

اتّجاهات الشّعر العربيّ الحديث والمعاصر

Trends in Modern and Contemporary Arabic Poetry

هيفاء زكي الايو



الأكاديمية العربية الدولية
Arab International Academy

اتجاهات
الشعر العربي
الحديث
والمعاصر

- التعرف على أهم الاتجاهات الشعرية في العصر الحديث والمعاصر.
- فهم تطور الأساليب الشعرية وتأثيرها على القصيدة العربية.
- دراسة دور الشعراء البارزين في تشكيل ملامح الشعر العربي الحديث.
- تحليل تأثير التغيرات الاجتماعية والسياسية على الشعر.
- تعزيز قدرة الطالب على تحليل النصوص الشعرية من منظور تاريخي وفني.
- تشجيع التفكير النقدي في فهم تطور الشعر العربي

المُخرجات المتوقعة من المادّة

- القدرة على تحديد الاتجاهات الشعرية الرئيسية في الشعر العربيّ الحديث والمعاصر.
- إلمامٌ شاملٌ بالرواد والمذاهب الشعرية التي أثّرت في الشعر العربيّ.
- القدرة على تحليل القصائد الشعريّة من مختلف الاتجاهات الشعريّة.
- مهارةٌ نقديّةٌ في تقييم تأثير الأحداث الاجتماعيّة والسياسيّة على الشعر.
- تطوير القدرة على مقارنة الأساليب الشعريّة المختلفة وتحليلها.

- تستعرض هذه المادة أهم الاتجاهات الشعرية التي ظهرت في الشعر العربي الحديث والمعاصر، بداية من العصر الحديث وحتى الوقت الحاضر. تركز على التحولات في الأسلوب والموضوعات في ظل التغيرات الاجتماعية والثقافية والسياسية. كما تسلط الضوء على رواد الشعر العربي المعاصر وأثرهم في تطوير الشعر العربي في العصر الحديث. تهدف المادة إلى تقديم رؤية شاملة للظواهر الشعرية التي أثرت في الشعر العربي.

اتجاهات الشعر العربي الحديث والمعاصر:

- تتناول المادة تطور الشعر العربي من العصر الحديث إلى العصر المعاصر، مع التركيز على الأبعاد الجمالية والفكرية التي صاحبت هذا التطور. يشمل المنهج دراسة المدارس الشعرية الرئيسية مثل الرومانسية، الواقعية، الحداثة، والقصيدة الحرة. كما سيتم تحليل تأثير التغيرات الاجتماعية والسياسية على الشعر العربي. ومناقشة الأساليب الشعرية المختلفة وكيفية تطورها في ظل التحولات الثقافية والسياسية.

تطور الشعر العربيّ من العصر الحديث إلى العصر المعاصر

- الشعر العربي الحديث هو مرحلة تحرر من قيود الشعر التقليدي ، فقد ظهر في منتصف القرن التاسع عشر وتطور في سياق النهضة العربية والفكر الثقافي الجديد ، وسعى الشعراء إلى التجديد في بنية القصيدة الداخلية والخارجية والخروج عن الأساليب التقليدية

الأبعاد الجمالية والفكرية التي صاحبت التطور

- تطور الشعر العربي الحديث إلى المعاصر عبر تحولات جمالية وفكرية تمثلت في التحرر من القوالب التقليدية، والانتقال من الوزن والقافية إلى الشعر الحر، ثم التوسع في استخدام الرموز والأساطير والغموض لإشباع الذات الإنسانية، وانتهاءً بالتأثر بالعالم الرقمي وتوظيف التكنولوجيا في الإبداع.

الأبعاد الجمالية والفكرية لتطور الشعر الحديث

■ الشعر الحديث: بذور الحداثة والشعر الحر

الجمالية: تحرر من قيود الوزن والقافية الخليلية إلى أوزان وتفعيلات جديدة تخدم الحالة الشعورية للشاعر، مما أدى إلى ظهور "الشعر الحر". الجمالية: تطور الأشكال الشعرية، وزيادة في الخيال، والتصوير، وكسر القواعد التقليدية، والاستخدام الواسع للرموز والأقنعة والسرياليات

الأبعاد الجمالية والفكرية لتطور الشعر الحديث

- **الفكرية:** اهتمام متزايد بالقضايا الإنسانية والفردية، وتعبير الشاعر عن ذاته، والتأثر بالثقافات الأوروبية والحركات التنويرية في عصر النهضة العربية.
- **الأدوات:** استعان بالشعر النثري، والرمزية، والأساطير، والمفاهيم الفلسفية للتعبير عن التحولات الفكرية.

الأبعاد الجمالية والفكرية لتطور الشعر المعاصر

- الشعر المعاصر: آفاق جديدة وتأثير التكنولوجيا
- الفكرية: تركيز على الحس الاجتماعي والإنساني، والارتباط بقضايا الواقع المعاصر، وتناول مواضيع جديدة تعكس التغيرات المتسارعة في العالم
- التكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا كأداة لنشر الأعمال (وسائل التواصل الاجتماعي) وظهور الشعر الرقمي الذي يدمج عناصر تكنولوجية في النص.
- الغوص في التراث: الاستفادة من التراث القديم وما يحمله من تنبؤات استشرافية كإجابات شافية.

