل مفيدة،

واضبطها بالشكل:

محزومة	منصوبة	مرفوعة	الكلمة
.....	.....	.....	تداءكرين
.....	.....	.....	تقرآن
.....	.....	.....	يبحثون

## المبحث الثالث في الدرس الثاني



علامات الترقيم في الكتابة العربية : الجزء الأول :

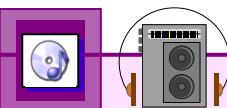
**أخي الطالب أخي الطالبة، اقرأ النص الآتي، والحظا علامات الترقيم:**

(يمكنكم الاستعانة بالشريط المرفق؛ لتتدربوا على طريقة التفيم المناسبة للجمل والعبارات التي تدل عليها علامات الترقيم).

### النص

#### أنا والطفل

للكاتبة الأديبة : مي زيادة



«هناك بعيداً عن المدينة وضواحيها، على شطِّ النيل الناخي في سيره، على رفاته العذارى المبعثر في أعماقه.. قصدت إلى الحديقة في صباح يوم منير. نبذت عني عادات المدينة؛ فافتشرتُ الشرى كما يفترشُ سكان البادية رمال الصحراء. لم أَرْ حولي سوى سيدتين إنجليزيتين، مع إدحاهما ثلاثة أطفال. وإن هي إلا دقائق، حتى اقتربَ مني أحدٌ هؤلاء، وهو صبيٌ في الرابعة من سنواته، فناديه قائلةً: تعال إلى أيها الصغير، فدنا واجفاً باسمًا. فسألته: لا تجلسُ على رُكْبَتِي؟! فجلس صامتاً.. فقيلتُ إلى الطفل أمتضُ من حلوة وجنتيه، لاهيةً بتلك القبلة عن كابتني المتتساعدة من فوادي كما يتتساعد الغيم من أطراف البحار. ما أعدب قبلة الأطفال! وما أطيب طعم ابتسامهم ! ثم سألتُ الطفل: ما اسمُك؟

أجاب: روبرت.

مِي زِيَادَةُ  
أديبة مبدعة في تعبيرها الإنساني، واسعة الخيال والثقافة، كانت تحيد عدداً من اللغات الأجنبية، وكان لها مجلس أدي (صالون) يعقد يوم الثلاثاء من كل أسبوع، يحضره كثير من الأدباء في القاهرة. وهي زيادة لبنانية الأصل، مصرية الشأة، مسيحية الدين. ولدت سنة 1886م، وتوفيت سنة 1941م، ولم تتزوج. ظُوقي والدها فاختمها بعض أهلها بالجنون، ويبدو أن قضايا المال دوراً في ذلك، وفي عام 1936م أدخلت مستشفى المعادى بتلك الحجّة إلى أن وافتها المنية.

كانت عادة المصريين قبل الإسلام أن يلقوا فتاة عنراء في نهر النيل في كل عام قبل موعد فيضانه؛ استرضاءً للنيل حتى لا يتأخر فيضانه أو يزيد عن منسوبه المحدد، حتى جاء عهد سيدنا عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - فأبطل تلك العادة.

نظرتُ في وجهِه، فإذا هو آيةٌ من آياتِ الجمالِ الإنجليزي: وجهٌ شفافٌ كأنما هو عصيرٌ ورديٌ وياسمينٌ تجمدَ فتحتَ وجهَها بشرياً، وفمٌ كَزَرَ الورد لطفاً وانكماشاً، وعينان لهما زرقةٌ عميقَةٌ كزرقة البحارِ بعيدَ الغروب.. فقلتُ للطفل: من أين أتيتَ بعينيك يا روبرت؟! ومن أعطاك زرقتَهما؟! أجاب - ولم يفهمُ غيرَ كلامَي "من أعطاك" - : ماما.

قلتُ: قَرَّتْ عيناً أمّك بك! وأيُّ عملٍ يعمل أبوك؟!  
قال -ولئلا غثث اللطيفةُ تتدحرجُ على لسانِه متعرضاً بشفتِيه - : بابا ضابط، وأنا عسكريٌ مثل بابا !

فنظرت إليه، وخطبته همساً:

هذه اليدُ التي تنقل إشاراتها اليومَ ما حفظته من إشارات الملائكة، هذه اليد التي لا تمتدُ إلا لمداعبة الندى ولمس الأزاهير، هذه اليدُ الصغيرةُ الطِّرِيَّةُ سوف تصير يَدَ جندي! سوف تقبضُ على السيفِ والحربة وتطلقُ النيرانَ من أفواه المدافعين! سوف تفتَّ بحياة البشر أشراً كانوا أم أبراراً !!

نعم يا روبرت.. هذه اليد الصغيرة الضعيفة سوف تكون كبيرةً، قادرةً، تولم، وتشقى، وتميت! وعيناك الجميلتان.. سوف تكونان عيني جلامٍ يرى الدماء والدموع دون أن يلين أو يرحم.. وقلبك، ترى كيف يكون قلبُك الذي لا يدرك اليوم ولا يشعر إلا قليلاً؟!

الميثولوجيا: علم الأساطير  
والخرافات وأخبار ما يعلق بالأديان الوثنية القديمة.

عما قريبٍ تعرفُ ما الميثولوجيا، وما النصرانيةُ، وما الإسلامُ! عما قريبٍ تفهمُ ما التعصبُ الدينيُّ والجنسُ والعائليُّ! عما قريبٍ تعلمُ أنَّ الأنسجةَ التي تُخاطُ منها أثوابُ العرسِ تُصنَّعُ منها أكفانُ الشهداءِ! عما قريبٍ ترى الأقوامَ يفتكونَ بالأقوامِ.. لأنهم محشدون حول قطعة نسيجٍ صُبِّغَتْ بلونٍ غيرِ لونِ نسيجهِم! عما قريبٍ ترى كلَّ هذا، يا روبرت، وتشتركُ فيه.. لأنك عسكريٌ مثل بابا!

انفصلتُ عن روبرت بلا قُبْلَةٍ ولا تحيَّة.. أنا لم أقبله لأنني وقفتُ أمامَ رجلِ الغُرْ منه، وهو لم يُقبلني لأنني لم أُعْطِه كعكاً ولا حلوي».

مي زيادة: المؤلفات الكاملة (جمع وتحقيق سلمى الحفار الكبريري)، مؤسسة نوفل، بيروت، ط/1، 1982، ج/2 (مجموعة ظلمات وأشعة)، ص291-288 (بتصرف يسيراً).

### أخي الطالب أخي الطالبة:

عودا إلى النص مرة أخرى بهدف التأكد من كيفية كتابة علامات الترقيم فيه.

## علامات الترقيم:

هي مجموعة من الإشارات والرموز، توضع بين أجزاء الكلام المكتوب؛ لمساعدة القارئ على فهم المقصود والتفاعل معه، ولمساعدة الكاتب على نقل أفكاره كما يراها، ونقل مشاعره كما يحسها.

ولعلامات الترقيم أهمية بالغة في عملية الإدراك. كما أن اختلاف علامة الترقيم في جملة معينة، ربما يجعل المعنى إلى شيء آخر غير مقصود. ويمكن أن نرتتب علامات الترقيم المشهورة على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: الفاصلة (،)، والفاصلة المنقوطة (؛).

المجموعة الثانية: النقطة (.)، والنقطتان الفوقيتان (:)، وعلامة الحذف (...)، وعلامة المشاركة الوجданية (..).

المجموعة الثالثة: علامة الاستفهام (؟)، وعلامة التأثر (!)، وعلامة الاستفهام والتأثر (!؟).

المجموعة الرابعة: القوسان ( )، وعلامة التنصيص «»، والقوسان المعقوفتان [ ]، والقوسان المزهرتان ( ) .

المجموعة الخامسة: الشرطة (-)، والشرطتان ( - - ).

سنتناول في هذه الوحدة المجموعات الثلاث الأولى:

### المجموعة الأولى

م	اسم العلامة	موضع استخدامها	الأمثلة
الفاصلة (،)	بين الجمل القصيرة	إن الجهاد باب من أبواب الجنة، فتحه الله لخاصة أوليائه، وهو لباس التقوى، ودرع الله الحصينة... إلخ.	
	بين أقسام الشيء	أقسام الكلام ثلاثة: اسم، و فعل، و حرف.	
	بين مقطعي الجملة الطويلة	- أصحاب التفوس الرفيعة الماجدة التي تربت على القيم والأخلاق، هم وحدهم من يقفون في وجه الظلم والطغيان. - اللهم ما أصبح بي من نعمة أو بأحد من خلقك، فمنك وحدك لا شريك لك. ويمكن عدم كتابتها في هذا الوطن.	
	بين الشرط وجوابه	إذا كان الله قد خلقك حراً، فلماذا ترى نفسك عبداً لغيره. ويمكن عدم كتابتها في هذا الوطن إذا كانت جملة الشرط قصيرة.	
	بين القسم وجوابه	والله، لأجتهدين في الحصول على مرتبة متقدمة. ويمكن عدم كتابتها في هذا الوطن.	
	بعد المنادي	يا عبد الرحمن، كن مخلصاً في أداء عملك. ويمكن عدم كتابتها في هذا الوطن.	

م	اسم العالمة	مواقع استخدامها	الأمثلة
		بين الجمل الطويلة	لم تعد التصييد الحديثة وليدة الانفعال المباشر أو العاطفة التلقائية؛ بل أصبحت جزءاً من تكوين ثقافي معقد.
2	الفاصلة المنقوطة (؟)	بين الجملتين تكون إدحاهما سبباً في حدوث الأخرى	- ذهبت إلى العيادة؛ لقد كنت مريضاً. - قل: هذه بئر عميق، ولا تقل: هذا بئر عميق؛ فكلمة بئر مؤنثة.

## المجموعة الثانية

م	اسم العالمة	مواقع استخدامها	الأمثلة
1	النقطة (.)	وتدل على وقف تام، وتوضع نهاية الفقرات، أو داخل الفقرة بعد الجمل التامة المستقلة.	قال الرسول صلى الله عليه وآلـه وسلم: «إنما الأعمال بالنيات».
2	النقطتان الفوقيتان (:) وتدلان على وقف متوسط	بين القول والمقول بعد ما يفيد القول عند التعريف بعد المعرف بين الشيء وأقسامه بعد لفظ " مثل" أو " نحو" بعد العنوانين الفرعية	فأجابه: إن ذلك ليس من أعمالـي. الغـبـشـ: الـبـقـيـةـ مـنـ الـلـلـيـلـ، وـقـيـلـ ظـلـمـةـ آخـرـ الـلـيـلـ. أقسامـ الفـعـلـ ثـلـاثـةـ: مـاضـ، وـمـضـارـ، وـأـمـرـ. نـسـعـ عـلـامـةـ الـاسـتـفـهـامـ بـعـدـ سـؤـالـ الـاسـتـفـهـامـ، مـثـلـ: مـنـ هـذـاـ؟ ثـانـيـاـ: فـيـ الـدـرـسـ النـحـوـيـ:
3	علامة الحذف (...)	تسـتـعملـ لـلـدـالـلـةـ عـلـىـ كـلـامـ مـحـذـوفـ.	مدـحـ اللـهـ أـصـحـابـ العـقـولـ فـيـ قـوـلـهـ تـعـالـىـ: (... وـمـاـيـدـحـ رـبـ الـأـوـلـاـ أـلـوـلـاـ الـأـكـبـرـ).
4	علامة المشاركة (..) الوجданية	وـتـسـتـعـمـلـ لـحـثـ القـارـئـ عـلـىـ الـشـارـكـةـ الـوـجـدـانـيـةـ فـيـ الـكـتـابـةـ الـإـبـادـعـيـةـ.	أـخـيـ الـحـبـيبـ : فـارـغـةـ قـطـرـاتـ الـمـطـرـ. باـكـيـةـ أـورـاقـ الشـجـرـ. فـيـ زـمـنـ ضـاعـتـ فـيـ الـحـقـيـقـةـ، وـاغـتـرـبـتـ فـيـ الـرـوـحـ. لـمـ يـعـدـ لـلـمـكـانـ سـطـوـتـهـ فـيـ عـالـمـ فـقـدـ الـحـضـورـ. وـلـمـ يـعـدـ لـلـجـرـحـ نـكـهـتـهـ فـيـ جـسـدـ هـاجـرـتـهـ الـأـسـئـلـةـ..

### المجموعة الثالثة

العلامة	مواقع استخدامها	اسم العالمة	م
كيف حالك؟	وتوضع بعد أسلوب الاستفهام.	علامة الاستفهام (٦)	1
ما أجمل أن تحيي محبًا لغيرك !	التعجب	علامة التأثر (٤)	2
هنيئًا لك الفوز !	الفرح		
حتى أنت يا أحلام !	الحزن		
غفر الله لك !	الدعاء		
إياك والغدر !	التحذير		
لقد طفح الكيل ! ما هذا؟!	التذمر		
- كيف حدث هذا؟! - لقد طفح الكيل ! ما هذا؟!	وتستخدم العلامتان (علامة الاستفهام وعلامة التأثر) معًا بعد الاستفهام الإنكارى.	علامة الاستفهام والتأثر (٦)	3



## تدريبات

أخي الطالب أخي الطالبة:

قوما بحل التدريبات الآتية:



س1) ارجعوا إلى نص "أنا والطفل" السابق بهدف التحقق من كيفية كتابة علامات الترقيم فيه.

ثم قوما بكتابه مثاليين وردا في النص لعلامات الترقيم الآتية:

الأمثلة	العلامة
.....	الفاصلة (،)
.....	الفاصلة المنقوطة (؛)
.....	النقطة (.)
.....	ال نقطتان الفوقيتان (:)
.....	علامة الحذف (...)
.....	علامة الاستفهام (؟)
.....	علامة التأثر (!)
.....	علامة الاستفهام والتأثر (!?)

س2) ضعوا علامات الترقيم المناسبة مكان الأقواس فيما يأتي:

- قال رسول الله ( ) صلى الله عليه وآلله وسلم ( ) لسعد بن أبي وقاص ( ) ارم فداك أبي وأمي ( )
- قال أحدهم يسأل الآخر: ألطريق من هنا ( )

- لقد أحزنني ما فعل بك ( )
- مبارك عليك ( )
- أيعقل هذا ( )
- قال الله تعالى ( ) ( ) وفي أنفسكم أفلا تبصرون ( ) ( )
- اجلس الجلسة الصحية عند الكتابة ( ) فالجلسة غير الصحية قد تؤذيك في المستقبل ( )

**س(3): مثلاً لكل علامة من علامات الترقيم أدناه، بحسب ما حدد لكم:**

الأمثلة	موضع استخدامها	العلامة
.....	.....	الفاصلة (،)
.....	.....	الفاصلة المنقوطة (:)
.....	.....	النقطة (.)
.....	.....	النقطتان الفوقيتان (:)
.....	.....	علامة الاستفهام (؟)
.....	.....	علامة التأثر (!)
.....	.....	علامة الاستفهام والتأثر (؟!)

## إجابات تدريبات الوحدة

**إجابات تدريبات البحث الثاني:**

**إجابة التدريب بعد الأمثال العربية:**

الرقم	الفقرة	المثل المناسب للاستشهاد
1	صديق لك تزوج امرأة ثالثة إلى جانب زوجتين طيبتين، فكانت شرّا عليه.	رماد الله بثالثة الأثافي.
2	صديق لك يكثر من قول لازمة محدودة ويرددتها دائمًا حتى مللت منها.	ربَّ كلامٍ تقولُ لصاحبهِ : دعني.
3	صديق لك أنت غاضب منه، ظلم فانتصرت له.	تَرْفَضُ عَنِ الْمُحْفَظَاتِ الْكَتَائِفُ.
4	صديق لك يتصرف تصرفات غير صحيحة؛ فيسبب لنفسه المشكلات، ويُلْحِقُ منه الأذى.	السليم لا ينام ولا ينير.
5	صديق لك تأمر مع صديق آخر عليك، ثم تكاشفا واقتضحا أمامك.	إذا تخاصم اللسان ظهر المسروق.
6	صديق لك نصحته قام ينتصح وأهمل النصيحة، ثم وقع فيما حذرته منه.	يداك أوكتا وفوك نفح.
7	صديق لك زاد ماله وتتسارع غناه.	درَّتْ حلوبة المسلمين.
8	صديق لك أوصيته بوصية وأكدت عليه الأمر، فنسى ما قلته له.	إنَّ الْمُوَصَّيْنَ بَنُو سهوان.
9	صديق لك لا ثُوَدُ لقاءه، أينما ذهب وجدهه أمامك.	بكلِّ وادٍ بنو سعد.
10	صاحب متجر أراد أن يزن لك شيئاً من الحبوب، فأعطاك نوعاً رديئاً وأنقصك الكيل.	تجمعين خلابةً وصدوداً.
11	صديق لك لم يجد عملاً، ثم عرض عليه عمل لا يليق به، فرفض.	تجوع الحُرَّةُ، ولا تأكلُ بثديها.
12	أصدقاؤك جاؤوا جميعاً دفعة واحدة لزيارتكم.	جاووا على بَكْرَةِ أَيْبَهِمْ.
13	صديق لك أحرجك في موقف؛ فقررت أن تهجره إلى الأبد.	استَأْنَ أَخَاكَ، فَإِنْ مَعَ الْيَوْمِ غَدًا.
14	صديق لك جادًّا ومثابرً، تحقق له ما أراد بعرق جبينه.	نَفْسُ عَصَامٍ سَوَدَتْ عَصَاماً.
15	صديق لك ترك الجلوس بجانب صديق مؤذٍ، وقرر الجلوس نهاية القاعة.	بعث جاري، ولم أبعْ داري.

ج(1):

ادع إلى سبيل ربك بالحكمة.	<u>ادع</u> إلى سبيل ربك بالحكمة.
نصحت أخاك فلم يستمع لنصحي.	نصحت <u>أخوك</u> فلم يستمع لنصحي.
يجب لا تذهبوا مرة أخرى.	يجب <u>لا تذهبون</u> مرة أخرى.
انتصر المسلمين في معركة بدر.	انتصر <u>المسلمين</u> في معركة بدر.
سوف تخرجون من المحاضرة مبكرين.	سوف <u>تخرجوا</u> من المحاضرة مبكرين.
أبوك وأخوك كريمان في عطائهما.	<u>أباك وأخاك كريمين</u> في عطائهما.
الولدان مجتهدان.	<u>الولدين</u> مجتهدان.
إن تدع إلى الخير، تفز في الآخرة.	إن <u>تدعوا</u> إلى الخير، <u>تفوز</u> في الآخرة.



ج(2):

السبب	ليست من الأسماء الخمسة	السبب	من الأسماء الخمسة
لأنها مجموعة، وليس مفردة.	آباءهم		أبوها
لأنها مثناة، وليس مفردة.	أخواك		أخو فاطمة
لأنها غير مضافة.	أحٌ	تحقق الشروط فيها.	ذو الجلال
لأنها أضيفت إلى ياء المتكلم.	أخي		أبو بكر

ج(3):

قال الوالد لولديه: إن أخاكما سيصل إلى المطار الساعة الثالثة عصراً، كما أخبرني بذلك المهندسون. قال الوالدان: المهندسون سيدذهبون بعد ساعتين، ولكن سامي لم يأت بعد.

#### ج4) أمثلة للإجابة الصحيحة:

الكلمة	مرفوعة	منصوبة	مجزومة
القلم	القلمُ جديداً.	اشترت القلم.	كتب بالقلم.
الأستاذة	الأستاذةُ أكفاءً.	احترمت الأستاذة.	تعلمت من الأستاذة.
أخوها	كان أخوها هنا.	إن أخاهَا كان هنا.	كنت مع أخيها.
الأخوين	الأخوان متشابهان.	إن الأخين متشابهان.	سلمت على الأخوين المتشابهين.
إخوة	نحن إخوة.	علينا أن نكون إخوة متحابين.	ذهبنا لزيارة إخوة محمد.
المؤمنات	المؤمنات يخفنن الله.	إن المؤمنات يَخْفِنْنَ الله.	نور المؤمنات يظهر في سلوكيهن.

#### ج5) أمثلة للإجابة الصحيحة:

الكلمة	مرفوعة	منصوبة	مجزومة
تذاكرين	هل تذاكرين بشكل كافي؟	زرتُك لتذاكري معي.	أنت لم تذاكري بشكل كافٍ.
تقرأن	أنتما تقرآن.	هذا الكتاب كي تقرأوا.	إن تقرأوا تعلما.
يبحثون	الزملاء يبحثون في الظاهرة.	يتجمعون كي يبحثوا معاً.	لم يبحثوا عن الأسباب بعد.

إجابة السؤال الثاني من تدريبات البحث الثالث:

- قال رسول الله -صلى الله عليه وآلـه وسلم- لسعد بن أبي وقاص: ارم فداك أبي وأمي!
- قال أحدهم يسأل الآخر: الطريقُ من هنا؟
- لقد أحزنني ما فعل بك!
- مبارك عليك!
- أيعقل هذا!
- قال الله تعالى: «وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا يَتَبَصَّرُونَ» .
- اجلس الجلة الصحيحة عند الكتابة؛ فالجلة غير الصحيحة قد تؤذيك في المستقبل.

## تدريبات عامة على الوحدة الدراسية

أخي الطالب، أخي الطالبة:

قُوْمَا بِحَلِ التَّدْرِيْبَاتِ الْأَتْيَةِ :



س1) بِإِشْرَافِ مَدْرِسَكُمَا (الَّذِي سَيُوزِعُ الْجَمِيعَ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ) قُوْمَا وَبِقِيَّةِ زَمَلَاءِ الْمَجْمُوعَةِ يَأْعُدُّونَ نَدوَةً حَوَارِيَّةً عَنْ مَوْضِعٍ مَا يَتَمَّ الْاِتْفَاقُ عَلَيْهِ، لِيَتَمَّ إِلْقَاؤُهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمَامَ طَلَبَةِ الدَّفْعَةِ الْدَّرَاسِيَّةِ.  
مَعَ التَّبَّهِ إِلَى أَنْ تَقوِيمُ أَدَاءِ كُلِّ فَرَدٍ سَيُكَوِّنُ عَلَى النَّحوِ الْأَتَيِّ:

المجموعة الأولى: (عنوان الموضوع): \_\_\_\_\_.



