



الأكاديمية العربية الدولية

المقررات الجامعية

مقدمة :

- تبأين الاتجاهات العقلانية والأطروحات الفكرية والرؤى الفلسفية ما بين نزعة تقدس الماضي وسيطرة الاتجاهات العقلانية لالمعاصرة الفكرية تأرجح من خلالها الأطروحات المنظومية صعوداً وهبوطاً ما بين جدلية الرأي والرأي الآخر.
- فالأطروحات المعمارية ركيزة حاضرنا وقاعدة انطلاقنا للمستقبل ، نأخذ أجمل ما في ماضينا .. أروع ما في حاضرنا مقت testimين آفاق المستقبل بغية التهيئة العلمية في تناول الأطروحات المنظومية ذات القيمة الفنية .. العلمية والتاريخية ، وتبني على حصاد معرفي يستوجب ضرورة الاتصال والتواصل الحضاري ، لتمثل الارتباط بالقيم الجمالية الشكلية .. الحسية والتعبيرية ، والحقيقة للمعايير القيمة على تعددتها.. وتنوعها .

المدلولات الفكرية للعمارة المعاصرة :

تكمّن المدلولات الفكرية للعمارة المعاصرة في تحقيق الاتساق بين المصمم وبيته إطار من سنن الوجود المحسوسة في بعض المفكرين أن أطروحتات العمارة الحديثة أحدثت التناقض والتغريب للعديد من أطروحتات فأين نحن من النتاج التشكيلي المعبّر عن الإيديولوجية المصرية والمعبّرة عن انعكاس التفاعل مع البيئة واستمرارية الترابط المنطقي والمتجلّسة في الشكل ومضمون جوهر الفكر الإسلامي وتنضح خصائص مدلولاتها من خلال اتجاهات ومدارس تبني على محاور الفكر الآتية :

1. الفكر الاستدلالي يبني على الانتقال من اللا محسوس إلى محسوس من المشاعر.
2. الفكر العقلي يستمد منهجه من القياس المنطق وعقلانية الطرح .
3. الفكر التوافقي يعتمد على التوفيق بين الاستنباط ومحاكاة الطرح .
4. الفكر العلمي يبني على التشكيل المعبّر عن المدلولات العلمية .

أولاً الفكر الاستدلالي :

يبنى على الإنقال من اللامحسوس الى المحسوس من المشاعر وهو فكر هادف يتجاوز نطاق العفوية و العبئية ، فكر ناتج من العقيدة مثل عمارة المساجد .

عناصر بناء المسجد في العمارة الإسلامية :

- المدخل الرئيسي .
- فناء المسجد .
- زخرفة الحوائط الداخلية والخارجية .
- المحراب .
- القبة .
- المئذنة .
- السبيل .



جامع الحاكم بأمر
الله

قبل ان تتحدث بصورة تفصيلية عن المسجد يجب علينا استعراض الملامح
البنائية للمساجد واسس تصميمها التي كانت متبرعة في العهد الفاطمي وهو العهد
الذي ينتمي اليه المسجد :

- كان التصميم الغالب للمسجد مستطيل الشكل عبارة عن صحن تحيط بـ اربع ظلات اكبرها ظلة القبلة والتي تضم محرابا مجوفا ومنبرا وت تكون من عدة أروقة .
- بدأ الاهتمام بدراسة الواجهات الخارجية لأول مرة في العصر الفاطمي من الجامع الأقمر حيث بدء في استخدام المقرنصات والقوصرات الطولية في الواجهات اضافة لاستخدام الخط الكوفي المزهري والزخارف النباتية المورقة والتي استخدمت كذلك في تشكيل الواجهات الداخلية إضافة للعقود المدببة .
- أصبحت المآذن عنصرا أساسيا في التشكيل وكانت تقع في أركان المسجد بداية - كما في جامع الحاكم - ثم أصبحت تعلو المداخل كما في مسجد الجيوشي والجامع الأقمر .
- واستخدمت العقود المدببة في البناء والأعمدة الرخامية المجلوبة من مباني قديمة واستخدم الاجر في البناء داخل المسجد والحجر في الواجهات والخشب بالأسقف وبالأوتار الرابطة بين الأعمدة . وكل المواد المستخدمة مواد من البيئة وتعطي عزلة حرارية للمبنى وتدل على الانتهاء للبيئة المحيطة .
- انتشر في هذا العصر عمل القباب وعمل مشاهد الرؤية وهو أمر مخالف لتعاليم الدين الإسلامي .

اسم المبنى:

جامع الحاكم بأمر الله

الموقع/المدينة:

يقع الجامع في بداية شارع المعز لدين الله، وهو ملاصق سور القاهرة الشمالي ولا يبعد إلا بضع خطوات عن بوابتي الفتوح والنصر.

تاريخ المبنى:

بدأ البناء في الفترة ما بين 365 - 386 هـ / 996 - 975 م، وانتهى عام 403 هـ / 1012 م

الفترة/الأسرة الحاكمة:

العصر الفاطمي

اسم المنشئ :

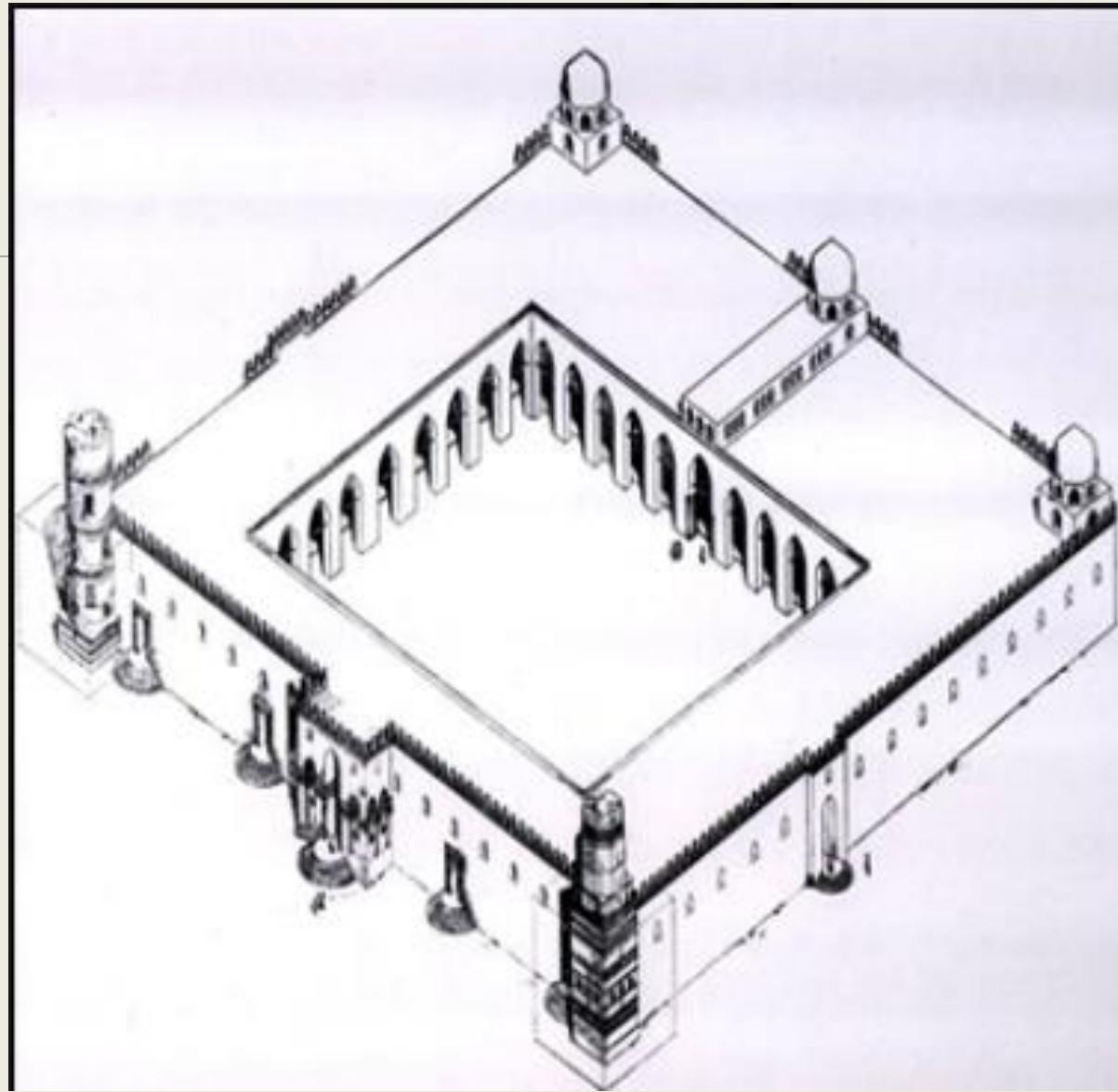
ال الخليفة العزيز بالله (حكم في الفترة 365 - 386 هـ / 996 - 975 م)، ومن بعده ابنه الخليفة الحاكم بأمر الله (حكم في الفترة 411 - 426 هـ / 1021 - 996 م).

طريقة تاريخ المسجد :

أرّخ المبني بناءً على النّقش الكتابي في كتلة المدخل الذي يشير إلى أعمال الخليفة الحاكم بأمر الله عام 390 هـ / 1000 م. وقد ذكرت المصادر التاريخية مثل النجوم الظاهرة لابن تغري بردي (المتوفي عام 874 هـ / 1469 م) أنه تم الانتهاء من بناء الجامع وافتتاحه عام 403 هـ / 1012 م.

مساحة المسجد :

ويبلغ طوله 120,5 مترًا وعرضه 113 مترًا ويعتبر ثاني مساجد القاهرة اتساعاً بعد مسجد ابن طولون.



□ يتكون المسقط الأفقي للجامع الذي تبلغ أبعاده $120 \text{ م} \times 113 \text{ م}$ من صحن أوسط مكشوف (بني عام 78 هـ / 66 م) تحيط به أربعة مسطحات مسقوفة بها شبكات من الأعمدة تشكل صفوافها الموازية لأضلع الصحن أروقة.

□ أكبر هذه المسطحات يقع في الاتجاه الشرقي (اتجاه القبلة)، ويكون من خمسة أروقة يقطعها مجاز في اتجاه عمودي على المحراب.

□ أما المسطح الغربي فيتكون من رواقين، في حين يتكون كل من المسطحين الشمالي والجنوبي من ثلاثة أروقة.