الأبعاد الجمالية والفكرية لتطور الشعر المعاصر

- وبذلك نلاحظ أن انتقال الشعر العربي من الحداثة إلى المعاصرة لم يكن مجرد تطور زمني، بل هو تحول عميق يعكس تطور الفكر الإنساني والاجتماعي والتكنولوجي، حيث واكب الشعر التغيرات المحيطة به من خلال التحرر من القوالب القديمة، وتعميق التجربة الذاتية، وتبني أدوات فنية جديدة تتناسب مع روح العصر

التغيرات الاجتماعية والسياسية على الشعر العربي الحديث والمعاصر

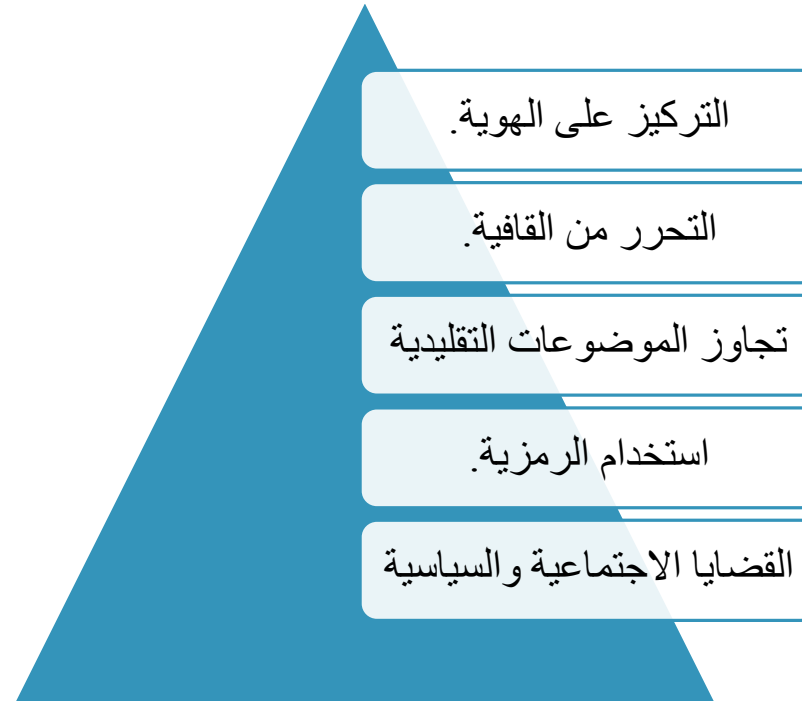
- التغيرات الاجتماعية والسياسية هي روافد أساسية للشعر العربي الحديث، حيث دفعت إلى تجديد موضوعات الشعر وأشكاله، وجعلته يعكس هموم الناس ومعاناتهم ويتحول من التقليد إلى الحداثة، مما أنتج قصائد سياسية واجتماعية غنية بالتعبير عن قضايا الحرية والمقاومة والتغيير.

أثر التغيرات الاجتماعية والسياسية على الشعر العربي الحديث والمعاصر

- تجديد الموضوعات:
- السياسية: ظهر الشعر السياسي الذي يعبر عن مقاومة الاستعمار، الظلم، والاستبداد، كما في أحداث ثورة ١٩١٩ ونكسة ١٩٦٧.
- الاجتماعية: عكس تحولات الحياة الاجتماعية كالتحضر، تغير أساليب العيش، صراعات الهوية، والتغير في دور المرأة.

تطور الأساليب والمواضيع في الشعر العربي الحديث والمعاصر

- تجلّى التطور في الشعر العربي المعاصر في الأساليب المستخدمة والمواضيع المعالجة. وهذا ما يمكن تلخيصه في النقاط التالية:



تطور الأساليب والمواضيع في الشعر العربي الحديث والمعاصر

- **التحرر من القافية:** الشعراء المعاصرون تخلى معظمهم عن قيود القافية، مما أتاح لهم حرية أكبر في التعبير. وجاء الشعر الحر كاستجابة للاحتياجات التعبيرية للواقع العربي المعاصر.
- **التركيز على الهوية:** كثير من الشعراء تناولوا موضوع الهوية الوطنية والقومية، حيث تعكس قصائدهم الهموم الجماعية وتجارب المجتمع. ومنهم شعراء مثل يوسف إدريس الذي انطلق بمؤلفاته من تأثيرات الهزيمة.

تطور الأساليب والمواضيع في الشعر العربي الحديث والمعاصر

- القضايا الاجتماعية والسياسية: منذ منتصف القرن العشرين، أصبح الشعر أداة فعالة للتعبير عن قضايا مجتمعية، مثل النضال من أجل الحرية، العدالة، والمساواة. وهذه القضايا ترتبط بمعاناة الشعب العربي في مختلف البلدان.
- استخدام الرمزية: الشعر العربي المعاصر شهد أيضاً استخداماً مكثفاً للرموز والتجديد في اللغة. ويستخدم الشعراء الرمز للتعبير عن مشاعر معقدة وأفكار قابلة للتأويل، مما يمنح قصائدهم عمقاً إضافياً.

تطور الأساليب والمواضيع في الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ تجاوز الموضوعات التقليدية: لم تعد الموضوعات مقتصرة على المدح والفخر، بل بات الشعراء يتناولون موضوعات إنسانية عميقة، مثل الحب، الوحدة، والفراق، مما أعطى الشعر بعداً جديداً.

