الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

البلاغة والأسلوبيّة

Rhetoric and Stylistics

هيفاء زكي الايبو

البلاغة والأسلوبيّة:

أهداف المقرّر:

- تعريف الطلاب بمفاهيم البلاغة العربية وأدواتها.
- دراسة العلاقة بين البلاغة والأسلوبية في الأدب العربي.
- تعزيز مهارات الطلاب في تحليل الأساليب الأدبية المختلفة.
- فهم تأثير البلاغة في التأثير الأدبي على المتلقي.
- دراسة أساليب التعبير البلاغي في الشعر والنثر العربي.
- تمكين الطلاب من تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية.

المخرجات المتوقّعة من المقرّر:

- القدرة على تحليل النصوص الأدبية باستخدام المفاهيم البلاغية.
- فهم تأثير الأسلوب البلاغي على النص الأدبي والمتلقي.
- تعزيز مهارات الطلاب في تحليل الأساليب الأدبية المختلفة.
- القدرة على تحديد الأساليب اللغوية المستخدمة في النصوص الأدبية.
- إلمام بأساسيات الأسلوبية واستخدامها في نقد النصوص الأدبية.

المقدمة:

- تستعرض هذه المادة العلاقة بين البلاغة العربية والأسلوبية كفرعين من فروع النقد الأدبي، مع التركيز على كيفية تأثير البلاغة في الأسلوب الأدبي وكيفية تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية، تركز المادة على القواعد البلاغية وأدواتها الأساسية مثل التشبيه والاستعارة والكناية، إلى جانب مفهوم الأسلوبية ودورها في تحليل النصوص الأدبية من حيث البناء اللغوي والمحتوى، تهدف المادة إلى تعريف الطلاب بالمفاهيم البلاغية والأسلوبية وتطبيقاتها على النصوص الأدبية العربية.

البلاغة والأسلوبيّة:

تركز المادة على دراسة البلاغة العربية من حيث المفاهيم التقليدية مثل الجماليات اللغوية، وأهمية البلاغة في التأثير على المتلقي، كما تدرس الأسلوبية كأداة تحليلية تهدف إلى تحليل الأساليب اللغوية للنصوص الأدبية، ويتم دراسة أساليب التعبير المختلفة مثل الاستعارة، والتورية، والطباق، وأثرها على نصوص الشعر والنثر.

وتناقش المادة أيضًا دور الأسلوبية في فهم الأسلوب الأدبي، بما في ذلك دور الفروق الدقيقة في اختيار الكلمات والتركيب اللغوي في تشكيل المعنى الأدبي.

البلاغة العربيّة:

يعرّف الجرجاني البلاغة بأنها "نظرية النظم"، والتي ترتكز على أن جمال الكلام لا يكمن في اللفظ أو المعنى منفردين، بل في علاقة الألفاظ ببعضها في نسقٍ تركيبي محكم.

ويهدف إلى مطابقة الكلام لمقتضى الحال، حيث يكون المعنى المقصود متولداً من التركيب، مع الانتباه إلى الإيجاز والإطناب.

البلاغة العربيّة

الأدوات الأساسية للبلاغة:

علم المعاني: يركز على دراسة الوظائف النحوية والأسلوبية، ومن أهم أدواته:

البلاغة العربيّة

الإيجاز والإطناب: استخدام أحدهما حسب ما يقتضيه السياق.

مطابقة الكلام لمقتضى الحال: اختيار الأسلوب المناسب لكل مقام.

الحذف والزيادة: أثر هذه الأساليب في المعنى والتركيب.

الأدوات الأساسية للبلاغة:

علم البيان: يركز على أساليب التعبير، ومن أهم أدواته:

الاستعارة والتشبيه: يولي لهما الجرجاني اهتمامًا خاصًا، ويحلل الفرق بينهما وكيفية عملهما في تجسيد المعنى وتوضيحه.

المجاز: يحلل أنواعه المختلفة، بما فيها المجاز العقلي واللغوي.

التخييل: يشرح علاقته بالتشبيه والمجاز.

الجناس والسجع: يعتبرهما من فروع علم البيان.

البلاغة العربيّة

الأدوات الأساسية للبلاغة:

علم المعاني وفق كتاب "أسرار البلاغة" للجرجاني يركز على تراكيب الجملة العربية وأحوالها، مما يؤدي إلى اختيار التركيب الأنسب للموقف. تتضمن أدواته الرئيسية تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء، وبيان أحوال الإسناد الخبري من تقديم وتأخير وذكر وحذف وتعريف وتنكير، والإيجاز والإطناب، والفصل والوصل، والقصر، بالإضافة إلى أحوال الطلب.

علم المعاني

أدوات علم المعاني في أسرار للبلاغة:

علم المعاني

تقسيم الكلام: الخبر والإنشاء.

الإسناد الخبري: ويتناول أحواله من حيث:

مقتضى الحال: التناظر بين الكلام والمتلقي، مثل الإسناد الابتدائي والطلبي والإنكاري.

أحوال المسند إليه والمسند: الذكر والحذف، والتقديم والتأخير والتعريف والتنكير.

الإيجاز والإطناب: الاختصار أو الإسهاب في الكلام حسب ما يقتضيه الموقف.

أدوات علم المعاني في أسرار للبلاغة:

علم المعاني

تقسيم الكلام: الخبر والإنشاء.

الفصل والوصل: استخدام الواو للفصل بين الجمل أو وصلها.

القصر: تخصيص أمر بآخر وتقويته.

الطلب: صيغ الطلب المختلفة كالنداء والأمر والنهي.