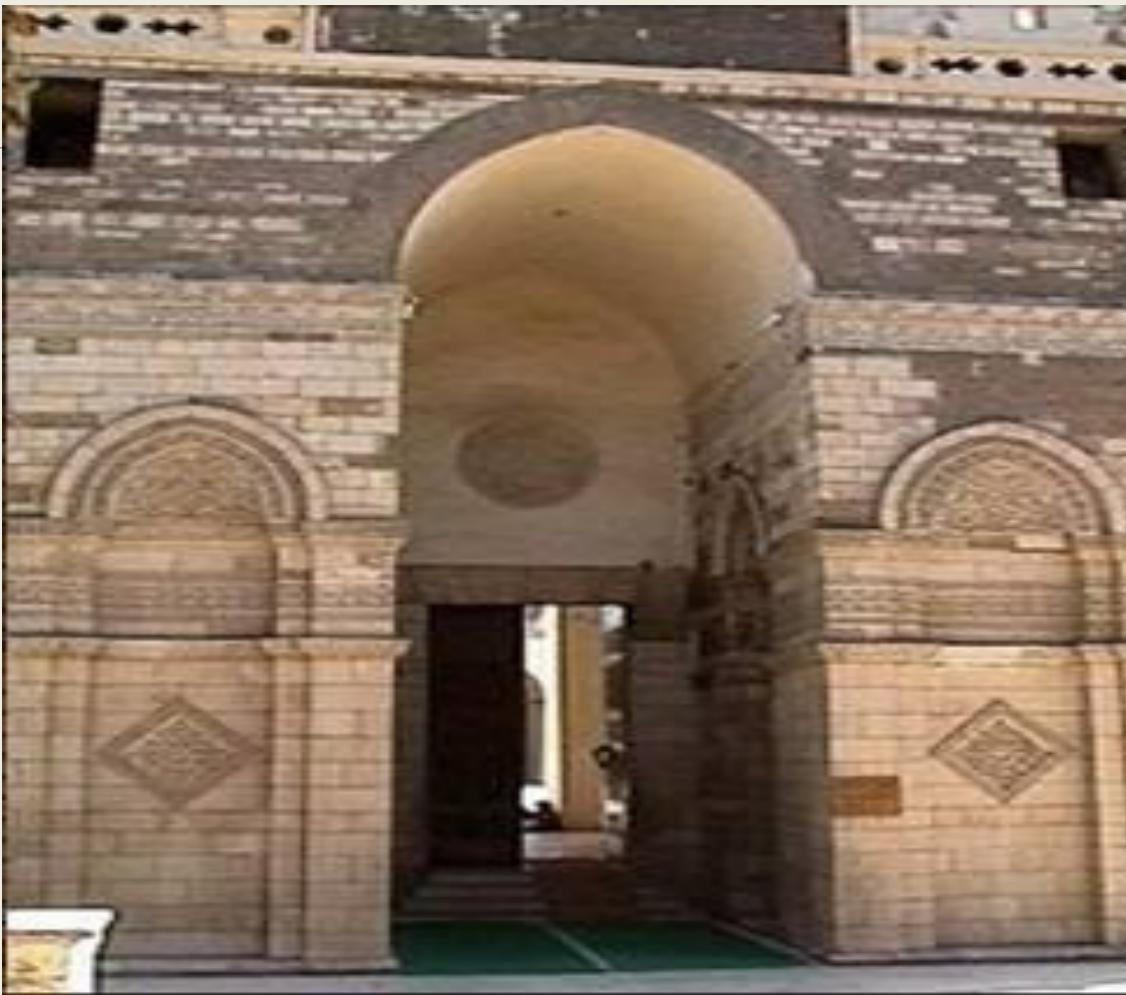
□ وقد تأثر الجامع بالأساليب المحلية السابقة في الفساطط والقطائع وخاصة بجامع ابن طولون ويتبين ذلك في توزيع الأروقة، وفي اقتباس فكرة بناء دعامات من الطوب تحمل عقود الأروقة، وفي القطاعات المستطيلة للدعامات، وفي صف أعمدة مندمجة في أركان الدعامات، وفي كثرة الأبواب.

□ أما المجاز القاطع في منطقة القبلة وفكرة القباب الثلاث فقد وجدا من قبل في الجامع الأزهر .

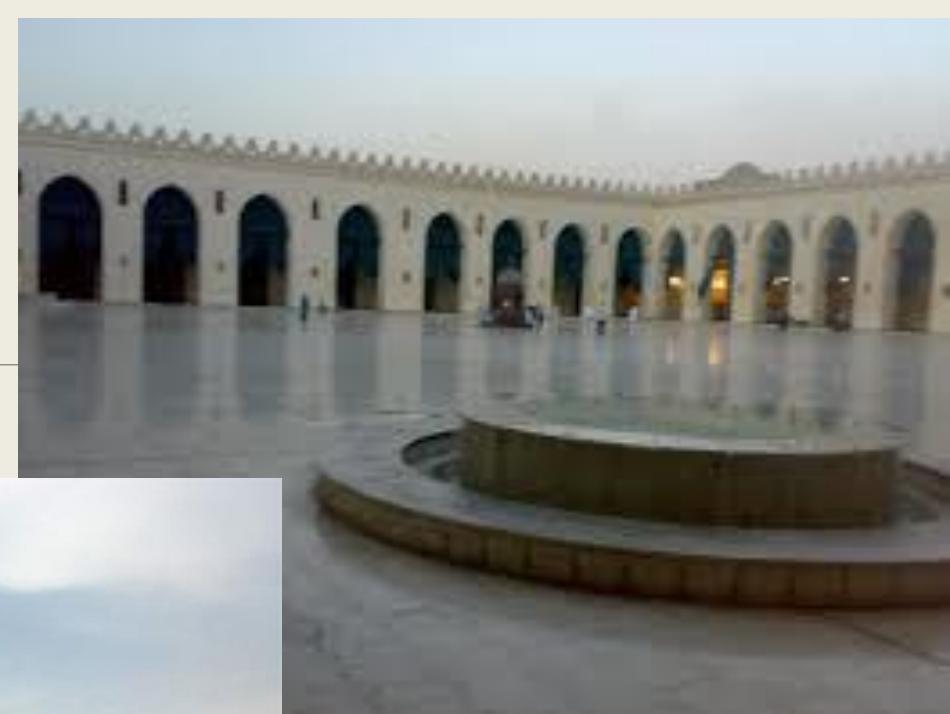
يتميز الجامع بـ:

- مدخله الفخم المبنى بالحجر فى محور البناء. يشتمل على زخارف غنية بالعناصر الفنية فى واجهته أو فى جوانبه
- القبة التى تعلو المحراب والقبتان المفقودتان فوق كل ركن من أركان حائط القبلة.
- اكتست مسطحات الجدران الداخلية للمئذنة الجنوبية فى الطابق الأول ازار بارتفاع متر تقربيا عليه كتابة كوفية، واحتفت هذه الزخارف الداخلية للمئذنتين خلف البدنين.
- أقيم على طرف الواجهة الغربية شمالا وجنوبا برجان، يتكون كل منهما من مكعبين أحجوفين يعلو أحدهما الآخر.
- بنيت داخل البرج الشمالي مئذنة اسطوانية من الحجر تنتهي من أعلى بجزء مسقطه الأفقي مثمن ما يلبث أن يتحول إلى جزء مضلع مستدير القطاع بواسطة مقرنصات فى تشكيل بديع تخلله فتحات.
- يشبه الجزء العلوى من المئذنة بنبطة الصبار. يوجد داخل البرج الجنوبي مئذنة أخرى من الحجر تبدأ مربعة وتنتهي إلى مثمن .

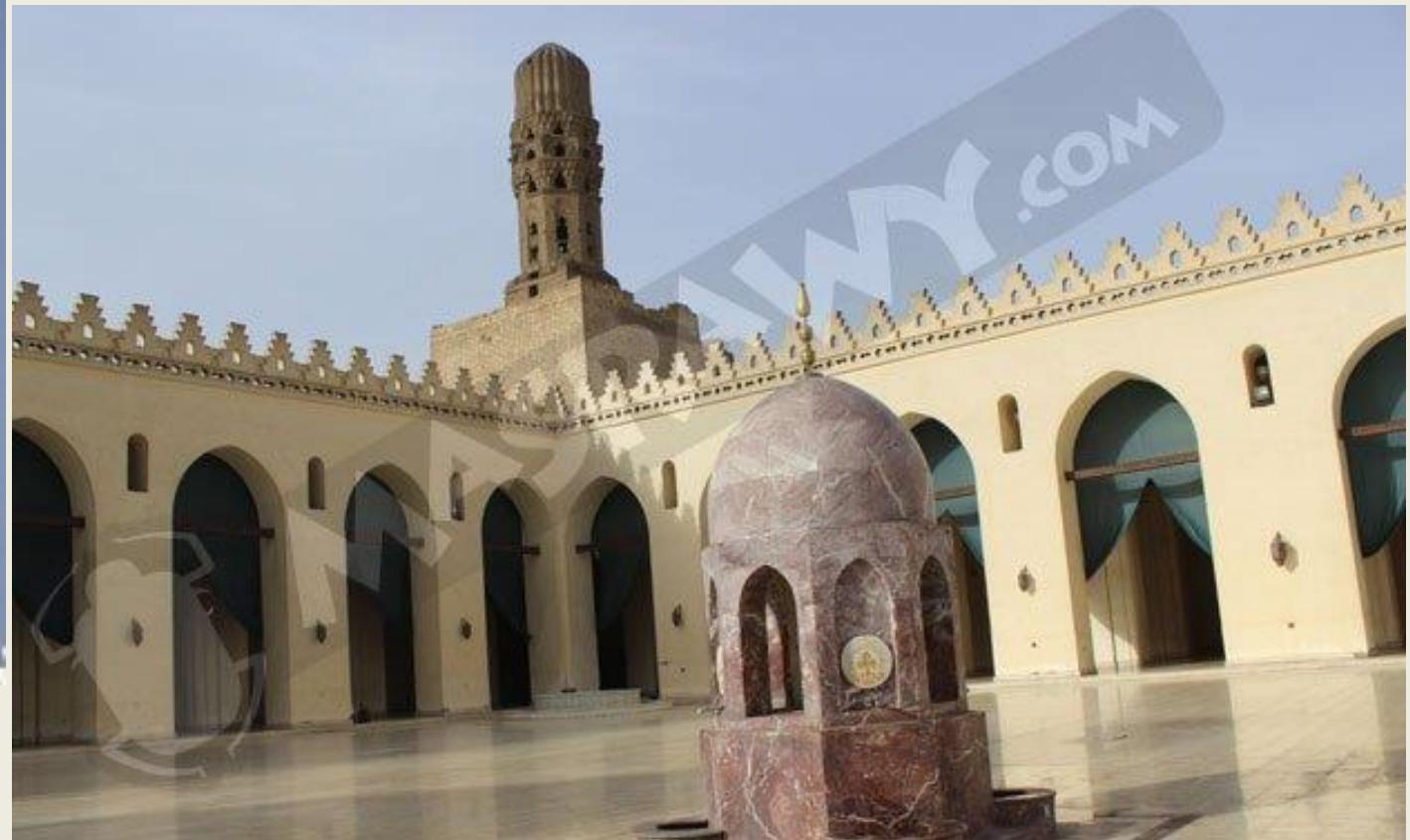
المدخل :



صحن المسجد



ماذنة المسجد





مِحْرَابُ الْمَسْجِدِ



مِيَضَةُ الْمَسْجِدِ

جامع أحمد بن طولون (879 م - 263 هـ)



جامع أحمد بن طولون



الموقع العام

مقدمة

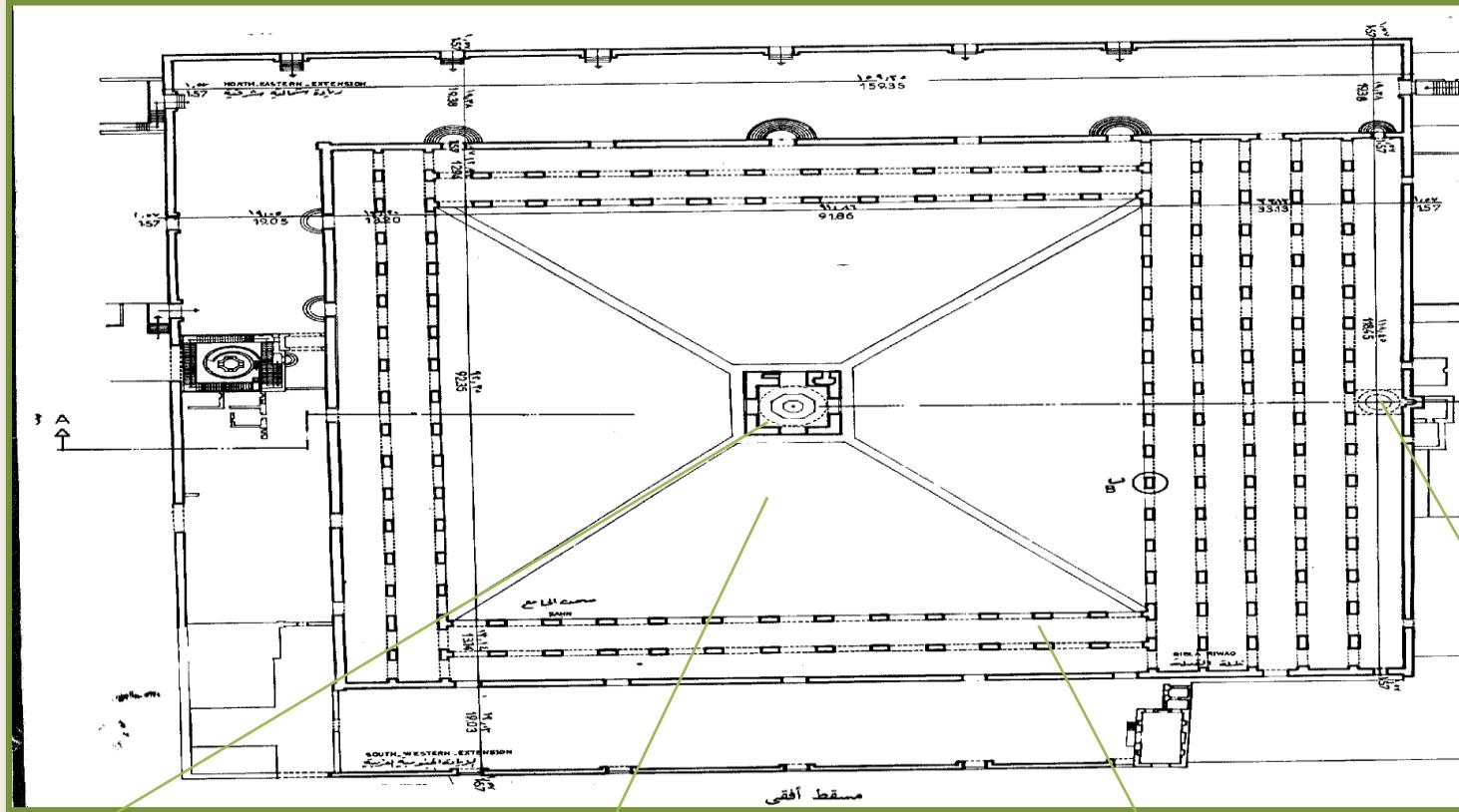
- أبتدأ احمد بن طولون بناء الجامع "ام 263 هـ 876 م و انته ا عام 265 هـ 879 م
- اختار موقعاً ممتازاً بقلعة الكيش على صخرة أفقية اسمها جبل يشكر بمدينة القطائع (طولون)
- الجامع يشغل مساحة 29682 متر مربع (10,70 فدان)
- أقدم جوامع القاهرة وأهمها من الوجهة التاريخية المعمارية