خلاصة القول: مع مرور الزمن، تمكنت المدارس الأدبية المختلفة من بناء جسر قوي بين الشعر العربي التقليدي والمعاصر. ولذلك، يظل الشعر العربي المعاصر مرآة تعكس تطورات المجتمع وتوجهاته، مما يجعله فنياً أكثر حيوية وقدرة على استقطاب القراء.

اتّجاهات الشّعر العربيّ الحديث والمعاصر

Trends in Modern and Contemporary Arabic Poetry

هيفاء زكي الايو

المدارس الشعرية واتجاهاتها

- تُعرف اتجاهات الشعر العربي الحديث والمعاصر بأنها تطورات وتيارات أدبية تشمل المدرسة الإحيائية (البعث)، مدرسة الرومانسية، مدرسة المهجر، والحدائث التي تتفرع إلى الشعر الحر و**شعر التفعيلة** و**قصيدة النثر**.
- تتميز هذه الاتجاهات بتغييرات جوهرية في شكل القصيدة ومضمونها، حيث انتقلت من المحاكاة الشعرية التقليدية إلى التجديد الفني والبحث عن أساليب تعبيرية جديدة تتناسب مع روح العصر والتطورات الاجتماعية والفكرية.

أهم اتجاهات الشعر العربي الحديث والمعاصر

مدرسة المهجر

مدرسة الرومانسية
(مدرسة الأبولو)

المدرسة الإحيائية
(مدرسة الإحياء والبعث)

قصيدة النثر

الحدثاء
(شعر التفعيلة)

مدرسة التجديد

المدرسة الإحيائية (مدرسة الإحياء والبعث)

■ الهدف:

بدأت هذه المدرسة في القرن التاسع عشر وتهدف إلى إحياء التراث الشعري القديم، وإحياء الأدب العربي القديم وإعادة بعث روح الشعر في عصوره الذهبية، خاصةً من خلال محاكاة أساليب الشعراء العرب القدماء.

المدرسة الإحيائية (مدرسة الإحياء والبعث)

- المميزات:

العودة إلى القصيدة العربية التقليدية في بنائها ومعانيها

الاهتمام بلغة القدماء وتجسيد تراثهم

- روادها:

محمود سامي البارودي

حافظ إبراهيم

أحمد شوقي

مدرسة الرومانسية (مدرسة الأبولو)

■ الهدف:

تأسست عام ١٩٣٢ في مصر
وسعت إلى تقديم الرومانسية والإحساس الشخصي في الشعر،
حيث يرتبط الكثير من قصائدها بمشاعر الحزن وفقدان الأمل،
والتأثر بالرومانسية الأوروبية،
والانتقال من تمجيد العقل إلى التركيز على العاطفة والخيال والفردية في الشعر.

مدرسة الرومانسية (مدرسة الأبولو)

■ المميزات:

التعبير عن المشاعر الذاتية

الاهتمام بالجمال، استخدام لغة رومانسية

وظهور مفاهيم جديدة كالتشاؤم والحزن.

■ روادها:

أسسها أحمد زكي أبو شادي

خليل مطران

جبران خليل جبران ، محمد مهدي الجواهري.

■ الهدف:

البحث عن تجديد شعري في الأدب العربي من خلال تجارب الشعراء العرب الذين هاجروا إلى أمريكا وهو شعر المهجر الشمالي (الرابطه القلمية) و شعر المهجر الجنوبي (العصبة الأندلسية).

■ المميزات:

التركيز على الحنين إلى الوطن
التعبير عن القضايا الإنسانية
مزج الحداثة والتراث
والميل إلى التجديد في الشكل والمضمون.

■ روادها:

نسيب عريضة
رشيد الخوري فوزي المعلوف

الحدث (شعر التفعيلة)

■ الهدف:

وقد برزت بشكل كبير في النصف الثاني من القرن العشرين
وهدفها التحرر من قيود البحر العمودي والالتزام بقافية موحدة،
وذلك بخلق أشكال جديدة تعبر عن روح العصر الحديث.

الحدثاء (شعر التفعيلة)

■ المميزات:

استخدام التفعيلة بوحدات متساوية في الطول
التنوع في طول السطور الشعرية
والمرونة في اختيار القافية والوزن، مما يسمح بتعبير أعمق عن الأفكار والمشاعر.

■ من روادها:

نازك الملائكة
بدر شاكر السياب.

■ الهدف:

استكشاف أشكال أدبية جديدة لا تعتمد على البحر الشعري أو الوزن التقليدي، بل تعتمد على لغة نثرية مكثفة وجمالية. فهي قطعة نثر غير موزونة، تحمل صوراً ومعانٍ شاعرية.

- المميزات:

التخلي الكامل عن الوزن والقافية

التركيز على التعبير المكثف واللغة الإيقاعية غير المقيدة

والمقاربة بين الشعر والنثر

- من روادها:

أدونيس

محمد الماغوط

أنسي الحاج

■ الهدف:

اتخذت هذه المدرسة منحى جديدًا في تناول الموضوعات والأساليب.
حيث اعتبر الشاعر أن الشعر ينبغي أن يأتي من التجارب الحياتية ويعكس الواقع.

■ المميزات:

تبني قضايا معاصرة،

التركيز على المعطيات الحسية وتجارب الإنسان

ورفض قيود التقليد.

• من روادها:

العقاد

صلاح عبد الصبور

نزار قباني

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

- من أبرز رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر الشاعر محمود سامي البارودي الذي يُعد رائداً في الشعر العربي الحديث، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وتضم القائمة أيضاً شعراء العصر الحديث مثل بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ونزار قباني، بالإضافة إلى شعراء المعاصرة مثل محمود درويش وأمل دنقل، ومن رواد قصيدة النثر أنسي الحاج ومحمد الماغوط.