أدوات علم المعاني في أسرار للبلاغة:

أمثلة توضيحية:

الإسناد الطلبي: "يا يوم قتل بُزَرُجُمُهر وقد أتوا فيه يلبون النداء عجالا."

"يا يوم قتل": أسلوب إنشائي طلبي من نوع النداء.

الإسناد الابتدائي: "أحيا البلاد عدالة ونوالا."

المتكلم يخبر بأن "أحيا البلاد" هي صفة لـ "عدالة ونوالا".

علم المعاني

أدوات علم المعاني في أسرار للبلاغة:

الإسناد الإنكاري: "ناداهم الجلاد هل من شافع لبزرجمهر فقال كلّ: لا لا."

في هذا السياق، ينكر الجلاد في محادثة بين الجلاد والجماعة.

التقديم والتأخير: "تسمع بالمعيدي خير من أن تراه"

هنا وقع تقديم وتأخير في الجملة، ولكن تم فهم المعنى دون لبس.

الذكر والحذف: "لا إله إلا الله ينجو قائلها من النار"

هذه الجملة حذفت منها بعض الأجزاء، ولكن تم فهم المعنى.

علم المعاني

الأدوات الأساسية للبلاغة:

يتناول كتاب "أسرار البلاغة" للجرجاني علم البيان من خلال فرعيه الرئيسيين: التشبيه والاستعارة، مع التركيز على أن البلاغة تعتمد على هذه الأدوات كأساس للإعجاز. فالأدوات الأساسية هي: التشبيه (بأنواعه المختلفة)، والاستعارة (حيث يُنقل اللفظ من معناه الأصلي إلى معنى جديد غير لازم)، والتمثيل (وهو نوع من التشبيه يمثل فيه مركبان، ويُعنى بتشبيه حال بحال).

علم البيان

أدوات علم البيان :

التشبيه:

المعنى: يُعدّ التشبيه عماد البلاغة والبيان.

مثال: "زيد كالأسد في الشجاعة".

علم البيان

وفقًا للزمخشري، ينقسم التشبيه إلى أنواع رئيسية بناءً على أركانه المحذوفة أو المذكورة، وهي التشبيه التام (المرسل المفصل) الذي يذكر فيه الأركان الأربعة، والتشبيه المؤكد (المحذوف الأداة)، والمجمل (المحذوف وجه الشبه)، والبليغ (المحذوف الأداة ووجه الشبه).

كما يضاف إلى ذلك التشبيهات المركبة كالتشبه التمثيلي والتشبيه الضمني.

أدوات علم البيان :

التشبيه:

علم البيان

أولاً: تقسيم التشبيه باعتبار الأركان الأربعة

المشبه: هو الشيء الذي نريد وصفه.

المشبه به: هو الشيء الذي نريد أن نشبه به.

أداة التشبيه: الحرف أو الاسم أو الفعل الذي يربط بين المشبه والمشبه به (مثل: الكاف، كأن، يشبه).

وجه الشبه: الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به.

أدوات علم البيان :

التشبيه:

علم البيان

أنواع التشبيه باعتبار الأركان

التشبيه التام (المرسل المفصل): يذكر فيه الأركان الأربعة (المشبه، المشبه به، الأداة، وجه الشبه).

مثال: "الرجل كالأسد في شجاعته".

مثال قرآني: "مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادِّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى".

مثال شعري: "العلم في الصغر كالنقش في الحجر".

أدوات علم البيان:

التشبيه المؤكد: يحذف منه أداة التشبيه.

مثال: "الرجل أسد في الشجاعة".

التشبيه المجمل: يحذف منه وجه الشبه.

مثال: "الرجل كالأسد".

التشبيه البليغ: يحذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.

مثال: "الرجل أسد".

علم البيان

أدوات علم البيان :

ثانياً: التشبيه المركب

علم البيان

وهو تشبيه صورة مركبة بصورة مركبة.

التشبيه التمثيلي: يشبه فيه حالة بحالة، وصورة بصورة. وغالباً ما يكون فيه أداة التشبيه (مثل "كمثل").

مثال قرآني: "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ".

مثال شعري: "كأنّهم والأعادي نصب أعينهم سيل يفيض على أعدائهم عرم".

أدوات علم البيان :

التشبيه الضمني: لا يذكر فيه المشبه والمشبه به بشكل صريح، بل يُفهم من سياق الكلام.

مثال شعري: "سيذكرني قومي إذا جدّ جدهم *** وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر"

(يشبه الشاعر نفسه بالبدر الذي يُفتقد في الليل الظلماء).

مثال قرآني: "أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخيه ميتاً فكرهتموه

علم البيان

أدوات علم البيان في أسرار البلاغة:

الاستعارة:

المعنى: هي نقل اللفظ إلى غير معناه الأصلي مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

أنواعها:

المكنية: حذف المشبه به وترك شيء من لوازمه.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "بُنِي الإسلامُ عَلى خَمْسٍ".

التصريحية: حذف المشبه وإبقاء المشبه به. قال تعالى: "وَاشْتَعَلَ رَأْسُهُ شَيْبًا"

مثال: "رأيت أسدًا في الميدان"، والمقصود به "رأيت رجلًا شجاعًا".

علم البيان

أدوات علم البيان في أسرار البلاغة:

التمثيل:

المعنى: هو تشبيه حالة بحالة، أو مركّب بمركّب.

مثال: "مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً".

علم البيان

المجاز العقلي:

المعنى: هو إسناد الفعل إلى غير فاعله الحقيقي لعلاقة معنوية.

