

تنمية التفكير بأساليب مشوقة

د . لينا الخطيب

الأكاديمية العربية الدولية – منصة أعد

أنواع التفكير

التفكير الإبداعي وعمليات العصف الذهني

تعريف التفكير الإبداعي:

هو تفكير توليدي للأفكار يتميز بالخبرة والأصالة والمرونة والطلاقة والحساسية للمشكلات والقدرة على إدراك الثغرات والعيوب في الأشياء وتقديم حلول جديدة ويعرفه فتحي جروان : نشاط عقلي مركب وهادف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقاً

مراحل التفكير الإبداعي :

١- مرحلة التحضير أو الإعداد :

مرحلة الإعداد المعرفي والتفاعل معه



٢- مرحلة الكمون أو الاحتضان :

وهي حالة من القلق والخوف اللاشعوري والبحث عن الحلول

مراحل التفكير الإبداعي :

٣- مرحلة الإشراق:

وهي الحالة التي تحدث بها الومضة أو الشرارة التي تؤدي إلى الحل



٤- مرحلة التحقق:

مرحلة الحصول على النتائج المفيدة

من هنا فالإبداع هو انتاج الجديد النادر المختلف المفيد فكراً أو عملاً

تنمية التفكير الإبداعي :

على المعلم القيام بالإجراءات التالية لتنمية التفكير الإبداعي :



- ١- العمل على إثارة الخيال الخصب عند الطلاب
- ٢- إرجاء الحكم على استجابات الطلاب
- ٣- يساعد المعلم الطلاب على تنمية الحساسية للمشكلات
- ٤- على المعلم أن ينمي الفضول عند الطلاب

تنمية التفكير الإبداعي :

٥- على المعلم أن ينمي جانب التحدي عند الطلاب

٦ - على الطالب أن يكون شاكاً في الحلول

٧ - عرض مشكلات واقعية من داخل المجتمع



دور المدرسة في تنمية الإبداع

من خلال ما يلي :

- بيئة تعلم مرنة
- مشاريع لمواد دراسية
- التعلم بالممارسة العملية
- اعتماد طرق خاصة لتقدير الابداع



دور المعلم في تنمية الابداع



- من خلال مايلي :

- أن يكونوا قدوة للمتعلمين ليصبحوا مبدعين
- ابتكار طرق متنوعة للمواضيع العادية
- إضفاء جو من المرح للدرس
- الربط بالواقع
- التشجيع على ضبط النفس

ممارس المنهج الإبداعي



هو من يتابع باستمرار ردود أفعال الطلاب تجاه المواد الدراسية

هو من يعرف المواضيع الأكثر قبولاً عند الطلاب



ادخال المقررات الدراسية الخاصة بتعليم التفكير الإبداعي

قدرات التفكير الإبداعي:

١ – الأصالة (الجدة) : وهي القدرة على إنتاج أفكار تستوفي شروط معينة في موقف معين بحيث تكون هذه الأفكار نادرة من الوجهة الإحصائية أو أفكار ذات ارتباط غير مباشر وبعيد عن الموقف المثير



٢- المرونة : القدرة على تغيير وجهة نظرة إلى المشكلة بالنظر إليها من زوايا مختلفة

٣- الطلاقة : إنتاج العيدي من الحلول للأسئلة أو المشكلات مفتوحة النهايات

قدرات التفكير الإبداعي :

٤- الحساسية للمشكلات : هي قدرة الشخص على رؤية الكثير من المشكلات في الموقف الواحد الذي قد لا يرى فيه شخص آخر أية مشكلات



٥- الإفاضة : القدرة على إتقان أو إحكام التفاصيل المتعلقة بفكرة ما

٦- التخيل : هو القدرة على المعالجة العقلية للصور والأفكار والتوليف بينها

قدرات التفكير الإبداعي :

٧- التحويلات : القدرة على تغيير الأشياء أو الأفكار التقليدية إلى أفكار جديدة

٨- الحدس : القدرة على إدراك ورؤية العلاقات وعلى استنتاجات أو تخمينات اعتماداً على معلومات جزئية



٩- التركيب : القدرة على تجميع الأجزاء في توليفات جديدة

قدرات التفكير الإبداعي :

١٠ - التقويم : عملية استمرار معالجة الفكرة بشكل متعاقب ومستمر ومعالجتها بالتحليل والتحقيق والتجريب والاختيار العلمي

١١ - سرعة البديهة : كالتعليقات على الرسوم والصور والأشكال

١٢ - الاحتفاظ بالاتجاه وهي تعني مقاومة المشتتات

١٣ - تحليل المضمون وهو أسلوب بحث يساعد على التحليل

١٤ - القدرة على الغلق وتعني تأجيل إتمام مهمة معينة لمدة زمنية من أجل إمكانية التوصل إلى إنتاج أفكار أصيلة





الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

العصف الذهني:

هو موقف تعليمي يستخدم من أجل توليد أكبر عدد من الأفكار للمشاركين في حل مشكلة مفتوحة خلال فترة زمنية محددة في جو تسوده الحرية

وقد أثبت العصف الذهني نجاحه في الكثير من المواقف التي تحتاج إلى حلول إبداعية لأنه يتسم بإطلاق أفكار الأفراد دون تقييم



شكراً لحسن استماعكم

الأكاديمية العربية الدولية

د. لينا الخطيب