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



- يشكل شعراء العصر الحديث رموزًا حقيقية في مجال الأدب العربي، حيث نقلوا الشعر من إطار القوالب التقليدية إلى آفاق فنية جديدة.

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



■ محمود سامي البارودي

وهو شاعرٌ مصري ١٨٣٩/١٩٠٤ م

أول ناهض بالشعر العربي من كبوته

يُعتبر رائداً في مدرسة البعث والإحياء في الشعر العربي،

حيث جدّد في الشكل والمضمون وأعاد للشعر قوته وجماله.

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

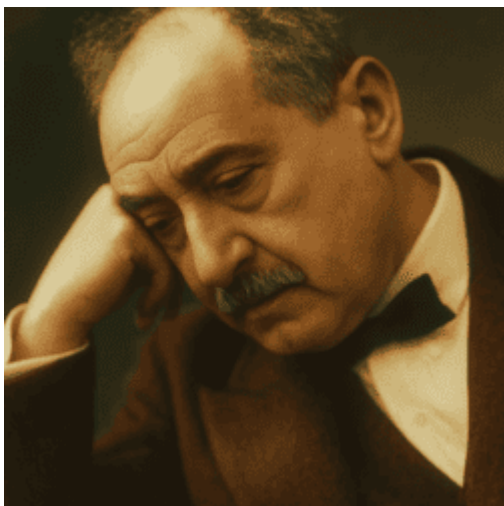


■ يقول محمود سامي البارودي:

وَبَاكِیَّةٍ شَجَتْ قَلْبِي بِلَحْنٍ
تَهْیِجُ لَهُ الْمَسَامِعُ وَالْقُلُوبُ
سَأَلْتُ فَقِيلَ قَدْ فَقَدْتُ حَبِيبًا
وَهَلْ يَبْقَى عَلَى الدُّنْيَا حَبِيبُ
بَكَیْتُ لَهَا وَلَمْ أَفْهَمْ صَدَاَهَا
وَقَدْ يَبْكِي مِنَ الطَّرَبِ الْغَرِيبُ

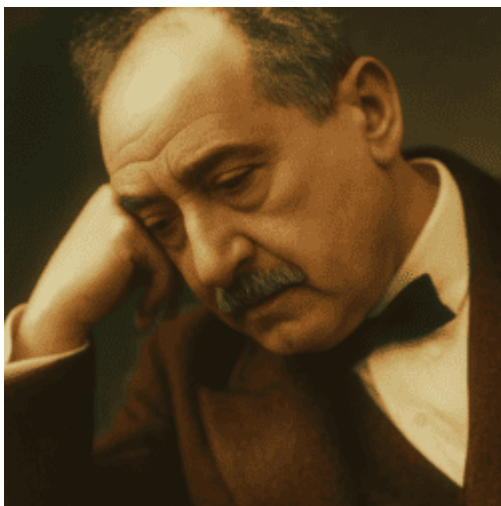
رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ أحمد شوقي



شاعرٌ مصري، يُعدّ من أعظم شعراء العصر الحديث ١٨٦٨ / ١٩٣٢ م

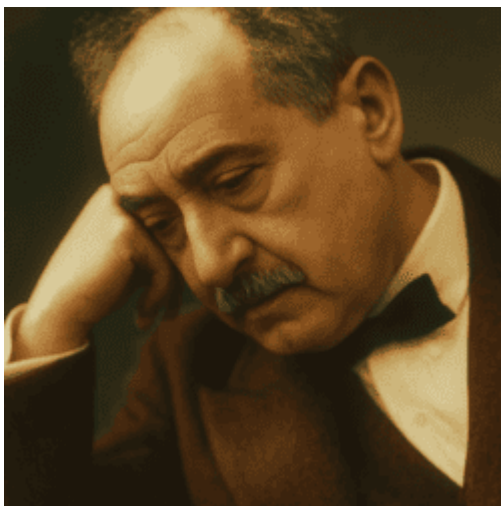
لقب بأمير الشعراء



أحمد شوقي

وَجَدْتُ الْحَيَاةَ طَرِيقَ الزُّمَرِ
إِلَى بَعَثَةٍ وَشُؤُونِ أُخْرٍ
وَمَا بَاطِلًا يَنْزِلُ النَّازِلُونَ
وَلَا عَبَثًا يُزْمِعُونَ السَّفَرَ
فَلَا تَحْتَقِرْ عَالَمًا أَنْتَ فِيهِ
وَلَا تَجْحَدِ الْآخَرَ الْمُنتَظَرِ
وَخُذْ لَكَ زَادِينَ مِنْ سِيرَةٍ
وَمِنْ عَمَلٍ صَالِحٍ يُدَّخِرُ