مثال: "فإذا مرضت فهو يشفيني"، فالمرض مضاف إلى إبراهيم عليه السلام حقيقة وليس مجازًا.

الفرق بينه وبين **المجاز اللغوي**: هو أن المجاز العقلي يقع في الجمل، بينما المجاز اللغوي يقع في المفردات

أدوات علم البيان في أسرار البلاغة:

الكناية عند الجرجاني في كتابيه "أسرار البلاغة" و"دلائل الإعجاز" هي تعبير عن معنى بلفظ آخر هو "تَواليه ورِدفُه" مع وجود قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي، وهي نوعان رئيسيان: كناية عن صفة وكناية عن موصوف. تُستخدم لتوضيح المعنى وتقويته عبر الإيجاز والربط بين المعنى واللفظ.

علم البيان

أدوات علم البيان في أسرار البلاغة:

أنواع الكناية وأمثلتها

الكناية عن صفة: هي أن يُكنى عن صفة بلفظ آخر يدل عليها.

مثال: "المجدُ بين ثوبيه" (كناية عن صفة الجود والكرم).

الكناية عن موصوف: هي أن يُكنى عن موصوف بلفظ آخر يدل عليه.

مثال: "بنت عدنان" (كناية عن اللغة العربية).

الكناية عن نسبة: وهي التي تُنسب فيها الصفة إلى موصوف آخر أو مكان.

مثال: "اليُمنُ في أطرافِ ثوبك" (كناية عن نسبة اليُمن إلى صاحِبِ الثوب).

علم البيان

علم البيان في أسرار البلاغة:

أهمية البيان: يرى الجرجاني أن علم البيان، بما فيه من تشبيه واستعارة وتمثيل، هو عماد الإعجاز في القرآن الكريم.

علم البيان

الخلو عن المبالغة: يرى الجرجاني أن البيان ليس مبالغة أو تعقيدًا، بل هو فنٌّ يُسعى به إلى إيصال المعنى بأوضح الطرق.

التخييل: يُعدّ التخييل في القرآن الكريم شيئًا شبيهًا بالحقيقة، ويمكن أن يكوّن أساسًا للتشبيه أو الاستعارة.

الجمع بين الحقائق والتخييل: يهدف الجرجاني إلى الربط بين الحقائق والمجازات في البيان، لخلق أثر أدبي وبلاغي عميق

أدوات علم البديع:

علم البديع

علم البديع هو أحد علوم البلاغة الثلاثة، ويهدف إلى تحسين أساليب الكلام وزخرفته، وينقسم إلى قسمين رئيسيين: المحسنات اللفظية والمعنوية. تشمل المحسنات اللفظية الجناس والسجع والترصيع، بينما تشمل المحسنات المعنوية الطباق والمقابلة وحسن التعليل والتورية، وللحصول على أمثلة شعرية يجب الرجوع إلى كتب البلاغة التي تناولتها جامعة حلب، ولكن بشكل عام، يمكن الاستدلال على هذه الأساليب من خلال فهم أهداف علم البديع.

أدوات علم البديع:

المحسنات المعنوية

علم البديع

الطباق: .

- هو الجمع بين الكلمتين وضدها في جملة واحدة، ويقسم إلى طباق السلب والإيجاب. .
- **المثال:** قول المتنبي: "وَلَا يَطِيبُ الزَّمَانُ إِلَّا بِذِي أَحَدٍ، وَلَا يَتَحَسَّرُ النَّاسُ إِلَّا بِذِي حَسَدٍ".

التحليل: في هذا البيت، جمع الشاعر بين "يَطِيبُ" و"لَا يَطِيبُ"، وهما كلمتان ضد بعضهما البعض، مما يُبرز المعنى ويُقوي الشعور بالعجز

أدوات علم البديع:

علم البديع

المقابلة:
هي الجمع بين معنيين أو أكثر ثم يأتي بما يُقابل ذلك المعنى أو المعاني في جملة أخرى.

المثال: قول الشاعر:
ليس الجهولُ الذي ينقاد منكسرًا مثل العليمِ الذي يقتادُ جذلانا

أدوات علم البديع:

علم البديع

التورية: .

هي أن تأتي كلمة لها معنيان، أحدهما قريب وغير مقصود، والآخر بعيد وهو المقصود.

المثال: قول الشاعر: "السَّمَاءُ طَوِيلَةٌ".

التحليل: في هذا البيت، كلمة "طَوِيلَةٌ" لها معنيان: الأول قريب ومباشر، وهو أن السماء طويلة. والثاني بعيد ومجازي، وهو أن السماء تحمل الكثير من المعاني.

أدوات علم البديع:

علم البديع

المحسنات اللفظية

الجناس: .

هو أن تتشابه الكلمتان في اللفظ مع اختلافهما في المعنى.

المثال: قول الشاعر: صلّيتُ المَغرب في المَغرب ◦

التحليل: في هذه الجملة كلمة المغرب الأولى هي إحدى الصلوات الخمس أما الثانية فهي إحدى البلدان العربية

أدوات علم البديع:

علم البديع

المحسنات اللفظية

السجع:

هو اتفاق أواخر الجملتين في النثر

المثال: قول الشاعر: "ٱللَّيْلُ طَوِيلٌ، وَٱلأَمَلُ قَصِيرٌ".

التحليل: تتشابه أواخر الكلمتين في الحرف الأول والأخير، و يُعدُّ هذا من أمثلة السجع من حيث المعنى.