تحليل المسقط الأفقي :

- مسقط المسجد مستطيل لكنه يصبح مربع عند اضافة الزيادات و ابعاده 162*162 م
- نسبة مسطح الصحن الى مسطح الجامع 1:2 بدون زيادات ، 1:3 بالزيادات
- عملت النوافذ العالية بجدار الجامع على المساعدة في الاضاءة و تحريك الهواء بالجامع دون
- تشتيت ذهن المصلين

تحليل الواجهات :

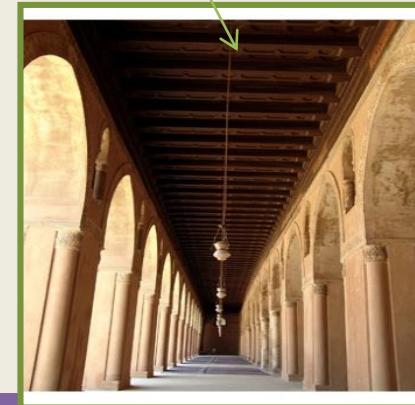
- تحليل الواجهات الداخلية الطاقيات التي عملت بقوصات العقود لتخفييف الأوزان عنها شكلت
- مع اطر الزخارف النباتية و الهندسية وحدة في التشكيل الفراغي الداخلي
- تبين عدم وجود ارتباطات بين موقع النوافذ و موقع الأبواب و محاور العقود و الفراغات
- الداخلية بشكل عام
- يعكس عدم ارتباط التشكيل الخارجي بالتكوين الفراغي الداخلي



المضائة



الصحن



الرواق



المحراب



مسجد الرفاعي

اسم المبني:

جامع الرفاعي .

الموقع/المدينة:

زاوية الرفاعي بالقرب من ميدان صلاح الدين بالقلعة ، جنوب القاهرة .

الفترة/الأسرة الحاكمة:

أسرة محمد علي باشا .

مساحة المسجد :

تم بناء مسجد الرفاعي على شكل مستطيل ، ويبلغ طوله 98 متر وعرضه 76 متر, بمساحة إجمالية 7056 متر مربع .

والمنطقة الوحيدة المفتوحة توجد في الجهة الشرقية وتشغل نحو 630 متر مربع, لتبلغ مساحة الجزء المغطى نحو 6426 متر مربع خصص الجزء الأوسط منها تقريريا للصلاة بمساحة 1767 متر، وخصصت باقي المساحة للمداخل والمدافن وملحقاتها. ويتراوح ارتفاع المبني من 26.5 متر في الجهة الشرقية إلى 33 متر في الجهة الغربية، وهذا الاختلاف يأتي نتيجة الموقع المنحدر.

طراز المسجد :

بني على الطراز المملوكي الذي كان سائدا في القرنين الـ 19 والـ 20 ، وقد كان يشبه المبني في أوروبا في ذلك الوقت

تاريخ البناء :

شيد عام 1329 هجرية الموافق لعام 1911 ميلادية.

وصف المسجد :

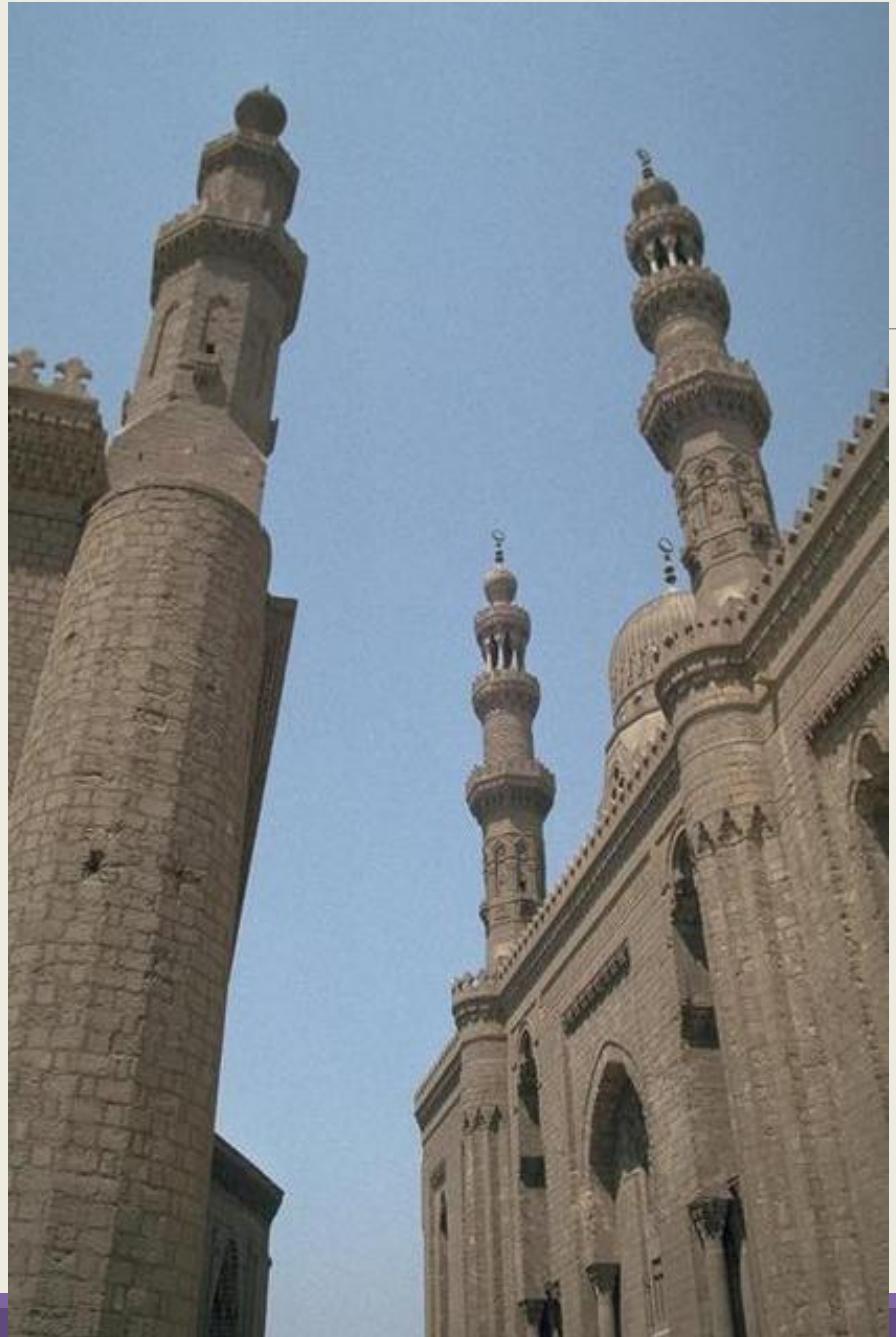
- يملّك ثلاثة مداخل شاهقة، تكتنفها أعمدة حجرية ورخامية تعلوّها تيجان عربية، بينما حلّيت الأعتاب بالرخام.
- القسم المخصص للصلوة في الرفاعي عبارة عن مربع تعلوّه قبة رائعة محمولة على أربعة عقود ضخمة، يأركان كل منها أربعة أعمدة رخامية تيجانها منقوشة ومذهبة، وتتدلى من السقف ثريات نحاسية، وغطي سطح المسجد بأسقف خشبية محلّاة بنقوش مذهبة جميلة.
- يكسو محراب المسجد الرخام الملون، وتحتضنه أربعة أعمدة رخامية، وبجوار المحراب يوجد المنبر المصنوع من الخشب المطعم باللّاعج.
- وفي مقابل المحراب دكة المؤذن، وهي من الرخام الأبيض ترتكز على أعمدة، وإلى جانبها كرسى المصحف، وتحيط بجدران المسجد بخاريات مذهبة منقوشة، كما تتدلى من السقف ثريات نحاسية ومشكاوات زجاجية مموهة بالمينا.
- وبجوار المحراب يوجد المنبر المصنوع من الخشب المطعم باللّاعج والأبنوس. ويمكن الدخول إلى قاعة الصلاة من الباب الشرقي أو الباب الغربي.
- وقد كسيت حوائط الرفاعي بالرخام المختلّف الألوان المحلي بزخارف عربية جميلة، ويعتبر من أغنى المساجد الإسلامية في الزخرفة والنقش.
- وأول ما يقابل الزائر ضريح نور هانم والدة الخديو عباس، وهو من أضخم وأفخر الأضرحة النسائية بمجموعة مدافن الإمام الشافعي.. وطوله نحو ثلاثة أمتار، وعرضه متراً ونصف المتر، وارتفاعه عند الشاهد 4 أمتار، وهو من الألبستر النادر.
- ويمزج الضريح مثل معظم مقابر الأسرة المالكة بين البناء الهرمي الذي اتبّعه قدماء المصريين، وبين الطراز العربي والإسلامي في نقوشه وجود شاهد القبر أعلى الضريح.