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



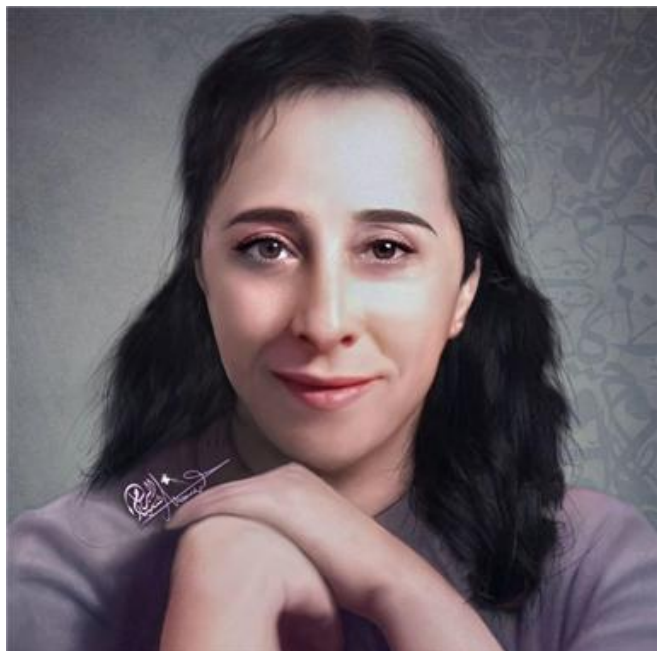
وَكُنْ فِي الطَّرِيقِ عَفِيفَ الْخُطَا
شَرِيفَ السَّمَاعِ كَرِيمَ النَّظَرِ
وَلَا تَخُلْ مِنْ عَمَلٍ فَوْقَهُ
تَعِشْ غَيْرَ عَبْدٍ وَلَا مُحْتَقَرٍ
وَكُنْ رَجُلًا إِنْ أَتَوْا بَعْدَهُ
يَقُولُونَ مَرَّ وَهَذَا الْأَثَرُ

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ نازك الملائكة

شاعرة عراقية ١٩٢٣ / ٢٠٠٧ م

من أبرز الأسماء المرتبطة بتطوير قصيدة التفعيلة



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



نازك الملائكة

لنكنْ أصدقاءً

إن صوتاً وراءَ الدماءِ

في عروقِ الذين تساقوا كؤوسَ العداةِ

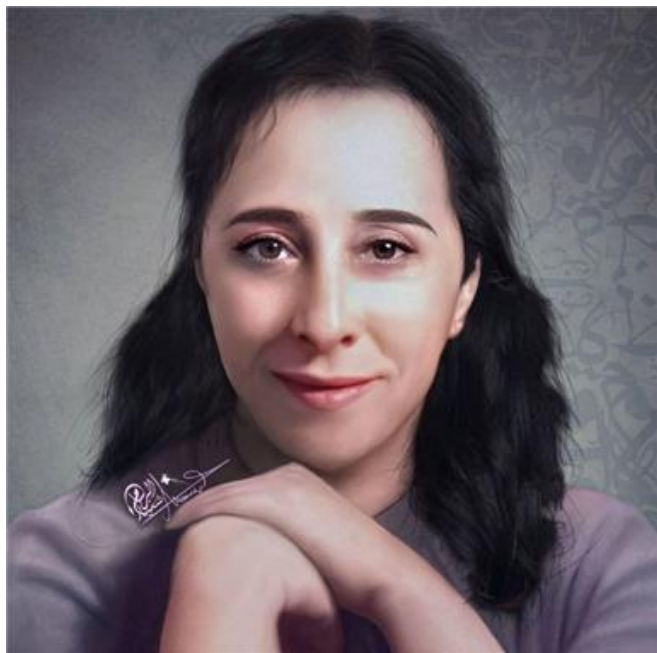
في عروقِ الذين يظنون كالثملين

يطعنون الرجاء

يطعنون أعزاءَهم باسمينْ

في عروقِ المحبين.. والهاربينْ

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



من أحبائهم من نداء الحنين

في جميع العروق

إن صوتاً وراء جميع العروق

هامساً في قرارة كل فؤادٍ خفوق

يجمعُ الإخوةَ النافرين

ويشدُّ قلوبَ الشقيينَ والضاحكينَ

ذلك الصوتُ صوتُ الإخاءِ

فلنكنْ أصدقاءَ

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

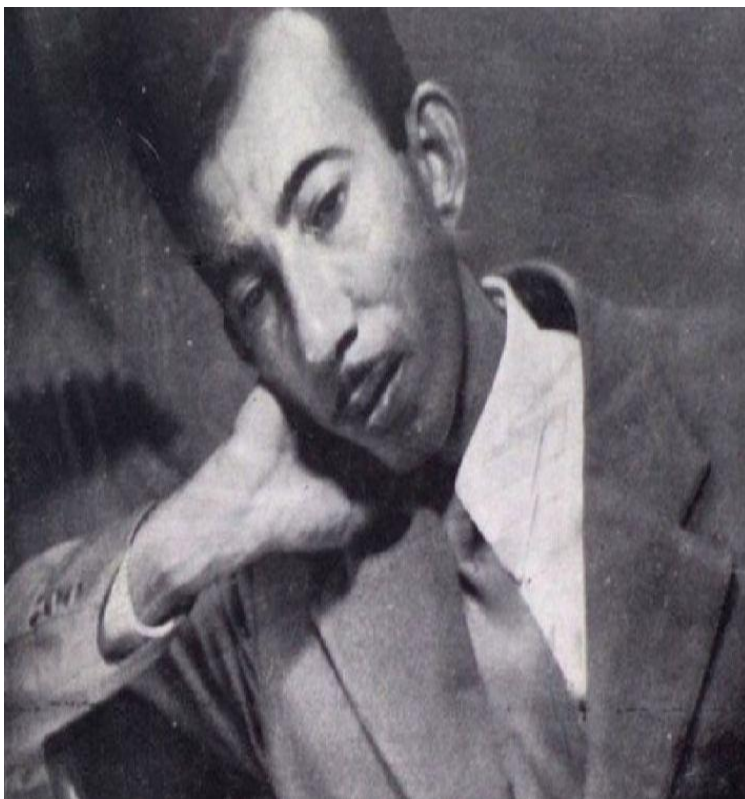
■ بدر شاكر السياب

شاعر عراقي ١٩٢٦ / ١٩٦٤ م

مؤسس الشعر الجديد وصاحب مساهمة كبيرة في تطور هذا الفن.