والتصريع: وهو اتفاق نهايتي الشطر الأول والثاني في البيت الشعري الأول من القصيدة:

البلاغة العربية:

تكمن أهمية البلاغة في التأثير على المتلقي حسب كتاب "أسرار البلاغة" للجرجاني في "نظرية النظم" التي ترى أن جمال الكلام لا يكمن في اللفظ أو المعنى منفصلين، بل في نظم الألفاظ وتركيبها وتخيرها لتناسب المقام وتأثيرها في النفس. يهدف الجرجاني إلى إظهار كيف أن تطابق الكلام مع مقتضى الحال هو أساس التأثير، وذلك من خلال شرح أسرار البلاغة، مثل الاستعارة والتشبيه، في نصوص قرآنية وأدبية.

البلاغة العربية

البلاغة العربية:

البلاغة العربية

أهمية البلاغة في التأثير على المتلقي

القوة التأثيرية: لا يرى الجرجاني البلاغة مجرد زينة لفظية، بل آلية فعالة للتأثير في نفس المتلقي، سواء بالجمال الفني أو الدلالة المعنوية العميقة.

التطابق مع مقتضى الحال: يشدد الجرجاني على أن البلاغة تكمن في مطابقة الكلام للحال التي قيل فيها، مما يجعله ملائماً ومؤثراً في المتلقي بشكل أكبر.

نظرية النظم: يرى الجرجاني أن جمال النص يكمن في "نظمه" أي كيفية ترتيب الألفاظ وتناسقها، وليس في الكلمات بذاتها. وهذا النظم هو ما يربط اللفظ بالمعنى ويجعله مؤثراً.

التحليل البلاغي للنصوص الأدبية:

يعتمد تطبيق التحليل البلاغي على النصوص الأدبية وفق الجرجاني على نظرية النظم، التي تركز على العلاقات بين الألفاظ في التركيب وكيفية خدمة المعاني النحوية للمعاني العامة ويتضمن التطبيق الربط بين الذوق والمعرفة النحوية والتركيز على النظم والتأويل والتلقي والذوق كآليات للتحليل.

البلاغة العربية

التحليل البلاغي للنصوص الأدبية:

البلاغة العربية

آليات التحليل البلاغي عند الجرجاني

التركيز على النظم:

ابدأ بتحليل بنية النص وربط الكلمات ببعضها البعض، مع التركيز على "توخي معاني النحو وعلاقاته" كركيزة أساسية لفهم المعنى العام.

التحليل البلاغي للنصوص الأدبية:

آليات التحليل البلاغي عند الجرجاني

التأويل:

استخدم التأويل لتفسير المعاني المختلفة التي قد تنتج عن تراكيب النص، مع إدراك أن بعض التراكيب قد تُفسر بأكثر من طريقة، وأن هذا يبرز الحاجة إلى علم البلاغة.

البلاغة العربية

التحليل البلاغي للنصوص الأدبية:

آليات التحليل البلاغي عند الجرجاني

الذوق:

اعتمد على الذوق الفني، الذي يُعد مفتاحًا للدخول إلى جماليات النص وقبحه، وربط هذا الذوق بالمعرفة بقوانين اللغة والنظم.

البلاغة العربية

التحليل البلاغي للنصوص الأدبية:

البلاغة العربية

آليات التحليل البلاغي عند الجرجاني

التلقي:

أدرك دور المتلقي في عملية الإبداع، حيث يساهم المتلقي في تفسير النص. يعتبر الجرجاني أن هدفه هو جعل التعبير عن المعنى مساويًا للحقيقة في نفس السامع.

التحليل البلاغي للنصوص الأدبية:

كيفية التطبيق العملي

البلاغة العربية

اختر النص:

ابدأ بتحليل نص أدبي، سواء كان شعراً أو نثراً.

حلل التركيب:

ركز على العلاقات بين الكلمات، مثل تقديم وتأخير، أو استخدام أدوات الربط.

استخرج المعاني النحوية:

حدد كيف تؤثر المعاني النحوية في سياق الجملة أو البيت لتخدم المعنى الأعم.

التحليل البلاغي للنصوص الأدبية:

فسّر الأدوار البلاغية:

استخدم التأويل لتوضيح الصور البلاغية والتشبيهات والاستعارات، وكيف تحقق التأثير المطلوب.

البلاغة العربية

تأمل الأثر على المتلقي:

فكّر في كيف يؤثر النص على المتلقي من الناحية العاطفية والوجدانية.

قيّم جماليات النص:

استخدم الذوق الفني لتقييم جماليات النص وقيمته الفنية، مع الاستعانة بالقوانين النحوية والبلاغية التي وضعها الجرجاني.

الأسلوبية:

الأسلوبية

منهج نقدي يدرس النص الأدبي من خلال ثلاثة عناصر أساسية: العنصر اللغوي ، العنصر النفعي (المؤلف، القارئ، السياق)، والعنصر الجمالي الأدبي.

وهي أيضاً منهج وصفي يربط بين دراسة اللغة والظواهر الأدبية للكشف عن البنية الجمالية والدلالية في الخطاب الأدبي، ويركز التحليل الأسلوبي على كيفية اختيار اللغة وانحرافها عن المألوف في النص الأدبي، للكشف عن شخصية المؤلف وسياقه. يرى صلاح فضل في كتابه "علم الأسلوب" أن الأسلوبية أداة تحليلية شاملة تجمع بين المنهج اللساني والبلاغي والتأثيري لدراسة النصوص الأدبية.