بوابة المسجد من
الخارج





باب المنبر



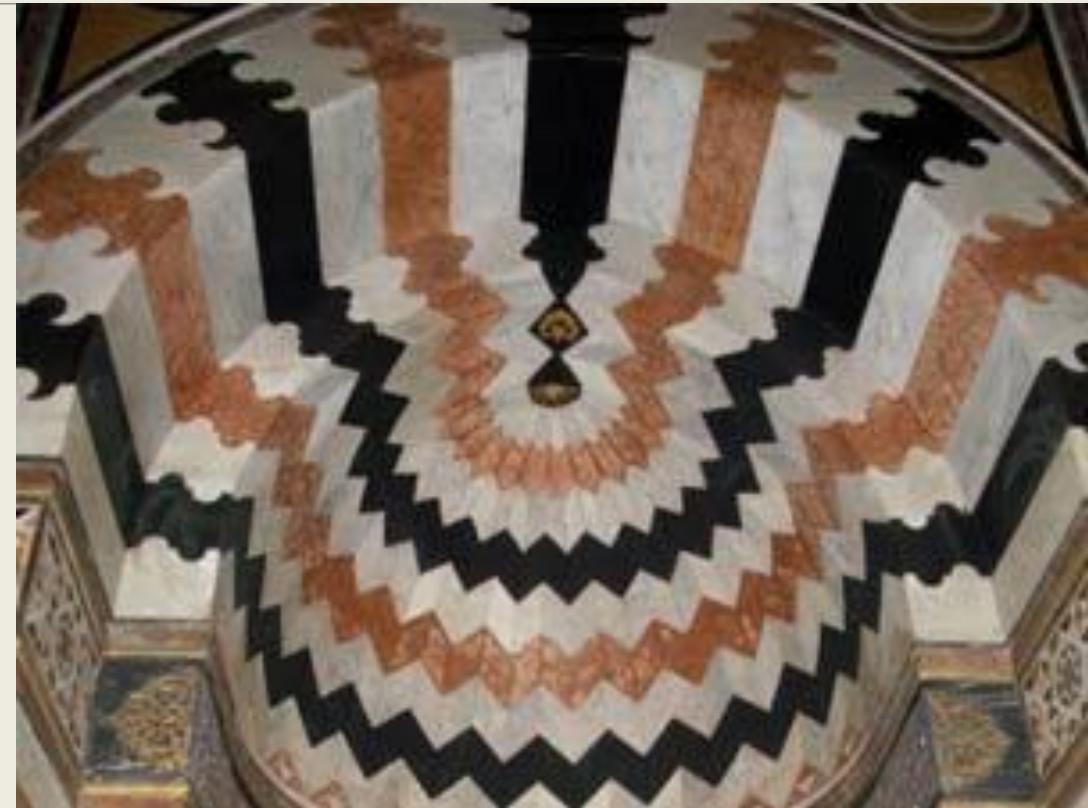
ماذن المسجد



المحراب والمنبر



محراب القبة



دكة المبلغ

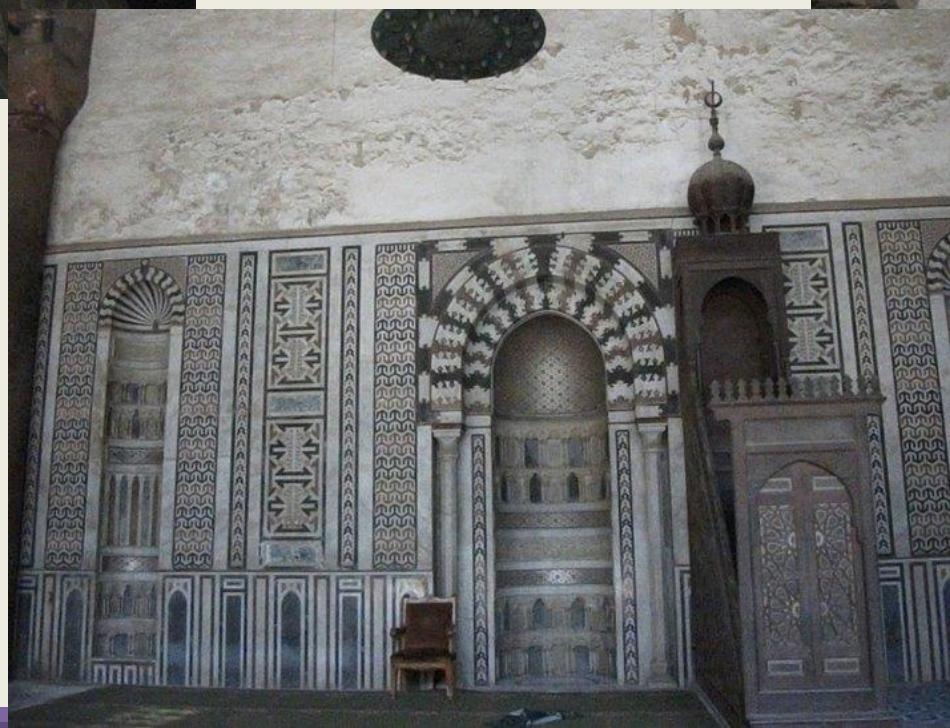


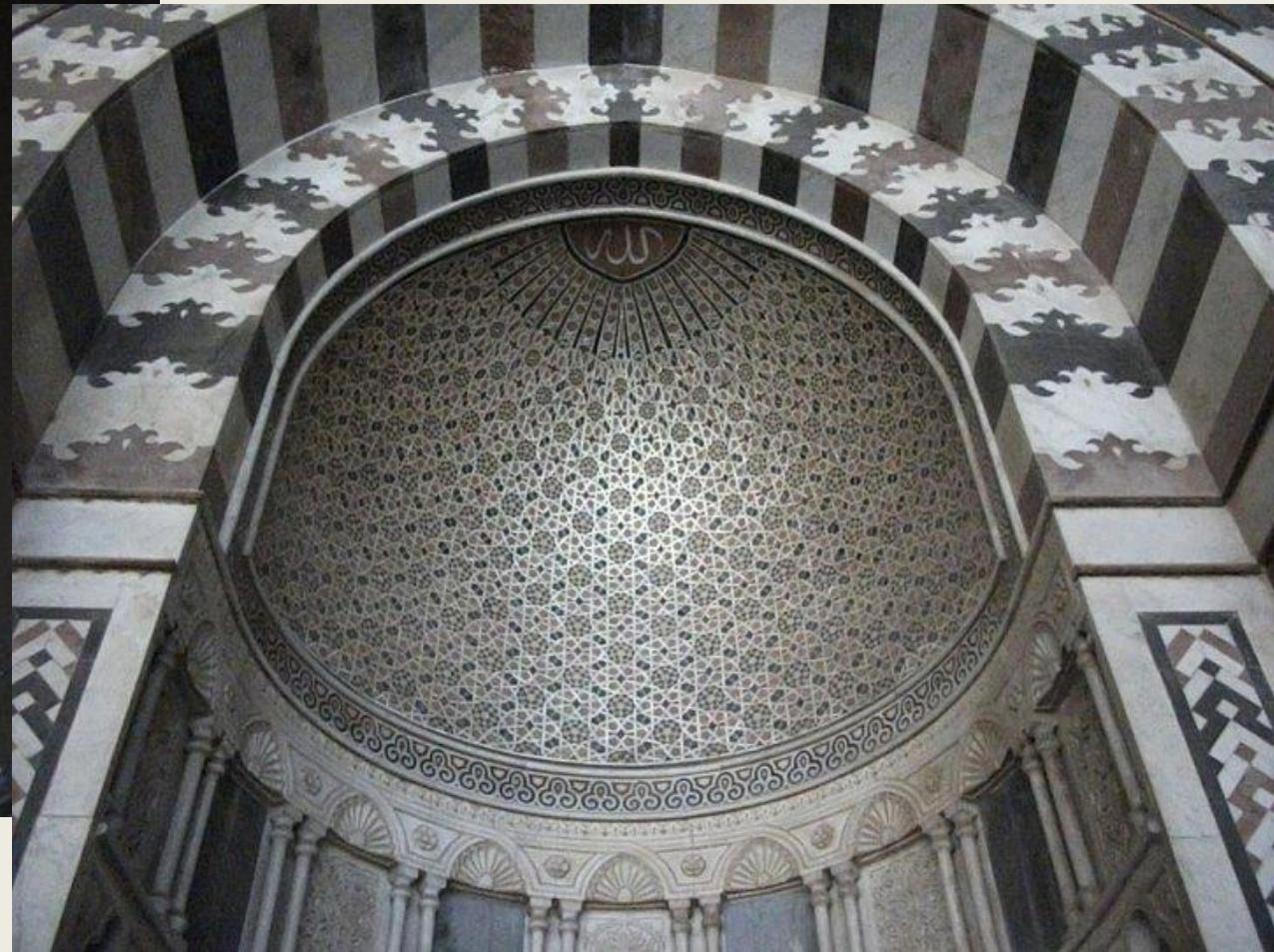
اشكال للزخارف في الاسقف والاعمدة بالمسجد





المسجد من الداخل :







ثانياً الفكر العلمي :

يبنى على الأدراك و الاستنباط المعبر عن مدلولات و فكر ايدولوجي ،
يجمع بين الموروث و المعاصرة بالدمج لمفردات التشكيلية

قرية كورايا بيتش - خليج الجريفات - مرسى علم

الموقع

تقع المنشأة السياحية منتجع إيفروتل كورايا بيتش على الشاطئ في مدينة مرسى علم.

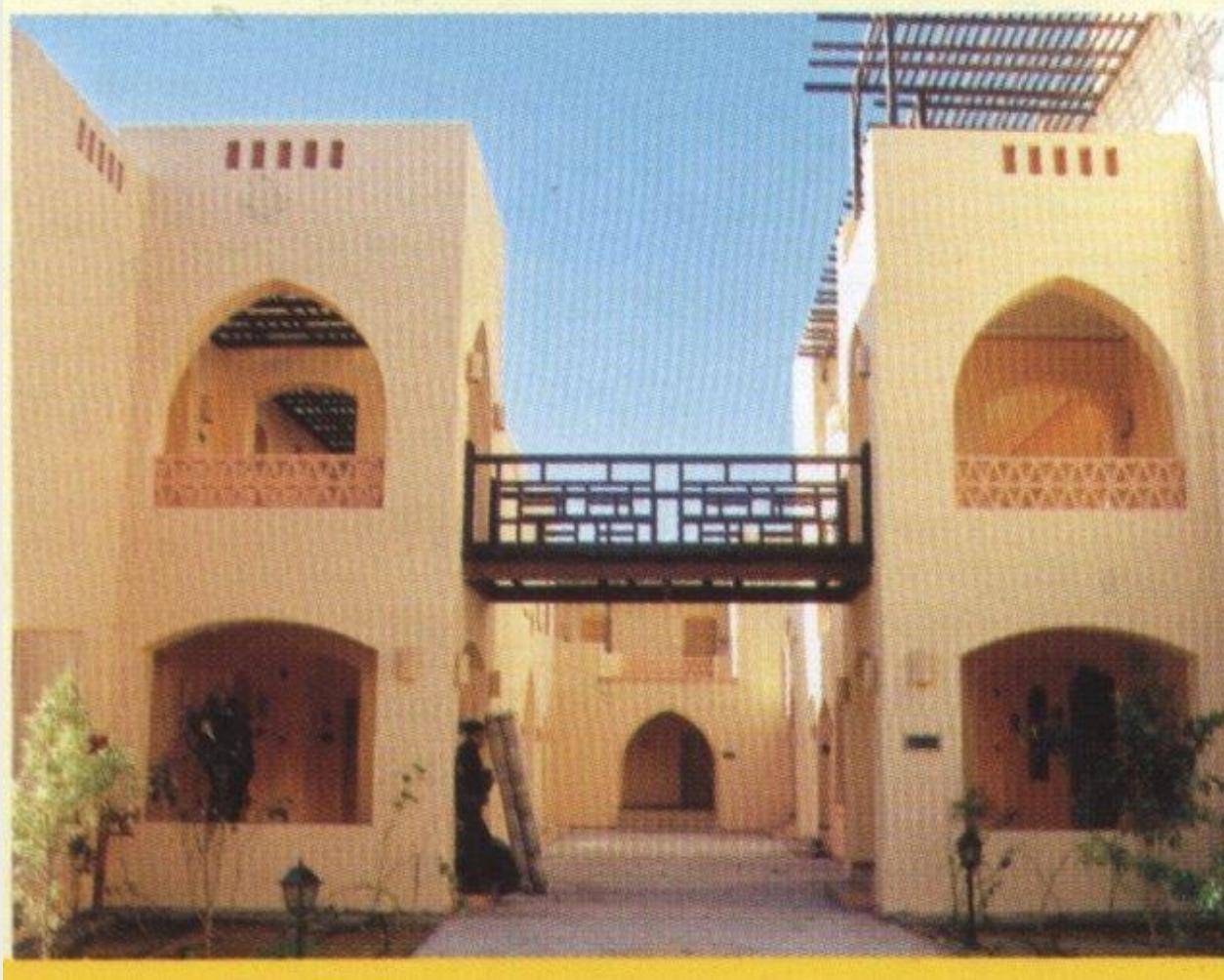
مميزات الفندق

يوجد في منتجع إيفروتل كورايا بيتش ملاهي مائية (الدخول برسوم إضافية) ومركز اللياقة البدنية والعناية الصحية وزلاجة مائية. تتوفر خدمة الاتصال اللاسلكي بالإنترنت في الأماكن العامة (مقابل رسوم إضافية). تضم هذه المنشأة السياحية بتصنيف 5 نجوم تجهيزات لخدمة رجال الأعمال مثل مركز لرجال الأعمال، وقاعات اجتماعات صغيرة، وخدمة سياراتليموزين/سيارات فاخرة. تحتوي هذه المنشأة السياحية على 4 من المطاعم إلى جانب كافيتيريا و4 من البارات/الاستراحات وبار على الشاطئ. تشمل المرافق الإضافية على غرفة بخار وساونا ومتاجر للهدايا/أكشاك للجرائد. وتتوفر المنشأة خدمة انتظار السيارات مجاناً.