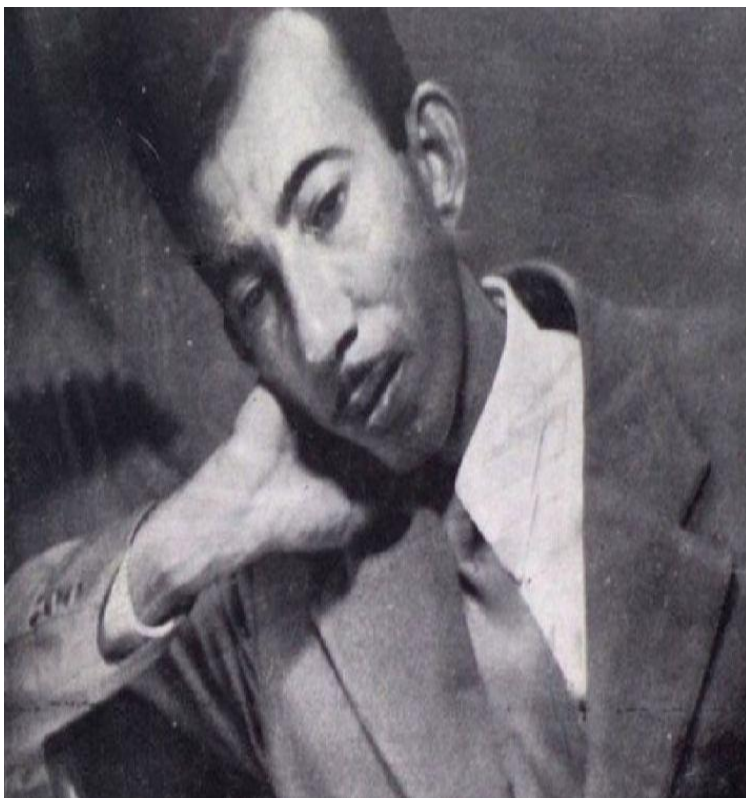
رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



■ يقول بدر شاكر السياب في قصيدة ليلة انتظار:

يد القمر الندية بالشذى مرت على جرحي
يد القمر الندية مثل أعشاب الربيع لها إلى الصبح
خفوق فوق وجهي كف طفلي الصغيرة كف آلاء
و همس حول جرحي كف الكبيرة كف غيداء
تدغدغني و نحن على السرير معا على السطح
هناك و آه من ذاك المدى النائي
لأقرب منه مجمرة الثريا و هي تلتهب

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



بعيد يوم فيه أمشي دون عكاز على قدمي

يئست من الشفاء يئست منه و هدني التعب

و حل الليل ما أطويه من سهر إلى سهر و من ظلم إلى ظلم

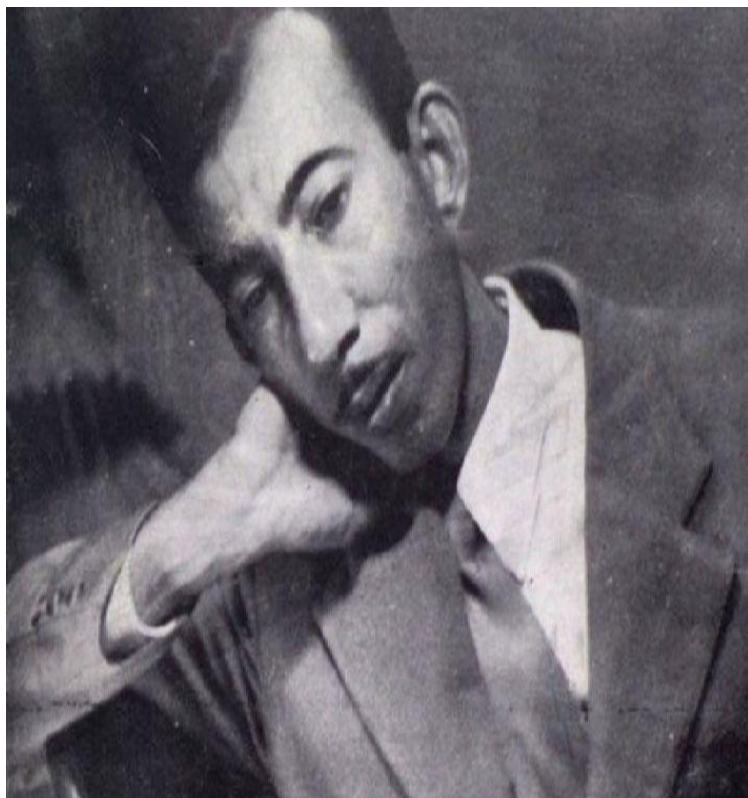
و لكن اليد النديانة الكسلى ترش سنابل القمح