عناصر التحليل الأسلوبي:

الأسلوبية

يركز التحليل الأسلوبي على ثلاثة عناصر رئيسية:

العنصر اللغوي: يحلل هذا العنصر النصوص من منظور لغوي بحت، مركزًا على شفرة اللغة المستخدمة في النص.

العنصر النفعي: يوسع التحليل ليشمل عناصر غير لغوية، مثل المؤلف، القارئ، الموقف التاريخي، والهدف من الرسالة.

العنصر الجمالي/الأدبي: يهدف هذا العنصر إلى كشف تأثير النص على القارئ، وتقييم الأثر الأدبي للنص.

مناهج وأساليب التحليل:

الأسلوبية

وفقًا لصلاح فضل، يتضمن التحليل الأسلوبي ثلاثة مناهج رئيسية:

التحليل الدلالي الأسلوبي: يركز على دراسة المعنى والوظيفة اللغوية في النص.

التجريب الأسلوبي: يقوم على مبادئ التجريب وتحليل التجربة الأدبية.

التحليل الكمي: يستخدم الأساليب الإحصائية والرياضية لتحديد الأنماط والظواهر الأسلوبية.

دور الأسلوبية في فهم النصّ الأدبي:

الأسلوبيّة

الانتقال من الوصف إلى التشخيص: تتجاوز الأسلوبية البلاغة في غايتها التي كانت تعليمية، لتصبح غايتها التشخيص وتقديم وصف علمي موضوعي للظواهر الفنية في النص، بناءً على أسس لغوية.

التحليل الشامل والمتكامل: بدلًا من الاكتفاء بالجمل المنفصلة أو الأجزاء الصغيرة، تقوم الأسلوبية بتحليل النص الأدبي كوحدة متكاملة، مع الأخذ في الاعتبار ارتباط الأجزاء بالكل، والبحث عن الترابط داخل البنية الإبداعية.

دور الأسلوبية في فهم النصّ الأدبي:

الأسلوبيّة

الجمع بين الشكل والمعنى: لا تقتصر الأسلوبية على الجانب الشكلي، بل تمتد لتشمل فهم النص وتفسيره من خلال تحليل بنيته اللغوية، وفهم القيم الدلالية والعاطفية التي يخلقها هذا الشكل.

الاستفادة من علم اللغة (اللسانيات): تستفيد الأسلوبية من معطيات علم اللغة الحديث لتقديم أسس موضوعية ومنهجية لتحليل الأسلوب، مما يجعلها أقرب إلى العلمية من المقاربات النقدية التقليدية.

دور الأسلوبية في فهم النصّ الأدبي:

الأسلوبيّة

تحقيق الموضوعية: تسعى الأسلوبية إلى تحقيق الموضوعية في النقد الأدبي، حيث يرتكز التحليل على اللغة والنص نفسه، بعيدًا عن الذاتية المفرطة والانطباعات الفردية.

أهمّيّة الأسلوبية:

الأسلوبيّة

تكمن أهمية الأسلوبية في كونها منهجًا تحليليًا يربط بين دراسة النص الأدبي واللغويات، بهدف الوصول إلى فهم أعمق للظواهر الجمالية والفنية في النص، وتجاوز النقد التقليدي القائم على الذاتية. فالأسلوبية عند فضل تُحلل النص من خلال ثلاثة عناصر متكاملة: اللغة كشفرة، والسياق المحيط بالنص (المؤلف، القارئ، الظروف التاريخية)، والعنصر الجمالي الذي يفسر تأثير النص على القارئ.

كيفية تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية:

الأسلوبيّة

لتطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية يمكن اتباع خطوات منهجية تشمل التحليل اللغوي الدقيق للنص من خلال مستوياته المختلفة (الصوتي، المعجمي، النحوي، الدلالي)، واستخدام أدوات علمية من اللسانيات والبلاغة، والربط بين اللغة والأبعاد الجمالية والدلالية للنص، وصولًا إلى تفسير الأنماط اللغوية واستخلاص المعاني الكامنة فيها.

كيفية تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية:

الأسلوبيّة

١ـ تحديد المنهجية:

الأسلوبية كجسر بين الأدب واللغة: استغل الأسلوبية كمنهج نقدي يربط بين النص الأدبي وتحليل اللغة اللغوي.

التركيز على البنية اللغوية: حلل الأساليب الفردية والبنية اللغوية في النص الأدبي لاستخلاص المعاني الكامنة، وفقًا للتحليل الأسلوبي.

الجمع بين الحقول العلمية: استند في التحليل إلى حقول علمية متضافرة معًا مثل اللسانيات والبلاغة وعلم الاجتماع وعلم النفس لخلق الأبعاد الجمالية والدلالية للنص.

كيفية تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية:

الأسلوبيّة

٢ـ خطوات التحليل اللغوي:

- **تحديد المستويات اللغوية:** قسم النص إلى مستويات لغوية مختلفة:

المستوى الصوتي: تحليل الأصوات والوقفات.

المستوى المعجمي: تحليل المفردات والكلمات المستخدمة.

المستوى النحوي: تحليل الجمل وبنيتها.

المستوى الدلالي: تحليل معاني الكلمات والجمل.

مستوى الخطاب: تحليل كيفية بناء النص كوحدة متكاملة.

كيفية تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية:

الأسلوبيّة

- **تحديد الأساليب البلاغية:** قد تلتقي الأسلوبية مع بعض التوجهات البلاغية في تركيزها على العلاقات السياقية والإيحائية، مثل أعمال عبد القاهر الجرجاني.