اسم المتدرب ودرجاته					الدرجة الكلية	محاور القياس
الطالب الرابع	الطالب الثالث	الطالب الثاني	الطالب الأول			
				15	درجة أداء المجموعة (وتعتمد لكل فرد)	
				5	الشخصية والاتزان	
				5	الحضور والفاعلية	
				10	جودة الأفكار والحجج، وقوة الاستدلال	
				5	لغة الجسد	
				5	لغة الصوت	
				5	الصياغة اللغویة وقوّة التدفق	
				50	إجمالي الدرجة	

**س(2): ضعوا علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة، وقوما بتصحيح العبارة الخطأ في الفراغ المخصص لذلك:**

تصحيح الخطأ	العلامة	الفقرة	م
		المهارة التي تكشف بشكل واضح عن ثقافة الشخص وسعة اطلاعه هي مهارة الاستماع.	1
		تُعد مهارة الاستماع الفرد للتصدر للمواقف القيادية والخطابية.	2
		إطلاق نتائج مخالفة للمقدمات من الأخطاء الفكرية في مهارات التحدث.	3
		رأيت المدرستين مع طالباهما.	4
		أخوك الحقيقي من يكون معك ناصحاً ومعيناً.	5
		لا تهى عن خلق وتأنى مثله.	6
		جاء صديقاك.	7
		هذا أخوك.	8
		رأيت صديقاك.	9
		ادعي لي بالنجاة يوم الحساب يا أمي.	10
		رأيت أخاك.	11
		أباك كريم.	12
		رأيت أخيوك.	13
		هذان اللذين يقفان أخيوك.	14
		هذين اللذان يقفان هناك أخواك.	15
		الرجالُ الذين كانوا يذهبون إلى أعمالهم، لم يعودوا يذهبون.	16
		مما ينوب عن الفتحة في النصب حذف التون.	17
		مدرسان. الألف في الكلمة السابقة هي ألف الاثنين.	18
		تكتب الفاصلة بين جملتين طويلتين، أو جملتين إحداهما سبب في حدوث الأخرى.	19
		بين الشيء وأقسامه نضع أقواس تصصيص صغيرة.	20

س(3): أعيداً كتابة ما يأتي مراعين قواعد الكتابة الصحيحة (نحوياً وإملائياً):

العبارة بعد التصويب	م	العبارة مع وجود الخطأ	م
	1	سألتهم؟ ألم تذهبون: فأجابوا، بلـ	1
	2	أجابت أخيها وهي تبسم في وجهه بصوت هادئ إبني لم أفعل ذلك!	2
	3	ألم تذهب بعد؟	3
	4	قال باسم متعجبًا: ما أجمل السماء.	4
	5	قال وسيم سائلًا، ما أحسن الكتب.	5
	6	يا إلهي، مَاذا يحدث.	6

س(4): "عما قريب ترى الأقوام يفتكون بالأقوام.. لأنهم محشدون حول قطعة نسيج صبغت بلون غير لون نسيجهم". تعني الكاتبة مي زيادة بعبارة السابقة أن :

سبب الحروب في العالم اختلاف الألوان الأقوام المتحاربة.	ب	الإنجليز كانوا يفتكون بالمصريين.	أ
سبب الحروب في العالم اختلاف رايات الأقوام المتحاربة	د	لون أجسام الإنجليز يختلف عن غيرهم.	ج

س(5): بإشراف مدرسكما، عوداً إلى النص "أنا والطفل" في الوحدة السابقة، وتدريراً على قراءته قراءة جهرية تمثل المعنى، مع محاولة ضبط آخر الكلمات ضبطاً صحيحاً.



# 4



## الوحدة الرابعة



## محتويات الوحدة



الصفحة	الموضوع	المبحث
134	مهارات الفرعية للتواصل الفعال بالتحدث.	المبحث الأول في المهارات اللغوية:
134	كيف أكون متصلًا فاعلًا.	
141	تدريبات.	
142	تأكيدات ومراجعات في علامات الإعراب الأصلية والفرعية.	المبحث الثاني في التطبيقات اللغوية:
144	الإعراب التقديرى.	
147	المنع من الصرف.	
149	تدريبات.	المبحث الثالث في الدرس الكتابي:
152	علامات الترقيم في الكتابة العربية: الجزء الثاني.	
157	تدريبات.	
159	إجابات تدريبات الوحدة.	
161	تدريبات عامة على الوحدة الدراسية.	

### تمهيد:

#### أخي الطالب أخي الطالبة:

مرحباً بكم في الوحدة الرابعة من هذا الكتاب. سنتناول في هذه الوحدة الحديث والتَّدْرِبُ في جملة من الموضوعات، هي:

- في المهارات:
  - المهارات الفرعية للتواصل الفعال، والنصائح العامة التي تُمكِّنُنا من إتقان هذه المهارات.
- في الدرس النحوي:
  - تأكيدات ومراجعات في علامات الإعراب الأصلية والفرعية.
- في الدرس الكتابي:
  - بقية علامات الترقيم (التي تم تناول الجزء الأول منها في الوحدة السابقة).

#### أخي الطالب أخي الطالبة:

أوردنا لكم في شايا هذه الوحدة مجموعة من التطبيقات والتدريبات، التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أدائي. نرجو أن تستفيدا من هذه الوحدة، وتفاعلًا مع تدريباتها وتطبيقاتها.

### أهداف الوحدة :

أخي الطالب أخي الطالبة، يفترض عند نهاية دراسة هذه الوحدة أن تكونا قد:

- 1- عرفتما المهارات الفرعية للتواصل الفعال.
- 2- كونتما اتجاهًا إيجابيًّا إزاء تعلم مهارات التحدث.
- 3- تدربتما على المهارات الفرعية للتواصل الفعال، من خلال التكليفات والتدريبات المصاحبة.
- 4- امتلكتما القدرة على تحديد المعريات بالعلامات الأصلية والمعريات بالعلامات الفرعية.
- 5- امتلكتما القدرة على استخدام علامات الترقيم المحددة في الوحدة في الكتابة بشكل صحيح.



## الوسائل التعليمية المساعدة:



أخي الطالب أخي الطالبة:

يمكنكم الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: [www.ust.edu.ye](http://www.ust.edu.ye) : للتفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سيزيد على هذا الموقع من تكليفات.

كما أنكم قد تحتاجان إلى أحد مستعرضات المواد الصوتية، مثل: برنامج Real Player لفتح التدريبات الصوتية المرفقة.





## المبحث الأول

### في الممارسة اللغوية

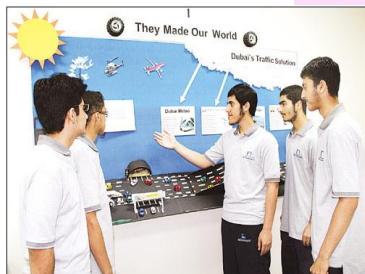
**المهارات الفرعية للتواصل الفعال بالتحدث:**

- التحدث في جمل تامة سليمة غير متقطعة.
- التحدث على وفق قواعد اللغة بضبطٍ صحيحٍ لأواخر الكلمات.
- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة.
- السيطرة على الألفاظ لخدمة المعنى المراد إيصاله.
- ترتيب الأفكار ترتيباً صحيحاً ومنطقياً يجعل الموضوع متدرجًا مفهماً.
- السيطرة على أجزاء الكلام بإتمام مكملاه، فكل مبدأ خبر، وكل فعل فاعل، وكل شرط جواب ... إلخ.
- صحة الاستدلال والدقة في طرح مدعمات الأفكار: الأمثلة المناسبة، التعليقات المنطقية... إلخ.
- شد انتباه السامعين، واستخدام الأسلوب المناسب، والتدريب على الإقناع وقوة التأثير.
- استخدام نبرات الصوت وحركات الوجه واليد والجسم المناسبة عند الكلام استخداماً جيداً يشد انتباه السامع (يُعني تناجم لغة الصوت ولغة الجسد مع اللغة المنطوقة).



**كيف أكون متصلاً فاعلاً؟**

**ولإنقاذ هذه المهارات عليكم - أخي الطالب أخي الطالبة - مراعاة النصائح الآتية:**



- أدركوا أهمية هذه المهارة لتجدد الدافع الذاتي المعين على تعلم مهاراتها الدقيقة.
- أتيحا لنفسكم فرصة المشاركة في الحوار والمناقشة.
- دعا الخجل جانبًا، ودرّبوا أنفسكم باستمرار، وستجدان أنكم متحدثان بارعان.
- كونوا واسعي الاطلاع والثقافة ليثكّونا حصيلائكم الفكرية الجيدة.
- اهتموا بالمعنى قبل اللفظ، واعرفا الهدف من كلّكم.
- رتبوا أفكاركم قبل التحدث.
- اعرفوا من أين تبدأن بالضبط، وكيف تبدأن.
- حاولا التحدث بالعربية الفصحى السهلة.
- تعلّموا قواعد التحدث الجيد بضبطٍ وأواخر الكلمات، ونطقها نطقاً صحيحاً.

- دريا أنفسكما على الجدية والانضباط، فإن ذلك يؤدي بكم إلى القدرة على إدارة الذات وصناعة المنطق وخلق منظمات التفكير الصحيحة.
- دريا أنفسكما على الهدوء والتأمل وصفاء الذهن، وكذلك على الازان الانفعالي والعاطفي والنفسي.
- لا تكونوا حرفين وصارمين عند الحوار، واتركا حدة الطبع والإيمان المطلق بالرأي الواحد.
- حاولا بناء نجاذحات جديدة مرةً بعد مرةً للتغلب على مخزون (اللاوعي) الآسر.
- حاولا القضاء على معوقات الإبداع، وتخلاصا منها:
  - الشعور بالنقص.
  - أسر الماضي.
  - السلبية.
- الضغوط النفسية (الخوف، الارتكاك، الخجل، رقابة الآخر...).
- ضعف الهمة.
- النمطية.

#### - اعرافاً مكونات التركيب:

- الحرف:** ولابد من نطقه نطقاً صحيحاً.
- الكلمة:** ولابد من معرفة معناها في سياق العبارة المستخدمة.
- الجملة:** ولابد من تركيبها تركيباً إسنادياً مفيداً.
- العبارة أو الفقرة:** ولابد أن تؤدي فكرة معينة أداءً صحيحاً واضحاً متربطاً، مع مراعاة تناسق أفكارها الجزئية، وانسجامها مع غيرها من الفقرات، بعيداً عن التشتبث.
- الموضوع:** وهو مكون من:
  - مقدمة** تهيئ السامع لاستقبال الكلام.
  - عرض** للموضوع مرتب حسب أفكاره فكرةً فكرةً.
  - خاتمة** تحدد الهدف النهائي من الموضوع.

#### - اعرافاً أن الكلام يقسمُ قسمين:

- الكلام الوظيفي:** كالمحادلات والحوارات والمناظرات ... إلخ.
- الكلام الإبداعي:** الذي يقصد به التعبير عمما يجول في النفس من مشاعر وأحساس، بلغة شعرية منتقاة وأسلوب أدبي شفيف.
- والموقف هو الذي يفرض نوع الكلام

- نوعاً مداخل الكلام، وأدوات الربط، والاستدراكات، وأدوات ترتيب الأفكار على الأفكار.

ومن الأمثلة على ذلك:

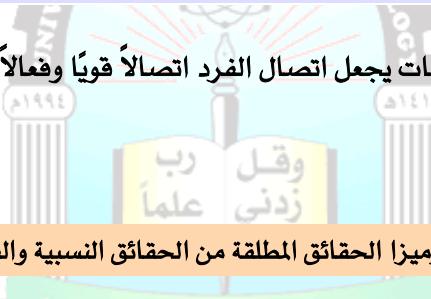
مداخل الكلام	استدراكات واحتزازات	أدوات ترتيب أفكار على أفكار أخرى	تعليق
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قبل أن... أود الإشارة إلى بداية من جانب آخر وفي الحقيقة ومن وجهة نظرى وبتعبير آخر أضف إلى ذلك أما فيما يخص إن والخلاصة أن وجملة القول وأخيراً ونهاية</li> <li>- ولكن قبل ذلك ولكن أحياناً شيء آخر إلا أن على أن (ذلك لا يعني) ومع أن... إلا أن... ومع ذلك... فإن ولا يعني ما سلف أن غير أن ولاسيما وتتجدر الإشارة إلى أن وعلى الرغم من .. فإن كما لا يفوتنى أن ولا أنسى أن</li> <li>- وعلى هذا ولذا فقد ولما كان وما أن (حدث) .. حتى وبشكل عام وبصورة عامة ومن هذا المنطلق من هنا (توجه الاهتمام إلى...).</li> <li>- وإذا كان... فإن ولا شك أن وبهذا ولهذا وعادةً ما وبما أن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ولكن قبل ذلك ولكن أحياناً شيء آخر إلا أن على أن (ذلك لا يعني) ومع أن... إلا أن... ومع ذلك... فإن ولا يعني ما سلف أن غير أن ولاسيما وتتجدر الإشارة إلى أن وعلى الرغم من .. فإن كما لا يفوتنى أن ولا أنسى أن</li> <li>- وعلى هذا ولذا فقد ولما كان وما أن (حدث) .. حتى وبشكل عام وبصورة عامة ومن هذا المنطلق من هنا (توجه الاهتمام إلى...).</li> <li>- وإذا كان... فإن ولا شك أن وبهذا ولهذا وعادةً ما وبما أن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وعلى هذا ولذلك ولذا فقد ولما كان وما أن (حدث) .. حتى وبشكل عام وبصورة عامة ومن هذا المنطلق من هنا (توجه الاهتمام إلى...).</li> <li>- وإذا كان... فإن ولا شك أن وبهذا ولهذا وعادةً ما وبما أن</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- لأن (لأنها أهملت...). - بسبب (إهمالها...). - فهي (التي قصرت...). - حيث إن (إهمالها هو الذي...). - إذ إن (إهمالها هو الذي...). - لما (أحدثته من إهمال). - كونها (أهملت). - لإهمالها.</li> </ul>



- اهتما بالاتصال الكامل، ولغاته المتعددة:

- اللغة النفسية: الثقة، الثبات الانفعالي، قوة الشخصية، السيطرة على الموقف العام والمواقف المفاجئة، الإيجابية، الحضور والتفاعل.
- اللغة الفكرية: وجود منظمات التفكير الصحيح، وجود المعاني في الذهن، وضوح المعاني في الذهن، ترابط المعاني في الذهن ترابطاً منطقياً متسلسلاً، الثقافة الواسعة، سرعة الربط.
- لغة الجسد: الهيئة والقوام، تناغم الحركات (اليد، عضلات الوجه، نظرات العينين، والجسد بشكل عام) مع الأداء اللغوي والمعاني المطروحة.
- لغة الصوت: التغيم المناسب، طبقة الصوت المناسبة، التموج...
- اللغة التركيبية: وتمثل بالكلام المركب وفقاً للقواعد المتعارف عليها، والقدرة على التدفق اللغوي.

والمتمكن من كل هذه اللغات يجعل اتصال الفرد اتصالاً قوياً وفعالاً.



- فرقاً بين الآراء والحقائق، وميزا الحقائق المطلقة من الحقائق النسبية والفرضيات.
- الله لطيف بعباده.
  - البريد (الإلكتروني) أسرع وسيلة اتصال.
  - ماليزيا أجمل دولة - النهار أفضل من الليل - القراءة أفضل من الرياضة.
  - تشير التقارير الأولية إلى أن السبب في انهيار المبنى قد يكون ضعف تسليحه بالحديد.
- (حقيقة).
- (رأء).
- (افتراض).
- (مسألة نسبية).

## - حاولاً الابتعاد عن الأخطاء الفكرية.

ومنها على سبيل المثال:

الخطأ الفكري	مثال
إطلاق نتائج مخالفة للمقدمات.	تبني الدار المأوى الآمن للأيتام، لذا يتم إعداد البرامج المهارية منذ وقت مبكر بداية العام.
الشهادة البعيدة، أو الشهادة فاقدة العلاقة.	وقد علمنا رسول الله -صلى الله عليه وآله وسلم- أن من يصل إلى قبته أبيض، فقال: بين المسلم والكافر ترك الصلاة.
التعليلات غير المناسبة، أو البعيدة عن النطق، أو غير المفهومة.	تتقى الملحقات بالبرنامج تدريباً مناسباً في المهارات المختلفة، لأنهن لم يعند قادرات على الاستمرار بهذه الكيفية.
المغالطة في الاستدلال، والخطأ في الربط والتحليل وترتيب النتائج.	<p>لو لم يخترع البارود لما اخترعت القنابل الذرية. (لا توجد علاقة).</p> <p>لولا البحر لما استطعنا نقل البضائع.</p> <p>(معلومة خاطئة صادرة عن إرادة المبالغة).</p> <p>هو طويل، إذن هو من القبائل الشمالية. (تمييم خاطئ).</p> <p>هو عاصٍ لا شك؛ إذ لم أره يزور أمه يوم العيد (استدلال خاطئ).</p>
المبالغة في ترتيب النتائج على المقدمات، يقول أحدهم:	<p>يقولون إن عمل الحاسوب الداخلي معقد؛ لهذا قررت ألاأشتري هذا الجهاز. (تعليق خاطئ + ترتيب نتيجة لا علاقة لها بالمقدمة).</p> <p>الاستماع إلى الأخبار يشوش الذهن؛ لذلك لن أشاهد ببرامج إخبارية. مقدمة خاطئة حال تعديها + قرار خاطئ.</p> <p>لقد انتشرت المصارف الإسلامية في الوطن العربي وعديد من دول العالم، محققة بذلك نجاحات لفتت الأنظار إليها؛ الأمر الذي جعل كبريات المصارف الغربية تتبنى أساليب العمل المصرفي الإسلامي ومنهجه.</p>

## تكليف

أخي الطالب أخي الطالبة، بهدف التطبيق في مهارات الاستماع والتحدث:

- استمعا مع زملائكم إلى أحد الحوارات الفكرية التي يكلفكم بها مدرسكم (في إحدى القنوات العربية) استماعاً تحليلياً دقيقاً، وقوما برصد ملحوظاتكم على المتحاورين على النحو الآتي في الجداول أدناه.
- بإشراف مدرسكم، اشتراكاً وبقية الزملاء لاحقاً في النقاش حول ما لاحظتم كل منكم ودونه.

الحقائق والأراء الواردة في الحوار:



المُحاور	من الآراء	من الحقائق
المُحاور الأول	-1 .....	-1 .....
	-2 .....	-2 .....
المُحاور الثاني	-1 .....	-1 .....
	-2 .....	-2 .....

وجه الخطأ	العبارة
.....	-1 .....
.....	-2 .....
.....	-3 .....

### متى تتحول لغة الجسد إلى لغة غير مفيدة؟

تتحول لغة الجسد إلى لغة غير مفيدة عندما تصبح بدليلاً عن اللغة الفكرية واللغة التركيبية (أي: عندما تكثر حركة اليد وبقية الجسد، بينما تتقطع الأفكار والصيغة اللفظية).

- عشوائية غير منسجمة مع لغة المعنى أو المبني.
- نمطية.

ولعلاج ذلك علينا التدرب على الطلاقة الفكرية والطلاقه اللفظية؛ فذلك يمنحك نمو الثقة في النفس، مما يدفع الفرد إلى التحكم في أعصابه ولغته الداخلية.

كما أن علينا التدرب على قدرات التركيز ودقة الملاحظة) وسرعة البديهة...



ملحوظة: في أثناء الاستماع إلى أفكار الحوار،

يمكننا أن نتسائل:

هل الفكرة صحيحة؟

هل الفكرة في مكانها الصحيح؟

هل هناك علاقة بين الفكرة والموضوع؟

هل هناك علاقة بين الفكرة ومدعوماتها؟

هل ثمة خلل بين الفكرة والمدعم؟

وهل المدعم في مكانه الصحيح؟

هل مقدمة العبارة صحيحة؟

وإذا كانت صحيحة، هل ما ترتب عليها منطق؟

وهكذا ...

## تدريبات

أخي الطالب أخي الطالبة:

ليختار كلّ منكما موضوعاً من الموضوعات المذكورة أدناه، بهدف تحضيره التحضير الجيد، للاستعداد لإلقائه أمام الزملاء:

- مرض "الإيدز": الأسباب، الآثار، المعالجات والوقاية.
- موقف تعلمته منه.
- أهمية تعليم الفتيات.
- "الاستساخ" بين العلم والإيمان.
- أهمية المعرفة.
- الشباب ودوره في بناء الأمة.

✿ مع مراعاة ما يأتي:

- الوقت المتاح لكل زميل بين خمس دقائق وثمانين دقيقة.
- أن تترك الفرصة للمتحدث ليعبر عن رأيه دون مقاطعة من الآخرين.
- أن يستمع الباقيون للمتحدث بإنصات وتركيز.

✿ وعلى المشارك قبل البدء:

- أن يهيئ نفسه للحديث.
- أن يُعدَّ موضوعه إعداداً جيداً: بالرجوع إلى مصادر الأفكار والمدعمات والمعلومات الصحيحة، وقراءتها قراءة نقدية وافية.
- أن يختار من الأفكار والمدعمات ما يناسب الوقت المتاح.
- أن يُكَوِّنَ موضوعه من: مقدمة قصيرة، وعرض مفصل، وخاتمة موجزة.
- أن يرتب أفكاره التي سيأتي على الحديث عنها ترتيباً جيداً.
- أن يدعم أفكاره بمدعمات مناسبة: شواهد، أدلة، تعليلات... إلخ .

✿ وعليه عند التحدث:

- أن يتيح لنفسه الفرصة لتدفق أفكاره عبر صياغاته лلغطية دون خوف.
- أن يحاول التحدث بالفصحي قدر الإمكان.

# المبحث الثاني

في الدرس النحوي: تأكيدات ومراجعات في علامات الإعراب الأصلية والفرعية:

أخي الطالب أخي الطالبة، بعد أن أخذنا معًا في الوحدة السابقة "الإعراب بالعلامات الأصلية والفرعية"، نؤكد في هذه الوحدة ونفصل في الموضوع أكثر.

## تذكرة:

الإعراب: هو تغير أو آخر الكلمات لاختلاف العوامل الداخلة عليها.

الأحكام الإعرابية أربعة: الرفع، النصب، الجر، الجزم.

الرفع والنصب والجر في الأسماء، والرفع والنصب والجزم في الأفعال.

كل حكم إعرابي مما سبق علامات (أصلية وفرعية).

العلامات الأصلية: للرفع الضمة، للنصب الفتحة، للجر الكسرة، للجزم السكون.

## العربات بالحركات الأصلية:

الاسم المفرد: جاء خالد، ناقشت خالدًا، ذاكرت مع خالدٍ.

جمع التكسير: هذه أقلام جيدة، اشتريت أقلاماً، كتبت  بالأقلام.