غرف النزلاء

تحتوي الغرف على شرفات. تشمل غرف النزلاء مكيفة الهواء البالغ عددها 364 في منتجع إيفروتل كورايا بيتش على ثلاجات صغيرة و خزائن. تم تجهيز أجهزة التلفزيونبنقنوارات فضائية. تقدم الحمامات تجهيزات دش ومجففات شعر.

الاقتباس من الطابع الإسلامي و
ثراء مفرداته .. من قباب و عقود
مخموسه و استخدام البرجولات و
الأفنيه الداخلية

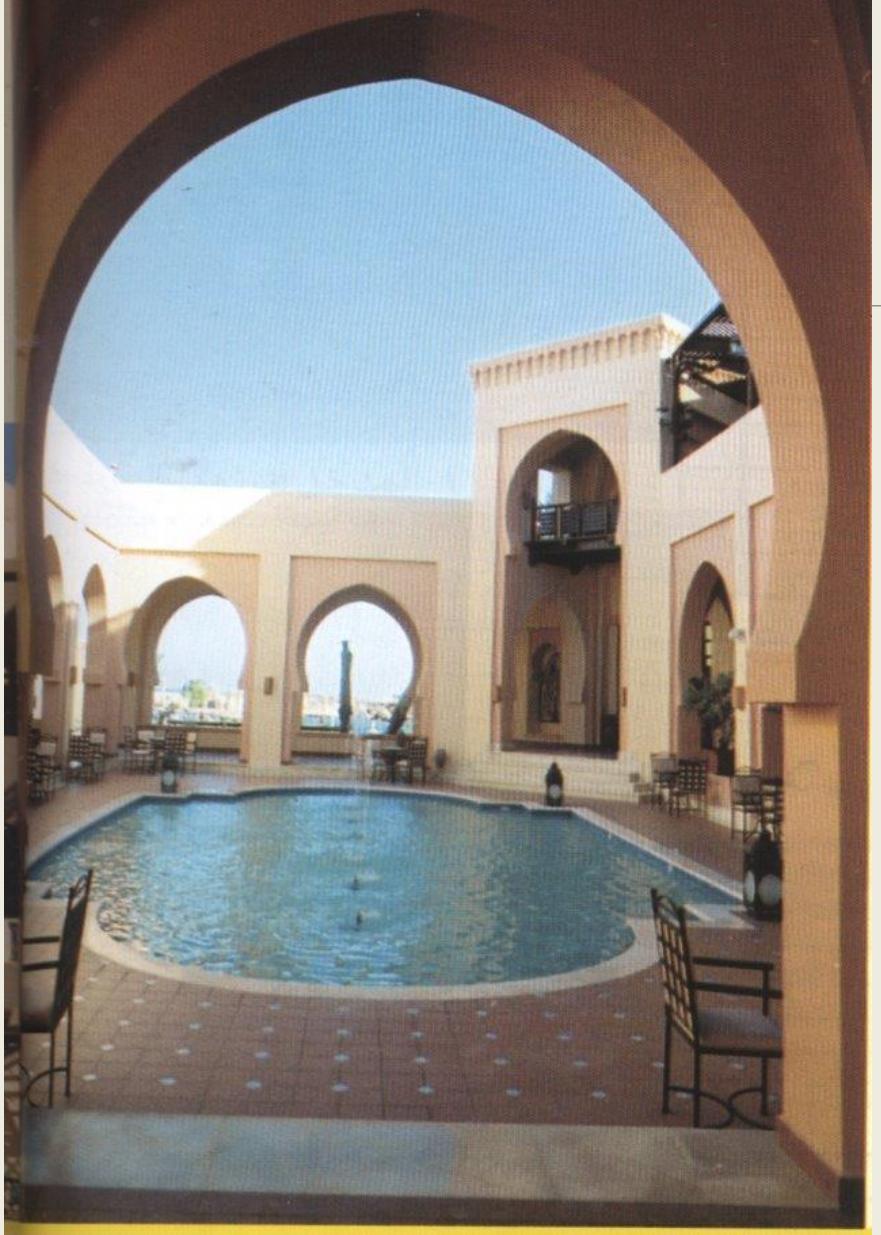




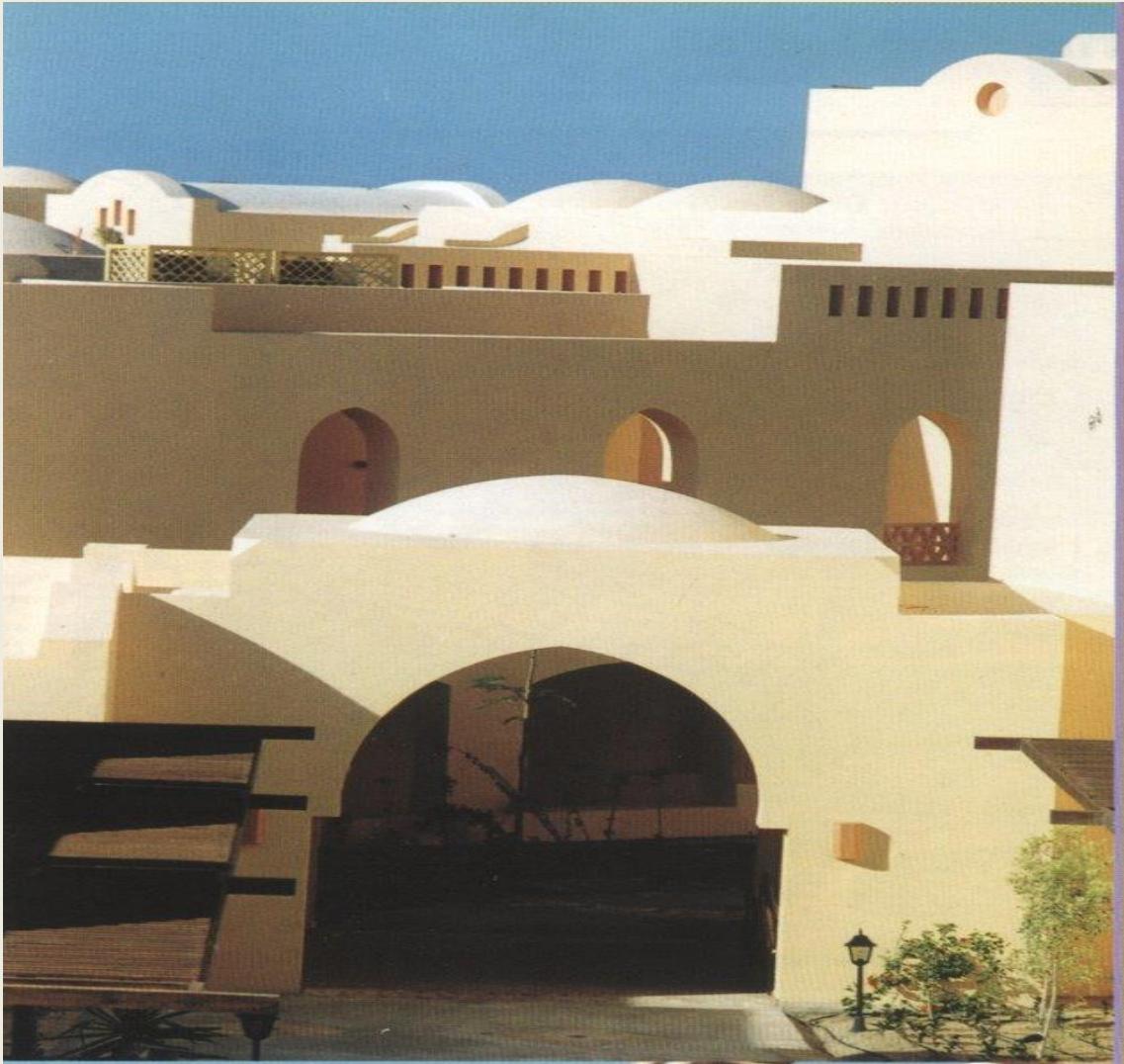
يتضح هنا
شكل القباب
والفتحات
المعمارية التي
تتخذ الطابع
الإسلامي



الفتحات
المعمارية تأخذ
الطبع
الإسلامي



الارش (arch) المصمم على الطراز الاسلامي



نلاحظ تكرار القباب والفتحات
المعمارية ذات الطابع
الإسلامي

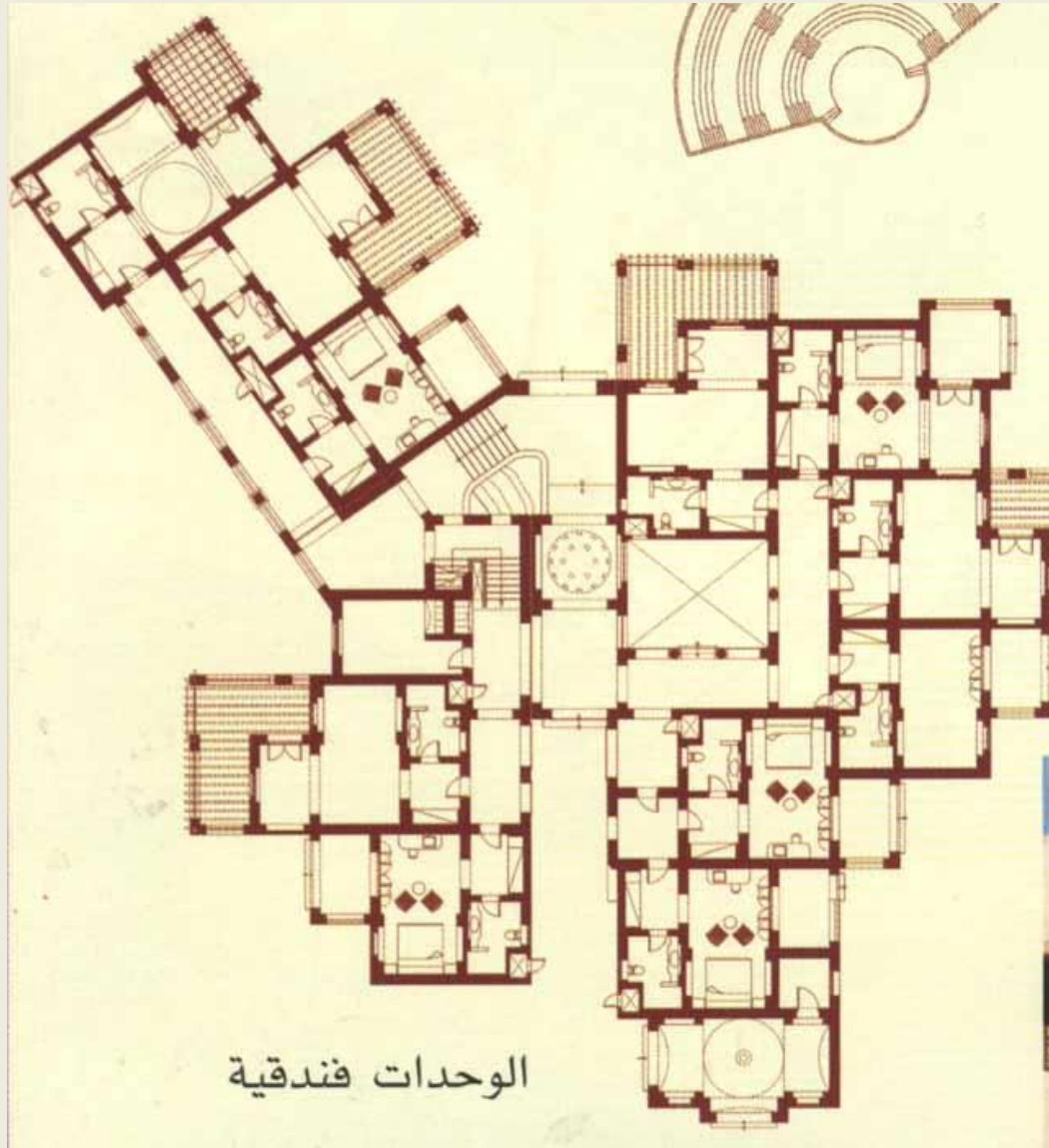
الاستشاري العام : م/ رامى المدهان
م/ سمير فريد