كيفية تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية:

الأسلوبيّة

٣- تفسير النتائج وتقييم النص:

تفسير الأنماط: تفسير الأنماط اللغوية التي تم تحديدها في التحليل السابق، واستخلاص المعاني الخفية في النصوص.

تقييم النص: تقييم تأثير الأساليب اللغوية على إدراك القارئ للمعنى والجمال في النص الأدبي، استنادًا إلى الخيارات الأسلوبية للكاتب.

كيفية تطبيق الأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية:

الأسلوبيّة

٤- التفاعل مع المؤلفات الجامعية:

الاعتماد على الدراسات: استفد من الدراسات السابقة التي تم نشرها في المؤلفات التي تتناول الأسلوبية، ولا سيما تلك التي تدمج التحليل اللغوي مع التحليل الأدبي.

التطبيق العملي: طبق المنهجية الأسلوبية في تحليل نصوص أدبية معاصرة أو تاريخية مع التركيز على الروابط بين الاختيارات الأسلوبية للكاتب والمعنى الأدبي.

العلاقة بين البلاغة والأسلوبية في الأدب العربيّ:

البلاغة والأسلوبيّة

تتكامل البلاغة العربية والأسلوبية في النقد الأدبي من خلال تركيز كليهما على دراسة النص وتحليل اللغة، حيث تعتمد الأسلوبية على أدوات ومفاهيم تتقاطع مع علوم البلاغة (المعاني، البيان، البديع) لتسليط الضوء على الأثر الجمالي والمعنوي للنصوص الأدبية. يمكن اعتبار الأسلوبية امتداداً حديثاً للبلاغة، تطور عنها متأثرةً باللسانيات الحديثة لتقدم تحليلاً وصفياً وعلمياً للغة الأدبية.

العلاقة بين البلاغة والأسلوبية في الأدب العربيّ:

أوجه التكامل والتشابه:

البلاغة والأسلوبيّة

محور التحليل: يكمن محور البحث المشترك بين البلاغة والأسلوبية في تحليل النصوص الأدبية واللغة المستخدمة فيها.

التركيز على الإبداع اللغوي: تهتم كلتا الدراستين بكيفية استخدام اللغة بشكل إبداعي، سواء في تحقيق الأثر البلاغي أو في تشكيل الأسلوب.

العلاقة بين البلاغة والأسلوبية في الأدب العربيّ:

أوجه التكامل والتشابه:

البلاغة والأسلوبيّة

المنطلقات النظرية: تنطلق كلتا النظريتين من اهتمام باللغة وتأثيرها، مع وجود تقاطع كبير في بعض المفاهيم المستخدمة في التحليل، مثل المفاهيم الأسلوبية المتعلقة بالاختيار والسياق والانزياح.

العلاقة بين البلاغة والأسلوبية في الأدب العربيّ:

البلاغة والأسلوبيّة

أوجه الاختلاف والامتداد:

المنهج: تتبع الأسلوبية منهجاً وصفياً وعلمياً مستمداً من علم اللسانيات الحديث، بينما تتبنى البلاغة العربية في كثير من الأحيان منهجاً معيارياً تقليدياً يركز على ما هو "جيد" و"حسن" في اللغة.

التركيز: تركز الأسلوبية بشكل خاص على دراسة العلاقة بين الشكل والمضمون، بينما قد تميل البلاغة التقليدية إلى التركيز على المضمون أو المعنى أكثر من الشكل.

العلاقة بين البلاغة والأسلوبية في الأدب العربيّ:

أوجه الاختلاف والامتداد:

البلاغة والأسلوبيّة

النطاق: تعتبر الأسلوبية علماً أشمل يدرس الأسلوب من جوانب متعددة (وظيفية، نصية، معرفية)، في حين تركز البلاغة العربية على الجوانب الجمالية والبيانية في سياق أدبي محدد.

دور اختيار الكلمات والمفردات اللُّغويّة:

يؤكد كتاب "أسرار البلاغة" للجرجاني على أن اختيار الكلمات والتركيب اللغوي لا يقتصر على المعنى الحرفي، بل يعتمد على "نظرية النظم" التي ترى أن البلاغة تكمن في كيفية تعليق الكلمات بعضها ببعض لإنشاء معنى أدبي عميق يتجاوز مجرد الألفاظ والمعاني المفردة. فالفروق الدقيقة في اختيار كلمة بدلاً من أخرى، وترتيبها في الجملة، تؤثر على إيصال قصد المتكلم إلى المتلقي، وتتطلب مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

دور اختيار الكلمات والمفردات اللُّغويّة:

تحديد المعنى الأدبي: لا يكتفي الجرجاني باللفظ أو المعنى كغاية، بل يرى أن الجمال الحقيقي يكمن في كيفية نظم الكلمات (أسلوب الكلام) لتكوين جملة متماسكة تخدم المعنى الأدبي.

توضيح المقصود: يرى الجرجاني أن الهدف من التواصل هو أن يفهم السامع قصد المتكلم. يُمكّن اختيار الكلمات بدقة من تجنب اللبس والغموض، ويساعد على إيصال المعنى المقصود بشكل مباشر.

دور اختيار الكلمات والمفردات اللُّغويّة:

تطبيق "نظرية النظم": تقوم هذه النظرية على أن الكلمات (اسم وفعل وحرف) تُعلق ببعضها البعض بطرق محددة، مما يشكل "نظم" الكلام. فالنظم هو أساس البلاغة، وهو ربط الكلمات لتكوين بنية ذات معنى أدبي.