جمع المؤنث السالم: الفتيات مهذبات، الوقار في الفتيات المهذبات.  
(في حالي الرفع والجر فقط).

المضارع الذي لم يتصل بآخره شيء: يذهب، لن يذهب، لم يذهب.

جمع التكسير هو: ما دل على أكثر من اثنين أو اثنين،  
وتغيرت فيه صورة المفرد: كرسى كراسى، بيت  
بيوت، قلم أقلام، بستان بساتين.

ينوب عن العلامات الأصلية علامات أخرى في بعض المواطن.

## مما ينوب عن العلامات الأصلية (الحركات):

### استخدام حركة نيابة عن حركة:

- الكسرة نيابة عن الفتحة حالة النصب (في جمع المؤنث السالم) سبق.

- الفتحة نيابة عن الكسرة حالة الجر (في الاسم المنوع من الصرف):

مررت بأحمد، درست في مدارس كثيرة، سافرت إلى مكة.

### الحذف:

- حذف حرف العلة من المضارع المعتل المسبوق بأداة جزم: لم يرِم، لتُقِ الله،  
لا تدِن من الشر.

- حذف حرف النون في الأفعال الخمسة حالة النصب أو الجزم:  
لن يذهبوا، لم يسافروا اليوم.

الاسم المنوع من الصرف: هو الاسم الذي لا ينون، ويجر بفتحة نيابة عن الكسرة. وسيأتي تفصيل الكلام فيه.

## الحروف: وتنوب الحروف عن العلامات الأصلية في أربعة مواطن هي:

- **المثنى**: ويترفع بالألف (نيابة عن الضمة)، وينصب ويجر بالياء (نيابة عن الفتحة والكسرة):

الكتابان جديدان، اشتريت الكتابين، قرأت في الكتابين.

المثنى: هو ما دل على اثنين أو اثنتين،  
بزيادة ألف ونون رفعاً، أو ياء ونون نصباً  
وجراً، ولم تتغير فيه صورة المفرد:  
(مهندس: مهندسان، مهندسين).

- **جمع المذكر السالم**: ويترفع بالواو (نيابة عن الضمة)، وينصب ويجر  
بالياء (نيابة عن الفتحة والكسرة): أتقن  
المهندسون عملاً لهم، شكرت المهندسين على  
جهدهم، حُلُقُ المهندسين رفيع.

جمع المذكر السالم: هو ما دل على أكثر من  
اثنين بزيادة واو ونون على آخره رفعاً، أو  
ياء ونون نصباً وجراً، وسلمت فيه صورة  
المفرد: (مهندس: مهندسون، مهندسين).

- **الأسماء الخمسة**: وهي: أبو، أخو، حمو، فو، ذو (بشرطها  
المذكورة في الوحدة السابقة). وتترفع بالواو (نيابة  
عن الضمة)، وتنصب بالألف (نيابة عن الفتحة)،  
وتجر بالياء (نيابة عن الكسرة): جاء أخوك من  
السفر، ناولت أخاك الحقيبة، أعطيت الكتاب  
لأخيك.

- **الأفعال الخمسة**: وهي كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين أو واو  
الجماعة أو ياء المخاطبة. وتترفع بثبوت النون (نيابة  
عن الضمة)، وتنصب وتجمّز بحذف النون (نيابة  
عن الفتحة والسكن): يذهبان، لـ يذهبيا، لم  
يذهبيا.

## الإعراب التقديرية

قد لا تظهر الحركات الإعرابية، وحينها يكون الإعراب مقدراً:

- تقدر جميع الحركات على الألف: «يرعى، الفتى»، للتعذر (تعد النطق بالحركة).
- تقدر الضمة والكسرة على الواو والياء: يدعوا، المحامي، للتقل، وتظهر الفتحة عليهما: لن يدعوا، رأيتُ المحامي.
- تقدر الضمة والفتحة في الاسم المضاف إلى ياء المتكلم على ما قبل الياء: جاء صديقي، أخذت كتابي، لاشتغال المحل بحركة تناسب الياء.  
(جاء صديقٌ ← جاء صديقٍ + ي ← جاء صديقي).

### أنموذج إعرابي:

الكلمة	إعرابها
يدنو الفتى	يدنو: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التقل. الفتى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، منع من ظهورها التعذر.
رأيتُ صديقي	رأى: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل، صديق: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم، منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة (أي ما يناسب الياء وهي الكسرة)، وباء المتكلم ضمير متصل مبني في محل جر مضاد إليه.

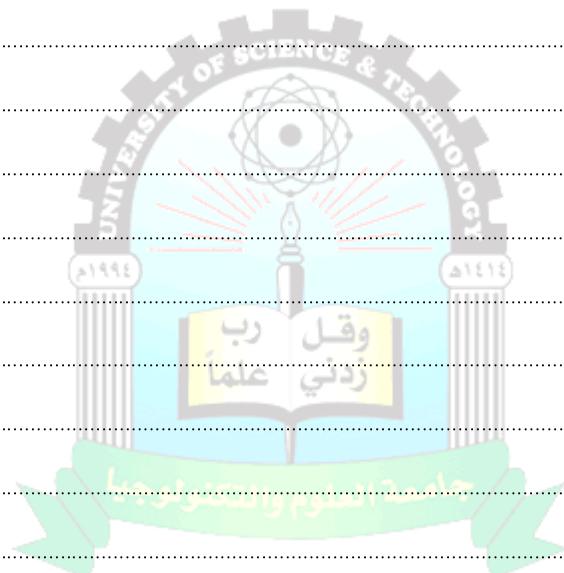
واليكما - أخي الطالب أخي الطالبة - هذا الجدول الذي يلخص مواطن العلامات الأصلية والفرعية :

الحكم الإعرابي	العلامة الأصلية	ما ينوب عن العلامة الأصلية (العلامات الفرعية)
الرفع	<u>الضمة:</u> - جاء خالدٌ - يذهبُ	<u>الألف في المثنى:</u> جاء <u>الولدان</u> . <u>الواو في جمع المذكر السالم:</u> جاء <u>المعلمون</u> . <u>الواو في الأسماء الخمسة:</u> جاء <u>أبو Becker</u> . <u>ثبوت النون في الأفعال الخمسة:</u> يذهبون.
النصب	<u>الفتحة:</u> - رأيت خالداً - لن يذهبَ	<u>الياء في المثنى:</u> رأيت <u>الولدين</u> . <u>الياء في جمع المذكر السالم:</u> رأيت <u>المعلمين</u> . <u>الألف في الأسماء الخمسة:</u> رأيت <u>أبابكر</u> . <u>الكسرة في جمع المؤنث السالم:</u> رأيت <u>المعلمات</u> . <u>حذف النون في الأفعال الخمسة:</u> لن <u>يذهبوا</u> .
الجر	<u>الكسرة:</u> في المدرسة	1- <u>الياء في المثنى:</u> مررت <u>بالولدين</u> . 2- <u>الياء في جمع المذكر السالم:</u> مررت <u>بالمعلمين</u> . 3- <u>الياء في الأسماء الخمسة:</u> مررت <u>بأبي Becker</u> . 4- <u>الفتحة نيابة عن الكسرة في الاسم المنوع من الصرف:</u> مررت <u>بأحمد</u> .
الجزم	<u>السكون:</u> لم يذهبْ	1- <u>حذف حرف العلة في المضارع المعتل الآخر المجزوم:</u> <u>لم يدع، لم يرم</u> . 2- <u>حذف حرف النون في الأفعال الخمسة:</u> لم <u>يذهبوا</u> .

## نشاط

### أختي الطالب أختي الطالبة:

- قواما بكتابه فقرتين تكونان من أكثر من خمس عشرة جملة، تصفان فيهما كتابين جديدين اشتريتماهما، مراعيين ضبط العلامات الإعرابية (الأصلية والفرعية) ضبطاً صحيحاً.
- قواما بكتابه عشر جمل متراقبة عن كتابين أهداهما خالد لأبيه وأخيه.
- بإشراف مدرسكما، اشتراكا وبقية الزملاء لاحقاً في النقاش حول ما كتبه كل منكم ودونه.



## المنوع من الصرف

هو الاسم الذي لا يدخله التنوين، ويجر بالفتحة نيابة عن الكسرة (مررت بأحمد وسعاد في مكة).

والمنوع من الصرف نوعان: نوع يمنع من الصرف لسبب واحد، ونوع لا يمنع إلا باجتماع سببين.

### المنوع من الصرف لسبب واحد :

1- ما انتهى بـألف التأنيث المقصورة أو الممدودة: أروى، بشرى، سمراء، شعراة.

2- صيغة منتهى الجموع (مفاعيل ومفاعيل): مساجد، مدارس، عصافير، شراحيل.

### المنوع من الصرف لسبعين :

وهو قسمان: (العلم والصفة):

#### (1) العلم :

وي泯ع لسبعين: العلمية، وسبب آخر، والأسباب الأخرى هي:

1. المؤنث لفظاً ومعنى: (فاطمة، عائشة)، أو لفظاً فقط: (حمزة، معاوية)، أو معنى: (مريم، زينب).

2. الاسم الأعجمي: إبراهيم، بطرس، إسماعيل.

3. المزيد بـألف ونون زائدتين: قحطان، سليمان، ولا يمتنع مثل: أمان، لسان، لأن الألف والنون فيهما من أصل الكلمة.

4. المركب المزجي (اسمان كونا اسمًا واحدًا): بعلبك، بورسعيد، حضرموت.

5. على وزن فعل: هُبُل، عُمَر، رُحْل، مُضْر.

6. على وزن خاص بالفعل: يزيد، يعيش، أكرم، أحمد، تغلب.

#### (2) الصفة :

وتمنع لسبعين أيضاً: تكون الاسم صفة، وليس بآخر، والأسباب الأخرى منها:

1. أن تكون على وزن فعلان التي مؤنثها فعل: عطشان، (مؤنثها عطشى) سكران، غضبان، وليس منها ندمان إذ مؤنثها ندمانة.

2. الصفة التي على وزن فعل: آخر فِيهَا مِنْ آيَاتِيْ أُخْرَى .

3. الصفة التي على وزن فعلاء: أحمر، أصفر (مؤنثها حمراء وصفراء).

الكلمة	اعربها
اشتريت الكتابين.	الكتابين: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى.
هذا أخي.	أخي: خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم لاشفال المحل بحركة المناسبة، والياء: ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
﴿يجاء وأباهم عشاء بيكون﴾.	أباهم: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف نيابة عن الفتحة لأنه من الأسماء الخمسة، بيكون: فعل مضارع من الأفعال الخمسة، مرفوع (لتجرده من النواصب والجوازم)، وعلامة رفعه ثبوت النون، والواو: ضمير/فاعل.
جاء المسافران.	المسافران: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى.
رأيت أبيوك.	أبيوك: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
أعطيتك الكتاب ليقرأ فيه.	أعطيك الكتاب في محل رفع فاعل، والكاف: ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به أول، الكتاب: مفعول به ثان، لتقرأ: اللام لام التعليل، تقرأ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، فيه: في حرف جر، والباء: ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر.
مررت بأحمد.	الباء: حرف جر، وأحمد: اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف.
درست في مدارس كثيرة.	مدارس: اسم مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (على وزن مفاعل)، كثيرة (صفة مجرورة).
﴿إنَّ الْحَسَنَاتِ يُذَهِّنُنَّ الْسَّيِّئَاتِ﴾.	إن: حرف ناسخ ينصب المبتدأ ويرفع الخبر، الحسنات: اسم إن منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، يذهبون: فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة، ونون النسوة ضمير مبني على الفتح في محل رفع فاعل، السيئات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة أيضاً، (جملة "يذهبن السيئات" في محل رفع خبر إن).
لتق الله.	اللام لام الأمر، تتق: فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
لم يذهبوا.	لم: أداة جزم، يذهبوا: فعل مضارع من الأفعال الخمسة مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف النون.
مررت بأحمد وسعاد بمكة.	أحمد وسعاد ومكة: أسماء مجرورة، وعلامة جرها الفتحة نيابة عن الكسرة (أحمد للعلمية وزن الفعل) (سعاد للعلمية والتأنيث).
﴿إِنَّمَا مِنْ شَيْئِنَ﴾.	سليمان: مجرور بمن، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (للعلمية والعجمة).
أعزز بأبي بكر وعمرا وعثماناً وعليٍّ رضي الله عنهم.	أبي بكر: اسم مجرور بالياء ، وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة. عمر: معطوف على مجرور ، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف. عثمان: معطوف على مجرور كذلك، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة . علي: معطوف على مجرور كذلك، وعلامة جره الكسرة (ليس ممنوعاً من الصرف) .
﴿.. وَأَشْرَقَ كُلُونَ فِي الْمَسَاجِدِ﴾.	المساجد: مجرور، وعلامة جره الكسرة (غير ممنوع من الصرف لأنه معرف بـ "ال").

## تدريبات

أخي الطالب أخي الطالبة:

قُوْمَا بِحَلِ التَّدْرِيبَاتِ الْأَتِيَّةِ:



**س1) اكتب رمز العمود الذي يحتوي على المقابل الصحيح لما وضعته خطط فيما يأتي:**

الصواب	ج	ب	أ	العبارة	م
	فعل مضارع مجزوم	فعل أمر مبني	فعل أمر مجزوم	لا <u>تملي</u> .	1
	لا العاطفة	لا النافية	لا النافية	لا أحبُ المعاصي.	2
	منصوب	مجرور	مرفوع	إن <u>أحـاك</u> طيب.	3
	يعرب بالحركات	يعرب بالحروف	يعرب بالسكون	مررت <u>بـآبـائـهـمـ</u> .	4
	جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	جمع تكسير	<u>عيون</u> .	5
	لا محل لها من الإعراب	تاء الفاعل	تاء التأنيث	أفهمت الدرس؟ <u>التاء</u> :	6
	مبني لاتصاله بنون النسوة	من الأفعال الخمسة	من الأسماء الخمسة	<u>تشائين</u> .	7
	لاشتغال المحل بحركة المناسبة	للتعدُّر	الحركة مقدرة للثقل	يدعوا <u>المؤمن</u> ربـهـ.	8

**س2) كل الجمل الآتية صحيحة الضبط، عدا جملة واحدة ليست تامة الصحة، هي:**

أ- أصحابُ النفوسِ الرفيعةِ الماجدةُ، هم وحدُهم من يقفونَ في وجهِ الظلمِ والطغیانِ.

ب- بين جنبيَّ نفسٍ أبْتُ عَلَيَّ إِلَّا أَنْ تَكُونَ عظيمَةً؛ فحملَّتِي تَبعَاتٍ كَبِيرَةً في سبِيلِ الوصولِ إلى المجدِ.

ج- الماجدون لا يبنونَ أمجادَهُم بهدمِ مجدِ الآخرينِ.

د- لتكُنْ إنسانًا ماجدًا في الحياةِ، ولئِسْنُ نفسُكَ فوقَ الدُّنْيَا؛ فالماجدُ مُتَرَفِّعٌ أبداً.

س(3): كل العبارات الآتية اشتملت على خطأ واحد على الأقل في الضبط، عدا عبارة واحدة، هي:

- أ- أُحسِّنَ الآنَ أَنْ سوادَ السحابِ لَا يَحْمِلُ غَيْثًا.. بل عواصفٌ تندُرُ بالرحيل !
- ب- تكاد الرياحُ أن تقصفُ بقاربي الصغير.. التائه في بحر أحزان هذه الحياة !
- ج- خلتُ اللوحةَ الجميلةَ ستستمِرُ دونَ تشكُّلٍ جديداً أو انهياراً !
- د- لكَ مَا تحبُّ أَيُّها الحبيبُ المهاجر.. ولكَ أَنْ تقرَّ مَا تشاءُ.. إِذَاً إِنْسَانٌ لَا يرى من نفسه إلا روحًا غاربةً في الحنين، وإلا رؤيةً غارقةً في أفقِ الحياة !!

س(4) قال الله تعالى: ﴿وَيَسْعَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْمَكْلَلِ وَالْأَكْرَامِ﴾ وقال سبحانه: ﴿لَنْزَكَ أَسْمَ رَبِّكَ ذُو الْمَكْلَلِ وَالْأَكْرَامِ﴾ فرقاً بين الاسمين "ذو الجلال" و "ذى الجلال" في الآيتين السابقتين من حيث الإعراب، معلّلين سبب اختلافهما.



سٌّ ٥) أعرّا الكلمات المحددة في الجمل الآتية:

الإعراب	الكلمة المطلوب إعرابها	الجملة	م
.....	آباءهم	رأيت آباءهم.	1
.....	أبونا	(وَأَبُونَا شَيْخٌ كَبِيرٌ).	2
.....	ادع	(أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ).	3
.....	يُقْضِي	(لَنَا يَقْضِي مَا أَرْدَدَ).	4
.....	أَخٌ	هذا أَخٌ لك.	5
.....	تَهْنِوا	(وَلَا تَهْنِوا وَلَا تَخْرُجُوا ...).	6
.....	نَجْعَلُ	(أَنْتَ بَعْلُ لَهُ عَيْنَيْنِ).	7
.....	السمواتِ	خلق الله السمواتِ.	8
.....	المؤمنون		9
.....	الكافرين	(لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكُفَّارَ أَوْلَيَّةً).	10
.....	حضرموت	أنا من حضرموت.	11
.....	محاريب	(يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ تَحَارِيبَ وَتَمَاثِيلَ).	12
.....	تماثيل		



## المبحث الثالث

### في الدرس الكتابي



**علامات الترقيم: الجزء الثاني:**

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

في الوحدة السابقة عرفنا استخدام بعض علامات الترقيم المشهورة في الكتابة العربية، وهي:

المجموعة الأولى: الفاصلة (،)، والفاصلة المنقوطة (۔).

المجموعة الثانية: النقطة (۔)، والنقطتان الفوقيتان (۔۔)، علامة الحذف (...)، وعلامة المشاركة الوجданية (۔۔۔).

المجموعة الثالثة: علامة الاستفهام (؟)، وعلامة التأثر (؟؟)، وعلامة الاستفهام والتأثر (؟؟؟).

وفي هذه الوحدة سنتعلم استخدام بقية العلامات، على النحو الآتي:

المجموعة الرابعة: القوسان ( )، وعلامة التنصيص ( ))، والقوسان المعقودتان [ ]، والقوسان المزهرتان 〔 〕.

المجموعة الخامسة: الشرطة (-)، والشرطتان ( - - ).

يقول الكاتب مصطفى لطفي المنفلوطى -رحمه الله- في تأكيد دور المرأة في التربية، من موضوع بعنوان "احترام المرأة":



«لا يستطيع الأب أن يحمل بين جانحتيه لطفله الصغير عواطف الأم؛ فهي التي تحوطه بعنايتها ورعايتها، وت庇ه عليه جناح رحمتها ورأفتها، وتسكن قلبها في قلبه، حتى يستحيل إلى قلب واحد، يخفق حضوراً واحداً، ويشعر بشعور واحد. وهي التي تسهر عليه ليلاً، وتتكلؤ نهارها [تكلؤ: ترعاه]، وتحتمل جميع آلام الحياة وأرذائها في سبيله، غير شاسكية ولا متبرمة، بل تزداد شغماً به، وإيثاراً له، وضيّعاً بحياته، بمقدار ما تبذل من الجهد في سبيل تربيته [الضم: الحرص]. ولو شئت أن أقول لقلت: إن سر الحياة الإنسانية، وينبوع وجودها، و kokobها الأعلى الذي تتبعه منه جميع أشעّها - يُجمّع في كلمة واحدة، هي "قلب الأم"».

**مصطفى المنفلوطى:**  
أديب مصرى مشهور، من كتبه  
الدائعة الصيت: النظارات،  
والعبارات.

مصطفى لطفي المنفلوطى: النظارات، دار الجليل، بيروت، (بدون سنة الطبع)، ج/3، ص102 - 106.

أخي الطالب أخي الطالبة، عودا إلى النص مرة أخرى بهدف التحقق من كيفية كتابة علامات

التوفيق فيه:

- علامة التصيص «» ببداية النص ونهايته للدلالة على أن هذا النص نصًّ منقول.

(وهذه العلامة من أهم العلامات التي يحتاج إليها الباحث ليميز بها كلامه من كلام غيره، ومن نقل عنهم، ويستشهد بكلامهم).

- الفاصلة المنقوطة (:) بعد الجملة الأولى، كون الجمل التي تليها تعليلاً لها.

- القوسان المعقودان [ ] للدلالة على أن الكلام بينهما ليس من الكلام المنقول، بل من كلام الناقل أو محقق النص.

- الشرطة قبل كلمة "يُجمعُ" في السطر الأخير في النص، التي تدل على خبر متاخر بعدها، فجملة "يُجمعُ" خبرٌ لـ "إن" قبلها، ولكنها تأخر.

- الشرطتان في السطر الذي سبق النص، حصرتا بينهما الجملة المعرضة "رحمه الله".

أخي الطالب أخي الطالبة، نبقى الآن مع المجموعتين الرابعة والخامسة:

المجموعة الرابعة:

م	اسم العلامة	موضع استخدامها	الأمثلة
1	القوسان ( )	يوضع القوسان لتفسير ما قبلهما.	نحو: ثم حَسِبَ الرَّجُلُ (قال حسبي الله ونعم الوكيل)، ومضى في سبيله.
2	علامة التصيص ( )	يوضع بينهما كل كلام منقول بنصه دون تغيير.	نحو: وقد أشار الإمام الشوكاني إلى ذلك بقوله: «.....».
3	القوسان المعقودان [ ]	ويوضعان عند الزيادة في النص المنقول، ويحتاج إليهما كثيراً محققوا المخطوطات.	نحو: زيادة المحقق محمد محبي الدين عبد الحميد - على سبيل المثال- في قول ابن قتيبة في أدب الكاتب: و(أضللت الشيء بمكان كذا) إذا أضعته، وضللت [ه] [ه] إذا أردته فلم تهتم إليه. (فما بين القوسين المعقودتين من زيادات المحقق).
4	القوسان المزهران ( )	ويوضعان للآيات القرآنية.	نحو: (وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلَ لَهُ مَحْرَجاً). ويمكن وضع الآيات القرآنية داخل أقواس التصيص «».