على درب من الهمسات في حلم

بلا نوم يرف على جفوني ثم يحشوهن بالملح

غدا تأتين يا إقبال يا بعثي من العدم

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



و يا موتي و لا موت
و يا مرسى سفينتي التي عادت و لا لوح على لوح
و يا قلبي الذي إن مت أتركه على الدنيا ليبكيني
و يجأر بالرثاء على ضريحي و هو لا دمع و لا صوت
أحبيني إذا أدرجت في كفني أحبيني
ستبقى حين يبلى كل وجهي كل أضلاعي
و تأكل قلبي الديدان تشربه إلى القاع
قصائد كنت أكتبها لأجلك في دواويني
أحبها تحبيني

اتّجاهات الشّعر العربيّ الحديث والمعاصر

Trends in Modern and Contemporary Arabic Poetry

هيفاء زكي الايو

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ أدونيس

علي أحمد سعيد إسبر المعروف بأدونيس

شاعر سوري يعتبر من رواد الحداثة في الشعر العربي وساهم
في تطوير شعر التفعيلة.



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ أدونيس

حينما أُغرقُ في عينيكِ عيني،

ألمح الفجر العميقا

وأرى الأمس العتيقا

وأرى ما لست أدري،

وأحسّ الكون يجري

بين عينيكِ وبينِي .



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ أبو القاسم الشابي

شاعر عربي تونسي ١٩٠٩ / ١٩٣٤ م

الملقب بشاعر الخضراء ، وهو فخر الأدب العربي والشعر الحديث



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ نص أبي القاسم الشابي:

إذا الشعب يوماً أراد الحياة
ولا بُدَّ لليل أن ينجلي
ومَن لم يعانقه شوق الحياة
فويلٌ لمن لم تشقه الحياة
كذلك قالت لي الكائناتُ
فلا بُدَّ أن يستجيبَ القدر
ولا بُدَّ للقيد أن ينكسر
تبخرَ في جوّها واندثر
من صفةِ العدم المنتصر
وحدّثني روحها المُستتر



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ محمد الماغوط

شاعر وأديب سوري ١٩٢٠ / ٢٠٠٦ م

من أبرز شعراء قصيدة النثر في الوطن العربي



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



■ محمد الماغوط في نشيد الأمل:

في أعماقي مهرجانات ألم

أين منها مهرجانات بعلبك وبصرى وجرش وبيت الدين ؟

وأية راحة سأنالها بعد ذلك ؟

حياتي ظلام في ظلام

وثمة فراشة تتخبط حولي بجنون

هل ثمة نور بعيد في أعماقي ؟

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



ثمة رف من المسامير الفولاذية يحاول اختراق جبيني

أية لوحات رائعة في مخيلتي ؟

ثمة عاهرات

يدبكن على سطح منزلي

ويقر عن أبوابي

أية توبة عظيمة في أعماقي ؟

ثمة أظافر مدببة تنفذ من أوراق

أية إبداعات سافجى بها العالم ؟

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



ثمة عصافير مغردة تتزاحم حول مكتبي

أي فجر عظيم ينتظر دفاتري ؟

ثمة ثلوج و ريح صرصر تمزق ستائري وتحطم نوافذي

أي دفء عظيم سيكون في أحضاني ؟

ثمة كوابيس وأطلال وغربان تغطي جبيني

أية أحلام سعيدة ستكون على وسادتي ؟

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ محمود درويش

شاعر فلسطيني، يعدّ من أهم الشعراء الفلسطينيين والعرب الذين ارتبط اسمهم بشعر الثورة
ساهم بتطوير الشعر العربي الحديث وإدخال الرمزية فيه



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



■ محمود درويش

وبرغم أن القتل كالتدخين..

لكنَّ الجنود ((الطيبين))،

الطالعين على فهارس دفترٍ..

قذفته أمعاء السنين،

لم يقتلوا الاثنين..

كان الشيخ يسقط في مياه النهر ...

والبنتُ التي صارت يتيمه

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



كانت ممزقة الثياب،
وطار عطر الياسمين
والصمتُ خيم مرة أخرى،
وعاد النهر يبصق ضفّتيه
قطعاً من اللحم المفتّت
.. في وجوه العائدين
لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
دم ومصيدة. ولم يعرف أحد

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



شيئاً عن النهر الذي
يمتص لحم النازحين
(والجسر يكبر كل يوم كالطريق،
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى
الوادي ثماتياً لها لون النجوم ، ولسعة الذكرى،
وطعم الحب حين يصير أكثر من عبادة).

رواد الشعر العربي الحديث

■ أنسي الحاج

شاعر لبناني ١٩٣٧ / ٢٠١٤ م

يعدّ من رواد قصيدة النثر في الشعر العربي المعاصر



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ يقول أنسي الحاج في قصيدة الوداع:

أطارِدُ هذا الحبَّ

حربُ الجيوش تولد في وَرَقِ المال وحربي فوق العالم تشدُّ أطرافه وتشعَّتْ قلبه. لي مع السماء
زوجُ كلمات! ستنزاحين ويرون قوالب الدم، لأنني أعرف عقولهم – لقد غيَّرتُ لهم نَعْلَ الشرِّ!
ألاحقُ امرأةً إلى جدارٍ يحطِّمني وتنتصر...
آه! نسيْتُ:

أُهرِّبُ هدفي، وأصل قَبْلَه!.