الإيجاز والإطناب: تؤثر مواضع الإيجاز والإطناب في بنية الجملة، وهي من الأساليب التي يدرسها الجرجاني لتشكيل المعنى الأدبي.

دور اختيار الكلمات والمفردات اللُّغويّة:

تأثير الاختيار اللغوي على المعنى: يوضح الجرجاني كيف أن اختيار كلمة معينة بدلاً من أخرى، وترتيب الكلمات في الجملة، يُشكّل فرقاً في المعنى الأدبي، ويعزز جمالية النص وقدرته على التأثير.

الربط بين النحو والبلاغة: يربط الجرجاني بين نظرية النظم وقواعد النحو، موضحًا أن طريقة تعليق الكلمات ببعضها البعض هي في الأساس مسألة نحوية تؤدي إلى تشكيل المعنى الأدبيّ.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كـأنَّ بــها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

المعنى العام:

يشبّه المتنبي الحمّى بامرأةٍ ذات حياءٍ لا تأتي إلا في الليل (حين يسكن الناس)، وقد عرض عليها ما يليق بالضيف من الفراش والثياب الناعمة، لكنها لم ترضَ إلا بأن تسكن عظامه، أي اشتدّ به المرض حتى أحسّ بحرارتها في عظامه.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كـأنَّ بــها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

التحليل البلاغي

١.الاستعارة المكنية:

جعل الحمّى امرأة زائرة، تستحي وتختار الليل، في تصويرٍ فنيّ مذهل يجمع بين الجمال والألم.

هذه الصورة تُعطي الحمى طابعًا إنسانيًا، وتخفف من فظاعة المرض بلمسة فنية.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كـأنَّ بــها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

التحليل البلاغي:

٢.الكناية:

تزورني في الظلام: كناية عن أن الحمى تشتدّ بالليل.

باتت في عظامي: كناية عن شدة تأثيرها على الجسد كله.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كـأنَّ بـها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

التحليل البلاغي:

٣- الطباق:

بين (تزورني) و(عافتها) تقابلٌ لطيف بين القرب والترك، يزيد النص توازناً موسيقيًا.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كـأنَّ بـها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

التحليل البلاغي:

٤- الموسيقى الشعرية:

حركة القوافي (الظلامِ / عظامي) فيها تجانس صوتي يخلق إيقاعًا حزينًا متناسبًا مع مضمون الشكوى.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كــأنَّ بــها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

التحليل الأسلوبيّ:

١ـ الأسلوب التشخيصي:

المتنبي يحيي الجماد — الحمى — ويمنحها صفات بشرية: تزور، تعاف، تبيت.

هذا من سمات أسلوبه: الجمع بين الخيال والواقع في توازنٍ بديع.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كـأنَّ بــها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

التحليل الأسلوبيّ:

٢ـ الأسلوب الحواري الضمني:

كأن الشاعر يخاطب الحمى أو يتحدث عنها ككائنٍ حقيقيٍّ، ما يضفي حيوية على النص.

اللغة جزلة متينة: اختياره لألفاظ مثل المطارف، الحشايا، عظامي يعكس جزالة الأسلوب وفخامته.

تحليل أبيات شعريّة للمتنبيّ:

وزائـرتـي كــأنَّ بــها حـياءً فليس تزورُ إلا في الظلامِ

بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عِظامي

التأثير النفسي والجمالي:

- تثير الأبيات شعورًا بالعزّة حتى في المرض، فالحمّى عند المتنبي ليست ضعفًا بل "زائرة" يتحدّث عنها بندّية.
- المفارقة بين جمال الصورة وقبح الواقع (الحمّى) تخلق تأثيرًا عاطفيًا عميقًا: جمالٌ في الألم.
- يتجلّى كبرياء المتنبي حتى وهو مريض: لا يشكو انكسارًا، بل يصف مرضه ببلاغةِ الملوك

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

المعنى العام:

القصيدة تعبر عن حوار بين الشاعر ومحبوبته:

هي تطلب منه أن يترك الغزو (الحرب)، أي تكفّ يده عن القتال.

وهو يجيبها بأنه لا يستطيع، لأن الغزو بالنسبة له قدرٌ ومجدٌ، بل لباسُه الموت نفسه.

يُظهر الشاعر ثنائية متقابلة: الحب مقابل الحرب، العاطفة مقابل الواجب، الحياة مقابل الموت.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لـها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُـــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل البلاغي

١. الصور البيانية:

الاستعارة:

قوله: «لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ» استعارة مكنية، شبَّه الموت أو الشجاعة بإنسان له ثياب، مما يوحي بالالتصاق والاعتياد، وكأن الموت أصبح جزءًا من كيانه.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لـها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل البلاغي

١. الصور البيانية:

الاستعارة:

«طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ»: صورة بصرية رقيقة، تُظهر المحبوبة في لحظة حزن، في مقابل قسوة موقف الفارس.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل البلاغي

١. الصور البيانية:

الكناية:

«رجِع المَلام» كناية عن اللوم المتكرر من الحبيبة له على خوض الحروب.

«يَعشو عليه المطاوِع» كناية عن الغموض أو صعوبة الفهم، أي أن ما عزم عليه الشاعر لا يتردّد فيه من يطيعه.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل البلاغي

١. الصور البيانية:

التشبيه:

في قوله: «لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ» أيضًا تشبيه ضمني؛ إذ شبَّه نفسه بمن يلبس ثياب الموت كلباس شرفٍ، دون أن يُصرَّح بأداة التشبيه.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لـها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل البلاغي

المقابلة:

بين: الغزو / اللين، اللوم / العزم، الحياة / الموت.