## المجموعة الخامسة:

الأمثلة	مواقع استخدامها	اسم العالمة	م
<ul style="list-style-type: none"> <li>-1</li> <li>-2</li> </ul>	توضع بين العدد والمعدود.		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- قال خالد : <b>كيف حالك؟</b></li> <li>- الحمد لله.</li> <li>- متى وصلت؟</li> <li>- ليلة البارحة.</li> </ul>	توضع في الحوار.	الشرطية	1
<p>مثل قولنا:</p> <p>الرجلُ الماجدُ ذو الهمة العصاميةُ التي تدفعه نحو تحقيق طموحه والنفس الأبية التي يترفع بها عن الدنيا – أصبحَ عملاً نادرةً هذه الأيام.</p>	قبل الخبر إذا تأخر كثيراً.		
<p>في الاعتراض مثل: <b>كان عمر</b> – رضي الله عنه – مثلاً للمؤمن القوي.</p>	توضع بينها الجملة المترضة.	الشرطتان	2



## ملحوظات:

ما يجب أن يتبعه عليه من يكتبون  
بالآلات الطابعة أو جهاز الحاسوب:

تفضيل عدم وضع مسافة قبل علامة الترقيم (أي بين الكلمة وعلامة الترقيم بعدها): وذلك لأن العلامة قد تسقط إلى بداية السطر.

من علامات الترقيم (ولا صورة لها) أن يترك الكاتب مسافة بسيطة في بداية كل فقرة جديدة. حاولاً أن تلحظوا ذلك في كتبكما المطبوعة، وانظرنا على سبيل المثال هذه الفقرة التي أنهيتها قراءتها.

ومن علامات الترقيم قليلة الاستخدام علامة المساواة (=). وتوضع في نهاية هامش الصفحة الأولى، إذا كان للهامش بقية، ثم توضع العلامة مرة أخرى في بداية هامش الصفحة التي تليها للدلالة على أن الهامش يتبع هامش الصفحة السابقة.

وقد استُخدِمتْ هذه العلامة بكثرة عند من كانوا يطبعون بالآلات الكاتبة، ولم تعد تستخدم حالياً (إلا نادراً) بعد الطباعة بأجهزة الحاسوب.

## دلائل علامات الترقيم (الترقيم والتغريم):

علامات الترقيم هي المعادل الموضوعي الذي يجسد في الكتابة تعبيرات أدائنا الناطق: سؤالاً، أو تساوياً، أو دهشةً، أو تعجبًا، أو احتراراً، أو وقوفاً (قليلاً، أو متوسطاً، أو نهائياً، أو متمهلاً بفرض التفصيل)... إلخ.

فالفاصلة في الكتابة تجسّد كلَّ وقوفٍ سكوتِيٍّ قصيرٍ في الكلام بين الجمل، أو مقاطع الكلام. والفاصلة المنقوطة تجسّد كلَّ وقوفٍ سكوتِيٍّ أطول قليلاً في الأداء، بين جملتين طويتين، أو بين جملتين متربعتين ترابطُاً سببياً.

والنقطتان الفوقيتان تجسّدان الوقوف المتمهّل بفرض التفصيل بعده.

وعلامة التأثر تجسّد الدهشة، أو الفرح، أو الحزن، أو التعجب... إلخ.

وهكذا...

ونشير هنا إلى أن بعض مواطن الكلام تقتضي علامات ترقيم محددة: كعلامة الاستفهام (؟) في نهاية السؤال، أو علامة الاستفهام والتأثير (؟!) في نهاية السؤال الاستنكارى، أو النقطة (.) عند الوقف التام... إلخ كما ورد معنا في هذه الوحدة والوحدة السابقة.

كما نشير إلى أن شمة مرونة في استخدام بعض علامات الترقيم في بعض المواطن، على نحو ما يأتي:

م	الجواز	مثال
1	لا يُخطئ من يضع بدلاً عن الفاصلة المنقوطة فاصلةً عادية. (اتباع القاعدة أولى، ولاسيما بين الجملتين الطويلتين).	لم تعد التصييد الحديثة وليدة الانفعال المباشر أو العاطفة التلقائية، بل أصبحت جزءاً من تكوين ثقافتي معقد.
2	الأصل كتابة الفاصلة المنقوطة بين جملتين إحداهما سبب للأخرى (جملتين تامتين لا عبارتين في جملة واحدة)، ومع ذلك لا يخطئ من يضع فاصلة منقوطة بين عبارتين في جملة واحدة، يبين الجزء الثاني منها سبب حدوث الجزء الأول. (والأصل اتباع القاعدة، فهو أولى، ولاسيما إذا كان الجزءان صغيرين).	بين جملتين: ذهبت إليه: لقد كنت في حاجة للحديث معه. بين جزأين في جملة واحدة: نحن مدينون للمرأة بالتربيه والرعاية؛ لأنها مصدرهما.
3	لا يُخطئ من لا يضع الفاصلة بعد القسم.	والله، لأجهدنا والله لأجهدنا .
4	لا يُخطئ من لا يضع الفاصلة بعد الشرط، ولاسيما في الجمل القصيرة.	إذا كنت في نعمة من الله ، فلا تغیرها بالمعاصي. إذا زرتني أكرمتك.
5	يمكن وضع الفاصلة بين جزأين بشكلان جملة واحدة طويلة. (في نهاية مقطع متلاحم له تكميلة متلاحمة أخرى).	المستمع المثقف ذو التكوين المعرفي الجيد أكثر قدرة على التحليل والربط وإدراك العلاقات، من المستمع سطحي الثقة قليل المعرفة.

كما أن قصد الكاتب محدد مهم لاستخدام علامات الترقيم، ومثال ذلك قولنا:  
- من هذا؟ - من هذا؟ الأولى لسؤال، الثانية للاستكار.

#### تنبيه:

من خلال استقراء المراجع المختلفة في علامات الترقيم لحظ أن هناك اتجاهين للعلماء في هذا الباب: اتجاه يكثر من استخدام علامات الترقيم، واتجاه يميل إلى الاقتصاد في استخدامها. والذي نراه هو الميل إلى الاقتصاد في استخدام علامات الترقيم، بحيث لا توضع علامة إلا لأنه يجب وضعها (للأداء وظيفة دلالية معينة). إلا أنه يمكن الأخذ برأي الاتجاه الأول في الكتب التعليمية وما يشابهها، التي يستخدم فيها الكاتب أسلوب الخطاب المتدرج في الإفهام وعملية التواصل. وعلى هذا فلا يجوز أن يُخطئ الكاتب إذا مال إلى أحد الاتجاهين، ورأى الكتابة وفقاً لما يذهب إليه، وإلى ما يجسد معاني عباراته. ولا يُخطئ إلا فيما وجوب وضعه من علامات ولم يضعها، أو استخدام علامات في غير موطنهما وبيان خطوه واضحاً في ذلك.



## تدريبات

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

**قوما بحل التدريبات الآتية:**

**س(1): عودا إلى نص "أنا والطفل" في الوحدة السابقة، بهدف التحقق من كيفية كتابة علامات الترقيم الآتية فيه، بحسب الجدول أدناه.**

السبب	العبارات التي استخدمت فيها العلامة	العلامة
.....	.....	علامة التنصيص (( ))
.....	.....	الشرطتان (- -)
.....	.....	؛
.....	.....	؟

**س(2): بإشراف مدرسكما، اكتب فقرتين لا تزيدان عن ثمانية أسطر في واحد من الموضوعات الآتية:**

- طاعة الوالدين.
- احترام الآخرين.
- مشروعى المستقبلي.

**مراجعين ما يأتي:**

- صحة الأفكار ورصانتها وتسلسلها.
- قواعد الكتابة الصحيحة.
- كتابة علامات الترقيم بشكل صحيح.

س(3): اقرأ الفقرات الآتية من النص المشار إليه سابقًا للكاتب مصطفى المنفلوطي، وبينا سبب وضع علامات الترقيم المحددة أدناه في النص:

سبب وضعها	العلامة	النص
	»	«... لا يستطيع الرجل أن يكون رجلاً حتى يجد إلى جانبه زوجة تبعث في نفسه روح الشجاعة والهمة؛ وتغرس في قلبه كبراءة التبعية وعظمتها».
الفراخ بداية الفقرة	... ؛ ؟ .	« وجملة القول إن الحياة مسرات وأحزان: أما مسراً لها فنحن مدینون بها للمرأة؛ فهي مصدرها وينبع عنها الذي تتدفق منه، وأما أحزاناها فالمرأة هي التي تتولى تحويلها إلى مسرات، أو ترويّحها عن نفوس أصحابها على الأقل.. فكأننا مدینون للمرأة بحياتها كلها».
- - -	-	« وأستطيع أن أقول - وأنا على ثقة مما أقول - إن الأطفال الذين استطاعوا في هذا العالم أن يعيشوا سعداء، معيناً بهم وتربيتهم، وتخريجهم على أيدي أمهاتهم بعد موتهما - أضعافُ الذين نالوا هذا الحظ على أيدي آبائهم بعد فقد أمهاتهم!
؟ !	!؟	فليت شعري، هل شكرنا للمرأة تلك النعمة التي أسدتها إلينا وجازيتها بها خيراً؟».
	«	

## إجابات تدريبات الوحدة

إجابات تدريبات المبحث الثاني:

ج(1):

الصواب	ج	ب	أ	العبارة	م
ج	فعل مضارع مجزوم	فعل أمر مبني	فعل أمر مجزوم	لا <u>تهمل</u> .	1
ب	لا العاطفة	لا النافية	لا النافية	لا أحب <u>المعاصي</u> .	2
ج	منصوب	مجرور	مرفوع	إن <u>أخاك</u> طيب.	3
ج	يعرب بالحركات	يعرب بالحروف	يعرب بالسكون	مررت <u>بآياتهم</u> .	4
أ	جمع مؤنث سالم	جمع مذكر سالم	جمع تكسير	عيون.	5
ب	لا محل لها من الإعراب	تاء الفاعل	تاء التأنيث	أفهمت <u>الدرس</u> ؟ التأء:	6
ب	مبني لاتصاله بنون النسوة	من الأفعال الخمسة	من الأسماء الخمسة	<u>تشائين</u> .	7
أ	لاشتمال المحل بحركة المناسبة	للتذر	الحركة مقدرة للثقل	يدعوا <u>المؤمن ربها</u> .	8

ج(2): البديل (ب).

ج(3): البديل (د).

ج(4):

«وَبَيْنَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْأَكْرَمِ».

ذو: صفة لـ "وجهه" ، فهي مرفوعة كما اللفظ الموصوف مرفوع (الصفة تتبع الموصوف).

«لَبَرَكَ أَنْتَ رَبَّكَ ذُو الْجَلَلِ وَالْأَكْرَمِ».

ذي: صفة لـ "رب" ، فهي مجرورة كما اللفظ الموصوف مجرور (الصفة تتبع الموصوف).

الإعراب	الكلمة المطلوب أعرابها	الجملة	م
أباء: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، "هم ضمير متصل مبني على السكون، في محل جر مضاد إليه.	آباءُهُم	رأيت آباءَهُمْ.	1
أبو: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، "نا" ضمير متصل مبني على السكون، في محل جر مضاد إليه.	أبُونَا	(وَأَبُوكَ أَسْتَعِنُ بِكَيْرًا).	2
فعل أمر مبني على حذف حرف العلة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.	ادْعُ	(أَدْعُ إِلَّا سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ)	3
فعل مضارع مجزوم بـ "لما" ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	يَقْضِ	(كَلَّا لَنَا يَقْضِي مَا أَمْرَدُ).	4
خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	هُنْ	هذا أَخْ لَك.	5
فعل مضارع من الأفعال الخمسة، مجزوم بـ "لا" النافية، وعلامة جزمه حذف حرف النون.	تَهْنِوا	(وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَخْرُقُوا ...).	6
فعل مضارع مجزوم بـ "لم" ، وعلامة جزمه السكون.	نَجْعَلُ	(أَتَرْجَحُ لَهُ عِينَتِينِ).	7
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.	السَّمَوَاتِ	(خَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ).	8
فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.	الْمُؤْمِنُونَ	(لَا يَتَنَاهُ الْمُؤْمِنُونَ الْكُفَّارُ إِلَّا هُنَّ أَوْيَةٌ).	9
مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.	الْكَافِرُونَ		10
مجرور، وعلامة جره الفتحة نيابة عن الكسرة لأنه ممنوع من الصرف (مركب مجزي).	حَضْرَمَوْتَ	أَنَا مِنْ حَضْرَمَوْتَ.	11
محاريب وتماثيل: مجروران، وعلامة جرهما الفتحة نيابة عن الكسرة (على وزن مفاعيل).	محاريب تماثيل	(يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِنْ تَحْرِيبٍ وَتَكْبِيلٍ).	12

## تدريبات عامة على الوحدة الدراسية



أخي الطالب أخي الطالبة:

قدما بحل التدريبات الآتية:

س1) اختارا رقم البديل الصحيح من بين الأبدال المختلفة لكل مما يأتي:

1- وقد علمنا رسول الله - صلى الله عليه وآلـه وسلمـ أن من يصلـي فإن قلـبه أبيضـ، فـقالـ: "بيـنـ  
الـمـسـلـمـ وـالـكـافـرـ تركـ الصـلاـةـ".

وجه الخطأ في العبارة السابقة بشكل أدق هو:

- أ- وجود مقدمة مخالفة للنتيجة. بـ- البعد عن المنطق في تركيب جزأي العبارة.  
جـ- التعليـلـ غيرـ منـاسـبـ. دـ- الشـاهـدـ المستـشـهـدـ بهـ يـفـقـدـ العـلـاقـةـ المنـطـقـيـةـ بيـنـ الجـزـائـينـ.

2- يتم إعداد البرامج المهارية منذ وقت مبكر بداية العام لأن الدار تتيح المأوى الآمن للأيتام.

صياغة العبارة السابقة غير صحيحة؛ والسبب الرئيس في ذلك:

- أ- الخطأ في الشاهد. بـ- الخطأ في التعليـلـ.  
جـ- التـعمـيمـ. دـ- المـعـلـومـةـ الخطـأـ.

3- لقد انتشرت المصارف الإسلامية في كثـيرـ من دولـ العالمـ العربيـ مـحـقـقـةـ بذلكـ نـجـاحـاتـ لـفتـتـ  
الأـنـظـارـ إـلـيـهاـ؛ـ الأمـرـ الذـيـ جـعـلـ كـبـيرـاتـ المـصـارـفـ الغـرـيـةـ تـتـبـنىـ أـسـالـيـبـ العملـ المـصـرـيـ

الـإـسـلـامـيـ وـمـنـهـجـهـ.

صياغة العبارة السابقة غير مقبولة؛ والسبب الرئيس في ذلك:

- بـ- إـطـلاقـ نـتـائـجـ مـخـالـفةـ لـمـقـدـمـاتـ.  
دـ- التـعمـيمـ فيـ الجـزـءـ الأولـ منـ العـبـارـةـ.
- أ- المـبالغـةـ بـعـدـ المـقدـمةـ.  
جـ- الخطـأـ فيـ التعـليـلـ.

#### 4- كل أهل القرية أذكياء؛ لقد تعلمت منهم الحكمة من كثير من المواقف.

صياغة العبارة السابقة غير موضوعية، والسبب في ذلك:

- أ- تركيب جزأي العبارة غير المنطقي.  
 ب- التعليل في العبارة غير المنطقي.  
 ج- التعميم في الجزء الأول من العبارة.  
 د- المعلومة الخطأ.

س(2): مثلاً لما يأتي (في جمل مفيدة) تمثيلاً صحيحاً، مع وضع خط تحت الكلمة المطلوب التمثيل لها:

نوع العلامة (أصلية- فرعية)	المثال في جملة	المطلوب	م
		مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.	1
		مرفوع، وعلامة رفعه الواو.	2
		مرفوع، وعلامة رفعه الألف.	3
		مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون.	4
		منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.	5
		منصوب، وعلامة نصبه الألف.	6
		منصوب، وعلامة نصبه الياء.	7
		منصوب، وعلامة نصبه حذف حرف النون.	8
		مجرور، وعلامة جره الكسرة.	9
		مجرور، وعلامة جره الياء.	10
		مجزوم، وعلامة جزمه السكون.	11
		مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.	12
		مجزوم، وعلامة جزمه حذف حرف النون.	13

س(3): بإشراف مدرسي كما، قوماً بالتمثيل على استخدام كل علامة من علامات الترقيم أدناه، بحسب ما حدد لكما.

العلامة	موضع استخدامها	الأمثلة
القوسان	.....	..... .....
علامة التصيص	.....	..... .....
القوسان المعقوفان	.....	..... .....
الشرطية	.....	..... .....
الشرطتان	.....	..... .....

س(4): اقرأ النصوص الآتية قراءةً جيدةً، ثم أعيداً كتابتها مرةً أخرى متحدثين فيها عن **المثنى الغائب كما أشير لكما أدناه:**

إبراهيم شابٌ مهذبٌ كثير الحياة، تربى منذً كان صغيراً على الجدية والمثابرة، ونشأ مقتدياً بأبويه في تدينهما وأخلاقهما، وكأنه مقتبسٌ منهمما أسلوبهما في الحياة. لم يكن إبراهيم يعرف ضياع الوقت أو أصدقاء السوء، ولم يأت في حياته على ما يأتي عليه عادةً أقرانه من اللهو الفارغ؛ بل وطنَ حياته لتكون مثالاً للشاب الناجح، والرجل الحكيم، والشخصية المترفة، وأتاح لنفسه أن تسمو، ولعقله أن يرقى، إنه حقاً إنسانٌ ماجد.

س٥) مثلاً لما يأتي بـشكل صحيح، على غرار الأمثلة التي وضعت لكم:

المثال الثاني	المثال الأول	المطلوب	م
	ذهبت للعيادة؛ فقد كنت مريضاً.	فاصلة منقوطة بين جملتين في سياق صحيح.	1
	ما كل هذا الجمال!	علامة التأثر في جملة تدل على دهشة.	2
	كان علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - أول من أسلم من الغلمان.	شرطتين لجملة معترضة في سياق.	3
	لقد أحزنني ما فعل بك !	علامة التأثر في جملة تدل على الحزن.	4
	قال الله تعالى: «وَفِي أَنْشِسْكُنْ أَلَّا يُبَرُّونَ».	علامات التصريح لآية قرآنية.	5

٢

## القسم الثاني



# تطبيقات مهارات مكتشفة



## محتويات القسم الثاني



الصفحة	الموضوع	المبحث
171	التدريب على المهارات العليا في الاستماع (مستوى متوسط).	المبحث الأول في مهارات الاستماع:
172	التدريب على المهارات العليا في الاستماع المرئي (مستوى متوسط).	المبحث الثاني في مهارات التحدث:
179	التدريب على مهارات التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.	
184	التدريب على مهارات تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.	
192	التدريب على مهارات قراءة الكلمات الجماهيرية والبيانات.	المبحث الثالث في مهارات القراءة:
199	كتابة الرسالة الإدارية.	المبحث الرابع في مهارات الكتابة:
222	كتابة السيرة الذاتية.	
231	إجابات تدريبات القسم الثاني.	

تهيء:

### أخي الطالب أخي الطالبة:

مرحباً بكم في القسم الثاني من هذا الكتاب. سنتقوم في هذا القسم بالتدريب المكثف على المهارات الرئيسية الأربع، وفقاً للمستوى والدروس التي تم تناولها سابقاً:

- في مهارات الاستماع: المهارات العليا في الاستماع، والاستماع المرئي (المستوى المتوسط). التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.
- في مهارات التحدث: تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.
- في مهارات القراءة: مهارات إلقاء الكلمات الجماهيرية والبيانات.
- في مهارات الكتابة: كتابة الرسالة الإدارية.
- كتابة السيرة الذاتية.

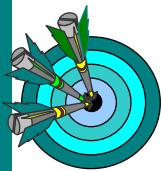
### أخي الطالب أخي الطالبة:

أوردننا لكم في ثلثاها هذا الجزء من الكتاب مجموعة من التطبيقات والتدريبات، التي تهدف إلى إثارة التفكير وممارسة المهارات في شكلٍ أداءٍ. نرجو أن تستفيدا منها، وتنتفاعوا معها.

## أهداف القسم الثاني:

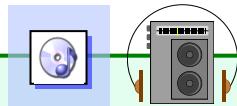
أخي الطالب أخي الطالبة، يفترض عند نهاية التدرب على هذا القسم من الكتاب أن تكوننا قادرین على:

- 1 إتقان أداء مهارات: الانتباه، والتركيز، والتحليل، في أثناء الاستماع بشكل جيد، من خلال أداء التدريبات -أو التدريبات المشابهة- أداء صحيحاً.
- 2 الإجابة عن الأسئلة المتعلقة بالموضوعات المسجلة (أو الموضوعات المشابهة لها) بعد الاستماع إليها إجابة صحيحة بسرعة مناسبة.
- 3 ممارسة أساس الاستماع الفاعل وتوجيهاته ، من خلال تجنب العوامل المؤثرة سلباً.
- 4 المشاركة الفاعلة في التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.
- 5 إظهار التقدير والاحترام للقيم الإسلامية السامية في الحوار: صدق الحديث، واحترام حقوق الزملاء، والعدالة في توزيع الأدوار، واحترام الآراء المخالفة.
- 6 تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية.
- 7 إلقاء كلمة مكتوبة أمام الجمّهور بشكل جيد.
- 8 كتابة الرسالة الإدارية إلى الجهات المختلفة بشكل صحيح ومُؤَدٌ للفرض.
- 9 كتابة السيرة الذاتية، وفقاً لمحاورها الرئيسية.





## الوسائل التعليمية المساعدة:



### أخي الطالب أخي الطالبة:

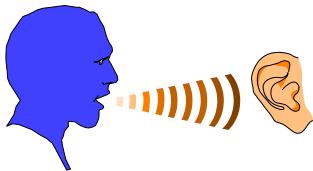
يمكنكم الاستفادة من كل من:

- القرص المدمج (CD) المرفق.
- موقع الجامعة على الشبكة العنكبوتية: [www.ust.edu.ye](http://www.ust.edu.ye) : للفاعل مع مواد المقرر على نظام LMS للجامعة، وما سيُرِدُ على هذا الموقع من تكليفات.

### أخي الطالب أخي الطالبة:

- قد تحتاجان في دراسة هذا القسم إلى مستعرضات المواد الصوتية والمرئية **DVD** لاستعراض المواد الصوتية وأفلام التدريب.





## المبحث الأول

### في مهارات الاستماع



**التدريب على المهارات العليا في الاستماع (مستوى متوسط):**

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

**هدف التدرب على:**

- مهارة تذكر المعلومات المهمة.

- مهارة تتبع السياق.

- مهارة تنظيم المعلومات والأحداث.