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

■ نزار قباني

شاعر سوري معاصر ودبلوماسي من أسرة عربية دمشقية ١٩٢٣ / ١٩٩٨ م

فهو شخصية محورية في الشعر العربي الحديث،

وهو من أوائل المجددين السوريين واللبنانيين



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

نزار قباني

يدك التي حطت على كتفي
عندي تساوي ألف مملكة
تلك السبيكة كيف أرفضها
لهث الخيال على ملاستها
الشمس نائمة على كتفي

كحمامة . . نزلت لكي تشرب
يا ليتها تبقى ولا تذهب
من يرفض السكنى على كوكب
وأنهار عند سوارها المذهب
قبلتها ألفا ولم أتعب



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

نزار قباني

يدك التي حطت على كتفي
عندي تساوي ألف مملكة
تلك السبيكة كيف أرفضها
لهث الخيال على ملاستها
الشمس نائمة على كتفي

كحمامة . . نزلت لكي تشرب
يا ليتها تبقى ولا تذهب
من يرفض السكنى على كوكب
وأنهار عند سوارها المذهب
قبلتها ألفا ولم أتعب



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر

نزار قباني

يدك التي حطت على كتفي
عندي تساوي ألف مملكة
تلك السبيكة كيف أرفضها
لهث الخيال على ملاستها
الشمس نائمة على كتفي

كحمامة . . نزلت لكي تشرب
يا ليتها تبقى ولا تذهب
من يرفض السكنى على كوكبي
وأنهار عند سوارها المذهب
قبلتها ألفا ولم أتعب



رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



نهر حريري .. ومروحة
يدك المليسة .. كيف أقنعها
قولي لها تمضي برحلتها
صينية .. وقصيدة تكتب
أني بها .. أني بها معجب
فلها جميع .. جميع ما ترغب
يدك الصغيرة .. نجمة هربت
ماذا أقول لنجمة تلعب
أنا ساهر .. ومعني يد امرأة
بيضاء .. هل أشهى وهل أطيب



نهر حريري .. ومروحة
يدك المليسة .. كيف أقنعها
قولي لها تمضي برحلتها
صينية .. وقصيدة تكتب
أني بها .. أني بها معجب
فلها جميع .. جميع ما ترغب
يدك الصغيرة .. نجمة هربت
ماذا أقول لنجمة تلعب
أنا ساهر .. ومعني يد امرأة
بيضاء .. هل أشهى وهل أطيب

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



نهر حريري .. ومروحة
يدك المليسة .. كيف أقنعها
قولي لها تمضي برحلتها
صينية .. وقصيدة تكتب
أني بها .. أني بها معجب
فلها جميع .. جميع ما ترغب
يدك الصغيرة .. نجمة هربت
ماذا أقول لنجمة تلعب
أنا ساهر .. ومعني يد امرأة
بيضاء .. هل أشهى وهل أطيب

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



نهر حريري .. ومروحة
يدك المليسة .. كيف أقنعها
قولي لها تمضي برحلتها
صينية .. وقصيدة تكتب
أني بها .. أني بها معجب
فلها جميع .. جميع ما ترغب
يدك الصغيرة .. نجمة هربت
ماذا أقول لنجمة تلعب
أنا ساهر .. ومعني يد امرأة
بيضاء .. هل أشهى وهل أطيب

رواد الشعر العربي الحديث والمعاصر



نهر حريري .. ومروحة
يدك المليسة .. كيف أقنعها
قولي لها تمضي برحلتها
صينية .. وقصيدة تكتب
أني بها .. أني بها معجب
فلها جميع .. جميع ما ترغب
يدك الصغيرة .. نجمة هربت
ماذا أقول لنجمة تلعب
أنا ساهر .. ومعني يد امرأة
بيضاء .. هل أشهى وهل أطيب

اتجاهات شعرية في الشعر الحديث والمعاصر

- يمكن القول أن الشعر العربي المعاصر ليس مجرد انعكاس للواقع، بل هو أيضاً قوة حيوية تؤثر في الأدب العالمي وتدفعه نحو آفاق جديدة. إن استمرارية هذه الظاهرة تعتمد على قدرتنا كأدباء ونقاد على الاحتفاظ بالأصالة مع مواكبة مستجدات العصر، لتعزيز مكانة الشعر العربي في الساحة الأدبية العالمية.

■ اختر الإجابة الصحيحة:

١- برزت مدرسة الحداثة (شعر التفعيلة) في :

أ- النصف الثاني من القرن العشرين

ب- النصف الأول من القرن العشرين

ج النصف الأول من القرن التاسع عشر

٢- لُقِّبَ بأمير الشعراء : الشاعر:

أ- نزار قباني

ب- محمد الماغوط

ج- أحمد شوقي

■ الإجابة الصحيحة:

١- برزت مدرسة الحداثة (شعر التفعيلة) في :

أ- النصف الثاني من القرن العشرين

٢- لُقّب بأمير الشعراء : الشاعر:

ج- أحمد شوقي

- كتاب قراءات في الشعر العربي الحديث للدكتور أحمد زياد مُحَبِّك
- ديوان محمود درويش
- ديوان حزن في ضوء القمر للشاعر محمد الماغوط
- ديوان قصائد أولى للشاعر أدونيس
- ديوان أنشودة المطر للشاعر بدر شاكر السياب
- مجموعة شظايا ورماد للشاعرة نازك الملائكة
- ديوان الشوقيات للشاعر أحمد شوقي
- ديوان محمود سامي البارودي

شكراً لكم