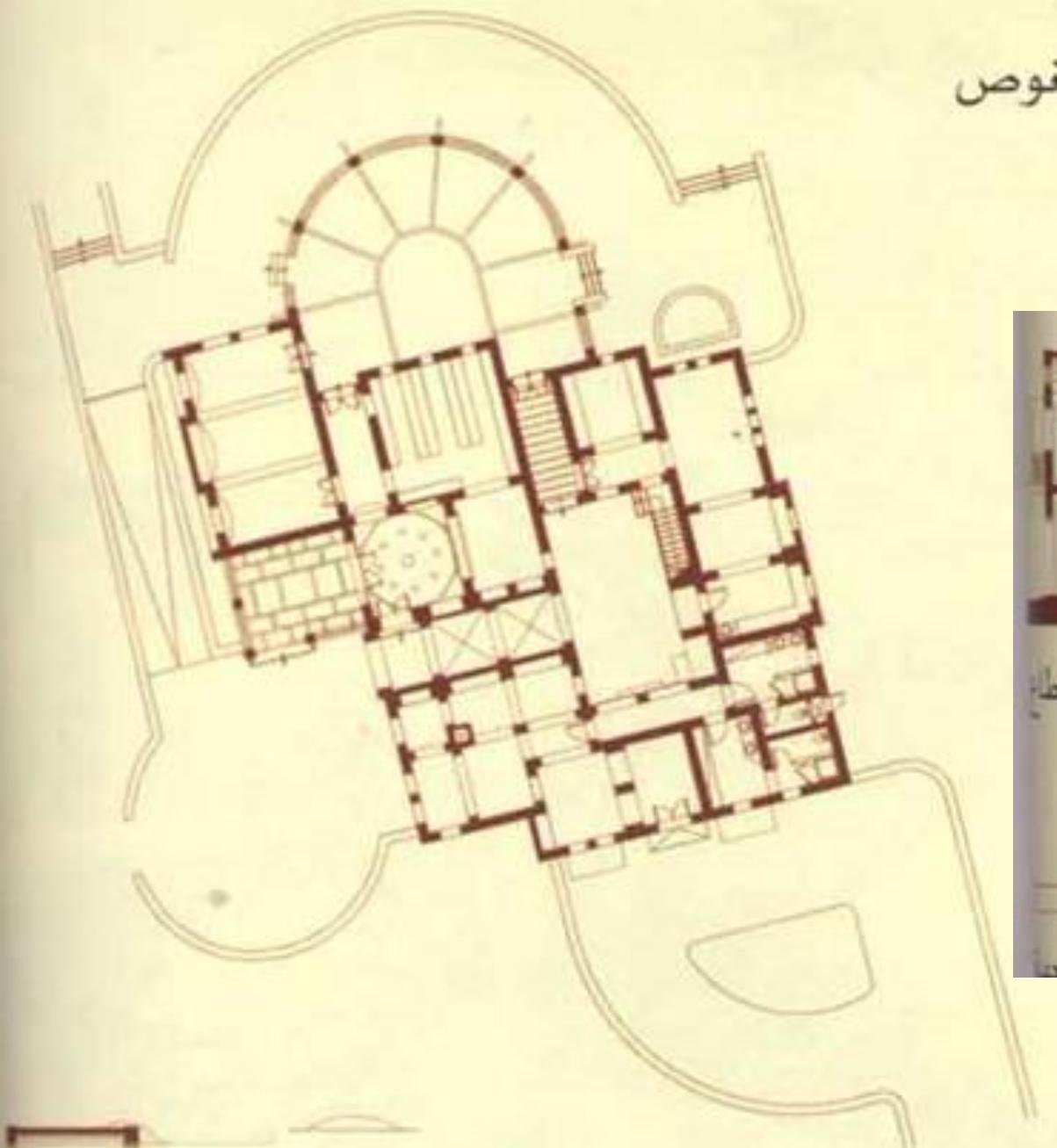
بعض المساقط الافقية للمشروع :-

بيان يوضح الفراغ الفندقي

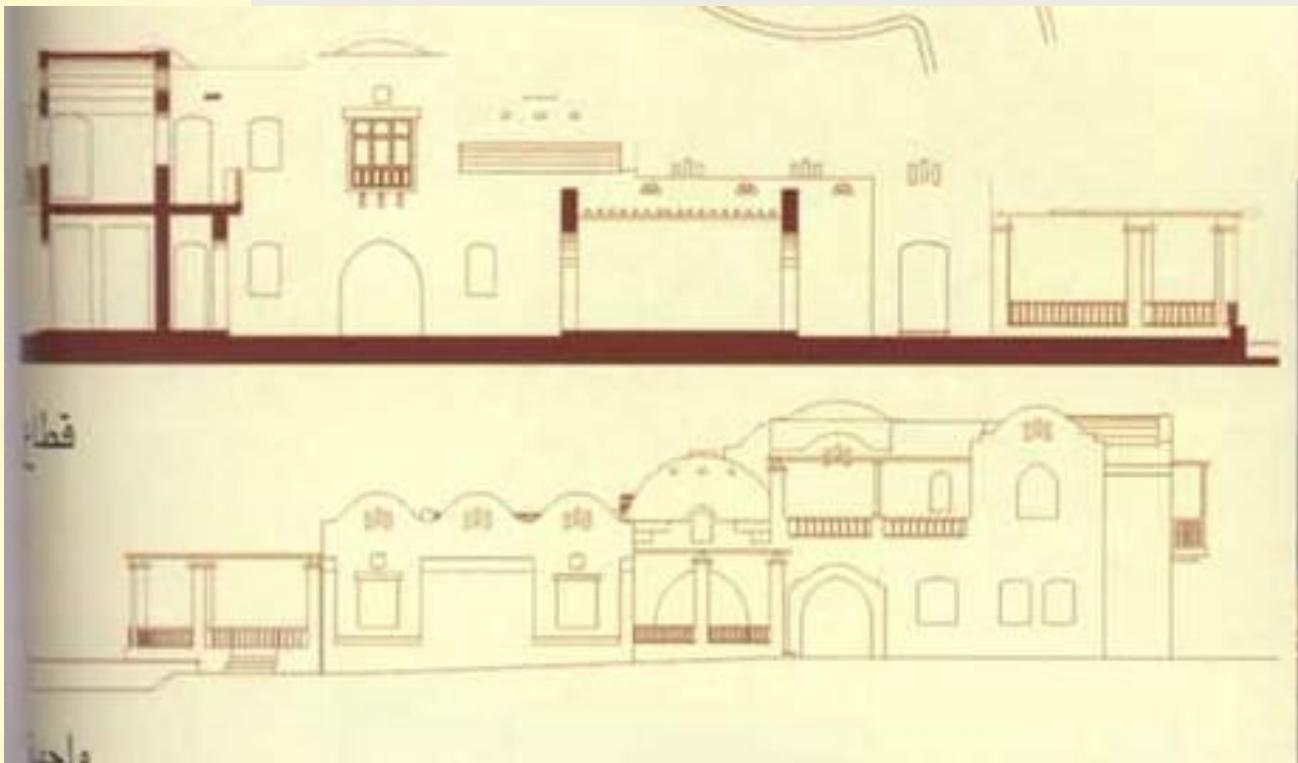
الوحدات فندقية



مبني الغوص



مبني الغوص :-



الموقع العام :-





صورة تشمل وتوضح
جميع المباني بالقرية

الحديقة الثقافية - الحوض المرصود - السيدة زينب

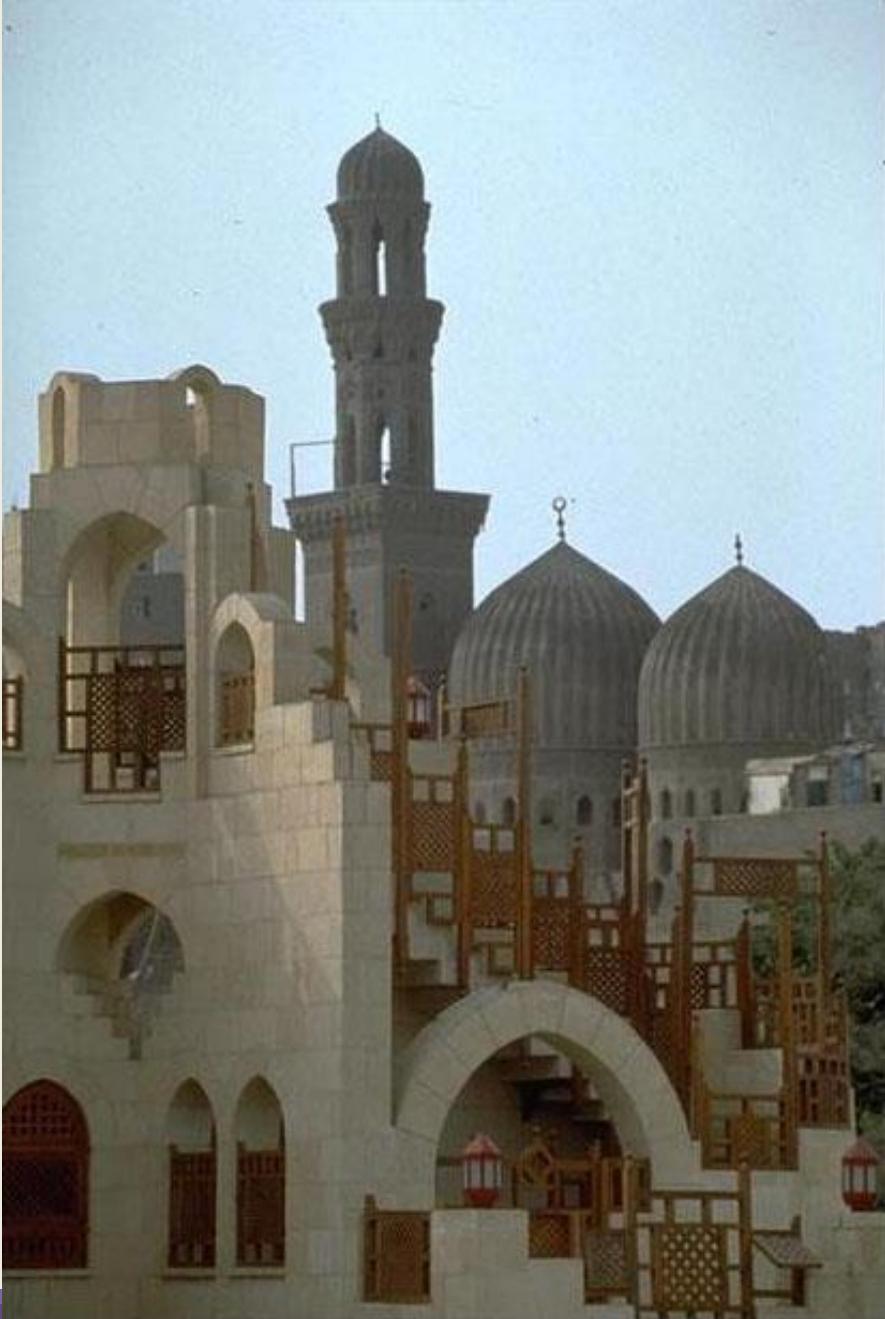
يعد مشروع حديقة الاطفال الثقافية (الحوض المرصود) والذي حاز على جائزة الأغا خان للعمارة (الاسلامية) عام 1992، واحدا من ابرز المشاريع ذات الطابع الحضري التي تخدم قطاع العامة المنفذة في العالم العربي في الوقت الحاضر، ويعتبر مصمم المشروع الدكتور عبد الحليم ابراهيم خريج جامعة (بيركلي) بكاليفورنيا والاستاذ بجامعة القاهرة واحدا من ابرز اعلام العمارة العربية المعاصرة، وأحد ابرز المعماريين المعاصرین من يجمع بين النظرية والتطبيق في العالم العربي خالفا لحسن فتحي. ولعل منهجهية الدكتور عبد الحليم ابراهيم في تصميم هذا المشروع الحضري رائدة من ناحيتين: الاولى الطرح الفكري المتميز وراء فلسفة التصميم، والثانية النهج المبتكر في تنفيذ المشروع الذي يتحدى (الزحام الحضري والبشري) الذي تزخر به مدينة القاهرة ذات العشرة ملايين نسمة. ولعل مشاريع التصميم الحضري هي نتاج لآلية تفاعل اربعة عوامل مجتمعة معا هي/ الموقع وايحااته، والمعماري وفلسفته التصميمية، والمالك او المستعمل او المستفيد احتياجاته ورغباته، وعناصر المشروع الوظيفية. فماذا كانت منهجهية عبد الحليم في هذا المشروع؟ وكيف تنسى له تحقيق التفاعل بين هذه العوامل الاربعة وماذا كان الناتج ضمن تحقيق آلية حركية اثناء وبعد تنفيذ المشروع؟ فلنلق الضوء على هذه التساؤلات تاليا.