(في المستوى المتوسط)، قوما بالاستماع إلى النص التدربي "سامي، المهندس المعماري "،

بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجيبا عن الأسئلة في فراغات الجدول الآتي:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	ج
1	كان عدد الأصدقاء الزائرين	خمسة	أربعة	ثلاثة
2	لم يكن من بين الزائرين	سامر	سامية	سامي
3	ذهب إلى الصلوة مع وليد محمود	أزهر	سامية	سامر
4	ذهب إلى الاستعلامات مع سامية	سامي	سمية	سامر
5	وقع الحادث في	شارع	مبني	ساحة
6	أصيب سامي في رأسه و ...	ساقه اليمنى	ساقه اليسرى	يده اليسرى
7	كان جرح سامي	كبيراً	سطحياً	متواصلاً
8	مات في الحادث	رجل واحد	رجلان	ثلاثة
9	جرح إلى جانب سامي	اثنان	ثلاثة	أربعة
10	دخل الأصدقاء بعد انتظار دام	ربع ساعة	نصف ساعة	عشر دقائق

ج	ب	أ	فقرات الأسئلة	م
الطوارئ	الجراحة	الباطنية	قصد الأصدقاء قسم	11
ثلاثة مرضى	مريضان	مريض واحد	كان في الغرفة	12
مهندس	رسام	مقاول	سامي	13
الرافعة	البناء	سامي	سبب الحادث سقوط	14
المهندس	المقاول	البناء	المتسبب في الحادث	15

### التدريب على المهارات العليا في الاستماع المرئي (مستوى متوسط) :

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

**بهدف التدرب على المهارات الآتية في الاستماع المرئي :**

- مهارة تذكر التفاصيل الدقيقة: الأحداث، الأسماء، الأرقام... إلخ.
- مهارة التركيز على الأفكار الرئيسية والأفكار الفرعية، وتخزينها في أشاء عمليات التلقي والمتتابعة.
- مهارة إدراك العلاقات بين المقدمات وما يبني عليها.
- مهارة رسم المخطط الشجري (الخريطة الذهنية الجديدة عن الموضوع)، في استحضار للإطار العام:

- الموضوع. جامعة العلوم والتكنولوجيا
- الأفكار الرئيسية.
- الأفكار الجزئية (لكل فكرة كلية).

بالاعتماد على:

- قوة الانتقاء: اصطفاء ما يجب الاهتمام به أكثر، وإقصاء الاستطرادات والهوامش.
- قوة التصنيف: وضع كل مجموعة أفكار تحت محورها الصحيح.
- قوة الترتيب: وضع كل فكرة في مكانها الصحيح بين الأفكار.
- قوة التلخيص: تحديد جوهر الفكرة وعناصرها الرئيسية.

(في المستوى المتوسط) قوماً بمشاهدة مقطع (الفيديو) "البراكيين النشطة في العالم"، والاستماع إلى المعلومات الواردة فيه بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، ثم أجبوا عن الأسئلة (في المشاهدات الثلاث) بحسب ما يأتي:

### المشاهدة الأولى:

بعد الاستماع للمرة الأولى، أكملوا الفراغات في العبارات الآتية:

- من البراكين النشطة في العالم:

- ..... ، ويقع في -1
- ..... ، ويقع في -2
- ..... ، ويقع في -3
- ..... ، ويقع في -4
- ..... ، ويقع في -5

- أكبر البراكين النشطة في العالم هو بركان ..... ، ويقع في .....

- أكبر مدينة يعرف سكانها أن بركاناً يهددهم هي ..... ، وتقع في .....

- يقع بركان "كركتو" في .....

### المشاهدة الثانية:

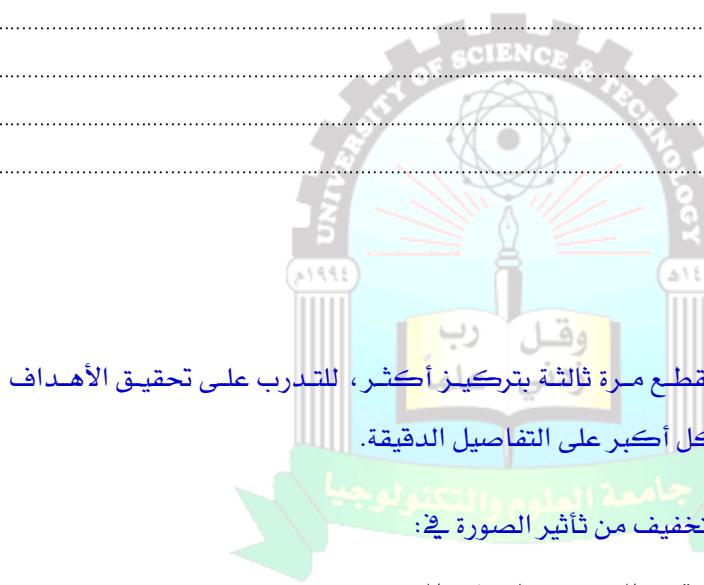
قوماً بإعادة مشاهدة المقطع مرة أخرى بتركيز أكثر، للتدريب على تحقيق الأهداف السابقة، وللتأكيد على:

- الاحتفاظ بالمعلومات المهمة.

- ربط المعلومات والأحداث بالأماكن.

بعد الاستماع للمرة الثانية، حاولاً إعادة كتابة أهم المعلومات الواردة في تقرير مقطع الفيديو.

### المشاهدة الثالثة:



قُوَّماً بإعادة مشاهدة المقطع مِرَّة ثالثة بتركيز أَكْثَر، للتدريب على تحقيق الأهداف السابقة، وللتركيز بشكل أكبر على التفاصيل الدقيقة.

مع مراعاة التخفيف من تأثير الصورة في:

- قدرة التركيز على فهم المسموع.
- القدرة التبعية للسياق.
- القدرة البنائية لمعلومات السياق في شكل هيكلٍ.
- القدرة على الاحتفاظ بالتفاصيل في سياق محاورها الأساسية.

(ولا سيما عند المتفاعلين مع المجال البصري أكثر من المجال السمعي).

الآن، أجيبياً عن الأسئلة الآتية في فراغات الجدول الآتي:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

م	فقرات الأسئلة	أ	ب	ج
1	قد تصل سرعة حمم البراكين في الساعة إلى مسافة 90 ميلاً	20 ميلاً	60 ميلاً	90 ميلاً
2	عدد البراكين الحية على الأرض	300	400	500
3	يثيرون بين البراكين الحية على الأرض سنوياً ما بين 20 إلى 100	10 إلى 20	30 إلى 100	5 إلى 30
4	يهدد إيطاليا من البراكين الكبيرة	3 براكين	4 براكين	5 براكين
5	يقع أكبر براكين أوروبا في روما	صقلية	باريس	روما
6	ثار بركان "آتنا" أكبر براكين أوروبا أخيراً عام 1982	1981	1982	1983
7	يهدد بركان "آسوفياس"	مليون نسمة	ثلاثة ملايين	مليوني نسمة
8	هي أكبر مدينة يعرف سكانها أن بركاً يهددهم نابلي في إيطاليا	إيطاليا	اليونان	أوسلو في النرويج
9	جبل "موسراتشي" في البحر الكاريبي، الأشهر اشتعالاً، شهد ثورات بركانية بين عامي 91 - 93	93 - 91	95 - 93	95 - 97
10	يقع حزام النار في المحيط الهادئ	الهندي	الأطلسي	الهادئ
11	بركان "كراكتو"، ثار عام 1883 في جنوب شرق آسيا، بانفجار يفوق أكبر تجربة لقنبنة البيروجينية بـ 6 مرات	3 مرات	5 مرات	6 مرات
12	سمع هدير بركان "كركتو" من بعد نجاحه	ألف ميل	ثلاثة آلاف ميل	ألفي ميل
13	نتج عن بركان كراكتو "تسونامي"، الذي قتل 46 ألفاً	26 ألفاً	36 ألفاً	46 ألفاً
14	جبل "بنوتوبو" في الفلبين ثار عام 1991 وقدف من الحمم	ملياراً	12 ملياراً	100 ملياراً
15	يقع البركان الأعظم في محمية يلسن في الفلبين	روسيا	أمريكا	الفلبين

## تدريب ذاتي

**لوازم التدرب:**

- مسجل الهاتف المحمول لديكما لتسجيل نص التكليف.
- دفتر، وقلم.

**وصف عملية التدرب:**

**بعد تجهيز مسجل الهاتف المحمول:**

-قوما بالاستماع إلى إحدى القنوات الإخبارية العربية في:

**- موجزها الإخباري العام**

**. أو موجزها المخصص للأخبار الاقتصادية.**

بتركيز عالٍ (مع تسجيل النص المستمع إليه في الهاتف المحمول).

**بعد إنتهاء الاستماع:**

-اكتبا عنوانين الأخبار التي وردت في الموجز في المكان المخصص في الصفحة الآتية.

-حاولا إعادة كتابة ثلاثة أخبار على الأقل، كما وردت في الموجز.

**بعد التدوين:**

-استمعا إلى تسجيل النص من الهاتف، وقارنا ما كتبتما بالنص المستمع إليه.

**حاولا تحديد:**

المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.

الزيادات التي افترضتما وجودها وهي غير موجودة.

الأخطاء في المعلومات والأرقام.

- 
- 
- 

**بعد التدرب:**

-استقیدا من هذا التدرب في مواقف مشابهة.

-حاولا التخلص من عيوب الاستماع التي لحظتمها عندكم.



## عنوان الأخبار:

- |       |    |
|-------|----|
| ..... | .1 |
| ..... | .2 |
| ..... | .3 |
| ..... | .4 |
| ..... | .5 |

## الخبر الأول:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الخبر الثاني:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الخبر الثالث:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

بعد الكتابة، استمعوا مرة أخرى إلى النص، وقيما جودة استماعكم بما بناء على الجدول الآتي:

الزيادات التي افترضتم وجودها وهي غير موجودة.	الأخطاء والتغييرات في المعلومات والأرقams.	المعلومات الناقصة التي لم تتذكرا تدوينها.	م
			1
			2
			3
			4
			5
			6
			7
			8

كررا هذا النوع من التدريب الذاتي ما لا يقل عن ثلاثة مرات في أوقات مختلفة، وفي كل مرة حاولا تقويم الأداء والتحسين على نحو ما يأتي:

الدرجة المستحقة			الدرجة الكلية	محاور القياس
الاستماع الثالث	الاستماع الثاني	الاستماع الأول		
			20	دقة الاحتفاظ بمضمون العناوين .
			20	دقة الاحتفاظ بمضمون الأخبار بشكل عام .
			20	دقة الاحتفاظ بالمعلومات الواردة في الأخبار.
			20	قلة وجود زيادات مفترضة.
			20	قلة الأخطاء والتغييرات في المعلومات والأرقام.
			100	إجمالي الدرجة في كل استماع .



## المبحث الثاني في مهارات التحدث



التدريب على مهارات التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية:

أخي الطالب أخي الطالبة:

بهدف التدرب على مهارات التحدث في الموضوعات الفكرية والاجتماعية، قوما بأداء التكليف والنشاط الآتيين:

### تكليف

أخي الطالب أخي الطالبة:

ارجعوا إلى محركات البحث في الشبكة العنكبوتية الـ (Net)، وابحثوا مع فريق عمل من زملائهم (مكون من خمسة أفراد) في أحد الموضوعات الفكرية والاجتماعية الآتية:

• ظاهرة تزايد نسبة الطلاق في المجتمع العربي:

- حجم المشكلة (بالإحصاءات الدقيقة من مراكز متخصصة).

- أسباب المشكلة (من خلال دراسات الباحثين، وبرأيكم الشخصي).

- آثار المشكلة في الفرد والمجتمع.

- الحلول والواجبات المقترحة لحل المشكلة:

◦ على الأفراد.

◦ على المُؤتمرين على الزواج.

◦ على مؤسسات المجتمع المدني.

◦ على مؤسسات الدولة.

حاولا زيارة المراكز والمؤسسات المهتمة بصناعة الوعي الاجتماعي والأسري، ومراكز الدراسات المهمة بالمرأة، للإفاده منها في المعلومات والإحصاءات، وللإسهام بشكل إيجابي في دعمها.

## • ظاهرة تناول القات في المجتمع اليمني.

- حجم المشكلة (بالإحصاءات الدقيقة من مراكز متخصصة).
- أسباب المشكلة (من خلال دراسات الباحثين، ويرأيكما الشخصي).
- آثار المشكلة في الفرد:

- في الجانب الصحي.
  - في الجانب الاجتماعي الأسري.
  - في الوقت، واستثماره بشكل صحيح.
- ...

## - آثار المشكلة في المجتمع:

- على مستوى الأمن القومي: الزراعي، موارد المياه..
  - في الجانب الاجتماعي المجتمعي.
  - في استثمار الوقت الجمعي للأمة.
- ...

## - الحلول والواجبات المقترحة، لصناعة الوعي بحجم المشكلة وعلاجها:

- على الأفراد.
- على مؤسسات المجتمع المدني.
- على مؤسسات الدولة.

## • الاستبداد والمجد:

- تعريف الاستبداد وتحديده.
- بعض صور الاستبداد، والتتمثل عليها:
  - استبداد الفرد في الأسرة.
  - استبداد المدرس في قاعة الدرس.
  - استبداد المدير في المؤسسة.
  - استبداد الحاكم... إلخ.

يمكن الاستفادة من الكتاب المشهور "طباخ الاستبداد ومصارع الاستعباد" للمفكر العربي عبد الرحمن الكواكبي، وكتابات المفكر العربي مالك بن نبي.

-أسباب الاستبداد.

-آثار الاستبداد في الفرد والمجتمع.

-كيفية التخلص من الاستبداد، والحلول المقترحة:

أساليب التنشئة.

احترام وجهات نظر الآخرين.

وجود القدوة... إلخ.

### أخي الطالب أخي الطالبة:

#### في أثناء البحث:

اقرأ بشكل كافٍ، وكونا خلفية جيدةً منظمةً عن الموضوع.



دون المعلومات المهمة - في شكل منظم - تحت عناوين محددة.



#### بعد البحث:

استعدا بالتدريب المكثف مع الفريق، لعمل "حلقة نقاش" أمام الزملاء عن الموضوع.



بعد توزيع المحاور بينكم، وتحديد قائد للمجموعة.



قوماً مع بقية الفريق بعمل حلقة نقاش تجريبية استعداداً لعمل حلقة النقاش



الرئيسة أمام جميع الزملاء.



قوماً بتصوير الأداء بجهاز الهاتف أو بآلة تصوير لمعرفة جوانب القصور ومحاولة



التخلص منها في الأداء القادم.



تتبعاً بعض الأداءات الحوارية الجيدة في القنوات العربية للاستفادة من إيجابيات



الأداء عند المتحاورين، والاحتراز من السلبيات التي قد يقع فيها بعضهم.

## مهمة قائد المجموعة:

- التقديم.
- توزيع أدوار الكلام.
- التعليق واستخلاص النتائج.
- ضبط الوقت.
- ضبط إيقاع الحوار:
  - ضبط الاندفاع والانفعال حين يصدران من بعض المشاركين.
  - ضبط جو الحوار حتى لا يتحول إلى عبث أو جدل.
  - توجيه الحوار نحو الهدف المرسوم لتحقيقه.

## نشاط

أخي الطالب أخي الطالبة:

بعد التحضير والتدرب في التكليف السابق (وبإشراف مدرسكم) أقيمت " حلقة النقاش" أمام الزملاء.

✿ مع مراعاة ما يأتي:

- أن يكون الحوار منظماً وهادئاً.
- أن تترك الفرصة للمتحدث ليعبر عن رأيه دون مقاطعة من الآخرين.

✿ وعلى المشارك قبل البدء :

- أن يهيئ نفسه للحديث .
- أن يرتب أفكاره التي سيأتي على الحديث عنها .
- أن يدعم أفكاره بمعتمدات مناسبة : شواهد وأدلة ، تعليلات... إلخ.

✿ وعليه عند التحدث :

- أن يتبع لنفسه الفرصة لتدفق أفكاره، عبر صياغاته اللغوية دون خوف.
- أن يحاول التحدث بالفصحي السهلة قدر الإمكان.

## قياس أداء الفريق والأفراد:

أسماء المتدربين ودرجاتهم						الدرجة الكلية	محاور القياس
الطالب الخامس	الطالب الرابع	الطالب الثالث	الطالب الثاني	الطالب الأول			
					30	درجة أداء الفريق (وتعتمم لكل فرد).	
					10	الشخصية والاتزان.	
					10	الحضور والفاعلية.	
					20	جودة الأفكار والحجج، وقوه الاستدلال.	
					10	لغة الجسد.	
					10	لغة الصوت.	
					10	الصياغة اللغوية وقوه التدفق.	
					100	إجمالي الدرجة.	

تنيهات مهمة :



في أثناء التدرب:

- (لاحظ) نقاط القوة لدى المتحدثين الجيدين من زملائكم، وحاولا الاستفادة منها.
- تدربا على الإنصاف للطرف الآخر.
- تدربا على ترويض النفس على احترام الآراء المخالفة.
- تدربا على الموضوعية والإنصاف، وترويض النفس على القبول بالحق أينما كان.

بعد التدرب:

- استفيدا من هذا التدريب في مواقف مشابهة.
- حاولا التخلص من عيوب التحدث التي لحظتمها عندكم.

## **التدريب على مهارات تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية:**

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

هدف التدريب على مهارات تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية قواماً بـأداء التكليف الآتي:

### **تکلیف**

قـومـا بـمـشـاهـدـة مـقـطـع (ـالـفـيـديـوـ) "ـحـوارـبـينـالـمـلـكـالـعـاصـدـوـأـسـدـالـدـيـنـشـيرـيكـوهـ" ، وـمـراـقبـةـ المـواقـفـ الـاتـصـالـيـةـ فـيـ المـقـطـعـ، بـوـسـاطـةـ الـقـرـصـ الـمـدـمـجـ (CD)ـ الـمـرـفـقـ، ثـمـ تـفـاعـلـاـ بـحـسـبـ ماـ يـطـلـبـ إـلـيـكـمـاـ.

(المقطع من المسلسل السوري المشهور "صلاح الدين الأيوبي" ، لـ: "وليد سيف" و "Hatim Ali" ، نقلـاـ عـنـ إـحـدىـ القـنـواتـ الـعـرـبـيـةـ).



### **إضاءات:**

- كانت جيوش (الملك العادل) نور الدين زنكي -رحمه الله- في الشام قد حققت انتصارات في أكثر من موطن على الصليبيين؛ إلا أن الصليبيين كانوا قد وجهوا جزءاً من قواتهم لاحتلال مصر، وكانت مصر تحت حكم آخر ملوك الدولة الفاطمية (العاشر) وفي مراحل ضعفها، وكان المتحكم في الأمر في الدولة الفاطمية وزير الدولة "شاور" ، وكان شاور خائناً، وُعرف باتصالاته بالصليبيين.
- ضاق العاشر ذرعاً بـ"شاور" وتحكمه بالأمر دونه وما وصل إليه الحال؛ فاستدرج بالشاميين لنجد مصر، فلبى نور الدين زنكي النداء، ووجد في الأمر فرصة لتوحيد مصر والشام على الجهاد. ووجد العاشر في مجيء الشاميين فرصة للخلاص من "شاور" ، مع تحفظه من تمكّنهم في نهاية المطاف من الأمر، والقضاء على دولته (ولا سيما أن نور الدين زنكي كان يدين بالولاء للدولة العباسية السننية، بينما كانت الدولة الفاطمية دولة شيعية منافضة).

**المشاهدة الأولى: الاستكشافية:**

بعد المشاهدة للمرة الأولى، عَبَرًا عن آرائكم في الحوار:

- جودة الردود.
- الذكاء اللغوي الصياغي.
- لغة الجسد... إلخ.