هذه المقابلات تُكسب النص توترًا دلاليًا يعكس الصراع الداخلي للفارس العاشق.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لـها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل البلاغي

الموسيقى والإيقاع

الوزن والبحر (يبدو من السياق أنه البحر الطويل) يمنح النص جلالًا وهيبة.

استخدام القافية الموحّدة (العين المضمومة في دامعُ – المطاوعُ – مصارعُ) يخلق جرسًا قويًّا يناسب أجواء الفروسية.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل الأسلوبي:

١. الأسلوب الخبري والإنشائي

يبدأ الشاعر بالإنشاء (تقول ألا أقصر)، ثم ينتقل إلى الخبر والتقرير في الأبيات التالية.

هذا الانتقال يعكس الحوار الداخلي بين العاطفة والعقل.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل الأسلوبي:

٢ـ البنية النحوية:

الجمل غالبًا طويلة متماسكة، تمتاز بتوازن لفظي وجمالي.

الاعتماد على الأفعال المضارعة (أقصر – اشتكى – أغنيك – يوائم) يوحي بالحركة والاستمرار، مما يناسب موضوع الغزو والقتال.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل الأسلوبي:

٣ـ اللغة والمعجم:

المعجم الشعري يجمع بين مفردات الحرب والموت (الغزو، الموت، مصارع)

والعاطفة والأنوثة (طَرفٌ أَحوَرُ، دامع، ملام).

هذا المزج يمنح النص ثراءً دلاليًا ويعكس ازدواجية شخصية الشاعر: المحارب العاشق.

تحليل أبيات شعريّة لعروة بن الورد:

تَقولُ أَلا أَقصِر مِنَ الغَزوِ وَاِشتَكى لها القَولَ طَرفٌ أَحوَرُ العَينِ دامِعُ

سَأُغنيكِ عَن رَجعِ المَلامِ بِمُزمَعٍ مِنَ الأَمرِ لا يَعشو عَلَيهِ المُطاوِعُ

لَبوسٌ ثِيابَ المَوتِ حَتّى إِلى الَّذي يُــوائِمُ إِمّـا ســائِمٌ أَو مُصــارِعُ

التحليل الأسلوبي:

الدلالة العامة: النص يصور الهوية الفروسية في مقابل العاطفة؛ فالفارس لا ينفصل عن القتال حتى في لحظات الحب، بل يرى في الحرب معنى وجوده.

البلاغة هنا تُستخدم لتأكيد الموقف البطولي المأساوي

من أحبّ لا يترك الحرب، ومن حارب يلبس ثياب الموت كمن يلبس المجد

الأسئلة:

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- نقل اللفظ إلى غير معناه الأصلي مع قرينةٍ تمنع من إرادة المعنى الأصلي: هو:

أ- الاستعارة

ب- التشبيه

ج- الكناية

د- التشبيه الضمني

الأسئلة:

- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

٢- ليس من العناصر الرئيسية التي يرتكز عليها التحليل الأسلوبي:

أ- العنصر اللغوي

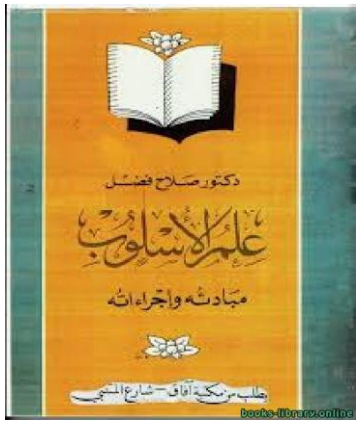
ب- العنصر النفعي

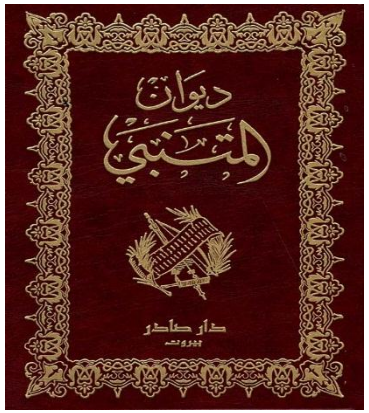
ج- العنصر الجمالي

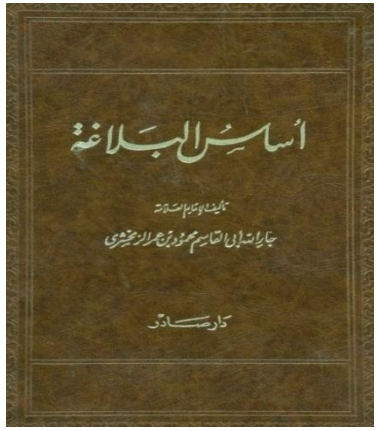
د- العنصر التعليمي

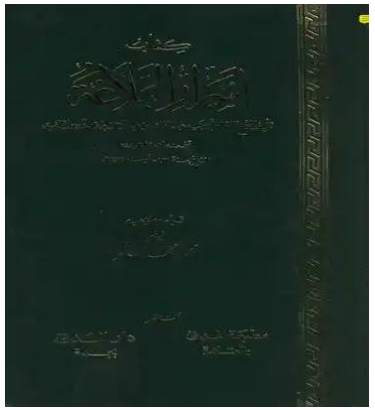
المراجع

- كتاب أسرار البلاغة لعبد القاهر الجرجاني
- كتاب أساس البلاغة للزمخشري
- علم الأسلوب لصلاح فضل
- ديوان المتنبي للشاعر المتنبي









شكرًا لكم