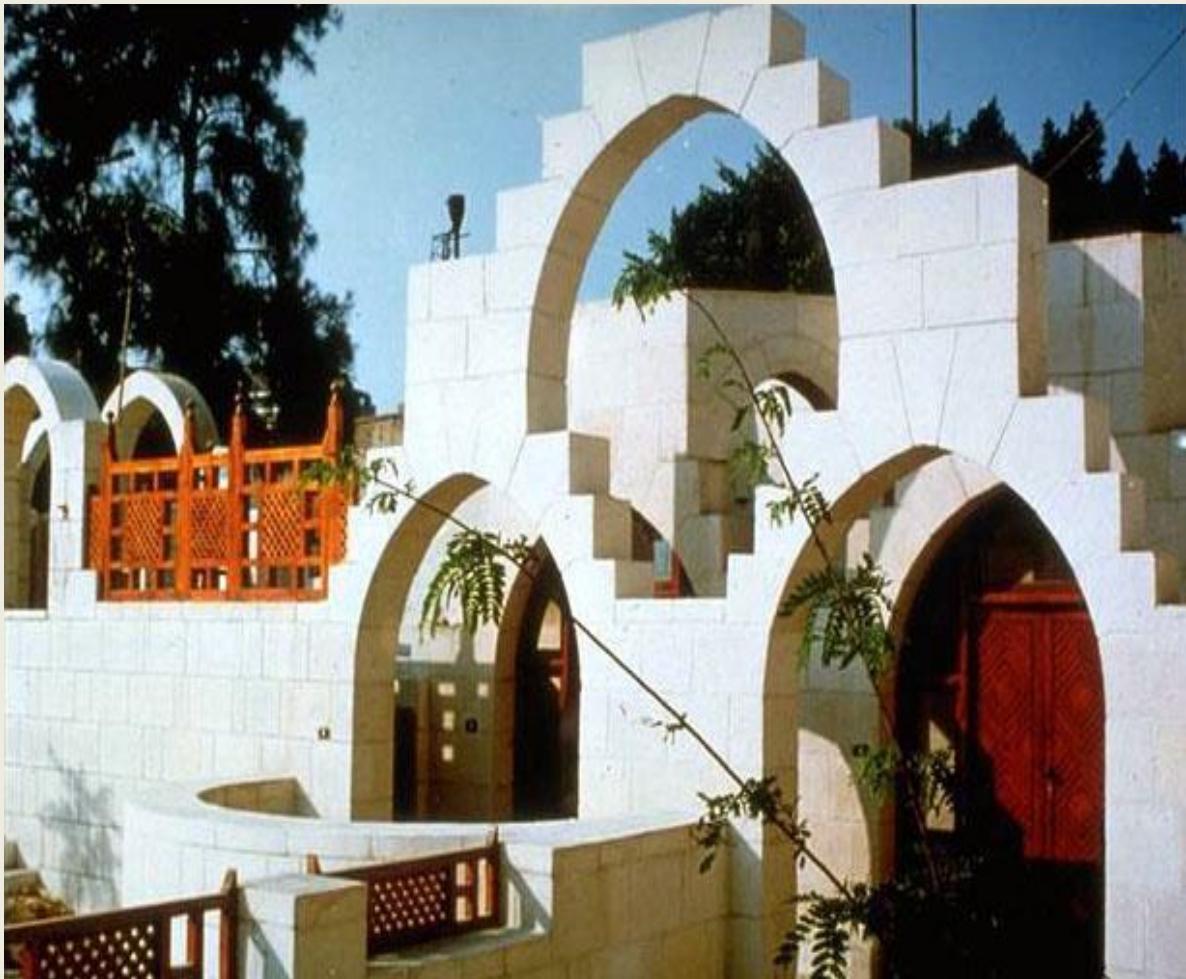
الموقع وايحااته

يقع المشروع بمنطقة حي السيدة زينب بوسط مدينة القاهرة، ويحتل موقعاً تاريخياً لحديقة تعود ل أيام المماليك كانت تعرف باسم (الحوض المرصود) ومن هنا توصلت تسمية هذا المشروع الحضري والذي يحتل مساحة 12 ألف متر مربع وسط الزحام الذي تعج به مدينة القاهرة عموماً، وحي السيدة زينب ذي المليون ونصف نسمة على وجه الخصوص. وقد طرح المشروع كمسابقة من قبل وزارة الثقافة مع نهاية الثمانينيات لتصميم حديقة ثقافية للاطفال تحوي صالات عرض، ومتاحف، ومسرح، ومكتبة، وحضانة. وفاز التصميم المقدم من قبل الدكتور عبد الحليم ابراهيم بالمركز الاول وعهد اليه التصميم، وتم تنفيذ المشروع مع بداية التسعينيات. ولعل ايحااته الموقع المحيطة قد وفرت الخامدة الاساسية لانطلاقه التصميم، اذ كان جامع ابن طولون بمنتهي (الملوية) التي تحاكي (ملوية سامراء) والتي تشبه الشجرة السامقة والتي تضرب بجذورها في عمق التاريخ احد المناظر القرية من الموقع. كما ان ثلاثة اشجار النخيل المصطفة اصلاً بالموقع كانت احد اولويات فلسفة التصميم في الحفاظ عليها وابقائها واحاطة التصميمات الهندسية الحلوانية حولها. يضاف الى ذلك مراعاة حسن جوار المناطق السكنية المجاورة التي تحيط بالموقع احاطة السوار بالمعصم. هذه العوامل شكلت بداية التحري والبحث لاساس الفكرة المعمارية.

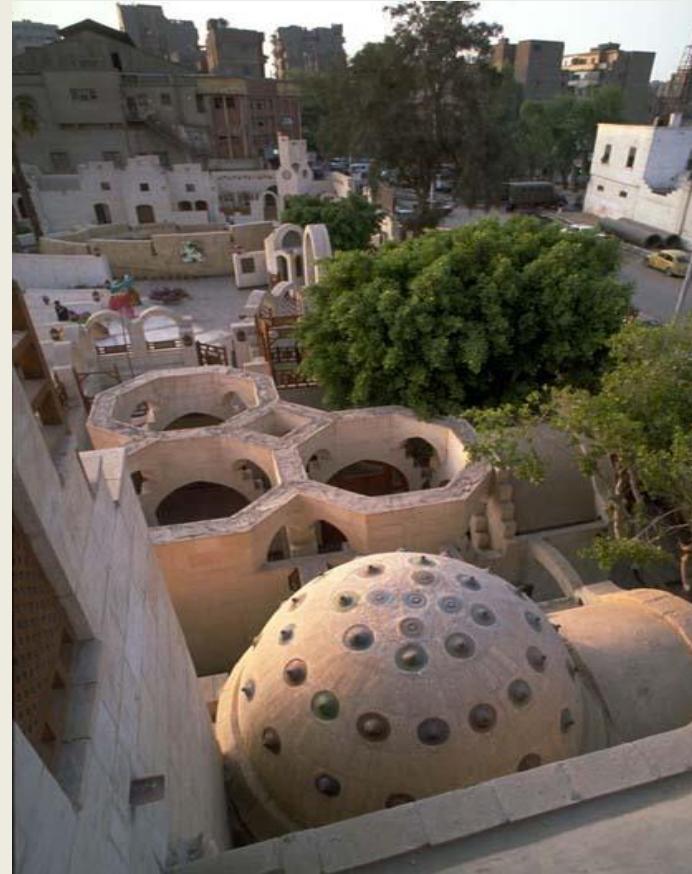
وفيما يلي عرض لبعض الصور للحديقة

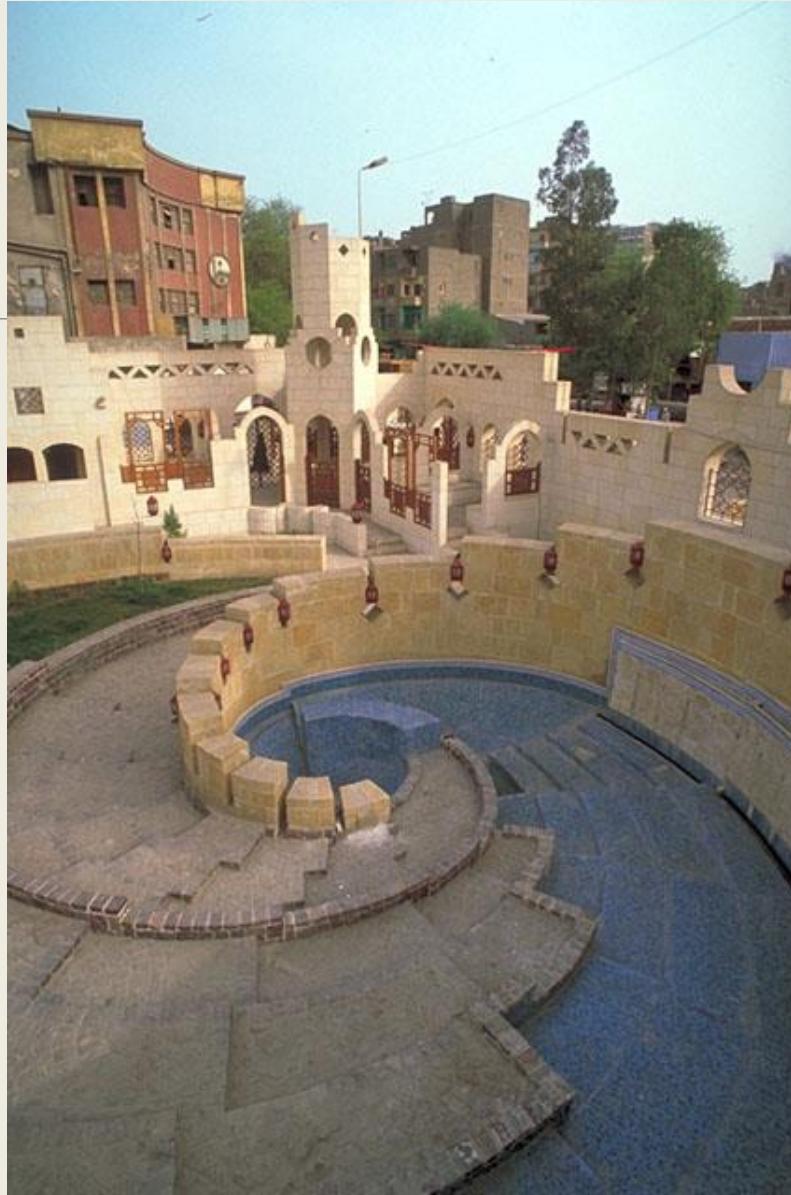
يتضح هنا ظهور القباب والمشربيات والارشات التي
صممت على الطراز الاسلامي