ملحوظات	أبرز نقاط القوة	المُحاورُ
..... - ..... - ..... - ..... - ..... -	..... - ..... - ..... - ..... - ..... -	<b>الملك العاضد</b>
..... - ..... - ..... - ..... - ..... -	..... - ..... - ..... - ..... - ..... -	<b>أسد الدين</b>
..... - ..... - ..... - ..... -	..... - ..... - ..... - ..... -	<b>صلاح الدين</b>

## **المشاهدة الثانية: التحليلة:**

قد ي إعادة مشاهدة المقطع مرة أخرى، بتركيز عالٍ، ومراقبة دقيقة، بهدف تحليل المواقف الاتصالية. وبعد الاستماع، قد يقرأ النص الآتي (المسموع سابقاً) قراءة تحليلية دقيقة، وتدوين الملاحظات:

الموقف الاتصالي (النص)	التجييه والتساؤلات	تدوين المحوظات
- أسد الدين: إنه ليشرفني أن أرفع إليكم أحسن التحيات، من الملك العادل نور الدين.		
- العاضد: كيف لنا أن نشكر الملك العادل وجنده؟! لقد لبيتم الداء، وأبرأتم الذمة.		
- أسد الدين: بل الشكر لله يا سيدى؛ فهذا يوم عظيم من أيام الأمة، سوف تخلوه أيام.		
- العاضد: وستحمل هذه الهدايا إلى منازلكم، ومعها جياد مطهمة، تليق بأمراء الشام، بل بأمراء مصر والشام؛ فقد انعقدت الصلة، وصار لصر فيكم مثل ما لكم فيها ..		
ولا تتأخروا عنني في حاجة تطلبونها، وهذا وزيرنا "شاور" ينهض لحاجتكم من الجرایات والتلقفات، واعلموا أنكم خرجتم من بلدكم إلى بلدكم، ولن نجزي الإحسان إلا بالإحسان .. وأنتم عندنا الآن بمنزلة لا تساويها منزلة ..		
- أسد الدين: نستاذن مولانا.		
- العاضد: صلاح الدين، ما تحسن من الألعاب؟		
- صلاح الدين: الكرة والصولجان، يا مولي.		
- العاضد: الشطرنج! هل تحسن الشطرنج؟		
- أسد الدين: لا يحسنها أحد مثله إلا أمير المؤمنين طبعاً!		
- العاضد: إذن تريني نفسك.		
- الملك العادل نور الدين: الحمد لله، الحمد لله .. رجع الفرنجة مخذولين، ودخل أصحابنا القاهرة.		
- نجم الدين: الحمد لله.. أخيراً مصر والشام.		
- نور الدين: هذا أول الأمر وليس آخره، حتى تتوحد الخلافة ..		
عندئذ فقط نقول توحد الأمة، وحان الوقت للزحف على بيت المقدس، وهذه بشارتها إن شاء الله.		
مارأيكما في تصوير الأناة وبعد النظر في شخصية نور الدين؟		

	<p>- ما رأيكما في طريقة استقبال أسد الدين زيارته الملك العاضد المفاجئة؟</p> <p>- وما رأيكما في جواب أسد الدين: "إذا لم يكن قاتل في الميدان، فاتلنا على الرقعة"؟! أليس جواباً ذكيًا؟!</p>	<p>- الحارس: زائر لك يا سيدي.</p> <p>- أسد الدين: في هذا الوقت من الليل؟ اصرفه حتى الصباح.</p> <p>- العاضد: ومن يستطيع صرف الخليفة؟!</p> <p>- أسد الدين: مولاي أمير المؤمنين؟! هذا شرف عظيم يا مولي.</p> <p>- العاضد: وما الذي ييفى من لذة المفاجأة؟!</p> <p>- أسد الدين: وإنها لمفاجأة!</p> <p>- العاضد: تلعبان الشطرنج؟!</p> <p>- أسد الدين: إذا لم يكن قاتل في الميدان، فاتلنا على الرقعة!</p>
	<p>- ما رأيكما في رد صلاح الدين: "لارأي على رأيِّ أمير المؤمنين"؟! أليس رداً حكيمًا ذكيًا يليق بالملوحف؟!</p> <p>- وما رأيكما في رد أسد الدين: "القائد الخبرير يعرف هزيمته، كما يعرف انتصاره".</p>	<p>- العاضد: ما رأيك يا صلاح الدين؟!</p> <p>- صلاح الدين: لا رأي على رأيِّ أمير المؤمنين!</p> <p>- العاضد: تخشى أن تتصرني على عمك؟!</p> <p>- صلاح الدين: مما أرى، فإنَّ أمير المؤمنين لا يحتاج إلى النصرة في هذا المقام!</p> <p>- العاضد: صدق.</p> <p>- أسد الدين: أستسلم يا مولي!</p> <p>- العاضد: أسد الدين يستسلم؟!</p> <p>- أسد الدين: القائد الخبرير يعرف هزيمته، كما يعرف انتصاره..</p> <p>- وما على لو هزمتي أمير المؤمنين؟!</p>
	<p>راقباً:</p> <p>- الصياغات اللغوية الحيدة من مثل: "إنما يُرْخى اللاعب الأمهر مع من يتحرج منه، أو يخشى بغيه إذا غُلِب.. أما مولانا أمير المؤمنين.. فلا يعادل مهارته إلا عدله.. فهو الذي يُرْخى ولا يُرْخى له.. وقد ذكرتني يا مولي بالملك العادل نور الدين.. كنا إذا لعبنا معه الكرة والصоловجان - وليس في الدنيا من يجاريه فيها- غصب إذا أحسن من أحdonنا تراخيًا معه.. يقول: ما لذة الفوز إذا لم يكن بحقه؟!</p>	<p>- العاضد: هل أرخيت معي قصداً؟!</p> <p>- أسد الدين: إنما يُرْخى اللاعب الأمهر مع من يتحرج منه، أو يخشى بغيه إذا غُلِب.. أما مولانا أمير المؤمنين.. فلا يعادل مهارته إلا عدله.. فهو الذي يُرْخى ولا يُرْخى له.. وقد ذكرتني يا مولي بالملك العادل نور الدين.. كنا إذا لعبنا معه الكرة والصоловجان - وليس في الدنيا من يجاريه فيها- غصب إذا أحسن من أحdonنا تراخيًا معه.. يقول: ما لذة الفوز إذا لم يكن بحقه؟!</p> <p>- العاضد: لقد صدق.. ما لذة الفوز إذا لم يكن بحقه.. ولئن خسرت معي في جولة الشطرنج هذه يا أسد الدين، فقد فزت فيما عدا ذلك بحق الفوز.. فمن العدل أن تحصد شرطه.. ولا أرى ثمرته في أن تقضي الوقت عندنا في لعب الشطرنج، على ما فيه من متعة الذهن؛ فأننا في حاجتك لأعمال دولتي.. والذي حارب عن مصر، وتحمل مغامر الدفاع عنها، صار منها، وهو أولى بأعمالها من كاد أن يسلمهَا إلى الفرنجة.. تفهم قصدي؟!.. ولذلك فإني منذ الغد سأصرف إليك شطرناً من مراجعي ديوان المعاملات والوفود، مما يتصرف به شاور في العادة؛ فقد علمت أنني لا أثق به، وأحسب أنني لا أستطيع أن أغفر له ما فعله</p>
	<p>- لغة الجسد (مراقبة العاضد لأسد الدين في ردوده، واحتراز أسد الدين).</p>	

<p>- ذكاء الردود، مثل عدم الحسم بالجواب القاطع، في رد أسد الدين: يستطيع أمير المؤمنين أن يُعوّل علينا؛ فنحن خدمه ومالكيه.</p>	<p>بمصر.. وما أظنه الآن راضياً بمقامكم، وأغلب الظن عندي أنه سيدبر عليكم.. بل ربما دَبَرَ عَلَيْهِ لِعَلْمِهِ بِمَيْلِي إِلَيْكُمْ! ولكن لم تَعْدْ مِنْهُ خَشْبَه.. أعني لقد صار لي بكم شوكة عليه! أليس كذلك؟!</p>
	<p>- أسد الدين: يستطيع أمير المؤمنين أن يُعوّل علينا؛ فنحن خدمه ومالكيه.</p>
	<p>- العااضد: بل وزرائي ان شاء الله .. بعد أن ... لـكل شيء حين على كل حال.. ولن يعيش شاور إلى الأبد ..</p>
	<p>- العااضد لما نختبر لعبك بعد يا صلاح الدين .. الثانية في قصري.</p>
	<p>- أسد الدين: أشييك يا مولاي ..</p>
	<p>- العااضد: جئت متخفياً وأعود متخفياً.. مكانكما .. لن يضل أمير المؤمنين طرقه.</p>
	<p>- صلاح الدين: هذا هو هدف زيارته.. يحرضنا على شاور ..</p>
	<p>- أسد الدين: ولـكننا لن نفعل مع ذلك إلا أن يكون دفاعاً عن النفس .. وبأمر الخليفة المكتوب .</p>

أخي الطالب أخي الطالبة:

يهدف التدرب بشكل أكبر على مهارات تحليل المواقف الاتصالية في الموضوعات الفكرية والاجتماعية، قواماً بمشاهدة مقطع (الفيديو) "حوار بين الملك العاشر وصلاح الدين الأيوبي"، ومراقبة المواقف الاتصالية في المقطع، بوساطة القرص المدمج (CD) المرفق، وتفاعلًا مع ما يطلب إليكما.

(حدث هذا الحوار بعد مشاهدة في المسلسل تدل على قتل الخائن "شاور").

بعد المشاهدة للمرة الأولى (الاستكشافية)، عبّرا عن آرائهما في الحوار:

- جودة الردود. - حسن التخلص. - الذكاء اللغوي الصياغي. - لغة الجسد... إلخ.

## المشاهدة الثانية:

قُوْمًا بِإِعْدَادِ مشاهدة المقطع مَرَّةً أُخْرَى، بِتَرْكِيزٍ عَالٍ، وَمَراقبَةٍ دَقِيقَةٍ، بِهَدْفٍ تَحْلِيلِ المَوْاقِفِ الاتِّصاليةِ. وَبَعْدِ الاستِمَاعِ، قُوْمًا بِقِرَاءَةِ النَّصِّ الْأَتِيِّ (الْمَسْمُوعُ سَابِقًا) قِرَاءَةً تَحْلِيلِيَّةً دَقِيقَةً، وَتَدوِينِ الْمَلحوظَاتِ.

تدوين الملحوظات	التوجيه	الموقف الاتصالي (النص)
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تأملًا:</li> <li>- محاولة العاضد لمبة المهمة النفسية على صلاح الدين من خلال إبراجه بالسؤال عن الوقت، ثم الدخول في الموضوع والاسترسال في الكلام عنه، مع مراقبته الطرف الآخر، وأخيراً سؤاله بشكل استنكارى.</li> <li>- لغة الجسد عند الطرفين، والثبات الانفعالي عند صلاح الدين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- راقباً:</li> <li>- محاولة استدراج صلاح الدين من قبل العاضد لضممه إلى حاشيته.</li> <li>- الإجابة الصريحة من صلاح الدين.</li> <li>- الإجابة الذكية: هل يخالف أمر أمير المؤمنين حكم الله؟!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العاضد: أخيراً وجدت اللاعب الذي أبحث عنه.. كم مضى علينا من الوقت؟! ومن يريد أن يحسب الوقت!! أرضاني امثالك السريع لأمري!! لطالما انتظرت ذلك اليوم.. كان يظن أنه قد غلبني على أمري، ولكنني أحسن الانتظار والصبر، ولا أتعجل حتى يحين الوقت.. وهو دائمًا يحين.. أليس كذلك؟!</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- العاضد: لقد قضينا على الشقي أنا وأنتم.. أليس كذلك؟! أنا وأنت على وجه الخصوص.. بأمري وسيفك..</li> <li>- صلاح الدين ما كنت لأمضي في الخلاص منه .. لو لا أنه كان مستحقاً لحكم الله فيه..</li> <li>- العاضد: حتى مع أمري؟!</li> <li>- صلاح الدين: وهل يخالف أمر أمير المؤمنين حكم الله؟!</li> <li>- العاضد: تخلص حَسَن.. يُعجبني هذا !!</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تأملًا:</li> <li>- جودة الردود.</li> <li>- فلسفة صلاح الدين في الحياة.</li> <li>- إذا قلنا إن الحوار بين طرفين (في مثل هذا الموقف) اختراق</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- العاضد: لم تشعر بالخوف ولو لحظةً واحدة؟! أعني حين كنت على وشك القبض عليه.. لم تشعر بالخوف؟! لم تتردد؟! لم يخفق قلبك، ويتفصد عرقك؟! لم تشعر بضجيج في رأسك، ولو للحظة قصيرة؟!</li> <li>- صلاح الدين: إذا دخل الجندي شيء من هذا وقت الفعل يا مولاي.. فالأخلى به أن يبحث لنفسه عن عمل آخر.. إنما يأتي التفكير قبل القرار يا مولاي.. وهذا هو الأصعب والأشق.. هنا نسأل عما يصح، وعما لا</li> </ul>

تدوين المحوظات	التوجيه	الموقف الاتصالي (النص)
	<p>شخصيات، فمن تظنوا أنه يضع حاجزاً بينه وبين الآخر ومسافة جيدة، تمنع الآخر من اختراق شخصيته؟!</p>	<p>يليت الحياة هيّنة.. ليس فيها إلا حق لا لبس فيه.. إذن لما شقيّت عقولنا، ولكننا نجد أنفسنا معظم الوقتُ يُرْجَحُ ونوازنُ بين المنفعة والضرر.. فندفع الأشد بالآهون.. ونقدم درء المفاسد على جلب المنافع.. فنخطئ ونصيب. أما إذا انصرم التفكير ووقعت العزيمة.. فلا رجوع حتى ينقضي الفعل..</p>
	<p>- تأملا:</p> <p>- محاولة استخدام العاffective أساليب التواصل العاطفي (لغة الجسد، وتغييم الصوت) لخلق تفاعل نفسى إيجابى نحوه من قبل صلاح الدين.</p>	<p>- العاffectد: أنا أسأل لأنى لم أجرب عمل العسكري..</p> <p>- صلاح الدين: وما حاجة أمير المؤمنين؟!</p> <p>- العاffectد: أحياًنا أتمنى لو خَيِّرْتُ عمل العسكري.. أكاد أحسدهم في بعض الوقت.. فهم خدم السلطان، ولكن ما استقام لهم السلطان.. فإذا خالفَ عن أغراضهم.. هزوا السيف، وسُسوا في لحظة واحدة ألقاب التعظيم: مولاي، ولّي نعمتي.. وسُسوا تقبيلاً الأرضي بين يدي أمير المؤمنين..</p> <p>العسكر.. مماليك احتفظت بالملك.. واحتفظوا هم بالحكم..</p>
	<p>- تأملا:</p> <p>- محاولة ارتفاع نبرة صوت العاffectد بعد الخدوء في المقطع السابق، وحسن ردة فعل صلاح الدين (بالعوده إلى المشترك الأكبر).</p>	<p>- العاffectد: هه.. ولكن لعلي أتحدث عن عسكري غير الذي أنت عليه.. فقد نبِّئْتُ في جهاد الفرنجة، لا في مطاولة أهل الحكم والسياسية.. أليس كذلك؟!</p> <p>- صلاح الدين: لا نطلب غيرَ الجهاد يا مولاي.. وتحرير بيت المقدس..</p> <p>- العاffectد: أتراني أشهدُ تحريرها يا صلاح الدين؟!</p> <p>- صلاح الدين: أطال الله عمرَ مولانا أمير المؤمنين، وقربَ فتح القدس..</p>
	<p>تأملا:</p> <p>- حسن تئمّن صلاح الدين على العاffectد من الاسترسال في ما لا يجب الاسترسال فيه (الاحتفاظ بخطوط حمراء لا تسمح للأخرين بتجاوزها).</p>	<p>- العاffectد: ولكن، لم تقلْ لي.. كيف قبضت عليه؟!</p> <p>هل قاوم..؟ هل ظهر الرعبُ في عينيه؟ هل توسلَ إليك.. هل تشفّع بأمير المؤمنين..؟</p> <p>- صلاح الدين: مولاي.. لقد أفضى الرجل إلى ربه.. وحساسته الآن عندها!!</p> <p>- العاffectد: نعم، نعم.. المهم أنه قد مضى..</p>

ال موقف الاتصالي (النص)	التوجيه	تدوين الملاحظات
- العاًضد: لا أراكَ تقلّبُني.. ولا أراني أغلبُك.. لماذا لا تُرْجِي لي قليلاً.. فتريج و تستريح؟! - صلاح الدين: أوهذا حقاً ما يريدهُ أمير المؤمنين؟! مولاي منْ يُنافِقُك.. يُنافِقُ عليك!	- أموذج للردود القوية الحاسمة.	
- العاًضد: صدقت، ولو فعلت لغاضبِك.. ولا أحبُ أن أغاضبَ منْ أحب.. ومنْ يبقى لي؟! هؤلاء الشيوخُ الذين نسوا العهدَ باشواقِ الصبا.. أم أساتذةُ القصر.. الذين لا يحسنون غير الخدمة وطلب المال؟! لا.. لن أترَكَكَ بعد اليوم يا صلاح الدين.. بعد أنْ وجدتُك..	- تأملاً: - محاولة استدرج العاًضد صلاح الدين مرة بعد مرة، ووجودة تخلص صلاح الدين من الموقف بذكاء عالٍ (بالعودة إلى المشترك الأكبر بين الطرفين، في قوله: نحن جنود مصر والشام...).	
- العاًضد: من يستطيع أن يراجع على هذا الكلام.. إما أنك أقدر الناس على حُسْن التخلص يا صلاح الدين.. وإما أنك أصدق الناس قلباً.. أو كلامهما.. !! ... إلخ.	- شاهدا بقية المقطع.	

## المبحث الثالث

### في مهارات القراءة



التدريب على مهارات قراءة الكلمات الجماهيرية والبيانات:

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

بهدف التدرب على مهارات قراءة الكلمات الجماهيرية والبيانات، قوما بأداء التكليف والنشاط الآتيين:

#### تكليف

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

قوما بزيارة إدارة العلاقات العامة، أو القسم المسؤول عن الاحتفاظ بأديبيات الاحتفالات في الجامعة، بهدف الحصول على تسجيل مصور لاحتفال تخرج دفعات سابقة من الطلبة.



جامعة العلوم والتكنولوجيا

**بعد الحصول على التسجيل المصور:**

- استمعا إلى كلمة الطلبة المتخرجين في الحفل، وراقبا الأداء القرائي (مع تدوين الملاحظات) فيما يأتي:

#### - لغة الأفكار:

- تناول الأفكار، بما يخدم تحقيق الهدف من الكلمة.
- ترتيب الأفكار، ووضع كل فكرة في محلها.
- جودة الأفكار والحجج، وقوة الاستدلال.
- صياغة العبارات في شكل متين يتاسب مع الموقف.

## - لغة الأداء الكلي:

- التمازن والتتناسب بين لغة الأفكار ولغة الأداء: الصوتي، والجسدي.
- قوة التدفق (بما يناسب الموقف).
- قوة التأثير وشد الانتباه.

## - لغة الجسد عند القراءة:

- الشخصية والاتزان.
- حركة الجسد الكلية: الجذع، الرأس، حركات اليدين.
- حركة الرأس ما بين النظر في الورقة المقرؤة والنظر إلى الجمهور.

## - لغة الصوت في أثناء القراءة:

- وضوح الصوت.
- فصاحة النطق (النطق الصحيح للحروف والكلمات).
- التغيم المناسب وتمثيل المعنى.
- مراعاة الوصل في مواطن الوصل، والفصل في مواطن الفصل.
- حسن التعامل مع علامات الترقيم عند القراءة، ومراعاة أماكن الوقف.
- السرعة القرائية والتدفق اللغوي المناسبان.
- تحقق عنصر الإعراب في قراءة الكلمات (نطق حركات أواخر الكلمات بشكل صحيح).

## - خلو الأداء من الأخطاء القرائية الشائعة:

- التلاؤ عند قراءة بعض الكلمات.
- الزيادة أو النقص في الكلمة.
- تحريف الكلمة.

بعد الاستماع والتقويم:

تقمصا شخصية طالب متخرج في أحد أقسام الجامعة، تم تكليفه بالتحدث باسم دفعته المتخرجة، وقوما بإعداد كلمة مناسبة (لا تزيد عن 300 كلمة)، بهدف قرأتها أمام الجمهور، مراعين ما يأتي:

## - قبل الإعداد:

- حدد الأفكار الرئيسية التي تكون الموضوع.
- دونا تلك الأفكار في ورقة خارجية.
- رتب الأفكار ترتيباً منطقياً جيداً.
- تمثلا الموقف في أثناء الإعداد، وتخيلا أنكما تلقيان الكلمة.

## - في أثناء الإعداد:

- تبها عند الصياغة على أنكم تُعَدُّون كلمة باسم جميع الطلبة المتخرجين.
- ابدأ الكلمة بالبسملة، وبمقدمة عامة بحسب العُرف المتداول.
- رحباً بالمسؤولين الحاضرين وكبار الضيوف، بألقابهم وأسمائهم، وبحسب العُرف المتداول كذلك، ورحباً بالحاضرين جميعاً.
- اعرض الأفكار في صياغات محكمة رصينة (ويمكن أن تكون الأفكار على سبيل المثال - على النحو الآتي):

- مقدمة عامة عن أهمية العلم والتعلم.
- التمثيل بنماذج لدول تقدمت بسبب اهتمامها بالعلم وحركة التحديث.
- عرض موجز لأهم ما حدث لشخصيات الطلبة من تحول إيجابي في النواحي العلمية والمهارية والسلوكية.
- توجيه الشكر للقائمين على حركة العلم والتعليم، والإشارة بشكل واضح إلى أساتذة الجامعة.
- إبداء وجهات نظر الطلبة حول ما تعلموه، وإسداء بعض النصائح في تقويم العملية التربوية والتعليمية في الجامعة.
- توجيه النصح للزملاء المتخرجين بمواصلة التعلم، والاهتمام بالبحث العلمي، والتواصل مع الحراك المجتمعي، بما يحقق أهداف التعليم العليا.

- اختتم الكلمة بتكرار الشكر مرة أخرى للجامعة، والقائمين على التعليم فيها، وللحاضرين.
- اكتب الكلمة في شكل فقرات متৎقة، يفصل بين الفقرة والأخرى مسافة بمقدار سطر واحد.
- تبها عند صياغة الفقرة على أهمية أن تؤدي فكرة محددة، أداءً صحيحاً واضحاً مترابطاً، مع مراعاة تناسق أفكارها الجزئية، وانسجامها مع غيرها من الفقرات، بعيداً عن التشتيت.
- اضبطوا الكلمة بالتشكيل الصحيح.



كلمة الطلبة المخريجين



## - بعد الإعداد:

تدريراً على الأداء القرائي الفردي، استعداداً للأداء النهائي في النشاط الآتي:

### نشاط

أخي الطالب أخي الطالبة:

بعد التحضير والتدرب في التكليف السابق، وبإشراف مدرسكم، أقيماً وبقية الزملاء "حفل تخرج تمثيلياً"، ثُلُقى فيه بعض النماذج المعدة.

✿ مع مراعاة ما يأتي:

- تمثل الموقف بشكل إيجابي من قبل الجميع.
- الاستماع والإنصات.
- استخدام استمرارات التقويم المرفقة لتقدير الأداء.

✿ وعلى المشارك قبل البدء:

- أن يتيح لنفسه الفرصة للتعلم دون خوف من الموقف.
- أن يراعي ما ذكر سابقاً من التعليمات.

✿ وعليه عند القراءة :

- أن يحاول التحدث بالفصحي قدر الإمكان.
- أن يزاوج بين النظر في الورقة المقرؤة والنظر إلى الجمهور.
- أن يوزع نظراته إلى الجمهور أمامه (بين زاوية 40° وزاوية 120°).

أخي الطالب أخي الطالبة:

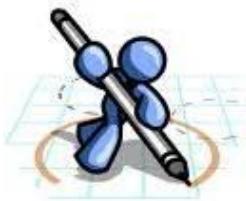
استفيدا من كل نموذج تستمعان إليه، وحللا طريقة أداء صاحبه:

- قدرته على الأداء القرائي، وكيف يقرأ.
- ترتيبه أفكاره، وجودة تلك الأفكار.
- صياغاته وتركيباته اللغوية، ومدى كفاءتها في أداء المعنى المراد قوله.
- اتزان شخصيته.
- أداءه الصوتي.
- حركات جسمه بشكل عام، وحركات رأسه ويديه وعينيه بشكل خاص.

وتساءلا وأنتما تستمعان : ماذا لو كنت أنا الذي يلقي ؟!

## استمارة قياس الأداء القرائي:

الدرجة					نقطاط محور القياس	محور القياس	م
1	2	3	4	5			
					تناسق الأفكار، بما يخدم تحقيق الهدف من الكلمة.		1
					ترتيب الأفكار، ووضع كل فكرة في محلها.	لغة الأفكار	2
					جودة الأفكار والحجج، وقوة الاستدلال.	% 20	3
					صياغة العبارات في شكل متين يتناسب مع الموقف.		4
					الشخصية والاتزان.	لغة الجسد	5
					حركة الجسد الكلية: الجذع، الرأس، حركات اليدين.	عند	6
					حركة الرأس ما بين النظر في الورقة المقروءة والنظر إلى الجمهور.	القراءة	7
					توزيع النظارات على الجمهور بين زاويتي 40° و 120°.	% 20	8
					وضوح الصوت.		9
					فصاحة النطق (النطق الصحيح للحروف والكلمات).	لغة الصوت	10
					التنغيم المناسب وتمثيل المعنى.	في الثناء	11
					حسن التعامل مع علامات الترقيم عند القراءة: مراعاة الوصل في مواطن الوصل، والفصل في مواطن الفصل.	القراءة	
					ومراعاة أماكن الوقوف.	% 20	12
					التلاؤ عند قراءة بعض الكلمات.	خلو الأداء	13
					تحريف الكلمة: الخطأ في الكلمة، أو الزيادة أو النقص.	من	14
					الخطأ في عنصر الإعراب في قراءة الكلمات (الخطأ في نطق حركات أواخر الكلمات).	الأخطاء القرائية	15
					الخطأ في قراءة الكلمات ببنيتها الصرفية الصحيحة (ضبط الكلمة بالتشكيل الداخلي الصحيح).	الشائعة	16
					التناغم والتناسب بين لغة الأفكار ولغة الأداء: الصوتي، والجسدي.	% 20	
					قوه التدفق، والسرعة القرائية المناسبة للموقف.	لغة الأداء الكلي	17
					قوه التأثير وشد الانتباه.	18	
					الانطباع العام عن الأداء.	% 20	19
							20
إجمالي ..... %					مجموع الدرجات من 100		



## المبحث الرابع

### في مهارات الكتابة



**مقدمة في مهارات الكتابة:**

**أخي الطالب أخي الطالبة:**

يرتبط تعلم الكتابة بالقراءة إلى حد كبير، فالتركيز على القراءة له أثره في اكتساب المهارات الكتابية، وثبتت صور الكلمات في الذهن، كما يرتبط تعلم الكتابة بالتدريب والممارسة، والرغبة في التحسن.

#### بعض المهارات الأساسية في الكتابة:



تعد الكتابة من أعظم إنجازات العقل البشري. وأهميتها تكمن في أنها وسيلة اتصال بين الماضي والحاضر أو القريب والبعيد، كما أنها وسيلة ممتازة لنقل المعرفة والخبرات والثقافة من إنسان إلى آخر، وهي أيضًا وسيلة للتعبير عما يجول بخاطر الفرد من أفكار ومشاعر.

د.إبراهيم محمد عطا: طرق تدريس اللغة العربية، ج/1، ص. 175.

- الكتابة الصحيحة إملائياً ونحوياً.
- الكتابة بخط واضح وجميل.
- التنظيم الجيد للفقرات.
- مراعاة أماكن كتابة الحروف.
- الكتابة المتسمة بالنظام، ومراعاة المسافات بين الكلمات.
- التناقض بين الحروف، وكذلك بين الكلمات، من حيث الحجم والطول والبعد.
- التزام قواعد الخط المكتوب به (نسخ، أو رقعة، ... إلخ).
- استخدام علامات الترقيم في مكانها الصحيح.
- عرض الأفكار عند الكتابة في وضوح ودقة وترتيب وشمول.
- إجاده الوصف في التعبير الكتابي بسرعة وسهولة.
- التقاط الأفكار الرئيسية عند الاستماع وإجاده تدوينها ملخصة.
- السرعة في الكتابة.
- إجاده الكتابة الوظيفية، مثل: كتابة رسالة إدارية، أو تعبئة استماره، أو تلخيص...
- إجاده الكتابة الإبداعية، مثل: كتابة رسالة أدبية، أو قصة، أو قصيدة.. إلخ.

### وعليكم - أخي الطالب أخي الطالبة - إزاء مهارات الكتابة:

- محاولة إجاده مهارات الكتابة المذكورة سابقاً.
- مراعاة ما تم تعلمه سابقاً من مهارات تفصيلية في المهارات اللغوية في: الاستماع، القراءة، والتحدث، والكتابة إذ إن مهارات اللغة تتكاملية.
- التدرب على الكتابة الوظيفية: مهارات التلخيص، كتابة الرسالة الإدارية...
- التدرب على تجويد الخط وتحسينه على وفق قواعده الخاصة.



بهدف قياس الأثر القبلي في مهارات كتابة الرسالة الإدارية، قواماً بأداء التكليف والنشاط الآتي:

تاریخ

## أخى الطالب أختى الطالبة:

تخيلاً أنكما مدعوان إلى المشاركة في ملتقى ثقافي، في مدينة الخرطوم في جمهورية السودان الشقيق، في الخامس عشر من شهر إبريل القادم، وحتى الثامن عشر من الشهر نفسه.

توجهها إلى رئيس قسمكما العلمي برسالة إدارية، تطلبان فيها إجازة دراسية للمشاركة في الملتقى، أعلاه، في الأسطر الآتية:



## نشاط

### أخي الطالب أخي الطالبة:

بعد كتابة التكاليف السابق (وبإشراف مدرسكما) أقيمت " حلقات نقاش" مع بقية الزملاء (خمسة في كل مجموعة)، وأعيدا كتابة التكاليف السابق بشكل أفضل، مستفيدين من خبراتكم الجماعية الخاصة وتوجيهات مدرس المادة.

### تعريف الرسالة:

الرسالة هي: مجموعة من الأفكار المرتبة المكتوبة بقصد إيصالها إلى الآخرين .

وتتعدد أغراض الرسائل بحسب أنواعها: فقد تكون الرسالة فردية شخصية، وقد تكون رسالة أدبية، وقد تكون رسالة رسمية (وظيفية) .

**الرسالة الفردية الشخصية** تعالج أموراً خاصة تتعلق بالمرسل والمرسل إليه، وتهتم بالعلاقات الإنسانية.

مثال:

أخي العزيز:

أرسلت لك صحبة الزميل الفاضل محمود محمود المبلغ الذي طلبـتـ.

أرجو لك التوفيق في تسجيل رسالة الماجستير، وأرجو أن تتـالـ أمنياتك.

...

والرسالة الأدبية تعالج قضية إنسانية – في الأغلب – بأسلوب أدبي راقٍ، ولغة شعرية جميلة، وتركيب فريد.

مثال:



## أشواء من بعير

إلى الذي بحث عنـه الروح .. فلم تجده إلا ومضة شفيفـة في مرايا الليل..

ما تزال الذاكرة تعصر رحـيقـها العـذـب في عـالـم الغـيـب السـاحـيقـ؛ ليـكون طـيفـك جـناـهاـ: ومـضـة هـنـاك .. وـخـاطـرـة هـنـا .. ولـفـتـة شـفـيفـة الـظـلـالـ تـائـهـة بـيـنـهـمـا؛ ويـتـمـاثـلـ الطـيفـ لـلـشـكـوـنـ. طـيفـكـ أـنتـ، وـرـوـحـكـ أـنتـ..

المـهاـجرـانـ فيـ عـالـم الضـيـابـ، بـعيـداـ عنـ شـفـافـيـة السـمـاءـ ..

وـالـمـقـرـرانـ أـلاـ يـؤـجـلـ مـوتـ الـيـوـمـ إـلـىـ الـغـدـ..

أـخـيـ وـحـبـيـيـ : يا لـونـ المـاءـ .. وـنـكـهـةـ العـشـقـ ..  
يـاتـرـاتـيـلـ السـمـاءـ .. وـلـوـعـةـ الـحـبـ ..

فـارـغـةـ قـطـرـاتـ المـطـرـ .. باـكـيـةـ أـورـاقـ الشـجـرـ .. فيـ زـمـنـ ضـاعـتـ فـيـهـ الـحـقـيـقـةـ، وـاغـتـرـبـتـ فـيـهـ الـرـوـحـ..  
لـمـ يـعـدـ لـلـمـكـانـ سـطـوـتـهـ فيـ عـالـمـ فـقـدـ الـحـضـورـ..

وـلـمـ يـعـدـ لـلـجـرـحـ نـكـهـتـهـ فيـ جـسـدـ هـاجـرـتـهـ الـأـسـئـلـةـ..

أـخـيـ الـحـبـيـبـ :

أـبـاهـاـ اللـونـ الـأـرـجـوـانـيـ الـجـمـيلـ، الضـارـبـ ذـحـوـ السـوـسـنـ، المـصـرـ عـلـىـ الغـرـوبـ فـيـمـاـ وـرـاءـ الـبـحـارـ.  
إـلـىـ أـيـنـ .. !ـ وـلـمـاـ .. !ـ

ماـ الـذـيـ شـدـكـ دـحـوـ تـلـكـ الـأـضـوـاءـ الـفـارـغـةـ إـلـاـ مـنـ الضـجـيجـ .. وـماـ الـذـيـ جـذـبـكـ إـلـىـ الـأـعـقـمـ، وـأـنـتـ تـعـرـفـ أنـ  
لـيـسـ غـيـرـ الـهـاوـيـةـ: وجـوـهـ ضـبـابـيـةـ بـلـاـ ذـاـكـرـةـ .. وـأـجـسـامـ هـلـامـيـةـ سـرـيـعـةـ التـشـكـلـ، ثـمـ ماـذـاـ .. !ـ  
عـالـمـ جـريـحـ .. تـحـطـفـهـ الطـيرـ، وـتـهـويـ بـهـ الـرـيـحـ فيـ مـكـانـ سـحـيقـ.  
صـدـيقـيـ .. يـاشـفـافـيـةـ الـمـيـاهـ.

حقـ لـأـعـيـنـاـ الـحـالـةـ أـنـ يـمـتدـ بـهـ الـأـمـلـ إـلـىـ الـبـعـيدـ .. فـمـاـ عـادـ فيـ حـيـاةـ الـاستـعـراضـ فيـ بـلـادـ الـطـبـولـ مـنـ نـكـهـةـ.  
وـلـكـنـ .. أـحـقـاـ يـكـونـ لـأـرـواـحـنـاـ أـنـ تـهـشـمـ مـرـايـاـهـاـ، وـأـنـ تـحـطـمـ الـمـاضـيـ الـجـمـيلـ .. !ـ ثـمـ .. أـحـقـاـ يـكـونـ .. !ـ

شقيق روحي :

يقرر "الإنسان" في أعماقنا أحياناً كثيرةً ألا يكون إنساناً.. فلا يستطيع..!  
ويشتُدُ الصراع، فتصبح أعماقنا: كانوا قُساةً، كانوا صخراً صلداً، كانوا ...  
ونشعر بالضياع!!.  
نريد أن نكون .. ونريد ألا نكون.. فلا نستطيع..

وتسجل الحقيقة الأزلية في حدقات عيوننا:

شيء قاسٍ أن يبحِر الإنسان في الصخور، ونهاية مرعبة تلك التي تصل بالإنسان إلى التفكير في انتحار الماضي وجنون الحاضر على مأساة اليأس وطول الطريق..

أخي وحبيبي:

ندى الروح فيضانٌ عاصف.. يكاد أن يدمِّر كلَّ شيء، إذا احترقَتْ فيه أوراقُ العُمر الشفيفه وراء قضبانِ السراب..

وانقُضَ الجسد هائلاً من نفسه إذا ما استردَ الذاكرة، وعادتُ إليه معالم الماضي الجميل، وفاجأته دهشةُ السؤال..

فهل من شَبَهٍ قبل أن تحلَّ الكارثة؟! وهل من فرار؟!

أخي وشقيق روحي:

سيبقى السؤال ماثلاً أمامَ عيننا، ولن يزول..

ومستحيلٌ - حتى لو أرادتْ أرواحنا الغروبَ بعيداً عن الحقيقة - مستحيلٌ ألا يكونَ للماضي المشرق سطوةٌ على غشاوةِ الجسد، وهلاميةِ الحاضر..

وكما تأوي الطيور إلى أعشاشها عند الغروب، ستأوي أرواحنا إلى أعشاشها الرحيبة.. غريبةٌ في عالم الضجيج، وحيدةٌ في عالم الضياع..

وستبقى الكلمةُ الخالدةُ التي أطلقها ذاتَ يوم ذلك البدويُّ الحيُّ الضمير، في صحرائه، فجلجلتُ في السماء: "فَأَيْنَ اللَّهُ.." ، ستبقى تَرْنُ في أعماقنا الغاثرة، بعيداً عن السطح، باحثةً عن إجابةٍ شافية..  
وحتماً .. ستجد الإجابة..

حتماً ..

ستجدتها..

أخوك : محمد عبد الله المحجري

## أما الرسالة الرسمية أو الوظيفية فتتعلق بقضايا العمل، ويختلف أسلوب كتابتها باختلاف

أنواعها:

- **الرسالة الحكومية:** بين الدوائر الحكومية، أو بين الدائرة الحكومية وموظفيها، أو بينها وبين جهات أخرى كالمؤسسات والأشخاص.

مثال (على الرسالة الحكومية):



- **الرسالة التجارية:** بين شركة وأخرى، أو شركة ومؤسسة حكومية، أو شركة وشخص

...

### مثال (على الرسالة التجارية):

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ : 14 / ذو القعدة / 1430هـ

الموافق : 1 / 11 / 2009 م

شركة عالم السيارات الحديثة

المركز الرئيسي - صناعة

المحترم

الأخ مدير عام شركة الموارد التعليمية والصحية

تحية طيبة ، وبعد :

#### الموضوع : وصول الدفعة الثانية من السيارات.

نفيد سيادتكم بوصول الدفعة الثانية من السيارات المطلوبة للشركة في موعدها المحدد.

خمس سيارات "تويوتا" ، بحسب المواصفات المرفقة ، والعقد المبرم معكم الشهر الماضي.

تكرموا بإرسال مندوب الشركة للفحص والمعاينة وتسلّم الدفعة.

وتقبلوا خالص التحية والتقدير..

مدير المبيعات

م/ وسيم محمد عبد الله

- الرسالة الإدارية: وقد تكون من الأعلى سلطة إلى الأدنى (أي من المسئول إلى الموظف)، أو العكس، وقد تتعلق بطلب شخصٍ أمراً معيناً من جهة ما.

مثال:

بسم الله الرحمن الرحيم

التاريخ : 1 / ذو القعدة / 1430 هـ

الموافق : 20 / 10 / 2009 م

المحترم

الأستاذ الدكتور / عميد كلية العلوم الطبية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :

الموضوع : تظلم في نتيجة مادة " Biology "

أحيطكم علمًا بأنني تقدمت لامتحان المادة المذكورة، بعد أن حصلت على 35 درجة من 40 في أعمال الفصل، وقد فوجئت بأن درجتي في المحسنة النهائية 54 درجة فقط، مع أنني أجبت إجابات موفقة؛ وقد تبيّنت ذلك من خلال مراجعتي الإجابات الأنماذجية بعد الاختبار.

أرجو تفضلكم بالتوجيه إلى جهة الاختصاص لمراجعة درجاتي؛ فقد يكون هناك خطأ غير مقصود.

شاكراًً تعاونكم ..

الطالبة / رقية بكري هاشم

طب بشرى / م 1

وستركز أكثر في هذا الكتاب على النوع الأخير الذي يتعلّق بالرسالة الإدارية من فرد إلى جهة، وهو ما يسمى برسالة التقديم؛ ذلك أن كثيراً من الإخوة الطلاب والأخوات الطالبات يقعون في كثير من الأخطاء حين يكتبون رسائلهم الإدارية إلى جهة ما: رئيس قسم، أو عميد، أو رئيس جامعة، أو شركة، أو مؤسسة حكومية... إلخ.

#### خصائص الرسالة الإدارية:

- الوضوح والدقة في الأفكار والألفاظ.
- الإيجاز غير المخل.
- الرصانة والسهولة في التعبير.
- الأسلوب التقريري المقنع بعيد عن المحسنات البدعية والعاطفة الشخصية.
- سيطرة المنطق في عرض الأفكار.
- صحة المعلومات الواردة.



## أجزاء الرسالة الإدارية :

- 1 **افتتاح الرسالة بالبسمة**، وتكون وسط الصفحة.
  - 2 **التاريخ**: ويكتب غالباً في أعلى الصفحة من الجانب الأيسر للرسالة، (كما يمكن كتابته أسفل اسم المرسل وعنوانه أسفل الرسالة).
  - 3 **المُرْسَل إِلَيْهِ (المخاطب)**: ويكتب في بداية السطر، مع ذكر لقبه أو صفتة اللائقة به، دون تعظيم زائد أو نقصان مخل.
  - 4 **التحية**: ونكتب فيها: "السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد"، أو أي صيغة مناسبة.
  - 5 **موضوع الرسالة**: ويكون موضوع الرسالة من العنوان، ثم من أجزاء الموضوع الثلاثة: المقدمة، والعرض، والختامة.
- المقدمة**: وتشير إلى موضوع الرسالة في إلماح إلى المقصود منها دون إطالة.
- العرض**: وهو صلب الرسالة وجوهرها، وفيه تفصيل للموضوع وتوضيح للهدف، وقد يتناول أكثر من فكرة. وهنا يجب أن يعتني الكاتب بترتيب أفكاره ترتيباً منطقياً متراابطاً.
- الختامة**: وهي الجزء الأخير من موضوع الرسالة (تلخص الموضوع وتحدد المطلوب)، ويجب أن تترك انطباعاً حسناً في نفس القارئ؛ فالأمور بخواتيمها كما يقولون، والختامة الجيدة هي التي تُهيِّء الموضوع بطريقة منطقية.
- 6 **التحية الختامية**: في نهاية الرسالة، وتكون عبارةً موجزةً، مثل: "وتقبلا خالص تحياتنا"، أو "وجزاكم الله خيراً"، أو "والله يرعاكم" ...
  - 7 **اسم المرسل وعنوانه** : في الجهة اليسرى من الرسالة.
  - 8 **المرفقات**: وتكتب (عند الحاجة إلى كتابتها) في نهاية الصفحة على شكل نقاط، ويتم إرفاقها خلف الرسالة.

البسمة	→	
التاريخ	→	بسم الله الرحمن الرحيم 2010/10/10
المرسل إليه	→	الأستاذ الدكتور / عميد كلية العلوم والهندسة
التحية	→	المحترم
عنوان	→	السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :
الطلب		<u>الموضوع : طلب وظيفة في مركز الحاسوب الآلي.</u>
المقدمة	→	بشأن إعلان الكلية المنشور في صحفة الثورة، بتاريخ 8/10/2010م، والمتضمن طلب موظف في "إدارة البرامج" في قسم الحاسوب في إدارة الكلية، أتقدم إليكم لشغل تلك الوظيفة لتحقيق كامل الشروط المطلوبة في.
العرض	→	وأحيطكم علماً بأنني متخرج في كليةكم الموقرة، في العام الدراسي 2009/2010م، وحاصل على الإجازة منها (شهادة البكالوريوس)، بدرجة جيد جداً مرتفع 87.5%.
الخاتمة	→	ولا يخفى عليكم أنني قد صممت بعض (البرامج)، عندما كنت طالباً في الكلية في السنة الرابعة، منها (البرنامج) الذي استفادت منه الكلية في تصميم نتائج الطلاب. كما أنني أجيد إلى جانب ذلك العمل على قواعد البيانات، وكذلك البرمجة بلغات مختلفة، منها لغة "Oracle"، وأجيد اللغة الإنجليزية إجاداً جيدة، ولدي خبرة طيبة في كل ما ذكر سابقاً (مرفق لكم الوثائق الدالة في الملف).
التحية	→	أرجو تكرمكم بالنظر في طلبي، آملاً بقبولكم أن أكون أحد العاملين المخلصين في هذا الصرح العلمي الشامخ.
الختامية	→	وفقكم الله إلى خدمة هذا الوطن الغالي والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
المرسل	→	أخوكم / أيمن محمد عبدالله
وعنوانه	→	هاتف محمول 777777777
المرفقات	→	<b>مرفق لكم صورة من:</b> -1 السيرة الذاتية . -2 شهادة الإجازة الدراسية (شهادة البكالوريوس). -3 شهادات الخبرة (ثلاث شهادات). -4 البطاقة الشخصية، ودفتر الموقف من خدمة الدفاع.

## الرسالة الإدارية الجيدة هي التي:

- تراعي خصائص الرسالة الإدارية السابق ذكرها.
- تراعي طريقة تقسيم الرسالة بحسب الأجزاء المذكورة سابقاً.
- تحتوي على عنوان واضح للموضوع، يعطي لحة عامة عن المضمون.
- تراعي التناسق التام بين أجزائها.
- تشتمل على المعلومات الضرورية فقط (ويمكن إلحاق بقية التفصيلات في المرفقات).
- تجيب عن أهم الأسئلة التي قد تخطر في ذهن القارئ.
- تراعي قواعد الكتابة السليمة إملائياً ونحوياً وأسلوبياً.
- تُكتب بخط جميل وواضح ومناسب.
- تُظهر شخصية كاتبها.
- تؤدي إلى التأثير والإقناع، بوساطة ما تطرحه من معلومات وحقائق، معروضة بأسلوب جيد.

فوائد:



● يخطئ بعض المقدمين إلى الجهات الرسمية -أحياناً- في توجيه خاتمة رسائلهم التوجيه الصحيح؛ فمثلاً: يتقدمون إلى رئيس قسم في كلية ما (وهو أدنى إدارياً من العميد)، وينهون الرسالة بقولهم : نرجو التوجيه إلى الأخ العميد... إلخ. والصواب أن يكتبوا: "نرجو الرفع إلى الأخ العميد" ، أو إلى من يلزم.

● وقد تكون الرسالة خاصةً بطلب مّا بين إدارة وإدارة، والصواب في خاتمة الرسالة أن يُقال: نرجو النظر في، أو نرجو التوجيه إلى، أو ما يشبه ذلك.

● فإذا ما كانت الرسالة موجهة إلى جهة مّا ومتعلقة بإدارة أخرى أدنى من المخاطب إدارياً، فيمكن أن يُكتب في نهايتها: "نرجو الأمر إلى من يلزم ...".

● كما أن بعض الرسائل قد تكون موجهة بصورة مباشرة من إدارة أعلى إلى إدارة أدنى، أو من مسؤول إلى مسؤول، ويمكن هنا- عند توجيه الأوامر- أن تُكتب كلمة: "يتـم" بدلاً عن كلمة "نرجو".

مثال: "الأخ \_\_\_\_\_ وبعد : يتم التزامكم ب\_\_\_\_\_ ."