صور للحديقة من الداخل





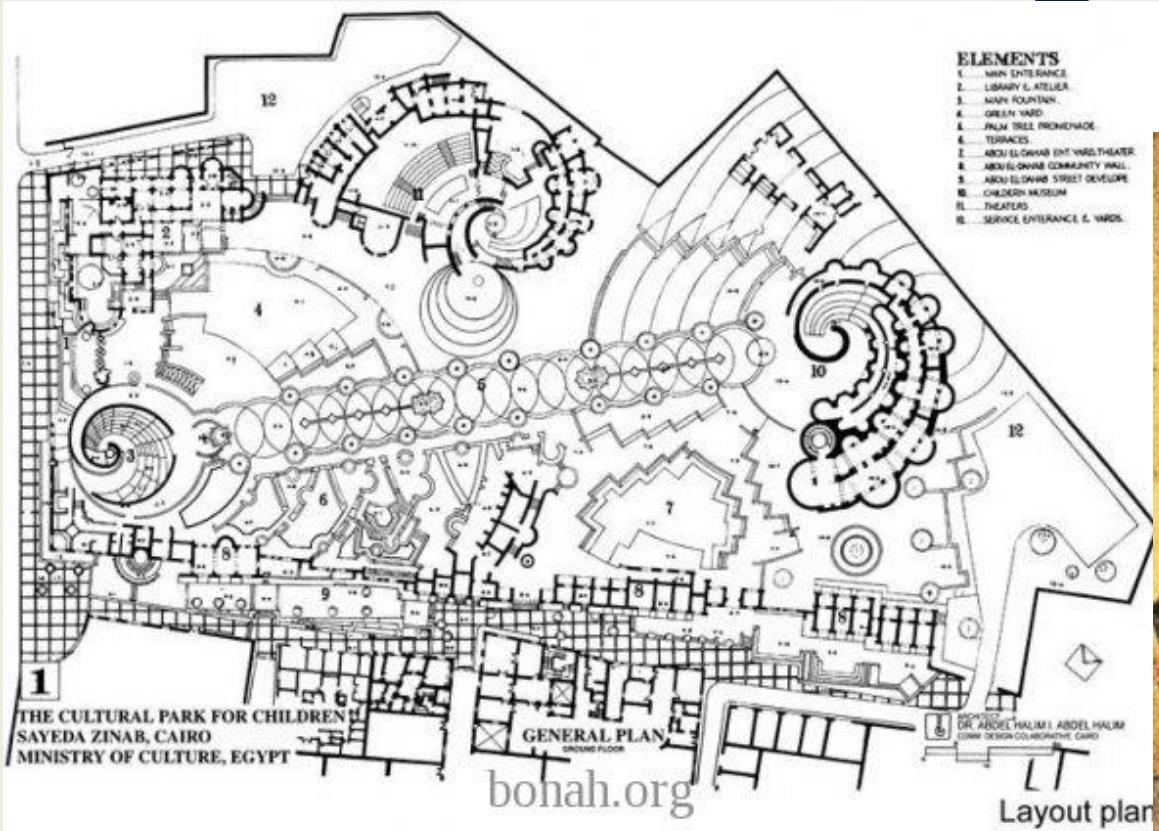
نلاحظ تكرار الفتحات المعمارية ذات الطابع
الإسلامي والقباب في جميع الصور التالية



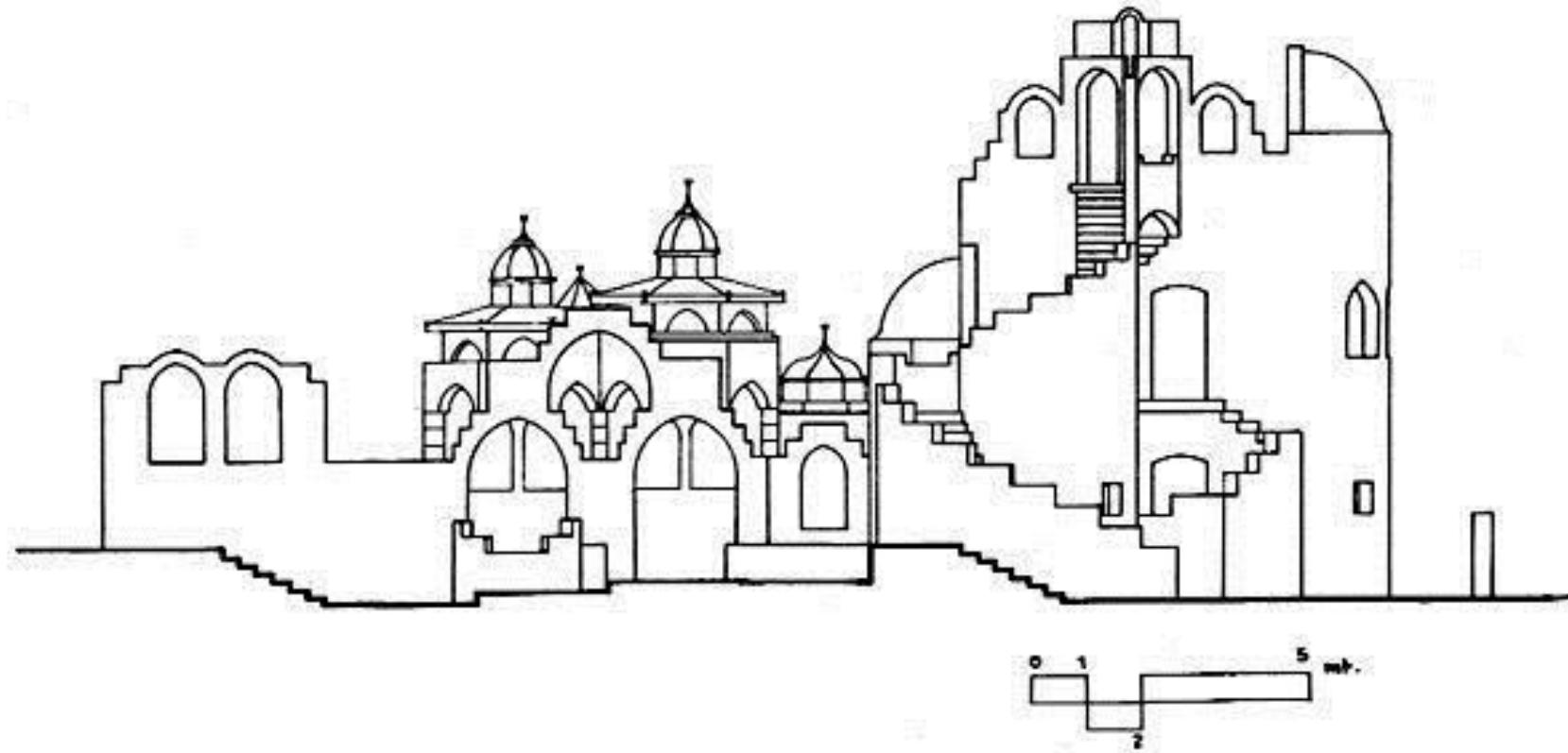




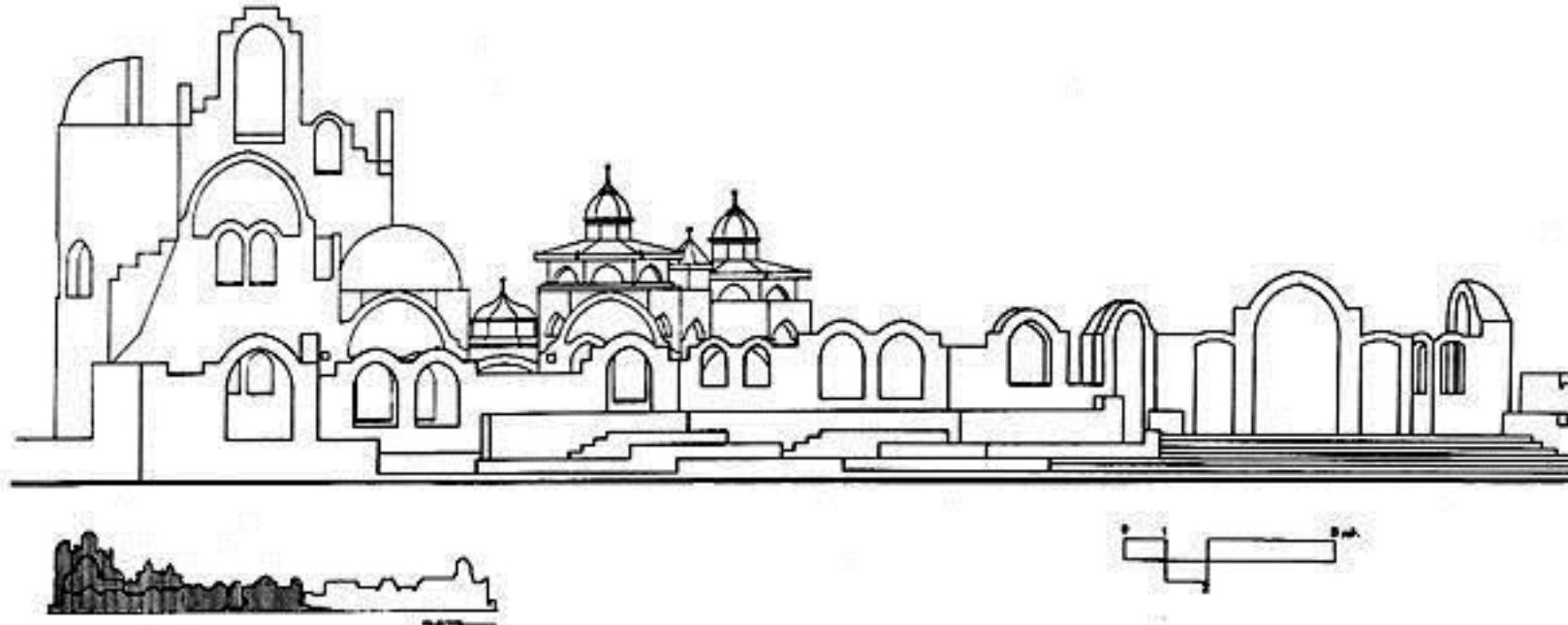
بعض المساقط الافقية للمشروع



القطاع الراسبي للحديقة



الواجهة الرئيسية



الاتجاه التوافقى)

1- مبنى أداري سكنى بمصر الجديدة



استخدم المشربیات المثلثة والعقود في واجهة من الرخام ..

مبني بانوراما حرب اكتوبر في طريق صلاح سالم



جاء المبنى على شكل اسطوانة بطراز اسلامي والاسطوانة لا ترتبط بالطراز الاسلامي

.

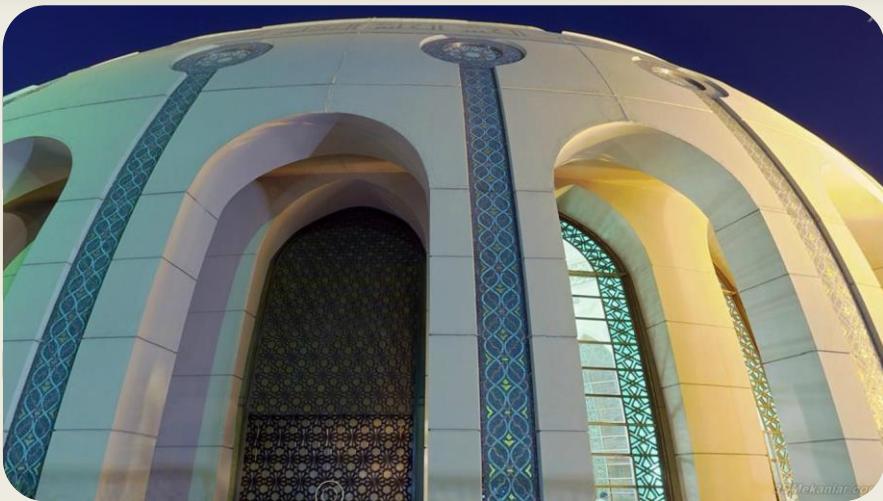
3- مبني سكنى تجاري بدمنهور



استخدم في هذا المبني المشرببات في الواجهة في الشبابيك فقط . ولا يوجد هناك تأثر للمبني في البلاط بالطراز الاسلامي

الاتجاه العقلي

1_جامع الشرطه بالدراسه



2-بنك فيصل



استخدام المشربيات المثلثة في الواجهه