## تحليل أنموذج التظلم السابق:

البسمة	→	بسم الله الرحمن الرحيم
التاريخ	→	2010/10/10 م
المرسل إليه	→	المحترم الأستاذ الدكتور / عميد كلية العلوم الطبية
التحية	→	السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :
عنوان الطلب	→	الموضوع : تظلم في نتيجة مادة " Biology "
المقدمة والعرض	{→}	أحيطكم علماً بأنني تقدمت لامتحان المادة المذكورة، بعد أن حصلت على 35 درجة من 40 في أعمال الفصل، وقد فوجئت بأن درجتي في المحصلة النهائية 54 درجة فقط، مع أنني أجبت إجابات موقفة؛ وقد تبيّنت ذلك من خلال مراجعتي للإجابات الأنماذجية بعد الاختبار.
الخاتمة	{→}	أرجو تفضلكم بالتوجيه إلى جهة الاختصاص لمراجعة درجاتي؛ فقد يكون هناك خطأ غير مقصود.
التحية الختامية	→	شاكراً تعانونكم ..
المرسل وعنوانه	{→}	الطالبة / رقية بكري هاشم طب بشري م/1

### تكليف كتابي 1

#### أخي الطالب أخي الطالبة:

أعلنت كلية الطلب بالجامعة عن حاجتها إلى معيد في الكلية، ورأيتـما أن الشروط المطلوبة متحققة فيـكـما.

اكتـبا رسالة رسمـية إلى عمـيد الكلـية بهذا الشـأن مع مراعـاة قوـاعد كتابـة الرسـالة الإـدارـية الصـحيـحة.



البسمة	→	.....
التاريخ	→	.....
المرسل إليه	→	.....
التحية	→	.....
عنوان الطلب	→	.....
المقدمة	→ {	..... .....
العرض	{ →	..... ..... ..... .....
الخاتمة	→ {	..... .....
التحية الختامية	→ {	.....
المرسل وعنوانه	→ {	..... .....
المرفقات	{ →	..... .....

## تكليف كتابي 2

### أخي الطالب أخي الطالبة:

يحتفل العالم بـ "اليوم العالمي لحقوق الإنسان" كل عام في العاشر من ديسمبر، عوداً إلى الشبكة المركبة واستعرضوا عبر أحد محركات البحث - google على سبيل المثال - بعض المعلومات والمقالات في هذا الشأن.

فوما بكتابية رسالة إدارية إلى رئيس القسم العلمي الذي تدرسان فيه، تطلبان إذنًا بإقامة احتفال بمناسبة "اليوم العالمي لحقوق الإنسان"، يحمل توقيع كلٌّ منكم على حدة، بوصفه "مندوب الدفعة الدراسية".

- افتحا الرسالة بالتنويه على أهمية الموضوع.
- تتبها لخصائص كتابة الرسالة الإدارية الجيدة.





### تكليف كتابي 3

أخي الطالب أخي الطالبة:

اكتبوا رسالة رسمية إلى جهة رسمية تختارانها مع مراعاة قواعد كتابة الرسالة الإدارية الصحيحة.

البسمة	→
التاريخ	→
المرسل إليه	→
التحية	→
عنوان الطلب	→
المقدمة والعرض	→ {
الخاتمة	→ {
التحية الختامية	→
المرسل وعنوانه	→ {

**أنموذجان جيدان:**

البسمة	→	بسم الله الرحمن الرحيم
التاريخ	→	2010/10/10
المرسل إليه	→	الأستاذ الدكتور / عميد كلية العلوم الإدارية
التحية	→	المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :
عنوان الطلب	→	<u>الموضوع : طلب توقيف القيد الدراسي.</u>
المقدمة والعرض	→	بشأن الموضوع أعلاه، أحيطكم علماً بأنني مضطربة إلى السفر خارج الوطن بعد اختبارات الفصل الحالي، ولمدة قد تتجاوز ثمانية أشهر.
الخاتمة	→	أرجو تكرّمكم بالموافقة على توقيف قيدي الدراسي في العام القادم 2006 / 2005 م.
التحية الختامية	→	والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.
المرسل وعنوانه	→	الطالبة / أسماء رفعت محمود قسم نظم المعلومات م / 2

البسمة	→	بسم الله الرحمن الرحيم
التاريخ	→	2010/10/10
المرسل إليه	→	الأخ/ مدير مصلحة الجوازات
التحية	→	السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد :
عنوان الطلب	{}	<u>المحتوى</u> <u>الموضوع : طلب استخراج جواز سفر.</u>
المقدمة والعرض	{}	بخصوص الموضوع أعلاه، أحيطكم علماً بأنني أنهيت دراستي للثانوية العامة، وحصلت على مقعد للدراسة الجامعية في جامعة الأزهر بجمهورية مصر الشقيقة.
الخاتمة	→	وعليه أرجو التوجيه إلى جهة الاختصاص لاستكمال إجراءات منحي جواز السفر لأنمك من دخول بلد الدراسة .
التحية الختامية	{}	وتقبلوا وافر التحية والاحترام ...
المرسل وعنوانه	{}	مقدم الطلب / نزار أنور الخادم صنعا - حي الوحدة منزل رقم (21) ت : 711111111
المرفقات	{}	<u>المرفقات :</u> - صورة البطاقة الشخصية . - صورة شهادة الإعفاء من خدمة الدفاع .

## أنموذج لرسالة إدارية غير جيدة:

كتب أحد الطلاب:

حضرت العميد المحترم

انا طالب اظلم في مادة اللغة العربيه حيث أن الاستاذ قد ظلمني وانا أشعر بذلك  
واستحق درجه أكبر ارجوا أن تتعطفوا على وتقظروا الى هذا التظلم  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
ابنكم المظلوم (...).

### هذه الرسالة:

هي رسالة غير جيدة مطلقاً، بل لم تتحقق فيها أبجديات الرسالة الإدارية الجيدة، وإنما لنشعر بالأسى حقاً!! كيف أن طالباً في هذه المرحلة الدراسية المتقدمة، لا يجيد التعبير الوظيفي، ولو في أبسط المسائل، وكيف لا يستطيع بعض طلابنا وطالباتنا إيصال أفكارهم إلى الآخرين في تحدهم أو كتاباتهم بعرض جيد ومقنع، وبصياغة رصينة وسهلة، وبأسلوب يعرض الأفكار في دقة ووضوح، وأخيراً بخط جيد متناسق، يخلو من الأخطاء الإملائية والنحوية!

إن الرسالة الإدارية - كما يُقال - سلاح ذو حدين، فهي إما أن تخلق قناعةً جيدةً لدى القارئ فيتفاعل معها، وإما أن تخلق لديه قناعةً عكسيةً، فيكون رد عكس مراد الكاتب.

إن هذه الرسالة قد وقعت في أخطاء كثيرة نذكر منها ما يأتي:

- لم تلتزم هذه الرسالة بأجزاء الرسالة الإدارية المتبعة عادة؛ فلم تبدأ بالبسملة، وأيما عمل لم يبدأ باسم الله فهو أبتر (إلا في حال اعتقاد أن الرسالة لن تحفظ وتكرر).
- لم تحسن هذه الرسالة تقسيم الموضوع إلى (مقدمة، وعرض، وخاتمة)، ولم تذكر التاريخ، ولا عنوان الطالب وقسمه ومستواه؛ فهي رسالة مجهولة الهوية.
- لم تعرض صفة المرسل إليه بشكل جيد.
- عرض الطالب رسالته في شكل استفزازي للآخرين، وبطريقة غير منطقية؛ فجذم سلفاً أنه مظلوم، وأن الأستاذ ظالم، ولم يعل ذلك إلا بشعوره الذاتي، وهو تعليل غير منطقي.
- كانت خاتمة هذه الرسالة ردية أيضاً؛ إذ لم يوضح الطالب فيها ما يريد بالضبط من إجراء إداري، غير طلبه العطف والنظر إلى الرسالة؛ ولا شك أن الأخ العميد قد نظر إلى الرسالة، فحقق مطلوب خاتمتها! فيما يفيد الطالب أن ينظر العميد إلى الرسالة؟! كما أن الطالب قد استخدم في خاتمتها لفظ "تعطفوا"، وهو يريد (تعطفوا)، ولا شك أن استخدامه هذه المفردة كان سيئاً.
- وقع كاتب هذه الرسالة في كثير من الأخطاء الإملائية، من أول كلمة، فكتب: "حضرت" وهي: "حضره"، كما أنه لم يهمز بعض الكلمات المبدوءة بهمزات قطع، مثل: "أنا - أتظلم - أستاذ - أستحق - أرجو - إلى"، ولم ينقطع التاء المربوطة في: "اللغة - العربية - درجة - رحمة"، وفتح همزة "إن" بعد حيث، والصواب كسرها، وكتب كلمة "ذلك" بـألف بعد الدال، والصواب حذف ألف اسم الإشارة "ذا"، إذا اتصلت به "لام البعد المكسورة"، ووضع الطالب ألفاً بعد "أرجو"، والواو هنا ليست "واو الجماعة"، بل هي من أصل الفعل، وأخيراً لم يستخدم الطالب علامات الترقيم (على الرغم من أهميتها) في رسالته.

## تدريب

### أختي الطالب أخي الطالبة:

أعلنت شركة "عالم الدواء" عن حاجتها إلى صيدلي لبيع الأدوية في مخزن "سلامتك" التابع للشركة، على أن تتوافر في المقدم الشروط التي يجب أن تتوافر في أمثاله.

حسام طالب متخرج في كلية الصيدلة حديثاً، وهذه بعض المعلومات عنه :

- حاصل على معدل 84% في شهادة تخرجه.
- أدى الخدمة الإلزامية.
- من البلد نفسه.
- متزوج بامرأة من دولة شقيقة، ولهم ولدان وبنات.
- يجيد اللغتين الإنجليزية والفرنسية بشكل جيد.
- له خبرة ثلاثة سنوات في مجال الصيدلة، وستة سنوات في مجال التدريس.
- يجيد قيادة السيارات بمختلف أنواعها بشكل ممتاز.
- نشيط في مجال العمل الطلابي حين كان طالباً.
- من هواياته المفضلة لعبة "كرة القدم".
- عاش في القرية مرحلة دراسته الأساسية والثانوية.
- كان يتيمًا في صباه.

تقمصا شخصية حسام، وقوما بكتابة طلب التحاق بالوظيفة المذكورة بشكل صحيح، مراعيين أسلوب كتابة رسالة التقديم، والبعد عن الأخطاء الكتابية (وكذلك البعد عما يجب إلا يذكر).



البسمة	→	.....
التاريخ	→	.....
المرسل إليه	→	.....
التحية	→	.....
عنوان	→	.....
الطلب		.....
المقدمة	→ {	..... .....
العرض	{	..... ..... .....
الخاتمة	→ {	..... .....
التحية	→ {	.....
الخاتمية		
المرسل وعنوانه	→ {	..... .....
المرفقات	{	..... .....



## التدريب على مهارات كتابة السيرة الذاتية:

### السيرة الذاتية :

هي ملخص مكثف عن الإنجازات الذاتية. تكتب في العادة لـ**تقديم** ضمن ملف متكمّل عن الشخص إلى جهة ما لغرض من الأغراض (كالتقدّم لشغل وظيفة أو الالتحاق بدراسة ... إلخ). غالباً ما تكتب مع طلب مرفق بها، لتأتي بعد ذلك موافقة مبدئية من الجهة المرسل إليها على طلب المقدم.

وعلى العموم يمكن أن تكتب السيرة الذاتية على الشكل الآتي (مع التبّه على أن شكل السيرة الذاتية قد يختلف من شخص إلى آخر).



### أهم محاور السيرة الذاتية :

ويمكن إضافة بعض المحاور الأخرى، مثل: شهادات التقدير والجوائز، الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع، الدورات التطويرية، الهوايات، المعرفين.

صورة  
شخصية

## السيرة الذاتية

### المعلومات الشخصية:

الاسم :

الجنسية :

تاريخ الميلاد :

الحالة الاجتماعية :

### المؤهلات العلمية:

- 1 (بدءاً بأعلى شهادة حصل عليها المتقدم).
- 2 ...

### الوظائف والخبرات العامة:

- 1 (الوظائف والمهام السابقة ببدءاً باخر وظيفة).
- 2 ...

### الخبرات الخاصة:

(وتشمل الإبداعات الخاصة والإنجازات الذاتية، مثل (المؤلفات، المشاركات العلمية والبحثية، المخترعات...)، والمهارات التي يجيدها، مثل (استخدام الحاسوب الآلي، الطباعة، إجادة لغات أجنبية...)).

### الدورات:

(التي اشترك فيها صاحب السيرة، مع ذكر تاريخها ومكانها).

أشياء أخرى: (إن وجدت).

العنوان:

## **أنموذج سيرة ذاتية (لطالبة متخرجة في قسم اللغة الإنجليزية):**

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

### **السيرة الذاتية**

تاريخ كتابة السيرة 15 / 8 / 2005 م

#### **المعلومات الشخصية :**

الجنسية: يمنية.

الاسم : سباء جار الله صالح.

الحالة الاجتماعية : غير متزوجة .

تاريخ الميلاد : 1982م.

#### **المؤهلات العلمية :**

- 1- بكالوريوس آداب إنجليزي - كلية الآداب - جامعة صنعاء ( المعدل التراكمي 89 % ).
- 2- ثانوية عامة - صنعاء - القسم العلمي ( بنسبة نجاح 79 % ).

#### **الوظائف والخبرات العامة :**

- 1- السكرتيرية التنفيذية لمركز تدريب القيادات 2004م - الآن .
- 2- مدرسة لغة الإنجليزية في معهد HALI للغات - صنعاء 2002 - 2003 م .
- 3- مدرسة لغة الإنجليزية في معهد Space - Town للغات - صنعاء 2001 - 2002 م .

#### **الخبرات الخاصة :**

- 1- التنسيق للدورات والتسويق لها .
- 2- التواصل مع الجهات الأجنبية (سفارات - منظمات ) .
- 3- كتابة التقارير الخاتمية للمشاريع .
- 4- استخدام الحاسوب في مجالات العمل .
- 5- الطباعة باللغتين العربية والإنجليزية .
- 6- الترجمة - والترجمة الفورية .

#### **شهادات وجوائز :**

- 1- شهادة تقدير الأوائل ( جامعة صنعاء - كلية الآداب 2004م ) .
- 2- أربع شهادات جدارة واستحقاق في مسابقة الكتابة (جامعة صنعاء - كلية الآداب) خلال السنوات الدراسية .
- 3- شهادة تقدير من الاتحاد العام لطلاب اليمن - جامعة صنعاء - 2004م.
- 4- شهادة تقدير من اتحاد الطالبات - جامعة العلوم والتكنولوجيا - 2004م.
- 5- شهادة جدارة واستحقاق من صحيفة Yemen - Times - 2003م .
- 6- جائزة الكأس الفضية للأعمال الشعرية باللغة الإنجليزية - جمعية الشعراء العالمية - واشنطن - 2002م.
- 7- الفوز بالترشيح للقب شاعرة العام 2002م - جمعية الشعراء العالمية - واشنطن - 2002م .

#### الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع :

1. المسؤولة التعليمية في "جمعية كل البنات للتنمية" 2004 - الان .
2. تدريب ( 50 ) طالبة جامعية على استخدام "الإنترنت" 2004 م.
3. ممارسة الإرشاد النفسي والاجتماعي مع الفتيات .

#### الدورات :

2004 - 9	مهارات الاتصال	-8	2005 - 6	النجاح في الحياة	-1
2004 - 8	الرسائل التجارية	-9	2005 - 5	التخطيط وإدارة الوقت	-2
2004 - 7	"لouis آلن" في الإدارة	-10	2005 - 5	منهجية التغيير	-3
2004 - 5	فن المذاكرة وأداء الاختبارات	-11	2005 - 5	الثقة بالنفس	-4
2004 - 5	إدارة الضغوط	-12	2005 - 5	التفكيير الإيجابي	-5
2003 - 8	التخطيط للحياة	-13	2005 - 4	تحديد الاتجاهات العقلية	-6
			2004 - 12	استراتيجية الإبداع	-7

#### المواعيد :

القراءة، تصفح "الإنترنت" ، كتابة الشعر باللغة الإنجليزية، الاعتناء بالحدائق، الطبخ، العزف على البيانو.

#### المعروفون :

- 1- الأستاذ الدكتور / داود عبد الملك الحدابي رئيس جامعة العلوم والتكنولوجيا.
- 2- الأستاذ الدكتور / عبد الرحمن عبد الله عبد ربه عميد كلية اللغات - جامعة صنعاء .

#### العنوان :

جامعة العلوم والتكنولوجيا - مركز تدريب القيادات هاتف 373236 - البريد الإلكتروني [freetalk20022003@yahoo.com](mailto:freetalk20022003@yahoo.com)

### **تكليف (١) :**

اكتب سيرتي كما الذاتيين كما هو مبين لكم في الأنماذج السابق، أو كما تريانه مناسباً  
 (بحيراتكمما الحالية).



بسم الله الرحمن الرحيم

### **السيرة الذاتية**

/ / تاريخ كتابة السيرة:

#### **المعلومات الشخصية:**

الجنسية :

الاسم :

الحالة الاجتماعية :

تاريخ الميلاد :

#### **المؤهلات العلمية:**

-1

-2

#### **الخبرات العامة:**

-1

-2

#### **الخبرات الخاصة:**

-1

-2

-3

-4

-5

#### **شهادات وجوائز:**

-1

-2

الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع :

- .1
- .2
- .3

الدورات :

- .1
- .2
- .3

الهوايات :

- .1
- .2
- .3

المعروفون :

- .1
- .2

العنوان :

- البريد الإلكتروني:

**تكليف (2) :**



- تخيلًا أنكما تخرجتما ومارستما المهنة التي تعلمتماها في الجامعة، وأنكما الآن  
- بعد خمس سنوات من التخرج - في مركز مرموق على مستوى الوطن، ولكم كثير من الخبرات  
والمهارات.

اكتبا سيرة ذاتية متخيلة لهذا الواقع المنظور في المستقبل، كما تحبأن أن يكون إن شاء الله.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### **السيرة الذاتية**

/ / تاريخ كتابة السيرة:

#### **المعلومات الشخصية:**

الاسم: الجنسية :

الحالة الاجتماعية : تاريخ الميلاد :

#### **المؤهلات العلمية:**

- 1
- 2
- 3

#### **الخبرات العامة:**

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6

الخبرات الخاصة :

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

الأعمال التطوعية وخدمة المجتمع :

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7
- 8
- 9
- 10

الإنجازات الشخصية على مستوى التخصص (والأبحاث العلمية):

- .1
- .2
- .3
- .4
- .5

الدورات التطويرية:

- .1
- .2
- .3
- .4
- .5
- .6
- .7
- .8
- .9
- .10

الهوايات :

العنوان والبريد الإلكتروني:

## إجابات تدريبات القسم الثاني

إجابات تدريبات البحث الأول:

سامي: المهندس المعماري:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
بـ	جـ	جـ	جـ	بـ	أـ	أـ	بـ	جـ	بـ	بـ	بـ	جـ	أـ	بـ

البراكين النشطة في العالم:

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
بـ	بـ	بـ	بـ	بـ	جـ	جـ	جـ	بـ	أـ	جـ	أـ	أـ	بـ	بـ



## المراجع

- أحمد أبو سعد، حسين شراره: دليل الإعراب والإملاء، دار العلم للملاليين، بيروت، ط/9، 1986م.
- أحمد حسن حنوره: المهارات اللغوية .مستويات ووسائل قياسها ، دار المطبوعات الجديدة، ط/1989م.
- أحمد فؤاد عليان: المهارات اللغوية . ماهيتها وطرائق تدريسها، دار المسلم، الرياض / ط/1 ، 1992م.
- أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني: مجمع الأمثال ( تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد ) دار القلم، بيروت، (بدون ذكر سنة الطبع).
- أكرم جميل قببس: معجم الإملاء العربي، دار الوسام، بيروت، ط/1، 1994م.
- إميل يعقوب: موسوعة النحو والصرف والإملاء، دار العلم للملاليين، بيروت، ط/7، 2009م.
- أنطوان الدحداح: معجم قواعد اللغة العربية، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط/10 ، 1999 م.
- سيد قطب: في ظلال القرآن، دار الشروق، بيروت، ط/10، 1982م.
- عباس حسن: النحو الوايف، دار المعارف، القاهرة، ط/1975م.
- عبد العليم إبراهيم : الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، دار المعارف بمصر، ط/1993م.
- أبو محمد عبد الله جمال الدين ابن هشام الأننصاري : شرح قطر الندى وبل الصدى (تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد ) المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة، ط/11 ، 1963م.
- بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي : شرح ابن عقيل (تحقيق محمد محبي الدين عبد الحميد ) ، دار الفكر، بيروت، ط / 1985 م.
- عبد الله علي مصطفى: مهارات اللغة العربية، كتاب آرام الجامعي، دار آرام، عمان، الأردن، ط/1.
- عبد النبي محمد علي و عباس مجحوب : المهارات اللغوية، مطبعة جامعة النيلين، الخرطوم، ط/1 ، 1995م.
- عبد الرحجي : التطبيق النحوي، دار النهضة العربية، بيروت، ط/1985، 1م.
- عفيف عبد الرحمن : معجم الأمثال العربية، دار العلوم، الرياض ، ط/1985، 1م.
- علي الجارم ومصطفى أمين: النحو الواضح، دار المعارف القاهرة، ( بدون ذكر سنة الطبع ).
- محمد زركان الفرخ: الواضح في الإملاء العربي ( بدون ذكر الدار الناشرة ) ط/1 ، 1993م.
- محمد محبي الدين عبد الحميد: التحفة السننية، مكتبة الجيل الجديد، صنعاء، ( بدون ذكر سنة الطبع ).
- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي : القاموس المحيط، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط/6 ، 1998م.
- محمود شاكر سعيد: المرشد في الإملاء، دار الشروق، عمان ، ط/2 ، 1996م.
- مصطفى لطفي المنفلوطى : النظارات، دار الجيل، بيروت ( بدون ذكر الطبعة أو سنة الطبع ).
- مي زيادة: المؤلفات الكاملة ( جمع وتحقيق سلمى الحفار الكزبرى ) مؤسسة نوفل، بيروت ، ط/1 ، 1982م.



ISBN 978-162590214-6



9 781625 902146

يرطلب هذا الكتاب مباشرة من مركز جامعة العلوم والتكنولوجيا لكتاب الجامعي

Web Site: [WWW.ust.edu/centers/ubc](http://WWW.ust.edu/centers/ubc) - Email: [ube@ust.edu](mailto:ube@ust.edu) - Tel: 00971 384078

